

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía N° 469**

**26° de noviembre de 2018**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia  
15 años (2003-2018)**

**XXIX Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**

**16, 17 y 18 de agosto de 2019**

**Fundación Armonía / Festivalito Ruitoqueño**

**Enlaces de nuestras redes sociales**

Facebook <https://www.facebook.com/Fundarmonia/>  
Twitter <https://twitter.com/Elfestivalitoo>  
Instagram <https://www.instagram.com/elfestivalitoo/>  
Web <http://www.fundacionarmonia.org>

**Ana Mercedes Hernández de Rivera**

**Gentileza del maestro Dídimo Romero**



Declarada Patrimonio Cultural vivo de Santander en el año 2010, Hoy nos ha dejado un legado cultural de identidad nacional con su voz en los Cantos Guabineros de la región Sur de Santander. PAZ EN SU TUMBA.

Un saludo de solidaridad y condolencia a la Familia Rivera Hernández y a toda la sociedad Veleña por la partida de esta gran mujer que dejó en nuestro corazón la identidad cultural que nos hace orgullosos de ser Santandereanos. Dios les conceda fortaleza a su familia y allegados.

Nosotros, los artistas de las Músicas de Torbellino y los Cantos Guabineros en Santander, expresamos nuestro dolor al tiempo que nos fortalece a continuar en nuestra tarea de salvaguardar el patrimonio cultural Inmaterial.

**Nota del editor:** En el Festivalito Ruitoqueño en varias oportunidades tuvimos el privilegio de contar con la presencia de doña Ana Mercedes como integrante del grupo Corazón Santandereano, quienes también tuvieron participación el Encuentro de Expresiones Folclóricas del Festival Mono Núñez en Ginebra, Valle.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



**Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Divinamente”

Por: Puno Ardila Amaya / Vanguardia Liberal



La prueba contundente de que el destino únicamente está en nuestras manos se llama Luis Eduardo León; para él no existe problema, por grande que parezca, que no tenga solución, y a veces puede ser solo cuestión de minutos; desde el intrascendente pago de una deuda mensual hasta la increíble evasión de una enfermedad. Es más; fue capaz de mamarle gallo a la muerte en muchas ocasiones; tantas, que no hubo médico que no se sorprendiera de ver al hombre echando chistes cuando por su historia clínica podía concluirse que ya no debiera estar por acá.

“La ‘Chirosa’ —decía Luchito— anda por ahí; hay que tener cuidado”, y amanecía burlándose de quienes se acercaban de luto a darle el último adiós, que no resultaba siendo ni el penúltimo ni el antepenúltimo. Él, así como decía “yo le arreglo eso; deme una hora”, también, con su organismo deteriorado por completo, le decía a los mismos médicos: “Yo arreglo esto; deme un día”, y, efectivamente, al amanecer tenía a flor de labios la respuesta de siempre cuando le preguntaban cómo seguía: “Divinamente”. Y así fue capaz de sobrevivir por años a cualquier diagnóstico, incluso en declarada etapa terminal, que acabó por confundir a los médicos, que decidieron suspender el sinfín de pepas y medicinas, y darle la oportunidad de permitirse gustos lejanos para quienes —se supone— estamos alentados.

Entre otras cosas, y sin contrariar a los científicos de la salud, Luchito demostró que todo lo que se tome con placer, como el helado y la cerveza, no hace broncoaspirar, y esta demostración es para nosotros la mejor herencia.

Luchito, de piernas hábiles como Michael Jackson y de ojo experto para el arte, sigue intercediendo por nosotros, impulsando un negocio o soplándonos el número ganador de la lotería; escondido en rincones inexpugnables o asomado en los ojos de los perros que han estado apareciendo en casa para llenar ese vacío que cada día, de estos últimos días, se ha hecho más grande por cuenta de tantas pérdidas familiares, algo que con seguridad se fue Luchito a solucionar; solo hay que darle un tiempito.

### Leche y miel bajo tu lengua

Por: Donald Ortiz Latorre / Vanguardia Liberal



Miel virgen destilan tus labios, esposa mía, miel y leche hay debajo de tu lengua, dice el rey Salomón en el *Cantar de los cantares*. Y dice Machado: «Las abejas de las flores sacan miel, y melodías del amor los ruiseñores; Dante y yo —perdón señores— trocamos —perdón Lucía— el amor en Teología”.

Todo esto para decir que en Cachirí, corregimiento de Suratá (Santander) se extrae la mejor miel del país. Oromiel, se puede llamar sin temores. Cuatro apicultores que saben de ese noble oficio «resultaron ganadores con el primer premio y menciones de honor del concurso “Identificación de Mieles Especiales de Colombia, con Características a su origen Geográfico y/o Botánico”». Lo organizó Apiarios El Pinar y fue apoyado por Colciencias y el Ministerio de Agricultura.

Ads by scrollerads

De las faldas del Páramo de Santurbán sale la mejor miel de Colombia y brota el agua. Mi ahijada Ángela Villamizar, Luz Ety Maldonado, Lizeth Hernández y Elder Lizcano, miembros del Colectivo de Reservas Campesinas y Comunitarias de Santander, que cuenta con el apoyo decidido de Fundaexpresión, fueron los ganadores de este concurso donde participaron 24 departamentos. Para elegirlos, el jurado consideró el aroma, color, calidad e higiene del producto. Estas mieles fantásticas son en su mayoría de roble y tienen la fuerza del bosque andino y los sabores y minerales que estas montañas regalan.

Tener la mejor miel honra a Santander y nos deja saber que hay otros caminos para salvar esta especie amenazada. Allí no hay abejas africanas por la altura, siendo en su lugar estas abejas de naturaleza pacífica, igual a la de los habitantes de la región, llenos de generosidad y humor. Gracias a ellos y a Fundaexpresión y a muchos amigos se logra mantener el ecosistema y romper la dependencia alimentaria.

Como se sabe, hasta 1980 Colombia era exportador de alimentos y suministraba comida al mundo. No obstante, se convirtió gracias a la apertura económica en importador y dependiente. «Ni siquiera el café pudo resistir la competencia externa de Asia y África, después de haber sido la base de la riqueza colombiana». Con todo, gracias a proyectos como el de estos apicultores volvemos a tener una prueba más de la fuerza y calidad que tiene nuestro campo. “Las abejas de las flores...”.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Noche histórica para Colombia en los Grammy Latinos

Los artistas del país alcanzaron diez premios, estableciendo su mejor marca en estos galardones.  
Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



### Aterciopelados. Héctor y Andrea.

Con aporte de talento santandereano, Aterciopelados alcanzó el Grammy Latino al mejor Disco de Música Alternativa.



**Juan Pablo Villamizar Ruiz participó en este trabajo con guitarra acústica, guitarra eléctrica y como lo destacó Andrea "Andrea agradece a Juan Pablo Villamizar por ser parte esencial en el crecimiento de sus canciones".**

Juan Pablo fue miembro de la Coral -Universitaria UIS (1991), de la Coral de Cámara Za-Chia-Ty (1992-1996). Durante esos mismos años comenzó sus estudios de guitarra y fue miembro fundador de la banda de rock Abril Muerto.

En el año de 1995 obtuvo el premio Mono Núñez a la Mejor Obra Vocal Inédita en Ginebra, Valle por su bambuco titulado Luz y Siempre, interpretado en el concurso por la Coral de Cámara Za-Chia-Ty de la que era integrante como tenor y la cual obtuvo el premio como Mejor Expresión Vocal de Conjunto en el mismo certamen.

Alcanzó el segundo lugar en el concurso de obra inédita en el Festival Hatoviefo Cotrafa en Bello, Antioquia, con el bambuco Bambuquito para mi papá.

Obtuvo el título de Ingeniero Industrial en la UIS, realizó estudios musicales con énfasis en composición, en la Universidad Javeriana con profesores a Juan Carlos Marulanda, Rodolfo Acosta, Michael Gatonska, Harold Vásquez y Gustavo Parra. Asistió a talleres de composición extracurriculares con Harold Grammatges, Blas Emilio Atehortúa y Rodolfo Acosta.

Con el Duetto Música para el Pie Izquierdo participó en el Festival Mundial de la Oralidad en Cuba.

Le fue otorgada la Beca Mazda para jóvenes talentos (1998-1999). Como proyecto paralelo a sus estudios en la Javeriana, produce un trabajo discográfico independiente titulado "Cicatriz" (rock), que salió al mercado a finales de 1999. Realiza presentaciones con su banda en Bogotá, Medellín y Bucaramanga.

En el año 2000 fue convocado por Juanes a formar parte de su banda, con quien trabajó hasta octubre de 2008.

Fue el ganador del premio Revista Shock, como el mejor compositor del 2003.

Obtuvo el premio Pilar e Inés Leyva para jóvenes talentos (abril, 2005) por su Cuarteto de Cuerda N° 1

Ha editado cuatro producciones discográficas propias (Cicatriz 1999, La Cirugía 2005, Tengo Gusanos 2010 y Abril Muerto 2012).

Ha producido discos de otros artistas (Una fuerza, Juan Carlos Mantilla, Óscar Achury) así como ha colaborado en estudio y en vivo con varios artistas (Aterciopelados, Gonzalo Aloras, Cotti, entre otros).

Ha tenido participaciones en varias ediciones del Festivalito Ritoqueño con los intérpretes Mantilla, Los Villamizar, Cocorota y como cantautor.

Actualmente se desempeña como profesor de guitarra eléctrica de la Facultad de Música de la UNAB.



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

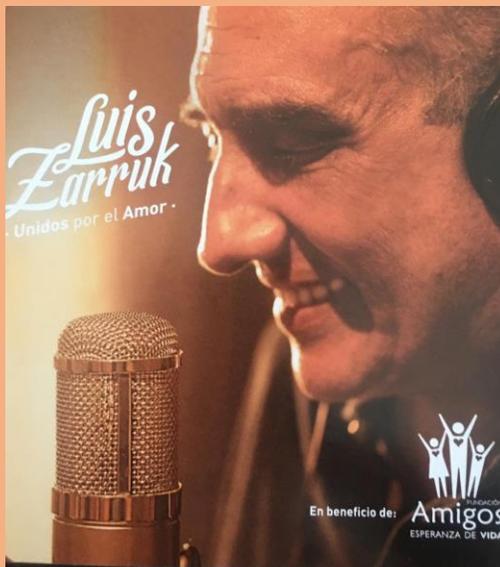
### Dicen que en la vida hay que leer un libro, sembrar un árbol y tener un hijo...

Agreguémosle: grabar y producir un disco en el que uno cante, en el que registre quizá la mayor afición de su vida y ese es este trabajo discográfico, en el que Luis Armando Zarruk Zarruk logra después de un esfuerzo de años, sin ambiciones personales, dejar plasmada para la posteridad la excelencia de su voz, el afecto por los artistas que lo acompañaron y sobre todo, la generosidad por medio de la cual le entrega a la Fundación Amigos la posibilidad de obtener recursos que le permitan seguir con esa ardua y misional labor.

Es un excelente trabajo que pueden adquirir con:

-Maria Helda Ortiz cel.301 233 3467 e-mail: mariaheldaortiz@gmail.com. Calle 45 28-29 apto. 403 edificio sotavento. Barrio Sotomayor.

-Almacén Leo / Guillermo Rodríguez: carrera 33 N° 45-106 Tel. 6472572 Cel. 3017212199



**Luis Zarruk**  
Unidos por el Amor

En beneficio de: **FUNDACIÓN AMIGOS ESPERANZA DE VIDA**

**CON LA PARTICIPACIÓN DE:**

**YOLANDA RAYO**  
Reconocida cantante, actriz de teatro y televisión a nivel nacional e internacional.

**MARIA CRISTINA PLATA**  
Compositora e intérprete de la música latinoamericana. **Premio Gran Mono Núñez 2010.**

**PAOLA ARIAS**  
Maestra en música, directora coral. **Premio Gran Mono Núñez 2010.**

**LUCY OSPITIA**  
Ganadora del concurso mundial Voice of McDonald 2014 (USA). Cantante y compositora.

**AMALIA DÍAZ CARRERA**  
Violinista, cantante. **Nominada premio Mono Núñez Instrumental 2011.** Maestra de música U.S.A.

**KATHY FERNANDA ANGULO**  
Cantante de la banda **ChocQuibTown**. Ha pertenecido a bandas de Jazz y Funk.

**LINA BASTOS**  
Maestra en música, cantante y compositora. **Nominada a los premios Latin Grammy 2014.**

**STEFANY ZABALETA**  
Semifinalista del Reality **La Voz Teen 2016**. Finalista del concurso Jumbo Talento 2018.

**ÓSCAR MÁRQUEZ**  
Tenor lírico de la Escuela Superior de Canto de Madrid

**AGRADECIMIENTOS:**



**Anderson Cepeda** - Productor Musical  
**Santiago Rivero** - Mezcla  
**Michael Fuller** - Masterización (USA)  
Grabado en Matora Records

**MÚSICOS**

**Anderson Cepeda** - Piano y Sintetizadores  
**Santiago Rivero** - Guitarra / Bajo Programación Percusión  
**Jorge Villabona** - Piano  
**Mauricio González** - Batería  
**Manuel Mejía** - Percusión  
**Bruno Longoni** - Bandonéon  
**Wlmer Albarracín - Samuel Sánchez** Saxo Alto  
**Francisco Soto** - Saxo Tenor  
**Hugo Prada** - Trompeta  
**Pablo Guerrero** - Mariachi Guadalajara 2000

**FUNDACIÓN AMIGOS ESPERANZA DE VIDA**

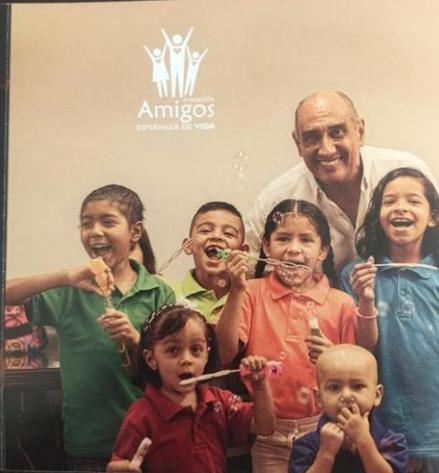
Nuestros pacientes del Centro de Cáncer necesitan ayuda. Niños y adultos de escasos recursos económicos requieren hospedaje, alimentación, transporte y medicamentos para que puedan permanecer en la ciudad en compañía de su familiar y así evitar la interrupción de su tratamiento médico.

La Fundación Amigos Esperanza de Vida desde hace 10 años trabaja con dedicación para brindar al paciente y su familiar bienestar durante el proceso de atención, para ello, la Fundación desarrolla diferentes actividades que permiten la consecución de recursos y la unión de esfuerzos en torno a esta causa social.

Con esta producción musical inédita y dedicada con gran cariño a los pacientes por el empresario Luis Zarruk, convocamos a los amigos para que nos acompañen y nos apoyen en este compromiso de fortalecer la vida.



www.fundacionamigos.com.co



**FUNDACIÓN AMIGOS ESPERANZA DE VIDA**

**CANCIONES:**

**LUIS ZARRUK EN DUETOS** con:

1 LOVE - Nat King Cole	Lucy Ospitia
2 ACÉRCATE MÁS - Osvaldo Farré	Kathy Fernanda Angulo
3 QUIÉN SERÁ - Luis Demetrio traonis y Pablo Beltrán	Lina Bastos
4 CAMINITO - Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza	Maria Cristina Plata
5 NO VALIÓ LA PENA - José José	Luis Zarruk
6 LAS CIUDADES - José Alfredo Jiménez	Yolanda Rayo y Óscar Márquez
7 NOCHES DE CARTAGENA - James R. Echavarría	Paola Arias
8 PIEL CANELA - Bobby Capó	Lina Bastos
9 SABOR A MI - Álvaro Carrillo	Stefany Zabaleta
10 SOMETHING STUPID - C. Carson Parks	Amalia Díaz Carrera

todos reservados, prohibida su renta. La ejecución pública de este producto tendrá que ser autorizada previamente.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXI Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez**  
Floriblanca, noviembre de 2018



**Resultado**

Ganador  
2° lugar  
3° lugar  
4° lugar

**Categoría Libre**

Armonizando Dúo  
Entrecantos  
Alquimia  
Aires Andinos

**Origen**

Huila  
Tolima  
Norte de Santander  
Caldas

**Categoría Tradicional**

Tradición  
Los Nonos  
Rojas y Mosquera  
Héctor y Alfredo

**Origen**

Boyacá  
Santander  
Tolima  
Santander

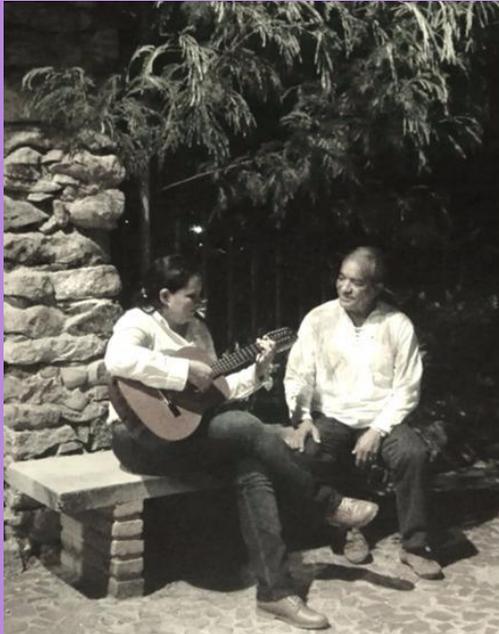
Obra Inédita ganadora: Amarte, vals de Jorge Robayo (Duetto Real de Bogotá)  
Mejor Tiplista: César Andrés Castro Mora. (Duetto Rosa y Azabache de Bucaramanga)

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



**Mi Colombia/107.9FM/Domingos7a.m./Bogotá/ [www.radiominutodedios.com](http://www.radiominutodedios.com)**

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



*Concierto Dialogado*  
**EN TU CASA**

Dos horas de Canciones, Relatos y Anécdotas en la voz de Ancízar Castrillón Santa, *en tu casa* y con los invitados que elijas.

Incluye **"Obsequio Sorpresa"**

Juega el 28 de Diciembre de 2018 con las 2 últimas cifras de la Lotería de Santander

Bono de Apoyo:  
**\$50.000**

#

**Contactos: 3156786500 - 3182121600 CE zaro\_34@yahoo.es**

## La música en Medellín: una orquesta propia

Diego Londoño / El Colombiano



La música no solo está en los oídos, en la cabeza, en el corazón. También en los pasos, en los abrazos, en los aplausos, en el roce, en el sonido de la ciudad, del tren, del bus con la bocina a estallar, en las conversaciones que se cuelan sin querer, en el pregón del frutero y en el saludo del que pasa en frente. Medellín tiene música en cada lugar, desde el arrabalero tango, pasando por la salsa, el reguetón, el rap, hasta el punk y metal más visceral.

Pero ahora la música llegó a Medellín en forma de experimento, con máscara de profesor universitario, también a manera de juego para decirnos que todos podemos ser y hacer música. Esto pasa en el Parque Explora, donde los sonidos toman otros matices y podemos ir del karaoke divertido hasta la dirección musical, con los músicos de la Orquesta Filarmónica, a bailar y grabar nuestras sombras, a oír con las manos, tocar instrumentos ancestrales, armar una banda con la familia, o sumergirnos entre los cantores de una lancha que navega por el río Amazonas.

Estas y otras 30 experiencias forman parte de una nueva sala experimental y curiosa, una nueva oportunidad para conocer nuestra orquesta propia, para conocer la sala del Explora dedicada al sonido, a las armonías, melodías, acordes y lenguaje universal. Música: la orquesta propia, una emocionante exposición interactiva, participativa, familiar e incluyente que contó con la participación de músicos de la ciudad y de aliados como la Universidad de San Buenaventura, ellos, al lado de un grupo interdisciplinario de personas curiosas que hacen parte del Parque Explora, hicieron de una idea descabellada, la construcción formativa, divertida y experiencial del mundo de la música.

Llegar a este nuevo lugar es un deleite no solo para los oídos, sino para los sentidos, pues el contacto con los instrumentos, el accionar de la percusión y la sensibilidad de los ritmos colombianos. Ellos viven en un espacio repleto de recámaras de espejos, diseños musicales y bibliotecas interactivas, donde los menos expertos podrán salir interpretando ritmos colombianos en percusión. Qué gran iniciativa del Parque Explora, qué gran aporte para una ciudad que respira música en cada segundo, qué buen momento para decir que la música además de industria, crítica, ventas y conciertos masivos, es un espacio para descubrir la musicalidad propia, para conectarnos con nuestra humanidad, con nuestro entorno y nuestra historia a través de la exploración.

Un espacio que es relevo generacional, juegos, educación y disfrute.

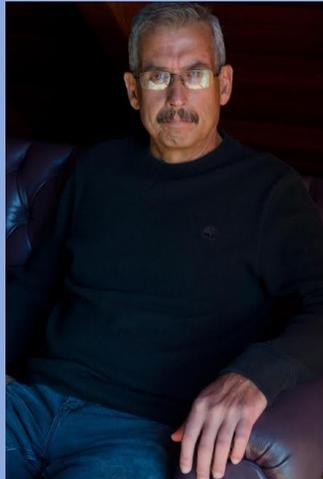
¿Una orquesta propia? Sí, eso somos, también una sinfonía que no tiene fin.

## **Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

### **EL GÉNERO EN EL VINO**

**Por: Alfonso Riascos**



Hoy en día la diversidad de género es un tema de discusión permanente, pues presenta muchas facetas que suscitan frecuentes polémicas, según la opinión particular de cada uno.

El vino también es partícipe de la controversia, pues, aunque no podemos decir que tenga rasgos anatómicos o físicos que permitan una diversificación, sí presenta características sensoriales que evocan emociones que podemos asociar con el género en las personas.

Así podemos hablar de vinos con caracteres masculinos y femeninos, donde los primeros tienden a ser potentes, de fuerza, mientras los segundos son más finos y delicados.

En otros ámbitos podemos establecer diferencias similares, como es el caso de la música. Composiciones como la novena sinfonía de Beethoven, de gran fuerza, podríamos calificarlas como masculinas, mientras que obras como Scherezade de Tchaikovski o el Ave María de Schubert tienden hacia un carácter más femenino.

En el vino hay atributos que podemos asignar a cada uno de los dos géneros. Como de carácter femenino podemos mencionar la sutileza, la suavidad, la textura sedosa, e inclusive como en algunos vinos complejos generalmente blancos, "se insinúan antes de revelarse", cual mujer en pleno ejercicio del arte de la seducción. Del lado masculino, el carácter, el cuerpo, la explosividad y la aspereza o astringencia provocada en la boca por los taninos.

Hay cepas que se inclinan hacia uno u otro lado. El Cabernet Franc, el Merlot y el alsaciano Gewürztraminer tienden a darle a los vinos características femeninas, mientras que el Cabernet Sauvignon lo hace con los masculinos. Pero aquí debemos dar una nota de precaución, pues en el tema de los vinos no hay principios absolutos, ya que, en el resultado final del vino, intervienen otros factores además de las uvas, tales como el clima, el suelo y la vinificación, entre otros.

En los vinos sí podemos hacer una mejor diferenciación, pues ya se trata de un producto terminado. Utilicemos como ejemplo la región de Bordeaux. En Saint-Émilion y Pomerol en la margen derecha del río Gironde, los suelos arcillosos favorecen la cepa Merlot, dándole a los vinos personalidad femenina. En la margen izquierda del río, los suelos tienen predominio de grava que favorece el drenaje y por tanto el desarrollo de la uva Cabernet Sauvignon. Allí la cantidad de grava en los suelos determina el carácter dominante del vino: las AOC de Saint-Julien y Margaux se inclinan hacia el polo femenino, mientras que Pauillac y Saint-Estèphe son más masculinas.

Coincidencia o no, los mismos nombres de las regiones o AOC, al menos en Bordeaux, parecen soportar esta diferenciación. Pauillac y Saint-Estèphe son nombres explosivos, al pronunciarlos con su acento en la P y la T respectivamente, denotando su carácter masculino. Por su parte Margaux, Saint-Julien y Saint-Émilion, suenan como un acorde musical alargando la M y la N, en una tonalidad que podemos calificar de femenina.

Como cierre mencionemos un caso paradójico, de connotaciones en el tema de la diversidad de género. El Champagne, que se elabora con uvas Chardonnay, Pinot Noir y Pinot Meunier, ¿es considerado un vino femenino - a que mujer no le gusta? - Por su parte, el Champagne Rosé se obtiene agregando hasta un 20% de vino de Pinot Noir, uva que podríamos calificar como la más masculina de las tres cepas básicas. Sin embargo, en una cata horizontal comparativa de Champagnes clásicos y un Rosé en la cual participé, se observó que es este último el que presenta los rasgos femeninos más marcados, en términos de aromas - frutales y golosinas de fresa - y un característico color rosa. Esto es diversidad de género en su máxima expresión: enigmático, indescifrable. Cosas del vino...



**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**" Fundación Armonía "**  
**Vigías del patrimonio**  
**promotores culturales**  
**de intérpretes, autores**  
**y compositores de la**  
**música en general**

**Su apoyo, haciéndose  
socio o benefactor,  
ayudará a cumplir  
nuestros objetivos  
como son el desarrollo  
integral de autores,  
compositores e intérpretes  
de nuestra música  
nacional, además  
del sano esparcimiento  
que ofrecemos a todo  
el público.**

La Fundación Armonía le da la bienvenida a dos nuevos socios benefactores que se unen a esta gestión:

**Miguel Antonio Mantilla Orejarena**  
**Fernando Mantilla McCormick**

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### Darío Jaramillo ganó el Premio de Poesía Federico García Lorca

Así lo anunció este jueves el alcalde de Granada, quien otorga el galardón.

EFE / El Espectador



Darío Jaramillo Agudelo nació en Santa Rosa de Osos, Antioquia, en 1947.

Foto: Mauricio León / EL TIEMPO

El alcalde de Granada (sur de España), Francisco Cuenca, hizo pública la concesión del premio, por mayoría del jurado, que destacó que Darío Jaramillo es un relevante poeta "del amor, del sentimiento y de la intimidad", además de un renovador formal de estas temáticas en constante evolución.

A la decimoquinta edición del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca, dotado con 20.000 euros (unos 72 millones de pesos), concurren 43 autores, de 17 nacionalidades, propuestos por 74 instituciones.

Mercedes Cebrián, representante de la Residencia de Estudiantes y que habló en nombre del jurado, subrayó además la "permanente evolución" del poeta y escritor colombiano galardonado "desde una estética 'whitmaniana' hasta un despojamiento esencial que incluye un intenso sentido religioso".

Al enterarse del reconocimiento, Jaramillo –quien se encuentra en el país ibérico– dijo recibirlo "con emoción y mucho agradecimiento".

