

**Notas con Armonía N° 474**

**1° de febrero de 2019**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.**  
**Bucaramanga, Santander, Colombia**  
**16 años (2003-2019)**

**XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Apertura de la convocatoria 1° de febrero**

**Cierre de inscripciones: 12 de mayo**

**Audición Bucaramanga: 18 de mayo, Auditorio menor de la Unab**

**Resultados audiciones: 2 de junio**

**Pre-Festivalito 5 al 10 de agosto de 2019**

**Conciertos de abono 16, 17 y 18 de agosto de 2019**



**" Fundación Armonía "**  
**Vigías del patrimonio**  
**promotores culturales**  
**de intérpretes, autores**  
**y compositores de la**  
**música en general**

**" Fundación Armonía "**

**Su apoyo, vinculándose como socio benefactor, ayudará a cumplir nuestros objetivos como son el desarrollo integral de autores, compositores e intérpretes de nuestra música nacional, además del sano esparcimiento que se ofrece a todo público.**

**Vigías del Patrimonio**

**Fundación Armonía / Festivalito Ritoqueño**

**Enlaces de nuestras redes sociales**

Facebook <https://www.facebook.com/Fundarmonia/>

Twitter <https://twitter.com/Elfestivalitoo>

Instagram <https://www.instagram.com/elfestivalitoo/>

Web <http://www.fundacionarmonia.org>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XVII Festival Universitario de Música Instrumental 2019

## Universidad Pontificia Bolivariana UPB - Seccional Bucaramanga



**Universidad Pontificia Bolivariana**  
SECCIONAL BUCARAMANGA

Acreditación Institucional  
**MULTICAMPUS**  
**Alta Calidad**  
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 - 8 años

**XVII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB**  
Abril 22 al 27 de 2019  
Auditorio Juan Pablo II

#FUMIUPB2019

**JUAN PABLO CEDIEL BALLESTEROS**  
COMPOSITOR HOMENAJEADO

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA - ACTO DE APERTURA - TALLERES - CONFERENCIAS - CONCIERTOS DIALOGADOS - CONCIERTOS DE DIFUSIÓN - CONCIERTOS DE GALA

**VICERRECTORÍA PASTORAL**  
DEPARTAMENTO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - ÁREA CULTURAL - UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, SECCIONAL BUCARAMANGA  
CAMPUS UNIVERSITARIO, KM. 7 VÍA PIEDECUSTA, OFICINA G - 402. PBX: (+57) (7) 6796220.  
EXT. 20441 - MÓVIL 3008703649 - EMAIL: FESTIVAL.INSTRUMENTAL@UPB.EDU.CO

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## 'Nuréyev': la historia del legendario bailarín de ballet

Colprensa / El Heraldo



Nuréyev y Margot Fonteyn, la principal bailarina británica de su época. Colprensa  
El documental se estrenará el próximo mes en las salas de cine del país. Rudolf es considerado uno de los "más grandes" de la danza.

Rudolf Nuréyev fue un bailarín que trascendió los límites del mundo de la danza para volverse un ícono global, que décadas después sigue vigente, transformándose en toda una leyenda de este arte.

Ahora, su historia se podrá conocer en Nuréyev, la obra documental que estará en las salas de cine del país del 7 al 10 de febrero, en un recorrido a través del cual el espectador puede conocer su origen humilde, un ascenso increíble y una deserción de la Unión Soviética que conmocionó a todo el mundo.

Gracias a una combinación de material inédito e innovadores montajes de baile moderno, descubra en esta experiencia cinematográfica y teatral no solo al hombre sino los tiempos que vivió, en una época dividida entre Este y Oeste, ruptura que lo convirtió en un fenómeno cultural y mundial.

Bajo la dirección de los nominados al Bafta, Jacqui y David Morris, es la historia de quien, para muchos, es el bailarín de ballet más grande de todos los tiempos.

Nuréyev una obra a través de la cual se puede descubrir, no solo al hombre, también los tiempos que vivió, en una época dividida entre Este y Oeste, ruptura que lo convirtió en un fenómeno cultural y mundial.

