

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 447

12 de marzo de 2018

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**

Floridablanca, 6 de marzo de 2018



XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018

Grupos seleccionados

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
1	Cuarzo Trío	UA Universidad de Antioquia	El Retiro	Antioquia
2	Pa' sus tres	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
3	Trío de Cauto	UPTC Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Tunja	Boyacá
4	Trío Bachué	UTP Universidad Tecnológica de Pereira	Pereira	Risaralda
5	Grupo de Cuerdas Andinas ASAB	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
6	Septeto Colombiano	USA Universidad Sergio Arboleda	Bogotá	DC
7	Grupo de Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Medellín	Antioquia
8	Trío Mestizajes	UNAB Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	Santander
9	Trombón Six	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
10	Expresión Musical UIS EMUIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
11	Orquesta Guitarras UIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
12	Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Bucaramanga	Santander

Fernando Remolina Chaparro

Coordinador Área Cultural | Departamento de Bienestar Universitario |

Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga |

Km. 7, vía Piedecuesta, Edificio H, Oficina 102 | Bucaramanga - Colombia | Teléfono 679 62 20, Extensión 20441 |

festival.instrumental@upb.edu.co | www.upb.edu.co/bucaramanga

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21



Grupo de Cuerdas Andinas ASAB-Bogotá



Septeto Colombiano USA-Bogotá



Universidad de Antioquia-Medellín



Orquesta de Guitarras UIS-Bucaramanga



Emuis-Bucaramanga



Pa 'sus Tres ASAB-Bogotá



Trío de Cautro UPTC-Tunja



Trío Mestizajes UNAB-Bucaramanga



Trombón Six UIS-Bucaramanga



Trío Bachué UTP-Pereira

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las mujeres se toman la Biblioteca Luis Ángel Arango

Redacción Cultura / El Espectador

Durante todo marzo la Biblioteca Luis Ángel Arango tendrá una programación especial que busca reconocer los aportes que las mujeres colombianas han hecho a la sociedad desde distintos campos del conocimiento.



La pianista y docente Teresita Gómez y la escritora Laura Restrepo. Cortesía

Durante todo marzo la Biblioteca Luis Ángel Arango tendrá una programación especial que busca reconocer los aportes que las mujeres colombianas han hecho a la sociedad desde distintos campos del conocimiento. Los eventos son para todo tipo de públicos e incluyen conferencias, clubes de lectura y una muestra bibliográfica con archivos de varias intelectuales colombianas que hacen parte de la colección de la Biblioteca. Todas las actividades son gratuitas.

Una biblioteca de mujeres. Como parte de sus colecciones, la Biblioteca Luis Ángel Arango custodia varios archivos de mujeres que dedicaron su vida a la investigación y contribuyeron al desarrollo de la sociedad. Con el fin de dar a conocer a los usuarios de la biblioteca las colecciones personales de la abogada y política Esmeralda Arboleda, la primera mujer senadora de Colombia; de la antropóloga Nina de Friedemann, pionera de los estudios afrocolombianos; las historiadoras Pilar Moreno de Ángel y Aida Martínez Carreño; y la artista Emma Reyes, entre marzo y abril de 2018 en el hall de información de la BLAA, se exhibirá algunos de estos documentos, una muestra que busca destacar y propiciar la investigación alrededor del legado intelectual de las mujeres.



Fondo Nina S. de Friedemann, Colección Biblioteca Luis Ángel Arango.

Leer a las mujeres

En marzo, la programación de los Clubes de Lectura de la BLAA también estará dedicada a las mujeres, por ejemplo, en el Club de Jóvenes Lectores (10 y 24 de marzo) se leerán obras de dos escritoras del Caribe colombiano: *No give up Maan* de la sanandresana Hazel Robinson y *En diciembre llegaban las brisas* de la barranquillera Marvel Moreno; el Club de Poesía (7 de marzo) trabajará alrededor de la obra de María Mercedes Carranza; en el Club del Cómic (10 de marzo) se hablará de las heroínas y las autoras de los cómics de acción; el Club de Dibujo (14 de marzo) explorará la obra de varias mujeres artistas; en el Club para Mediadores (15 de marzo) se hablará de las grandes escritoras e ilustradoras de la literatura infantil; y en la Hora del Cuento (todos los sábados), el club de lectura para niños y niñas, se leerán historias que tienen a mujeres como protagonistas.

En la Casa Gómez Campuzano, la sede norte de la BLAA, se realizará una sesión del Café Literario (14 de marzo) dedicado a la escritora Piedad Bonnet; y las Tertulias de Arte (20 de marzo) realizarán un acercamiento a las representaciones de la violencia en Colombia a través de la producción plástica femenina.

Mujeres que cambian el mundo. El ciclo de conferencias "Mujeres que cambian el mundo" se realizará todos los jueves de marzo a las 5:00 p.m., el 1 y 8 de marzo en el Centro de Eventos, el 15 y 22 de marzo en la Sala de Audiovisuales. La entrada es gratuita.

8 de marzo

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una partitura propia. Notas para celebrarnos y cantarnos

Por Carmen Rosa Millán, directora del Instituto Caro y Cuervo

En esta conferencia se hablará de la participación de las mujeres en la música y de la importancia de visibilizar su trabajo. Las mujeres han hecho aportes valiosos al campo de la música no sólo han compuesto música clásica para ser interpretadas en diversos lugares del mundo, sino que han cantado, interpretado diversos instrumentos y han realizado un trabajo en la música popular.

15 de marzo

Educación, arte y género en Colombia

Por Carmen María Jaramillo, historiadora del arte y curadora

Cuando coinciden las variables arte y mujeres surge la inquietud: ¿por qué estudiar aisladamente las obras de mujeres y hombres, si el arte no tiene género? De alguna manera esta charla explora en esa pregunta. Asimismo, rastrea por qué las artistas colombianas del siglo XIX y comienzos del XX fueron invisibilizadas, y también cómo consiguieron "infiltrarse" en el ámbito artístico.



22 de marzo

Las grandes científicas

Por Ángela Camacho Beltrán, física, investigadora y profesora universitaria

La inequidad de género ha sido muy estudiada desde las ciencias sociales logrando despertar consciencia de la situación de las mujeres en los ámbitos familiar y laboral. Sin embargo, el papel que las mujeres han jugado en todas las ciencias, especialmente en las ciencias naturales y la ingeniería no se ha reconocido. El principal argumento es el número reducido de mujeres dedicadas a hacer ciencia y tecnología, que comparado con el número de sus colegas hombres apenas alcanza el 20%.

Canto de Zafra

Sin público...no deje que se lo cuenten.

Por: Luis Carlos Villamizar Mutis

Hace ya varias décadas (así hablamos los mayores) nos lamentábamos del olvido en que se tenía a Bucaramanga pues realmente había muy pocos certámenes y eventos que nos permitieran vivir y experimentar en vivo el inagotable talento de los representantes de nuestra cultura. Se decía, con razón, que aquí no había nada que hacer.

A duras penas se podía escuchar la extinta Banda Departamental, una que otra exposición, esporádicas visitas de agrupaciones de otras partes en el también desaparecido Teatro Unión donde disfrutamos de zarzuelas, bambucos, tangos y milongas...y claro, en las innumerables tertulias familiares, entre amigos...en paz y armonía.

Con las debidas disculpas para quienes se nos quedan sin nombrar, mencionemos algunos certámenes que se realizan hoy en el área metropolitana: Festivalito Ruitoqueño, Festival Internacional de Piano, Festival Luis A. Calvo, Festival Abrapalabra, Ulibro, Festival de la Tigra, Festival Universitario de Música Instrumental UPB, actividades del Banco de la República, actividades de la Cámara de Comercio, La Casa del Libro Total, Festival de Duetos Hermanos Martínez, el Centro con las Salas Abiertas, Festival Nacional del Acordeón Javier Villalobos, Encuentro con la Guitarra UIS, Festival Hormiga de Oro, Lunes del tiple, y muchos más.

Y saliendo del área metropolitana están el Festival de la Guabina y el Tiple, el Concurso José A. Morales, y una enorme cantidad en Barrancabermeja, San Gil, Puente Nacional, Málaga, en fin, en casi todos los municipios de Santander.

Miremos este dato actual: en el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura 2018 se presentaron por Santander 208 proyectos en casi todas nuestras manifestaciones culturales: música, gastronomía, teatro, danzas, literatura, cine, poesía, etc. ¿A cuántos y cuáles asistimos? Muchos de ellos son con entrada gratuita y los demás con boletería a bajo costo si se tiene en cuenta lo difícil que es obtener los recursos suficientes.

Hemos visto salas desoladas, en las que el esfuerzo de los artistas se duplica quizá con el ánimo de que quienes asistieron lleven el mensaje de que vale la pena.

¿Y saben qué? Son programas para asistir en familia, para sacar a los niños un rato de sus aparatos electrónicos, para que nuestra memoria cultural se mantenga, en fin...no deje que se lo cuenten.

Y volver, volver, volver...Fernando Z. Maldonado

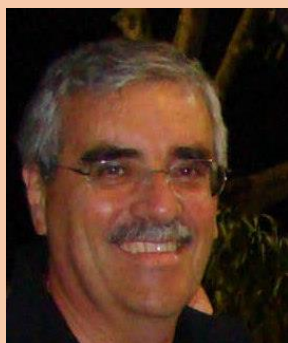
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cómo no recordarlos...

Recordemos a quienes nos acompañaron en algún Festivalito como intérpretes, como homenajeados, como familiares o como parte de nuestro especial público y que ya partieron; cada uno nos dejó una montaña de recuerdos y momentos felices de muchas familias y amigos alrededor de la música.

Nuestras disculpas a las familias de quienes hayamos omitido mencionar su nombre o sus fotografías; si nos envían más registros de otras personas haremos otra publicación con mucho gusto y con mucho afecto.



Carlos Gabriel Acevedo A.



Luciano Díaz Vargas



Jaime y Mario Martínez Jiménez



Jesús Alberto Rey Mariño



Luis Carlos Orozco Vargas



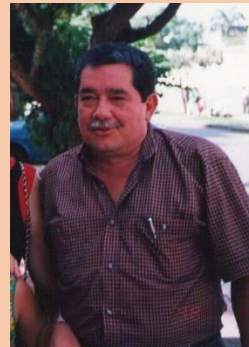
Roque Carreño



Amparo Ruiz de Jaramillo



Rafael Mancipe Quiroga



Gonzalo Ruiz Valdivieso

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Gloria McCormick de Mantilla



Andelfo Quintero



Jesús Villamizar Mantilla



Modesto Mantilla Gómez



Ángel Gilberto Núñez



Solángel Núñez Grazziani



Nohemy Amaya de Ardila



José Joaquín Gómez Gómez



Lucía Valdivieso de Ruiz



Gabriel Gómez Quijano



Jaime Núñez Grazziani



María Esther Aguilar Renjifo



Francisco Fajardo Zafra



Carmen Chaparro de Remolina



Lucila García de Habeych



Edilia Gómez de Mesa

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un buen trabajo

Es para mí motivo de gran orgullo personal publicar en este libro parte de la obra creadora del maestro en música Jesús María Cardona Taborda, vallecaucano, la cual está dedicada a todas las fundaciones, festivales y escuelas de música autóctona de la región andina colombiana que difunden, preservan y promueven nuestro ADN musical entre las nuevas generaciones.

El objetivo es contar con la colaboración de su institución para difundir y promover por medio de quienes consulten estos materiales, los cuales pueden ser escuchados por medio del código QR de las páginas 10 y 11 que se descarga gratuitamente en sus celulares y lo reenvía al link en youtube en donde puede ser escuchada digitalmente cada partitura aquí publicada.

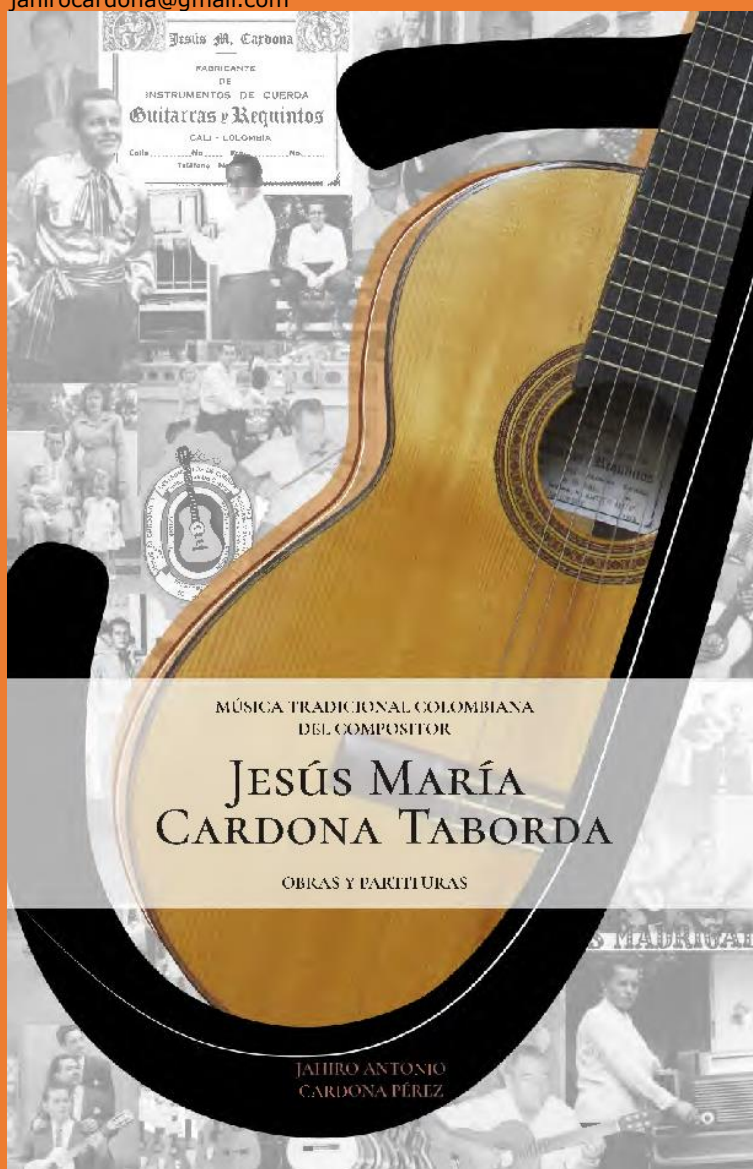
Además es posible encontrar en las bibliotecas de la región y universidades a partir de marzo un ejemplar como material de consulta y de forma gratuita pueden obtener en formato digital todo el libro en PDF en los siguientes enlaces:

https://drive.google.com/open?id=1talqPGdK7_hEqMrIrRXLQXle3cnggzWa

<https://play.google.com/books/reader?id=YVoMIAAAAEAJ&pg=GBS.PA219>

Jahiro Cardona Pérez / Música

jahirocardona@hotmail.com / jahirocardona@gmail.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El 'fantasma' de una profesión que quedó en el olvido en Bucaramanga

Carlos Arnulfo Arias se convirtió en uno de los libreros más reconocidos en Bucaramanga gracias a su pequeña librería 'Librarium', un espacio que, al igual que su profesión, se quedó olvidado en el tiempo de una sociedad tecnológica.
Valesca Alvarado Ríos / Vanguardia Liberal



El 'fantasma' de una profesión que quedó en el olvido en Bucaramanga

(Foto: Fabián Hernández/ VANGUARDIA LIBERAL)

Sentado sobre la única grada de un salón de la Biblioteca Municipal Gabriel Turbay, un hombre de avanzada edad pero de gran carisma le pide a una decena de personas, entre jóvenes y adultos, que en una hoja blanca escriban una breve historia de una silla rota.

- "No deben leerlo en público, no habrá comparaciones de uno con otro y tampoco correcciones. Solo dejen que la imaginación fluya", ordena con un tono que se pasea entre la amabilidad y la locura, mientras se acomoda sobre la nariz los lentes redondos que ata con una pequeña pita alrededor de su cabeza.

Junto a él reposan un par de bolsas de tela, que guardan en el interior algunos de sus libros favoritos y otros de autoría propia. Siempre los lleva consigo para regalárselos a quienes se le acercan.

Aquel hombre tiene los cabellos blancos, las arrugas marcadas sobre la frente, el aspecto de los sabios y en su cabeza las miles de historias que ha leído en toda su vida gracias a una profesión que desde hace años se quedó en el olvido.

Su nombre es Carlos Arnulfo Arias, nació en Cúcuta un día de marzo de 1953 y es el último librero que queda en Bucaramanga.

Es casi un 'fantasma' que deambula entre las librerías y bibliotecas de la ciudad con la nostalgia de haber entregado su vida a los relatos ocultos de cada estantería que tuvo frente a sus ojos.

Una vida entre libros y letras. La primera vez que 'El maestro', como le dicen quienes lo conocen, se enamoró de los libros tenía ocho años.

Su padre, un humilde sastre que leía sin falta los periódicos dominicales, le daba un par de pesos para comprar los cuentos infantiles ilustrados que llevaron a volar su imaginación por primera vez.

Desde ese día el viaje ha sido tan largo que su biblioteca ya supera los 5 mil libros. De ellos, casi todos están leídos, el resto están en proceso.

Es un orador por naturaleza. Habla de política, arte, música, historia, cultura, el proceso de paz y de su especialidad: los libros.

Su trabajo, desconocido por muchos y dejado en el olvido por otros, lo convirtió en un loco de la vida. O por lo menos, eso es lo que le dicen los demás y él no se esfuerza por negarlo.

Al contrario, ahoga la risa y pone cara de serio cuando afirma que la locura es la máxima expresión de la libertad y que de locos está lleno el mundo.

Empezó como librero hace décadas, en la Avenida Jiménez con quinta de Bogotá, cuando tocó a las puertas de la librería de su homólogo, el viejo alemán Karl Buchholz, quien contrataba a los intelectuales de la época.

Carlos Arnulfo era tan solo un joven estudiante de Economía de la Universidad Nacional.

Aprendió el arte de seleccionar libros, agudizó su olfato y ojos miopes para descubrir la magia entre las portadas y páginas polvorientas que otros dejaban de lado.



Los libros leídos siempre han sido sus favoritos. Para él, no son libros de segunda, son universos ya explorados.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Llegó a Bucaramanga hace más de quince años con su pasión a flor de piel. Fue docente universitario, diseñó planes de lectura para varias organizaciones, ayudó a la creación de nuevos espacios culturales y años más tarde, cansado del poco apoyo de las editoriales, abrió su propio 'rinconcito mágico'.

Un paraíso literario. En el segundo piso de un edificio ubicado en la calle 35 con carrera 22, la magia tenía lugar para quienes atravesaban la puerta e ingresaban a un local que medía poco más de 30 metros cuadrados, conocido bajo el nombre del 'Librarium'. Quienes frecuentaban el establecimiento sabían que la comodidad no era un privilegio para los asistentes sino para los libros.

- "El Librarium era un espacio bohemio, un lugar en el que los libros estaban cómodos y las personas incómodas por la gran cantidad de estanterías. Allí, también había un pequeño rincón donde Carlos Arnulfo escribía. Es de esos hombres que ha vivido de las letras y se mantiene firme en su idea", recuerda Juan Manuel Sánchez, uno de esos amantes de los libros que encontró en 'El maestro' a un amigo más y quien le ha conseguido cerca de 200 ejemplares que parecían imposibles de encontrar.

Algunas veces, para entrar al 'taller de los libros' y ser atendido por el mismo Carlos Arnulfo, de manera personalizada, era necesario sacar cita tal y como si fuese un médico de esos que en su especialidad solo hay uno.

Es así como tuvo frente a sus ojos a grandes personalidades de aquellos tiempos y pudo perfeccionar su técnica para recomendar libros.

No sabe explicar cuál es el secreto para hacerlo de manera correcta, pues cree que las fórmulas no existen.

Simplemente lo hace y su 'sexto' sentido no falla.

Aun así, tiene claro que no a todos se les recomienda el mismo libro y que un mismo libro muchas veces no es para todos.

Ellos también son celosos, necesitan generar empatía con aquellos que recorrerán sus páginas y encontrarán entre líneas un nuevo mundo por conocer.

Es justamente allí donde reside la diferencia entre un librero y un vendedor de libros.

- Pero, ¿a quién le importa la diferencia entre uno y otro si ya los libreros no existimos...?, se cuestiona el hombre mientras observa cómo el humo sale de su pequeña taza de café.

Adiós... 'señor librero'. En la década de los años 70 nombres como 'Iris', 'Flecha Blanca', 'Lima' y 'Espartaco' eran reconocidos por los hombres y mujeres más cultos de la ciudad. Bucaramanga era cuna de las librerías.

Pero un día, la llegada de las grandes editoriales a la ciudad y de las nuevas tecnologías hizo que sus puertas se cerraran de manera definitiva.

'Librarium' corrió con la misma suerte hace un año y un par de meses cuando Carlos Arnulfo bajó el telón de lo que sería la mejor función de su vida: la de ser librero.

- "Las editoriales acabaron con nosotros. Un librero no es una 'especie' en vía de extinción, es un supérstite. Ya nos extinguimos. Yo solo soy un fantasma que se niega a abandonar la pasión por los libros", dice con la voz entrecortada y, ahora, con una cerveza en la mano.

Ya no tiene su 'rinconcito mágico' pero pasa las horas en medio de una su librería personal y en compañía de Mono, su fiel amigo de cuatro patas.

Es consciente de que su profesión ya poco es recordada pero no puede evitar frecuentar las calles de ventas de libros en busca de alguna 'joya' que supere los 20 años.

Eso son los ejemplares más difíciles de conseguir, pero en el rebusque se encuentra de todo.

Sabe que la mejor manera de seleccionar un libro es a fuerza de equivocarse, de pecar, de pasar por curioso y ojear algunas de sus líneas.

Se llama así mismo un librero marginal, es escritor empedernido aunque muchos de sus textos reposan en sus escritorios y no han sido publicados aún. Es amante de la pasta, el vino, la música, las cosas simples, la naturaleza y las conversaciones.

Cada fin de semana viaja 38 kilómetros desde Charta a Bucaramanga con un solo objetivo: el de formar futuros 'fantasmas'. Jóvenes que amen las letras tanto como para convertirse en libreros, para seguir con su legado.

Por ahora, Carlos Arnulfo Arias seguirá paseando entre polvo, tinta y los recuerdos de aquella profesión que ya quedó atrás pero que llenó su vida de felicidad, magia y libros leídos.

* "Hay una diferencia abismal entre un vendedor de libros y un librero. El primero despacha a la manera de un tendero; el segundo ha hecho de los libros un apostolado y, por tanto, su función va mucho más allá: sugiere, consigue el libro que necesitas y mantiene contigo una relación como la del médico con su paciente", Alberto Salcedo Ramos.

* Aunque Carlos Arnulfo Arias ha leído casi el 90% de su biblioteca personal, lo que corresponde a un total aproximado de 4 mil 500 libros, su favorito es 'Carta a un rehén' de Antoine de Saint-Exupéry, publicado por primera vez en 1943.

Aviso que puede ser de interés para usted, para sus familiares y para sus amigos

Si alguno de sus amigos y allegados quiere recibir directamente este boletín, por favor envíennos su correo electrónico a: fundarmonia1@gmail.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“La música cambia a las personas y luego las personas cambian al mundo”: David Fricke

El editor senior de la revista 'Rolling Stone' visita por primera vez Colombia. Por Laura Ospina / Revista Arcadia



David Fricke. Crédito: Pilar Mejía.

David Fricke tiene alrededor de 65 años. Es alto, delgado, lleva gafas, pelo largo y una sonrisa grande. Tiene el aspecto de un hombre detenido en el tiempo. Fricke lleva 35 años llenando las páginas de la revista *Rolling Stone* con reseñas y entrevistas, escribiendo sobre la música de estrellas de rock como The Rolling Stones, The Velvet Underground y Jimi Hendrix, tres bandas que lo motivaron a convertirse en periodista.

En 1968, Fricke asistió a su primer concierto: era de Pink Floyd, luego de que David Gilmour reemplazara al compositor Syd Barrett. La banda tocó canciones como *Astronomy Domine* y *Lucifer Sam*. En 1979, más de diez años después, Fricke escribió por primera vez para *Rolling Stone*: una reseña sobre Frank Zappa y su álbum poshippie *Sheik Yerbouti*. En 1985 su entrevista con Mark Knopfler de Dire Straits salió en portada.

Es crítico, historiador, coleccionador de vinilos, periodista y el editor senior a nivel global de una de las revistas de música más importantes del mundo. No es artista, pero es uno de los personajes con más influencia en la escena musical. Fue el último periodista que entrevistó a Kurt Cobain, pero también ha hablado con Patti Smith, Duff McKagan, U2 y Scott Weiland, entre muchísimos otros. Sus escritos han acompañado los álbumes de bandas como Metallica, Led Zeppelin, Nirvana y AC/DC. Y, aunque no lo menciona mucho, defiende y exalta la música de Oasis.

Le puede interesar: Kurt Cobain, "¿por qué demonios no te has quedado?"

Este año, Fricke llegó a Colombia por primera vez para dar una charla sobre periodismo musical en la Universidad de los Andes, el 23 de febrero a las 5:00 p.m. Hablamos con él sobre el impacto de la música en el mundo, el cubrimiento actual del tema y los cambios que ha visto en el campo editorial de la industria musical.

Usted lleva muchos años en la parte editorial de la industria musical. ¿Cómo ve el cubrimiento periodístico actual de la música? Como escritor y periodista, uno de los cambios que veo es que los periodistas no hacen la investigación necesaria antes de abordar a la fuente. Si alguien entrevista a un personaje y le dice "Cuénteme sobre su nuevo álbum", no está haciendo una pregunta, sino solicitando que hagan la tarea por usted.

Hay que escuchar, ver qué más se ha hecho, no creer en toda la información de Wikipedia porque datos tan sencillos como la fecha o lugar de nacimiento pueden estar mal. Soy coleccionador y puedo darme cuenta cuando hay o no información imprecisa y ninguna plataforma, ni siquiera Spotify tiene las referencias y los catálogos completos. El periodismo musical, como todo periodismo, significa hacer reportería. Hay que hacer el trabajo completo y por adelantado para poder juzgar y hacer crítica cuando se escuche alguna canción. La gente espera que los boletines de prensa les lleguen sin tener en cuenta que la información que es enviada es la que otras personas desean que tenga el reportero.

Ahora es más complejo porque el acceso a la industria y a la música en general es más organizado y restringido en el sentido que solo hay 20 minutos para hacer una entrevista, cuando en mi época el reportero se podía ir una semana de gira con la banda. Eso enriquecía la conversación. Pero, en las condiciones actuales, 20 minutos no son suficientes para conocer la propuesta musical de alguien. Es necesario, al menos, sacar lo mejor de ese tiempo, y eso se hace a través de claridad y reportería. Las palabras son sagradas, no pueden ser usadas y cometer errores con ellas.

Pero uno de los aspectos positivos es la democratización de la palabra y la opinión, de publicar y ser leído en otros formatos. Sin embargo, entre más oportunidades hay para sacar una nota, también aumentan las personas que desperdician esas posibilidades. Si usted tiene una oportunidad, úsela para bien, para el futuro, para el presente. Muchas personas olvidan que hacer periodismo no se trata de la persona que ejerce la profesión, sino del trabajo que están haciendo con las historias de los otros.

¿Qué diferencia hay entre la escena musical de antes y la de ahora? Una de las cosas que son realmente diferentes es que para los músicos hoy resulta más difícil hacer música y vivir de ella. La gente no quiere pagar por discos. Entonces los artistas quieren estar en la televisión, en el cine y en los comerciales para poder sobrevivir y eso hace que un músico no pueda ser tan devoto a su arte como tal vez quisiera.

Varias veces ha hablado de cómo la música le cambió a usted la vida. ¿Cómo ha visto que la música ha cambiado el mundo? La música, sea el género que sea, es un acto, una expresión que habla de lo que las personas que hacen esa música han vivido y lo que quieren inspirar. Si miramos cada década, la música ha cambiado el lenguaje de cómo expresarse y las historias que pueden ser contadas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Antes, como en 1930, había compositores que se dedicaban exclusivamente a eso y luego se las daban a los cantantes. Pero, cuando los cantantes empezaron a escribir sus propias canciones, ellos se convirtieron en las voces y en las historias mismas de las canciones, y esa fue una diferencia profunda.