Y no es para menos. Pues, como él se lo comentó el año pasado a EL TIEMPO, es una nueva oportunidad de reencontrarse con los amigos. "Es la forma como se alegran los amigos: se sienten tan felices que es como si ellos se lo hubieran ganado. Entonces, tienen un pretexto para llamarlo a uno, para escribirle, para demostrarle afecto... Y que lo quieran a uno es muy grato".

Según el acta del jurado, Jaramillo acoge además en su obra un importante sentido del humor y un acercamiento a la canción popular latinoamericana.

Para la maestra en literatura Melissa Serrato, una de las mayores estudiosas de la obra de Jaramillo, en su legado poético confluyen "el yo múltiple, la ausencia, el cuerpo, la piel, la música, el silencio, el oficio de escribir, la palabra y el universo de las emociones amorosas y eróticas". Así lo refleja Jaramillo en su libro 'El cuerpo y otra cosa', galardonado el año pasado y que –según Serrato– "engloba y sintetiza su universo poético".

El alcalde de Granada, quien conversó por teléfono con el poeta tras la deliberación y fallo del jurado, explicó que ha recibido el premio "con emoción y mucho agradecimiento".

Según Cuenca, el galardón une a la ciudad de la literatura que es Granada con el nombre de García Lorca, que se proyecta así a los lectores y al resto del mundo.

Para el escritor paisa, nacido en Santa Rosa de Osos, Antioquia, el 28 de julio de 1947, la poesía es su proyecto de vida.

"Sé que hubo un día en que supe que era la poesía lo que más me importaba, lo que más me importaría en la vida. La poesía en su sentido más amplio y desaforado, la ebriedad sin tiempo de una boca amada, el aroma de un eucalipto, el laberinto interno de tu reloj de cuarzo, de tu procesador de datos, un atardecer, un gol, un sorbete de curuba, una voz familiar; Mozart, entender una cosa nueva, una crema de ostras, el galope de un caballo, en fin, tantas cosas que son la poesía en su más amplio sentido", escribió en Historia de una pasión (1997), texto autobiográfico en el que, citando a Virginia Woolf, asegura que "el único género literario es la poesía".

"Por eso, así escriba novela –de ellas ya lleva siete–, poesía –ocho volúmenes–, libros infantiles –cuatro en total–, ensayos, reseñas literarias y obras inclasificables, no sueña con los aplausos y los laureles que sus obras le traigan. Por el contrario, sueña con ser invisible para evadir los reflectores y poder seguir escribiendo, pues lo único que realmente le interesa es escribir", anota la investigadora Serrato. "Escribo porque con las palabras alucino, porque así atravieso otros umbrales [...], escribo por puro placer", dijo el autor en 'Historia de una pasión'.

## **Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

El jurado destacó la 'permanente evolución' del poeta y escritor colombiano galardonado 'desde una estética 'whitmaniana' hasta un despojamiento esencial que incluye un intenso sentido religioso'.

Poeta, novelista y ensayista, Darío Jaramillo nació en Santa Rosa de Osos (Antioquia) el 28 de julio de 1947, estudió bachillerato en Medellín y posteriormente se graduó como abogado y economista en la Universidad Javeriana de Bogotá.

Durante años desempeñó importantes cargos culturales en organismos estatales y fue miembro de los consejos de redacción de la revista 'Golpe de Dados' y de la fundación particular 'Simón y Lola'.

De su poesía se han hecho tres reediciones completas: '77 poemas', '127 poemas' y 'Libros de Poemas'; además de cinco selecciones parciales: 'Antología poética', 'Cuánto silencio debajo de esta luna', 'Razones del ausente', 'Aunque es de noche' y 'Del amor, del olvido'.

Fue el ganador del Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus (1978), finalista del Concurso de novela colombiana Plaza & Janés (1983) y del Premio Fundación José Manuel Lara a novela publicada en España (2007), además de ganador del Premio de Novela Corta José María de Pereda (2010).

El jurado de esta decimoquinta edición del premio estuvo integrado por representantes de la Fundación Federico García Lorca, la Residencia de Estudiantes, la Universidad de Granada, la Asociación de Hispanistas, la Real Academia Española, Casa de América, Academia de las Buenas Letras de Granada, el Instituto Cervantes y de medios de comunicación españoles como El País, El Mundo y ABC.

El galardón tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la literatura hispánica.

En ediciones anteriores este premio ha recaído en Pere Gimferrer (2017); Ida Vitale (2016); Rafael Cadenas (2015); Rafael Guillén (2014); Eduardo Lizalde (2013), Pablo García Baena (2012); Fina García Marruz (2011); María Victoria Atencia (2010); José Manuel Caballero Bonald (2009); Tomás Segovia (2008); Francisco Brines (2007); Blanca Varela (2006); José Emilio Pacheco (2005) y Ángel González (2004).

## **Murió Fernando del Paso, célebre escritor mexicano**

AFP / El Herlado



El escritor mexicano Fernando Del Paso. AFP

El autor de 'Noticias del Imperio' falleció a sus 85 años. Es recordado por su humor fino y carácter contestatario.

Fernando del Paso, autor de prolíficas novelas históricas, poeta y diplomático mexicano, murió este miércoles a los 85 años en un hospital de la ciudad de Guadalajara, provocando una ola de lamentaciones en el mundo cultural del país.

Recordado por los colores eléctricos que usaba al vestir y su fino sentido del humor, el autor de Noticias del Imperio padecía una frágil salud y los últimos años los pasó enfrentando consecuencias de sus enfermedades.

Fue galardonado con el prestigioso premio Cervantes 2015. Al recibirlo, aún con dificultades para hablar por un derrame cerebral que sufrió en 2013, espetó severas críticas contra el Estado mexicano en la ceremonia.

En México "continúan los atracos, las extorsiones, los secuestros, las desapariciones, los feminicidios, la discriminación, los abusos de poder, la corrupción, la impunidad y el cinismo", dijo en esa ocasión reafirmando su carácter contestatario.

Del Paso estudió los bachilleratos de ciencias biológicas y económicas y en su juventud trabajó para la cadena británica BBC en Londres y para Radio Francia Internacional. Incluso, llegó a incursionar en el mundo de las artes gráficas como dibujante, pero la literatura siempre fue su "esposa", como él mismo decía.

Su máxima obra traducida a una infinidad de lenguas es Noticias del Imperio (1986), que es un monólogo de una "emperatriz loca" sobre el Segundo Imperio Mexicano, como se le conoce al periodo en el que México fue gobernado por el emperador Maximiliano de Habsburgo, a partir de la segunda intervención francesa (1863).

Pero antes, Del Paso ya se había consagrado con José Trigo (1966) y Palinuro de México (1982).

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Radio Gaga

El mundo lleva tres semanas con la música de Queen, gracias a la película *Bohemian Rhapsody*.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



### Freddie Mercury

Gracias a la película *Bohemian Rhapsody*, que cuenta en apretados brochazos la vida del cantante Freddie Mercury –no solo un cantante: quizás el más grande que haya habido jamás–, el mundo lleva tres semanas con la música de Queen, su grupo, como inmejorable banda sonora. Por donde uno asome la cabeza no se habla casi de otra cosa; en todas partes retumba esa voz sublime y magistral.

Incluso se supo hace cuatro días que Queen había desbancado a los cantantes de reguetón en todas las listas de venta y reproducción del mundo entero, y sus álbumes tienen hoy millones, pero millones de visitas en las plataformas musicales y en la red. Se dice, y debe de ser cierto, que los jóvenes de ahora descubrieron por fin una de las mejores cosas de todos los tiempos, y eso por sí solo ya es bueno y alentador, un alivio.

Claro: muchos fundamentalistas de la banda, muchos ‘queenómanos’, sienten que la película y el entusiasmo y la locura que ha desatado son una profanación: el saqueo de lo que siempre fue solo suyo; la irrupción bárbara en su templo sagrado. Es el síndrome natural que padece todo fanático de algo, lo que sea, que le hace creerse su único dueño verdadero, su intérprete más puro, su secreto custodio y destinatario.

El llamado ‘rock clásico’ tiene eso, además, ese es uno de sus grandes encantos: una estructura eclesióástica de sectas que profesan (profesamos) la misma religión pero no el mismo culto, y por eso todas las discusiones allí (aquí) son discusiones teológicas y bizantinas: que si Led Zeppelin o Deep Purple, que si Pink Floyd o Queen, que si los Beatles o los Stones, y así. Al final solo cabe la herejía de amarlos a todos por igual; casi igual.

Yo soy beatlómano y alvarista, por ejemplo, pero también stoniano, zeppeliano, floydiano y claptó-mano con periódicas recaídas en Black Sabbath. En el amor por Queen me inició una gran amiga de la adolescencia, Johanna Parra, aunque fui renuente y escéptico durante años, hasta que sucumbí sin remedio. Ayer me vi la película con un nudo en la garganta, todo en la voz de Freddie Mercury se vuelve hermoso y memorable.

Y es muy curioso porque con *Bohemian Rhapsody*, la película, está pasando lo mismo que le pasó siempre a Queen con su música y su estética, y es que mientras los críticos los destruían, el público en cambio los adoraba cada día más; los adora. Algo igual ocurre ahora: cuanto más se ensaña la crítica con el filme (palabra detestable, pero ya dije película en este párrafo y mejor no repetir), más gente lo ve y lo disfruta y lo celebra.

Ayer le dije a un amigo que eso pasa también con la democracia en el mundo, me miró como si me hubiera fumado tres cachos de marihuana, cosa que ya no se puede, como todos sabemos. Le expliqué, o le planteé, más bien, que hoy hay un evidente choque entre lo que los expertos y las minorías iluminadas dicen y predicen, y lo que las mayorías escogen y quieren y piensan y deciden. Obvio: al final se trata de fenómenos muy distintos, pues el uno tiene que ver con la crítica como ejercicio intelectual enfrentado no siempre con éxito y acierto al gusto popular, mientras que el otro tiene que ver con el análisis de la política y la imposibilidad muchas veces, por parte de quienes lo emprenden y lo imponen, de reconocer la realidad por fuera de sus teorías o su voluntad o sus prejuicios.

No sé: igual le dije a mi amigo que me parecía interesante eso: que cuanto más despedaza la crítica ciertas películas, más las quiere ver la gente y más le gustan. Y cuanto más oprobioso resulta hoy un proyecto político, mejor le va. Un desafío también hay allí, un desprecio por lo que dicen los pontífices.

“Ay, mejor pongamos Queen”, dijo mi amigo. Que Dios salve a la reina.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

ACABA DE GRABAR EL DISCO "JAZZ BATA"

### Chucho Valdés, excelencia al piano

Un chat con...

Juan Carlos Piedrahíta B.

El pianista cubano fue uno de los homenajeados en la ceremonia de entrega del Grammy a la Excelencia Musical. Según manifestó, en América Latina se pueden hacer propuestas artísticas con mayor calidad.



Chucho Valdés durante la ceremonia de entrega del Grammy a la Excelencia Musical, que se llevó a cabo el 13 de noviembre de 2018, en Las Vegas, Nevada. / Cortesía Turner

**Álbumes a piano solo, discos con agrupaciones de gran formato y otras experimentaciones caracterizan su música.**

**¿Cuál es el formato en el que se siente más cómodo?** Cada interpretación tiene su encanto. He tocado mucho en quinteto, por ejemplo, y acabo de grabar un disco maravilloso con el que me siento sintonizado de una vez con el siglo XXI. Ese álbum se llama Jazz bata, pero yo quiero seguir haciendo cosas porque me siento todavía con mucha energía.

**¿Cómo se siente con este reconocimiento a la Excelencia Musical y con el gramófono que le entregan en una ceremonia previa a los Grammy Latinos?** Me siento muy agradecido y feliz con esta distinción que ha tenido la Academia Latina conmigo. Estoy compartiendo un lugar de privilegio con colegas y amigos de la música a quienes admiro, así que la sensación no puede ser mejor.

**¿Cuál es la actualidad del jazz?** Creo que el jazz sigue viviendo un momento espléndido gracias a las generaciones nuevas de músicos que conservan la línea, pero al mismo tiempo se aventuran por nuevos caminos. Estoy muy contento de vivir la época contemporánea del género jazzístico.

**Después de usted han surgido pianistas muy prestigiosos en la escena del jazz en Cuba, como Gonzalo Rubalcaba y Hernán López Nussa. ¿De alguna manera se siente pionero en ese ámbito?** La fila antes de mí es extensa. La fila de quienes continuaron en Cuba con el ejercicio al piano también es amplia y generosa. Mi trabajo con Irakere ha servido para las generaciones posteriores, que siguen reconociendo la importancia de esa agrupación y su impulso para el desarrollo del jazz afrocubano. Gonzalo Rubalcaba es un referente magnífico, incluso acabo de hacer con él una gira a dos pianos por algo más de año y medio. Fue un intercambio entre dos generaciones del instrumento, pero que parten de la misma raíz.

**En la generación anterior está Bebo Valdés, su padre. ¿El mayor legado que él le dejó fue el piano?** Creo que su mayor legado fue la música en general. Este arte ha ocupado un espacio muy grande en mi vida. Desde antes de tener uso de razón, porque yo toco piano desde los tres años, siempre he tenido contacto con la música y llevo toda la vida haciendo esto, que es lo que más me gusta hacer. Sinceramente no sé cómo serían mis días sin la música.

**¿Le gusta la actualidad de la música latina?** Por fortuna pasan muchas cosas diferentes en la música latina. Hay muchos movimientos y tenemos de dónde escoger. En jazz, la música sinfónica en nuestro continente lleva un camino muy bonito, mientras que el sonido popular está liderado por el reguetón. En ambos casos, me parece que se pueden hacer cosas mejores.

**¿Cuándo lo vamos a tener de nuevo en Colombia?** Espero que muy pronto. Tengo los mejores recuerdos de ese país y puedo decir que Colombia es mi segundo hogar.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Emisoras UIS / Bucaramanga / [www.radio.uis.edu.co](http://www.radio.uis.edu.co)

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El reto de "Pensar el Arte"

Andrés Osorio Guillott / El Espectador

**Pensar el arte" e "Interferencias" son dos formatos audiovisuales creados por Diego Lizarazo, un profesor colombiano que busca llevar los contenidos académicos a los hogares mexicanos.**



Pensar el arte es una serie de 13 programas cortos de televisión sobre la interrogación crítica que las artes visuales contemporáneas hacen a nuestra sociedad. Cortesía Diego Lizarazo

Hace poco, uno de estos formatos, específicamente Interferencias, fue nominado en el Festival Pantalla de Cristal a Mejor Director, Mejor Guion, Mejor Animación y Mejor Edición y competirá junto a series de carácter comercial como La casa de las flores o la serie sobre Luis Miguel. Su nominación demuestra el impacto que ha tenido el trabajo de Lizarazo en pro de llevar el arte a otros contextos y así desarticular el imaginario de que el arte se queda en recintos académicos y museográficos.

Lejos de la ciudad, del ruido, del brillo de las pantallas. Estábamos en una maloca indígena perteneciente a la comunidad uitoto en el Amazonas. Mientras probábamos el mambe escuchábamos la palabra del abuelo: la voz sabia, la voz de la experiencia. Habló de una caja que estaba alejando a las nuevas generaciones de las costumbres ancestrales y que los introducía en un mundo lejos de la reflexión y sumido en lo superficial. Esa caja que contiene imágenes, muchas veces falsas, es lo que llamamos desde hace años televisión.

Como todo artefacto, su juicio depende del uso que le damos, no de su función en sí. Y en un tiempo en el que el televisor se convierte en el aliado ideal para descansar, donde el televisor desprendió a muchos de un libro, se vuelve fundamental que quienes trabajan en este medio encaminen sus contenidos a un espacio que suscite reflexión e introspección. La televisión no puede convertirse en el objeto preferido por transmitir imágenes que no propician en el espectador un esfuerzo o proceso de análisis, sino que, por el contrario, la televisión como símbolo de ocio y de esparcimiento debe contener imágenes que nos ayuden a repensar y entender a los televidentes que la diversión no necesariamente debe desligarse del entendimiento. Y es justo ahí, en ese híbrido en el que nos podemos entretener mientras nos repensamos, donde surgen espacios como Pensar el arte e Interferencias, que nacen de la necesidad de sacar a la academia de sus claustros y llevarla a los hogares, a la tienda de la esquina, a todos aquellos espacios convencionales y rutinarios donde también puede surgir el interés y el asombro de conocer las dinámicas que nos determinan a partir de los conceptos y teorías que filósofos, literatos, sociólogos y pensadores en general han aportado al estudio de nuestra condición y nuestro progreso.

Diego Lizarazo, doctor en filosofía de la UNAM, cuenta que Pensar el arte e Interferencias se gestan por "la necesidad de encontrar unas nuevas formas de comunicar la producción académica. Los que estamos dedicados a los campos de la investigación o la docencia encontramos nuestro lugar natural de producción de sentido en publicaciones: generalmente en revistas y libros. Pero este formato, que es un formato muy valioso porque permite construir argumentaciones sistemáticas y poner en juego ciertas conquistas conceptuales, teóricas o incluso investigaciones de orden empírico, tienen un poco la condición de que circulan en circuitos restringidos. Estos circuitos son generalmente de pares académicos, estudiantes de posgrado y de pregrado. Es un circuito valioso porque es un campo de comunicación con nuestros colegas, pero es un espacio restringido. Para mí siempre fue un interés generar cierta producción académica con la capacidad de desbordar este campo y proyectarse a horizontes sociales más altos. En esa necesidad y en ese deseo de entrar en un circuito más amplio que el campo académico, también me encontraba con otro interés mío que es el tema del abordaje de la cultura de la imagen. Entonces, en ese sentido, el proyecto que inicié fue una serie de estrategias y contenidos para comunicar y desarrollar problemáticas, conceptualizaciones, saberes de orden académico en lenguajes y discursos comunicativos".

La televisión pública, específicamente el Canal 14 en México, es el lugar desde el cual se incluye un espacio para la reflexión del arte y de sus manifestaciones en ámbitos visuales y sus posibles repercusiones en la manera en que asociamos y entendemos el mundo. Lejos del imaginario de la televisión pública como esa franja que por sus contenidos alternativos difícilmente puede atraer



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

un público masivo, el Canal 14 y las tendencias de la televisión en México en el sector público buscan construir de la mano de personas como Diego Lizarazo aquellos espacios en los cuales se pueden reunir el ocio, el interés y el cuestionamiento alrededor de temas que, por lo general, solamente se tratan en las aulas de clase y que rara vez logran ser extrapolados a lugares comunes y cotidianos de una sociedad que vive en términos de las obligaciones diarias y que en muchas ocasiones olvida la relevancia de detenerse y pensar en la manera en que estamos percibiendo y comprendiendo el mundo y nuestro habitar en él.

“El punto clave es pensar en tu lector, pensar en tu fluidor; pensar en ello significa reconocer varias cosas: reconocer que aquel que te escucha o aquel que te ve participa de ciertos contextos, participa de campos sociales y culturales, tiene una dinámica social y política definida: es un otro, en los términos en que filosófica o antropológicamente se piensa la alteridad. Por otra parte, que tu enunciación es limitada siempre, fragmentada, tú nunca logras comunicar plena y totalmente lo que supones o lo que deseas, sino que tu comunicación siempre está sometida a las condiciones naturales de la finitud del lenguaje y a las condiciones contextuales de los procesos de consumo. Entonces, empezar a pensar en el otro de tu comunicación exigía pensar que las audiencias de los contenidos audiovisuales tienen unas expectativas y una perceptibilidad del contenido definido por la experiencia de la forma: necesitábamos encontrar las formas adecuadas. Con Interferencias hubo una estrategia doble: incorporar animaciones y desarrollar breves cápsulas para un público que hoy en día —en la experiencia que tiene de la comunicación en redes y la comunicación digital— está condicionado a una especie de percepción instantánea, a una percepción efímera; el asunto era generar contenidos que se adecuaban a estas condiciones; por eso esta decisión de la duración, de explicar los conceptos a través de una narrativa. Toda la estructura discursiva, la dosificación y el desarrollo de contenidos respondía a esta consideración de las condiciones de las audiencias”.

Autores como Marcel Duchamp, Atom Egoyan, Francis Bacon o Andrei Tarkovski hacen parte de la programación que ofrece Pensar el arte. Su intencionalidad de llevar estas ideas a la comodidad de los hogares no solo resulta una tarea valiente sino necesaria, pues en la actualidad es imperativo retomar la importancia de concebir el ocio como el mejor de los elementos para combinar con el pensamiento reflexivo y crítico; de esa forma se crea un impacto en la sociedad para que esta se apropie de su realidad y sea capaz de repensarla mediante los formatos audiovisuales y todo lo que estos tienen para ofrecer y mejorar el entendimiento de nuestro tiempo.

“Algo interesante son los diversos usos que le han dado al material. Desde usos privados hasta el tema de cómo lo incorporan en la escuela básica y en la universidad. Es como si uno lanzara al mar una botella con algún mensaje: uno cree que a lo mejor se va a perder, pero, afortunadamente, han sido botellas encontradas. Es bastante sustantivo generar sensibilidad en torno a experiencias de reflexión y propiciar, en algunos casos, ciertos usos, lo que implica una acción que supera el hecho de ver el programa”



### Dirección Cultural UIS

**Temporada de Navidad UIS** - 8 al 23 de diciembre.

Con una variada programación diaria que incluye concursos, noche de velitas, novena de aguinaldos, presentaciones musicales y mucho más. Entrada libre para el público general.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / [www.emisoracultural.com](http://www.emisoracultural.com)**

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### Las anécdotas 'estelares' de una consagrada mujer astronauta

Por: María Camila Cardona - reportera de El País



Es hija y nieta de aviadores navales. Su padre fue el astronauta finalista del programa Mercury y prisionero en la guerra contra Vietnam.

Foto: Especial para El País

Wendy Lawrence nunca tuvo en sus propósitos de vida ser una heroína, sin embargo, sí que lo es. A sus 59 años, esta astronauta de aspecto delicado y tierno, puede contar con orgullo que fue la primera mujer en graduarse de la Academia Naval de los Estados Unidos que llegó al espacio.

Con su voz pausada, Lawrence relata que logró salir cuatro veces de la tierra. Un sueño que despertó en ella a los 10 años y que pudo cumplir a los 33, cuando fue seleccionada por la NASA. A partir de allí, comenzó una carrera 'hacia las estrellas' en la que registró más de 1200 horas en el espacio.

Su talento la llevó a ser una de las elegidas para coordinar el primer vuelo tras la explosión del transbordador Columbia, una tragedia que cobró la vida de siete astronautas en el año 2003 y que puso en tela de juicio la seguridad de los viajes espaciales.

**¿Siempre soñó con ser astronauta?** Sí. Desde que tenía 10 años, yo soy relativamente vieja, alcancé a ver a Neil Armstrong y a Buzz Aldrin aterrizar en la luna, y ese fue el día en que el sueño de ser una astronauta empezó.

**¿Qué siente al ver en el espacio esos lugares conocidos de la tierra? y ¿desde allá se ve el daño ambiental?** Es una vista de la que uno nunca se cansa, la tierra es un planeta muy bello, y parece que cada vez que vuelas tienes la oportunidad de ver algo que no habías visto antes, he visto volcanes hacer erupción, luces del norte y del sur, siempre es divertido ver desde arriba un lugar que has visitado aquí en la tierra.

Respecto al daño, podemos ver el impacto gradual, ver todo el daño que estamos haciendo a nuestro planeta, todos los árboles que no están; mi primer vuelo fue en 1995, mi último vuelo fue en 2005 y podía ver el impacto de la deforestación en el Amazonas, el suelo acabándose en Madagascar, entonces es triste ver lo negativo que los humanos hemos sido para el planeta.

**¿Luego de ver ese impacto considera que se cambia de perspectiva?** Claro que sí. Se hace más claro para aquellos que hemos visto la tierra desde arriba, que es nuestra responsabilidad cuidar este planeta.

**¿Extraña algo de la tierra en el espacio?** No mucho (risas). La forma en que el programa de transbordador funciona es que cada misión tiene tantas cosas que debes cumplir que en definitiva siempre estás muy ocupado, y no tienes mucho tiempo para pensar en qué cosas extrañas de la tierra.

Sospecho que si yo tuviera una oportunidad de estar muchísimo tiempo en la estación espacial, de pronto extrañaría cosas como el helado, oler el aire fresco o el olor de la lluvia. Pero nunca extrañé la tierra, estando en misiones espaciales, es que cuando el planeta pasa por tu ventana, te olvidas de cualquier cosa.

**¿Cuánto tiempo se preparó para ser astronauta?** Cuando eres escogido por la NASA no eres un astronauta todavía, eres un candidato de astronauta, y ahí es cuando me gusta decirle a los niños "A nosotros nos toca ir a la escuela de astronautas", entonces para mí eso fueron unos quince meses donde tuve que aprender del transbordador espacial, y luego entrenar para las misiones de transbordadores, fue más o menos un año.

Los candidatos de astronautas que son escogidos ahora, deben aprender de la estación espacial, que es un oficio bastante complicado, pero su preparación inicial es de dos años, y si completan exitosamente, son designados como astronautas y eso los certifica como tal, lo que implica que pueden ir misiones. El entrenamiento está alrededor de tres años.

**¿Cómo fue participar en la primera misión tras la explosión del transbordador Columbia?** Creo que todos los miembros de la tripulación estábamos muy honrados de haber sido seleccionados para la misión; teníamos una gran responsabilidad y estábamos determinados a hacer nuestra misión de la mejor manera, a demostrar que había maneras de volar el transbordador de modo seguro otra vez. Porque sabíamos que eso era lo que la misión STS 107 hubiera querido.

También lo hicimos por sus familias, para que supieran que íbamos a trabajar duro por continuar el programa en el que sus seres amados trabajaron valientemente. Ellos pensaban que era muy importante que los seres humanos estuvieran en el espacio; queríamos ir arriba y demostrar que era posible continuar llevando humanos de forma segura.



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**¿Cómo cree que está actualmente el rol de la mujer en trabajos como este que han sido impulsados principalmente por hombres?** Bueno, si miras a las últimas clases de candidatos que la NASA ha escogido, la clase del 2013, 50 % eran mujeres, la clase del 2017, fueron escogidas creo que cinco mujeres, entonces hay representaciones importantes.

Estamos hablando que un 50 % han sido mujeres en las últimas clases de astronautas, y hay mujeres que son directoras o controladoras de vuelo, las oportunidades en la actualidad son básicamente iguales.

**¿Qué hacen en su tiempo libre en el espacio?** Mirar las estrellas por la ventana. Podemos flotar, no tenemos el campo electromagnético de la tierra, entonces imagina solo dejar ir tu cuerpo en el aire, es simplemente una sensación increíble el poder volar si quieres, y disfrutamos el hecho de que no tenemos que pelear contra la gravedad.

**¿Siente que la gente ha perdido el interés o la curiosidad por el espacio?** Sí, pero eso se debe a que están alejados de lo que se hace, cuando las personas tienen la oportunidad de venir y conocer las experiencias que permite por ejemplo el Kennedy Space Center, salen con una sensación de emoción o asombro. Es que cuando presencian su primer lanzamiento de cohete u oyen los ruidos de despegue, sienten su poder y ven como se lanza al espacio, es una experiencia excitante.