Con música original del laureado compositor Alex Baranowski y encantadoras coreografías del bailarín del Royal Ballet Russell Maliphant, Nuréyev es una única oportunidad que tendrán los amantes de ballet, de la cultura y de la libertad para entrar a la vida del bailarín clásico más grande de los últimos tiempos.

Hecho con el apoyo de The Nuréyev Foundation y la narración de la actriz Siân Phillips, la producción cuenta con entrevistas de bailarinas que compartieron el escenario con el mismo Nureyev, Alla Osipenko, Ghislaine Thesmar y Antoinette Sibley.

Bailarín y coreógrafo soviético, Rudolf Nuréyev nació en un tren entre el lago Baikal e Irkutsk, en la Unión Soviética en 1938. Inició su carrera en 1955, año que ingresó en el teatro Kirovde Leningrado para convertirse en el primer bailarín de la compañía. A partir de 1961 vivió en varios países de Europa Occidental y actuó en las mejores compañías del mundo al lado de estrellas como Margot Fonteyn, con quien constituyó una de las parejas de baile más aclamadas de todos los tiempos.

A finales de los años 70, Nuréyev era una gran figura en la cultura popular, pues salía a menudo con estrellas como Freddie Mercury, Gore Vidal, Jackie Kennedy Onassis, Mick Jagger, Liza Minnelli, Andy Warhol, y Talitha Pol, y visitaba la legendaria discoteca de Nueva York, Studio 54.

Esta historia llegará en febrero a las salas de cine de Bogotá, Medellín, Cartagena, Manizales, Barranquilla, Cartagena, Armenia, Ibagué, Cali, Popayán, Villavicencio y Pereira.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**La Banda de Baranoa se presentará en la Feria Mundial de Turismo**

El Heraldo



Integrantes de la Banda Departamental de Baranoa durante la presentación de este jueves. Gobernación del Atlántico  
Fue escogida por Procolombia para presentarse en la feria más importante que se celebra anualmente en Madrid.

La Banda Departamental de Baranoa participando en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), en Madrid, España, que se cumplirá del 23 al 27 de enero próximos, confirmó este jueves el gobernador Eduardo Verano.

Durante la rueda de prensa que presidió el mandatario, dijo además que entre todos los colectivos de artistas que se presentarán, La Banda de Baranoa fue escogida para recibir a las autoridades españolas, ministros y demás personalidades que suman alrededor de mil personas, en un evento que coordina la Alcaldía de Madrid.

En esta presentación, la Banda interpretará canciones como "Y viva España" y "Relicario", en homenaje al país europeo e interpretará también cumbias, vallenatos, porros y reconocidas canciones colombianas.

La Banda ofrecerá otros seis conciertos los días 26 y 27 de enero para todos los asistentes a la feria, para un total de 19 presentaciones en cinco días a cargo de los 46 integrantes.

"Estamos muy complacidos con ProColombia porque han escogido a nuestra Banda Departamental como figura central de un evento tan importante que nos conecta con el turismo internacional", anotó Verano.

El propósito de la Banda Departamental es promocionar el stand de ProColombia en FITUR con el objetivo de generar e impulsar una importante dinámica de turismo hacia Colombia.

Hilton Escobar, director de la Banda de Baranoa, indicó que esta es la máxima representación del Atlántico en materia de colectivo artístico y que su propósito es llevar toda la expresión y riqueza cultural de Colombia a tan importante evento.

"En 15 días preparamos este repertorio que no solo incluye música, también estará presente la gastronomía del país. Vamos a demostrar que Colombia es grande con este grupo de niños y jóvenes que son de distintos municipios del Atlántico", dijo.

A su turno, la secretaria de Cultura y Patrimonio, María Teresa Fernández, dijo que es un orgullo y una responsabilidad representar a Colombia. "Para los muchachos es una oportunidad que tienen para conocer otros espacios y culturas, lo que les permite ampliar sus horizontes", declaró.