A partir de ahí se crearon canciones como las que hablaban de la vida de los afroamericanos en la década 1970. Entonces, la música se convirtió en la posibilidad de no solo mostrar lo que realmente estaba pasando, sino de ser el primer paso para el cambio. Lo he dicho varias veces: la música transforma a la gente y luego la gente cambia el mundo. Una canción puede servir de inspiración para que alguien tome una postura, y que se vea reflejada en las elecciones, la forma de protestar o la manera en la que trabaja y se relaciona con su comunidad.

¿Qué artista prometedor tiene en el radar en este momento? Su nombre es Nathaniel Rateliff y su banda se llama The Night Sweats. Es de Denver, Colorado, crean sonidos vintage, *soul*, *rhythm* y *blues*. Están escribiendo canciones originales, sobre la vida, las relaciones, batallar con el alcohol y seguir con la vida. Sus historias son interesantes y las está contando a través de ritmos clásicos. Es brillante, y dentro de dos semanas saldrá su nuevo disco.

Alguna vez mencionó que escuchaba canciones de otros países para acercarse a su cultura. ¿Qué le dicen las canciones de los artistas colombianos sobre la cultura de este país? Es un lugar muy complejo porque es como si existieran pequeños países dentro del territorio colombiano. Cartagena es muy distinta a Bogotá, y así sucesivamente. Dependiendo de las regiones cambian las canciones, los estilos y las historias. No es lo mismo hablar con Carlos Vives sobre el vallenato, o con Juanes sobre cómo su folclor impacta su música, o con Diamante Eléctrico y sus influencias de rock y funk. Estoy aprendiendo que no existe el 'estilo colombiano' sino muchos estilos colombianos.

¿Qué ve reflejado en lo que pasó en los Grammy este año: cuando al presidente de los premios, Neil Portnow, le preguntaron sobre la ausencia femenina en los ganadores de los premios y en la industria en general, comentó que las mujeres "deben hacer un esfuerzo adicional y elevar su juego". Los Grammy no me interesan mucho porque no hablan de la música que yo escucho. Pero hay que tener en cuenta que, aunque este evento representa la industria musical, no representa todo el universo que es la música y hay que aprender a separar eso. Pero, definitivamente ese comentario no fue acertado ni inteligente. Lo que demuestra es que quien lo dijo no cayó en cuenta de lo que decía, y eso muestra cómo muchísimas personas en la industria tampoco se están dando cuenta ni están pensando en el papel de la mujer en la escena musical comercial. Y estoy seguro que eso también pasa en la industria editorial. Debería haber más mujeres en todos los campos.

Una historia sobre José Asunción Silva gana premio de novela UIS

El espíritu enrevesado de José Asunción Silva y su último día de vida fueron no solo capaces de confrontar al escritor Daniel Rodríguez Ángel consigo mismo, su forma de escribir sobre este famoso poeta colombiano le hicieron merecedor del primer lugar en el II Concurso Nacional de Novela Universitaria de la UIS.

Paola Esteban C. / Vanguardia Liberal



"La novela que gana el premio trata sobre el último día de vida del poeta bogotano José Asunción Silva, el 23 de mayo de 1896, eso quiere decir que es una novela histórica, íntima, psicológica, que intenta dar una imagen del poeta, el cual ya estaba trastornado por una serie de inconvenientes económicos y existenciales", explica su autor, quien recibirá el premio en una ceremonia que se llevará a cabo el próximo 1 de marzo en el auditorio Ágora de la UIS.

Pero, ¿cómo llega un poeta del siglo diecinueve a esta era?

"Cuando era pequeño conocí la obra de Silva, yo tendría 12 años cuando leí sus poemas y tras ello me acerqué mucho más a la literatura. Esto quiere decir que Silva fue quien selló un pacto tácito que hice con las letras, por eso siempre le estaré muy agradecido", explica Daniel Rodríguez Ángel, quien tal como su caótico protagonista, vivía momentos trascendentales en su vida cuando escribió la novela. La cual, además, requirió de una exhaustiva investigación.

"La investigación fue ardua, dos años. Me ayudaron bastante las bibliotecas Luis Ángel Arango y La Nacional. El proceso fue lento, este libro lo terminé de escribir en abril de 2014 y estaba desempleado. Varios amigos contribuyeron para que terminara de escribir el libro.

Sin embargo, es una verdad que cada texto es un proceso distinto: "el de éste fue conmovedor y especialmente me confrontó, porque al sumergirme en el espíritu enrevesado de Silva, parecía que estuviera auto analizándome", concluye este escritor bogotano que nació en 1985 y fue ganador de la convocatoria de novela del Festival Internacional del Libro de Saltillo con Montes de María (2013) e invitado especial a la Cátedra Alejo Carpentier de Estudios Latinoamericanos, ambas en Coahuila (México).

Fue finalista del Premio Internacional de Novela del Ministerio de Cultura de Colombia con Niños como hierba (2014) y segundo puesto en el Premio de Novela Histórica Rosmery II, en Madrid (2017) con el libro Entre pájaros y árboles.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Falleció Aquiles Trevisi Mantilla

Perfil de Aquiles Trevisi Mantilla, un hombre de ascendencia italiana, metódico, estudioso, artista, escritor, comerciante, conferencista, fotógrafo, historiador, locuaz, perspectivo y amigo
Redacción Vanguardia Liberal



Falleció Aquiles Trevisi Mantilla

(Foto: Archivo/ Vanguardia Liberal)

El 4 de agosto de 1930 nace en Bucaramanga Aquiles Trevisi Mantilla, un hombre de ascendencia italiana, metódico, estudioso, artista, escritor, comerciante, conferencista, fotógrafo, historiador, locuaz, perspectivo, amigo y campesino hasta en sus más profundos sentimientos.

Este 16 de noviembre de 2017 falleció, pero su estela y trasegar por estas tierras dejaron una impronta en la historia de este departamento.

Estudió en el colegio San Pedro Claver y en 1952 viajó a Suiza donde estudió relojería y joyería.

Regresó al país en 1954 para trabajar en su profesión en la reputada Relojería Suiza. Se vinculó a toda expresión artística en la ciudad, al punto de que fue uno de los fundadores del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Su adoración por la tierra lo llevó a San Alberto en 1963, donde colonizó y edificó su Hacienda El Tulipán y en 1973 estableció la finca San Lorenzo, lugar de sus sueños y logros. Con su sapiencia ligaba genéticamente las razas bovinas para ponerlas a producir leche en ese espacio cálido, único en el mundo al cual llamaba "La Venecia Tropical".

Escritor ávido, muestra de ello fue la publicación en la revista The Brahman Journal de Estados Unidos (la más importante del mundo) de sus poemas 'Canto al Cebú Brahman', y sus libros Ganadería Mestiza Tropical y la Historia de San Alberto, Cesar, episodios que serán llevados al cine por la productora americana FOX, donde él será el protagonista central de esa historia.



Mulero frenético, se le aguaban los recuerdos cuando mentaba sus recuas transportando la carga.

"Don Aquiles", como se le llamaba con respeto, fue un ecologista de marca mayor. A lomo de mula y a sus 83 años emprendió una cruzada para defender a su amado río San Alberto, que día a día es más piedra que agua.

Sintió sobre su piel los rigores de la violencia que se vivió en esa zona del país, pero nunca la animosidad copó sus sentimientos; al contrario, fue propositivo, creativo y muy particular.

De expresión rápida, vestir blanco absoluto y de sencillez máxima, Aquiles Trevisi Mantilla se deleitaba con un buen vino; pero vivía aún más con una comida típica: "Deseo un bagre frito con yuca sancochada y limonada de panela", anunciaba con gracia y gozo. Se fue el amigo, adiós maestro, adiós Señor Donaire.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Elisa Mújica, pionera de las mujeres en Academia de la Lengua

Se conmemora el centenario del natalicio de quien fue la segunda mujer en llegar a esa institución.

Jorge Emilio Sierra Montoya / El Tiempo



De Elisa Mújica, la fallecida profesora Montserrat Ordóñez, experta en su obra, dijo que fue "un modelo de escribir bien".

Foto: Archivo / El Tiempo

La Academia Colombiana de la Lengua, durante su primera sesión ordinaria del presente año, rindió un sentido homenaje a la escritora Elisa Mújica al celebrarse en 2018 el centenario de su natalicio que se cumplió el pasado 21 de enero.

Y no era para menos: ella fue la segunda mujer en ingresar a esa institución, en 1982, como miembro correspondiente, habiendo sido precedida tan solo por Dora Castellanos, pero fue también la primera en asumir allí, dos años después, en 1984, como miembro de número, previa recepción de don Eduardo Guzmán Esponda, quien no dudó en calificarla como una "ilustre prosista".

Así, tomó posesión de la silla Y (a cada numerario le corresponde una letra del alfabeto), haciendo su disertación de rigor sobre las raíces del cuento popular en Colombia, nada menos.

Castellanos y Mújica, por tanto, fueron pioneras en el acceso de la mujer a la Academia de la Lengua, siguiendo los pasos de sus similares en España y Francia: la Academia Francesa y la Real Academia Española, cuyas propias autoridades reconocen el machismo imperante en sus filas y lo difícil que fue abrir sus puertas a dignas representantes del sexo femenino (Marguerite Yourcenar, por ejemplo).

De hecho, ambas atrajeron a otras mujeres hacia nuestra Academia, cuya cifra alcanza la suma de 18 hasta ahora, distribuidas así: tres fallecidas, cuatro honorarias, seis numerarias y cinco correspondientes, lo que constituye una de las representaciones femeninas más altas en estos lugares sagrados de la lengua castellana. "Un ramillete de valores y virtudes", en palabras del historiador Antonio Cacia Prada. No es poco su mérito, en verdad.

Bumanguesa y bogotana. Pero ¿quién fue Elisa Mújica, a quien muchos compatriotas no habrán oído siquiera mencionar? ¿Y qué tan buena escritora fue para haber sido exaltada en esa forma por tan selecto grupo de académicos? ¿Y cuál es, en fin, su obra literaria? Al respecto, el secretario ejecutivo de la Academia, Edilberto Cruz Espejo, fue quien llevó la vocería en esa corporación, que, por cierto, está próxima a cumplir 150 años de existencia.

Para empezar, nació en Bucaramanga, y ya desde temprana edad –según Guzmán Esponda en su citado discurso de bienvenida– era bastante aficionada a la lectura, incluso de libros prohibidos, condenados por el Índice de la Iglesia católica, o seducida simplemente por las Rimas de Bécquer con su romanticismo enfermizo.

Cuando tenía apenas ocho años, su familia se trasladó a Bogotá, llevándola consigo. Y enhorabuena: al parecer, se adaptó de inmediato a la capital, convirtiéndola acaso en su segunda ciudad natal, donde por desgracia no tardaron en llegar las dificultades. ¿Como cuáles? En primer término, la muerte de su padre, que le partió la vida en dos, cuando se disponía a celebrar, en pocos meses, su fiesta de quinceañera.

Empezó, pues, su vida laboral: fue mecanógrafa, oficio que le caía de perlas como escritora incipiente; empleada del Ministerio de Comunicaciones, como si la palabra o el lenguaje la persiguiera, y hasta secretaria privada de Carlos Lleras Restrepo cuando este fungió como contralor general y ministro de Hacienda, mucho antes de ser presidente de la República.

Luego partió hacia Quito para cumplir funciones diplomáticas que tanto le permitieron dedicarse al fascinante mundo de la escritura, y de regreso al país fue gerente de la Caja Agraria en Sopó, cuando tampoco las mujeres solían hacer las veces de ejecutivas, para terminar como bibliotecaria no solo ahí, en la Caja Agraria, sino en la mismísima Academia de la Lengua, un honor más que le brindaron sus nuevos colegas.

Tales honores, a propósito, se fueron multiplicando con el paso del tiempo, como cuando recibió la Cruz de Boyacá o cuando la Feria Internacional del Libro en Bogotá le rindió un homenaje, todo por obra y gracia de su reconocida y prestigiosa producción literaria.

Al fin y al cabo, para entonces era "un modelo de escribir bien", en palabras de Montserrat Ordóñez, experta en su obra. La muerte le llegaría finalmente en el año 2003, a comienzos del tercer milenio, que había esperado con ansias.



Entre las obras de Mújica se destacan 'Bogotá de las nubes' y 'La expedición botánica contada a los niños'

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Foto: Archivo / El Tiempo

De Marx a Jesús. Como Elisa Mújica nació en 1918, un año después de la Revolución bolchevique, en Rusia, y presencié también la Revolución cubana a mediados del siglo pasado, poco antes de la Revolución china de Mao, no es de extrañar la fuerte influencia del marxismo en su obra literaria, según dejó constancia en una de sus novelas, "algo autobiográfica" según Cruz Espejo.

En su caso, sin embargo, la honda sensibilidad social, ligada a una intensa espiritualidad, fue desembocando en el cristianismo a través, sobre todo, de los escritos de santa Teresa –"clave de su conversión"– y de sor Josefa del Castillo y Guevara, nuestra mística tunjana, en torno a las cuales escribió dos de sus más famosos ensayos. Saltó, pues, de Marx a Jesús, diríamos parodiando a Revel. Como novelista bordeó los terrenos del romanticismo, aunque más bien su narración tuvo que ver con cuestiones del lenguaje; incursionó con éxito en la literatura urbana, como en Bogotá de las nubes, que trasciende la escueta visión de una guía turística y denunció con maestría la soledad, el aislamiento y la incomunicación del mundo moderno, del que lanzaba su enérgica diatriba contra el olvido de la historia y el culto al neoliberalismo en boga; con 'En los cuentos se paseaba a sus anchas por su querido barrio de La Candelaria, por sus callejuelas y casas viejas como la que habitaron Soledad Acosta y José María Samper', al tiempo que entre sus relatos no puede dejarse de mencionar su Expedición Botánica contada a los niños, editado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Fue ensayista y crítica literaria, sin duda lo que en mayor grado la hizo popular en los círculos intelectuales por sus continuas publicaciones en Lecturas Dominicales, de EL TIEMPO, periódico en el cual también mantuvo durante varios años su sección de reseñas bibliográficas.

Nadie se sorprendió, en consecuencia, cuando en 1962 los jueces del codiciado Premio Esso recomendaron la novela que presentó al concurso para ser publicada junto con la ganadora, dados sus invaluables aportes a otro género del que ella fue pionera en Colombia: la literatura femenina, rompiendo con los cánones establecidos y enfrentando con mirada crítica la realidad de la mujer.

Notas finales. Al término de la intervención de Cruz Espejo, Teresita Morales de Gómez, exdirectora del Museo Colonial, fue la académica encargada de hacer los comentarios debidos, que en su caso estuvieron marcados por su amistad con Elisa Mújica, pionera –repitamos hasta el cansancio– de la presencia femenina en la Academia de la Lengua.

Recordó, en efecto, que ella fue quien la reemplazó, al morir, en la silla Y, como miembro de número, afirmando que sus visitas a la oficina del museo están todavía fijas en su memoria, tanto como sus "páginas bellísimas" a santa Teresa, sus textos infantiles y su amor a la soledad, a los libros y a los gatos, a las calles estrechas y sombrías de La Candelaria, donde residió por mucho tiempo. Citó apartes de su Diario, donde revela cómo la fuerza de su fe la mantenía en su vejez, la decepción que sufrió ante el fracaso estruendoso de los regímenes comunistas, su cuidadosa lectura de grandes místicos como san Juan de la Cruz y la pobreza franciscana de sus últimos años, cuando un aguacero estuvo a punto de tumbar su amada casona colonial, que luego abandonó con dolor.

A su turno, Daniel Samper Pizano declaró, sin rodeos, que el mejor ensayo sobre Reminiscencias de Santa Fe de Bogotá, de Cordovez Moure, es precisamente el de Elisa Mújica, superando con creces a los de Rafael Pombo y tres ex- presidentes de la República: Marroquín, Concha y Abadía Méndez. "Nadie más cachaco, más santafereño, que ella", señaló.

Era bogotana, claro está. Y bumanguesa, tanto que el presidente de la Academia Colombiana de Historia, Eduardo Durán, rememoró algún pasaje lejano en Bucaramanga, cuando Alfonso Gómez Gómez y Pedro Gómez Valderrama le ofrecieron la máxima condecoración de su ciudad natal, a lo que ella respondió: "No hace falta. El título de bumanguesa me basta". Los aplausos resonaron en el amplio salón de la Academia, donde todos celebraban, al unísono, el centenario del natalicio de doña Elisa Mújica, "ilustre prosista".

Vida y obra de una escritora. La escritora Elisa Mújica, quien fue miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua, nació en Bucaramanga en 1918 (o sea, hace cien años).

Aún siendo niña se trasladó a Bogotá, donde desarrolló una intensa vida laboral e intelectual.

De su amplia producción literaria se destacan, sobre todo, sus novelas y cuentos, ensayos y reseñas bibliográficas, que le merecieron diversos reconocimientos como la Cruz de Boyacá y un homenaje a su vida y obra en la Feria Internacional del Libro en Bogotá.

Muchos de sus escritos fueron publicados en EL TIEMPO, especialmente en el suplemento 'Lecturas Dominicales'. Mújica falleció en el año 2003 en Bogotá.

Emisoras que en tiempo real comparten con nosotros la música colombiana:

Cantar de los Andes	Bucaramanga	www.cantardelosandes.com
Concierto Colombiano	Bucaramanga	www.conciertocolombiano.com
Emisora Estación V	Floridablanca	www.estacionv.com
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento	Bucaramanga	www.emisoracultural.com
Emisoras UIS	Bucaramanga	www.radio.uis.edu.co
Emisora Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	www.unab.edu.co/radio
Ondas de Fusacatán	Fusagasugá	www.ondasdefusacatan.org
Radio Católica Metropolitana	Bucaramanga	www.rcm1450.com
Soy Colombiano	Pereira	www.soycolombiano.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Conexión sonora



Daniel Casas / El Tiempo

Hamburguesa como excusa musical

Más allá de ser un restaurante, La Hamburguesería ha sido un sitio de proyección para artistas.

Para la historia reciente de la capital, La Hamburguesería está más allá de ser un restaurante de buen ambiente, cuidadosa selección musical y platos originales. Este espacio debe destacarse, de igual manera, por la función que ha cumplido en la escena musical local como sitio de proyección para cientos de artistas que se han subido a sus distintas tarimas, que en algún momento llegaron a ser cinco en sus distintos locales.

Pero esa historia particular no despegó a la par con su primer local, en el barrio La Macarena, hace 15 años. El sonido en vivo de La Hamburguesería arrancó en Usaquén. El equipamiento musical se ubicaba en todo el centro del local, a nivel de piso, frente a la barra. La gente tenía a mano a los artistas, y en un proceso muy rápido se convirtió en sitio obligado para tomar una cerveza, comer una buena hamburguesa y compartir el sonido, en particular de bandas que encontraron su plataforma de despegue. En la biografía de los grupos The Black Cat Bone y The Hall Effect debería incluirse, sin excepción, que su primer golpe de popularidad fue allí.

Mientras los vecinos quisquillosos lo permitieron, La Hamburguesería de Usaquén fue foco vital de la expresión del rock local durante la primera década de este siglo. Todo ello por la profunda afición musical de un par de sus dueños, Alejo Pardo y Juan Carlos el 'Teacher' Sánchez, quienes también formaban parte de esas noches mágicas con su banda de covers, Los Cocoon, y en la que los dos jugaban a ser los Jagger-Richards de la localidad.

Como buen negocio, La Hamburguesería se expandió con distintos locales que tuvieron la misma intención musical, siendo el de la calle 85 el más importante, con gran nivel técnico de tarima, sonido y luces, y por el que han desfilado una impresionante cantidad de artistas en la última década. Un matiz genérico le dieron a sus locales de Emaus y La Candelaria, con exclusividad para el jazz y la salsa, respectivamente.

Y, a pesar de que esa difícil tarea de conquistar públicos terminó con los conciertos de sus locales de parque 93 y La Colina, y en menor escala Usaquén, La Hamburguesería sigue indemne, enarbolando esa bandera de apoyo a los artistas locales. Con justa causa conmemoran hoy sus 15 años de historia con un festival musical que reconoce de mejor manera la importancia de esa causa en esta década y media.

En punto de virtualización

Experiencias holográficas se han puesto a prueba en el entorno musical desde hace más de una década.

El holograma es una tecnología visual digital que permite la proyección en tres dimensiones de objetos en movimiento, y se ha convertido en una de las oportunidades de negocio con mayor futuro en la industria del entretenimiento.

En días pasados se anunció In Dreams: Roy Orbison in Concert, con varias fechas en Inglaterra durante el mes de abril y en el que la imagen de este ícono del rock revive de manera virtual, acompañado por la Orquesta Nacional de Gran Bretaña.

El video promocional no puede más que sorprender por el grado de nitidez que logra la figura de Orbison, para un espectáculo que se presentará en EE. UU. en el segundo semestre.

Varias experiencias holográficas se han puesto a prueba en el entorno musical desde hace más de una década: Madonna, junto a la proyección del grupo virtual Gorillaz en los Premios Grammy del 2006; un año más tarde, y en una edición del programa American Idol, Celine Dion interpretó If I Can Dream junto al rey del rock and roll, Elvis Presley; en 2012, los incrédulos asistentes al festival Coachella contaron con la presencia virtual del legendario rapero Tupac Shakur, cantando dos de sus éxitos al lado de Snoop Dogg. Aunque vivos, el holograma de Fergie y Taboo, del grupo Black Eyed Peas, se incluyó en un show de la entrega de los premios NRJ en 2011. Pero uno de los más impactantes, por su exagerado realismo, fue el de un Michael Jackson digital en los premios Billboard de 2014 y en el que, con plena estupefacción del público, interpretó una de las canciones inéditas de su segundo álbum póstumo, publicado en esos días. Con menor suerte y calidad, y en esa misma época, un holograma de Frank Sinatra interpretando Pennies From Heaven hizo parte de la celebración de los 50 años de edad de Simon Cowell.

No siendo una tecnología fácil de aplicar para un evento de gran magnitud, entre noviembre y diciembre del 2017 se llevó a cabo una gira, llamada 'Dio Returns', que revivió en este formato a una de las más grandes voces del heavy metal: Ronnie James Dio, en un evento que formará parte del cartel de varios festivales importantes en este 2018.

Maria Callas, Frank Zappa, Liberace, Héctor Lavoe y Selena son otros nombres que han motivado su 'resurrección' digital, para una propuesta que pronto compartirá los renglones de los conciertos más vendidos en el mundo, cuando nombres como Freddie Mercury, David Bowie, Whitney Houston, James Brown, Prince y los ya nombrados Michael Jackson y Elvis Presley, entre muchos otros, sean sometidos a la magia del holograma.

Eso sí, lo que ha de ser difícil en cualquier futuro medianamente cercano es que podamos tener en holograma a nuestros ídolos tipo Diomedes Díaz o Joe Arroyo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Música y teatro colombianos estarán en el mercado Mapas

8 agrupaciones musicales y 3 escénicas estarán en el encuentro cultural que se hará en Tenerife.

Por: Cultura / El Tiempo



Puerto Candelaria

Foto: Yannis Psatha



María Cristina Plata

El Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (Mapas) anunció el listado de artistas que participarán en su segunda edición, que se realizará del 11 al 15 de julio en la isla de Tenerife, España.

En la nómina de 220 artistas de este joven mercado cultural, que cuenta entre sus organizadores con la organización colombiana Redlat, se destaca la participación de once agrupaciones colombianas de teatro y de música.

El apartado de teatro es liderado por Teatro Petra, el grupo fundado por Marcela Valencia y Fabio Rubiano, que en mayo estrenará su nueva puesta en escena: Cuando estallan las paredes.

Además de participar en las ruedas de negocios que se realizarán en el mercado, Petra también hace parte de la programación de showcases (presentaciones en vivo).

El grupo de teatro se complementa con Los Chicos del Jardín, de Manizales, y La Congregación, dirigida por Johan Velandia.

En música, los seleccionados para participar tanto en las ruedas de negocios como en los showcases fueron Puerto Candelaria, dirigido por Juancho Valencia, y Juventino Ojito y su Son Mocaná.

En la nómina también estarán Agua e' Yuyo, Los Crankers, Tato Marengo, Zalama Crew, Tubará y María Cristina Plata.

"Mahagonny": un triunfo

Manuel Drezner / El Espectador



Una noche teatral y musical inolvidable fue la que nos dio el Teatro Santo Domingo con su presentación de la ópera de Kurt Weill, con texto de Brecht, Auge y caída de la ciudad de Mahagonny. El excelente montaje del director escénico Marcelo Lombardero fue imaginativo y su uso de multimedia agregó una dimensión interesante a esta obra, que está incorporándose al repertorio de las grandes casas de ópera del mundo. Esto a pesar de que nadie está seguro aún (los autores mucho menos) de si la obra es una ópera, una serie de escenas musicales o un simple pastiche. El que la pieza se haya originado como una cantata de concierto no ayuda a resolver el dilema, aunque la verdad es que la obra trata sobre una Sodoma contemporánea donde mujeres, trago y peleas de boxeo son la base de vida y cuyo mayor pecado es no tener dinero.

Brecht quiso hacer en su libreto una sátira a la sociedad capitalista, donde lo principal era dar una lección que llevara a la revolución, y eso originó alejamientos entre dramaturgo y músico, hasta el punto de que Brecht no asistió al estreno, ya que Weill consideraba que lo principal era entretener. La obra es de muy difícil montaje porque en últimas se trata de una serie de escenas sueltas, y es un desafío interesante darles unidad. Lombardero la logró mediante el uso de sofisticados telones proyectados y la muestra de que en el fondo lo que estamos viendo es una telenovela, lo cual agrega al sabor artificial que diseñó el autor. Hubo algunas escenas de alto impacto como la alusión a una Pietá a la muerte del protagonista o la introducción de coristas semidesnudas en la escena del juicio, para mostrar la banalidad de una justicia que absuelve a un asesino pero condena a muerte a quien no puede pagar una cuenta. Lo principal es que el director escénico demostró que se puede ser original en un montaje sin necesidad de traicionar la intención de los autores como lo hacen otros que creen que pueden corregir a Verdi o a Mozart y lo que acaban mostrando son esperpentos. Lo que vimos fue la obra como la concibieron sus creadores, aclarada a través de un brillante montaje.

Musicalmente las cosas fueron muy buenas, con excelente participación de los coros y buena interpretación de los solistas, así a momentos dieron la impresión de voces cansadas. El director de orquesta Pedro Pablo Prudencio conoce la obra y contribuyó en esta gran noche.

Hay que decir que *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* es uno de los grandes momentos que se han visto en el Teatro Santo Domingo, donde ha habido muchos, y que haber tenido la oportunidad de ver esta obra en Bogotá es un acontecimiento artístico de alta envergadura.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Palenque y su hermandad africana

Relatos que reconstruyen ese vínculo fueron consignados en el libro digital 'El sueño africano'.

Cultura / El Tiempo



Basilia Pérez, quien trabaja en el colegio de Palenque, también contó su historia en el libro.

Foto: David Osorio

En 2013, la periodista palmireña Lucero Rodríguez inició una investigación periodística en Palenque que la llevó a visitar la histórica población afro del Caribe colombiano varias veces.

La comunicadora llevaba una libreta en la que apuntaba todos los detalles curiosos de sus conversaciones con los habitantes.

"En medio de tanta información sobre la riqueza cultural de esta población, encontré una constante con cada persona con la que me sentaba y era que todos querían ir a África", explica.

Ese fue el punto de partida de las historias que van tejiendo el libro digital El sueño africano, que Rodríguez acaba de publicar, gracias al Premio Estímulos 2017 de la Secretaría de Cultura de Cali.

"Los relatos narran vibrantes vivencias en breves capítulos independientes sobre la expectativa de otros por alcanzar 'el sueño africano' y también incluye contexto histórico de la población", anota la autora.

Cuando Rodríguez tenía escrito gran parte del libro, sintió que lo debía desbaratar nuevamente cuando se encontró con la vida de dos jóvenes que finalmente le dieron la línea narrativa principal.

Se trata de Andris Padilla (músico) y Gabriel Marimón (gestor cultural), amigos desde la infancia, cuyo sueño conjunto los lleva a cruzar el Atlántico para intentar llegar a Senegal. A ellos se unen otros perfiles de educadores, músicos y confeccionadores de trajes africanos de Palenque.