**El ser humano mantiene soñando con lo que no conoce, lo que no ve, en definitiva con el universo, ¿Pero, un astronauta con que sueña?** Fui muy privilegiada de haber logrado cumplir mi sueño, y hubo mucha gente que me ayudó en el camino, esto no es un sueño que sea fácil de realizar por ti solo, empieza con ir a la escuela, tener muy buenos profesores que crean en ti, tus padres, familiares, tus amigos.

Tu llegas a mi punto en la vida y piensas en toda esa gente que te ayudó en el camino, y sientes en tu corazón el deber de hacer lo mismo. He conocido muchos niños pequeños que han tenido ese mismo sueño y si puedo inspirarlos un poco, darles algo de confianza y que al decirles que "sí yo pude ellos pueden" sientan que pueden seguir mis pasos. No creo que haya otro sueño que se pueda equiparar, aunque aún quiero ir a la luna (risas), con eso es con lo que sueño ahora, con caminar en la luna.

### XXI ENCUENTRO DEL VILLANCICO COLOMBIANO 2018

- Sábado 1 de diciembre a las 5:00 p.m.

- Domingo 2 de diciembre a las 10.00 a.m.

Lugar: Capilla de Cristo Maestro de la Universidad Nacional de Bogotá

**ENTRADA LIBRE**



Logo pesebre

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Cantar de los Andes

**Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)**

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El Pacífico en los ojos de José Horacio Martínez que se expone en el Museo Rayo

Por: Redacción de El País



*"En el dibujo las líneas, que son caligrafía, tienen mucha sensibilidad y hacen parte de mi respiración. Es como si meditara profundamente", indica el pintor José Horacio Martínez.*

Foto: Archivo de El País

Para el artista bugueño José Horacio Martínez una de las cosas que debemos aprender a hacer mejor los seres humanos es acercarnos y mirar la vida con detalle.

"Quiero que las personas después de acercarse a mis pinturas se acerquen a un árbol o a una planta, la miren de forma diferente y tengan distancia crítica. El país y el mundo están en nuestras vidas y frente a nuestros ojos, solo hay que ir a asomarse, acercarse y cambiarán las cosas", afirma.

José Horacio Martínez es uno de los pintores más importantes de Colombia y por estos días, hasta el 23 de enero próximo, presentará en el Museo Rayo de Roldanillo sus pinturas de gran y mediano formato que corresponden a su producción más reciente. En la exposición de este artista vallecaucano se pueden apreciar tres pinturas de gran tamaño. La primera obra mide 360 x 320 centímetros y se llama 'Timbiquí'. La segunda también lleva como nombre el de un municipio del litoral Pacífico: Guapi. Y la tercera se llama 'El país de Onan', mide 450 x 360 centímetros y está hecha con acrílico, tinta, lápiz y sellos sobre lienzo. En esta obra el amarillo, color favorito de José, juega un papel muy importante.

"El color amarillo es muy importante para mí porque mi obra tiene que ver mucho con el encuentro. Además, era el color más barato que había cuando empecé a pintar. El amarillo me fascina y tiene un poder espiritual muy especial que me ofrece siempre la posibilidad de plantear escenarios que tienen lugar más allá de lo que yo puedo comprender", explica este apasionado por las artes desde que era niño, y agrega: "El amarillo representa el calor del Valle, de la tierra y del sol".

Inclusive, La casa amarilla fue la primera obra conocida de Martínez. En este cuadro hacia alusión a su casa de 1988, mismo año en el que mientras estudiaba, iba a la fábrica de óleos de su profesor Michael Lynch porque él le vendía barato óleo amarillo en grandes cantidades.

Para este artista que expone a nivel nacional e internacional desde 1988, "el color es libertad, alegría y comunicación. Lo que es la alegría y la risa tiene un efecto espiritual profundo sobre el ser. Cuando usted ríe, usted combina fuerzas que son extraordinarias que lo impulsan y que le hacen sentir que el mundo, a pesar de su gran tragedia, vale la pena y tiene un sentido".

En la exposición que durante este fin de año estará en el Museo Rayo, José Horacio dice que mostrará lo que es el ser humano en la actualidad. "Quiero exponer lo que somos hoy. Somos una extraordinaria mixtura y hemos recibido influencia de muchas partes. Esto también está ligado a los dibujos precolombinos y en un cuadro hay una especie de muerte que aparece en forma de jaguar. Para lograr ver eso hay que entregarse y estar en contacto con las piezas".

"En mi obra quiero que el espectador participe y se acerque a ella, pues si usted pasa rápido solo verá una mancha. Estamos en una sociedad que no ve, que necesita cultura, instruirse y aprender a mirar de nuevo lo que no ha visto para poder alcanzar a entenderse", afirma el pintor vallecaucano.

**Invitación a ver las obras con detenimiento y acercarse a ellas.** Uno de los aspectos en los que más insiste José Horacio Martínez, quien estudió en las universidades Central y Nacional de Bogotá y luego se graduó como maestro en Artes Plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, es en que las personas se tienen que acercar a sus obras para lograr entenderlas.

"Todas estas obras ofrecen la posibilidad de acercarse y de que se establezca un diálogo consigo mismo y con elementos de la naturaleza como el mar, el agua y los colores. Para entender estas exposiciones hay que acercarse, moverse, caminar y vivir lo que está pasando allí, pues la esencia de la vida es el movimiento. La quietud es la esencia de la muerte", reconoce este bugueño nacido en 1961.

Sobre la intención de su obra, afirma que quiere que las personas se den cuenta de lo que pasa en el entorno que los rodea y que entren en contacto con algo distinto. "Busco que las personas se entreguen a la dulce posibilidad de entender el mundo con otros

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

ojos. No estableciendo juicios, sino viendo que el mundo es como es. Quiero que la gente se de cuenta que existe algo más que las noticias de televisión a las 12 del mediodía. Hay que crear una reflexión sobre la condición del individuo en lo urbano y en lo rural". Aunque su obra ha estado muy ligada a la pintura, también ha explorado los caminos de la fotografía y el collage, como ocurrió con su trabajo titulado 'Camino al cañaduzal' que realizó en el año 1989, donde se observa la fotografía de tres niñas y una pintura con óleo amarillo y gris.

José admite que en su larga carrera una de las cosas más valiosas que ha aprendido es a esperar. "La pintura te exige aprender a esperar, desde esperar a que se seque, hasta retirarte prudentemente y que la pintura tome su forma. Yo era un poco ansioso y cuando dibujaba algunas piezas las borraba y las volvía a hacer. Luego cuando terminaba un dibujo me retiraba inmediatamente y volvía al otro día o al rato para dejarlas existir. Nos pasamos la vida sin ver lo que hacemos y la pintura tiene un sentido del tiempo muy fuerte. La pintura nos enseña que las cosas siempre se pueden iniciar de nuevo, así como la vida, pues la podemos cambiar en cualquier momento y ser mejores cada día. Hay que aprender y construir a partir de los errores".

Finalmente, este obsesionado por el color y primer Premio del XXXV Salón Nacional de artistas de 1994, reconoce que para él ser pintor no significa ser un ser solitario. "Ser pintor es el conjunto de circunstancias en las que convergen muchas personas. El pintor es un ser social que intercambia conocimientos con las personas. La pintura te obliga a separarte y ponerte lejos para ver qué es lo que estás haciendo".

**Más de la exposición,** El Museo Rayo cierra su ciclo de exposiciones del presente año con dos muestras, la primera del pintor José Horacio Martínez y la segunda de carácter internacional con la obra gráfica de Leonora Carrington, de Inglaterra, ícono del arte femenino y ligada al surrealismo.

La obra de Leonora Carrington ilustra el sueño y el deseo. Sus personajes son fantásticos y ocupan el reino de la imaginación. Revelan al mismo tiempo un vívido interés tanto por los cuentos de hadas que remiten a su infancia como a la alquimia. Su obra siempre buscó ser provocadora y excéntrica, en los últimos años trabajó la escultura en bronce.

La exposición que presenta el Museo Rayo cuenta con el apoyo de la Galería Duque Arango de Medellín y de la Fundación Leonora Carrington de México, está conformada por 25 obras gráficas y una escultura.

## Poetisa Ida Vitale gana el Premio Cervantes 2018

AFP / El Tiempo

**El jurado reconoció en la escritora nacida hace 94 años en Montevideo, Uruguay, "una trayectoria poética, intelectual, crítica y traductora de primer orden", según el acta leída por el ministro en una rueda de prensa en Madrid.**



La poetisa uruguaya Ida Vitale. AFP

La poetisa uruguaya Ida Vitale ganó este jueves el Premio Cervantes 2018, el galardón literario más importante de las letras españolas, por su "destacado y reconocido" lenguaje y su trayectoria "de primer orden", anunció el ministro de Cultura español, José Guirao.

El jurado reconoció en la escritora nacida hace 94 años en Montevideo "una trayectoria poética, intelectual, crítica y traductora de primer orden", según el acta leída por el ministro en una rueda de prensa en Madrid.

Su lenguaje es "uno de los más destacados y reconocidos de la poesía en español, que es al mismo tiempo intelectual y popular, universal y personal, transparente y honda, convertida desde hace tiempo en un referente fundamental para poetas de todas las generaciones en todos los rincones del español", añadió.

La elección de Vitale sorprendió por su origen, rompiendo la regla no escrita en este certamen de alternar premiados españoles y latinoamericanos después de que el ganador del Cervantes 2017 fuera el nicaragüense Sergio Ramírez.

En cambio, en pleno auge de los movimientos feministas, con especial fuerza en España, se esperaba que el premio fuera para una mujer: sólo cuatro escritoras habían ganado el galardón en sus 44 ediciones.

Vitale será la quinta. La última en recibirlo fue la mexicana Elena Poniatowska en 2013.

Hasta ahora un solo uruguayo había ganado este premio, Juan Carlos Onetti, conocido suyo y que, como ella, integra la "Generación del 45" de escritores de ese país.

Además de obras poéticas como "La luz de esta memoria", "Procura de lo imposible" o "Cada uno en su noche", esta montevideana exiliada a México durante la dictadura también se adentró en la crítica literaria, el periodismo y la traducción.

Su labor ha recibido recientemente importantes reconocimientos: el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2015, el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca en 2016 o el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018 que recogerá el 24 de noviembre en Guadalajara (México).

Como es tradición, el premio se entrega el 23 de abril, aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes (1547-1616), en un acto en la localidad madrileña de Alcalá de Henares, cuna del autor de "El Quijote".



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

## Grandes Benefactores



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCULTURA**



**RADIO  
NACIONAL  
DE COLOMBIA**

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El Archivo de Los Acevedo ahora es Patrimonio Fílmico

Estos registros fueron llevados a cabo entre 1915 y 1955. Cuentan la historia colombiana.

Cultura / El Tiempo



Archivo de Los Acevedo está en Patrimonio Fílmico.

Foto: Patrimonio Fílmico.

De los 19 registros avalados por el Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe, de la Unesco, uno es colombiano y ya forma parte de los archivos que la humanidad debe conservar para tener presente su pasado.

Se trata del Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de Los Acevedo (1915-1955), aprobado para ser parte de este grupo en la reunión que al respecto tuvo lugar en Panamá el pasado octubre.

"Los Acevedo (Arturo Acevedo y sus hijos Alfonso, Gonzalo, Álvaro y Armando) registraron sucesos de la vida cotidiana colombiana durante 40 años y, además, realizaron dos largometrajes: 'Bajo el cielo antioqueño' y 'La tragedia del silencio'", cuenta Rito Alberto Torres, subdirector técnico de la Fundación Patrimonio Fílmico, que está a cargo de la colección.

Los documentos fílmicos tienen un gran sentido periodístico, "y sus imágenes ingeniosas se convirtieron en la mejor alternativa para informar a todo un país de los grandes acontecimientos de la vida nacional", dice Patrimonio Fílmico en un comunicado.

En los archivos aparecen documentos cinematográficos que muestran cómo durante la llamada "República Liberal (1930- 1946), el cine se enfocó en proyectos de educación y metas relacionadas con el ideal de la modernización", entre otros.

Sus imágenes ingeniosas se convirtieron en la mejor alternativa para informar a todo un país de los grandes acontecimientos de la vida nacional

Los archivos incluyen unos pocos registros de los Di Domenico, italianos que llegaron a Colombia y fueron precursores de la filmación en el país.

Torres cuenta que al recibir los archivos en custodia, entregados por la empresa Intercol (luego Esso Colombia o ExxonMobil de Colombia) en 1986, estos llegaron en "nitrate de celulosa, luego los pasamos a acetato y ahora ya están casi en su totalidad en formato digital de alta resolución".

Patrimonio Fílmico recibió 180.000 pies de película y 34 horas de grabaciones. Desde el 2003 están completamente a cargo de la entidad. El último registro que hizo la familia Acevedo data de 1955 y es una feria ganadera que tuvo lugar en Neiva.

Gonzalo Acevedo, uno de los miembros de la familia, le vendió sus registros a la empresa petrolera por 60.000 pesos. Esta entidad los utilizó para sus campañas de promoción.

Digitalizado el 86 por ciento

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano informó que hasta el momento hay digitalizadas 27 horas y media de las 34 que tiene el archivo de Los Acevedo. Esto equivale a que solo hacen falta cuatro de los 213 rollos que recibió la entidad. Este es uno de los materiales más consultados de Patrimonio Fílmico porque, informa la entidad, tiene "carácter fundacional. Por este motivo, estas imágenes se han usado en muchas actividades y por muchos usuarios a lo largo de la vida con nosotros".

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / [www.ondasdefusacatan.org](http://www.ondasdefusacatan.org)

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Hasta siempre, Macorina

Ella, de familia del más alto linaje de la élite, siempre pensaba en el bien común.

Salvo Basile / El Tiempo



Cuando mi compadre Alejandro Obregón decidió que debía conseguirme trabajo, viajamos a Bogotá. Eran los años setenta. El maestro andaba confiado y alegre porque iba a visitar a su gran amigo Nano, Hernando Santos, director de EL TIEMPO. Allá llegamos. Entramos a una oficina llena de luz, anunciados por una secretaria impecable y recibidos por Luis Noé Ochoa, su fiel colaborador.

Don Hernando era un señorón perfumado, elegantísimo en terno y corbata y tirantas, que abrazó a Alejandro, lleno de calor y admiración manifiesta. Cuando supo que yo trabajaba en cine y había apenas terminado una película con Marlon Brando, él, cineasta empedernido, se ocupó enseguida de mí.

En esta ocasión yo entendí el verdadero significado de la palabra 'poder'. Cuando le dije que podría ser en publicidad, miró a lo lejos, me hizo un gesto de pare con la mano alzada y, con una sola llamada a su sobrina María del Rosario Ortiz –quien acaba de dejarnos para irse a los escenarios celestiales–, en menos de trece minutos me consiguió un puesto de primera en una de las mejores agencias del país: Leo Burnett Novas S. A. Pero no fue solo el puesto, fue una familia que me recibió en Bogotá.

María del Rosario y Fernando Contreras (¡gracias, hermanos!) me abrieron su casa y su corazón, y se cimentó una amistad que duró casi 50 años. En su apartamento del Bacatá fui descubriendo el mundo de la televisión y la publicidad en Colombia. Y ellos, con su Telestudio, tuvieron programas de concurso, como Signo y fortuna y La retreta, y el famoso Noticiero del mediodía, con Arturo Abella, a través del cual enviaba mensajes a los secuestrados y que fue de gran ayuda cuando raptaron a Pachito Santos.

La guía inmejorable de María del Rosario y Fernando me llevó a la dirección de grupo creativo, a las órdenes de Gastone Bettelli y Gonzalo Mesa Obando, con Sorzano y Schrader.

María del Rosario, con su humor fino y su inteligencia aguda, me ayudó a entender la sociedad bogotana. Ella, de familia del más alto linaje de la élite, blandía ideas de izquierda y siempre pensaba en el bien común. En esa línea trabajó siempre por Colombia, sea desde la calle o desde la televisión, siempre en contacto con jóvenes como jefa de protocolo de la Universidad Central. Fue galanista pura y progresista. Y una gran mamá, una gran persona y una gran amiga. Que mi Dios la tenga en su gloria como jefa de protocolo, que de sobra se lo ganó.

## XVII Festival Universitario de Música Instrumental 2019 Universidad Pontificia Bolivariana UPB Seccional Bucaramanga

Mayo 30 - Junio 2 de 2019



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **El premio nacional de literatura de EEUU reconoce la obra de Isabel Allende**

EFE / El Espectador

**La escritora chilena, Isabel Allende, se ha convertido en la primera escritora en lengua española en recibir la medalla de honor del National Book Award (Premio Nacional de Literatura de EE.UU.), por su contribución al mundo de las letras estadounidenses.**



La autora también se ha ganado otros premios en Estados Unidos como la Medalla de la Libertad (2014). EFE

"Ella es el primer autor en español en recibir por primera vez este premio y el segundo no nacido en EE.UU.", aseguró el escritor mexicano Luis Alberto Urrea, encargado de entregar el premio, durante una ceremonia celebrada en Nueva York.

En un discurso emotivo, Allende, que subrayó su situación de extranjera a lo largo de toda su vida, calificó de un "honor no esperado" el galardón y agregó que lo aceptaba "con humildad, en nombre de millones de personas como yo que han venido a este país buscando una nueva vida".

"Ser una desenraizada crónica me ha dado algunas ventajas. La mayoría de mis escritos vienen de la nostalgia, la pérdida y la separación, de mi deseo incurable de pertenecer a un lugar. Parezco chilena y sueño, cocino, hago el amor y escribo en español", dijo la escritora, que ha vendido más de 70 millones de copias de sus novelas.

En su discurso tras recibir el galardón anoche, Allende también advirtió contra los nacionalismos, el racismo, la crueldad y el fanatismo en "un tiempo en el que los valores y principios sostienen nuestra civilización están siendo asediados".

"Vivimos tiempos oscuros, amigos, tiempos de guerra en muchos lugares y una guerra potencial en todas partes", dijo la escritora, que lleva viviendo 30 años en Estados Unidos y que se identificó con la "diáspora" de la gente en todo el mundo que busca una nueva vida.

Allende, nacida en Perú y que también vivió 13 años en Venezuela tras el golpe de estado en Chile de 1973, también tuvo tiempo para reflexionar sobre la importancia de la literatura como un instrumento para no olvidar tragedias humanas y, en su caso, para dibujar "la vida de otra gente, especialmente de las fuertes y apasionadas mujeres que conozco en todas partes".

"Es un premio extraordinario, significa que, a lo mejor, después de todo no soy extranjera, que a lo mejor es tiempo de echar raíces y relajarme, que he encontrado un sitio al que puede que pertenezca pertenezco, que a lo mejor no me voy a ningún otro sitio nunca más.

Durante la ceremonia, el libro "The Friend" de Sigred Nunez recibió el premio nacional de novela de ficción y "The New Negro: The Life of Alain Locke", de Jeffrey C. Stewart, se impuso en la categoría de no ficción.

Mientras, el premio al mejor poemario recayó en Jostin Phillip Reed por su libro "Indecency".

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**

**Soycolombiano.com**

**Soy Colombiano / Pereira / [www.soycolombiano.com](http://www.soycolombiano.com)**

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**MIRAJE  
ORNITO  
LOGICO**

LACUNARIO CONTRA EXPEDICIONES

FREDY SAUL  
SERRANO  
BUITRAGO

Viernes 23 de Noviembre | 17:00 a 20:30 Hrs | Apertura de la exposición  
Centro Colombo Americano, Cra 22 No 37 - 74 Parque Bolívar, Bucaramanga  
Disponible hasta el 15 de Diciembre de 2018

LUN-VIE [9:00 a 12:00 - 14:30 a 18:00] SÁB [9:00 a 12:00]

Entrada libre

#mirajeornitologico #lacunario16sra

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Confirmado: Lenny Kravitz tocará en Colombia el 23 de marzo de 2019

El concierto se llevará a cabo en el escenario de la Movistar Arena, de Bogotá.

Por: Cultura / El Tiempo



El cantante se presentará por primera vez en Colombia.

Foto: Mathieu Bitton

Kravitz es considerado como uno de los roqueros contemporáneos con mayor éxito y se presentará por primera vez en Colombia en un recital que recorre parte de una carrera artística avalada por once álbumes de estudio.

Ha vendido más de 40 millones de discos vendidos en todo el mundo y una sensibilidad especial para crear canciones icónicas como 'It Ain't Over 'til It's Over'; 'Are You Gonna Go My Way', junto a 'If I Could Fall In Love, entre otros.

Desde 1999 a 2002, ganó el premio Grammy a mejor actuación de rock vocal masculino), estableciendo un récord de la mayor cantidad de triunfos.

El músico neoyorquino no solo vendrá a recordar sus clásicos, sino que aprovechará su recital en Bogotá para presentar material de su nueva producción Raise Vibration, que se lanzó el pasado 7 de septiembre.

'Raise Vibration' engrandece la unión del rock 'n' roll, funk, blues y soul una vez más. Un disco lleno de inspiración juvenil, pero iluminado por tres décadas de sabiduría, representa un poderoso renacimiento creativo y un trabajo audaz.

Entre las canciones que se destacan en este producto están: 'It's Enough', canción que se destaca como una de las composiciones más poderosas del catálogo de Kravitz y es una tensa y decisiva reflexión sobre el estado de cosas en el mundo de hoy.

El segundo sencillo de este disco, 'Low', es una composición introspectiva y palpitante que habla sobre las ideas preconcebidas en el comienzo de una relación, con un ritmo funky, acompañado de cuerdas y voces de múltiples capas que incluyen la del fallecido Michael Jackson.

El cantante neoyorquino tiene otras facetas como compositor, empresario, e incluso como actor de cine, apareciendo bajo el personaje de Cinna en la exitosa saga de 'Los Juegos del Hambre'. También aparece en 'Precious' o 'The Butler'.

La preventa de boletas se llevará a cabo del 27 al 29 de noviembre. Más información en [Tuboleta.com](http://Tuboleta.com)

## Hojas verdes

Dr. Jaime Forero Gómez / Vanguardia Liberal



En otras columnas hemos hablado de las verduras, describiendo solo al brócoli, "la reina de la nutrición" y el coliflor. Definitivamente las verduras "verdes" son el mejor alimento existente en la naturaleza, preventivo de todo tipo de enfermedades desde el cáncer, trastornos psiquiátricos, cardiovasculares, mejoran el estado de ánimo, controlan sentimientos como el odio, la amargura y los trastornos neurodegenerativos. Importante, la mayoría pueden sembrarse en cualquier jardín casero. Para lograr sus efectos, deben consumirse mínimo dos a tres veces por semana. La acidez se controla añadiendo cítricos a su preparación. Son agradables crudas, vaporizadas o cocinadas. Crudas mantienen la concentración de vitaminas. La espinaca al cocinarse aumenta en forma importante el contenido de calcio. No voy a hablar del contenido y beneficio de la fibra ya mencionado. Para almacenarlas deben lavarse bien, así vengán prelavadas; sumérlas en un recipiente grande con agua fría y muévalas en forma circular para retirar restos de tierra. Séquelas suavemente y refrigérelas.

Quién no ha saboreado la rúgula o rúcula, picante y preventiva de todo tipo de enfermedades crónicas. Las espinacas controlan trastornos oculares, mejoran la anemia y bajan la presión arterial; pueden consumirse en cualquier preparación. La acelga, de la familia de la remolacha, mantiene los huesos y el cerebro saludable, disminuye la presión arterial y es gran fuente de hierro, absorbiéndose mejor al consumir con alimentos ricos en vitamina C como el tomate, ojalá orgánico. La col rizada, rica en calcio, potasio y vitaminas A, K, B6 y C, vitales para prevenir enfermedades como el Alzheimer. El repollo, picado, rico en vitamina C, A y ácido fólico; como otros crucíferos, reduce el riesgo de algunos cánceres. La lechuga, entre más oscuro el verde, mejor; rica en vitamina A fuera del calcio, ácido fólico y vitamina C, mezclada con otras verduras como la remolacha, zanahoria y espinaca, previenen trastornos hepáticos e inflamatorios intestinales.

Si toma medicamentos anticoagulantes, consulte con su médico y evite la espinaca, col y acelga por el contenido elevado de vitamina K. Si tiene cálculos renales, evite la espinaca.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Esta es la historia real detrás del emblemático Gato de Tejada y sus gatas

Por: Isabel Peláez - reportera de El País



*El Gato de Tejada fue fundido en Bogotá, en el taller de Rafael Franco y era tal su porte, que para ser transportada tuvo que ser desmontado el techo del taller.*

*Archivo de El País*

Hernando Tejada soñó muchas veces, en voz alta, con sus gatos paseando por el río, no solo con uno sino con varios. Y ese sueño con bigotes, que mide 4.50 metros de alto, es hoy en día la atracción de caleños y turistas, en la ribera del Río Cali, en la intersección de la Calle Cuarta, sector de Normandía.

El 3 de julio de 1996 el Gato del Río llegó de paseo y se quedó para siempre, fascinado con la brisa que llega de los Farallones de Cali.

Aunque costó, en su momento, \$30 millones y fue un regalo del escultor pereirano Hernando Tejada para la ciudad que lo vio crecer, —como artista, porque medía 1.50 metros, pero era gigante su talento—, hoy en día su valor ascendería a los \$ 400 millones. El propio artista lo financió a través de 250 pequeñas réplicas del gato que fueron fundidas en el taller de Alejandro Valencia Tejada, su sobrino.

Esculpir al gato demoró siete meses, después de que Germán Patiño, Soffy Arboleda de Vega, Germán Villegas, entonces gobernador del Valle; los artistas Lucy Tejada, María Teresa Negreiros y Alejandro Valencia, hablaron de elaborar lo que nunca antes se había hecho en Colombia, una escultura en 'cera perdida' de tales dimensiones.

Fue fundida en Bogotá en el taller de Rafael Franco y era tal su porte, que para ser transportada tuvo que ser desmontado el techo del taller.

"Le dije a mi amigo Rafael, 'te metí en un problema', pero yo ya me imaginaba su respuesta, 'listo, me le mido'", cuenta Valencia.

"Le dije a Hernando que como había que levantar un gato tan grande, y yo tenía cierta experiencia en eso, le podía ayudar, y me autorizó a dirigir el proceso, mientras él terminaba la exposición de Diners, la última que hizo en Colombia".

"Cuando fui a ver el resultado, la proporción de la cabeza no daba, llamé a Hernando y le dije: 'necesito que me autorice a que le corten la cabeza al gato'", y así, igual que en el cuento de 'Alicia en el País de las Maravillas', como si fuera la Reina de Corazones, ordené: "¡Que le corten la cabeza!. Les di una nueva proporción que es la actual y dirigí el modelado, la parte final y el cubrimiento de la cola estuvo a cargo de Hernando".