La autora aprovecha también para abordar la violencia que siempre ha cercado la vida de los palenqueros desde tiempos coloniales hasta la época de fuego entre paramilitares, guerrilla y ejército en la región de los Montes de María, en los años 90. "Una situación a la que se han sobrepuesto gracias a su espíritu pacifista y resiliente", dice Rodríguez.

Otro de los datos que se registran en la publicación es el hallazgo científico de un grupo de genetistas del London College sobre los orígenes africanos más probables de los palenqueros. "Esto fue como buscar una aguja en un pajar durante décadas tanto para los investigadores como para la misma gente del pueblo", anota la periodista.

En el fondo, el libro se basa en la búsqueda de la identidad. "Es la identidad humana, yo creo. Estos testimonios pretenden conectar tu deseo, mi deseo, como colombianos, sin importar el color. Es la necesidad que todos tenemos de definirnos. ¿Quiénes somos basados en nuestras identidades? Y esa utopía de encontrar las raíces puras, luego de tantos siglos de humanidad. Pero es una bella utopía que ellos sí tienen muy clara como colectivo, como pueblo", explica Rodríguez.

El premio le permitió costear la publicación digital del libro, la producción fotográfica –que estuvo a cargo de David Osorio–, diagramación, diseño y socialización de proyecto.

"Es posible que algunos de los protagonistas hayan llegado a un aeropuerto, que ocurriera un accidente, que logran ingresar a algún país de África o, por el contrario, que hayan tenido que regresar sin conocerlo". Esas son las incógnitas que deja en el aire la autora para que los lectores las descifren.

Aprendamos o repasemos términos musicales

Diccionario musical Conservatorio "Ángel Barrios"

C - Letra con la que se designa la nota Do en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Cadencia - Enlace armónico que determina una tonalidad o un modo en el final de una frase, sección u obra.

Canon - Pieza o técnica musical donde una melodía que comienza más tarde imita exactamente, al unísono o a otro intervalo a otra que ha comenzado antes.

Cantata - Es una obra de carácter religioso o profano cantada por un coro, solistas vocales, o ambos y puede estar formada por arias y recitativos si es una cantata barroca. Como ejemplo, tenemos los cientos de cantatas de Bach en este periodo.

Canto - Sonidos formados por la voz humana que se emiten en cada caso en una determinada altura o registro y su sucesión constituye la melodía o en su caso otra voz. En la emisión del canto intervienen, además de las cuerdas vocales, los pulmones, las vías respiratorias, la musculatura del diafragma, del vientre, del pecho, la lengua, el paladar, los labios, los músculos de las mejillas e involuntariamente todos los resonadores que tenemos en el cuerpo como por ejemplo las cavidades de resonancia existentes en la cabeza.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Estudiantina Colegio La Salle

La Estudiantina del colegio La Salle de Bucaramanga está cumpliendo 20 años de haber sido fundada por la docente Cenaida Forero Gómez, con el fin de cultivar y resaltar nuestra música andina colombiana para generar identidad musical en los jóvenes.

La estudiantina es un proceso que nace desde la misma clase de música, donde el estudiante tiene la oportunidad de iniciar el aprendizaje del instrumento de su preferencia (Guitarra, bandola, tiple o el bajo).

El repertorio desarrollado a lo largo del proceso musical han sido 62 obras, las que se encuentran en los cinco discos grabados, en su mayoría música andina colombiana.

En su trayectoria son 250 estudiantes que la han integrado, de los cuales 19 han decidido estudiar la carrera de música, otros han realizado especializaciones y hasta un doctorado en la ciudad de Miami como es el caso de Andrés Felipe Jaime Tobón, quien hoy es el director de la sinfónica de Antioquia.

En algunas ocasiones se vinculan egresados que dentro de su ciclo escolar formaron parte de la estudiantina.

Los instrumentos interpretados en la estudiantina son: Bandolas, tiples, guitarras y el bajo eléctrico

Es fácil enamorar a un joven de la música colombiana. Solo se necesita que en los hogares sintonicen emisoras que transmiten música colombiana y en los colegios se les enseñe a conocerla e interpretarla, para no caer en el olvido nuestro patrimonio musical colombiano.

Aprendamos o repasemos términos musicales

Diccionario musical Conservatorio "Ángel Barrios"

Clave - Signo empleado para nombrar las notas que se escriben en un pentagrama. Existen tres tipos: Sol, Fa y Do, y se colocan en diferentes posiciones sobre el pentagrama.

Coda - Parte final de un movimiento o pieza.

Concerto - Es una forma musical barroca compuesta por tres movimientos contrapuestos, que normalmente son: Allegro, Adagio, **Allegro**. Puede estar escrito para un instrumento solista y orquesta, o para varios solistas.

Consonancia - Son todos aquellos sonidos que en un determinado contexto son agradables al oído.

Contrapunto - Técnica en la cual se superponen o combinan dos o más melodías totalmente independientes formando un conjunto armonioso sin que suene discordante

Coral - Es un coro numeroso. /Canto litúrgico de la iglesia protestante alemana (M. Lutero) que tiene su origen en el canto llano o gregoriano y en las canciones populares medievales.

Coro - Agrupación de cantantes que tiene más dos componentes para cada voz.

Cromatismo - Empleo de notas que no son parte de una escala diatónica y que poseen alteraciones.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Copiar ideas ajenas

Héctor Abad Faciolince / El Espectador



Lo bueno de los viajes, entre otras cosas, es que cuando uno va por el mundo ve que los problemas se resuelven de diferente manera en los distintos países. Muchas veces los problemas no son los mismos: en Bahréin, en las Canarias, o en los puertos del Sahara el problema es que no llueve casi nunca y entonces no hay agua dulce. Así, para tener agua que sirva para regar o para beber, es necesario tener plantas desalinizadoras y energía barata para que estas plantas le quiten la sal y otros minerales al agua del mar. Cuando las plantas están bien pensadas el agua se desaliniza con una energía que no se agota nunca, la del sol, y no con la que no es renovable y destroza la atmósfera, la del petróleo o el carbón.

Esta solución no sirve en Bogotá ni en Medellín, donde el agua dulce nos llueve del cielo y, así no lloviera, tampoco hay agua de mar para quitarle la sal. Pero plantas desalinizadoras alimentadas con energía solar son una buena solución para los problemas de agua de La Guajira. Es una solución viable encontrada desde hace más de medio siglo en los sitios donde el mismo problema es más extremo. Si se piensa que el agua dulce disponible en el planeta es menos del 2 % del agua total, se comprenderá la importancia de estas plantas en el futuro.

En Marruecos tenían un problema igual a uno que tenemos acá y en todo el mundo: el uso de bolsas plásticas. La gravedad de este problema global se observa en las asquerosas islas de plástico que se mueven en los océanos. Las dimensiones del problema local se ven en las afueras de muchos pueblos de Colombia inundados de grumos de bolsas movidas por el viento. Como les digo, Marruecos lo resolvió de un modo radical y ejemplar: las bolsas de plástico, sencillamente, están prohibidas y no hay tienda de barrio, supermercado o zoco popular en donde esté permitido empacar en bolsas plásticas lo que se compra. El pequeño paliativo por el que optamos acá (cobrar unos centavos por las bolsas) es tibio e insuficiente. En Marruecos todos los empaques son de tela o de papel, biodegradables, y esa medida solucionó el problema de raíz. Es una idea ajena que deberíamos copiar, así se opongan a ella el gremio del plástico y el de los comerciantes. Salvar al país y al mundo de esta basura es más importante que proteger una industria dañina que sería reemplazada por otra industria menos contaminante: la de las bolsas amigables con el ambiente. Es fácil, basta una ley radical y un Congreso que no se deje comprar por el lobby de algunas industrias.

Hay muchas cosas extrañas en el Japón, que no voy a enumerar. Pero hay una medida ultrafeminista (en un país machista) que resuelve un problema que también tenemos acá: el alcoholismo y la irresponsabilidad de maridos y padres de familia. En el Japón, como aquí, millones de hombres se bebían el sueldo desde el mismo día en que les pagaban el mes o la semana o la quincena. ¿Cómo lo resolvieron? Todos los sueldos de los hombres casados o con hijos los recibe directamente la esposa o la madre. Son las mujeres las que administran el sueldo del marido, y son ellas las que deciden cuánta plata les dan para la cerveza o el sake, cuánta para comer afuera, cuánta para la moza, si la tienen, y así. Muchos problemas de abandono y de paternidad irresponsable se resolverían aquí si en todas las clases sociales, como en Japón, fueran las mujeres las que administraran la economía familiar. Es otra idea que podríamos copiar.

No todas las ideas que uno ve cuando viaja se refieren a políticas ambientales, sociales o familiares. También en el modo de contar las historias o disponer las palabras, en la literatura, las cosas se hacen de diferente manera. En la poesía china, por ejemplo, la rima no juega ningún papel. En la inglesa es mucho más importante la distribución de los acentos en el verso que el número de sílabas. Y en las novelas de Madagascar... bueno, no les quiero revelar el secreto de cómo se escriben las novelas en Madagascar.

Aprendamos o repasemos términos musicales

Diccionario musical Conservatorio "Ángel Barrios"

D - Letra que designa la nota Re en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Da capo - Indicación para que el intérprete comience desde el principio de la pieza.

Decrecendo - Indicación para que la música se interprete cada vez más suave.

Desarrollo - Parte de una composición en que los motivos originales se desarrollan, expanden o modifican.

Diminuendo - Se utiliza para indicar una dinámica más suave.

Disonancia - Son todos aquellos sonidos que en un determinado contexto generan tensión, o no son agradables al oído.

Dodecafonismo - Técnica composicional en la que se utilizan las doce notas de la escala cromática sin que ninguna posea mayor jerarquía sobre las otras.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El burro desenmascarado

Edson Velandia
Semana.com

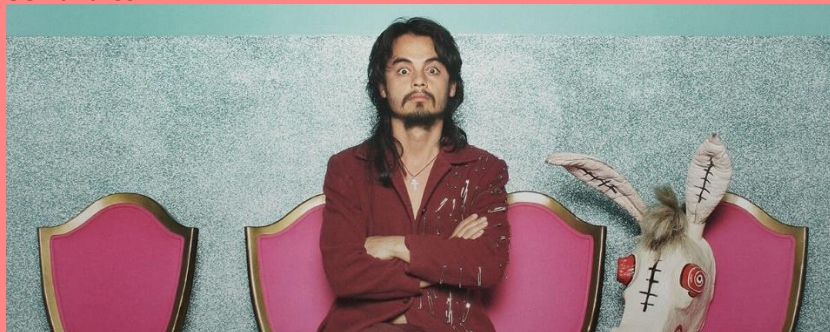


Foto: Alejandra Quintero

La voz de Edson Velandia retumba como una de las más originales y polifacéticas del país. Su potencia proviene del esfuerzo por explorar al campesino, al culebrero, al músico académico, al esposo y a otras cien facetas ocultas tras su máscara.

Velandia quemó la máscara que lo volvió famoso. Se fue hasta la Patagonia, y cuando sentía que la banda se le estaba desgajando, le prendió candela a la cabeza del burro que la representaba. En 2011 llegó el fin temporal de Velandia y la Tigra, esa banda felina del monte con la que se comió los festivales masivos como Rock al Parque (Bogotá), Altavoz (Medellín), y con la que consolidó la rasqa, una especie de género de raíces campesinas con guitarras eléctricas y batería, que más parece su forma de vida: visceral, orgánica, que sin pudor escupe lo que tiene adentro.

Edson Velandia dice que brega por quitarse las máscaras. Desmaquillarse por el bien del arte y del espíritu. La música se le volvió la forma de deshojarse, de entender quién es en las muchas las dimensiones que lo habitan. El campesino que lleva en los huesos, en sus genes. El coplero, semiculebrero que aprendió a representar de tanto ver a su padre, un cuentachistes de profesión y de televisión. El músico juicioso que se cultivó en la universidad, con grandes maestros como Blas Emilio Atehortúa, uno de los mejores sinfónicos del país. El artista repentista que admira a su amigo el Negro Navas, un pintor marginado y demencial. El muchacho mechudo, callejero y conversador de Piedecuesta, Santander. El observador conmovido de las montañas bravas del Cañón del Chicamocha. El papá de Luciano y el esposo de Adriana.

De tanta mezcla, pero sobre todo de la voluntad de explorarla y comprenderla, tenía que salir un sonido genuino. Y le salió tan genuino que le tocó inventarse un género. Lo llamó rasqa y a sus admiradores, que no paraban de aumentar, parecía gustarles la idea: lo que hacía Velandia de verdad era rasqa, pura rasqa.

Aunque Velandia es el único que compone rasqa, no es el único de los rasqas. Sus letras presentan un desfile de personajes iniciados en esa vida, pobladores reales y prosaicos de su pueblo, a los que tiene el mérito de encontrarles la poesía. El 'Sietemanes', el inventor de casi todos los mejores pasos. El 'burro enrazado con tigra' que realmente es el alcalde del municipio. El 'Negro Navas', el artista que nunca corrige su obra. El 'DJ Trucha', que combatía las mafias de los aguacateros. El 'compadre', un tipo de triste ortografía pero mano llena de soltura, como la de Velandia. Y aunque dice que no lee tanto como quisiera, es capaz de rimas sublimes y versos conmovedores sacados a puro oído y corazón.

Sus canciones son el desfile de los excéntricos, peligrosos y encantadores, como el mismo Velandia. Él que dirigió a la Big Band Bogotá -una de las mejores bandas de jazz del país- con un machete en vez de batuta. El que se ganó una beca de dramaturgia del Ministerio de Cultura y presentó su ópera La bacinilla de peltre, sobre un poeta con estreñimiento, en el Teatro Colón, aunque le habría dado lo mismo si lo hacía en una cancha de microfútbol barrial. El que se inventó un álbum lujurioso, Oh, Porno!, y también armó banda con los niños del jardín La Ronda para publicar un disco infantil Sócrates, en honor repartido entre el filósofo, el futbolista, y las palabras esdrújulas. En cada uno de sus inventos, Velandia se desenmascara un poco.

"No me interesa abarcar el mundo sino mi contexto. Tener una influencia y recibir influencia es sabroso. Eso me sirve para ser honesto", dice sobre el amorío que tiene con Piedecuesta. En contraste con muchos de los músicos de las regiones que empiezan a ganar reconocimiento, él no cambia su pueblo por la capital donde están la industria y los grandes escenarios. Prefiere el lugar que es capaz de inspirarlo con solo salir de su parcela hacia la plaza de mercado, y cruzarse en el camino a sus amigos, a los personajes de su música.

En toda esa correría ya suma 14 discos, bandas sonoras de más de 10 películas colombianas como La sociedad del semáforo y Pariente, y un montón de títulos imputados: genio, grosero, gamín. El más de los rasqas. Y lo acusarán con otros tantos mientras sigue explorándose.

Velandia dice que quiere ser como el pintor maduro, el que apenas tira un brochazo y ya deja listo el cuadro. Y en esas anda. Parándole bolas a su esposa, a su hijo, a los viejos conocidos del pueblo, y atento hasta a las matas de su casa. A ver qué es lo que le dicen, qué es lo próximo que saca de adentro. Para el público queda el goce de seguir viendo a Velandia mientras se quita el maquillaje.

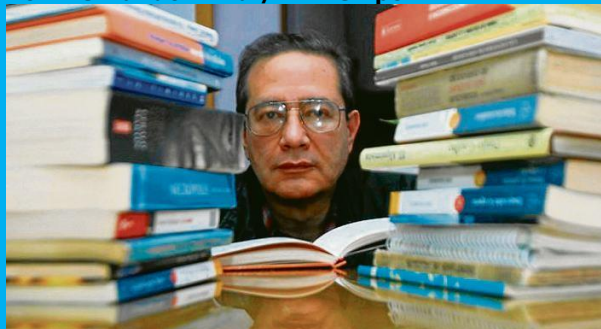
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ex-Farc / El lenguaje en el tiempo

El prefijo ex- se escribe con guion ante cifra, ex-10, y ante mayúscula, ex-Beatle, ex-BCH, ex-Farc.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



"Al clan le espera al menos 15 años de cárcel y a los exFarc involucrados, la pérdida de beneficios judiciales".

Primera acotación, el verbo debe ir en plural "... le esperan 15 años...", en concordancia con el complemento directo ("15 años de cárcel", plural). Segunda, falta coma después de "cárcel", ya que no se trata de una enumeración, caso en el que la coma no va antes de la conjunción y, sino de la relación de dos frases completas con sus respectivos sujetos y verbos independientes, construcción que exige coma, según la Ortografía de la lengua española, OLE, 2010, que da este ejemplo, entre otros: "La mujer salía de la casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas". Tercera, el prefijo ex- se escribe pegado ante nombre univocal que no empiece con mayúscula, expresidente, exministro, exguerrillero; separado ante nombre plurivocal, ex primera dama, ex primer ministro, ex señorita Colombia, y con guion ante cifra, ex-10, y ante mayúscula, ex-Beatle, ex-BCH, ex-Farc.

Parece o parecería

"Pero Norberto pareciera ser la clave de este andamiaje". Mejor: "...parece ser la clave..." o "...parecería ser la clave...". La forma "pareciera", pretérito del subjuntivo, se usa para expresar algo irreal, generalmente combinado con el condicional del indicativo, "Aunque pareciera carcamal, iría siempre a clase con los yines rotos", "Si pareciera novato, no tendría tal dominio de la situación". Lo que tal vez se quiso decir sobre el personaje es sencillamente que "parece ser la pieza clave" (presente del indicativo), o para darle un carácter de duda a la expresión, que "parecería ser la pieza clave" (condicional).

Manizaleño

"Con su música, la artista colombiana recorrió el mundo demostrando el talento, el empuje y la berraquera que caracteriza a la mujer manizalita" (RCN). Mejor: "...la mujer manizaleña...", que es el gentilicio que tiene registro en el Diccionario de la lengua española, DLE, 2014, para los nacidos en Manizales, y es el que prefieren los nacidos en esa ciudad. En cuanto a berraquera, con b, es palabra usada en Colombia para referirse a la 'energía y entusiasmo para realizar una acción', según el Diccionario de americanismos, 2010, mientras que verraquera, con v, aparece en el DLE, 2014, como 'llanto rabioso y continuo de los niños'.

Toma del pelo

"Trump toma del pelo". Aunque la forma clásica para referirse a quien 'hace bromas disimuladas' es "toma el pelo", la alternativa "toma del pelo" está validada por el Diccionario de americanismos, 2010. Este diccionario fue elaborado por las 20 academias de la lengua española de América, incluida la colombiana, y es considerado normativo para los hispanohablantes de esta parte del mundo.

Aprendamos o repasemos términos musicales

Diccionario musical Conservatorio "Ángel Barrios"

E - Letra que designa la nota Mi en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Escala - Serie de notas que suben o bajan su altura en forma sucesiva y que poseen una separación interválica constante.

Expresionismo: "Termino que, por analogía con el movimiento pictórico contemporáneo, se aplicó a una corriente musical de las dos primeras décadas del siglo XX que, partiendo de un subjetivismo exacerbado buscaba los elementos expresivos por encima de toda otra consideración de belleza, equilibrio o armonía." "Para el expresionista, expresión significa desprenderse de la naturaleza en una producción desnuda, crear en una materia abstracta que excluye toda referencia a objetos dados. Un ideal en suma anárquico, ya que no solo los objetos naturales, sino hasta los colores y los sonidos naturales están descartados, y solamente tiene valor el acento individual exagerado hasta el exceso." Abbiati

Exotismo - Corriente musical que busca crear sonoridades similares a los instrumentos orientales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Qué significa champús?

El Champús, una bebida típica vallecaucana.

Ana María Díaz C. / Especiales para El País



El champús en el suroccidente colombiano es una bebida fría de maíz y panela, al que se le pueden agregar frutas como piña o lulo, y hojas de naranjo agrio.

Una variante escrita es "champús", perfectamente aceptable al igual que "champuz". Sin embargo, es un misterio de dónde proviene esta palabra, y hay varias teorías.

Lo cierto es que los vallecaucanos no somos los únicos que comemos champús. Existen versiones de esta bebida en Ecuador y en Perú, donde recibe exactamente el mismo nombre. A pesar de sus variaciones en cuanto a ingredientes y preparación, tiene también como base el maíz. En Perú, por ejemplo, se come caliente, mientras que en Colombia es una bebida fría.

En obras literarias peruanas lo vemos frecuentemente en el siglo XIX, aunque muy seguramente se usó desde siempre. Según las bases de datos de la Real Academia, Ricardo Palma lo menciona en sus 'Tradiciones Peruanas' (1883), así como Enrique López Albújar en 'Matalaché' (1928). Aparece en Lima antigua (1890), de Carlos Prince, bajo el título de 'La champucera'.

En 1960 Daniel C. Guevara, en 'Expresión ritual de comidas y bebidas ecuatorianas', asegura que el champuz en Ecuador es una bebida ritual funeraria de los indígenas (págs. 29 y 33).

Por ser una bebida tradicional indígena, como la chicha y el guarapo, su nombre debería tener el mismo origen, además de que coincide con el área de influencia quechua: suroccidente colombiano, Ecuador y Perú. Pero su origen indígena resulta difícil de comprobar, por la ausencia de documentación histórica.

Según el diccionario de vallecaucanismos de Leonardo Tascón, "champuz" es una palabra puramente española, que viene de "chapuz" en el sentido de "cosa mal hecha, mezcla de todo". Como cuando uno "chapucea el inglés", que mezcla inglés con español y termina no hablando nada bien.

Afirma Tascón que los españoles le dieron este nombre a la bebida indígena porque vieron que era una mezcla desagradable de muchas cosas. Luego se le agregó una "m". No me convence esta explicación de Tascón, porque no explica por qué mecanismo se le agregaría la "m", y tampoco contrasta otros datos.

Curiosamente hay quienes consideran que es una palabra de origen africano. Fernando Romero en 'Quimba, fa, malambo, ñeque: afronegrismos en el Perú', afirma que la "champucera" se refiere a una mujer afrodescendiente (1988, pág. 100). Nicomedes Santa Cruz, en Canto Negro (2004), la encuentra en cantos tradicionales afroperuanos.

s champuceros eran afrodescendientes, según Verónica Santafe Troncoso en su trabajo de grado sobre fiestas populares del Perú (2009).

La "champucera" era una mujer que se hacía en los solares, con un farol con vela de sebo, y un niño afrodescendiente gritaba una copla para pregonar la venta del champuz, según Maritza Villavicencio F. en 'Seminario Historia de la Cocina Peruana' (2007).

El problema es que ninguno de los defensores de la tesis africanista propone qué palabra de lengua africana le daría origen. Y sin eso, tampoco podríamos aceptar esta tesis.

Los afrodescendientes peruanos pudieron haberla aprendido de los indígenas, al igual que los españoles la aprendieron de ellos, y la integraron a su tradición local. Y así pasa con todo lo latinoamericano, que es una mezcla de lo español, indígena y africano. La convivencia de todas las etnicidades produce estas nuevas tradiciones culinarias.

En mi opinión, la tesis más convincente es la de origen indígena. Existe la palabra quechua "chhapuy", que significa "hacer masa", según el diccionario online de quechua-español en Descubir el Perú. De hecho, el champús es eso, una masa. Pero nos queda por averiguar la aparición de esa "m" intermedia, que podría deberse a algún fenómeno de la lengua quechua, no del español.

La palabra "champuz" aparece en una cita totalmente en quechua tomada de una entrevista a un hablante nativo de esta lengua, según el investigador Peter Cole (1985), en su libro 'Imbabaura Quechua'.

Hay otras palabras de origen indígena que el suroccidente colombiano comparte con Ecuador y Perú: "chuspa", "guache", "guachafita", "chicha". Y esta es también evidencia en favor de la tesis indigenista. Como vemos, en esto del origen de las palabras no hay nada seguro. Solo podemos hacer conjeturas, pero siempre con base en las tendencias evidentes de la lengua, con base en datos empíricos.

Lo invito, entonces, a que me envíe su receta de champús, para comparar las vertientes culinarias en torno a esta palabra. Comparar estas con la forma como se prepara en Ecuador y Perú contribuye al conocimiento de la cuestión.

Escríbame a lenguacolombia@gmail.com.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Cuál es el verdadero significado de la palabra "parce"?

Ana María Díaz Collazos / Especial para el País



"Parce" es un acortamiento de "parcero" y este de "aparcero", que significa "compañero".

El término "parce", en español colombiano, es una forma de dirigirse a un amigo cercano, para llamar la atención o hacer un énfasis en algo que se va a decir.

Lo más llamativo de esta palabra es que empieza en el habla de clases bajas y de origen campesino, luego de ahí sube a las clases medias y altas, cosa que es poco común en la historia de las lenguas.

"Parce" es un acortamiento de "parcero" y este de "aparcero", que significa "compañero". La palabra "aparcero" viene del latín "partarius", que significa "partícipe" (véase diccionario de Joan de Corominas y la Real Academia). Tan antigua es que se usa también en portugués con el mismo significado, "parceiro", lo que es evidencia de que formó parte del habla común de la Península Ibérica desde antiguo.

El término "aparcero" está relacionado con la institución de la "aparcería", una forma de explotación de la tierra de origen medieval, en la que un señor feudal permite a un campesino trabajar la tierra a cambio de entregar parte de las ganancias. Así pues, varios campesinos juntos que explotaban una tierra determinada se convertían en "aparceros", y de ahí su asociación metafórica a "compañero".

"Aparcero" se encuentra por primera vez en el Fuero de Cáceres (1234-1275) y en el Fuero de Usagre (1242-1275), siendo los Fueros los primeros documentos legislativos de diferentes regiones en la Península Ibérica.

Desde la Edad Media se empieza a encontrar su sentido metafórico de compañero, como en un documento de astrología de 1254-1260, que dice "& es aparcero con Júpiter en su saber", es decir, la persona se relaciona con Júpiter en cuanto tiene de sabiduría. En Juan de Timoneda (1575), se encuentra: "Y al Mundo que vende el pan, / siéndole por Dios vedado, / declaro sea atormentado con su aparcero Satán".

La institución de la aparcería se extiende por toda la época colonial, y así al habla campesina hasta los siglos XIX y XX. Los campesinos se tratan entre ellos de "aparceros" en una obra costumbrista de Hilario Ascásubi (1853), en Argentina: "Y ya usted sabe, aparcero, / que allí junto a la tapera / está la casa de Antero, / que es un rancho miserable / que de mirarlo da sueño".

Es posible que se usara entre los campesinos de todo el mundo hispanohablante con significado de "amigo, compañero", sin relación con la institución de la aparcería, y también con su significado original en relación con la aparcería o el trabajo de la tierra.

El término "(a)parcero" se usaría, pues, entre los campesinos. Debido al desplazamiento rural a la ciudad, se constituyó como parte del habla de las clases bajas y los barrios marginales, relacionándose poco a poco con la jerga delincriminal. Tenemos noticia de la palabra en el ámbito antioqueño, pero es posible que se usara en todo Hispanoamérica, o al menos en toda Colombia, como parte del habla de clases bajas.

Posteriormente se divulgó a través de productos culturales antioqueños, especialmente a través de la literatura y las películas de sicarios, que popularizaron la palabra y así adquirió 'prestigio' entre las personas de clase media y alta. Se encuentra por primera vez en 1994, en 'La virgen de los sicarios', de Fernando Vallejo:

"En la jerga de las comunas o argot comunero que está formado en esencia de un viejo fondo de idioma local de Antioquia, que fue el que hablé yo cuando vivo (Cristo el arameo), más una que otra supervivencia del malevo antiguo del barrio de Guayaquil, ya demolido, que hablaron sus cuchilleros, ya muertos; y en fin, de una serie de vocablos y giros nuevos, feos, para designar ciertos conceptos viejos: matar, morir, el muerto, el revólver, la policía... Un ejemplo: '¿Entonces qué, parce, vientos o maletas?' ¿Qué dijo? Dijo: 'Hola hijo de puta'. Es un saludo de rufianes" (págs. 23-24, Alfaguara, 1999).

Pero esto es solo en lo escrito, en lo oral se ha debido usar durante mucho tiempo más. Vallejo solo considera la palabra como parte del "malevo antiguo" y no como una de uso común, que es el caso de hoy en día. Él y otros autores la dieron a conocer y luego todos la copiamos y la usamos como parte del día a día. Faltaría por buscar en películas, como por ejemplo 'Rodrigo D no futuro' (1990), de Víctor Gaviria.

Cuando yo estaba adolescente allá en 1990, un "parcero" era un hombre de clase baja con apariencia de delincuente. Todo como parte de la injusta estigmatización de la clase baja solo por su apariencia y por prejuicios, incluso raciales. Muchos años después conocí el significado de "compañero".

El rápido ascenso de la palabra como "compañero" no dio espera, tanto que ya en la década de 2000 la empecé a escuchar frecuentemente entre la gente joven, en mis estudiantes universitarios, por tomar un ejemplo. Yo no recuerdo haberla escuchado mucho cuando estudiaba en la universidad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cinco de los libros más extraños del mundo

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

Los libros extraños y poco convencionales resultan siendo joyas apetecidas por diferentes razones o tipos de lectores. El contenido complejo y a veces difícil de comprender que contienen sus páginas, épocas o datos extraños se convierten en tesoros a los que aficionados o curiosos ansían acceder.



Imagen de una página del manuscrito Voynich. Cortesía

Una página en blanco es una posibilidad, una alternativa de crear, explorar o cambiar algo. Ahora imaginémonos lo que puede ocurrir con un libro.

La mente de un humano llena de imaginación inquieta con ganas desbordadas por inventar lo que para el mundo pueda ser un soporte, una razón para reflexionar, enamorarse o simplemente perderse en universos a los que jamás será imposible acceder por medio de la lectura, puede escoger como principal aliado a los libros. Estas variedades de creaciones pueden transportarnos y transformarnos. Los lectores estamos expuestos a una gran diversidad en la que la oferta puede resultar bastante particular y compleja.

A continuación 5 de los libros más extraños del mundo:

Manuscrito Voynich: Libro escrito en la edad media que representa un reto para cualquier persona que lo tenga en sus manos. Su escritura es indecifrable y sus ilustraciones corresponden a mujeres desnudas, plantas que no han sido descubiertas o resultan demasiado difíciles de identificar. Wilfrid Voynich fue el comerciante de libros que en el año 1912 lo compró y descubrió que era anónimo, por esta razón lleva su nombre. Se presume que fue escrito en el norte de Italia. La confusión y desconcierto que genera el libro es abrumadora, sobre todo para los criptógrafos, descifradores de códigos, lingüistas y aficionados que lo han estudiado y no han obtenido mayor éxito en sus pretensiones de interpretarlo. Hay una categoría de personas que se han dedicado al estudio de este libro llamados: "voynicologistas".

La balada de los ahorcados: Un híbrido entre historias criminales y hábitos dedicados al juego y el alcohol es un resumen ideal para hablar del poeta y autor de este libro: François Villon. Esta es su obra más reconocida y fue escrita mientras el escritor se encontraba preso en una celda de París, sentenciado a la horca. El libro es una compilación de experiencias de presos que esperan sin opción su ejecución. *La balada de los ahorcados* fue escrita antes del deceso de un ser humano que invirtió la mayoría de su tiempo a la rebeldía y el desorden, para culminar escribiéndole poesía a la muerte con frases como: "Mañana al fin sabré lo que mi culo pesa".

Codex Seraphinianus: Una enciclopedia de una variedad descomunal, pero de una complejidad al mismo nivel. Luigi Cerafini escribió este libro en un periodo de treinta meses, que se compone de once capítulos que, a su vez, están divididos en dos secciones. En la primera se puede descifrar que lo que busca es mostrar información referente a la naturaleza y en la segunda, las páginas están dedicadas a la cotidianidad e historia humana. Lo extraño de este libro es que sus 360 páginas (aproximadamente) están escritas de una forma en la que se presume que la escritura fue creada específicamente para el libro. Ha sido un auténtico desafío para los lingüistas que han intentado descifrarlo y las ilustraciones son creaciones surrealistas que pasan por parodias a nuestras prácticas diarias. El formato es enciclopédico, pero no resulta muy funcional, porque podría afirmarse que su principal objetivo es ser un sinsentido.

Aventuras de un átomo japonés: Las extrañezas que podemos encontrar en el mundo literario son incontables y este libro es una de ellas. Un átomo es el protagonista de este libro escrito por Tobías Smollett, quien cuenta en esta novela la historia de esta mínima unidad de marras que viaja de Japón a Inglaterra en el cuerpo de un marino, y desde ese momento no se queda en el mismo medio que lo transporta, sino que se traslada de cuerpo en cuerpo, haciendo un recorrido por lo más mísero y oscuro de la sociedad británica. Este átomo pasa a lo largo de la novela por los lugares más crueles, donde es testigo del sexo más agresivo, la muerte y la escatología.

Malleus Maleficarum. En español "*El martillo de las brujas*", fue un libro del medioevo escrito en el año 1486 por monjes dominicos, que cumplía la función de manual que La Inquisición encontró y aplicó para luchar contra la brujería y alimentar su persecución. El texto daba las pautas primordiales para identificar y cazar los herejes que se podían encontrar en zonas alemanas, afirmando la existencia de mujeres que practicaban brujería. Las zonas protestantes fueron los lugares en los que más se extendió su lectura y fue el segundo libro más vendido después de La Biblia. Un libro que puede mostrar los niveles de crueldad a los que los dogmas impuestos por la iglesia podían llegar al verse amenazados. Este compendio de tres secciones es implacable contra la herejía y es sin duda una rareza que por fortuna perdió su inmenso valor en tiempos de hostigamiento a la brujería.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La gran banda de Colombia: los Corraleros de Majagual

Diego Londoño / El Colombiano



Foto tomada de internet

La década del sesenta, presencié una reunión musical que será difícil de lograr nuevamente en Colombia. Y como hablamos de esta patria tricolor, diversa, particular, bailable tropical y singular, no hay Pink Floyd, Beatles, Soda Estéreo, ABBA, Guns N Roses, Oasis, que valga. No, no hay como compararlos. Esa década, que no olvidaremos nunca, estará marcada no solo por la llegada del hippismo a nuestro país y la consolidación de la música nueva ola, sino por la industrialización del sonido folclórico caribeño, por el nacimiento de Los Corraleros de Majagual.

Sí, todo sucedió en el año 1961, cuando Calixto Ochoa, un negro de cabellera pegada, camisas coloridas y abundante sonrisa, se juntó con el rey de las carcajadas y los ojos rasgados, Alfredo Gutiérrez, se unieron para hacer un grupo, ¿De qué? no lo sabían muy bien, solo querían vivir de las canciones y proponerle algunos ritmos bailables a Isaac Villanueva, uno de los empresarios de la discográfica Discos Fuentes, en Medellín. A los días, esta propuesta tuvo luz verde de parte del jefe, del visionario Antonio 'Toño' Fuentes, quien imaginó de inmediato una orquesta como la que hizo Pedrito Alterque en 1912 llamada Los Corraleros de Astillón. La reunión mítica quedaría no solo marcada para la historia, sino que iniciarían grabaciones de inmediato para materializar canciones. Imagínense esta selección musical de lujo: en las voces Eliseo Herrera, César Castro, Lucho Argáin, Julio Erazo, Nacho Paredes y Tony Zúñiga. Por otro lado, Alfredo Gutiérrez, Calixto Ochoa, César Castro y Lisandro Meza, quienes además de cantantes líderes, fueron acordeoneros de la agrupación. En la instrumentación estuvieron a cargo Rosendo Martínez en el bombardino, Carmelo Barraza en la caja y era reemplazado algunas veces por Fidel Ortiz, John Mario Londoño en el bajo, Enrique Bonfante en la tumbadora, Chico Cervantes en el platillo, cencerro y coros, José 'Chelo' Cáceres Land en el trombón, Manuel Cervantes en la trompeta, Rafico Restrepo en el güiro y coros, Julián Díaz 'el Cachaco' Arango en el saxo alto, y finalmente Humberto Pabón y luego Julio Ernesto Estrada 'Fruko' en los timbales, además con la dirección de Antonio Fuentes y Mario Rincón Panchanga.

Una nómina de lujo, que quizá se la dan equipos de fútbol como el Real Madrid o el Fútbol Club Barcelona. Pero en la música y en Colombia, difícil encontrar algo así.

Ya con todas las estrellas de la música enfiladas y esperando el conteo, ingresaron al estudio de grabación, para ese momento prepararon la canción Majagual, y con ella se abrían camino en su disco debut del año 1961. Esa misma canción, sería la encargada de convertirse en inspiración para ahora tener además de un nombre, un apellido, desde ese momento se empezaron a llamar Los Corraleros de Majagual.

El tiempo pasó, y fueron tan pero tan grandes, que hubo un momento de su historia que era imposible pagarles. Una presentación de todos ellos valía oro en acordes. Quizá por eso su infortunada disolución y también el desarrollo artístico de muchos de ellos como solistas. Tener a los reyes de la música bailable y caribeña juntos, era como tener un mundial de fútbol en el patio de la casa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores





Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

LA CASA DEL
LIBRO TOTAL
BUCARAMANGA

2018
MARZO

PRO GRA MA CIÓN

LIBRO DEL MES

CUENTOS CLÁSICOS

**EXPOSICIONES
DEL MES**

GANADORES DE LOS CONCURSOS

- ➔ Concurso de Ilustración de Clásicos Infantiles (2013) (Sala 1)
- ➔ Concurso de Ilustración Clásicos del Libro Total (2015) (Pasillos 1 y 2)
- ➔ Concurso de Ilustración Clásicos del Libro Total (Sala 5)

VIERNES 2

TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

05:00 p.m. **DINIA ESPECIAL** para las acreditadas en
el Taller Libro Total Mes de Febrero

NARRACIÓN DE CUENTOS

"El pescador y su alma", Oscar Wilde
"El músico versus el apusolado", Oscar Vega
Narración oral en la que se
compartirán cuentos, historias y reflexiones. Cuentos
consignados en la biblioteca digital el Libro Total.
Dirige: Oscar Mauricio Vega

LUNES 5

TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

MARTES 6

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

MIÉRCOLES 7

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

JUEVES 8

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

CONVERSATORIO

05:30 p.m. **EL LENGUAJE DE LA DANZA**
Conversatorio en torno a una propuesta fundamental
para el desarrollo coreográfico y escénico, de una de
las pioneras de la danza moderna, y por qué no, de la
que vendría a ser ultimamente, la danza
contemporánea, Mary Wigman. ¿Qué o cuál es el
lenguaje de la danza?
Dirige: Alister Deyla, Colectivo de Danza
Contemporánea UboRueda

VIERNES 9

TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

CONCIERTO

05:30 p.m. **"Música Minimalista"**
Presentación de música minimalista donde se
presentará una pieza llamada ELECTRIC
COUNTERPOINT para secuencia e instrumento solista.
Enrico Assari, músico, multi-instrumentista y
compositor independiente, creador del laboratorio
sonoro "Nijo", en donde explora las distintas
sonoridades y metodologías de la composición
musical. Vístele en <https://niju.bandcamp.com/>

LUNES 12

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

05:30 p.m. **"LOS LOBOS FEMENINOS A LO LARGO DE LA HISTORIA"**
Cuento que pretende dar a conocer y sentir el valor de la
mujer.
Invitado: María Chelida
Dirige: María Cecilia Correa Viquez, Gerente sucursal
Bucaramanga Seguros SURA Colombia

MARTES 13

CINEFES

04:00 p.m. **CINEFES** busca habitar un mundo continuamente
expandido y recreado de ideas, temas y personajes,
gracias a la sinergia en la que confluyen la literatura y
el cine, y que propicia un pensamiento que es a un
tiempo, integral, universal y audiovisual.
Dirige: Sandra Cárdena (CIC)

CHARLA

05:00 p.m. **"La saga de Pablo: Creciendo con la Historia"**
Invitado: Anastasio Espinosa

MIÉRCOLES 14

TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

CATÉ IDENTIFIC

Dirige: Luis Núñez (US)

JUEVES 16

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

05:30 p.m. **DANZA CON FRAGMENTOS DE LA OBRA "ZONA DE TOLERANCIA"**
Dirige: Colectivo de Danza Contemporánea UboRueda (Alister
Deyla)

VIERNES 16

EXPOSICIÓN DE ORquíDEAS. TODO EL DÍA

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

CONFERENCIA

"Como aborran los hechos históricos desde la
literatura infantil y juvenil"
Dirige: Isabella Romero Pacheco

CONVERSATORIO

"Orquídeas en la Casa"
Se reunirán temas relacionados con
los diferentes tipos de orquídeas, su
cuidado.
Dirige: ASORQUISAN Asociación de Orquídeas de Santander
Responsable: Helmer Cáceres

MARTES 20

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

05:30 p.m. **HOMENAJE**
Homenaje al compositor musical colombiano José
A. Morales (105 años). Dirige: José David Ariza

MIÉRCOLES 21

CONFERENCIA

"Cine colombiano, historia e identidad"
Un recorrido por las implicaciones que atraviesan el
cine, la historia y la identidad como un reflejo de
contextos localizados, exploración que se hace desde
algunos protagonistas de dicho historia.
Invitado: Mario Pizarro. Profesor de la Universidad
Autónoma de Bucaramanga (UNAB)

NARRACIÓN DE CUENTOS

Jornada de narración oral en la que se compartirán
cuentos, historias y reflexiones. Cuentos consignados
en la biblioteca digital el Libro Total.
Dirige: Oscar Mauricio Vega

JUEVES 22

CATÉ CON DÍA

"Desde la vida y la música hacen pareja."
Dirige: Daniel Nolasco
Organiza: La Casa del Libro Total

VIERNES 23

CONFERENCIA

"RELACIÓN DE SER CON LA LEY DE OCTAVAS Y EL ÁTOMO."
El arte de aprender a aprender. Una mente descalentada
es una mente libre al servicio de la comunidad.
Dirige: Carlos Velásquez. Investigador Científico del
comportamiento humano.

LANZAMIENTO DEL LIBRO

"ALMA, UNA MAESTRA EN SU PLENITUD" de
la escritora Ana Delores Padilla Durán.
Dirige: Ana Delores Padilla Durán

LUNES 26 y MIÉRCOLES 28

TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

MARTES 27

TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA
EL LIBRO TOTAL.COM

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Luis Ángel Arango: inspirador de una joven biblioteca de 60 años

La emblemática edificación y su red nacional reciben al año, en promedio, 5 millones de visitantes.

Carlos Restrepo / El Tiempo



Foto: Claudia Rubio / EL TIEMPO

De los 5.470 metros cuadrados con los que comenzó, en 1958, la BLAA ha crecido en superficie hasta llegar a 45.000 metros cuadrados.

Tal vez, uno de los nombres más mencionados desde mediados del siglo pasado es, sin duda, el de Luis Ángel Arango. Y no es gratuito. Finalmente, la biblioteca que lleva su nombre, que está celebrando 60 años, es ya un referente cultural y literario para los bogotanos y para muchos de los que han llegado de otras regiones del país a estudiar en la capital.

En conversación con EL TIEMPO, Alberto Abello Vives, director de la entidad, se preguntaba cuántos colombianos no han hecho allí sus tareas, han aprovechado para leer un libro, para investigar o para asistir a conciertos y conferencias.



Foto: Claudia Rubio / EL TIEMPO

Alberto Abello, director de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Sin contar los que "se han inspirado para hacer sus creaciones literarias y han generado conocimiento. Ha estado durante los sesenta años de restauración de la democracia colombiana, transformándose de ser una biblioteca en el centro de la capital de la República en la líder de una red nacional de bibliotecas y centros de documentación en 29 ciudades. La Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA) es un espacio cultural sumamente querido por los colombianos; los mensajes de afecto que se reciben cada día lo muestran", anota su director.

Pero ¿quién fue Luis Ángel Arango? ¿Por qué ese edificio icónico lleva su nombre y rompe con su modernidad la estética arquitectónica del centro histórico de La Candelaria? Precisamente, bajo la batuta rectora de Luis Ángel Arango, un visionario banquero que vivió durante la primera mitad del siglo pasado, fue cuando el Banco de la República –que él dirigió entre 1947 y 1957– puso los cimientos de lo que es hoy su gran proyecto cultural.

Todo comenzó con la idea de Arango (1903-1957) de crear una biblioteca general para uso público y escolar en la ciudad, ante la ausencia de bibliotecas públicas en Bogotá. Se tomaron como referentes algunas internacionales y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, creada en 1952, gracias a un convenio entre la Unesco y el Gobierno de Colombia.

El lugar escogido fue un terreno que habían dejado las casonas y edificaciones desaparecidas durante el incendio del 9 de abril de 1948, que formaban parte de la manzana de la calle 11 con carrera 4.^a.

Abello anota que uno de estos inmuebles, adquiridos por el Banco de la República en 1954, fue un viejo edificio donde las Hermanas de la Presentación organizaron en 1940, con la Universidad Javeriana, una sección femenina de la facultad de Filosofía y Letras.

La firma encargada del diseño y la construcción de la biblioteca fue Esguerra, Sáenz, Urdaneta y Suárez Ltda., que cumplió con las múltiples exigencias técnicas del edificio.

"Este fue el segundo edificio moderno levantado en Bogotá con diseño exclusivo para biblioteca, después del de la Biblioteca Nacional, el cual había sido puesto al servicio veinte años atrás. El diseño impuso formas vanguardistas propias de la arquitectura racionalista, en boga por aquellos años en Colombia, y diseñado técnicamente para las funciones culturales que se adelantarían en el lugar", explica Abello.

Como dato histórico memorable, el funcionario cuenta que la muerte de Arango, en enero de 1957, tuvo un hecho singular: "El mismo día lunes que se celebraron sus exequias, la junta directiva del banco Emisor realizó una reunión extraordinaria y decidió darle su nombre a la nueva biblioteca, que ya se había empezado a construir y se inauguraría en febrero de 1958".

De los 5.470 metros cuadrados con los que comenzó, la BLAA ha crecido en superficie hasta llegar a 45.000 metros cuadrados, luego de iniciarse la ampliación más ambiciosa de sus instalaciones en 1990.

Lo que, además, le permitió hacer crecer su valiosa colección de 70.000 ejemplares a los más de 1,5 millones que alberga hoy en su edificio de Bogotá. Sin embargo, sumadas las publicaciones de toda la red en el país, la cifra supera los 3 millones.

"Durante el año 2017, el total de ejemplares prestados y consultados en la BLAA fue de 690.690. Anualmente se compran, en promedio, 70.000 volúmenes", comenta Abello.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La BLAA atiende, en promedio, cerca de 5.000 personas al día, cifra que alcanza las 10.000, englobadas todas las sedes de la red en el país. Sumados los promedios, en lo corrido del año, se atienden cerca de 5 millones de personas. De hecho, el año pasado, los visitantes presenciales a toda la red fueron 4'867.000.

"La Red de Bibliotecas ofrece en todo el país servicios con vocación pública, patrimonial y de investigación; con espacios y programas accesibles e incluyentes. Para la prestación de los servicios cuenta con colecciones físicas y también digitales. El acceso y préstamo se puede realizar desde cualquiera de las ciudades que la conforman", explica Abello Vives.

Baúl de tesoros. Y si las cifras de este patrimonio de los colombianos son relevantes, no menos dejan de serlo los tesoros bibliográficos que la BLAA guarda. Esto sin hablar de la importante colección de arte del Banco de la República, que forma parte de la denominada 'manzana cultural'.

"Las colecciones de la Red de Bibliotecas albergan archivos personales y los ejemplares de las bibliotecas de destacados colombianos, lo que permite ofrecer al público fondos de gran importancia histórica y patrimonial", anota Abello.

Muchas de esas joyas bibliográficas se encuentran en la famosa Sala de libros raros y manuscritos. Allí hay más de 46.000 obras y objetos.

Algunos de ellos son incunables europeos, primeras ediciones de cuando se estableció la imprenta en el país, la colección especializada en las memorias de viajeros, las libretas de dibujo de grandes artistas o colecciones fotográficas con la memoria nacional. Con ellos, mapas manuscritos e impresos y atlas anteriores a 1905.

Además, una colección de documentos desde el siglo XVIII hasta nuestros días, los manuscritos de figuras como Alexander von Humboldt, Antonio de la Torre y Miranda, sor Josefa del Castillo, Gabriel García Márquez, Andrés Bello, entre muchos otros.

En cuanto a archivos personales, se destacan los de cinco expresidentes colombianos: Tomás Cipriano de Mosquera, Aquileo Parra, Eduardo Santos, Alberto Lleras Camargo y Carlos Lleras Restrepo. Con ellos, los de investigadores como Nina de Friedemann, Gerardo Reichel-Dolmatoff, Pilar Moreno de Ángel, Orlando Fals Borda y Esmeralda Arboleda.

Así mismo, la BLAA ha comprado o ha recibido la donación de las bibliotecas personales de intelectuales destacados de la vida nacional. Es el caso de Enrique Uribe White, Carlos Lozano y Lozano, Alfonso Palacio Rudas, Jorge Soto del Corral, José Ignacio Perdomo, Nicolás Gómez Dávila y Santiago Díaz Piedrahíta, por mencionar algunos.

En la biblioteca también se encuentra una importante colección de periódicos y revistas colombianos, que dan cuenta de nuestra memoria periodística, e incluye el primer periódico que circuló en 1785: Aviso del Terremoto.

"La Luis Ángel también tiene en su seno la más importante hemeroteca de Colombia y alberga importantes colecciones documentales. Es una biblioteca, como la Biblioteca Nacional, que está adscrita al Ministerio de Cultura, pública y gratuita. Y, a tono con los tiempos actuales, cuenta con una biblioteca virtual, inaugurada ya hace veinte años", explica Abello.

Y junto con los espacios antes mencionados, la sala de exposiciones y la colección de arte en la Casa Republicana y el Museo de Instrumentos Musicales, capítulo especial merece la Sala de Conciertos, otra joya arquitectónica y sonora.

"La Sala de Conciertos se inauguró en 1966. Desde entonces, y hasta diciembre de 2017, han actuado 2.963 artistas, que han interpretado 15.976 obras de 3.935 compositores en 3.524 conciertos. La sala tiene una capacidad de 367 sillas y recibe un promedio anual de 15.000 asistentes. Es realmente una de nuestras joyas", anota con orgullo Abello.

Hay que recordar que la BLAA es parte de esa gran propuesta cultural del Banco de la República, con las edificaciones ubicadas al frente de la biblioteca y que comprenden el Museo Botero, el Museo Miguel Urrutia Montoya (Mamu) y el Museo Casa de Moneda.

"Se trabaja bajo el concepto de integración de las colecciones bibliográficas y documentales, con las actividades musicales, las colecciones de arte y especiales, así como la gran colección arqueológica y patrimonial del Museo del Oro", explica el director de la BLAA.

De cara al futuro. Si bien la preocupación por la conservación de la memoria del país en diferentes frentes es uno de los objetivos, la mirada puesta en el futuro, en los servicios digitales y en la reinención de la idea de biblioteca es otra de las misiones.

"Los desafíos son numerosos. Los rápidos avances de las tecnologías de la información cambiaron la forma como las bibliotecas recogen y brindan acceso a la información al público; esto implica el desarrollo de servicios que respondan a las nuevas necesidades y a varias generaciones de usuarios", dice Abello.

En este punto, la sistematización de los registros bibliográficos de la colección permitió ponerla al servicio mediante el catálogo en línea, cuando se amplió el edificio y se abrió al público, en 1990.

Asimismo, en 1993 se puso al servicio la primera suscripción a bases de datos de publicaciones seriadas en formato electrónico. A partir del 2005 se suscribió el acceso a bases de datos en línea, para consulta en las instalaciones de la red y de forma remota para los socios.

"Pienso que en la construcción de los indicadores de lectura en Colombia se debe ampliar el foco y hacer una mirada multidimensional para incorporar acertadamente este esfuerzo bibliotecario nacional y el esfuerzo de maravillosos programas de fomento de la lectura. Lo que ocurre en Colombia no es lo deseado; por supuesto, quisiéramos un país con mayor capacidad lectora, pero sin el esfuerzo de las bibliotecas, el panorama podría ser peor", concluye.

Un banquero con sensibilidad cultural. Luis Ángel Arango estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad Nacional, donde se graduó en 1924. Ocupó importantes cargos, como la dirección de la Superintendencia Bancaria, la gerencia del Banco Central Hipotecario (1939) y del Banco de Bogotá (1947). Además de destacarse en este sector, fue gran promotor cultural del país. Ayudó a gestar la Catedral de Sal de Zipaquirá y el Museo del Oro. Se le debe también la construcción de la imprenta de billetes, la restauración de la Casa de Moneda y la reconstrucción de la Recoleta de San Diego, entre otras obras.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Se creó la primera Red de Ferias del Libro

El pasado 11 de noviembre de 2017, y durante el tercer encuentro de la red, se creó oficialmente, liderada por la Cámara Colombiana del Libro, la primera Red de Ferias del Libro de Colombia. conformada por Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cúcuta, Ipiales, Manizales, Medellín, Montería, Neiva, Pasto y Pereira. Redacción Vanguardia Liberal



Las ferias del libro son los escenarios ideales para la formación de pensamiento crítico, fomento a la lectura, encuentro con el otro, diálogo de diferencias, de expresión cultural y artística, de gozo y celebración por medio de las letras.

(Foto: / VANGUARDIA LIBERAL)

La iniciativa de crear la Red de Ferias del Libro nace a partir de la necesidad de promover espacios de apoyo común para la gestión de la circulación del libro, la creación de alianzas estratégicas, el intercambio de experiencias y la comunicación constante, para contar con los mejores escenarios en cada ciudad, región o municipio.

Es importante destacar las ferias del libro de 2017 en cifras: más de 1 millón 400 mil personas acudieron a las distintas ferias del libro que se realizaron en las ciudades que componen la Red: Bogotá, Bucaramanga, Cúcuta, Medellín, Pasto, Ipiales, Neiva, Pereira, Manizales, Cali y Montería. Colombia vivió 66 días de feria en 2017. Más de 2 mil 800 actividades de programación cultural. Más de mil autores locales, nacionales e internacionales. Más de 500 actores de la cadena del libro involucrados. Más de 400 expositores, entre libreros y editores y distribuidores. Más de 1 millón 215 mil libros vendidos. Por tanto, apoyar las Ferias del Libro nacionales es promover la creación de espacios transformadores de la sociedad en los que confluyen los actores de la cadena editorial (autores, agentes, editores, distribuidores, libreros, etc.) y crean un eje conductor entre el libro y sus lectores.

Sin duda alguna, las ferias del libro son los escenarios ideales para la formación de un pensamiento crítico, de fomento a la lectura, de encuentro con el otro, de diálogo para comunicar y entender las diferencias, de expresión cultural y artística, de gozo y celebración por medio de las letras; con lo que se promueven nuevas dinámicas culturales, académicas y profesionales.

La Red de Ferias del Libro busca establecer rutas de acción claras que permitan profesionalizar cada vez más estos espacios y visibilizar la gestión de cada una de las regiones en los distintos escenarios culturales del país. Además, esta red permitirá fortalecer las redes de apoyo, tanto de circulación y comercialización de libros como de autores, y generar ambientes más accesibles para la creación de nuevas ferias. En este sentido, la participación de los gobiernos locales, regionales y nacionales en la organización es primordial para su mantenimiento y crecimiento.

Frases célebres de la literatura

Tomado de internet

En el proceso de la escritura la imaginación y la memoria se confunden.

Adelaida García Morales (1937-?) Escritora española.

La eternidad es una de las raras virtudes de la literatura.

Adolfo Bioy Casares (1914-1999) Escritor argentino.

Cuando un pueblo ya no lee a sus escritores, los festeja.

Alec Guinness (1914-1989) Actor inglés

Ser escritor es robarle vida a la muerte.

Alfredo Conde (1945-?) Escritor español.

Y de veras que nunca sabes lo pomposo que va a resultar algo hasta que lo ves impreso.

Alisa Kwitney

No se hace buena literatura con buenas intenciones ni con buenos sentimientos.

André Gide (1859-1951) Escritor francés

La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta.

André Maurois (1885-1967) Novelista y ensayista francés.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La TV pública, gran ganadora de los India Catalina 2018

La producción de TeleCaribe, 'Déjala morir, la niña Emilia', fue la gran ganadora de la noche de entrega de los Premios India Catalina a lo mejor de la televisión en Colombia.