Cuentan que 'Tejadita' gozó mucho con su Gato, siempre rodeado de visitas, hasta un día que fue a verlo y se puso muy triste por la cantidad de ofensas que escribían en él. Sin embargo, después de morir el creador de El Gato, su sobrino descubrió un papel que este guardaba y que habían visto escrito en la escultura: "Aquí estuvieron 'Víctor' y 'Pepita', se lo comieron y el Gato los cuidó". Decía que parecía un poema.

Pero antes de ser el imponente Gato del Río, el minino sufrió varios percances.

Fundido por secciones, que luego fueron soldadas, porque sino resultaba un proceso complicado, carísimo y arriesgado, al quedar 'listo', Alejandro se percató de que el felino estaba lleno de hundidos y turupes. Rafael le confesó que, por error, le había aplicado silicona blanda y que al hundirla, había hundido la arcilla. Hubo que conseguir a una persona para que se metiera dentro de la escultura con una porra y protectores auditivos. Los vecinos del taller amenazaron con entutelarlos porque hacían mucho estruendo. En dos días se solucionó el problema y ¡gato resuelto!

Pero si hoy Hernando Tejada se levantara de su tumba quedaría espantado con su gato. Está para restaurar otra vez. "Ninguna escultura de Botero tiene ese contacto que tiene esta con el público. Aquí todo el mundo lo toca, se le encarama, lo abusa", dice Alejandro Valencia.

Incluso un día un tipo le disparó, pero el tiro no le dio. Un bigote se lo dobló un vándalo. Ya está pidiendo pátina. Hace diez años la Cámara de Comercio financió la primera restauración, que costó \$ 10 millones, para la última, que contó con el apoyo de La Tertulia y de la Alcaldía, se invirtieron \$ 18 millones.

El Gato agoniza entre el polvo, el descuido y el maltrato, así como se hizo una Ermitatón para salvar a la Ermita, su doliente, Alejandro Valencia, convoca a una 'Gatotón' para salvarlo.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

En la vida real el Gato de Tejadita, el de pelos y huesos, tuvo un final trágico, fue herido por otro gato en una riña, y como los veterinarios de la época no eran tan avezados, murió.

Al de 'mentiras' hace algunos años lo dejaron por un tiempo sin las placas conmemorativas. Tenía una en la parte delantera dedicada a Hernando, su creador, y en la parte de atrás figuraba la junta directiva que impulsó la iniciativa, y que incluía a Lucy Tejada, hermana de Hernando, y a Alejandro. Pues un día desmontaron ambas placas y durante la persecución de la policía al ladrón, una cayó al río Cali y se volaron con la otra.

Actualmente el Gato del Río es la escultura más visitada de Colombia, los propios taxistas la enumeran entre los monumentos de mostrar, junto al de Cristo Rey y la estatua de Sebastián de Belalcázar.

Y es que el Gato del Río ejerce una fascinación especial en los niños. Se ha comprobado que cualquier Gato de Tejada, causa en un menor, desde los seis meses, una sana estimulación, se mueven, sonríen, gozan.

Aún en el taller de Alejandro Valencia reposan los moldes de una pareja de mininos que dejó 'Tejadita'. "Podríamos hacer más gatos, pero es que hay muchos sueños que aún no han podido materializarse, como la casa museo de Hernando Tejada en Cali, porque las conversaciones entre la Secretaría de Cultura del Municipio y el Museo de Arte Moderno de Medellín están muy lentas", cuenta Valencia.



### Las novias del Gato

Fueron Julián Domínguez, entonces presidente de la Cámara de Comercio de Cali, Lucy Tejada y el hijo de esta pintora, Alejandro Valencia, quienes, al calor de unas copas de vino, gestaron la idea de crear las novias del Gato, y aunque Hernando no era de novias, sino de amigas o amantes, la idea no le pareció descabellada a su familia. La charla se dio en el año 2004 y al año y medio ya estaban llamando a Alejandro para hacerse cargo del proyecto.

Después de 10 años de soledad, vio el hombre que el Gato necesitaba no una sino varias compañeras. La primera novia que esculpió Alejandro fue la Gata Caminando, que conquistó el espacio público, y cuando estaba haciendo la Gata Acostada, lo llamaron para que hiciera solo una, pero finalmente se decidió que hiciera tres, junto a la Gata Sentada. Él convocó al 90 % de los artistas que intervinieron las demás gatas.

Llegaron a hacerle compañía al Gato del Río distinguidas gatas como la Ilustrada, de Lucy Tejada y La Gata en Cintas, de Cecilia Coronel; faranduleras, como Anabella la Gata Superestrella, de Diego Pombo; y otras menos santas como la Bandida, de Nadín Ospina, y Presa, de Omar Rayo. Y está la Siete Vidas, de Melqui David Barrero Mejía.

Hay otras religiosas como Yara, la Diosa de las Aguas, de María Teresa Negreiros; la Ceremonial, de Pedro Alcántara, y la Gata Entrañable, de Ever Astudillo. Pero están las vanidosas, como la Gata Coqueta, de Maripaz Jaramillo; la Vellochino de Oro, de José Horacio Martínez; la Gata Mac, de Mario Gordillo y hasta ardientes, como la Gata Fogata, de Roberto Molano y la Cálida, de Emilio Hernández Villegas y Alejandro Valencia Tejada.

Asímismo hay una Vigía del Río 'Kuriyaku', de Carlos Jacanomijoy; otra Melosa, de Pablo Guzmán; las de nombres curiosos, como Engállame la Gata de Ana María Millán Strohbach; La Gata Dormida Aquí y Allá, de Adriana Arenas Ilian; la Gata Frágil, de Juan José García y Gata Dulce, de Fabio Melecio Palacio. Todas fueron recubiertas con poliuretano, para cuidarlas del sol.

Entre las intervenciones más curiosas estuvo la del artista Wilson Díaz quien tituló a su Gata 'No hay Gato', debido a que en su lectura de la Biblia no halló alusión alguna a la palabra gato, algo muy significativo para un cristiano. Molano quiso romperle la panza al Gato para ponerle un manglar, como homenaje a Tejada. Se pensó que Rosemberg Sandoval llegaría con una motosierra a intervenir a su Gata. No fue así, pero compró 3000 bebés de plástico que harían las veces de los pelos. La moderna idea parece que no lo convenció ni a él, quien perforó la escultura con un taladro para sembrarle vellos, pero a cambio de esto, los huecos que quedaron los rayó con grafito y bautizó a su gata como 'Sucia'.

A Alejandro le ha tocado ver lo inimaginable. Durante la inauguración vio a una señora octogenaria sentada en la base de la 'Gachuza', la gata erizada de Ángela Villegas, "cuando intentó arrancarle un pelo". Durante mucho tiempo vandalizaron a las Gatas, que ahora gozan de mayor respeto. "Con Pedro Alcántara y Ever Astudillo no le dimos dos años al proyecto, por ser arte público, pero ya van 12 años y seguimos contando".



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**Álbum Musical de Colombia**

**Radio y Televisión**

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**La película 'Matar a Jesús', ganadora de cinco Macondo**

La academia colombiana de cine anunció que la siguiente edición de los galardones será en Medellín.

Cultura / El Tiempo



'Matar a Jesús', ganadora de cinco Macondo

Foto: [Facebook1](#)

La ópera prima de la paísa Laura Mora se llevó cinco de los 11 galardones a los que aspiraba. El filme fue escogido en los apartados de Mejor película, dirección, guion (para Mora y Alonso Torres), actor de reparto (Camilo Escobar) y sonido.

Otros ganadores de la ceremonia, que se realizó en Bogotá, en el Centro de Convenciones Ágora, fueron los actores de 'Amalia, la secretaria': Marcela Benjumea y Enrique Carriazo (como actores principales) y Patricia Tamayo (actriz secundaria). La película 'Virus tropical', inspirada en la novela gráfica de Power Paola, obtuvo dos galardones: a mejor animación, canción original y el del público. La misma cantidad de premios que el documental 'Amazona', seleccionado como el mejor de su género, además de mejor música original y montaje.

Los premios también rindieron dos homenajes, el Macondo honorífico para el veterano actor Álvaro Rodríguez y otro, a la labor técnica, concedido a Mario Montealegre.

La conducción de la gala estuvo a cargo de la actriz Isabella Santo Domingo y el presentador de CNN Juan Carlos Arciniegas.

A continuación, el listado completo de los ganadores de la VIII edición de los Macondo, que fueron concedidos por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

MEJOR PELÍCULA: Matar a Jesús – 64 A Films

MEJOR DIRECCIÓN: Matar a Jesús – Laura Mora

MEJOR ACTOR PRINCIPAL: Amalia, la secretaria – Enrique Carriazo

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL: Amalia, la secretaria – Marcela Benjumea

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Amalia, la secretaria – Patricia Tamayo

MEJOR ACTOR DE REPARTO: Matar a Jesús – Camilo Escobar

MEJOR ANIMACIÓN: Virus Tropical - Timbo Estudio

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL: Amazona – Casatarantula

MEJOR GUION: Matar a Jesús – Laura Mora y Alonso Torres

MEJOR VESTUARIO: Sal – Ana María Acosta

MEJOR MAQUILLAJE: Siete cabezas – Liliana Cabrejo

MEJOR MÚSICA ORIGINAL: Amazona – Camilo Sanabria

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL: Virus tropical – Adriana García Galán (Virus tropical).

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE: Sal – Marcela Gómez

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sal – David Gallego

MEJOR MONTAJE: Amazona – Gustavo Vasco

MEJOR SONIDO: Matar a Jesús – Carlos Eduardo Lopera (Sonido Directo), Gerardo Kalmar (Mezcla) y Guido Berenblum (Diseño Sonoro).

MEJOR VFX: Siete cabezas – Héctor Acosta

PREMIO MACONDO A LA LABOR TÉCNICA: Mario Montealegre

PREMIO MACONDO DE HONOR: Álvaro Rodríguez

PREMIO MACONDO DEL PÚBLICO: Virus Tropical

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**UN ESCRITOR INVESTIGADOR MUY VIGENTE**

## **“Antes o después de Google, se requiere criterio”: Alberto Donadio**

Alberto Donadio / Especial para El Espectador

El jueves recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por Vida y Obra. Aquí revela los secretos de 45 años de oficio.



edraza

Cuando nos conocimos, en 1983, mi esposa Silvia Galvis tenía enmarcada en su oficina esta frase de Albert Camus: “Debemos comprender que no podemos escaparnos del dolor común y que nuestra única justificación, si hay alguna, es hablar mientras podamos en nombre de los que no pueden”.

El encuentro con Silvia estuvo precedido de otras afinidades. Silvia leía desde los nueve años Vanguardia Liberal, el diario que fundó su papá en Bucaramanga. A esa edad yo leía los tres periódicos de Cúcuta —El Diario de la Frontera, La Opinión y Oriente Liberal— así como El Tiempo, que llegaba en aviones DC-4. Cuando los azares se encadenan son destino, solía decir Silvia, citando una frase de Gabo. Las luces intermitentes y penetrantes de muchos faros ilustres como Albert Camus me han guiado en esta navegación de cuarenta y cinco años por el periodismo. He vuelto muchas veces a la sentencia magistral de don Fidel Cano estampada en 1987 en el primer número de El Espectador: “No damos a las buenas y a las malas acciones unos mismos nombres. No hablamos a los dueños del poder el lenguaje de la lisonja. No tributamos aplausos a los hombres ni a sus actos sino cuando la conciencia nos lo mande”.

Cien años después de su fundación empecé a escribir en las páginas de El Espectador y sigo escribiendo en este diario que Silvia consideraba el séptimo cielo de la tolerancia, el respeto a las ideas ajenas y la gallardía personal. Ese espíritu se ha mantenido siempre, en la época del actual director, Fidel Cano, y en la que siguió al asesinato de don Guillermo Cano, con sus hijos Juan Guillermo y Fernando Cano Busquets, y con Juan Pablo Ferro.

No soy sobrino nieto del doctor Eduardo Santos, pero adhiero firmemente a su pensamiento: “La democracia exige e implica libertad en las discusiones, severidad en los juicios, crítica inexorable de todos los actos”. En 1972 empecé a escribir en el periódico del doctor Santos, donde Daniel Samper Pizano y yo desbrozamos el camino de un periodismo que no se hacía en Colombia.

Fuimos los pioneros del periodismo de investigación en América Latina porque no había competencia. Se podía escribir sin censura únicamente en islotes como Venezuela, Costa Rica y Colombia, pues la bota militar sojuzgaba casi toda la región. Un poco después llegó Gerardo Reyes. Los tres trabajamos en amistosa armonía animados por la convicción común de que el periodismo es oidor, veedor y fiscalizador de los poderes públicos y privados y abanderado del interés público.

En la Unidad Investigativa logramos que los tribunales reconocieran el derecho de acceso a los documentos oficiales, una conquista que solo después quedó codificada en las leyes y en la Constitución y que otros países tardaron más tiempo en admitir. Somos los abuelos del derecho de acceso y del derecho de petición.

Ante una demanda que presentamos, el Consejo de Estado afirmó: “Sólo mediante la publicidad de las actuaciones de los funcionarios estatales se hace posible el control que la opinión pública tiene derecho a ejercer sobre sus gobernantes”. La sentencia es del magistrado Carlos Galindo Pinilla, que no usaba toga sino Everfit y que no pertenecía a un cartel. Como periodista no recibo regalos. Fui sí favorecido muchas veces con la dádiva de la amistad y el apoyo de personas que comprenden la misión del periodismo. Recuerdo la anécdota que cuenta Fabio Castillo de cuando publicó *Los jinetes de la cocaína*. Lo llamó el presidente de Avianca, Edgar Lenis Garrido, y le dijo: “Mijo, yo no lo dejo matar a usted”. Lenis le entregó un paquete de diez pasajes internacionales, todos en blanco, con estas instrucciones: “Usted llénelos, eso tiene mi firma. No tiene que pagar un peso, váyase para donde quiera. Pero eso sí, no me cuente”.

Al igual que Fabio, adquirí numerosos amigos, benefactores y patrocinadores. En *El Tiempo* conocí a Germán Castro Caycedo, que nos abrió a todos el frente de los libros periodísticos. Con Germán, que recibió hace tres años el Premio Simón Bolívar a la Vida y Obra, verificamos en El Guamo, Tolima, el uso del Agente Naranja, el herbicida utilizado en la guerra de Vietnam.

Y gracias a las denuncias ecológicas que fueron la matriz de la Unidad Investigativa, tuve amigos inolvidables, como el profesor Federico Medem, zoólogo especialista en babillas y caimanes; el profesor Jesús Idrobo, botánico del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional; el Mono Hernández, del Inderena, y la precursora femenina de las luchas ecológicas; la exparlamentaria



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Alegria Fonseca. Más que fuentes tuve benefactores, como don Hernán Echavarría Olózaga, que un día me llamó a su oficina para que le ayudara a denunciar los entuertos del Grupo Grancolombiano. Le contesté que yo ni siquiera sabía qué era el encaje bancario. Pero don Hernán me dijo que él me enseñaba y aquí estoy cuarenta años después porfiando con los fraudes de las libranzas y la estafa de Interbolsa. Más que fuentes tuve verdaderos patrocinadores, como el doctor Germán Botero de los Ríos, gerente del Banco de la República en los años 70. Cuando lo nombraron superintendente bancario me dio carta blanca para examinar los expedientes reservados de la Superintendencia. El doctor Botero de los Ríos decía que desde cuando se inventó la fotocopiadora ya no podía haber documentos secretos. Hoy, al recordarlos, echo de menos la existencia de personajes independientes de estatura moral.

Secretos del oficio hay varios, pero nada es más determinante que el viento de cola que dan aliados humildes y elevados que van apareciendo en el camino, porque ellos también están indignados. Y entre esos aliados incluyo ahora a editoriales como El Áncora y a editores como Gabriel Iriarte, y en Medellín al noble amigo Jesús María Gómez Duque, y a mi hermana Lucía Donadio, de Sílabas Editores. Sin su impulso no se habrían publicado los libros que vengo escribiendo desde 1983.

La receta del periodismo investigativo lleva tres ingredientes. Primero: el hecho debe ser de interés público. Segundo: alguien quiere mantenerlo oculto. Tercero: es el periodista quien lo descubre. No siempre se tienen a la mano los tres ingredientes, pero siempre debe existir la más absoluta rigurosidad en los datos. Una acusación formulada contra un funcionario o contra una persona se lanza cuando está comprobadamente sustentada en pruebas irrefutables.

Un informe investigativo debe tener la misma fuerza de una sentencia judicial de última instancia dictada por magistrados probos e ímpolutos. La denuncia que se presenta ante la opinión pública no puede estar sujeta a rectificaciones porque del periodista investigativo se espera la última palabra. Cuando escribí que el senador que recibía en el estudio de su apartamento los sobornos de Odebrecht era el mismo que viajaba en el avión presidencial sentado al lado del jefe del Estado, lo hice porque ambos hechos son ciertos y no pueden ser desmentidos. Estas reglas no cambian aunque la tecnología haya cambiado y existan nuevas fuentes de información cibernética. Hoy hay acceso a distancia a documentos oficiales que antes solamente se podían examinar en la dependencia donde reposaban, pero lo fundamental es la acumulación de pruebas irrefutables, verídicas y veraces. Antes o después de Google, se requiere criterio para analizar las pruebas, capacidad de interpretación para sopesar grandes volúmenes de información y mucho tiempo para llegar a conclusiones contundentes.

Para escribir el libro sobre el asesinato del ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla leí seis veces el expediente de la justicia penal, que tiene diez mil folios. Descarté mucho material, que es un paso esencial para aprovechar lo verdaderamente relevante. Luego destilé la información en 168 páginas, traduciéndola y resumiéndola en frases y conclusiones sencillas, que es otra de las tareas ineludibles para facilitar la comprensión. Recargar el texto con todo lo que uno ha averiguado fatiga o aleja al lector.

Cuando un banquero ecuatoriano, Nicolás Landes, fue acusado por el Gobierno colombiano de cometer un fraude de casi US\$200 millones que supuestamente giró desde Bogotá a su banco en Miami, tardé meses en empaparme de toda la documentación. La certeza de su inocencia la obtuve cuando pedí una cita en la Superintendencia Financiera del estado de Florida, encargada de vigilar el banco gringo de Landes.

Al llegar a Tallahassee, capital de Florida, me entregaron varias cajas con documentos confidenciales a rebosar, lo cual me sorprendió. ¿Por qué me los mostraban sin solicitarlos? Cuando terminé de tomar apuntes, el funcionario con el cual yo tenía cita vino a decirme que había estado esperando tres años a que alguien preguntara por el caso, porque se había cometido una injusticia. Nunca pasaron US\$200 millones por el banco de Landes en Miami, ni legales ni fraudulentos, y la Superintendencia de Florida había dejado constancia escrita de ese hecho desde el día siguiente a la acusación de Colombia. Pero nadie se había asomado a preguntar. Nicolás Landes había pagado altísimos honorarios a cotizados abogados de Miami, que nunca hicieron una llamada a Tallahassee. Yo le entregué, de balde, la fotocopia oficial de su inocencia. Lo cuento en detalle porque con o sin internet, con o sin la pipa de Sherlock Holmes, nada reemplaza a un buen sabueso. Sobre Landes se había publicado información abundantísima en Colombia, Ecuador y Miami. Solamente el periodismo de investigación, que exige dedicar mucho tiempo a un solo asunto, lindando con la obsesión, permitió descubrir la verdad irrefragable. Habría también permitido arribar a la conclusión contraria, si se hubiera cometido el fraude. La rigurosidad absoluta en la comprobación de los hechos no puede, sin embargo, arredrar y atemorizar a los medios de comunicación, que deben ser escépticos y suspicaces, no pueden tragar entero y deben dudar metódicamente de la versión oficial.

Ello es particularmente cierto en Colombia, por varias razones. Primero, porque donde se ponga el dedo, sale pus. Segundo, porque las autoridades legítimamente constituidas rivalizan entre sí para cometer toda suerte de abusos y atentados contra los ciudadanos o contra el erario, unos graves, otros gravísimos, muchos escandalosos y oprobiosos y otros sencillamente atroces. Tercero, porque el gobierno no es del gobierno sino de los ciudadanos, pero solo un manojito de ciudadanos tiene el tiempo y el conocimiento para ejercer la fiscalización sobre los poderes públicos, que en cambio sí pueden realizar los medios de comunicación a nombre de toda la comunidad. Su cometido y su derrotero es llevar a cabo esa vigilancia.

Del premio de hoy surgen felices coincidencias, añejas y actuales. En 1979 el Premio Simón Bolívar a la Vida y Obra fue otorgado al papá de Silvia, Alejandro Galvis Galvis, que lo donó a la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) como primer aporte a la fundación de una facultad de comunicación social, hoy próxima a cumplir cuarenta años. Esta universidad entregará en unos días, por primera vez, el Premio Silvia Galvis al periodismo crítico e independiente. Entre los jurados se cuenta Yvonne Nicholls, fundadora del Premio Simón Bolívar y generosa madrina de todos los periodistas del país.

Mencioné al papá de Silvia.

Aquí está en primera fila mi papá, Fausto Donadio, que tiene 97 abriles. Nació en Morano Calabro, en el tacón de la bota italiana. Desembarcó en el muelle de Puerto Colombia en 1938 y vive en Colombia desde hace ochenta años. Como si fuera el presidente de Avianca, nos regaló a los hijos decenas de boletos para viajar a Italia y a otras latitudes, abriéndonos mundos nuevos. Adquirí así los idiomas y el *savoir-faire* para adentrarme en fondos nunca antes consultados de los Archivos Nacionales en Washington, del

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Archivo Vaticano y de archivos similares en Roma, Berna, Londres y otros lugares y para extraviarme en la biblioteca más fabulosa del mundo.

En la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, Silvia leyó todas las obras que necesitó para su formidable novela histórica sobre Soledad Román y yo pude descifrar períodos de la historia de Colombia para rematar un puñado de libros.

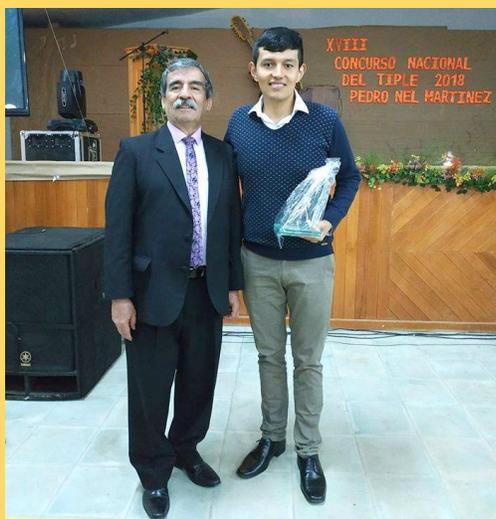
A este atrevimiento de escribir libros de historia llegamos también por el periodismo investigativo. La Asociación de Periodistas y Editores Investigativos (IRE por sus siglas en inglés) mencionó una vez en su revista que los Archivos Nacionales albergaban tesoros para los periodistas de investigación. Era literalmente cierto. Colombia nazi reveló cómo la esvástica se exhibía orgullosamente en Barranquilla durante la Segunda Guerra Mundial. Juan Gabriel Vásquez escribió años más tarde una estupenda novela sobre ese período histórico, llamada Los informantes. En El jefe supremo consignamos información inédita sobre la carrera militar y el Gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla. No debería decirlo uno de los autores, pero desde cuando apareció ese libro, hace treinta años, no se ha publicado otro similar con documentación de archivo.

Agradezco al jurado este singular honor, que se torna particularmente grato porque viene a renglón seguido del premio que recibió el año pasado mi querido amigo Juan José Hoyos, el rey Midas de la crónica. Agradezco igualmente a Silvia Martínez de Narváez, que ejerce la dirección del Premio Simón Bolívar con cordialísima discreción.

Muchas gracias.

## XVIII Concurso Nacional del Tiple "Pedro Nel Martínez"

Charalá, noviembre 3 y 4 de 2018



	<b>Adultos</b>	<b>Origen</b>		<b>Tipleritos</b>	<b>Origen</b>
<b>Ganador</b>	Vidal Ramírez	Vélez	<b>Ganador</b>	Yarith Juliana Pico Peña	Charalá
<b>2°</b>	Jéfferson Pérez	Bogotá	<b>2°</b>	Manuel Ricardo Osorio Gómez	Bolívar
<b>3°</b>	Édison Camacho Muñoz	San Gil	<b>3°</b>	Yeison Vega Gerena	Vélez

**Obra inédita:** Artefacto. Ganador: Carlos Augusto Vásquez, San Gil

**Mejor tiplista acompañante:** Mateo Moreno Vargas, Armenia

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana

**Concierto**  
Colombiano

Concierto Colombiano / Bucaramanga / [www.conciertocolombiano.com](http://www.conciertocolombiano.com)

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Calixto Ochoa: del "Compae Menejo" al cielo

Por Guillermo Romero Salamanca

Publicado el 11/19/2018 en LA TABLETA / Revista Corrientes



### Foto Edgar de la Hoz

El maestro Calixto Ochoa tenía una imaginación fuera de lo común. Le encantaba soltar unas carcajadas del tamaño de las de Otto Morales Benítez. Pasó su vida componiendo, cantando, riendo y contando historias únicas, exclusivas, como la del "Calabacito alumbrador".

El tema describe a los sucesos imaginarios de Calixto con un personaje llamado como "El compae Menejo", que vivía en una montaña en la década de los sesenta, donde todavía no había llegado el servicio de energía.

El país en ese momento, por ejemplo, tenía unos edificios que tan sólo tenían 14 pisos de alto, estaba a medio descubrir y una carta se podía demorar dos meses en llegar a su destino.

*"El Compae Menejo nació en una montaña/ y nunca había visto luz eléctrica en su vida/ Y una vez salió del monte para Sampués/ y allí no hallaba que hacer cuando vio la luz prendida", empieza el tema famoso.*

*Y luego, en la voz de Calixto y comentando, cuenta la historia: "Si señores, resulta que el Compae Menejo nunca había salido al pueblo y una vez salió en su burro prieto ha Sampués. Cuando llegó era de noche y los focos estaban prendidos. A él, eso le causó admiración y le dijo a uno que venía por la calle: Mire, ¿dónde venden esos calabacitos alumbradores? Y el tipo le dijo: "ahí en frente". Él fue a la tienda y le dijo a la dueña de la tienda: "Despácheme un calabacito" que sea alumbrador".*

*"¿Calabacito alumbrador?, dijo la dueña de la tienda y ¿esos cuáles son?". "Hombe' esos que están alumbrando la calle". "Ahh bueno". Se los despachó y arranca Compae Menejo pa' la montaña. Cuando llegó donde la mujer le dijo: "mujé te digo que ese Sampués ahora sí está en adelante, hay unos calabacitos alumbradores, que aquí te traigo uno pa' que le saques la semilla y la siembres. Y dice la mujer: "Usooo, pero es que son chiquitos". "¿Chiquitos?", dijo el Compae Menejo. No muje', lo que pasa es que están atropellaos del verano ¿oíste? Ojalá vieras el bejuco pa' que veas como está seco, no tiene ni una hoja".*

La canción fue grabada con Los Corraleros de Majagual, una agrupación creada por don Antonio Fuentes y que pensaba simular a La Sonora Matancera, pero con los ritmos nativos de Colombia. Se le conoce como "El calabacito alumbrador", pero también como "El compae Menejo".



### Portada de Discos Fuentes

El éxito fue arrollador y Calixto se convirtió en un ídolo en Colombia y Venezuela, menos en Sampués –donde hoy en día todavía le tienen cierto recelo porque aseguran que los hizo quedar mal, pero también deben reconocer que, si no hubiera sido por él, el municipio no sería tan famoso.

Durante muchos años, los turistas y visitantes llegaban a la tienda de la esquina del parque principal y preguntaban a la dueña: "¿Señora, hay calabacitos alumbradores?". La señora ya cansada de tantas preguntas contestaba ya con palabras de dudosa procedencia idiomática.

Calixto fue ídolo con Los Corraleros donde dejó decenas de letras para la historia de la música tropical colombiana. "Los Sabanales", cantada por Alfredo Gutiérrez, "Mata'e caña" –con múltiples versiones– "El ascensor" –que cuenta la historia de otro personaje que jamás había utilizado un aparato de estos y lo fue a emplear en los Estados Unidos–, "El mosquito", "El Africano" –mundialmente conocido–, "Playas Marinas", "Diana" –con la voz de Diomedes Díaz–, "Todo es para ti", "Charanga campesina", "Morena", "Los dos inseparables", "El reinado", entre otras. Fue rey vallenato, paseó por casi toda Colombia y en muchos pueblos de Venezuela le hicieron homenajes.

Se gozó la vida y cuando tenía 81 años, ya alejado de las parrandas, se vio afectado por problemas renales que le quitaron la vida el 18 de noviembre del 2015 y muy temprano, a las 6 y 45, partió al cielo a componerle a los ángeles y a los santos.

Un virtuoso y un prolijo compositor.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**VIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¿Qué tan dañino es utilizar audífonos?

Aunque suponen comodidad, excederse en su uso puede traer consecuencias irreversibles.

Por: Karol Torres / El Tiempo



Más de 1.100 millones de adolescentes están en riesgo de sufrir problemas en su audición.

Foto: Archivo particular

Los auriculares hacen parte de la vida de la mayoría de los usuarios de teléfonos, tabletas y otros aparatos electrónicos móviles. Los últimos modelos facilitan la usabilidad de cualquier dispositivo no solo por ser más livianos, pequeños y hasta inalámbricos, sino por contar con funciones como adelantar o devolver canciones, responder mensajes o contestar llamadas.

Sin embargo, un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) reveló que unos 1.100 millones de jóvenes de todo el mundo pueden sufrir pérdida de audición por prácticas auditivas perjudiciales como exponerse de manera prolongada a ruidos en discotecas o usar aparatos personales de audio a volúmenes excesivos. Pero ¿qué es lo que pasa dentro del oído durante esos momentos? Nuestro sistema auditivo está conformado por el oído interno, el medio y el externo. En el interno se alojan tres huesecillos (conocidos como martillo, yunque y estribo) que se encargan de transformar las ondas mecánicas en ondas eléctricas, pues el sonido es una vibración recibida desde el tímpano.

Los huesecillos, a su vez, estimulan a las células ciliadas, que se encargan de enviar impulsos al cerebro y de 'traducir' el sonido hasta ser percibido como lo conocemos.

El oído medio, entonces, hace uso del estribo para poner resistencia a sonidos muy fuertes. Ese proceso se llama reflejo estapedial, y es involuntario. Ángela Campos, otorrinolaringóloga y otóloga del Hospital Infantil Universitario San José y del Centro de los Sentidos, asegura que "la exposición del oído a ruidos muy fuertes puede traer como consecuencia lo que se conoce como trauma acústico", que es un daño auditivo producido por ruidos tan fuertes como el de una explosión, maquinaria ruidosa o música a alto volumen.

Aunque hay varios tipos de audífonos y su utilización depende, casi siempre, del estilo de vida del usuario, todos pueden afectar de la misma forma su salud auditiva.

Con el uso de auriculares 'in-ear' (dentro del oído en inglés) "hay una mayor posibilidad de daño porque el sonido entra de manera más brusca o directa, y se ejerce una presión sonora importante a los huesecillos. Eso puede generar ruptura del tímpano o afectar la ventana oval, que comunica al tímpano con el oído interno", agrega Juan Pablo Ramírez, ingeniero de sonido de la Universidad de San Buenaventura y especialista en sonido en vivo.

No obstante, el mero hecho de usar audífonos no representa ningún riesgo. "El problema se da cuando se escucha por encima de 65 decibeles, pues debería mantenerse entre los 20 y 40, que es el rango normal para el oído humano", asegura Ángela. "También hay un mayor deterioro de acuerdo con el tiempo. Lo recomendado es usar audífonos por menos de una hora al día", puntualiza.

Los síntomas

Por otro lado, los audífonos de casco (de diadema o de estudio) pueden mitigar ese potencial daño por el hecho de que no irrumpen en el oído de la misma forma en que lo hacen los de tipo *in-ear*. Pero manejar niveles altos de volumen en ambos puede traer complicaciones, y para darse cuenta de que está sufriendo daños auditivos, basta con prestar atención a cualquier irregularidad.

"Eso es algo que el cuerpo advierte. El oído tiene mucho que ver con el equilibrio. Si uno sale de una fiesta o de un lugar muy ruidoso y siente que tiene un oído descompensado y el otro no, o si siente cierto tipo de desnivel, ese puede ser un síntoma de daño", afirma Ramírez.

Según Campos, "que la gente que lo rodea pueda escuchar lo que usted escucha en sus audífonos, por ejemplo, es un indicativo. Otro es sentir un pito muy agudo en los oídos de manera constante (que también puede sonar como un zumbido, un silbido o un susurro), y que se conoce también como 'tinnitus', o tener dificultad para escuchar lo que alguien le dice en un ambiente con ruido normal".

Un apartado del portal web de la Secretaría Distrital de Ambiente indica, además, que una exposición continua al ruido puede generar desde estrés y pérdida de sueño hasta baja productividad, cambios en el comportamiento y depresión.

Aunque hay quienes están de acuerdo con que son los fabricantes de auriculares quienes deben preocuparse no solo por hacer registros de calidad sino por garantizar el bienestar del usuario, otros creen que es tarea de este último hacer un uso responsable de los mismos. Para Ramírez "es cuestión de gustos. A la gente le gusta sentir el bajo; el bombo; que retumbe; más que hallar la claridad de la música. Pero para entender la música uno no tiene que estallarse los oídos", concluye.

A la pregunta de qué hacer cuando se ha identificado un daño auditivo, Ángela responde que las células que se pierden durante un daño auditivo no se recuperan, y que hasta ahora no hay medicación o tratamientos para regenerarlas. Sin embargo, "lo único que se puede hacer es remitirse al médico y disminuir el mal uso de audífonos. Es recomendable también hacerse el examen de audiometría, que determina el estado de audición de una persona".

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Joan Manuel Serrat: "Las fronteras y los alambres han sustituido a los caminos"

EFE / El Espectador

El cantautor español Joan Manuel Serrat dijo hoy que su concierto del próximo miércoles en Santiago de Chile será una vuelta a sus primeras canciones y un homenaje al mar, como indica el título de su gira por Latinoamérica "Mediterráneo da capo".

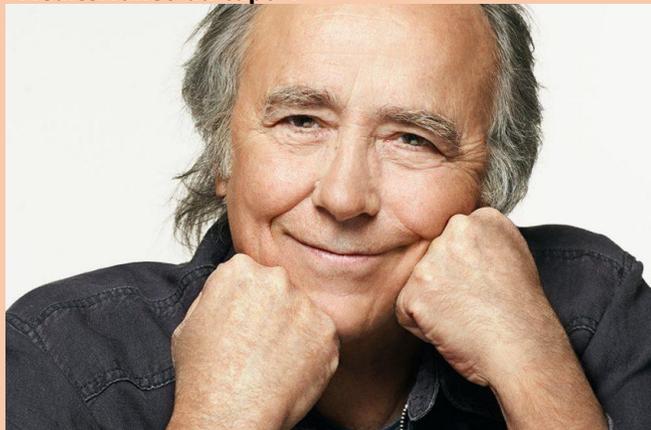


Imagen promocional de las presentaciones en Chile de Joan Manuel Serrat, que comienzan este 21 de noviembre. Cortesía "El título "Mediterráneo da capo" es en parte un homenaje al mar Mediterráneo. Y ese "da capo" es un dicho italiano que significa volver al principio, es una expresión musical", expresó Serrat este lunes en una rueda de prensa en la capital chilena. Probablemente, continuó el músico de 74 años y décadas de carrera musical, "por primera vez salgan juntas a navegar (esas primeras canciones) por un escenario", afirmó.

Serrat quiso recalcar su homenaje al Mediterráneo, un mar con el que ha ido de la mano es su exitosa carrera debido a la repercusión que obtuvo con su disco "Mediterráneo" (1971) y la canción del mismo nombre, que es mundialmente conocida.

"Es un espectáculo que por un lado tiene este homenaje a este trabajo discográfico y por otro el del homenaje al mar Mediterráneo como espacio, como lugar en estos momentos de migración, está sufriendo una terrible migración por parte de gentes del sur de África, del Asia cercana, que están buscando un lugar donde meter la vida en Europa", dijo el cantautor.

"Una Europa terriblemente dura y cerrada, en la que las fronteras y los alambres han sustituido a los caminos, que lamentablemente está viviendo una época muy dura respecto a los procesos migratorios y feroz en cuanto a la solidaridad. Una Europa vieja, avara y poco dispuesta a abrir los brazos a gente que necesita ser recibida", agregó.

Serrat, quien se presentará este miércoles en el Teatro Nescafé de las Artes, de la capital chilena, también tuvo palabras sobre la situación política de Cataluña, tierra que lo vio nacer, ya que es originario de Barcelona.

"Cuando se produjo la declaración unilateral de independencia de Cataluña, que por cierto duró ocho segundos, que como tiempo no es mucho, yo no era partidario de que se produjera porque pensaba que no nos llevaba a los catalanes ni a Cataluña a ningún lado que nos hiciera avanzar positivamente como ciudadanos", destacó.

"Sigo pensando lo mismo", reafirmó.

Serrat señaló que la situación que vive la comunidad autónoma española sirve para "demostrar el fracaso de la política o de la discusión política como método para avanzar, ya que no se ha producido ningún tipo de progreso en ningún sentido".

"Espero que de alguna manera la situación sea capaz de modificarse y esto solamente son los políticos los que hagan fuerza para avanzar en este sentido", aclaró.

Asimismo, destacó que ninguna institución del Estado está exenta de responsabilidad en la situación política catalana: "Cada quien tiene su cuota de responsabilidad y sería bueno que se hiciera cargo de ella".

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Radio Católica Metropolitana / Bucaramanga / [www.rcm1450.com](http://www.rcm1450.com)

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

A 50 AÑOS DE SU CREACIÓN

### La dispareja uniformidad del "Álbum Blanco" de The Beatles

Jesús Mesa / El Espectador

En noviembre de 1968, la banda inglesa publicó su álbum homónimo, el cual se dio en un contexto de fricción entre sus cuatro miembros, pero que a su vez entregó su obra más variada y ambiciosa.



En febrero de 1968 The Beatles viajaron a Rishikesh, India, para participar en un retiro espiritual a cargo del Maharishi Mahesh YogiNotimex

En la larga y sinuosa historia de The Beatles, muchos biógrafos y expertos consideran que su álbum homónimo de 1968, conocido coloquialmente como el "Álbum Blanco", es el principio del fin de la banda. Crudo e innovador, el disco no solo recopiló el mayor número de canciones dentro del catálogo del grupo, sino que también recogió su momento creativo más productivo y ambicioso, pero también el más conflictivo hasta la fecha.

El año de 1968 recibió a unos Beatles huérfanos. Brian Epstein, el hombre que descubrió y manejó a la banda, murió inesperadamente en agosto de 1967 en extrañas circunstancias. Sin su mánager, sin las presiones de verse y vestirse igual, sin las demandas de las giras, y tras haber alcanzado la cima del éxito y la fama, la banda se liberó finalmente de todas sus cadenas. Era un buen momento para arrancar de cero.

Pero las cosas ya no eran como antes. Cada uno de los miembros de The Beatles estaba viviendo, por fin, su vida más allá del grupo. John Lennon estaba comenzando su relación con Yoko Ono y se volcó al activismo político. Paul McCartney se interesó por la fotografía y el arte gracias a su nueva amiga y futura esposa, Linda Eastman, y mientras George Harrison profundizaba más en el hinduismo y la meditación, Ringo Starr vivía los primeros momentos difíciles en su matrimonio.

Harrison propuso entonces un viaje a la India para dar un nuevo impulso. En principio, los cuatro vieron con buenos ojos la idea de escaparse un par de meses para practicar la meditación trascendental y así huir de la atención, aunque Ringo y Paul desertaron. Fue también un buen momento para reencontrarse con la composición, pues, en conjunto, el grupo escribió alrededor de cuarenta canciones mientras estaban en Rishikesh.

"Tenemos cerca de dos discos de canciones Ringo, así que prepara tu batería para cuando volvamos", le escribió John Lennon a Ringo Starr poco antes de finalizar el retiro, en abril de 1968. "Escribí algunas de mis mejores canciones allí", confesó Lennon años después.

*"La ruptura de The Beatles se puede escuchar en este disco".*



**John Lennon**

Miembro de The Beatles

Pero la armonía que siempre caracterizó a la banda terminó en el momento en que entraron a grabar el disco, en junio de 1968. McCartney describió las sesiones para este álbum como un punto de inflexión para The Beatles: "Hubo mucha fricción durante la grabación. Estábamos a punto de separarnos, y eso fue tenso en sí mismo", mientras que Lennon, por su parte, dijo años más tarde: "La ruptura de The Beatles se puede escuchar en este disco".

"No era el trabajo de un grupo: cada uno entraba solo al estudio para poner las bases de alguna canción que hubiera escrito. A veces los demás agregaban sus propios instrumentos, a veces no. El resultado final fue un disco de cuatro solistas con acompañamiento", cuenta Manolo Bellon, discjockey y experto en The Beatles. "Para 1968 eran ya cuatro brillantes unidades autónomas en el escenario de la creación y la experimentación", explica por su parte Gustavo Gómez, periodista, director de *La Luciérnaga* y beatlemaníaco.

Las grabaciones del *Álbum Blanco* se tornaron diferentes respecto a discos anteriores como *Please Please Me*, el primero de la banda, o *Sgt. Pepper's*, para no irse tan lejos, en los que los cuatro Beatles estuvieron presentes casi en su totalidad. Durante estas sesiones era común ver a The Beatles trabajando por separado. Por ejemplo, el 20 de agosto de 1968, mientras Lennon y Starr

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

trabajaban en "Yer Blues" en el estudio 3 de Abbey Road, McCartney trabajaba en "Mother Nature's Son" en otro estudio. Esto explica por qué solo en 16 de las treinta pistas del álbum tocan los cuatro miembros del grupo.

Esta situación, sumada a la cada vez mayor influencia de Yoko Ono en John Lennon, hizo que el ambiente festivo de grabaciones anteriores se diluyera. The Beatles escasamente se dirigían la palabra, y cuando lo hacían era para cuestionarse (y no de la mejor manera). El mejor ejemplo de ello fue cuando Ringo Starr renunció a la banda, el 22 de agosto de 1968, tras unas críticas de Paul McCartney a su forma de tocar la batería. La solución en épocas de Epstein habría sido convencer a su compañero de regresar, pero esta vez fue pragmática: los tres restantes grabaron la percusión de "Back in the USSR" y "Dear Prudence", las dos primeras pistas del álbum.

Llevados quizá por el arrepentimiento, Lennon, McCartney y Harrison le rogaron a Starr que regresara al grupo, dos semanas después de su renuncia. Al arribar al estudio, Ringo, que era siempre el primero en llegar, se encontró con su batería cubierta de flores, algo que recompuso las cosas por un tiempo. "Esos eran The Beatles, más que cuatro amigos eran cuatro hermanos. Y uno con los hermanos pelea y se reconcilia", explica Manolo Bellon para El Espectador.

#### Una colección incoherente

El *Álbum Blanco* es un disco conceptual como lo fue *Sgt. Pepper* en 1967. Y el concepto está, de nuevo, justo en el título: una reinención de principio a fin del grupo. De la Banda de los Corazones Solitarios a The Beatles de nuevo, pero esta vez apartados de los flequillos y las botas vaqueras. En dos larga duración, los cuatro de Liverpool entregaron una dispareja unión de canciones que, paradójicamente, fueron uniformes.

"El *Álbum Blanco* ha sido considerado siempre el disco disfuncional: en el que todos estaban separados y en salas diferentes. Eso es lo que había pensado, antes. Pero simplemente no lo es. Son ellos juntos. Tocando", cuenta **Giles Martin**, productor e hijo del legendario George Martin, a la revista *Variety*. Martin trabajó en la remezcla de las treinta canciones del álbum con motivo del aniversario cincuenta de su publicación.

El padre de Martin estuvo muy involucrado en el álbum anterior de los Beatles: *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* e incluso fue aclamado como el arquitecto de su sonido. Pero los Fab Four se unieron para la grabación del *Álbum Blanco* en el verano de 1968 con un objetivo diferente en mente. "Ellos no querían un arquitecto. Querían construir un álbum desde los cimientos y sin ninguna idea real sobre lo que iba a ser", dijo Martin a *Billboard*.

Las canciones progresan a lo largo de un orden anárquico pero coherente en conjunto. En el primer disco, The Beatles le dan la bienvenida al rock and roll con "Back in the USSR", que luego se desvanece en la delicada "Dear Prudence", escrita por Lennon durante su estadía en Rishikesh.

"No puedes hacer un disco como el *Álbum Blanco* si estás todo el tiempo discutiendo".



**Giles Martin / Productor**

Canciones de hard rock como "Glass Onion", "Happiness is a Warm Gun", "Yer Blues", "Helter Skelter" y "Revolution" son seguidas por temas risueños y tranquilos como "Ob-La-Di Ob-La-Da", "Martha My Dear", "Mother Nature's Son", "Long, Long, Long" y "Honey Pie". Es también donde aparecen baladas como "I Will" o "Julia", en la que McCartney y Lennon, respectivamente, mostraron su faceta más íntima.

"El *Álbum Blanco* es, ante todo, una colección incoherente", opina Manolo Bellón.

El disco también marca el destape de George Harrison como compositor, que con cuatro canciones hace su aporte más significativo en la discografía de The Beatles. El guitarrista aportó clásicos como "While My Guitar Gently Weeps" (con la ayuda de su amigo Eric Clapton), "Savoy Truffle", "Long, Long, Long", y "Piggies".

Fue también el estreno de Ringo Starr como compositor con la divertida y melancólica "Don't Pass Me By", que había sido escrita en 1962 pero que esperó seis años para ver la luz al fin.

"No puedes hacer un disco como el *Álbum Blanco* si estás todo el tiempo discutiendo", explica Giles Martin a *Billboard*. "Creo que lo más revelador para mí al trabajar en el *Álbum Blanco* es lo creativos que fueron, todo el tiempo", dijo.

Y es que muchas canciones quedaron por fuera del ya de por sí extenso álbum que fue The Beatles. En las tomas inéditas realizadas en Esher, grabadas en la casa de Harrison en las afueras de Londres, se pueden escuchar los primeros bocetos de lo que serían canciones como "Hey Jude", "Across the Universe" o "Let It Be", entre otras.

Ese fue el *Álbum Blanco*. Un disco que es el vivo testimonio de uno de los momentos más tensos de The Beatles, pero también uno de los más creativos y revolucionarios. Las tensiones que los rodeaban eran evidentes, pero lo era también su camaradería y compañerismo. Porque cuando tocaban, cualquier fricción personal se desvanecía, pues todo, al final, se trataba siempre de la música.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

UN SIGLO DEL NATALICIO DE ADOLFO PEDERNERA

### ¿Quién te creés que sos, Pedernera?

Andrés Osorio Guillott / El Espectador

**Arquitecto de una de las máquinas más importantes y potentes en la historia del fútbol latinoamericano. Bailarín de uno de los ballets de mayor armonía en las canchas del fútbol mundial. Maestro de las mejores jugadas de pizarrón y, en definitiva, una leyenda de la pelota, de aquella que nunca se manchó y que nunca sufrió, porque en sus pies había filigrana, elegancia y finura.**



El pasado 15 de noviembre se celebraron los 100 años de su natalicio. Archivo El Espectador

Admiraba a Pedro Ochoa, aquel jugador noctámbulo e irreverente que fue figura de Racing a finales de la década de 1910. Al "Rey de la gambeta" lo tenía en un pedestal. Y eligió bien, porque querer contagiarse de las virtudes de aquellos que consideramos ídolos puede resultar determinante a la hora de seguir sus pasos e intentar superarlos. La dupla de Ochoa con Natalio Perinetti, hechizó a los habitantes de Avellaneda. Y sí, a ese chico que jugaba en las calles del barrio Mitre, justo al lado del Puente Barracas, también lo determinó. Quizá por eso fue hincha de Racing, quizá por eso se hizo ilustre en la cancha.

Tenía 16 años cuando pasaron a buscarlo a su casa. Ya había jugado en quinta y cuarta división entre 1933 y 1935. Iba a jugar en primera división. Los años que llevaba gambeteando en silencio y siguiendo el estilo de juego de la dupla Ochoa-Perinetti empezaba a vislumbrarse en las canchas argentinas, vestido con la banda de River Plate.

"La pelota, aunque les parezca mentira, tiene sentimientos. La pelota se da cuenta cuando la tratan mal. Por eso cuando le pegan mal, esa pelota no regresa a ellos. Les quiere escapar, se quiere ir de la cancha", afirmó una vez en una entrevista para Simplemente Fútbol, Adolfo Pedernera.

Fue Vicepresidente de la Asociación de Futbolistas Profesionales de Argentina en la época en que el General Perón asumió el poder del gobierno. Sus políticas no gustaron entre los jugadores y todos buscaron partir, porque ni la integridad ni la pelota se pueden ver afectadas. El Napoleón del fútbol, como algunos lo llamaron, ya había conquistado el deporte junto a Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Angel Labruna y Félix Loustau. La sincronización de juego de estos cinco delanteros era precisa, y por eso el River de principios de la década de 1940 era apodado "La máquina". Todos entendieron su rol, sin excepción. Pedernera había empezado por las puntas, primero por la punta derecha y luego por la punta izquierda. Su versatilidad no tenía límites ni pretextos, él jugaba al fútbol como bailaba tango. Luego, al toparse con Moreno, que también le apostaba a encarar por los costados, Pedernera pasó a jugar en el medio, como un nueve retrasado, y Moreno jugaría por el costado derecho, justo el mismo lado en el que se situaba cuando los dos veían la próxima en el billar, una de las pasiones compartidas y otro de los escenarios en los que el lenguaje hecho por palabras pasaba a un segundo plano, pues sus virtudes y sus habilidades hablaban mejor que cualquier poeta del deporte.

Era un fútbol romántico, construido por cinco musas. Cada partido era una cita con la historia y una reivindicación de las moralejas que se llevaba en cada entrenamiento. Ese equipo de curiosa formación 2-3-5 fue un ejemplo y un referente del juego ofensivo e intenso que años después veríamos con "La Naranja Mecánica" de Cruyff. Pedernera y los cuatro delanteros fabricaban fantasías en el césped. Cada uno tomaba la batuta y hacía de cada partido una nueva puesta en escena. Ganaban cuando podían, decía Pedernera con su inconfundible modestia, pero la realidad es que en la cancha comandaban el destino de la pelota. "El Maestro" amó a la pelota como a su vieja, como a su novia, como a su familia. La bocha era su mundo, su principio y su fin. Si Corría era porque se sacrificaba por recuperar su amor en la cancha, pero con el balón en sus pies, Pedernera era paciente. Primero pensaba el paso, el movimiento, y luego recibía el balón. Y así, su intuición se convertía en su cómplice.

Con menos show mediático pero con la misma relevancia con la que hoy reciben a las grandes estrellas tras un traspaso multimillonario, Pedernera llegaba a Colombia gracias a la visión ambiciosa de Alfonso Senior. Su visita al Estadio Nemesio Camacho "El Campín" como espectador y con motivo del anuncio de su llegada al fútbol colombiano reunió la suma de 22 mil dólares, cantidad que pagó la prima anual de 5.000 dólares y el salario de 200 dólares mensuales con los que llegó el jugador al club "Embajador". La liga pirata, como se le veía a la liga nacional en aquel entonces, empezó a verse como una de las mejores del mundo gracias a la llegada de jugadores internacionales. La llegada de Pedernera y Di Stéfano fue, tal vez, el símbolo de la revolución en el fútbol colombiano y de una de sus épocas más gloriosas.

Y justamente, junto a "La Saeta Rubia", quien fue su discípulo y el más fidedigno de su aporte al fútbol, Pedernera había de enarbolar las banderas del fútbol argentino. La disciplina, la lealtad y el respeto por la pelota que se funda en los gauchos desde

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

pequeños, eran representadas en cada toque y en cada gambeta de los dos astros que hicieron del balompié un paréntesis en medio de épocas en las que los conflictos estaban a la vuelta de la esquina.

Desde el 26 de junio de 1949 al 1 de agosto de 1954, Pedernera se vistió de héroe con unos guayos y también se vistió de ídolo desde un banco. Como jugador y como técnico dejó cuatro títulos y una leyenda para todo el fútbol en Colombia.

Regresó a Argentina, a sus calles, a sus inicios. Volvió a aquellos terrenos en los que los más pequeños le preguntaban al más osado de los jugadores si se creía Pedernera. Y no es que "El Maestro" fuera pretencioso, muy por el contrario siempre jugó con la sobriedad de su personalidad pero con todo los adornos que embellecían el juego.

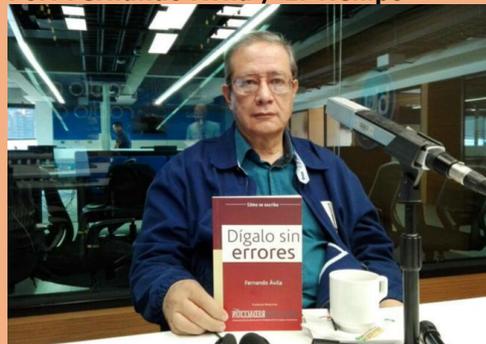
Dirigió al América de Cali, a Boca Juniors, Independiente, Huracán, Nacional de Uruguay, Gimnasia y Esgrima de La Plata y Talleres de Córdoba. También dirigió a la primera Selección Colombia en ir a un mundial en 1962.