Colprensa / Vanguardia Liberal



43 galardones fueron entregados a lo mejor de la televisión en Colombia.

(Foto: Colprensa / VANGUARDIA LIBERAL)

'Déjala morir, la niña Emilia' superó a las realizaciones de los canales privados con las principales categorías de estos galardones como Mejor serie o telenovela, Mejor director de serie o telenovela para Alessandro Basile, así como Mejor libreto, Mejor actriz protagónica para Aida Bossa así como el premio a Estefanía Borge como Mejor actriz de reparto.

Por esta misma producción, Ramsés Ramos recibió el premio a Mejor actor de reparto, mientras que la estatuilla a Mejor actor antagónico fue para Orlando Lamboglia.

Esta producción inspirada en la vida de una de las artistas más reconocidas del folclor del Caribe colombiano también obtuvo los premios en Mejor banda sonora, Mejor arte, Mejor fotografía, Mejor fotógrafo, Mejor edición y Mejor talento infantil para Eder Berrío.

Una buena Señal. El otro gran ganador de la noche fue RTVC con sus programas para Señal Colombia y Canal Institucional, empezando por Giogina Ruiz Sandoval a Mejor presentadora de deportes, además de 'Ciudades a contraluz' que ganó en Mejor documental para televisión y Mejor editor.

Se llevaron las estatuillas en categorías como Mejor programa infantil con 'Así somos los niños', Mejor programa juvenil y Mejor nuevo creador con 'El amor en los tiempos de march', Mejor programa reality con 'Patrulla médica', Mejor producción audiovisual de animación por 'Tin&Tan'.

Iván Benavides obtuvo su India Catalina como Mejor director de música por su programa 'Versión en vivo', programa que también tuvo el premio a Mejor director de arte para Saúl Morales, además de la Mejor producción de interés público por el cubrimiento de la visita de Papa a Colombia, junto a la Mejor producción de inclusión social por 'Así somos'.

Otro de los canales regionales que se destacó fue TelePacífico, que logró tres estatuillas a Mejor producción deportiva y Mejor programa de entretenimiento por 'De dónde vengo yo'; y César Mora al Mejor presentador de programa de entretenimiento por 'De Borondo con Cesar Mora'.

Algunos de los ganadores

1. Mejor Telenovela o serie
Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe.
2. Mejor Director de Telenovela o Serie
Alessandro Basile - Déjala Morir, La Niña Emilia -Telecaribe
3. Mejor Libreto de Telenovela o Serie
Andrés Salgado - Rafael K'rdenas - Carlos García y Yurieth Romero - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
4. Mejor Actriz Protagónica de Telenovela o Serie
Aida Bossa - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
5. Mejor Actor Protagónico de Telenovela o Serie
Jimmy Vásquez - La Nocturna- Caracol Televisión
6. Mejor Actriz de Reparto de Telenovela o Serie
Estefanía Borge - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
7. Mejor Actor de Reparto de Telenovela o Serie
Ramsés Ramos - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
8. Mejor Actriz Antagónica de Telenovela o Serie
Luna Baxter - Tarde lo Conocí - CMO Producciones para Caracol TV
9. Mejor Actor Antagónico de Telenovela o Serie
Orlando Lamboglia - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
10. Actriz o Actor Revelación del año de Telenovela o Serie
Liliana Guihurt - Las Yo tuve - Telecaribe
11. Mejor Banda Sonora de Telenovela o Serie
José Carlos María, Orlando Donado y Oliver Camargo - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

12. Mejor Arte de Telenovela o Serie
Carlos Ríos - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
13. Mejor Fotografía de Telenovela o Serie
Rubén Fernández - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
14. Mejor Edición de Telenovela o Serie
Andrés Valencia - Déjala Morir, La Niña Emilia - Telecaribe
15. Mejor Noticiero Nacional
Noticias UNO - Canal 1
16. Mejor Noticiero Regional o Local
Arriba Bogotá - City Tv
17. Mejor Presentador(a) de Noticias
Mabel Lara - Noticias UNO - Canal 1
18. Mejor Presentador(a) de Deportes
Georgina Ruíz Sandoval Mi giro x señal Señal Colombia - RTVC
19. Mejor producción periodística y/o opinión para televisión
Los Informantes - Caracol Televisión
20. Mejor Documental para televisión
Ciudades a Contraluz - What's Up Doc, Astrohouse, Arena Comunicación Audiovisual, Corporación; Catalana De Mitjans Audiovisuals SA, Televisión Española y Señal Colombia.

Un tributo musical andino a Doris Zapata y Guillermo Calderón

La Fundación Musical de Colombia les rendirá un homenaje a las creaciones de estos compositores.

Cultura / El Tiempo



Bambucos como No voy a quedarme y Mi país, de los maestros Doris Zapata y Guillermo Calderón, respectivamente, son ya un referente obligado entre los jóvenes intérpretes de la llamada nueva música andina colombiana.

Publicidad

La compositora paisa y su homólogo opita son reconocidos por haberles dado un giro innovador a los bambucos y pasillos que han compuesto, a través de sus estructuras armónicas.

Además, serán los dos artistas homenajeados en la edición 32 del Festival Nacional de la Música Colombiana, que tendrá lugar del 12 al 18 de marzo en la ciudad de Ibagué.

Este año, el programa del concierto en Bogotá estará a cargo del dueto Renaceres, de Manizales, ganadores del título Príncipes de la Canción el año pasado. Con ellos también se presentarán el dueto Rojas y Mosquera, del Tolima, y el dueto Tradiciones, de Bogotá, príncipes de ediciones anteriores del festival.

"Este año hemos concertado que le demos el espacio suficiente para que, por un lado, los artistas se luzcan y, por el otro, los espectadores, como asistentes, lo disfruten plenamente", comenta Doris Morera, presidenta de la Fundación Musical de Colombia.

El número de cierre del espectáculo estará a cargo de la agrupación Las Clásicas del Amor.

"Ellos han preparado un concierto de solo música colombiana", anota Morera.

La música de Zapata y Calderón, los homenajeados, ha sido interpretada por decenas de artistas a lo largo de todo el circuito de festivales de música andina del país.

Doris Zapata, además de haber compuesto canciones como Enigma, Pasillo o Devoción de bambuquero, cuenta con una amplia trayectoria académica en la música. Fue integrante de agrupaciones como Dueto Nuevo Acento y de Tío Conejo, con los cuales grabó varios discos.

Ha sido jurado del Festival Mono Núñez, el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, el Festival Hato Viejo Cotrafa y el Festival Antioquia le Canta a Colombia.

Por su parte, el músico, arreglista y guitarrista huilense Guillermo Calderón ha ganado cerca de 50 premios en diferentes festivales de música andina. Ha sido jurado de festivales como el del Pasillo Colombiano, el Concurso Nacional de Composición Jorge Villamil Cordovez y el Mono Núñez, regional Huila.

Además, ha orientado las cátedras en el Conservatorio de Neiva y en la Escuela Superior de Artes del Huila. Ha dirigido también varios grupos vocales e instrumentales a lo largo de su carrera artística y ha compuesto himnos de diferentes entidades.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Yo soy como el picaflor

Otro Macondo bajo la Cruz del Sur. Por: Ricardo Bada / El Espectador



Existen territorios míticos en la literatura, algunos de los cuales fueron directamente creados por los autores a partir de la realidad: no se crea a partir de la nada, a no ser en el caso de Jehová. Los ejemplos podrían multiplicarse, y para sólo ceñirnos a nuestra literatura baste con recordar las mancuernas de Macondo y García Márquez, Comala y Juan Rulfo, y Santa María y Juan Carlos Onetti. El modelo de todos ellos es el condado de Yoknapatawpha, por donde deambulan los personajes posesos de William Faulkner. Pero también existen en la literatura otros territorios míticos que son la pura y escueta realidad, sin mezcla de invención alguna. Por ejemplo, el París de Balzac y de Zola, al que luego se superpondría el de Simenon. Lo son además el Londres de Dickens, el Madrid de Galdós, la Colonia de Heinrich Böll... Pues bien: hay dos territorios americanos que han atraído desde siempre la atención mitologizante de los escritores: Alaska en el extremo norte y la Patagonia bajo la Cruz del Sur. Y mientras que Alaska tuvo en Jack London su irrepetible bardo, la Patagonia puede remitirse a las obras del francés Julio Verne, el argentino Osvaldo Bayer, el chileno Francisco Coloane, el inglés Bruce Chatwin, el USANO Paul Theroux y la alemana María Bamberg, la única de entre todos que se crió en la propia Patagonia. Ahora deben añadirse las novelas *Fuegia* (como lo escribía Darwin), del argentino Eduardo Belgrano Rawson, y *Tierra de fuego*, de la también argentina Silvia Iparraguirre. En ellas se trata el tema de los buenos salvajes fueguinos en Londres y están posiblemente inspiradas por una observación de Darwin en el diario de su viaje alrededor del mundo a bordo de la Beagle. Al promediar ese diario, la bricbarca deja atrás el estrecho de Magallanes, y Darwin habla de Fueguia, la muchacha fueguina que había vivido un tiempo en Inglaterra y que, junto con otros dos fueguinos, también llevados a Londres por la anterior expedición, ahora regresaba a su tierra natal. Cuando años después prepara la edición de su diario, Darwin añade una nota a pie de página en este episodio, y la traduzco restituyendo su nombre a la protagonista y el topónimo español a las que él llama islas Falkland: "El capitán Sullivan, que desde su viaje con la Beagle estuvo ocupándose del levantamiento topográfico de las Malvinas, oyó en 1842 de labios de un cazador de focas, que en el límite occidental del estrecho de Magallanes había subido a bordo de su barco una nativa que hablaba un poco de inglés. Era sin sombra de dudas Fueguia Basket. Vivió (me temo que este verbo posiblemente oculta un doble sentido) algunos días a bordo". *Honi soit qui mal y pense!*

La prima Bette. Por: Gustavo Páez Escobar / El Espectador



En mi época adolescente compré en Tunja la colección *Grandes novelas de la literatura universal*, de Ediciones Jackson (Buenos Aires), compuesta por 32 volúmenes y 63 novelas. Estos preciosos libros, de pasta dura color verde y letras y signos artísticos estampados en el lomo, han estado conmigo desde entonces. Esas fueron mis primeras lecturas, bastante alborotadas, y han sido relecturas recurrentes a lo largo de los años. En mis albores en Tunja, incitado por las historias alucinantes que brotaban de aquella serie bibliográfica, escribí, a los 17 años, mi propia novela: *Destinos cruzados*, prematuro ensayo de juventud (o sea, de emoción y espontaneidad) que en 1987 adaptó Fernando Soto Aparicio como telenovela. Con esa obra inició RCN sus telenovelas nacionales. En el sello de la Jackson están recogidas grandes obras clásicas, comenzando por Cervantes y la novela picaresca española. Y desfilan las literaturas francesa, rusa, inglesa, portuguesa, alemana... con títulos como *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen; *La cartuja de Parma*, de Stendhal; *Madame Bovary* y *Salambó*, de Flaubert; *Werther*, de Goethe; *Crimen y castigo*, de Dostoiévski; *Germinal*, de Zola; *Los campesinos*, de Chéjov; *Las almas muertas*, de Gogol; *Manón Lescaut*, del abate Prévost; *Dafnis y Cloe*, de Longo; *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El padre Goriot* y *La prima Bette*, de Balzac... En estos días volví a encontrarme con *La prima Bette*. Personaje grandioso de Balzac que es símbolo de la envidia. Por lo tanto, se halla en todas partes. Y se esconde dentro de nosotros mismos. Ideada como novela corta, Balzac la amplió hasta convertirla en una de sus obras más extensas (453 páginas de la edición que poseo). Comenzó a escribirla en junio de 1846 y la terminó en noviembre del mismo año. Está considerada su última gran obra. Era escritor incansable y compulsivo, que dedicaba a dicha labor hasta 15 horas diarias (a veces transcurrían hasta 40 horas continuas) y pasaba las noches bajo el estímulo de constantes tazas de café negro. Ese régimen minó sus energías y explica su muerte temprana a los 51 años (agosto de 1850). Elaboró cerca de 95 novelas, fuera de gran cantidad de relatos cortos, obras de teatro y artículos de prensa. Forjó a Bette en su propia madre, con quien llevó relaciones frías y distantes; en la poetisa Marceline Desbordes-Valmore, que tuvo una vida agitada por el odio y las desgracias, y en la tía Rosalie, otra existencia también tormentosa. "Novela terrible", declaró el autor. De tales prototipos sacó un compuesto adecuado para plasmar el alma de la prima solterona que ambicionaba casarse, sin lograrlo, y que se llenó de envidia y rencor hasta destruir una familia. Muchas Bettes pululan en la vida cotidiana. Tal enfermedad la sufren por igual hombres y mujeres, ya que la envidia es la pasión más arraigada en la naturaleza humana. Caín mató a Abel por envidia. La historia de Balzac discurre a mediados del siglo XIX y calca el ambiente parisense de vicios, desvíos morales y poder del dinero, sin desconocer la virtud y el mérito de la gente respetable. Pinta la sociedad de todos los tiempos, porque ni el mundo ni el hombre cambian. Novela de nuestros días, a pesar de los 171 años que han corrido. Dijo André Maurois: "Balzac no ha escrito nada más atroz ni más bello".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

México se adueñó de los Oscar 2018: Estos son los ganadores

La versión 90 de los Premios de la Academia se llevó a cabo en el mítico Dolby Theatre de Los Ángeles, en California. Jimmy Kimmel repitió en la presentación de unos Oscars envueltos entre el error de la versión 2017 y la crisis por las denuncias de acoso sexual.

Redacción Vanguardia Liberal



Tras los Globos de Oro, los Critics Choice Awards, los SAG y los Grammy, la temporada de premios termina este domingo 4 de marzo de 2018 con los Oscars.

(Foto: Tomada de Internet/Vanguardia Liberal)

Tras los Globos de Oro, los Critics Choice Awards, los SAG y los Grammy, la temporada de premios terminó este domingo 4 de marzo de 2018 con los Oscars.

En medio de las denuncias por acoso sexual en Hollywood, la gala 90 de los Premios de la Academia premió a lo mejor del cine que, casualmente, fue en su mayoría de raíces latinas.

La ganadora de la noche fue Shape of Water del mexicano Guillermo del Toro con cuatro galardones entre ellos, mejor película, mejor banda sonora y mejor diseño de producción. Del Toro se quedó con el galardón a mejor director y se convirtió en el tercer mexicano en cinco años en obtener esta estatua.

Dunkerque de Christopher Nolan logró tres Oscars por Mejor Mezcla De Sonido, Mejor Montaje De Sonido y Mejor Edición.

La también mexicana Coco se quedó con dos estatuas doradas al conquistar las categorías de mejor película animada y mejor canción original.

Frances McDormand y Sam Rockwell se llevaron los galardones a mejor actriz y mejor actor de reparto por "Three Billboards Outside Ebbing Missouri".

El reconocido actor Gary Oldman se llevó su primer Oscar por su actuación como Wiston Churchill en Darkest Hour.

Esta es la lista completa de ganadores:

Mejor película: "The Shape of Water", Guillermo del Toro

Dirección: "The Shape of Water", Guillermo del Toro

Actor: Gary Oldman, "Darkest Hour"

Actriz: Frances McDormand, "Three Billboards Outside Ebbing Missouri"

Mejor actor de reparto: Sam Rockwell por "Three Billboards Outside Ebbing Missouri"

Actriz de reparto: Allison Janney, "I, Tonya"

Mejor Película Extranjera 'Una mujer fantástica', de Chile

Cinta animada: "Coco"

Mejor Canción 'Remember Me', en 'Coco', de Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez

Mejor Guion Adaptado: 'Call Me By Your Name', de James Ivory

Mejor Guion Original: 'Déjame salir', de Jordan Peele

Mejor Fotografía: 'Blade Runner 2049', de Roger Deakins

Mejor Banda Sonora: 'La forma del agua', de Alexandre Desplat

Mejor Maquillaje Y Peluquería: Darkest Hour, de Kazuhiro Tsuji, David Malinowski, Lucy Sibbick

Mejor Vestuario: El Hilo Invisible de Mark Bridges

Mejor Documental: 'Icarus', de Bryan Fogel, Dan Cogan

Mejor Mezcla De Sonido: 'Dunkerque', de Mark Weingarten, Gregg Landaker, Gary A. Rizzo

Mejor Montaje De Sonido: 'Dunkerque', de Alex Gibson, Richard King

Mejor Edición: 'Dunkerque'

Mejor Diseño De Producción: 'La forma del agua', de Paul D. Austerberry, Jeffrey A. Melvin, Shane Vieau

Mejor Cortometraje Animado: 'Dear Basketball', de Glen Keane, Kobe Bryant

Mejores Efectos Especiales: 'Blade Runner 2049', de John Nelson, Paul Lambert, Richard R. Hoover, Gerd Nefzer

Mejor Cortometraje Documental: 'Heaven is a Traffic Jam on the 405', de Frank Stiefel

Mejor Cortometraje De Ficción: 'The Silent Child', de Chris Overton, Rachel Shenton

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gracias y adiós a Juancho Torres, el guardián del porro

A los 74 años falleció el músico sincelejano. Grabó más de 600 canciones de este aire caribeño.

Carlos Restrepo / El Tiempo



Torres grabó cerca de 40 discos con su orquesta.

Foto: Carlos Ortega / EL TIEMPO

Si alguien en este país merecía el apelativo de 'guardián del porro', ese fue, sin duda, el maestro Juancho Torres, cuyo trabajo obstinado y disciplinado en la conservación de este ritmo folclórico le permitió grabar más 600 porros, en 39 producciones discográficas.

Me encantaba irme detrás de los músicos a donde iban a tocar

Pero si a esta cifra se le agrega el resto de aires caribeños que Juancho –como le decían sus amigos con cariño– incluyó en sus discos, como la cumbia y el vallenato y las adaptaciones de obras clásicas y norteamericanas, el número se acerca a las 900 canciones.

Por eso, con su partida este lunes, a los 74 años, luego de combatir contra una dolorosa enfermedad, los protectores de ese aire insigne, immortalizado por Pacho Galán y Lucho Bermúdez, hoy se sienten huérfanos.

Su proyecto musical fue algo visionario. Este sincelejano, nacido el 5 de enero de 1944, decía que soñaba desde niño con tener una orquesta como la de Duke Ellington. Solía escucharla durante largas horas frente en un gigantesco radio Telefunken que había en la sala de su casa, en donde también se sintonizaba la señal de emisoras como la del Canal de Panamá, de Centroamérica y de Cuba.

Juancho forjó su amor por la música en Sincelejo, oyendo las tonadas que interpretaba la orquesta Los Granadinos, una de las dos agrupaciones más aplaudidas de la época. La otra era la famosa jazz band de la emisora Atlántico.

"Yo era un niño de 6 o 7 años y me encantaba irme detrás de los músicos a donde iban a tocar. Y ellos se habituaron a ver al monito atrás, todo sucio. Entonces, me aprendía todos los temas que ellos interpretaban", le contó Juancho a este diario en una larga conversación sobre su vida.

En 1953 ocurrió algo que cambiaría por completo la mirada musical de este mozuelo apasionado por el ritmo caribe. Ese año, el maestro Pacho Galán hizo su aparición con el inolvidable merecumbé (combinación de merengue y cumbia). "Ahí dejé de ser fan de Los Granadinos para convertirme en el fan número uno de Pacho Galán y su orquesta", comentó, al recordar cómo se inició la amistad con su ídolo.

Fue un enero de 1955, cuando Galán tocó por primera vez en el Club Sincelejo. "Yo tendría unos 10 u 11 años, y esa noche me acosté vestido. Y cuando mi mamá se acostó, yo me levanté, le quité la tranca a la puerta y me volé", relataba Juancho.

Como pudo, se subió por una de las ventanas del club para oír a la orquesta, cuyos músicos, una vez concluida la primera tanda de 30 minutos, salieron a comer al frente del recinto, en donde había una señora que vendía los tradicionales fritos costeños.

Juancho decía que en ese momento se acercó al maestro Galán, lo tomó por la mano y le comenzó a hablar de todas sus canciones, lo que sorprendió al autor de Ay, cosita linda.

"Yo le conté que estaba volado de la casa y que cuando regresara me esperaba un castigo, pero que a mí no me importaba porque había cumplido el sueño de conocerlo a él y de ver su orquesta. Entonces le pedí que me complaciera con Mi amor es tuyo, uno de los temas de moda del momento", recordó.

Fue así como el maestro Galán lo tomó del brazo y lo llevó hasta la tarima, en donde lo sentó a su diestra en un banquito. "Cuando el baile se reinició –relataba Juancho–, la voz principal (Tomasito Rodríguez) dijo: 'Esta pieza va de parte de todos los integrantes de la orquesta y, en especial, de su director, a un gran amigo de la orquesta', y Pacho me miró a mí."

A partir de ese momento surgió una amistad de maestro-discípulo que perduraría por siempre.

Paralelamente con su afición por el porro, la cumbia y demás aires de la Costa, Juancho se vio expuesto a la influencia norteamericana, con las novedades musicales de artistas como Nat King Cole o los programas especiales que pasaban las emisoras con las melodías emblemáticas de Glen Miller y Stan Kenton.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Anota que toda esta influencia de ritmos como el jazz, el swing y el foxtrot la impuso, en especial, la jazz band de la emisora Atlántico. "Emisora que se respetara en el país debía tener orquesta en vivo. Y antes de iniciar la programación de música popular interpretaban dos o tres temas de las grandes orquestas norteamericanas", contaba.

"El porro representa para mí el segmento musical más hermoso de nuestro folclor. La mayoría de sus melodías han nacido del corazón del campesino costeño", contó alguna vez Juancho. Su memoria prodigiosa sorprendía al enumerar decenas de canciones con sus respectivos autores.

Sus canciones las fue reuniendo de pueblo en pueblo, en viejos archivos familiares o grabadas directamente de algún músico regional, que se la silba o tararea.

Torres también experimentó con la música culta en ritmos del Caribe, como lo han hecho otros artistas.

Formación inglesa. Luego de haber hecho nueve semestres de Ingeniería Industrial en Bogotá y de haber obtenido exitosos empleos, Juancho decidió un buen día dejarlo todo, a sus 23 años, para seguir el sueño de estudiar música. De este modo, con los ahorros que había reunido, emprendió viaje a Londres.

Sin embargo, los altos costos de la carrera y la imposibilidad de cuadrar los horarios de las academias musicales con los trabajos domésticos, que debió conseguir para sobrevivir, lo obligaron a decidirse por terminar los estudios de Administración de Empresas. Al mirar atrás, Juancho decía que no se arrepentía de la experiencia y la vida que le dejaron esos diez años en la capital inglesa. Tuvo la oportunidad de conocer en persona a estrellas como Elizabeth Taylor y Phil Collins (con quien trabajó en un bar).

"A Duke Ellington lo conocí en un concierto que dio en el Soho de Londres, en el Ronnie Scott's Bar. A la semana lo volví a escuchar en concierto en un pequeño estadio. Cuando finalizó me volví a jurar que algún día tendría una orquesta como la de él. Hoy en día, la supero en cuatro músicos", contó orgulloso cuando festejó el aniversario número 20 de su agrupación, hace casi tres años.

Una de las anécdotas más coloridas de esa época, recordaba el músico, ocurrió cuando conoció a Elizabeth Taylor en un lujoso hospital de cinco estrellas, en donde iban a desintoxicarse del alcohol destacadas personalidades mundiales, desde jeques árabes hasta actores de cine.

Juancho trabajaba atendiendo el bar y la cafetería, en el quinto piso. "Allí me tomé una foto con Elizabeth Taylor cuando estuvo hospitalizada por sus problemas de alcohol. Y recuerdo que le llevaba una copita de Campari con soda, que era lo que le permitían tomar. Un día, cuando ya tenía confianza con ella, le pedí una foto", recordó.

Eso años fueron determinantes para que Juancho configurara el sueño de regresar al país, a los 36 años, para crear su orquesta. Después de trabajar en algunas reconocidas empresas comenzó a forjar ese conjunto de músicos que hoy, cuando, al unísono, sueltan la primera nota de himnos como La hamaca grande, El toro balái, Soy sinceano, Río Sinú o Arturo García, hacen que la gente no pueda quedarse sentada.

Yo soy así, terco

Quijote de la música. Las producciones musicales de Juancho Torres parecían verdaderos proyectos quijotescos, en el contexto de la música actual. Cada una solía tener hasta 6 discos compactos.

Precisamente, cuando presentó su último trabajo, Por tradición, con el que celebró los 20 años de su orquesta, hace tres años, Juancho bromeaba cuando se le preguntaba cómo lograba hacer viable financieramente una producción así.

"Yo soy loco. A veces les digo a mis amigos que ya saben: 'Si el primero de enero no me encuentran, vayan a La Picota, que allá estoy, para que me lleven frutas' ", afirmaba. Pero siempre contó con la ayuda de sus amigos y admiradores, que nunca lo desampararon con donaciones para sacar adelante esos sueños musicales. "Pero yo soy así, terco", decía mientras se le iluminaban sus ojos azules.

Ese último trabajo era un estuche de seis discos compactos en el que reunió cerca de 200 canciones de su repertorio, con un librito sobre su trayectoria.

A lo largo de la carrera musical fueron muchísimos los artistas que colaboraron en las producciones de Juancho, como Gusi, Yolanda Rayo, el 'Churo' Díaz, Charlie Cardona, Gustavo Gutiérrez Cabello, Penchi Castro, Carlos Piña y Elías Paz, entre otros.

Juancho no solo se conformó con interpretar la música caribeña. Varios de sus discos incluyeron experimentaciones con obras clásicas y baladas tradicionales en inglés. "Yo empecé algo, que no sé si estarán estos compositores allá en el cielo revolcándose, pues en mi trabajo incluyo mosaicos, en ritmo de porro y cumbión, con algunas de mis obras favoritas de la música clásica. Locuras que a mí se me ocurren", contaba.

Al igual que lo han hecho músicos como Emilio Aragón y su ya clásica producción Bach to Cuba, en la que integra los ritmos afrocubanos con los conciertos de Brandemburgo de Bach, o Richie Ray y Bobby Cruz, Juancho Torres se aventuró en sus producciones con obras clásicas también.

En la última, por ejemplo, incluyó la Quinta Sinfonía de Beethoven, en ritmo de porro, y la Sinfonía 40 de Mozart, en ritmo de cumbión. Una propuesta que se unió a mosaicos que hizo antes, con obras de compositores como Chopin, Tchaikovsky y Liszt.

Juancho se daba el lujo de contar con una orquesta tipo big band (agrupaciones de más de 18 músicos), que por su tamaño y costo son prácticamente formatos en vías de extinción. Algunas, como las de los estadounidenses Glen Miller o Duke Ellington, no solo marcaron una época, sino que sirvieron de inspiración a las de los tradicionales clubes sociales del país.

La de Juancho Torres es una agrupación de 25 artistas en tarima (6 trompetas, 5 saxos, 4 trombones, 6 en percusión y armonía: bajo, piano, batería, rag de timbales, congas y percusión menor; además, dos voces masculinas y dos femeninas). Sin duda una fiesta para el oído de cualquier melómano y un placer sin igual para los pies de cualquier bailarín que se respete.

Y, como el hijo pródigo, Juancho decía que su sueño algún día era regresar a la antigua plaza de mercado de Sincelajo, que lo vio nacer y en donde hoy se encuentra el teatro municipal. "Allí es donde sueño tocar antes de morirme", comentó hace dos años, al agregar una frase lapidaria: "El porro para mí es una religión, y yo soy el pastor de ella".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El islandés que sueña con dejar huella en el vallenato

Está instalado en Valledupar y tiene su propio acordeonero. Se sabe solo 18 canciones.

Diana María Pachón / El Tiempo



"Estoy cumpliendo mi sueño. Tuve suerte de llegar a este país y ahora quiero hacer historia en el vallenato", dice Snorri.

Foto: Vanessa Pérez Gómez

Mide 1,95 m y confiesa que es alto hasta en su país. En Valledupar, ciudad donde está radicado en espera del triunfo, sobresale sin necesidad de abrir la boca. Los que lo conocen le piden fotos, los que no, lo miran por su tamaño; Snorri Eldjárn, de 27 años, es islandés y sueña con hacerse famoso cantando vallenatos.