El aporte de los futbolistas y futboleros, porque la base es la misma pero el sentido es diferente, no se mide en los títulos, sino en su legado, en su mensaje, en su estilo. Para Pedernera siempre fue el ser humano y después el futbolista. A la pelota la trató como a otro ser que siente y que piensa, por eso su estrecha y sana relación con la pelota. Su estilo habló de la inteligencia por encima de la habilidad corporal. Se anticipaba a los errores como mago que fue. No se casó con ninguna posición porque hizo entender a todos que en el fútbol la única especialidad es saber tocar el balón y que si se hace con pasión no solamente se hacen goles y lujos, también se hace historia.

## El lenguaje en el tiempo/ Partusa, orgía, controlador

Columna sobre las correcciones de la lengua de Fernando Ávila.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



### Partusa

**Cita:** "Una autobiografía erótica repleta de partuzas" (La Nación).

**Comentario:** La palabra partusa, que el DLE registra con la escritura partusa, viene del francés partouze, y se suele traducir como 'orgia' o 'bacanal' ('fiesta del dios Baco'). Se usa más que todo para referirse al 'sexo grupal' o a la 'actividad sexual en trío', pero los libros normativos les dan un sentido más amplio tanto a partusa como a orgía. El Diccionario de la lengua española, DLE, 2014, define partusa como 'fiesta o reunión descontrolada, que incluye bebidas alcohólicas y sexo', y orgía, como 'festín en el que se come y bebe inmoderadamente y se cometen otros excesos' y 'satisfacción viciosa de apetitos o pasiones desenfrenadas'.

El escritor Morris West menciona "una orgía de compras", en su novela Eminencia, y el sindicalista Dante Camaño, "una orgía de derechos, sin obligaciones", en un discurso político.

La periodista Amaia Odriozola titula "Claudia Schiffer celebra su cumpleaños con una orgía de imágenes" su informe sobre la supermodelo en Vanity Fair, y un portal gastronómico español anuncia "Una orgía de sabores", en su página de preparación de helados. Se trata pues de voces sinónimas, orgía, bacanal, partusa, la última de las cuales es menos universal, pues su uso se reduce al Cono Sur.

### Controlador financiero

**Citas:** "Pizano, entonces controller del consorcio de la Ruta del Sol, denunció irregularidades" (Semana); "Era un testigo incómodo para muchos, pues desde su cargo como Controller, nombrado por el Grupo Aval, monitoreó la información contable" (El Espectador); "La familia del fallecido ex controller de la concesionaria de la Ruta del Sol, Jorge Enrique Pizano, y de su hijo Alejandro, emitieron un comunicado" (Extra).

**Comentario:** En las noticias sobre la muerte de Jorge Enrique Pizano se ha usado con profusión la palabra inglesa controller, para referirse al cargo que ocupaba en la Ruta del Sol II. En algunas de ellas se ha traducido como auditor, cargo cuya función es 'la revisión y verificación de las cuentas y de la situación económica de la empresa'.

Sin embargo, el hoy llamado controller no reduce su labor a la simple revisión de cuentas, información a la directiva y recomendación de ajustes y mejoras, sino que tiene un papel más activo, con línea de mando en la empresa. Por eso, en el área de la administración de empresas, controller se traduce a veces como interventor o inspector, y en otros casos, como controlador financiero e incluso como director administrativo. Estas cuatro opciones están avaladas por la Fundación del Español Urgente, para traducir controller, según el caso.

### ¿Y no servirían contralor o veedor?

Servirían, si en la práctica no estuviera restringido su uso a los funcionarios del Estado.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Un santandereano en el Hollywood de los años 20

Un viaje de negocios a Los Ángeles en el año 1927 terminó en la grabación de un cortometraje con protagonista santandereano. Emilio Garnica, propietario del Teatro Garnica, fue filmado por la productora MGM en medio de relaciones comerciales para mejorar el cine que llegaba a la ciudad.

Irina Yusseff Mujica / Vanguardia Liberal



En 1927 la Metro Goldwyn Mayer filmó con elenco bumangués.

(Foto: Irina Yusseff/VANGUARDIA LIBERAL)

Corrían los primeros meses del año 1927, cuando a lomo de mula, por camino de herradura, Emilio Garnica Uribe llegó a Puerto Wilches desde Bucaramanga.

Era la primera travesía, y la más corta, de un viaje que llevaba mucho tiempo planeando. Su objetivo era llegar a Los Ángeles, Estados Unidos, meca de la industria cinematográfica incluso desde esos años, cuando el cine era el 'boom' pero apenas iba en aumento, para negociar directamente con las productoras el envío de películas a la capital santandereana.

Un barco a vapor los llevó, a él y a su esposa, hasta Barranquilla por el río Magdalena, principal vía de comunicación en Colombia en esa época. Luego pasaron meses a bordo de un buque trasatlántico con destino a EE. UU.

Una vez en tierra norteamericana iniciaron las exitosas negociaciones y con ganas de más, Emilio siguió el recorrido hasta Berlín, Alemania, y otras ciudades de Europa.

"Después de una feliz y provechosa gira por Europa y los Estados Unidos, regresa hoy a la ciudad el conocido empresario y hombre de espíritu progresista, don Emilio Garnica, en quien ve la ciudad uno de los más entusiastas factores de su adelanto y embellecimiento. Don Emilio hace tiempo que viene preocupado por modernizar el Teatro Garnica, que construyó y que lleva su nombre..." se leía en el periódico Vanguardia Liberal del 1 de abril de 1928.

Efectivamente, Emilio volvió a la ciudad. Lo que no sabían los periodistas, porque el empresario quería que fuera algo privado, era que en el viaje de vuelta, días en trasatlántico, horas en barco de vapor y luego en mula, venía en la maleta una cinta completa en formato de 35 milímetros que había sido grabada por la Metro Goldwyn Mayer (MGM) y que los tenía a él y a su esposa como protagonistas de la película más antigua que existe en Santander y la primera que la productora estadounidense rodaba con un santandereano.



#### La historia escondida

Han pasado 91 años desde el viaje de Emilio y el encargado de contar la historia es su sobrino, Jairo Garnica Mantilla.

Él, a diferencia de su abuelo Emeterio Garnica y de su tío abuelo Emilio Garnica, propietarios del Circo Garnica y pioneros de este arte en Santander entre 1895 y finales de 1930, nunca quiso ser artista, pero durante muchos años se ha encargado de recopilar la historia de su familia.

A sus manos, un día cualquiera hace 35 años, llegó un redondete de lata que llevaba inscrito "this was made by Eastman Kodak Company. Rochester, N.Y. U.S.A." (esto fue hecho por Eastman Kodak Company.). Una prima de la familia Garnica lo tenía guardado y se lo obsequió para que continuara con su labor histórica.

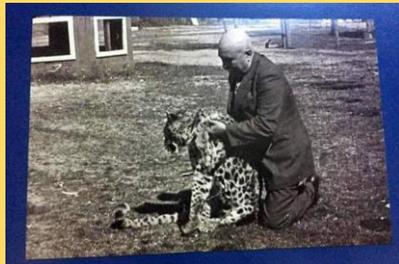
La lata contenía metros y metros de cinta flexible de celuloide, el primer polímero utilizado por Kodak para producir rollos cinematográficos. Al sacar la cinta y ponerla contra luz, Jairo vio que se trataba de su tío. Las imágenes lo mostraban en compañía de algunos animales, como leones, tigres y elefantes, en lo que parecía ser un zoológico. Entonces, intrigado y emocionado, Jairo se puso a la tarea de desentrañar la historia detrás de la cinta.

Lo primero que hizo fue acudir a su papá, Alfonso Garnica, hijo de Emeterio y sobrino de Emilio, quien además de haber sido un gran contorsionista en el circo de su padre, fue el último protagonista que hizo parte del espectáculo Garnica. Los dos, padre e hijo, uniéndolo recuerdos, recortes de prensa y fotografías, lograron reconstruir la historia y Jairo, a pesar de que los reproductores de

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

este siglo rompieron partes de la cinta al intentar reproducirla, logró verla y grabarla en formato DVD para mantenerla a salvo. Esta es la historia.



### Un viaje al zoológico

Después de desembarcar en Los Ángeles, Emilio logró hacer contacto con grandes empresarios del cine. Su objetivo era establecer relaciones comerciales con ellos y lograr que le enviaran películas nuevas, de buena calidad y sin intermediarios, pues el público bumangués que asistía al Teatro Garnica no se merecía ver películas de más de tres años de antigüedad y en mal estado debido a toda la gira que hacían los distribuidores por América Latina.

Emilio no quería que así como los demás teatros donde se exhibía cine en la ciudad (el Peralta, el Universal, Variedades y Pathé) habían desaparecido en los últimos años debido a la precariedad del material cinematográfico, el suyo enfrentara lo mismo. El Teatro Garnica era el único de la ciudad y él deseaba mantenerlo vivo por muchos años.

Las negociaciones se dieron y en medio de la alegría a Emilio se le ocurrió una idea cuando conversaba con empresarios de la productora MGM en frente del antiguo Parque Zoológico de Griffith de Los Ángeles. Les pidió que, al mejor estilo del cine mudo de la época, le grabaran un cortometraje documental a él y a su esposa mientras daban un paseo y compartía con los animales en el lugar. A los productores les encantó la idea y se pusieron manos a la obra.

Filmaron a Emilio con leones, leopardos, elefantes y monos y le entregaron la cinta dentro de una caja de lata, muy característica de la empresa Kodak, la mejor de la industria en esa época. Con esa cinta en la maleta, el empresario bumangués viajó hasta Alemania, donde estuvo también un largo tiempo cerrando negocios con la industria del tabaco. Quería mejorar la calidad de los cigarros que se producían en su fábrica El buen tono, con nuevos diseños, filtros y sabores. Y así lo hizo.

Cuando estubo de regreso en la ciudad, después de un año, no solo aplicó todo lo aprendido en Europa sino que con las nuevas adquisiciones logró despachar hasta 50 mil cigarrillos diarios, convirtiéndose en uno de los mayores exportadores tabacaleros del departamento. Además, en una reunión a puerta cerrada en el teatro, con su familia y amigos, proyectó por primera vez el cortometraje entre miradas de asombro y expresiones de admiración al verlo con las garras de un león sobre su pecho y la pata de un elefante sobre su mano, en señal de agradecimiento, luego de haberlo alimentado.

Emilio Garnica guardó su película por mucho tiempo, hasta que después de 90 años apareció para ser contada.

## “Ortogradicción”

Mónica María Moreno Mesa / Vanguardia Liberal



Esta palabra no existe, pero levanten la mano los que como yo no pueden con la mala ortografía. A los que sí les importa si se escribe con S o con Z, con H o sin ella. No soy experta, seguro me equivoco, pero si tengo dudas consulto. No le echo la culpa de mi ignorancia al corrector o al afán, porque siento que la persona que me lee merece respeto.

Es una época de contradicciones: aunque la gente escribe más porque se la pasa mandando mensajes por celular, por correo electrónico o comentando en redes, hay más errores y menos cuidado. Es increíble lo que se ve. Tristemente todos estos avances han traído problemas, como la pérdida de la formalidad, redacción y correcta ortografía.

Si uno se atreve a corregir, muchos caen encima. Que lo que vale no es la forma sino lo que se dice. Pero no, creo firmemente que son importantes las dos cosas. Puedo ser la persona más eficiente para un trabajo, pero si llego sucia y con la ropa rota, no me van ni a entrevistar. La manera que escribimos es nuestra carta de presentación.

La gente escribe según su personalidad: con humor, con sarcasmo, con ternura, con rabia... eso es válido en este mundo cibernético, pero todo pierde su esencia si tienen errores de ortografía. He leído reclamos o ataques a alguien en redes válidos, pero en vez de poder tener una sana discusión, se pierde el respeto y el hilo cuando toca corregirle. Así como las redes bloquean las groserías, deberían hacer lo mismo con los errores ortográficos.

Aplausos para la gente que escribe bonito. Así sea cortico pero con cuidado: le pone atención a las tildes, a los signos de puntuación, a la intención. No acabemos con una de nuestras más bellas herencias: el lenguaje. Hagamos una campaña para que todos escribamos bien, para que leamos, para que seamos pulcros con cada palabra expresada. Es algo que se transmite: como el amor por la lectura, por las letras, por la música, por alguna pasión. Mi invitación es a sentarse en familia y leer o jugar esos juegos, valga la redundancia, donde las palabras son las protagonistas. Rescatemos la habilidad de la buena escritura.

No hay que ser Cervantes ni Gabo, solo un colombiano que escribe bien.

¿Se apunta?

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Nace el Premio Nacional de Periodismo Digital

Adriana Bernal, creadora del galardón y fundadora de Kienyke, lo presentó este jueves en Bogotá.  
Redacción El Tiempo



El ganador recibirá un reconocimiento económico y una escultura del artista Carlos Salas.

Foto: Cortesía Kienyke.

Con el objetivo de estimular el trabajo periodístico en las nuevas dinámicas enmarcadas en el mundo digital se presentó el jueves en la noche en Bogotá el nuevo Premio Nacional de Periodismo Digital.

El anuncio lo hizo Adriana Bernal, presidente y fundadora del medio digital KienyKe.com y de Contenidos Digitales K, durante una recepción en un hotel capitalino.

"Este premio se suma a los diferentes premios del país, con el fin visibilizar los contenidos y trabajos periodísticos digitales, en especial en las regiones. Esto nos permitirá conocer realidades e historias maravillosas del país", explica su creadora.

El galardón abre su convocatoria con 14 categorías: entrevista, reportaje, crónica, caricatura, crítica, opinión, noticia, especial multimedia, trabajos en lengua nativa, campaña publicitaria, iniciativa nativo digital, generación de contenidos digitales por redes sociales, responsabilidad social y responsabilidad ambiental.

"Este es el primer premio de periodismo que cubre todo el ecosistema digital. Y la gente se tendrá que postular a través de una página web y una aplicación móvil, lo que permite la igualdad y transparencia para todos los concursantes", agrega Adriana Bernal. Este premio busca visibilizar los contenidos y trabajos periodísticos digitales, en especial en las regiones. Esto nos permitirá conocer realidades e historias maravillosas del país.

Para la primera edición, cuyos ganadores se conocerán durante la segunda edición del 'Festival de los sentidos', en noviembre del próximo año, el jurado estará conformado por periodistas y creativos del país y del extranjero.

Son ellos el periodista Ignacio Greiffenstein, la publicista Keka Palacio, el fotógrafo Federico Ríos, el emprendedor social Juan David Aristizábal, la periodista Carolina Angarita, el periodista Juan David Ramírez y la periodista Mabel López. A ellos se unen Juan Carlos Jaimés, gerente de Microsoft News Colombia; la antropóloga Silvia Gómez, de Greenpeace Colombia; la francesa Chloé Lauvergner, de France 24 en Español, el venezolano Emilio Figueredo, de Analítica.com, y la estadounidense Lucía Newman, que trabajó en CNN y ahora es corresponsal de Al Jazeera para la región.

Además de un premio económico, el ganador recibirá una escultura diseñada de manera especial por el artista Carlos Salas, que se llama Xilópalo.

"El Xilópalo es la mezcla de la transformación del periodismo", explica Bernal, al agregar que un diseñador gráfico creó el logo del premio reflejando los cinco sentidos humanos. Esta imagen se unió luego al Xilópalo, de Salas, que representa un árbol fosilizado. Bernal explica que la idea del galardón venía conformándose desde hace seis años, cuando se realizó el primer 'Festival de los sentidos', en el que tuvieron como invitada central a la estadounidense Arianna Huffington, creadora de The Huffington Post. La convocatoria, que ya se inició, tendrá abiertas las inscripciones hasta el 30 de mayo del 2019, a través de la página oficial [www.festivaldelossentidos.com](http://www.festivaldelossentidos.com).

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Festival Estéreo Picnic 2019: estos son los artistas que se presentarán**

Redacción música / El Espectador

Arctic Monkeys, Sam Smith, Portugal the Man, St. Vincent, Twenty One Pilots, Tiësto y Grupo Niche son algunos de los músicos confirmados. Este miércoles comienza la preventa de boletería, la cual tiene un costo de \$559.000 o \$1'299.000.



Imagen del Festival Estéreo Picnic 2018. Cortesía Camilo Báez

El Festival Estéreo Picnic 2019 se realizará el 5, 6 y 7 de abril y este miércoles los organizadores dieron a conocer el cartel oficial, que está integrado por Arctic Monkeys, Portugal the Man, Sam Smith, St. Vincent, Twenty One Pilots, Kendrick Lamar, Tiësto, Disclosure (Dj Set), The 1975, Interpol, Odesza, Years&Years, Dj Koze, Grupo Niche, Rūfūs Du Sol, Seun Kuti & Egypt 80, Zhu, Erlend Oye, Khruangbin, FIDLAR, Nicola Cruz, Los Espíritus, Bajo Tierra, Ximena Sariñana, Jon Hopkins (live), Alcolirykoz y Carlos Sadness, entre otros.

Según los organizadores, el Festival Estéreo Picnic 2019 "vivirá más allá de nuestros recuerdos y un testimonio del monumento que hemos construido en esta década.

Una vez finalizada la etapa 'creyentes', en la que se podían conseguir por un precio de \$480.000, este 21 de noviembre se abre la preventa para los clientes del Grupo Aval, la cual estará habilitada durante 48 horas a partir de las 10 de la mañana. En esta etapa el combo de boletas para los tres días tiene un costo de \$559.000 (mas servicio de TuBoleta) y el Combo VIP de tres días se podrá adquirir por \$1'299.000 (más el servicio). La venta de entradas para el público general será a partir del 23 de noviembre.

En 2019 se llevará a cabo la décima edición del Estéreo Picnic, festival que bajo el lema "Un mundo distinto" ha contado con la presencia de The Weeknd, Florence and The Machine, Deadmau5, Die Antwoord y más. Igualmente han mantenido viva la llama del indie y el rock con presentaciones memorable de monstruos como The Strokes, Red Hot Chili Peppers, Nine Inch Nails, Pixies y más. Y le han dado un lugar de privilegio a los ravers y fieles electrónicos con los actos más suculentos del planeta como Skrillex, Martin Garrix, Jack Ü, Kygo, Flume, entre otros artistas.

Este 2018 el cartel estuvo conformado por Lana del Rey, The Killers, Gorillaz, Hardwell, LCD Soundsystem y DJ Snake, entre otros.

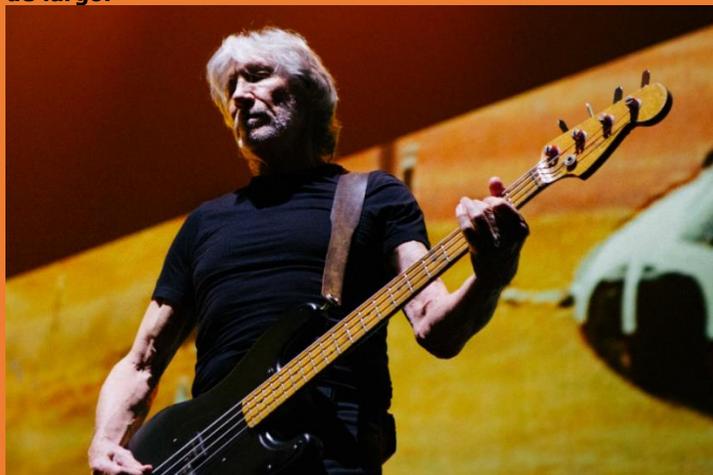
## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Roger Waters se reencontró con Colombia

Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador

El artista británico cumple su cita con Bogotá y lo hace respaldado con su música y una pantalla de más de 40 metros de largo.



Roger Waters. Cortesía

El preámbulo fue generoso. Las luces se apagaron antes de las 8 y la pantalla gigante empezó a ser protagonista, mientras que unos cantos ancestrales se apoderaron del estadio El Campín.

A las 8:20 salió la banda a la escena encabezada por el guitarrista británico y la música arrancó su curso con el tema *Breath*. En el segundo tema, el despliegue conceptual fue mucho mayor y ahí Roger Waters caminó de un lado al otro saludando al público con su mano.

La tercera canción es *Time* y la gente se quiere morir aquí. La pantalla le va dando entrada a cafa interpretación. Su guitarra es color café claro y tiene unas figuras de mariposas grabadas.

Comienza la intervención de las dos coristas, ambas con el mismo peinado y con un acople vocal impresionante. La respuesta del público es emotiva en el tema *Great Gig In The Sky*, que la banda unió con *Welcome To The Machine*.

En ese tema se destacan los sintetizadores y teclados que Pink Floyd implementó en la década del 70 para generar sus atmósferas progresivas.

Cambia radicalmente el sonido y se cuelga una guitarra negra electroacústica para interpretar *Déjà Vu*. No ha hablado una palabra en 40 minutos de concierto, solo música.

Se despoja de la guitarra, se desplaza hasta un lado del escenario para cantar *The Last Refugee*, del más reciente álbum. En la pantalla se ve el desarrollo de la imagen que recibió al público antes de que Waters saliera a escena.

Comienza *Picture That* en la que siempre se despacha contra Trump, esta canción contiene un alto nivel de contenido político.

Para bajar un poco la tensión, Waters comenzó con uno de los clásicos más bellos y significativos de Pink Floyd, *Wish You Were Here*.

La ligó con *Another Break In The Wall* y ahí el climax es total y lo acompaña un coro de niños y niñas vestidos de naranja. Luego se quitan ese vestido de presos y tienen una camiseta negra que dice *Resist*, y los niños bailan felices en el escenario.

Luego saluda y presenta a los chicos de Bogotá y hace un break de 20 minutos.

Después de 20 minutos, Roger Waters vuelve a escena con una proyección de unas columnas en la pantalla, que se vuelven reales. El cerdo rosado de uno de los discos más famosos de Pink Floyd, *Animals*, vuela sobre esas columnas y sobre la nueva proyección, que es una construcción extraña. La canción es *Dogs*.

Esa construcción es una fábrica y las cuatro columnas echan humo. El montaje es impresionante. Luego, Waters se puso una máscara de cerdo y sacó un cartel que dice *Pigs Rules The World*.

La segunda parte ha sido mucho más política, y con *Pigs* se la dedica por completo a Trump, con montajes ridículos de fotos de él. Otro cerdo vuela sobre las cabezas de la gente que está en gramilla. El animal se pasea por todos lados, y el último mensaje de la canción fue en español y decía: Trump es un cerdo.

Luego del mensaje comenzó el video de *Money*, una de las canciones más emblemáticas de Pink Floyd, que tuvo una versión especial porque invitó en vivo a un saxofonista.

Fueron más de dos horas de música en los que Waters hizo un recorrido por los éxitos de Pink Floyd, pasando por sus temas más recientes. Interpretó *Eclipse* y luego salió entre el público el prisma tradicional de la banda.

El artista cerró con un discurso muy político y pidió libertad, y dijo que necesitamos educación gratuita para todos los colombianos.

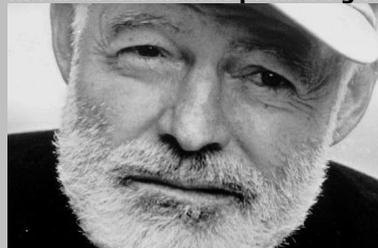
## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La utopía de Hemingway

Juan Sebastián Sabogal Parra / El Espectador

**Ernest Hemingway publicaba en 1929 su obra *Adiós a las armas*, un retrato de la vida en medio de las batallas que se libraron durante la primera guerra mundial, pero que serían comunes en toda la historia moderna de la sociedad.**



Ernest Hemingway, nacido el 21 de julio de 1899 en Oak Park, Illinois, y fallecido el 2 de julio de 1961, Ketchum, Idaho, Estados Unidos. Archivo

Su obra fue galardonada con el premio nobel de literatura en 1954, durante la posguerra, contexto en el que su obra había relatado ya las amarguras y premuras de una guerra desde el punto de vista del soldado de a pie, aquél que debía sobrevivir día a día las batallas y que no podía hallar en ellas más que dolor y sufrimiento.

Así, esta obra literaria, como muchas otras publicadas posterior a las dos guerras mundiales, buscaban influir en la población e intentar incentivar el sentido de paz, pues para quienes ya habían vivido una guerra, vivir dos era una absoluta pesadilla; sin embargo, tal parece que el gusto o la pasión heroica que genera un conflicto no escapa a ningún contexto histórico, pues la guerra aparece siempre como una salida a los conflictos sociales, políticos y económicos que aquejan constantemente a la sociedad. Y es por lo que hay que hacer un llamado de atención, un alto en el camino para observar el contexto que se está viviendo en este momento tan crucial, para ello hemos de analizar cuatro situaciones concretas, de actualidad, que pueden generar cierta suspicacia frente a la estabilidad que tiene el planeta.

En primer lugar, encontramos Medio Oriente, una zona altamente volátil, los conflictos sociales, políticos, culturales y económicos están a la orden del día, guerras constantes, enfrentamiento entre potencias que toman los territorios de terceros para hacer muestra de su poderío militar y táctico, esta región del mundo se ha convertido poco a poco en un territorio de pruebas. Así, mientras las potencias mueven sus cartas geopolíticas, los civiles siguen migrando y aquellos que no han decidido dejar su territorio mueren bajo los bombardeos. DW noticias señalaba el 20 de octubre de 2018 que más de 40 civiles murieron mientras la coalición (Estados Unidos y sus amigos) bombardeaba la localidad siria de Al Susa, y más de 10 niños habrían muerto en esta incursión militar, resaltaba el medio alemán en su nota de prensa. Los conflictos no dan espera en estos territorios, así como en Siria, Yemen, Irak, Afganistán, Turquía, y cientos de miles de habitantes de países de la África Subsahariana sufren de conflictos interminables que son alimentados por las máquinas de guerra de las potencias occidentales y de la todo poderosa Federación Rusa.

Los civiles sufren día a día las premuras, el dolor y el sufrimiento que causa la guerra. Así como bien lo resaltaba Hemingway, "Si nadie atacara, la guerra terminaría.", si bien la geopolítica no es así de sencilla, sí existe un principio básico en aquel fragmento de *Adiós a las armas*. Allí donde el músculo armamentista no tiene influencia, difícilmente se podría sostener una guerra, y eso es lo que las potencias no logran, o no quieren hacer, eliminar cualquier posibilidad de acceso a las armas, tanto para los grupos terroristas como para aquellos que en nombre de la libertad y la democracia asesinan sistemáticamente a la población civil.

A su vez, mientras África sufre de la crudeza de conflictos que han perdurado por más de dos décadas y Medio Oriente vive la expansión de un conflicto político y cultural profundo, en América Latina las migraciones comienzan a convertirse en la portada de la prensa diaria y se destacan en los medios internacionales. El 26 de octubre de 2018, BBC titulaba una nota "No es una caravana de migrantes, es un éxodo", haciendo referencia a las palabras de un activista entrevistado por reporteros de dicho medio. Este éxodo masivo ha sorprendido al mundo, no sólo por las cifras, sino por ser el resultado de años y años de políticas neoliberales en la región, pues si hace unos meses existía cierta sorpresa por el éxodo de venezolanos en busca de mejores oportunidades debido a la crisis política y económica de su país, justo sería ahora buscar la caída de los gobiernos del país de origen de cada uno de los más de 7.000 hombres, mujeres y niños que marchan hacia Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de vida.

Así, estos conflictos aumentan y se tornan cada vez más peligrosos para la estabilidad mundial y regional, ya no sólo por las amenazas, absurdas según algunos, de una guerra a gran escala en Venezuela o la escalada de enfrentamientos en otros espacios geográficos del planeta, también existe una crisis democrática profunda. Ejemplo de ello es lo que vive Brasil, en donde las fake news, la xenofobia, el racismo, el machismo y la homofobia se convirtieron en el discurso oficial tras la victoria de Jair Bolsonaro en las elecciones presidenciales. Esta victoria de un ala radical de la derecha brasileña puede ser parte de una transformación que podría destruir las bases de la democracia en una región tan maltratada y atacada como Sur América. Para muchos, esto representa el ascenso de una suerte de fascismo. Sin embargo, la crisis va más allá de eso, pues el punto de análisis crucial se encuentra en el rol que cumplen los medios de comunicación como el cuarto poder, el elemento legitimado o deslegitimador de una realidad, y allí, en Brasil, tal parece que las grandes multinacionales mediáticas hicieron un gran engranaje con un hombre que según se menciona no tenía si quiera un plan de campaña.

Por último, un tema que no es menos importante a todos los que se han abordado aquí, de forma no muy tímida el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump anuncia la posibilidad de anular el Tratado de Reducción de Mísiles Nucleares de Medio Alcance, un acuerdo que buscaba la pacificación durante la guerra fría entre la super potencia rusa y su homólogo occidental capitalista. Es

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

conocido que gran parte del modelo económico de Rusia depende en la actualidad de la producción y venta de armas, esto ya no como una carrera armamentista del pasado. Por su parte, el gobierno estadounidense, en miras de volver a ser la potencia del pasado, ha decidido desempolvar viejas acciones y hacerlas realidad en pleno siglo XXI, pues este no sería el primer acuerdo diplomático que se quebranta durante el gobierno del republicano Trump, pues ya hizo lo mismo con el acuerdo nuclear de Irán que luego de una fuerte diplomacia entre el gobierno chiita y Barack Obama se destrozan las posibilidades de mantener en calma una región tan volátil como lo es Medio Oriente. Y esta vez parece querer iniciar una nueva etapa en la carrera armamentista de Rusia, que al tiempo obligará a cambiar prioridades a países como Japón, China, India y Corea, que igualmente verán su zona de influencia política, militar y económica fuertemente afectada.

En definitiva, los giros que está dando la geopolítica en los últimos años no vislumbran la pacificación que anhelaba Hemingway en su maravillosa obra, por el contrario, parece recrudecerse el ambiente entre los hombres y transformarlo todo en un ambiente sombrío, muy similar al que existía en las calles de Europa antes de la segunda guerra mundial, en donde nadie podía afirmar que algo grave ocurriría, y sin embargo, todos en el fondo sabían lo que estaba por venir. La paz suele ser el objetivo más importante del hombre, desde gran parte de las ideologías políticas se establece que la paz es el objetivo más importante del actuar humano, sin embargo, la realidad parece ser otra, pues el camino que está recorriendo la humanidad parece no llevarlo más que al aniquilamiento de todo aquello que se considera bueno y civilizado.

### Cuento ruso

**Causas de una violenta refriega: una perversa costumbre más difundida de lo que se cree.**

**Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo**



Parece un cuento ruso –y lo es–, pero en verdad se trata de una noticia que hace un par de semanas fue ‘viral’, como se dice ahora, y salió en casi todos los medios y nos hizo felices y nos distrajo del mundo y sus miserias al menos por unos minutos, antes de caer otra vez en este “vértigo sin sosiego” del que hablaba Álvaro Mutis para referirse a la vida, al planeta Tierra, a este sainete que no para de girar sobre su propio eje.

Pero la noticia, como digo, parece un cuento del más grande cuentista ruso y acaso el más grande cuentista de todos los tiempos y lugares, Antón Chéjov. Ocurrió en la estación antártica de Bellingshausen, una base de investigaciones de la extinta Unión Soviética (no para todos extinta) ubicada en la isla del Rey Jorge, la cual mide 95 kilómetros de largo por 25 kilómetros de ancho, como dice Wikipedia, “y la superficie es hielo”.

Algo así creo que también dice Tomás Cipriano de Mosquera en alguna parte de ese rarísimo y delirante tratado de geografía colombiana que una vez escribió: “Las nieves perpetuas, donde casi siempre hay hielo y hace frío”. Pues esta estación rusa de investigaciones meteorológicas y de todo tipo ubicada en una isla de la Antártida es igual: ni el sol calienta nada en ella; la superficie es hielo, las nieves son perpetuas y hace frío.

Fue allí donde Sergey Savitsky, un investigador de 55 años, atacó con un cuchillo de cocina a su colega y compatriota Oleg Beloguzov, de 52 años. Y según un testigo presencial de los hechos que habló con el periódico ruso Pravda, lo hizo como poseído por una furia sobrenatural, gritando como loco y de repente, yendo primero al cuello y después al corazón en certeros golpes que dejaron por el piso a la víctima, tan confusa como maltrecha.

Gracias a los informes de prensa y a la investigación policial, hoy ya sabemos qué ocurrió, cuáles fueron las causas de la violenta refriega entre dos colegas que habían pasado “cuatro fríos años trabajando juntos en la estación”, como dice el New York Post, aunque yo creo que esa, por sí sola, ya sería una justificación más que suficiente y legítima del episodio. Pero no, las cosas son mucho más profundas, como casi siempre.

Lo que exasperó a Sergey Savitsky y lo llevó a la locura fue la costumbre que tenía Oleg Beloguzov, según las fuentes ya citadas aquí, de contarle a la brava el final de los libros que su colega leía para paliar los efectos del frío y la soledad, libros que por supuesto atesoraba como si fueran una hoguera, porque eso eran allí. “¿Qué libro se llevaría a una isla desierta?”. Bueno: Sergey Savitsky tenía los suyos, su tabla de salvación.

Pero su amigo, no sabe uno si por excesiva bondad o todo lo contrario, miraba por encima del hombro, veía el título y sin falta anunciaba el final. Una perversa costumbre más difundida de lo que se cree, vigente no solo para el caso de los libros sino también para las series, las telenovelas, los chismes y las películas: todo aquello que tiene inicio, nudo y desenlace, arruinado por quienes queriendo hacer un bien hacen un gran mal.

Así que como un héroe se levantó Sergey Savitsky a matar con un cuchillo de cocina a su enemigo, quien por suerte apenas quedó malherido, por suerte o por desgracia, todo depende del bando en el que esté cada quien. Una venganza ejecutada no solo a título personal sino de la humanidad entera, para purgar con ella todas las veces que algún malnacido, por no usar insultos, nos arruinó un gran final.

Ah, el alma rusa: ese misterio y ese abismo, como decía el mejor de sus pensadores, Nicolas Berdiaeff; “alma apocalíptica”, la llama él.

¿Qué pasó con Sergey Savitsky, buen hombre de Dios? Prefiero no contarles el final.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El fantasma de la libertad, a propósito de Luis Buñuel

Juan Agustín Mancebo Roca / El Espectador

Antes de morir, André Bretón le dijo a Luis Buñuel, "cada día resulta más difícil escandalizarse". Eran los sesenta y lejos habían quedado los tiempos heroicos, los manifiestos y el utópico y revolucionario deseo de fusionar arte y vida.



Luis Buñuel, quien cuando llegó a vivir en París dijo que el surrealismo le parecía una cosa de maricones. Cortesía El surrealismo era el movimiento que mejor ejemplificaba el fracaso de la vanguardia a través de su discutible filiación política y su pervivencia maldita sobre un modelo orgánico de representación, como apuntó Lukács, que desenmascaraba las ataduras a un consciente del que siempre se quisieron liberar. Las pulsiones del deseo y la muerte, los modelos que les anticipó Freud, formaron parte de su seductor imaginario. Al fin y al cabo, uno se retroalimentaba del otro y ambos fueron sus motores hasta que la utopía se cubrió de negro.

Hay dos imágenes sintomáticas de lo que fue el surrealismo. La primera, la pintura *Au seuil de la liberté* (*En el umbral de la libertad*, 1929), en la que un cañón está dispuesto a hacer pedazos las obras más representativas del autor belga. La otra, el fotograma en el que Luis Buñuel cereña un ojo en *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*, 1929), película codirigida con Salvador Dalí. La brutalidad de la misma es acorde a un momento histórico igualmente inhumano. Ese fotograma testimonia, como escribía Benjamin, que todo documento de cultura es, a su vez, un documento de barbarie.

Estas dos imágenes pretendían dinamitar el orden tradicional reivindicando una mirada interior, el subconsciente como creador de sueños, elementos sobre los que se podría configurar un nuevo orden artístico y vital. Más allá del nihilismo dadaísta, el canon surreal reaccionaba violentamente contra un período histórico larvado como había demostrado el primer conflicto bélico mundial. La esperanza vendría determinada por la liberación de los estercoleros de la realidad.

Luis Buñuel llegó al surrealismo en un momento en que solamente existía la opción de tomar partido por algo. "Yo no era surrealista cuando llegué a París –le confesó a Max Aub– "me parecía cosa de maricones". Antes, su recorrido intelectual había transitado por la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con Lorca, Dalí y Pepín Bello, fundamental artista sin obra. Su relación con Lorca, en la que ambos se repelieron y atrajeron alternativamente como reconoce Carlos Barbachano, le había llevado a afinar un espíritu que hasta el momento estaba sin pulir, "por la fuerza de nuestra amistad, él me transformó, me hizo conocer otro mundo. Le debo más de cuanto puedo expresar".

La amistad con Dalí, compleja, intensa y finalmente destructiva, le lleva a interrogarse por las imágenes en un mundo en permanente transformación, cuya praxis fue un continuo deambular por los movimientos artísticos europeos. La resolución por las artes le lleva a peregrinar por personajes y lugares en un Madrid carpetovetónico que agrietaban las primeras ínfulas de la modernidad. De ahí que el calandino se sienta identificado con la figura esencial de Ramón Gómez de la Serna al que frecuenta en las tertulias de Pombo. En su libro homónimo, Ramón habla de Luisito, un joven aragonés que está fascinado por el cinematógrafo. También apuntala su pasión a través de *Cinelandia* (1923) obra sin el "más leve hilo argumental [...] en la que se suceden las visiones del mundo mágico del cine [que] aparecen y desaparecen con la velocidad y el resplandor de un film". Su admiración por el *ramonismo* le hizo concebir proyectos para adaptarlo, cosa que nunca sucedió. Ramón, por otra parte, quedó inmortalizado en *Esencia de verbena* (1930) de Gecé y en el inclasificable monólogo humorístico *El Orador* (1928), prueba de un sistema de grabación derrotado por el humorismo desbordante del escritor.

Eran días de tertulia y escrito en *Ultra* y *Horizonte*, donde observamos un Buñuel si no ultraísta, ultraizante, caballero de la Orden de Toledo, focalizado en las amistades y la diversión. Si hay algo que caracterizó al director fue su socarronería y fino sentido del humor, signo inequívoco de su inteligencia.

El dictamen de Buñuel por el cinematógrafo estaba determinado por los poderosos fotogramas de *Der Müde Tod* (*Las tres luces*, 1920) de Fritz Lang, largometraje en el que el protagonista era la Muerte, "había algo en esa película que me conmovió profundamente, iluminando mi vida", confesó. El cine era un nuevo medio capaz de trasladar el pesimismo existencial desafiando no sólo los límites de la filosofía, sino también la experiencia espacio-temporal del espectador, modificando su percepción sensorial a través de su capacidad hipnótica.

En una España que se prolongaba en el medioevo, a finales de enero de 1925, decidió trasladarse a París, la ciudad más moderna del mundo. Lo pensaban así los surrealistas, cuyo mapa situaba la capital francesa como epicentro del movimiento con cartografía incluida. Allí se convierte en ayudante de Jean Epstein, con el que conoce los andamiajes del cine, pero cuya personalidad choca con la inmisericorde imaginación del aragonés. Su espíritu inquieto fragua la unión con los surrealistas coincidiendo con las lecturas del Marqués de Sade, cuyas frases, en palabras de Carrière, le quemaban los ojos. Se le había develado la libertad.

Donde otros surrealistas habían fracasado, Buñuel y Dalí construyen en *Un perro andaluz* (1929) un imaginario de lo alógico, confluencia de dos sueños, en el que reivindican obsesivamente *eros* y *thanatos*. El *shock* inicial recuerda a una greguería de Ramón, siempre presente, "al inventarse el cine las nubes paradas en las fotografías comenzaron a andar". Bretón celebra la obra



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

como la gran película surrealista, “el equivalente cinematográfico de la escritura automática” y ambos se encumbran en el grupo. Fue el principio del fin. La distancia con Dalí se hacía cada vez mayor por mediación de Gala Éluard y Lorca se sintió aludido. Buñuel, simbólicamente, como sus personajes al final del cortometraje, había enterrado su pasado.

Los vizcondes de Noailles, aristócratas que presuntamente despreciaban el surrealismo, fueron mecenas de la segunda película de Buñuel, *L'Âge d'Or* (*La Edad de Oro*, 1930) oda al *amour fou*, a la pasión, a lo irracional y a la revolución. Conceptualmente y visualmente mucho más compleja que la anterior, era el filme de un cineasta completo. Cuarenta años después, Buñuel se refería a ella como una obra falta de misterio que tenía débitos con las ideas del grupo surrealista. Exhibida en Montparnasse, el día tres de diciembre de 1930, miembros de la ultraderecha atacaron el cine, destrozaron la pantalla y apalearon al público presente. La película fue prohibida una semana después y todas las copias fueron confiscadas por la policía.

A partir de ese momento la biografía del calandino entra en una fase vertiginosa y extraña, reflejo de los dramáticos acontecimientos de un siglo marcado por la catástrofe. Un directivo de la Metro, seducido por la enorme fuerza visual de *L'Âge d'Or* le ofreció un contrato en los Estados Unidos. Buñuel confiesa en sus memorias que poco menos que se dedicó a cobrar puntualmente el cheque cada semana. Sus recuerdos se convierten en una ficción de lo maravilloso ya que, pese a ese desdén, “adoraba América antes de conocerla”. Amaba el cine y el cine era esencialmente norteamericano. En Hollywood conoce a Edgar Neville, a Chaplin –del que narra jugosas anécdotas en su biografía–, Eisenstein, Dietrich, Dolores del Río y Bertolt Brecht. Pero sus relaciones con los estudios son incompatibles con un ideario que no admite cortapisas. Termina de la peor manera en Hollywood y regresa para residir alternativamente en España y Francia.

En abril y mayo de 1932, con un presupuesto mínimo, rodará *Las Hurdes. Tierra sin Pan*, alegato contra la miseria y la injusticia. Desoladora e implacable, rompe el arquetipo surrealista exhibiendo las atrocidades que la sociedad bien pensante se negaba a reconocer. Y el carácter profundamente español del mismo está en la referencia a Goya en la que la brutalidad no está reñida con la poesía. El gobierno de Lerroux la prohíbe por denigrar a España.

La necesidad de estabilidad económica le lleva a la producción de, en sus palabras, “abominables melodramas” para Filmófono y doblajes para Warner, en una España cada vez más inestable políticamente. Cuando estalla la guerra el director sigue comprometido con la causa republicana, horrorizado ante el conflicto. Es un revolucionario que odia la revolución y un anarquista que odia a los anarquistas. En 1938 regresa a los Estados Unidos donde subsiste en una precaria situación económica. México será el horizonte para un nuevo renacer.

El principio de su experiencia mexicana hay que situarlo en el último periodo en Estados Unidos. A través de Dick Abbot e Iris Barry trabajó en el MoMA de Nueva York. Pero cuando Dalí publicó su *vida secreta*, el Motion Picture Herald se hizo eco del texto y sus opiniones sobre Buñuel. La situación se hizo insostenible y, pese a tener el apoyo de la dirección, dimitió. En el Hotel Sherry Netherlands terminó definitivamente su amistad. En un corto viaje a México, el ministro Héctor Pérez Martínez le propuso que se trasladara. Volvió a Hollywood, vendió los muebles y se marchó para rodar su primer proyecto.

Si nos atenemos a los antecedentes de Buñuel, parece imposible que su primera película mexicana, *Gran Casino* (1946), fuera un proyecto destinado a ensalzar la figura de sus protagonistas, Libertad Lamarque y Jorge Negrete. La película fue comercialmente mala sin ser un desastre. Se quedó tres años sin trabajar, viviendo del dinero que le enviaba su madre. Cuando todo parecía perdido, Oscar Dancingers le propuso hacer *El Gran Calavera*, única película en la que no colaboró en el guion, que realizó en dieciocho días. Fue un éxito y le permitió seguir haciendo cine.

La dolorosa realidad de *Los Olvidados* (1950), coescrito con Juan Larrea, planteaba un nuevo salto en la carrera del aragonés. La película es una antología de la crueldad humana rodada y exhibida con grandes dificultades. Hubo operarios que dimitieron considerando que deshonraba la imagen del país y al estreno, casi en secreto, no fueron ni los propios actores. Duró cuatro días por ser considerada “un horror contra México”. Se pidió que le aplicaran a Buñuel el “Artículo 33 (el de expulsión del país para los extranjeros indeseables) –es lo que usted merece, gachupín que viene a insultar a México–”, y Jorge Negrete, el charro cantor, le espetó que si hubiera estado en el país no habría hecho esa película. A los surrealistas les molestó por su esencia burguesa. Buñuel encontró el apoyo de Siqueiros y de Octavio Paz, que la prologó con un texto para el Festival de Cannes. La película fue haciendo su camino cuando fue premiada en el festival europeo. En *Los Olvidados* el director reconoce volver a sí mismo y marca un antes y un después en su reconocimiento internacional.

Buñuel siempre rodó en México con medios materiales y humanos escasos. Fue en la adversidad donde se creció para construir una sólida obra que rebosa encanto, misterio y un extraordinario y sutil sentido del humor. Un melodrama como *Él* (1952) refleja un universo claustrofóbico en el que el protagonista confunde sus obsesiones con la realidad como si consciente e inconsciente no se separaran. En *Abismos de pasión* (1953) adapta *Cumbres Borrascosas*, que había intentado llevar a la pantalla en los años treinta con Pierre Unik, sobre el tema netamente surrealista del *amour fou* y en la que recrea todo aquello que Wyler no se atrevió a rodar. Para Buñuel no era necrofilia, simplemente amor puro más allá de la muerte. *Ensayo de un crimen* (1955) es una película sobre el deseo y el delirio, en la que el protagonista es capaz de asesinar sólo con su pensamiento. La cultura española vuelve a estar presente en *Nazarín* (1958) sobre el texto de Pérez Galdós, un alegato contra las trampas de la fe. El Vaticano la incluye como una de las películas esenciales sobre el cristianismo, algo cuanto menos curioso viniendo de un director que se definía a sí mismo como católico y ateo por la gracia de Dios.

La fascinante *El ángel exterminador* (1962), llena de referencias autobiográficas y autofilmográficas, anticipa la telerrealidad dogmatizando sobre lo previsible del comportamiento humano en condiciones adversas. *Simón del desierto* (1965) es un film amputado en el que el director pone de manifiesto que elige el misterio antes que el progreso y la ciencia y que el infierno, definitivamente, es nuestro mundo.

Entretanto, sus dos películas *españolas* marcan la cronología del nuevo cine que despertaba del letargo franquista. Concentra la mayoría de sus obsesiones personales con otras netamente hispánicas en *Viridiana* (1960). La represión, el erotismo, el fanatismo y la crueldad componen una obra sobre la imposibilidad de erradicación del mal pese a la voluntad de redención y la banalidad de cualquier esfuerzo por lograr la santidad. *Tristana* (1972) apropia a un Galdós que habla del deseo, la vejez y la muerte en un

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

periodo en que el director comienza a perseguir sus fantasmas. El núcleo de la película es la imagen en la que Catherine Deneuve mira el rostro de la tumba del Cardenal Tavera en Toledo donde el mármol se deteriora lentamente en una putrefacción eterna. La última época de Buñuel está ligada a Francia a través del productor Serge Silberman y de Jean Claude Carrière, que se convierte en guionista de seis películas y biógrafo de su espléndido *Mi último suspiro*, libro que concentra evocaciones y ficciones. Pese a realizar un cine dentro de la industria, nunca abandonará sus referencias surrealistas, la posibilidad de un cine más allá de la cultura del espectáculo y las transgresiones a través de lo insólito que atacan inmisericordemente la línea de flotación del discurso institucionalizado hollywoodense. Es donde reconocemos al Buñuel más puro, que mira al interior para mostrarse en infinidad de detalles autobiográficos. Una obra que se centra en las contradicciones y apariencias de la burguesía a través de títulos como *Diario de una camarera* (1963), *Belle de Jour* (1966) que lo consagra más que por las virtudes de la película, por lo escabroso del tema, o la película teológica de aventuras *La Vía Láctea* (1968) donde sentencia que la "libertad no es más que un fantasma".

*El discreto encanto de la burguesía* (1972), *El fantasma de la libertad* (1974) y *Ese oscuro objeto de deseo* (1976) son las tres últimas películas que, en palabras del director recrean: "Los mismos temas y las mismas frases (...) Hablan de búsqueda de la verdad (de la que), es preciso huir en cuanto uno cree haberla encontrado, del implacable ritual social. Hablan de la búsqueda indispensable de la moral personal, del misterio que es necesario respetar".

Enigma o juego que aparecen en los últimos fotogramas de *Ese oscuro objeto del deseo* a modo de testamento visual. Una zurcidora cose dentro de un escaparate con los dedos ensangrentados –perversa referencia a la encajera de Vermeer que aparece en *Un perro andaluz*– hasta un gigantesco estallido destinado a sacudir la conciencia del espectador. Hasta el fin, Buñuel siguió proponiendo la imaginación como el único elemento del ser que no, nunca perdona.

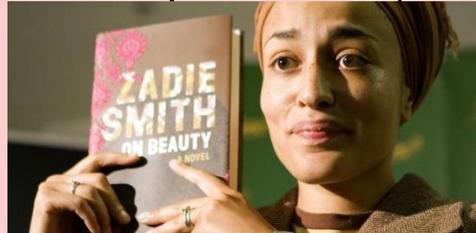
\*\*\*

*Texto publicado y cedido por la Revista Temporales*

## El Hay Festival 2019 invita a 'imaginar el mundo'

El encuentro literario se celebrará en Cartagena, del 31 de enero al 3 de febrero del próximo año.

Por: Cultura y entretenimiento / El Tiempo



La escritora Zadie Smith logró varios reconocimientos por su novela 'On Beauty'.

"La mentira es opuesta a la verdad, pero la ficción es el camino a la verdad". Con esta frase que el escritor Salman Rushdie dijo hace pocos días en el Hay Festival de Perú inició su presentación Cristina Fuentes de La Roche, en la embajada capitalina del Reino Unido.

Allí, la directora internacional del Hay Festival presentó los invitados y actividades del Hay Festival de Cartagena 2019, que se realizará del 31 de enero al 3 de febrero. Serán más de 150 escritores, músicos, científicos, artistas e intelectuales bajo el lema 'Imagina el mundo'.

La charla inaugural, como es tradición desde hace catorce ediciones, es la de EL TIEMPO. En esta oportunidad, su director, Roberto Pombo, conversará con el actor Manolo Cardona sobre su trayectoria en el cine, a propósito del reciente estreno de la cinta *El cuaderno de Sara*, en la que actúa el payanés.

La lista de invitados especiales la encabeza Shirin Ebadi, la primera mujer musulmana en ganar el Premio Nobel de Paz, en 2003. Se le unen, entre otros, Mircea Cartarescu (Rumania), Chimamanda Ngozi Adichie (Nigeria), Zadie Smith (Reino Unido), Yoko Tawada (Japón), Leonardo Padura (Cuba), Diamela Eltit (Chile) y Phillipe Sands (Reino Unido).

Por su parte, algunos de los invitados nacionales serán Laura Restrepo, Mario Mendoza, Carolina Sanín, Juan Gabriel Vásquez, Patricia Lara, Enrique Santos, Daniel Samper Pizano, Antonio Caballero y María Jimena Duzán. Ellos conversarán sobre las distintas versiones de la Colombia contemporánea, y se les unirán el sacerdote jesuita Francisco de Roux, actual presidente de la Comisión de la Verdad, y el historiador Jorge Orlando Melo.

La cuota musical estará a cargo de Wilfrido Vargas, Totó La Momposina, el jazzista David Sánchez, y Joselo Rangel, guitarrista de Café Tacvba. En el capítulo artístico, por su parte, destaca la presencia de la artista Doris Salcedo y el fotógrafo Jesús Abad Colorado.

En el campo periodístico estarán Mark Thompson, presidente del New York Times, el español Xavi Ayén, que ha entrevistado a 24 premios Nobel de Literatura y presentará su libro 'Aquellos años del boom', y Alma Guillermoprieto, Premio Princesa de Asturias 2018, entre otros.

Adicionalmente, como ya es tradición, el Hay Festival realizará su capítulo en Medellín, el Hay Joven y el Hay Comunitario. Este último hará presencia en localidades de Bolívar, como Regidor, Turbaco, San Jacinto, Pinillos y Mompos, entre otros. Allí estarán invitados como la historiadora Diana Uribe, la periodista Pilar Lozano y el escritor paisa Jorge Franco.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Una nueva luz a la vida y obra de Paul Cézanne

Redacción Cultura / El Espectador

La temporada de Arte en la pantalla 2017-2018 se inicia con el documental: "Cézanne: los retratos de una vida", una producción dedicada a la vida y obra de "el padre del arte".



Autorretrato de Paul Cézanne 1885-1886. Cortesía

Con la correspondencia, los relatos de su bisnieto Philippe Cézanne y expertos en la obra del artista, los espectadores podrán ser testigos de la cotidianidad de un hombre que durante su vida fue ignorado por el público y la crítica, pero que más adelante sería llamado por Picasso y Matisse como "el padre de todos nosotros".

Paul Cézanne, post-impressionista nacido el 19 de enero de 1839 en Aix-en-Provence, dibujaba una y otra vez la misma obra. Nunca era suficiente. Se empeñó en develar lo invisible a los ojos, lo esencial. Los desafíos del artista tenían que ver con la profundidad de los individuos que posaban para sus lienzos. Necesitaba de sus formas, pero, sobre todo, de agudeza para lograr atravesar la piel y encontrar el escondite en el que se resguardaba lo profundo. Cézanne pintó casi 1000 pinturas, 200 de las cuales fueron retratos. La exposición que se mostrará en el documental reúne 50 de esas obras, que hoy reposan en colecciones privadas y públicas de todo el mundo.