Tendido en una hamaca de un hostel en el centro de la ciudad espera a que llegue su futuro mánager. Está 'rapado' y bajo el sol; por esa palidez propia de su raza, parece una lámpara encendida en pleno día.

Al mediodía se estaciona una camioneta negra de vidrios oscuros para recoger a la potencial estrella. El conductor es Joaco Guillén, el hombre que fue el mánager de Diomedes Díaz y de Poncho Zuleta y ahora quiere representar al europeo.

Mientras conduce hacia un centro comercial para asistir a una transmisión en vivo de una emisora local, Joaco asegura que le llama la atención el islandés por tres razones: primero, el acento. Por ser enredado le incorpora un sabor distinto al vallenato, y eso lo hace exótico; quiere hacer de él una especie de Nat King Cole del ritmo de la región.

Segundo, considera que es afinado y no le hace falta escuela; además, interpreta con ganas y sentimiento las canciones. Tercero, es guapo. Al soltar este último argumento, Snorri sonríe y no dice nada. En todo el camino estuvo mudo como un alumno juicioso que está al frente de su maestro.

Joaco continúa: "Yo lo quiero guiar para que se vista bien, para que sepa cómo actuar, cómo cantar, qué decir, qué melodías interpretar... vamos a sacar a este muchacho adelante".

Snorri, que apenas sabe de memoria dieciocho canciones y se dio a conocer en las redes sociales, ya recibió la bendición de la mamá de Diomedes Díaz, ingresó como invitado especial al museo del acordeón, conoció al maestro Beto Murgas y ya tiene acordeonero, Felipe Mendoza, que le sigue los pasos y las letras.

La coordinadora de turismo de Valledupar, Adela Becerra, trata al islandés como si no fuera de este mundo y le insiste a la gente que se tome fotos con él. Ella también confía en el estrellato del joven.

Los primeros días de su estancia fue trasteado como visitante ilustre por funcionarios de la alcaldía a los lugares turísticos. Comió yuca, patacón, butifarra y queso costeño. Concedió entrevistas en varias emisoras, posó como modelo para una tienda de ropa y tendrá el privilegio de cantar en el Festival de la Leyenda Vallenata 2018. El sueño de cientos de aficionados se le materializó a este extranjero que canta hace solo medio año.

Ahora que está en una ciudad donde el viento ha destechado casas y derrumbado postes, Snorri se siente como en un torbellino humano de reconocimiento, y solo espera que no sea efímero. Pasa de mano en mano, de foto en foto, de autógrafo en autógrafo y de concierto en concierto. Toma la mano que se le ofrece y se deja guiar.

De un pequeño pueblo. Nació a 8.000 kilómetros de distancia en Dalvík, un pueblo costero de unos dos mil habitantes en el norte de Islandia. En esa aldea donde todos se conocen por familiaridad o vecindad, Snorri recuerda que empezó a cantar a los cinco años, durante uno de los ensayos de su padre, también cantante. A esa edad se dio cuenta de que no sufría de pánico escénico, como la mayoría de los niños, y guiado por su progenitor empezó a afinar la voz con baladas de Elvis Presley. En la adolescencia integró un grupo de jazz y alcanzó el tope de la fama que se puede alcanzar en su pequeño pueblo.

A los 22 años, con la sensación de que su voz tenía que ser escuchada por miles de personas, se presentó al 'reality show' 'Islandia's Got Talent', en el cual los participantes demuestran todo tipo de talentos. Compitió con bailarines, magos, contorsionistas y otros cantantes. Entre dos mil quedó en el grupo de tres finalistas, pero le ganó una niña de nueve años.

En su país, de algo más de 350.000 habitantes y donde hasta Björk puede salir a comprar leche sin el temor a los paparazis, Snorri alcanzó algún grado de reconocimiento: un reconocimiento que desaparecía tan pronto salía del set del programa de televisión que acaparaba el 'rating'. Los adultos no se inmutaban al verlo, y solo algunos niños se acercaban y le pedían que cantara.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Así que pronto sepultó en pescados su sueño de ser un artista. Se dedicó a estudiar mercadeo, industrialización y comercialización de salmón, bacalao, trucha ártica, carbonero y arenque. Se imaginó un futuro como empresario casado, con hijos y viviendo en una casa en su pueblo natal. Pensó que su don para la música quedaría relegado al baño, a la esposa y al arrullo de los bebés.

En 2016 llegó a Colombia para aprender español. Arribó a Cartagena y en esa ciudad entendió que no hay necesidad de las letras S y R para darse a entender, y que las palabras 'marica' o 'mondá' son muletillas usadas en todas las conversaciones para decir mucho o nada. Allí escuchó por primera vez el vallenato y fue para él como probar un plato nuevo; al principio le supo raro, pero lo siguió comiendo, hasta tomarle gusto. Permaneció tres meses y se regresó a su país.

En Islandia, tierra donde las caderas parecen témpanos de hielo, Snorri siguió estudiando español con las canciones de Diomedes Díaz, su ídolo. En ese entonces aprendió tres canciones que escuchaba todo el día: 'La suerte está echada', 'La reina' y 'Sin medir distancias'. No las escuchaba con audífonos sino de la forma como se escucha en la Costa colombiana, a todo volumen. Su familia, por la misma fuerza de la costumbre que lo ató a ese ritmo, empezó a tararear las canciones. Con las letras aprendidas comprendió el significado y se enamoró aún más porque, según dice, son historias de amor y desamor sin pretensiones y con puro corazón.

La mujer que lo lanzó

En 2017 volvió a Colombia por un mes más y el último día visitó a Elvira Bustamante, la mujer que lo acogió la primera vez que vino cuando no tenía la más remota idea del idioma. La sobrina de Elvira, una niña de nueve años, le pidió que cantara 'La reina', y él, sentado en una mesa entonó, con su voz enredada y los ojos cerrados, la canción. 'La dueña de casa', al ver el sentimiento de ese extranjero lo grabó con un celular sin que él se diera cuenta, y luego lo despidió con lágrimas pensando que no lo volvería a ver en persona.

Elvira envió el video a 'Peppa la costeña', una página especializada en humor y folclor del Caribe. El video titulado 'Cuando un gringo canta mejor que un costeño' alcanzó casi 369.000 visitas. Por la rapidez de las redes, Snorri, desde su fría isla, se enteró y escribió en la página: "No soy un gringo, soy un perro islandés".

Gracias a esa respuesta que delataba su identidad le llegaron miles de solicitudes de amistad y mensajes de admiración. Para complacer a esa repentina fanaticada abrió su propio canal en YouTube y subió más melodías acompañadas de guitarra.

"Voy a ser cantante de música vallenata", les dijo a sus padres. "¿Te volviste loco, Snorri?", le respondieron. "Esa música es sagrada por allá. Cómo se te ocurre hacer eso si ni siquiera hablas bien el idioma".

En su primer video, para demostrar que no solo aprendió el español sino las expresiones propias de la región Caribe colombiana, dijo: "Hola muchachos, me falta un acordeón y una banda, pero me vale mondá". En otros videos continúa los saludos con más palabras consideradas vulgaridades en otras regiones del país.

Ante las críticas, asegura que esas expresiones no son ofensivas; al contrario, son cálidas, con mucha chispa y crean un vínculo más cercano con la gente.

Después de una docena de videos alcanzó una fama virtual que atrajo pretendientes. Las mujeres, en público y en el chat privado, le coqueteaban con palabras y emojis y le mandan fotos y mensajes: "Cásate conmigo", "Ilévame a tu país", "quiero una serenata privada". Él, como un caballeroso artista, le responde a cada una con un "gracias".

Aunque en Islandia no recibiría una segunda mirada, en Colombia él sabe que su tipo llama la atención, así como lo sabe el mánager Joaco Guillén. En términos empresariales, es un buen producto para explotar en el mercado nacional.

'Gringo, di caremondá'. Después de avanzar en la camioneta de Joaco llegamos al centro comercial a la transmisión radial. El islandés se acomoda la camisa, el acordeonero su acordeón, y con paso rápido y atajando 'fans' para llegar a tiempo subimos al segundo piso.

Aunque en la mesa de la emisora está sentado Élvor Díaz, hermano de Diomedes Díaz y con una genética que no pone en duda el parentesco, la gente empieza a abarrotar el lugar cuando ven desde la distancia al 'gringo', como lo han apodado. Allí todo extranjero es gringo. "Aguanta el tramacazo", le dice una mujer a otra. Un hombre que también hace parte del público las mira con el ceño fruncido.

El islandés del vallenato toma el micrófono, se para en la tarima que no le hace falta y empieza a cantar el tema 'La plata', compuesto por su ídolo: "Si la vida fuera estable todo el tiempo yo no bebería ni malgastaría la plata/ pero me doy cuenta que la vida es un sueño y antes de morir es mejor aprovecharla..."

Mientras canta los versos mueve la cadera y los hombros con la incapacidad natural del que no es latino. Se ve torpe, pero es un torpe feliz que alegría a la gente. Su voz con acento de un lugar lejano retumba en las paredes y atrae un centenar de personas que aplauden y mueven las caderas como se debe.

Parece ser el consentido del público y los periodistas, hasta Élvor abandonó su silla para abrazar al nuevo famoso y le declamó frases improvisadas en las que le deseó un matrimonio con una valduparensa y muchos hijos monitos correteando por ahí.

Al finalizar es asediado por hombres y mujeres con los celulares listos para la foto. Otros piden más que la imagen: "gringo, di caremondá"; "gringo, suelta una de esas groserías que dices en tus videos", y él, juicioso, suelta una retahíla de expresiones populares causando risa. "Mi hermano, tú si eres un bacán", le agradece un joven.

Después del compromiso regresa al hostal y extiende su humanidad en la hamaca. Un ventarrón amenaza con tirarle un mango en la cabeza, pero a él parece no importarle. "Estoy cumpliendo mi sueño -dice-. Tuve suerte de llegar a este país y ahora quiero hacer historia en el vallenato".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Graciela Arango de Tobón

Jaime Rico Salazar



No son muchas las mujeres que en Colombia se han destacado como compositoras de música popular: se cuentan en los dedos de las manos: la cartagenera María Betancourt de Cáceres más conocida como Sonia Dimitrowna, fue la primera que consiguió renombre, Patrocinio Perilla de Dueñas de Boyacá, la madre del tenor Luis Dueñas Perilla, Leonor Buenaventura en Ibagué, Maruja Hinestrosa en Pasto, Esther Forero en Barranquilla, Helena Chavarriaga y Chava Rubio en Medellín y seguramente la que fue más reconocida en los últimos años por sus lindas canciones fue Graciela Arango de Tobón en Cali.

Pero Graciela no era caleña. Había nacido en la población de Ovejas, (Depto. de Sucre) el 7 de marzo de 1931 en el hogar que formaron don Julio Arango y doña Carmen Peláez. En 1936 se trasladaron a Cartagena y en 1941 enviaron a Graciela a estudiar a Medellín, en el colegio de La Enseñanza, en donde aprendió a tocar guitarra y piano en sus años adolescentes. También tocaba el tiple y el acordeón pero nunca quiso aprender a leer un pentagrama.

Contrajo matrimonio cuando tenía 18 años con el médico Hernán Tobón Pizarro y se establecieron en Cartagena en donde nacieron sus dos primeros hijos: Hernán Camilo y María Cristina. En 1955 se trasladaron a la ciudad de Cali en donde nacieron sus otros tres hijos: Martha Cecilia, Juan Fernando y Ángela Patricia. Allí también tuvo que pasar por la enorme pena de ver morir a su hijo mayor cuando apenas cumplía 8 años a consecuencia de la leucemia. Mientras tanto fue dando rienda suelta a su inspiración musical y fueron naciendo también sus canciones en el entorno familiar. Motivada por sus familiares participó en 1965 en el concurso La Orquídea de Plata que patrocinaba la empresa Philips con dos de sus canciones, los bambucos: "Tus trenzas" y "Cascadita". Y con el primero consiguió ganar el concurso compitiendo con 500 temas que se presentaron al mismo. Se consagró entonces como la mejor compositora del año...

Fue grabada inicialmente por el Trío de Los Quechuas de Chepe Aguirre en un LP que también patrocinó Philips con once temas más de su inspiración, los bambucos "Ausente eterno" y "Cascadita", los boleros "Mi boca en tu boca", "Mil años", "Esperar es morir", "Te quiero" y "Luna en tus cabellos", la balada "Te perdoné" y las cumbias "San Pedro" y "La cumbia del muerto".

Posteriormente se vinculó a Sonolux en compañía de otras dos artistas que también iniciaban su carrera: María Eugenia de Calderón y Mireya de Ayala que cantaban las canciones de Graciela. Y en 1967 grabó un L.P. de villancicos con temas de su autoría que fue titulado como "Pesebre en canciones" y en donde se destaca "Ellos no tienen juguetes" que es una obra maestra en su género y "Camilito" dedicado a su hijo mayor que ya había fallecido.

Y fueron naciendo más canciones bellas: el bambuco "Mi huella", éxito en la voz de Helenita Vargas (fue la última canción que grabó) y de Beatriz Arellano...

También son de su inspiración el vals "De carne y hueso" que grabaron María Dolores Pradera, Helenita Vargas y Carmenza Duque... que además le grabó el pasillo "No queda nada en ti" y el bambuco "Lo que más me está doliendo" temas que también le llevaron al disco los Hermanos Martínez y que han tenido gran popularidad...

"Perdón por adorarte" que grabó María Eugenia (†) con el respaldo de Jaime Llano González y los Hermanos Montaña, que le dieron al vals un clásico acento peruano... "Que me juzgue Dios" interpretada por Amparito Muñoz, "El cobarde" en la voz de Helenita Vargas, "Por las buenas" interpretada por Jaime Llano González, "Siempre soñé" en la voz de Margarita María Reyes, que fuera Miss Colombia en 1968, "Tu boca en mi boca" y "Señor" éxito en la voz de Helenita Vargas...

Por insinuaciones comerciales de casas disqueras que le propusieron crear temas de tipoailable que se podían impulsar con más posibilidades de éxito, compuso: "Ese muerto no lo cargo yo" y "Juanito preguntón", que fueron "hits"ailables en la década de los años 70 en la voz del "loco" Gustavo Quintero cuando estuvo con Los Hispanos... y temas como "Mis zapatos viejos", "La cumbia del muerto" y la "Cumbia en azul".

También incursionó en el bolero y compuso algunos como "Mil años", "Qué pena que te vas", "¿Qué es amor?", pero la verdad es que no tuvieron mucha popularidad...Entre 1965 y 1970 compuso unas 200 canciones: bambucos, pasillos, porros, cumbias, baladas, vales y boleros...

Participó en varios festivales latinoamericanos de la canción, alcanzando posiciones destacadas: en 1969 asistió al festival de Trujillo, Perú, y presentó la canción "Heridas" interpretada por Nelson Arango y consiguieron el 7º lugar entre 100 participantes.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Luego en 1970 en la ciudad de México en otro evento llevando a María Eugenia Piedrahita como intérprete logró el 6º puesto. Con la misma intérprete se presentó en este año en un festival de la canción en Miami y obtuvo el 4º y 5º puesto con las canciones "Cumbia en azul" y "Qué voy a hacer sin ti". En 1971 compitió en el festival de Viña del Mar, en Chile, con la canción "El amor, Dios y la vida" y consiguió el 4º puesto.

Volvió otra vez a Viña del Mar en 1973 y en esa oportunidad obtuvo el primer puesto cuando Nohemí interpretó "Volverás a tu hogar cariño". En este mismo año su canción "Quiero un hogar" consiguió el 2º puesto en el Festival de la OTI del Brasil interpretada por Jaime D' Alberto.

En 1980 asistió al Festival Infantil de la Canción Latinoamericana en Madrid, España, con la canción "Cuando yo sea grande" en las voces de los niños Moisés Herrera A. y Mario E. Santos H. consiguiendo el primer puesto en el certamen. También su canción "Granito de arena" le dio la satisfacción de ganar en Cuba el primer puesto en el premio ONDRA.

En el festival de FUNMUSICA de 1972 se le hizo un gran homenaje a Graciela como la mejor Compositora, durante el VIII Festival del Mono Núñez. En 1976 la Asociación de Periodistas del Espectáculo la distinguió con el premio APE compitiendo con los doctores Jorge Villamil y Arnulfo Briceño.

Por último, en 1982 la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia, SAYCO le otorgó el premio La Lira de Oro como la compositora más prolífica y polifacética del país.

Durante varios años Graciela estuvo vinculada a El Espectador publicando todos los sábados la letra de una canción con armonías para guitarra, columna que tenía muchos seguidores, especialmente de las personas que estaban aprendiendo a tocar el instrumento. Pero, curiosamente a sus hijas no les enseñó a tocar guitarra...En la ciudad de Cali, rodeada del cariño de su familia, falleció Graciela el 11 de febrero del año 2000...Tenía 69 años...

Fotografía y datos biográficos de "La Canción Colombiana y su historia" y el "Diccionario de la Canción Popular de Colombia" escritas por Jaime Rico Salazar

Festival Francisco el Hombre promociona su décima edición en Bogotá

EFE / El Espectador

Al son de vallenatos se promocionó hoy la décima edición del Festival Francisco el Hombre en el bar Gaira Café Cumbia House al norte de Bogotá, informaron hoy sus organizadores.



El Festival, que se realizará en Riohacha del 16 al 18 de marzo. Cortesía

El Festival, que se realizará en Riohacha del 16 al 18 de marzo próximo, reúne a grupos jóvenes del vallenato buscando ofrecerles una plataforma para engrandecer el folclor.

La presentación del festival contó con la presencia de varios "reyes" que tuvo el Festival Francisco el Hombre, entre ellos Carlos Mario Zabaleta, Pillao Rodríguez y Poncho Quevedo, quienes formaron una verdadera parranda.

El vicepresidente de la Fundación Cultura Guajira, Walter Daza, dijo que el Festival "es un dinamizador del departamento de la Guajira y adicionalmente es un motor del turismo".

El 15 de marzo el festival tiene un evento académico de orden nacional y durante los próximos tres días los participantes lucharán para ser el nuevo rey Francisco El Hombre.

El ganador del certamen será elegido el 19 de marzo, añadió Walter Daza. Francisco Moscote Guerra, conocido más popularmente en la cultura caribeña del país como Francisco el Hombre, es el juglar vallenato conocido por su enfrentamiento con acordeón en mano al diablo, a quien venció después de un duelo musical y rezar el Credo al revés al descubrir quien era su contrincante.

La leyenda de Francisco el Hombre tuvo tal acogida que el nobel de literatura Gabriel García Márquez lo menciona en su libro más codiciado, "Cien años de soledad", donde lo define como "un anciano trotamundos de casi 200 años" quien por dos centavos llevaba mensajes a través de sus canciones.

Para el evento, que se hace a orillas del Mar Caribe, se tenía como homenajeado al cantante y maestro Alberto "Beto" Zabaleta, quien rechazó a última hora el homenaje que le tributa el festival, quedando este año sin un personaje para honrar.

"Son 10 años inmensos para nuestro folclor vallenato", afirmó la princesa wayúu, Primaria Barrios, una representación muy importante de este folclor.

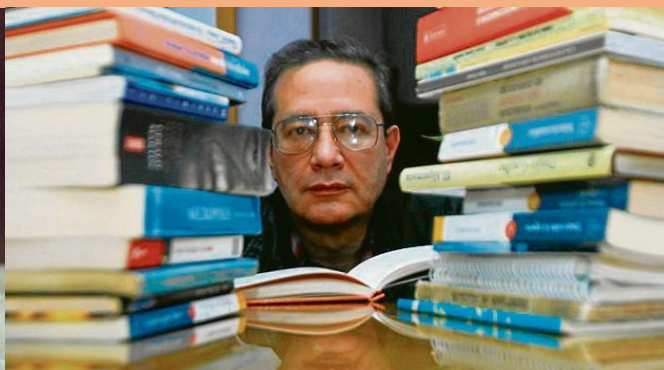
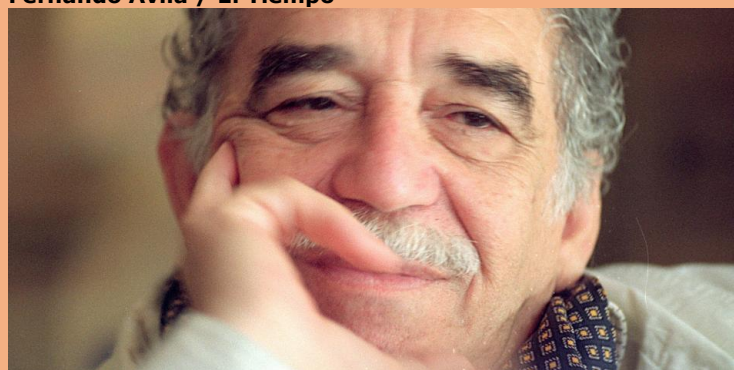
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El gran berraco, con b y no con v, es sin duda Gabriel García Márquez

Ex defensor del Lenguaje de EL TIEMPO aclara por qué el nobel acogía esta acepción.

Fernando Ávila / El Tiempo



Gabo cumpliría el 6 de marzo 90 años; la imagen es de hace 10 años.

Foto: Eduardo Abad / EFE

Fernando Ávila

Berraco es una palabra colombiana que viene de la voz académica verraco, 'marrano reproductor', pero que en su evolución ha adquirido sentidos y usos muy distintos al original. Berraco es el mejor futbolista, el filósofo más agudo, el carguero con más fuerza, el poeta más excelso, el presidente que logra sacar adelante su país, el exorcista que aleja el diablo del poseso. También puede ser el más malo de todos, es decir, el mejor para la maldad, el narcotraficante que burla a la DEA y corona, el sicario que supera el récord de su jefe, el corrupto que saca la mejor tajada y paga el menor tiempo de cárcel. Todos ellos, los buenos y los malos, son berracos.

Los berracos de EL TIEMPO

Un día de 1996 recibí en mi oficina de defensor del Lenguaje en EL TIEMPO una carta, una más de las que los lectores del diario bogotano me enviaban con frecuencia. La corresponsal me pedía criticar en mi columna las palabras berraco y berraquera, eventualmente usadas por los columnistas D'Artagnan y Enrique Santos Calderón, y, de ser posible, prohibirlas. Son palabras impropias de un periódico serio y tradicional, argumentaba ella. Se trata de vocablos que disuenan en los titulares de las páginas de opinión del más tradicional rotativo del país, insistía.

Me sobrevaloraba. Mi función, como la del defensor del Lector, mi colega Leopoldo Villar Borda, no pasaba de analizar errores y sugerir soluciones. A veces Ana Lucía Duque, la editora de Bogotá, me dejaba ver los textos de su página antes de la publicación. Eso me permitía corregir alguna falta de concordancia, agregar una tilde o ponerle la preposición de al verbo apelar. Le decía a Ana Lucía que no escribiera "El abogado apeló la sentencia", sino "El abogado apeló de la sentencia", y le mostraba mi arsenal de normas académicas, incluido el Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana, de Rufino José Cuervo, para apuntalar mi posición. ¡Tiempo perdido! Nueve años más tarde, en el 2005, el uso de apelar sin preposición de fue validado por el Panhispánico, que de paso, incluía en sus ejemplos el anacrónico de, que yo le había puesto a la frase de Ana Lucía.

Los demás editores del periódico preferían que analizara su trabajo después de publicado, cuando ya hubiera pasado por todos los filtros y fuera imposible corregirlos. Los errores publicados me permitían elaborar fichas, en las que les daba a los redactores pistas para evitar algún error común, como separar el sujeto del verbo en el titular de la noticia, "Juan Pérez, gana medalla de plata" o "Patricia Rodríguez, lanza una nueva novela", pues esa coma hacía que el verbo no fuera informativo, sino imperativo, es decir, no se anunciaba el logro de Pérez y el logro de Rodríguez, sino que se le pedía a él que ganara (¡gana tú!) la medalla, y a ella, que lanzara (¡lanza tú!) la novela. Esos errores y otros de ortografía o de semántica alimentaban mi columna semanal, en la que burla burlando (como diría Lope de Vega) les jalaba amistosamente las orejas a los periodistas.

Dejé la carta sobre berraco y berraquera en el cajón "DILATA", con la intención de preparar una respuesta inteligente, documentada, convincente y graciosa.

Hice un barrido, hasta donde en ese tiempo me lo permitía la técnica existente, para encontrar más berracos, berracas, berraquitos y berraqueras. Encontré varios en las fotografías de los estadios de fútbol. Las barras de la Selección Colombia, las del Nacional y las del Medellín exhibían desde las graderías pancartas en las que exaltaban a sus ídolos futboleros con elogiosos "berracos", "berraquitos" y "berriondos". Y descubrí en algunos muros, que servían de telón de fondo al accidente de tránsito, a la marcha de protesta o al desfile de silletteros, grafitis con más "berracos", más "superberracos" y más "berraquísimos". Hasta la actriz e impulsora del teatro nacional y del Teatro Nacional repetía, primero en la vida real, y luego, en burlonas caricaturas, "¡Qué berraquera!".

Para ilustrar mi respuesta busqué sin éxito El diccionario jilosófico del paisa, de Luis Lalinde Botero, en el que había leído alguna vez la más completa y divertida definición de berraco. Decidí publicar en mi columna una coletilla en la que pedía a mis lectores que me enviaran copia de esa definición, si por casualidad alguno de ellos tenía un ejemplar de ese viejo diccionario. El lunes mismo en el que salió publicada mi solicitud, llegué a mi oficina, hacia las 10 de la mañana, hora en que se veían los primeros movimientos



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

de seres vivos en la sala de redacción. Lo primero que encontré fueron varios faxes con copia del texto solicitado. Me los habían enviado lectores de apellido Ochoa, Restrepo, Jaramillo, Echeverri..., es decir, me los habían enviado lectores paisas.

Y ya con ese material, elaboré mi respuesta a la protestante corresponsal, para mi columna de la siguiente semana. Dije, palabras más palabras menos, que el uso de berraco en las columnas de D'Artagnan y Santos y en otros rincones del periódico no desdecía de la seriedad, tradición y prestigio de EL TIEMPO. Se trataba del más colombiano de los coloquialismos. Era palabra usada en los estadios, en la calle, en las tiendas cerveceras y en las reuniones informales de amigos, y expresaba sentimientos de dificultad ("¡La situación está muy berraca!") o de excelencia ("¡Qué tipo tan berraco!"), mejor que muchas otras voces más elegantes y selectas, pero menos expresivas y entusiastas.

La gran discusión nacional.

¡Quién dijo miedo! El país entero se sintió tocado en esa palabra que lo identifica. Me llegaron costalados de correspondencia de profesores de español, conferencistas de etiqueta y sabios de todas las ramas. Me decían que berraco se escribía con v y no con b, que qué tipo tan berraco (el peor y el mejor) era yo; que qué berrquera (la peor y la mejor) de columna... Y me enviaban documentos relativos al tema, discursos, ponencias académicas, tesis doctorales y simples opiniones de opinadores simples. La pertinencia o impertinencia del uso de estas palabras en el serio diario de los Santos había derivado en un debate nacional sobre la ortografía de berraco. El tema de la discusión era si se debía escribir con b o con v.

En medio de la barahúnda, encontré una carta de Ilse de Greiff, destacada figura de la cultura colombiana. Me decía que Gabriel García Márquez le había enviado a su padre, Otto de Greiff, poeta y musicólogo de la Radio Nacional, un ejemplar de El otoño del patriarca, en cuya dedicatoria había escrito "Para Otto, el gran berraco". Y ese berraco estaba escrito con b, no con v. Así que me acogí a la protección de nuestro santo literario, Gabriel García Márquez, el en ese momento más prestigioso intelectual de Colombia, y senté cátedra: García Márquez escribe berraco con b. Argumento superior a la norma suprema. En el sentir común colombiano, si García Márquez lo escribía así, así se debía escribir. El escritor más leído, más premiado y más querido por el público siempre tenía la razón.