"Un día, a principios de la década de 1870, Cézanne estaba en un café dándole la mano a una multitud reunida. Cuando se encontró con Édouard Manet, se quitó su sombrero, se inclinó y dijo: No le daré la mano, señor, ya que no me he lavado en 8 días ". Fue una maravillosa mezcla de arrogancia y humor. Respeto, pero insolencia. Y ofrece una idea absoluta de uno de los grandes artistas del siglo XIX y principios del XX, Paul Cézanne", dijo Phil Grabsky, director del documental, quien se encargó de organizar la obra cronológica y homenajear el esfuerzo de Cézanne por comprender la complejidad de la percepción visual humana. Un hombre que no gozó de reconocimientos y se dedicó al arte por convicción. Por la prioridad que le dio al interior, la intensidad de sus colores y los distintos puntos de vista en los que observó, es evidente que, a pesar de la densidad cotidiana que padeció debido a sus angustias personales y su desesperación, logró sintetizar los elementos básicos de representación.

Arte en la pantalla reúne una serie de documentales en los que se profundizará en la vida y obra de artistas como Leonardo D Vinci, Edvard Munch, Edgar Degas, Pablo Picasso y Van Gogh. La preventa de la boletería para las exposiciones está disponible desde el 9 de noviembre en las taquillas de los teatros seleccionados de Cine Colombia. Las ciudades en las que se podrá disfrutar de la temporada son Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Barranquilla, Cartagena, Armenia, Ibagué, Manizales, Popayán y Pereira.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Las locutoras colombianas brillaron en los 'Óscar de la voz'

Isabel Junca / El Espectador

Adriana Serna, Juana Plata y Daniela Sierra ganaron 4 estatuillas en los premios Sovas -Society of Voice Arts and Sciences-, entregados el pasado domingo en el teatro Warner Brothers en Los Ángeles, California.



Las locutoras Daniela Sierra, Zukeika Deciga, Rona Fletcher, Juana Plata, Verónica López Treviño, Sophía Cruz, Adriana Serna, Camila Peroni, Rachel Naylor y Valentina Latyna, entre otras. Cortesía

Los locutores de habla hispana ya salieron, literalmente, del clóset. Y fueron las mujeres latinas las que abrieron la puerta desde hace dos años, cuando en los Sovas se empezó a incluir la categoría en español para reconocer el talento de una profesión que, aunque se desarrolla hace varias décadas, apenas empieza a tomar carácter y reconocimiento artístico en una industria predominantemente en inglés.

La primera colombiana en traer un galardón al país fue Adriana Serna, quien el año pasado ganó una estatuilla en la categoría 'Outstanding commercial or Promo demo reel Best spanish Voice Over', premio al que se postuló con una producción realizada por la compañía Demon Demos, de la uruguaya Simone Fojgiel y el puertorriqueño Antonio Fornaris. Este año, la locutora, que cuenta con una trayectoria en el medio de casi 30 años, repitió honores en la categoría Outstanding Commercial Demo Reel.

### PUBLICIDAD

Este año se sumaron a la lista de ganadoras Daniela Sierra, con dos estatuillas en las categorías Audiobook Narration y Outstanding Narration demo reel y Juana Plata en la categoría Outstanding Promo Demo reel. Además de ellas, las colombianas Valentina Vanegas y Camila Peroni también estuvieron nominadas.

Estas grandes voces latinas, que escuchamos a diario en comerciales de radio y televisión, audiolibros, doblajes, etc., están ganando un amplio terreno en el mercado estadounidense. Así lo manifestó Camila Peroni, la primera mujer en identificar oficialmente a la aerolínea Avianca, al compartir las cifras mencionadas por la voice over mexicana Sylvia Villagrán en el marco académico de los premios, la conferencia That's Voice Over.

Según las estadísticas presentadas allí, el 51% de la riqueza en Estados Unidos, en personas de menos de 30 años de edad, está en hispanoparlantes. También se señaló un gasto anual en publicidad en español de 92 billones de dólares.

Es por esta razón que la presencia latina se siente cada vez más en este certamen. Por parte de México, el país que junto con Colombia "exporta más calidad en talento hispano" según Peroni, ganaron las reconocidas locutoras Verónica López Treviño y Rona Fletcher. Mientras que Rubén Raffo de Perú, Fabián Toro de Ecuador y Rossi Amador de Argentina ganaron en otras categorías.

### ¿Qué significan estos premios para la industria latina de los Voice Overs?

Las ganadoras y nominadas opinaron acerca de cómo perciben los retos que ya está enfrentando el medio en materia de tarifas, cualificación de los procesos de grabación y del talento. Según Peroni, "vivimos un momento histórico en la locución, porque ahora más que nunca estamos percibiendo la inmensa necesidad de autorregularnos y estandarizar lo técnico y tarifario del medio".

Esto resulta bastante importante considerando que cada vez son más las plataformas que ofrecen servicios de locución hasta por 5 dólares o locutores que por desconocimiento cobran tarifas por debajo de lo que paga el mercado. Por eso en los últimos años ha habido un florecimiento de coaches de voz, congresos, cursos, festivales y centros de enseñanza que buscan 'profesionalizar' el trabajo. Es el caso de conferencias como Voice Over Atlanta, Worl Voices (Wovo), el Congreso de la Voz Voice Masters y el Festival Iberoamericano de la Voz y el Voice Over Talent Viva VOz que realizará su primera edición en junio del próximo año en Bogotá.

## **Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

Dado que la locución se desarrolla cada vez más de manera remota, desde el closet en casa –si se hace más artesanalmente-, o desde una habitación acondicionada acústicamente como Home Studio, que es lo propio, surge una competencia feroz, dado que hoy en día es más fácil acceder a las herramientas básicas de grabación. Se ha popularizado el uso de micrófonos vía USB que se conectan directamente a la computadora y que no necesitan mucha inversión, se encuentran en el mercado desde 400.000. También aparatos que simulan el tratamiento acústico mínimo que se pueden conseguir desde 700.000 como el kaotika eyeball.

### **¿Qué futuro le espera a la locución hispana?**

Si bien es cierto que cada vez salen a la luz diversos programas que buscan reemplazar la voz humana desde poderosas plataformas como Adobe o Google, varios locutores creen que jamás se reemplazará la capacidad de interpretar emociones verdaderas y conectar con la audiencia, que es el trabajo artístico y más complejo del voice over.

Según Juana Plata, “el reto es mantener y elevar los estándares de calidad en español a nivel global para que los talentos se eduquen y sean conscientes de las tarifas apropiadas para cada proyecto y no regalen su trabajo”. Coincide con su opinión Peroni quien agrega que “cada vez se buscan más especialidades en la voz o elementos de diferenciación -infantil, animación, tiempos de respuesta, promo, narración, call centers, acentos y un sinnúmero de cualidades únicas para cada voz”, por lo cual hay muchas posibilidades para todos los que ejercen esta profesión.

Las nominaciones y estatuillas que han traído al país las colombianas constituyen una verdadera oportunidad para que se siga visibilizando el trabajo de hombres y mujeres de gran trayectoria y talento que aún desconocen la existencia de estos certámenes. Con seguridad el próximo año la lista de nominados y ganadores será mayor.

## **Todo listo para Sanfici**

**Ya se encuentra todo listo para la próxima edición de Sanfici: el festival de cine independiente de Santander que se llevará a cabo entre el 28 de enero y el 01 febrero de 2019 y que promete ser uno de los eventos más interesantes de la temporada artística del próximo año.**



Sanfici ofrece la posibilidad de conocer cine independiente de más de 39 países.

(Foto: Suministrada/Vanguardia Liberal)

El Festival se presentará en diferentes espacios de Bucaramanga, San Gil y Barrancabermeja.

Esta segunda de edición hará historia porque llegarán películas que estarán por vez primera en el país, por encima de cualquier otro festival de cine.

Además, Sanfici ofrece la posibilidad de conocer cine independiente de más de 39 países.

Así mismo, se realizará el San Fici Lab, un espacio de formación para los realizadores emergentes de la producción audiovisual latinoamericana; un laboratorio de análisis, exploración y práctica de la narrativa del lenguaje audiovisual y despliega su labor durante cinco jornadas de intensivo trabajo a partir del análisis y reflexión sobre filmes de largometraje en proceso, que cuenten con un primer corte o estén próximos a alcanzarlo.

Los proyectos participantes deberán contar con directores o productores latinoamericanos, sin importar el país de residencia. El evento contará con la presencia los tutores argentinos Carolina Fernández, Mario Durrieu y Walter Tiepelmann.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### **iTunas de Bucaramanga cierran noviembre con broche de oro!**

Noviembre es un mes especial para los amantes de las tunas en Bucaramanga

Redacción Cultural / Vanguardia Liberal



Podrán disfrutar de dos eventos relacionados con estas bellas agrupaciones de canto: la celebración de los 10 años de existencia y el lanzamiento del segundo trabajo discográfico de la Tuna de la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander Tunar-t UIS y el primer Certamen Internacional de Tunas y Estudiantinas.

Las actividades de celebración de Tunar-t UIS comienzan el 28 de noviembre, día del lanzamiento oficial del segundo trabajo musical de la agrupación. A las 6:00 de la tarde en el Ágora de la Facultad de Ciencias Humanas UIS, Producción musical fruto del trabajo, experiencias y reconocimientos logrados en los últimos 10 años, hasta el 1 de diciembre, con la participación de la Tuna Consistorial San Andrés de Angol de Chile, la Cuarentuna de Oaxaca de México y la Tuna Ciudad de Zipaquirá, de Cundinamarca.

La comunidad universitaria y ciudadanía pueden disfrutar de las presentaciones de manera gratuita en el campus de la Universidad Industrial de Santander.

El 29 de noviembre las tunas invitadas se presentarán desde las 3:00 p.m. en el teatro al aire libre José Antonio Galán, en la sede central UIS.

El 30 de noviembre a las 7:00 p.m. se hará un Pasacalle por la Alameda (casco antiguo de Girón) con un concierto en el Parque Peralta del municipio de Girón. Y el primero de diciembre se hará un concierto en el Ecoparque Cerro del Santísimo a las 5:00 p.m.

#### **Primer Certamen Internacional de Tunas y Estudiantinas**

El Primer Certamen Internacional de Tunas y Estudiantinas organizado por la UIS se realizará dentro de las actividades de celebración de los setenta años de la universidad y del vigésimo aniversario de su Tuna, agrupación que ha sido destacada en su trayectoria artística en el ámbito nacional e internacional.

Dentro de la programación de este evento se ha previsto para el 25 de noviembre la apertura de la exposición 'Línea de Tiempo Tuna UIS', en la sala Rafael Prada Ardila ubicada en el campus central de la Universidad, donde se mostrarán los aspectos más importantes y relevantes de los 20 años de trayectoria de la agrupación, desde su conformación en los años 70, su transición y su renacimiento en los años 90. Además, se tendrán los trajes, instrumentos, fotografías, discografía y algunas exhibiciones de baile de pandero. Esta muestra irá hasta el 27 de enero de 2019.

El 29 de noviembre se tendrá la inauguración del certamen en el teatro al aire libre José Antonio Galán desde la 1:00 de la tarde, con entrada sin costo.

El 30 de noviembre, a partir de las 9:00 de la mañana, la comunidad santandereana podrá apreciar el vistoso y alegre Pasacalle de las tunas participantes, que interpretarán sus canciones mientras hacen un recorrido a pie desde la plaza Luis Carlos Galán hasta el parque Santander, pasando por el paseo del Comercio.

Posteriormente, hacia la 1:00 de la tarde, estas agrupaciones ofrecerán un concierto para el público presente en el Parque Santander.

Al finalizar este día la Tuna UIS realizará un concierto de celebración de sus 20 años y la clausura del certamen en el auditorio Luis A. Calvo a las 7:30 de la noche, en donde se premiarán los ganadores de las categorías: Mejor Tuna o Estudiantina, el mejor pasacalle, el mejor pandero hombre, mejor pandero mujer, mejor solista (Hombre o mujer) y el mejor arreglo musical (Homenaje a Colombia). El jurado de esta premiación está integrado por: Claudio Godoy Aros de Chile; Carlos Javier Mondragón, de México y Jaime Augusto Ardila de Colombia.

La entrada a este concierto es gratis, con boletería que se puede adquirir en la taquilla del auditorio Luis A. Calvo. El 2 de diciembre dentro de la Jornada de Vecinos y Amigos también se tendrán actividades gratuitas como el Taller de Panderos en el salón de la Tuna UIS desde las 8:00 de la mañana, para que la comunidad conozca la técnica detrás del tradicional 'baile de pandereta'.

De manera simultánea en la Sala Jorge Zalamea, de 8:00 a 10:00 de la mañana, se desarrollará el conversatorio 'Tunas: origen, tradición y evolución' a cargo del jurado mexicano Carlos Javier Mondragón, fundador de la tuna de la Universidad Mesoamericana Plantel Puebla.

Hacia las 11:00 a.m. en la plazoleta aledaña al auditorio Luis A. Calvo, se efectuará la presentación de la Tuna de Guerrero Uagro, de México, en un concierto especial al aire libre.

En la página de la universidad encontrará mucho más sobre los invitados y participantes al evento.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Las miradas bizcas de Ramón Illán Bacca

Ramoncito –como le dicen sus amigos– es uno de los últimos juglares literarios del Caribe colombiano

Por: Fabio Martínez / El Tiempo

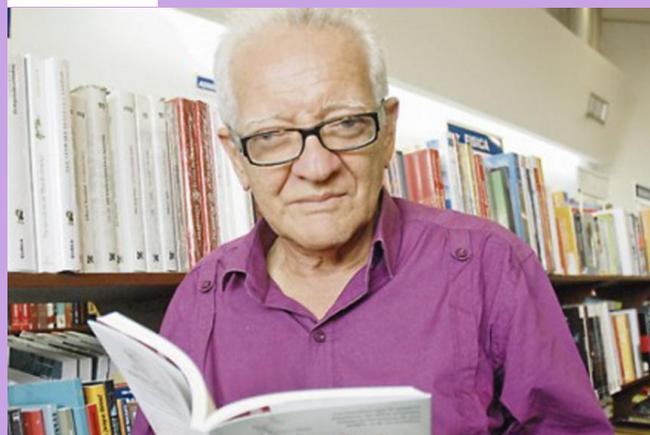


Foto: El Heraldo

El egocentrismo y la vanidad son las dos enfermedades terminales de los escritores. Felizmente, estas dos patologías no le han hecho mella al narrador Ramón Illán Bacca, que a lo largo de su vida ha tenido la secreta sabiduría de burlarse de sí mismo.

En una ocasión me lo encontré en el aeropuerto Ernesto Cortissoz, de Barranquilla, y mientras consumíamos un suero y una panocha –pan tradicional del Caribe– me habló durante horas de sus ‘sobras’ literarias para referirse a sus obras, que abarcan unos quince libros, entre cuentos, novelas, ensayos y miles de columnas y artículos periodísticos publicadas en El Heraldo.

Ramoncito –como le dicen sus amigos– es uno de los últimos juglares literarios del Caribe colombiano.

Barranquilla, la ciudad donde ha vivido los últimos cincuenta años, no solo es la ciudad alegre y rumbera que conocemos. Es, así mismo, la ciudad literaria donde se han forjado importantes poetas y narradores con un reconocimiento nacional e internacional.

La obra de Illán Bacca va desde su libro de cuentos *Marihuana para Goering*, hasta sus novelas *La mujer barbuda*, *Maracas en la ópera*, *Deborah Krueel* y *Disfrázate como quieras*.

Allí nació el Grupo de Barranquilla del sabio catalán, con los jóvenes Gabriel García Márquez, José Félix Fuenmayor, Alejandro Obregón, Orlando Rivera, ‘Figurita’; Germán Vargas Cantillo y Álvaro Cepeda Samudio, entre otros, que se reunían en La Cueva, un sitio emblemático de la ciudad, hoy rescatado por el periodista y escritor Heriberto Fiorillo.

En La Cueva se organiza cada año el Festival Internacional de las Artes, que precede el Carnaval de Barranquilla, en el mes de febrero, y se lanza el Concurso de Cuento.

En la Arenosa se encuentra la Biblioteca Departamental Meira del Mar, que fue dirigida durante años por la poeta colombiana Olga Isabel Chams Eljach. La biblioteca, que dirige en la actualidad Beatriz Eugenia Aguilar, conserva el archivo de la poeta del mar y realiza un importante trabajo cultural en el centro de la ciudad.

Allí está la Biblioteca Piloto, situada en la vía Cuarenta, donde el escritor y ejecutor del bombardino Miguel Iriarte realiza desde hace años el Festival PoemaRío, al lado de los escritores Álvaro Suescún y Julio Olaciregui.

De Barranquilla son Marvel Moreno, la autora de *El tiempo de las Amazonas*, una novela inédita que los lectores esperan ver salir a la luz; Alberto Salcedo, el cronista, experto en músicos, parranderos y boxeadores; y Fanny Buitrago, la escritora olvidada de Colombia.

Y surgen nuevos escritores como Paul Brito, Adriana Rosas, Iveth Noriega, Dina Luz Pardo y Fadir Delgado. Aparte del trabajo silencioso de investigación literaria que hacen Ariel Castillo, Guillermo Tedio, Adriana Rosas y Gabriel Ferrer desde la academia.

La obra de Illán Bacca va desde su libro de cuentos *Marihuana para Goering*, hasta sus novelas *La mujer barbuda*, *Maracas en la ópera*, *Deborah Krueel* y *Disfrázate como quieras*. Novelas que, con la ironía y el humor propios del autor, narran la historia de Barranquilla de los últimos cincuenta años.

Cuando anuncian el vuelo, el escritor me observa con su mirada estrábica, que se esconde detrás de unos lentes gruesos, y antes de despedirse me advierte: “Niño, si vas a escribir algo sobre mí, di que yo nací con las miradas bizcas para poder ver la realidad de otra manera”.

Ramón Illán Bacca fue galardonado con el Premio a la Vida y Obra 2018, que otorga la Secretaría de Cultura del Distrito de Barranquilla.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Murió Misi: se desplomó en pleno teatro, al final de su obra de Navidad

Redacción Nacional / El Espectador

El hecho ocurrió poco después de las 10:00 de la noche, mientras la productora daba un discurso de agradecimiento a su compañía musical y al público por el éxito del estreno de la obra "30 años de Navidad".



Cristian Garavito - El Espectador.

A sus 61 años murió María Isabel Murillo, más conocida por los colombianos como Misi, luego de sufrir un desplome en el escenario del Teatro Colsubsidio de Bogotá.

El hecho ocurrió poco después de las 10:00 de la noche, mientras la productora daba un discurso de agradecimiento a su compañía musical y al público por el éxito del estreno de la obra "30 años de Navidad".

Según versiones de los asistentes a la obra, en medio de sus halagos, Misi pidió a quienes participan en la puesta en escena que subieran al escenario y, de repente, se desplomó golpeándose la cabeza. En medio de la confusión que provocó el suceso, varios miembros de la compañía se acercaron para auxiliarla, pero la mujer no se movía.

Minutos después, Misi fue trasladada a la clínica Mederi, la más cercana al teatro, pero sus familiares confirmaron que la reconocida productora murió en el escenario. Misi Producciones es considerada la compañía con mayor trayectoria y reconocimiento en la producción de espectáculos de teatro musical y la formación de artistas integrales en Colombia.

### Todo listo para el Festival de Cortos de Bogotá

Redacción Cultura / El Espectador

Del cuatro al once de diciembre, el Festival de Cortos de Bogotá- Bogoshorts, se instalará en la ciudad para exponer alrededor de 300 producciones distribuidas en más de 200 funciones y quince escenarios.



"¿Usted en qué cree?", será el interrogante con el que el festival planea redondear el concepto para esta edición, con el objetivo de que los asistentes encuentren su fe en el corto. Bajo esta premisa se diseñó el póster oficial. Cortesía

La oferta que se presentará es amplia y se agrupa en las categorías de Nacional, Internacional, F3- Fanático freak Fantástico, Realidad Virtual y Colecciones. No solamente se podrá disfrutar de los proyectos que entrarán a la competencia. Las secciones Panorama nacional e internacional, Conexión, Cortofilia, Especiales, Festivaleando, VIVA la ciudad, World Tour y ChiquiShorts también serán parte de la programación del festival. En la pasada edición del Festival de Cortos de Bogotá, más de 37 mil personas asistieron a la proyección de los cortos y las actividades especiales que se organizaron para el evento. En esta edición se espera superar el número de asistentes, en una versión que además ofrecerá experiencias con actividades de networking y maratones de realización de filminutos conocidas como Imaginación.

El miércoles 4 de diciembre, día de la inauguración del evento, se proyectarán cinco cortometrajes que fueron seleccionados y se presentará la banda musical Nerds, ganadora de la Beca de circulación en música. Para el ingreso se debe presentar invitación.

"¿Usted en qué cree?", será el interrogante con el que el festival planea redondear el concepto para esta edición, con el objetivo de que los asistentes encuentren su fe en el corto. Bajo esta premisa se diseñó el póster oficial.

"Más del 80% de los escenarios que contemplan el evento son posibles gracias al Idartes, la entidad se encuentra apoyando el Festival para hacerlo posible en todas sus apuestas de conectar el cortometraje con las diversas artes y seguir fortaleciéndonos como espacio vital para el desarrollo sólido de la industria audiovisual en Colombia. Bogoshorts es un evento de la capital y es posible gracias al apoyo decidido de la Alcaldía de Bogotá", dice Jaime E. Manrique, fundador y director del festival.

Por su parte el director del Idartes, Jaime Cerón, manifestó que: "El audiovisual se vive en cada rincón de Bogotá, desde el Idartes y la Cinemateca Distrital, a través de estrategias de formación y de programas como la Cinemateca Rodante, creemos y le apostamos a los nuevos talentos. Por eso Bogoshorts es un excelente escenario para que más ciudadanos tengan acceso a este formato del cine".

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### José Alfredo Jiménez, 45 años después de su muerte

Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador

El denominado "Rey de la canción ranchera" murió el 23 de noviembre de 1973 en Ciudad de México. Se fue a los 47 años después de haber realizado una radiografía de amor y desamor de toda América Latina.



José Alfredo Jiménez (enero 19 de 1926 - noviembre 23 de 1973). Cortesía

"De verás, muchas gracias por haberme aguantado tanto tiempo, desde 1947 hasta 1972 y yo siento que todavía me quieren. ¿Y saben por qué?... porque yo he ganado más aplausos que dinero. El dinero no sé ni por dónde lo tiré, pero sus aplausos... esos los traigo aquí dentro y ya no me los quita nadie. Esos se van conmigo hasta la muerte". Después, José Alfredo Jiménez cantó el fragmento de su tema *Gracias*, que dice: "*Para poderles pagar que me quieran a mí y a todas mis canciones...*", sin tener muy claro que estos y otros de sus renglones serían el pilar de la historia de amor y desamor de buena parte del mundo de habla hispana.

José Alfredo Jiménez comenzó a despedirse de los escenarios y de la actividad musical algunos meses antes de su muerte, ocurrida el 23 de noviembre de 1973. Su destino era más que evidente para él y para todas las personas que rodearon su dolorosa agonía. De ahí su afán por manifestar, con lágrimas en el rostro y con la voz entrecortada, que pronto desaparecería del espectro de los vivos para reinar, también, en *Un mundo raro*, como el nombre de una de sus creaciones más populares.

Las razones de la muerte de quien es llamado todavía *El rey de la canción ranchera* fueron, tal vez, las consecuencias de una vida llevada al límite a cada instante. Su afán por conocer, por sentir y por comunicar quedaron plasmadas en sus múltiples canciones con las que paseo su voz y su inventiva por estilos tan particulares como el huapango y el corrido. Con la guía inicial de su padrino musical Miguel Aceves Mejía comenzó a conquistar los escenarios, pero fue siguiendo su propia intuición que llegó a los oídos del mundo. (

El argumento sonoro de José Alfredo Jiménez siempre fue el silbido. La carencia de formación musical, en el sentido académico de la palabra, nunca fue impedimento para relatar lo que veía a su alrededor. Con su voz y a través del sonido que producían las pequeñas bocanadas de viento que emergían de sus labios, él compuso sus historias, reconstruyó la historia de México y puso sobre el tapete la cotidianidad de América Latina.

Hace pocos meses el productor Camilo Lara, el cerebro detrás del Instituto Mexicano de Sonido, le rindió un homenaje al autor lanzando el álbum *Un mundo raro: las canciones de José Alfredo Jiménez*, con el que hizo un rápido pero certero recorrido por la propuesta creativa del personaje. Su búsqueda partió de una pregunta cuya respuesta tenía nombre propio: José Alfredo Jiménez. El interrogante, según manifestó el productor, era establecer las características del mexicano (hombre o mujer) contemporáneo. Pronto aterrizó en la solución a su inquietud promedial y no le quedó más remedio que adentrarse en Dolores Hidalgo, en el estado de Guanajuato, población que vio nacer a José Alfredo Jiménez en 1926.

Al identificar las calles que recorría con frecuencia el autor de temas clásicos como *La media vuelta*, *El rey*, *Si nos dejan* y *De qué manera te olvido*, para mencionar unos pocos, Camilo Lara fue esbozando una idea respecto al personaje del que tanto le habían hablado. Luego, al escuchar los dichos populares en las esquinas y hasta respirar ese aire todavía rural, el productor entendió de dónde se había nutrido para gestar lo que creó, al parecer sin mayores esfuerzos. Con la naturalidad con la que José Alfredo Jiménez respiraba, así mismo era capaz de elaborar una radiografía social con sus versos y su música.

Lo que hace que las canciones de *El rey* no solo exploren el sentir mexicano sino que puedan abordar realidades de toda América Latina, es que él se dedicó a hablarle a la piel a los seres humanos. José Alfredo Jiménez se despojó de los conceptos para multiplicar la sensibilidad. Lo hizo con la sabiduría de sus ancestros, con la magia de sus letras y con el susurro genuino de su voz.

José Alfredo Jiménez murió el 23 de noviembre de 1973, y aunque empezó a despedirse mucho antes de los escenarios, realmente nunca se fue. En 1972 dijo *Gracias* en su canción y hoy, 45 años después, la gratitud de América Latina sigue intacta, como los versos de este artista de *Un mundo raro*, de otro planeta.



**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**LUNES**  
**DE**  
**TIPLE**

**INVITA**

**A su tradicional tertulia (415)**

Hora: **7 p.m.** Calle 37 No. 24-62 **FUSADER** Tel. **6838142**  
e.mail: [siemprevivaeltiple2010@Hotmail.com](mailto:siemprevivaeltiple2010@Hotmail.com)

**Bienvenida la Navidad**  
**Coral Comfenalco Santander**  
**y Coral Divertimento.**

**Entrada Libre**

**Financiera** **COMULTRASAN**

Un homenaje al amor

**Los Olivos**

**FUSADER**  
FUNDACIÓN SANTANDEREAÑA PARA EL DESARROLLO REGIONAL

**SIEMPRE  
VIVA EL  
TIPLE**

Calle 37 no. 24 - 62 Centro Cultural, Bucaramanga  
[Facebook.com/fusadertresculturas](https://www.facebook.com/fusadertresculturas)  
[WWW.FUSADER.ORG](http://WWW.FUSADER.ORG)