Publicada esta entrega de mi columna, el volumen de correspondencia disminuyó, pues ya se había dictado sentencia inapelable, pero entre los pocos mensajes que me llegaron luego había un fax, ¡no es ficción!, ¡créanmelo, por favor!, un fax de Gabriel García Márquez. Señoras y señores, ese día me sentí disparado a las alturas. Toqué el cielo. Estuve al nivel de Plinio Apuleyo Mendoza, de Mario Vargas Llosa, de Álvaro Mutis. García Márquez me había escrito. Bueno, en algún momento descendí de mi levitación sin las sábanas de Remedios, y pude leer el mensaje. Gabo, así firmaba, me decía que efectivamente él escribía berraco con b, porque así le sabía. Este sabía es del verbo saber. No del que significa 'tener conocimiento', sino del que significa 'tener sabor'. Una palabra tiene sabor, sabe a algo, y ese sabor se debe transmitir con la letra adecuada. En este caso, con la b.

Aclaro. Lo único que me dijo Gabo fue lo dicho, que él escribía berraco con b, porque así le sabía. Lo demás lo agregué yo de mi propio peculio. Otra cosa que también me dijo en el fax fue que ya había usado la palabra berraco en su cuento El último viaje del buque fantasma. Y es bien sabido (esto lo agregó yo) que García Márquez se pensaba muy bien qué palabras usar y cómo escribirlas, más guiado por su sensibilidad que por su conocimiento gramatical. Esto último lo anoté como exaltación de su genio. El genio no estudia, simplemente sabe. Es como el músico que toca de oído. O como el ángel, que sabe por intuición lo que el humano tiene que descubrir con dificultosos silogismos que lo llevan a conclusiones ciertas, solo después de cumplir las exigencias de la lógica a través de difíciles equilibrios de premisas y salvedades.

Mi siguiente columna iba ilustrada con el facsímil del facsímil de Gabo. No me subieron el sueldo, pero, como ya lo dije, yo subí más arriba que Remedios.

Y todo este anecdotario lo traje a cuento para decir con todas las letras que Gabriel García Márquez es el maestro por excelencia de la escritura, al menos lo ha sido para mí, no por el fax, que fue un milagro, sino por su inmensa obra literaria. Inmensa por el volumen que ocupa, 11 novelas, 12 libros de cuentos, 22 libros de no ficción, 10 guiones de teatro, cine y televisión y un libro de memorias, pero inmensa sobre todo por su calidad, por lo que su narrativa aporta a la tradición literaria del mundo, por lo que enseña, ya que sigue enseñando.

Por todo ello, creo, sin lugar a dudas y sin intención oportunista, que, como él se lo dijo al maestro De Greiff y como calificó al ficticio personaje del buque fantasma, ¡Gabriel García Márquez es el gran berraco!

Berraco repertorio de sinónimos.

El Diccionario de americanismos, de la Asociación de Academias de la Lengua Española, editado en el 2010, registra la palabra colombiana berraco, con b, como voz usada también en Panamá, Cuba, República Dominicana, Ecuador, Honduras, Nicaragua y Puerto Rico, para significar juicios tan disímiles como 'valiente', 'bravucón', 'pendenciero', 'extraordinario', 'complicado', 'difícil', 'disgustado', 'enfadado', 'excitado', 'tonto', 'estúpido', 'inútil', 'tramposo' y 'embustero', y agrega como sinónimos coloquiales berriando, penco y tronco.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ganadores del FICCI 2018

Colprensa / El Colombiano



Simon Jaikiriuma, director de 'El susurro del jaguar', ganadora del Ficci 2018

Foto: Cortesía

Uno de los encuentros más esperados del cine en el país, el Festival Internacional de Cine de Cartagena, cerró ayer con la ceremonia de premiación.

El susurro del jaguar, coproducción entre Colombia, Brasil y Alemania, rodada en la región amazónica, fue la ganadora de uno de los premios más esperados de la edición 58 del Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Se trata de la ópera prima de ficción de *Simon(è) Jaikiriuma Paetau* de Alemania y *Thais Guisasola* de Brasil, que realizan una búsqueda sobre el colonialismo, la relación del ser humano con la naturaleza, las decisiones del querer ser y el desvío de las fronteras. Con esta película ganaron a Mejor Director en la Competencia Oficial de Cine Colombiano.

En esta misma categoría, como Mejor Película, la estatuilla fue para *Amanecer*, de *Carmen Torres*. Un trabajo personal de la directora, quien reside en España desde que fue adoptada, y tras la pérdida de su madre adoptiva, decide volver al país en búsqueda de respuestas, saber o conocer a su madre biológica, en un encuentro con personas que no se conocen pero tienen un fuerte lazo sanguíneo.

El Premio del Público del Festival Internacional de Cine de Cartagena fue para *Matar a Jesús*, la película de *Laura Mora*, que esta semana se estrena en la cartelera de cine nacional, con una historia muy cercana a la vida de la directora, cuando Paula, la protagonista, es testigo del asesinato de su padre y luego se encuentra cara a cara con el sicario e inicia un recorrido para acercarse a él.

En la Competencia Nuevos Creadores, el premio fue para *Rekonstrukcja*, de *Jerónimo Atehortúa*, una coproducción entre Colombia y Bosnia, con una historia donde una actriz se prepara para llevar al teatro una adaptación de *Vértigo* de *Alfred Hitchcock*, mientras que uno de los técnicos que trabaja en el escenario se obsesiona con ella.

En la categoría Cortometraje, el mejor trabajo fue para *Flores*, de *Jorge Jacome* de Portugal, con una historia, entre la nostalgia y la sensualidad, de una pareja de soldados que siguen habitando un campamento militar en una isla desolada al haber sido invadida por Hortensias asiáticas importadas ilegalmente, que hizo que todos sus pobladores se desplazaran a Lisboa.

En esta categoría se entregó una Mención Especial a *Farôpes Baldios*, de *Marta Mateus*, también de Portugal, donde la directora presenta lo que ha sido la lucha de los campesinos portugueses por mejorar sus condiciones de vida.

La película filipina *The Season of the Devil*, del director *Lav Díaz*, logró la estatuilla en la Competencia de las Gemas, un largometraje de casi cuatro horas de duración que es un musical, pero a la vez un anti-musical dedicado a las víctimas del totalitarismo en su país.

En Mejor Director de la Competencia Oficial Documental fue para *Claudia Priscilla* y *Kiko Goifman*, por *Bixa Travesty*, una producción brasilera que le sigue los pasos a una mujer en el cuerpo de un hombre que por años, a través de sus shows, ha luchado por los derechos de su comunidad y por la igualdad.

En Mejor Documental fue para *Nosotros, las piedras*, de *Álvaro Torres Crespo*, una coproducción entre Costa Rica y México, una historia que se puede encontrar en muchas partes del tercer mundo, en las zonas de búsqueda de oro se encuentra la mayor miseria para sus exploradores.

En la Competencia Oficial Ficción, el Mejor Película fue para *Nelson Carlo de los Santos Arias* por *Cocote*, de República Dominicana, donde se presenta una mezcla de formatos audiovisuales para presentar el regreso de un hombre al seno de su comunidad al haber sido asesinado su padre, en una mezcla de tristeza y deseos de venganza, donde la fe se pondrá a prueba.

Las Herederas, del paraguayo Marcelo Martinessi, logró dos estatuillas, la primera a Mejor Director y el Premio Fipresci. La película muestra la decadencia de algunas zonas de la ciudad de Asunción, con dos mujeres pertenecientes a una distinguida familia que lo ha perdido todo y ahora solo queda sobrevivir vendiendo las antigüedades.

Otros ganadores

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

- Competencia PUERTO LAB: 'Os JOVENS BAUMANN de Bruna Carvalho
- Premio de servicios de postproducción de parte de la Pontificia Universidad Javeriana / Centro Ático al proyecto: *The lost of something ever felt* de Carlos Lesmes.
- Premio RTVC / ingreso al Mercado de Coproducción: *The loss of something ever felt* de Carlos Lesmes.
- Premio CNC: Beca del Centre National du Cinéma et de l'Image Animée CNC de Francia al proyecto: *El silencio del tiempo* de Adriana Cepeda Espinosa.
- Premio de servicios de postproducción de parte de la Pontificia Universidad Javeriana / Centro Ático al proyecto: *El último silletero* de Henry Rincón.
- Premio Bogota Audiovisual Market (BAM): Entrada directa a BAM projects:
 1. *El circo de Franco*
 2. *Cartas al Ocaso*

Preguntas tardías

Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



Al padre *Hernando Uribe Carvajal*, salud. Reciente columna suya en *El Colombiano* me suscitó esta pregunta: ¿Y si hubiera sido cura? Recordé que estudié para papa con los agustinos. ¿Y si hubiera sido papa? ¿Sería el bacalao de la castidad lo que me sacó del seminario? Con la obediencia me llevo bien. En casa se hace lo que yo obedezco. En cuanto a la pobreza soy un rico sin plata. No tengo claro si mi madre quería un cura o desembarazarse del sujeto que pensaba más en goles que en áridas teologías. En el seminario empezábamos a traducir a Cicerón: "Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?", que traduzco en versión libérrima: Catilina, acabaste con mi paciencia, si te encuentro en la calle... Seguiré leyéndolo, padre Hernando, para hacerme más preguntas. Y como decimos "yo" y el papa Francisco: No se olvide de "pregare (rezar) per me".

...
Hola, poeta *Eduardo Escobar*. Te escuché por Caracol pero en ese momento salía a airear la próstata. Entenderás que para un "septuagennials" próstata mata poesía. Oyéndote me pregunté: ¿Y este paisa que habla y vuelan pedacitos de chicharrón quién es? Eras tú.

Contaste que para completar tu exquisita educación oías tangos en Armenonville, en Guayaquil. Y que también pensabas ser pontífice.

Esa doble coincidencia debería servirme para vender libros. Pero Dios no es imparcial, privilegia a los poetas. Entonces toca preguntarse: ¿Y si hubiera sido poeta?

Estudio la posibilidad de volverme un ateo serio, como tu colega nadaista De la Calle. (Aquí entre nos, en las parlamentarias voy con Mockus para Senado y con el colega Spitaletta para Cámara).

Creo que con tu libro de cuentos "Las rosas de Damasco" (Sílabas Editores) reseñado generosamente en el suplemento Generación, de *El Colombiano*, la registradora sonará como cuando tus taitas vendían lámparas y antigüedades.

Ojalá se vendan tus libros. Aunque prefiero que se agoten primero los míos. La caridad entra por casa.

...
Historiadora *Libia Josefa Restrepo*, salud. ¿Qué hay en nombre?, se preguntaba Shakespeare reencarnado en Julieta. Usted estaba predestinada a ser historiadora como su colega y tocayo judío *Flavio Josefo*.

En reciente Coloquio de los libros bajo la batuta de *Juan José García*, la disfrutamos y aprendimos sin tener que pagar matrícula. Se exployó sobre las bondades del regreso de las clases de historia.

Nos enseñó que lo que uno hace lo debe hacer con alegría. Usted habla de historia y provoca sacar a bailar a alguna bolivariana de falda larga. O corta.

Nos invitó a leer historia. El exmagistrado y profesor universitario, *Javier Henao Hidrón*, sugiere el "Manual de historia de Colombia" (Procultura) con dirección científica de *Jaime Jaramillo Uribe*.

Otra pregunta que me hago: ¿Y si hubiera sido historiador? Y no más preguntas, doctora Libia Josefa, porque me puede pasar lo del grafitero que escribió: Cuando tenía todas las respuestas me cambiaron las preguntas

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

**LUNES
DE TIPLE**

INVITA

A su tradicional tertulia (388)

Fecha: Lunes 12 de marzo de 2018

Hora: 7 p.m. Calle 37 No. 24-62 FUSADER Tel. 6838142

e.mail: siemprevivaeltiple2010@Hotmail.com

Invitados:

"Colectivo de Cuerdas de Santander"

Guitarra Latina

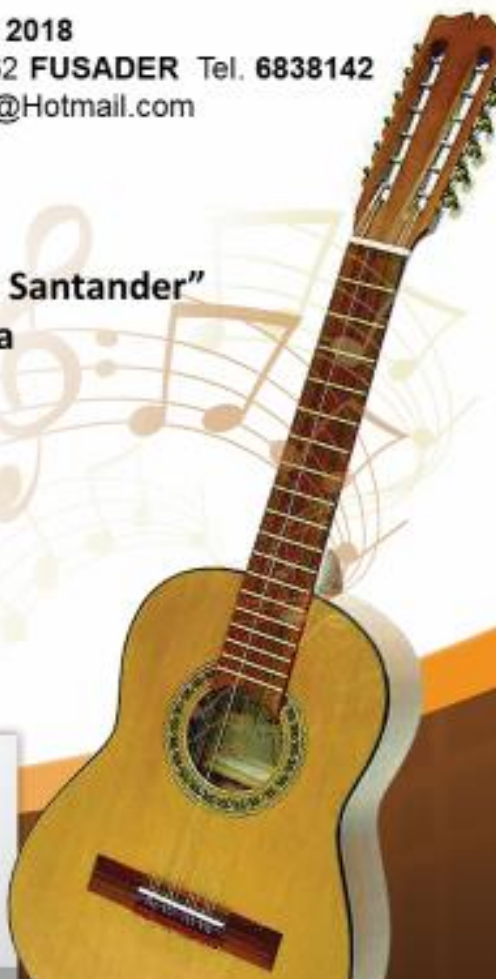
Entrada Libre



"Evento apoyado por el Ministerio de Cultura -
Programa Nacional de Concertación Cultural"



Calle 37 no. 24 - 62 Centro Cultural Bucaramanga
facebook.com/fusadertresculturas
WWW.FUSADER.ORG



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ministerio de Cultura lanza "Bibliotecas públicas por las veredas y los caminos de la paz"

Redacción Cultura / El Espectador

Esta iniciativa busca llegar a las zonas rurales del país tras el primer acercamiento -después de la firma del Acuerdo de Paz- con el proyecto Bibliotecas Públicas Móviles.



Programas de extensión bibliotecaria en la vereda Madrigal, municipio de Policarpa (Nariño). Tomada del Ministerio de Cultura *Bibliotecas públicas por las veredas y los caminos de la paz* es la apuesta del Ministerio de Cultura para llegar a las zonas más alejadas del país con libros y programas culturales. Este proyecto es el complemento de las bibliotecas públicas móviles *Leer es mi cuento*, instaladas tras la firma del Acuerdo de Paz desde febrero hasta septiembre de 2017, para desarrollar trabajos comunitarios culturales y de voluntariado.

El proyecto inicia este mes y se extenderá en los próximos cuatro meses. El propósito es impactar a 200 veredas ubicadas en las zonas de influencia de las bibliotecas públicas móviles *Leer es mi cuento*.

"*Bibliotecas públicas por las veredas y los caminos de la paz* recorrerá las zonas rurales del posconflicto llevando actividades de promoción de lectura y escritura, cineforos, talleres de producción de contenidos locales y servicios bibliotecarios con maletas viajeras a más de 200 comunidades que históricamente han tenido poca atención del Estado en temas culturales", explicó el Ministerio.

Los mismos 11 bibliotecarios que lideraron bibliotecas públicas móviles *Leer es mi cuento* serán los encargados de hacerlo en los 13 departamentos del país donde está presupuestado llevar el programa.

El objetivo de este proyecto, como el de *Leer es mi cuento*, está enfocado en promover la lectura y la cultura en zonas donde se implementan los Acuerdos de Paz.

Los municipios a donde llegará la biblioteca móvil son Dabeiba, Ituango y Remedios (Antioquia); Arauquita (Arauca); La Montañita y San Vicente del Caguán (Caquetá); Caldonio y Miranda (Cauca); La Paz (Cesar); Tierralta (Córdoba); Riosucio (Chocó); San José del Guaviare (Guaviare); Fonseca (La Guajira); La Macarena, Mesetas y Vista Hermosa (Meta); Policarpa y Tumaco (Nariño); Puerto Asís (Putumayo), y Planadas (Tolima).

Leer es mi cuento logró impactar 20 comunidades vecinas de las zonas transitorias donde se aglomeraron los excombatientes de las Farc. Esta fue la apuesta en términos culturales más representativa en el marco de la implementación del Acuerdo de Paz. Este programa impactó a más de 249.000 personas a través de un sistema bibliotecario que llegó a las zonas más tocadas por el conflicto.

XXVIII Festivalito Ritoqueño

Convocatoria

Les pedimos que por favor lean cuidadosamente la convocatoria antes de diligenciar el formato de inscripción.

Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben enviar la inscripción a más tardar el día: 6 de mayo de 2018

Se aceptan inscripciones en las que el correo venga con hora límite de envío de las 12 de la noche del 6 de mayo de 2018

Correo al cual deben enviar los documentos: **festivalito2018@gmail.com**

Las inscripciones incompletas (formulario, plano de ubicación en tarima y fotografía en jpg o pdf) no se considerarán.

Pueden bajar la convocatoria completa y el formato de inscripción en el fanpage de la Fundación Armonía.

Programación general

10 Conciertos didácticos: Del 8 al 11 de agosto en diferentes sitios del área metropolitana: Bucaramanga Girón, Piedecuesta y Floridablanca (lugares por definir).

2 talleres de formación

3 Conciertos de abono:

Viernes 17 de agosto	7.30 p.m.	Primera ronda de intérpretes
Sábado 18 "	2.00 p.m.	Segunda ronda de intérpretes
Domingo 19 "	2.00 p.m.	Tercera ronda de intérpretes

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Zaperoco

Inquisidor / Vanguardia Liberal



Un "willys"

Cita. A estos conductores irresponsables ya no les basta con hacer los conocidos 'piques' y maniobras peligrosas en el Anillo Vial. Ahora, ante la permisividad y el poco control de Tránsito y Policía frente al tema, estos 'acróbatas' en dos ruedas comenzaron a 'tomarse' la Autopista Bucaramanga-Floridablanca para hacer de las suyas [...] En esta captura de video se observa a uno de los motociclistas haciendo un 'willys' (Bucaramanga. José Luis Pineda. 3/02/18).

Comentario. El hecho de encerrar entre comillas sencillas algunas palabras las resalta en el texto; sin embargo, debió usar comillas dobles para "willys", que no deja claro si se refiere a la marca de un vehículo, a un 'caballito' o a alguna pirueta en particular. ¿A qué se refiere la palabra "willys", querido Joseluís?

Sarta

Cita. La Liga de Voleibol de Santander no tiene reconocimiento nacional, pero a pesar de ello su presidente exige dinero [...] No obstante, decidieron acudir a un invitacional en Barranquilla y otro en Cúcuta [...] un carnet de federación que sólo se exige para torneos [...] Se hospedaron en un colegio, en colchonetas y el dinero no les alcanzó [...] El nos hizo la invitación [...] La única persona que me dio plata fue doña María [...] que me entregó \$783.000 y me dio \$1.090.000. De este último dinero desconté \$120.000 que son míos, en total recibí \$1.700.000, menos \$200.000, \$1.400.000 es lo que tengo yo... (Deportes 4/02/18).

Comentario. El texto tiene varios errores: Repite las conjunciones adversativas "pero a pesar de". Escribe 'solo' con tilde. No separó con coma, "un colegio, en colchonetas [,] y el dinero". Omitió la tilde diacrítica, "El nos hizo la invitación...". Se inventa palabras, como "invitacional", cuyo significado por uso no es posible precisar.

Pero lo simpático del cuento es que las matemáticas no le cuadran al personaje que habla: a pesar de la diferencia que quiere plantear entre 'entregar' y 'dar', lo cierto es que doña María entregó \$1'873.000, menos \$120.000, quedan \$1'753.000 (ahí ya se bajó \$53.000), menos \$200.000, quedarían \$1'500.000 (y se bajó otros \$100.000).

Con razón le tienen desconfianza al tipo.

Jonrón de Telecaribe

Desde el primer día de transmisión de 'Déjala morir' vivimos un momento histórico.

Por: Salvo Basile / El Tiempo



Cuando la acostumbrada calma de mi apartamento se vio afectada por la frecuentación de jóvenes creadores que preparan un proyecto audiovisual, entendí que mis días de hamaca y lectura habían acabado, por lo menos temporalmente. Estaban en fase de preproducción de una serie de Telecaribe, 'Déjala morir', la bionovela de una de las grandes cantoras de bullerengue, Emilia Herrera, la Niña Emilia.

Cuando me dejaron leer los primeros capítulos me convencieron, y presté mi casa hasta para alojar a artistas y técnicos venidos de afuera. Juan Manuel Buelvas es un productor y director cartagenero que le ha dado un vuelco total a nuestro canal regional, llegando, como gerente general, a enfrentarse a los gigantes de la televisión privada produciendo a la par de ellos. Alessandro Basile, quien fue gerente de producción de RCN, fue encargado de la dirección del proyecto, acompañado en la producción por el gestor cultural Edwin Salcedo y por Ramsés Ramos y un grupo de artistas y técnicos, casi todos cartageneros.

El verdadero milagro fue haber encontrado en el mismo Corralito a su protagonista, Aida Bossa, quien tuvo una experiencia única, una inmersión total en el personaje de Emilia.

Pero el verdadero milagro fue haber encontrado en el mismo Corralito a su protagonista, Aida Bossa, quien tuvo una experiencia única, una inmersión total en el personaje de Emilia, una mujer menuda pero de gran fuerza de carácter y una voz espectacular, quien vivió una vida llena de peripecias, pasando de la inopia y el rechazo a los grandes escenarios musicales de Colombia. Desde el primer día de transmisión fue claro que se estaba viviendo un momento histórico para Telecaribe y la televisión pública en general. Por primera vez en treinta años de vida, un canal regional se enfrenta en franca lid con el Goliat de la televisión privada con sus presupuestos millonarios y le gana en *rating* y aceptación de público, que fue aumentando hasta el final de la serie para marcar números nunca vistos. Y en la ceremonia de los premios India Catalina, el milagro seguía con la entrega de la friolera de 13 estatuillas, desde el arte de Carlos Ríos, a la música, a los actores Aida Bossa, Estefanía Borge, Orlando Lamboglia –el niño revelación–, Eder Berrío; la fotografía de Rubén Fernández, al mejor director, a la producción, hasta llenar todas las bases con el premio a mejor telenovela, para batear así un jonrón con bases llenas que quedará en la historia de Telecaribe y la televisión pública.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juego de poder / Crítica Mente

El hilo fantasma tenía 6 nominaciones en los Óscar, pero solo se llevó el premio al mejor vestuario.

Por: Mauricio Reina / El Tiempo



Fue precario el balance en los premios Óscar de El hilo fantasma, la película más reciente de Paul Thomas Anderson. Advertisement No obstante tener 6 nominaciones en su haber, que incluían rubros artísticos y técnicos, solo se llevó la estatuilla al mejor vestuario. Ese resultado luce demasiado pobre, teniendo en cuenta que la cinta tiene todos los elementos que han convertido su filmografía en un tesoro: personajes obsesivos, historias perturbadoras y, sobre todo, un gran manejo del lenguaje cinematográfico.

La historia gira alrededor de un modisto dedicado a la alta costura en la Inglaterra de los años 50. Su vida profesional es tan exitosa que entre sus clientes se cuentan aristócratas y figuras de la realeza.

En lo personal, en cambio, es un maniático controlador que tiene dificultades para mantener relaciones estables y vive pegado del recuerdo de su madre.

Una de sus conquistas, una humilde mesera, se convierte en su musa y termina poniendo a prueba su armadura emocional.

Mucho se ha hablado de la actuación de Daniel Day-Lewis en El hilo fantasma no solo por su inmersión en su personaje, sino porque se asegura que esta será su última película. Pero la cinta tiene mucho más que eso. Aunque sobra alguna aparición y varios diálogos resultan redundantes, estamos ante un admirable estudio de personajes que revelan su lucha por el poder a través de los gestos más sutiles y las situaciones más corrientes.

Las actuaciones de Vicky Krieps y, sobre todo, de Lesley Manville son de primer nivel, así como la música de Jonny Greenwood, guitarrista de Radiohead, cuyas notas obsesivas redondean la brillante atmósfera de una cinematografía impecable.

Construyamos juntos Altavoz 2018

Diego Londoño / El Colombiano



Para los que no sabían, el Festival Altavoz con todos sus procesos, tanto convocatoria, conciertos clasificatorios, jornadas académicas, festival internacional, entre otros, inicia labores empezando el año.

No es un trabajo de solo un par de meses, o de hacer un evento para tratar de dejar contentos a los asistentes. No, es un proyecto de ciudad que desde los entes gubernamentales tiene unas fases, unos comités y unas propuestas para que el resultado sea excelente.

Este año será su edición número 15, por esa razón, entre todos, deberíamos unirnos a la organización y hacerle un homenaje a un encuentro que nos ha dado alegrías y que, además, merece evolucionar y crecer.

El Festival Altavoz es nuestro, se logró a través del Acuerdo Municipal N° 12 de 2007, y por ello necesita de nuestra fuerza. Este evento se paga con nuestros impuestos, por eso podemos no solo exigir, sino aportar, pasar de las críticas en redes sociales, a las conversaciones cara a cara para construirlo.

Y es que cuando digo que hagamos propuestas, no tiene que ver sólo con los artistas nacionales e internacionales que soñamos ver en concierto, también con los espacios de realización, los jurados, los componentes académicos, las fechas de ejecución entre muchas otras cosas. De hecho, podemos opinar sobre lo que queremos, estamos en el derecho, pero debemos hacerlo por las vías adecuadas para que esas iniciativas puedan ser tenidas en cuenta.

Pasemos del odio criticón y sin argumentos, a la propuesta crítica, clara y con iniciativa. Por eso, a través de este texto, como cada año, quiero generar el puente que permita nuestra comunicación con la organización del festival, para que cumplamos nuestros sueños, para que logremos lo que queremos, la evolución y construcción de un festival que nos dé orgullo y que pueda satisfacer todos los gustos musicales y culturales de sus asistentes.

Estamos a tiempo, el proceso apenas comienza.

¿Qué quieren proponer? ¿Qué banda quieren ver? ¿Algún homenaje? ¿Les gusta la fecha de realización? ¿Tienen ideas? ¿Cómo evolucionar Altavoz para que se convierta en un verdadero festival de repercusión mundial?

Sus comentarios los leemos y recopilamos a través del hashtag #ConstruyamosAltavoz en redes sociales.

Todas las propuestas serán recopiladas y compartidas con la organización del festival.

¡Vamos por Altavoz 2018!

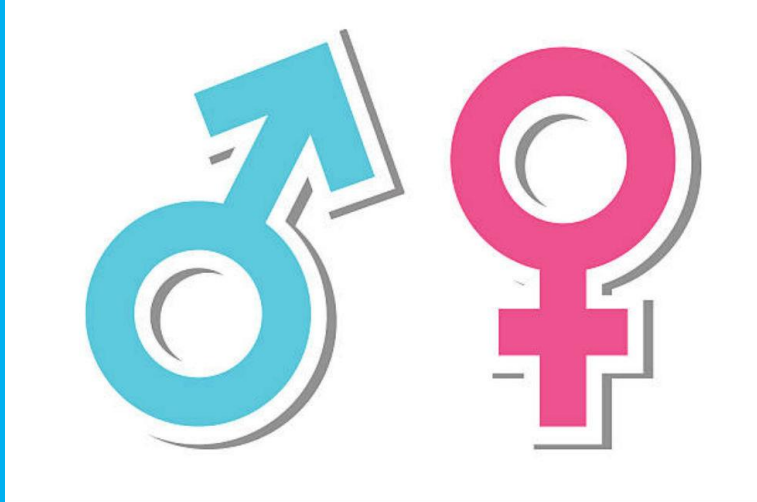
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Precisión idiomática en el Día Internacional de la Mujer

Fundéu aclaró hoy: feminismo no es un antónimo de machismo

Redacción Cultura / El Espectador

La Fundación española también insistió que Día Internacional de la Mujer se escribe con mayúsculas en las iniciales.



Feminismo no es el antónimo de machismo, puesto que la definición de feminismo busca igualdad de géneros. / Istock

La Fundación para el Español Urgente, Fundéu (www.fundeu.es), precisó hoy, Día Internacional de la Mujer, que "la palabra *feminismo* no es un antónimo de *machismo*".

Esto porque "en los medios de comunicación no es infrecuente encontrar frases en las que esos dos términos se usan como opuestos: 'Afirma que no es machista ni feminista, sino que busca el equilibrio'".

Fundéu es patrocinada por la Agencia de Noticias Efe y el banco BBVA, y asesorada por la RAE. Su objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación a través de la redacción de recomendaciones lingüísticas.

Explican los expertos de la Fundación: Según el Diccionario académico, *feminismo* es el 'principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre' y el 'movimiento que lucha por la realización' de esa igualdad.

Por su parte, la misma obra define *machismo* como 'actitud de prepotencia de los varones respecto a las mujeres' y 'forma de sexismo caracterizada por la prevalencia del varón'.

Como puede apreciarse en las definiciones, no se trata de dos términos equiparables, ya que, mientras que el feminismo es la búsqueda de la igualdad entre sexos, el machismo supone una preponderancia del varón.

Para cubrir ese hueco semántico, el de una palabra que aluda a una defensa de la superioridad de la mujer sobre el varón, se emplea en ocasiones el término *hembrismo*. Se trata de una voz correctamente formada y que se emplea en ocasiones como par lingüístico de *machismo*.

Según el análisis, "mientras que *machismo* designa tanto una actitud como una estructura social históricamente asentada, el *hembrismo* no se define como un sistema con existencia real, sino meramente como la actitud particular de algunas personas que abogan por la prevalencia de las mujeres sobre los hombres".

No obstante, muchos colectivos rechazan el término, pues entienden que se emplea de forma peyorativa para atacar los postulados feministas y que designa una realidad que no existe.

Conviene subrayar que la voz *hembrismo*, que está adquiriendo ese significado en los últimos tiempos, tiene otro menos usual y restringido a los campos de la psicología y la sociología. En concreto, algunos especialistas emplean esa voz para aludir a una exagerada actitud de sumisión, pasividad y resignación frente al hombre.

Fundéu también aclaró que *Día Internacional de la Mujer* se escribe con mayúsculas iniciales. Según la *Ortografía de la lengua española*, los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de festividades, ya sean civiles, militares o religiosas, se escriben con inicial mayúscula: *Día de los Enamorados*, *Día de San Valentín*, *Día Internacional de los Trabajadores* (y sus variantes: *Fiesta del Trabajo*, *Primero de Mayo...*), *Día de la Madre*, *Día Mundial contra el Hambre*, *Día Internacional de la Mujer*, *Nochevieja*, *Domingo de Resurrección*, *Día de Acción de Gracias*...

Con la salvedad de que "cuando con el nombre (a menudo en plural) se alude no a la festividad, sino al período en que tienen lugar las celebraciones y festejos, es también admisible el empleo de la minúscula: 'Fueron unas navidades muy malas' o 'Acudió mucha gente a los sanfermines'".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Señora guitarra, lista para abordar

Ronal Castañeda / El Colombiano



Ilustración Elena Ospina

Dave Carroll músico canadiense

En noviembre de 1999, el violonchelista *Carlos Prieto* llegó al aeropuerto de Nueva York y se acercó a una ventanilla para comprar sus pasajes. La azafata le preguntó por la edad de la pasajera Chelo Prieto. El maestro le informó que estaba por cumplir los 280 años. Ella, sonriendo, le respondió: "Bien, en un caso así, tiene derecho a disfrutar de un descuento que otorgamos a los viajeros de la tercera edad".

Así le pasó al músico mexicano con su chelo Stradivarius, que ahora cumple 294 años. Siempre que sale de gira le paga un asiento en el avión, como si se tratara de una persona ("¡a veces gano millas!", dice con gracia), y siempre al lado de la ventanilla, para no impedir el paso.

Música a bordo

En Colombia, las aerolíneas permiten viajar con instrumentos musicales, pero cada una tiene su regulación que, en general, es similar.

Así lo explica *Roberto Cortés*, gerente de Cumplimiento y Desarrollo de Aeropuertos de Avianca, "las empresas de vuelo tienen tres alternativas básicas para transportarlos: como equipaje de mano en la cabina del avión, equipaje facturado en la bodega o comprando un asiento extra". Añota que las guitarras son las que más viajan.

Según *Waldir Guzmán*, músico y especialista de producto de Yamaha Musical, "normalmente son los muy profesionales o los más famosos quienes viajan con sus equipos". Explica, además, que cuando son grandes, como el piano de cola o la batería, se busca que hagan parte del *backline* contratado con el proveedor (todo objeto que los músicos utilizan en el escenario para poder hacer su espectáculo), y de esta manera abaratar costos.

La tendencia es la misma para solistas, agrupaciones u orquestas, aunque estas últimas tienen algunas particularidades. "Para transportar instrumentos orquestales a nivel nacional tratamos de traerlos por tierra porque se puede cuidar el embalaje", cuenta *Jeisson Vargas*, coordinador de producción de la Fundación Salvi, que organiza el Festival Internacional de Música de Cartagena. Además, cuenta que este año, por ejemplo, la orquesta *Kölner Akademie* trajo sus timbales barrocos, debidamente embalados en la bodega del avión, y la *Münchener Kammerorchester*, sus contrabajos, igual en bodega, protegidos con guacales de madera y con estuches rígidos.

Además de las condiciones de viaje hay que tener en cuenta las cláusulas de aceptación condicionada que emiten algunas aerolíneas, por ser equipaje no convencional. "En el caso de Avianca, hay políticas para responder y llegar a acuerdos con el pasajero en caso de alguna pérdida o daño", cuenta Cortés.

No siempre hay buenas noticias en los viajes, como le pasó a *Dave Carroll* en 2009 (ver Paréntesis), que terminó cantando: *I flew United Airlines on my way to Nebraska/ the plane departed, Halifax, connecting in Chicago's "O'Hare"/ While on the ground, a passenger said from the seat behind me / My God, they're throwing guitars out there* (Volé en United Airlines hacia Nebraska. El avión despegó, Halifax, conexión en el O'Hare de Chicago / Mientras estaba en tierra, un pasajero dijo desde la silla detrás/ Dios, están tirando guitarras afuera".

Porque un instrumento es todo para un músico, y no lo van a ir dejando en cualquier parte. Ese es parte del equipaje indispensable. Así que la próxima vez, no se asuste. El compañero de asiento puede ser la señora Chelo Prieto. Convérsele. Con 294 años, tiene mucha música adentro

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un decálogo de literatura feminista

A propósito de la reciente reedición en español de una novela de quien fue la amante de Virginia Woolf y su inspiración para escribir 'Orlando', quisimos retar a una doctora en Literatura, que ha trabajado temas de género, a que seleccionara 10 textos imperdibles de un canon caprichoso, al menos posible, de literatura feminista. Una provechosa lista de recomendadas.

María Mercedes Andrade / Arcadia.com



Hace poco me hicieron una pregunta imposible. Me pidieron que dijera, por escrito, cuáles son los 10 mejores textos de la literatura feminista y desde entonces estoy dándole vueltas a una posible respuesta, escribiendo y tachando nombres, calificando en orden de importancia y desechando de inmediato mi clasificación. Sé que se sobreentiende que una lista semejante es necesariamente caprichosa y sin embargo veo que recae sobre mí un cierto grado de responsabilidad. Quizás hay que empezar por explicar qué es para mí una literatura feminista y decir que a mi juicio esta no incluye, ni simple ni solamente, los libros escritos por mujeres, sino aquellos en los que se escribe con la conciencia de que, como dice Simone de Beauvoir en *El segundo sexo*, la comprensión que los humanos tenemos del mundo es siempre situada y que la experiencia de estar en el mundo como mujer no es igual a la de estar en el mundo como hombre. Diría también que una literatura feminista reconoce que en el mundo hay una jerarquía de poder entre hombres y mujeres, que a las mujeres les han asignado determinados papeles dentro de esa jerarquía, y que para hablar de ellas se repiten imágenes y prejuicios que las ligan, como nos muestra Hélène Cixous en *La risa de la medusa*, a la naturaleza, a la pasividad, a la irracionalidad. Una literatura feminista entendería esto y se lo cuestionaría, sin llegar necesariamente a una única respuesta ni a un solo modelo de escritura.

Sé que para poder seleccionar tan solo 10 títulos debo eliminar por conveniencia los textos más antiguos. Quedan por fuera los poemas líricos de Safo, a pesar de su sutileza; o la *Medea* de Eurípides, aunque tenga uno de los mejores monólogos que conozca sobre la desigualdad de las mujeres y las injusticias del matrimonio, y aunque el mismo dios Helios haya estado del lado de la protagonista. Me salto el *Cantar de los cantares* con su celebración de un erotismo donde hombre y mujer participan y gozan del amor como iguales, o la lírica femenina de la tradición medieval con sus imágenes naturales y su musicalidad. Con tristeza no citaré la magnífica redondilla de Sor Juana Inés de la Cruz que comienza valientemente con la estrofa: "Hombres necios que acusáis / a la mujer, sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis". Aunque sea injusto dejo de lado a Mary Wollstonecraft y su *Reivindicación de los derechos de la mujer*, sin mencionar cómo ella ya, en el siglo XVIII, comprendía que los rituales de cortesía hacia las mujeres son el pago precario que les dan los hombres a cambio de su exclusión de la educación. Ignoro por completo al siglo XIX: no hablo de *Jane Eyre*, de Charlotte Brönte, ni del ensayo *La emancipación de la mujer*, de Flora Tristán; no considero siquiera a Emily Dickinson.

Empiezo entonces en el siglo XX, con los orígenes del feminismo moderno, lo cual me lleva de manera obligatoria a la figura de Virginia Woolf, quien por derecho ocupa el puesto número uno aunque los demás textos de mi lista no sigan ningún orden especial. Para efectos de mi tarea es imposible no recordar el hecho de que en una ocasión le pidieron a Woolf que dictara una conferencia sobre "las mujeres y la novela", y que en respuesta a esta solicitud escribió ese precioso libro híbrido que es *Una habitación propia*, en parte ensayo, en parte ficción. Allí, Woolf explora el lugar de las mujeres en la historia literaria y explica por qué hasta que las mujeres no tengan "una habitación propia", literal y metafóricamente, no podrán dedicarse a escribir. Habría querido incluir también su novela *Orlando: una biografía*, que me sorprendió cuando la leí por primera vez, pues nunca antes había



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

encontrado una novela en la que un personaje masculino de la corte isabelina pudiera transformarse de repente en mujer y vivir hasta el siglo XX. Ahora comprendo que la novela era también un juego y una carta de amor entre Woolf y su amante, Vita Sackville-West (su título original era *Orlando: Vita*). Para establecer un diálogo entre libros, pongo entonces en el número dos de la lista la novela más popular de Sackville-West, *Toda pasión apagada*, por la manera como esta dialoga con Woolf sobre la necesidad de independencia de las mujeres de su época. Su protagonista, Lady Slane, es inusual, pues después de toda una vida de haber sido una esposa modelo y de haber vivido siempre en función de su marido y de sus hijos, adquiere la posibilidad de tener una vida propia solamente tras la muerte de su esposo, cuando ella tiene 88 años, lo cual le permite mudarse a una casa a las afueras de Londres para reencontrarse con sus recuerdos y repasar las alegrías y pesares de su vida. Si bien esto tiene algo de melancólico, hay también en el libro un gesto afirmativo de que mientras haya vida hay posibilidades de cambiar.

Siguiendo con el tema de los libros feministas que hablan de posibilidades nuevas, desemboco en la obra de Clarice Lispector y me cuesta trabajo seleccionar un solo título. ¿Escojo sus cuentos de *Lazos de familia*, en los que hombres y mujeres, en situaciones cotidianas, entran en contacto con alguien diferente a ellos, de manera que se abre y amplía su relación con el mundo y su comprensión? ¿Escojo *Aprendizaje* o *El libro de los placeres*, donde Lori y Ulises exploran lo que significa el amor y poco a poco aprenden a quererse? Finalmente me decido para el número tres por *Agua viva*, un pequeño libro, un texto híbrido también, que es a la vez una carta de amor a un destinatario ausente, una reflexión de una mujer sobre su lugar en el mundo a través de la pintura y la escritura, una novela o un poema en prosa sobre el deseo de vivir. Desde allí salto a mi cuarto texto, *La nave de los locos*, de Cristina Peri Rossi, una novela valiente e iconoclasta, que es como una colección de estampas y un tejido de episodios sobre viajes y experiencias de personajes variados, conectados entre sí por el motivo temático de un tapiz medieval sobre la creación. Lo escojo también por su carácter carnavalesco, por su celebración de amores iconoclastas y prohibidos, y porque no siempre se sabe cuál es el sexo de sus personajes o porque pueden incluso cambiarlo. Dentro de esa línea de libros transgresores le doy el lugar número cinco a Rosario Ferré y *Los papeles de Pandora*, que reúne cuentos, poemas y textos en prosa. La incluyo por la calidad literaria de su propuesta y porque cuentos como "La muñeca menor" y "La bella durmiente" son no solo una denuncia mordaz de la opresión de las mujeres en nuestras culturas patriarcales latinoamericanas, sino una respuesta a esta desigualdad que no oculta su rabia. Al pensar en este libro caigo en cuenta de que se leería muy bien al lado del ensayo de Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, que analiza el malestar sin nombre de las mujeres de la clase media suburbana en los Estados Unidos, pero me veo obligada a dejar este libro de lado, pues no habrá espacio.

Pero mi decálogo no incluye solamente textos en los que las mujeres triunfan, sino que también les reserva un lugar a aquellos textos donde se habla de sus desilusiones y fracasos, como la novela *El amante*, de Marguerite Duras, con su retrato de la vida colonial a los ojos de una adolescente francesa en el Vietnam de comienzos del siglo XX, la historia de una pobre niña blanca lejos de la metrópolis, con su sombrero de fieltro viejo sobre un ferry que cruza el río Mekong. Esta novela cuenta en fragmentos y saltos parte de la historia de esa joven, quien por necesidad, o por curiosidad, se vuelve la amante de un hombre rico chino y aprende así sobre el amor y la sexualidad, y sobre la pérdida. A esta novela le doy el puesto seis, aunque apenas lo hago lamento no habérselo otorgado a *El arrebato de Lol V. Stein*, de la misma autora, novela casi silenciosa sobre el trauma de una pérdida que se lleva como una huella invisible durante años.

Ya que he entrado en el terreno de los sufrimientos femeninos, pienso que debe haber en la lista textos sobre las crueldades y las violencias que se cometen contra las mujeres. En este campo la novela de Sylvia Plath, *La campana de cristal*, me parece ineludible para el puesto número siete. El libro sigue a la joven Esther Greenwood, una estudiante prometidora, que cae en una depresión cada vez más profunda, tan asfixiante como una campana de cristal bajo la cual se siente atrapada y que termina sometida a la voluntad de los psiquiatras y a los tratamientos con drogas y electrochoques. Conecto a Greenwood con la voz de Plath en uno de sus últimos poemas, "Señora Lázaro", del poemario *Ariel*: "Morir / es un arte, como todo lo demás. / Lo hago excepcionalmente bien. / Lo hago para que sea infernal. / Lo hago para que se sienta real. / Podría decirse que tengo un don". Pienso también en Alejandra Pizarnik y caigo en cuenta de que Plath y Pizarnik podrían ser hermanas por su atención refinada a los detalles y recovecos del sufrimiento, por su manera de señalar la imposibilidad de hablar. Así le doy a Pizarnik el puesto ocho, y aunque querría recomendar su obra completa, me conformo con *Los trabajos y las noches*.

Quedan solo dos lugares en mi decálogo y este se lo quiero reservar a Adrienne Rich, pero no a sus libros de poesía sino a *Nacida de mujer*, uno de mis libros favoritos. En este ensayo la poeta reflexiona sobre su propia experiencia de la maternidad, pero también sobre cómo las nociones culturales relacionadas con la maternidad les imponen a las mujeres exigencias que no les permiten hablar verdaderamente de las alegrías, sufrimientos e incluso frustraciones que implica el traer al mundo a otro ser humano. Y aquí tendría que detenerme, dejando el décimo lugar abierto, porque se me han quedado por fuera tantos otros libros, tantas escritoras feministas que me gustan y a quienes admiro. Y si alguna vez tengo la oportunidad de escribir otro decálogo, me aseguraré de que no se queden por fuera Margaret Atwood ni Doris Lessing, Luisa Valenzuela o Silvina Ocampo, y otras varias que lograría colar, así fuera haciendo trampa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Festival Iberoamericano sube el telón de sus 30 años

El evento empieza el viernes su 16.ª edición, con una programación de 48 obras de sala.

Por: Yhonatan Loaiza Grisales / El Tiempo



La obra de circo contemporáneo 'Per te', de Daniele Finzi Pasca, es una de las apuestas más grandes de este año.

Foto: Viviana Cangialosi

Hasta hace 30 años, en Bogotá los días de Semana Santa estaban destinados al recogimiento religioso. Era difícil pensar en otro tipo de eventos en aquellos ocho días, pero la argentina Fanny Mikey y el colombiano Ramiro Osorio cambiaron la dinámica con el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, que se inauguró en 1988. Tres décadas después, el festival se ha convertido en una especie de carnaval de la ciudad y suele congrega a grandes estrellas mundiales del teatro.

La que es una de las fiestas teatrales más importantes de América Latina atraviesa, sin embargo, por un drama que subió su telón hace dos años. El evento ha tenido que sortear fuertes polémicas y problemas financieros. Y no ha sido para nada fácil llevar a cabo su 16ª edición, que será del 16 de marzo al primero de abril. La programación de este año tendrá 48 obras de sala, 9 de ellas del país invitado de honor, Argentina, a las que sumarán otros 20 montajes internacionales y 19 nacionales.

La trasescena administrativa ha cambiado, pues desde el año pasado el festival tiene una nueva estructura integrada por la banca de inversión Konfigura, Páramo Presenta y TuBoleta. A ellos se suma el equipo curatorial del Iberoamericano, liderado por Anamarta de Pizarro.

Según Hernando Sánchez Gil, gerente de TuBoleta, hasta la fecha la empresa ha invertido 7.000 millones de pesos para este festival y el cálculo es que la inversión final puede llegar a los 12.000 millones. "Para poder realizar esta edición, el reto consistió en conseguir un aliado que financiara el evento, es ahí donde TuBoleta aporta unos recursos, de acuerdo al balance social de la compañía y porque creemos ciegamente que este espacio no puede desaparecer, no solo por su valor cultural, sino porque es un generador de empleo", asegura.

Por su parte, Lía Heenan, vocera administrativa del Iberoamericano, afirma que la inversión total para esta edición será de alrededor de 20.000 millones de pesos.

Este año, el Ministerio de Cultura participará desde la programación del Teatro Colón, en el que se presentarán 'Medea' y 'La consagración de la primavera', ambas de Eslovenia, y 'Souvenir asiático', de Colombia. Además, apoyará la programación de teatro callejero. Según la jefa de la cartera, Mariana Garcés, el aporte será de 1.000 millones de pesos, más una parte de la taquilla de las obras que se presentarán en el Colón, que se destinará a fortalecer el tema del teatro callejero.

El Distrito de Bogotá, a través del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), aportó recursos para la producción de la ceremonia de clausura y para la convocatoria con la que se escogieron los grupos bogotanos que presentarán doce obras de sala. Esa convocatoria fue la raíz de una de las polémicas más fuertes que tuvo que afrontar el festival, pues cerca de 80 grupos se negaron a participar porque no compartían las condiciones.

Finalmente, la programación colombiana salió adelante, complementada con seis obras nacionales de los grupos El Colegio del Cuerpo, Laboratorio Escénico Univalle, Teatro Cenit, El Paso, Matacandelas y el Teatro Itinerante del Sol.

"La posición del Ministerio no ha variado, nosotros creemos que es indispensable que el Iberoamericano tenga una reingeniería. El festival en sí es muy importante para la ciudad y para el país y lo que tiene que hacer es reorganizar su administración", dice Garcés.

Desde los cuarteles del Iberoamericano la respuesta es que la edición de este año se logró sacar adelante contra viento y marea y en una corta ventana de tiempo, pues el acuerdo con TuBoleta se firmó en agosto. "Aunque este año es un festival de transición, que ha requerido muchos ajustes en el número de obras nacionales y extranjeras, debemos conservar la calidad y la diversidad de la oferta teatral que han sido su sello", dice Heenan.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Aunque este año es un festival de transición, que ha requerido muchos ajustes en el número de obras nacionales y extranjeras, debemos conservar la calidad y la diversidad de la oferta teatral

El apoyo del público

La esperanza también está puesta en el acompañamiento del público, que, por ejemplo, en el 2016 ocupó las salas en más del 80 por ciento de su capacidad. "El comportamiento de la venta de abonos y de boletería individual nos muestra que la gente sigue apoyando el festival", agrega Sánchez Gil.

La otra variable de la ecuación financiera son los pasivos. Heenan cuenta que la Corporación Festival Iberoamericano tiene un compromiso de pagar a los acreedores la deuda acumulada durante los últimos cinco festivales, que supera los 8.000 millones de pesos. "El plan de pago de estas acreencias se ha estructurado a través de acuerdos individuales que se están concertando. Esperamos que en los próximos 90 días estén firmados los acuerdos de pago con el 100 % de estos acreedores", comenta.

El festival también está en un proceso con la oficina de Personas Jurídicas del Distrito, que supervisa a las entidades sin ánimo de lucro. "En la evaluación que hicieron detectaron unas debilidades operativas y de gestión con las que estuvimos de acuerdo, y para corregirlas acordamos con ellos un plan de mejoramiento que estamos adelantando", añade Heenan.

Hay otro apartado que también ha contribuido al impacto cultural del festival: sus eventos académicos y su programación gratuita. Esta semana se anunció que las jornadas académicas se realizarán en la Universidad Javeriana, mientras que la Ventana Internacional de las Artes (VIA) será en la sede Chapinero de la Cámara de Comercio de Bogotá y contará con más de 20 programadores extranjeros.

La programación callejera será dirigida por Misael Torres, uno de los artistas más experimentados en este campo en Colombia. El desfile inaugural se realizará el 17 de marzo y será un homenaje al teatro colombiano y a sus grandes personajes, como Luis E. Osorio, Campitos, Enrique Buenaventura y Fanny Mikey, el alma del festival.

Línea de tiempo del Festival Iberoamericano

1988

Primera edición

El primer festival se realizó del 25 de marzo al 1º de abril. En plena función de la obra Yepeto, de Argentina, hubo un atentado con bomba en el Teatro Nacional de la 71; no hubo heridos y la respuesta del público fue llenar la sala al día siguiente.

1998

Grandes estrellas

La sexta edición tuvo una programación con algunos de los artistas más importantes del teatro mundial. Entre los invitados se destacaban la Royal Shakespeare Company, el Piccolo Teatro de Milán, la Suzuki Company of Toga y el director Bob Wilson.

2006

Mayor cantidad de países

Con el lema 'Un mundo en escena', el festival contó con la participación de grupos de 45 países, la más alta en su historia. Ese año, el país invitado fue Rusia, que presentó producciones como La gaviota, el clásico de Chéjov, dirigida por Declan Donellan.

2008

El último de Fanny

El vuelo de Fanny Mikey durante la obra Caídos del cielo fue una de sus últimas imágenes en el festival. En la 11.ª edición del evento participaron 2.500 artistas de 43 países. Mikey falleció cinco meses después, el 16 de agosto del 2008, a causa de complicaciones renales.

2009

Nueva administración

La elección de la nueva directora del evento estuvo precedida de una sonada controversia. Finalmente se escogió a Anamarta de Pizarro y también se decidió que el Iberoamericano funcionara de forma independiente al Teatro Nacional.

2010

La mayor asistencia

Según los registros históricos del festival, la edición con mayor asistencia fue la de este año, que además fue la primera después de la muerte de Fanny y tuvo como invitado a Cataluña. Se calcula que acudieron 3'919.085 espectadores.

Otras obras imperdibles

Quiero decir te amo (Argentina)

Este juego epistolar de Mariano Tenconi es uno de los mayores triunfos del teatro argentino de provincia. Se centra en una mujer que se enamora de un hombre que ve en un accidente y al que comienza a escribirle cartas. Del 16 al 18 de marzo, Casa del Teatro Nacional.

Golem (Inglaterra)

Calificada por The New York Times como una "deslumbrante fábula visual para la era digital", esta obra del grupo británico 1927 es dirigida por Suzanne Andrade. La actuación se mezcla con animación en esta actualización de la historia de la mitología judía.

Del 21 al 25 de marzo, Teatro Libre de Chapinero.

Macbett (Italia)

El Teatro Cerdeña de Italia creó esta adaptación de la clásica tragedia de Shakespeare, que recupera la tradición del teatro isabelino, que dictaba que solo los hombres podían estar en escena. La propuesta visual está influenciada por los carnavales de Barbagia. Del 28 al 31 de marzo, Teatro Colsubsidio.

Todas las canciones de amor (Argentina)

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Protagonizada por Marilú Marini, ícono de la actuación argentina, esta pieza de Santiago Loza hace una reflexión llena de poesía a partir de la cotidianidad de una mujer mayor. A Marini la acompañan Ignacio Monna y el pianista Diego Penelas. Del 28 de marzo al 1° de abril, Teatro Nacional La Castellana.

Spam (Argentina)

Rafael Spregelburd es una renovadora figura del teatro argentino. En Bogotá presentará esta ópera hablada, que escribió y que protagoniza. Se trata de una vertiginosa propuesta de teatro contemporáneo que reflexiona sobre dilemas de la actualidad. Del 28 de marzo al 1° de abril, Teatro Fanny Mikey.

En este pueblo no hay ladrones... (Colombia)

Versión del cuento de Gabo, dirigida por Ricardo Camacho y Miguel Diago. Más allá de su homenaje a la estética del cine mexicano de los 50, logra transmitir todas las culpas y preocupaciones del protagonista, Dámaso, quien robó las bolas del billar de su pueblo. Del 29 al 30 de marzo, Teatro Libre del centro.

Our violence, your violence (Eslovenia)

Oliver Frlic creó una de esas obras que no deja indiferente a nadie. Inspirado en La estética de la resistencia, de Peter Weiss, el esloveno hace una polémica reflexión sobre los refugiados en Europa, en la que recuerda el pasado colonizador del Viejo Continente. Del 27 al 31 de marzo, auditorio León de Greiff.

Per te (Suiza)

Para sobrellevar el duelo por la muerte de su esposa, el director Daniele Finzi Pasca, ícono del circo contemporáneo, creó esta evocadora producción. Finzi es un viejo conocido del festival gracias a obras como La verità. Del 16 al 26 de marzo, teatro Jorge Eliécer Gaitán.

El Festival Internacional de Cine de Animación de Meknés rendirá homenaje a la creación femenina

EFE / El Espectador

FICAM se celebrará entre el 16 y el 21 de marzo. Por primera vez, el Festival contará con una competición de largometrajes, en la que participan seis cintas (dos francesas, dos japonesas, una canadiense y una camerunesa), entre las que el público decidirá la ganadora.



Captura de pantalla de la cuenta de YouTube Aïcha et vous

El Festival Internacional de Cine de Animación de Meknés (FICAM), una de las principales citas del calendario marroquí, celebrará entre el 16 y el 21 de marzo su decimoséptima edición, que rendirá homenaje a la creación femenina.

La directora de *Brave* y primera mujer en ganar el Oscar a la mejor película de animación, la estadounidense **Brenda Chapman**, impartirá la conferencia inaugural del certamen y la competición de cortometrajes, con 39 participantes, será elegida por un jurado exclusivamente femenino.

Además, la programación del FICAM incluye varias charlas protagonizadas por mujeres, como la realizadora alemana **Katrin Rothe**, la productora francesa Delphine Maury o la directora gala Monique Renault.

En el acto de presentación del FICAM, que tuvo lugar este martes en Casablanca, el director artístico del festival, Mohamed Beyoud, subrayó la "riqueza" de la programación, que exhibirá "películas inéditas en Marruecos" y ofrece títulos dirigidos "a un público adulto y universitario", más allá de las producciones de tono más infantil.

Por primera vez, el FICAM contará con una competición de largometrajes, en la que participan seis cintas (dos francesas, dos japonesas, una canadiense y una camerunesa), entre las que el público decidirá la ganadora.

Fuera de concurso se podrán ver tres de las nominadas al Oscar a mejor película de animación de este año: "Coco" (ganadora del premio), "The Breadwinner" y "Ferdinand".

El director de "Ferdinand", el brasileño Carlos Saldanha, se desplazará a Meknés para impartir una clase magistral de cine, al igual que el director japonés Sunao Katabuchi, cuya última película, "En un rincón de este mundo", participará en la sección oficial del FICAM, buscando ampliar su ya extenso palmarés. En 2017 el FICAM batió su récord, con 32.900 asistentes entre espectadores, profesionales y estudiantes que participaron en sus talleres de formación.