LA feria se realiza anualmente en las instalaciones de la Institución Feria de Madrid (IFEMA), institución encargada de su organización. Aquí se han congregado hasta 251.000 participantes y realizado 6.800 encuentros de negocios.

Fitur es considerada la segunda feria más importante del mundo, aquí se dan cita empresas españolas y extranjeras con el propósito de generar relaciones comerciales, intercambiar contactos y mostrar sus novedades.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



**Emisoras UIS / Bucaramanga / [www.radio.uis.edu.co](http://www.radio.uis.edu.co)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**'Roma' hace historia: se lleva diez nominaciones en los Óscar**

'Pájaros de verano' no logró ser nominada. 'La favorita' también tiene 10 nominaciones.

Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



Cortesía Netflix

La película mexicana 'Roma', que se hizo originalmente para la plataforma Netflix, confirmó

su enorme favoritismo, y consiguió diez nominaciones, entre ellas a mejor película, mejor dirección y mejor guión.

En la categoría de mejor cinta extranjera no clasificó la colombiana 'Pájaros de verano', de Cristina Gallego y Ciro Guerra, que había entrado a la lista de nueve preseleccionados.

De esta manera, la cinta de Cuarón se convierte en la producción latinoamericana más nominada en la historia de los Óscar (la anterior era 'El laberinto del fauno', coproducción mexicana española dirigida por Guillermo del Toro, que alcanzó seis nominaciones y se llevó dos estatuillas').

Además, Yalitza Aparicio es la cuarta latinoamericana nominada a mejor actriz principal, luego de la brasileña Fernanda Montenegro, la mexicana Salma Hayek y la colombiana Catalina Sandino Moreno.

Por otra parte, sorprendió la nominación de otra actriz de 'Roma', Marina de Tavira, en la categoría de mejor actriz de reparto. La artista tiene una larga trayectoria escénica y es sobrina del maestro Luis de Tavira, uno de los arquitectos del teatro mexicano moderno.

La comedia negra 'La favorita', dirigida por el griego Yorgos Lanthimos, también alcanzó diez nominaciones. En tercer lugar aparece 'Nace una estrella', una nueva versión del drama musical dirigida por Bradley Cooper y protagonizada por Lady Gaga.

La ceremonia de entrega de los Óscar se realizará el próximo 24 de febrero en Los Ángeles.

**MEJOR PELÍCULA**

'Black Panther'

'Infiltrado en el KKKlan'

'Vice'

'Bohemian Rhapsody'

'Roma'

'La Favorita'

'Green Book'

'Nace una estrella'

**MEJOR DIRECCIÓN**

Spike Lee ('El infiltrado del KKKlan')

Alfonso Cuarón ('Roma')

Pawel Pawlikowski ('Cold War')

Adam McKay ('Vice')

Yorgos Lanthimos ('La favorita')

**MEJOR ACTRIZ**

Yalitza Aparicio ('Roma')

Lady Gaga ('Nace una estrella')

Glenn Close ('La esposa')

Melissa McCarthy ('Can you Ever Forgive Me?')

Olivia Colman ('La favorita')

**MEJOR ACTOR**

Christian Bale ('Vice')

Malek ('Bohemian Rhapsody')

Bradley Cooper ('Nace una estrella')

Viggo Mortensen ('Green Book')

Willem Dafoe ('At Eternity's Gate') Rami

**MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA**

Amy Adams ('Vice')

Talk' Emma Stone ('La Favorita')

Marina de Tavira ('Roma')

Rachel Weisz ('La Favorita')

Regina King ('If Beale Street Could

**MEJOR ACTOR SECUNDARIO**

Adam Driver ('El infiltrado del KKKlan')

Mahershala Ali ('Green Book')

Sam Elliott ('Nace una estrella')

Richard E. Grant ('Can you Ever Forgive Me?')

Sam Rockwell ('Vice')

**MEJOR GUIÓN ORIGINAL**

'First Reformed'

'The Favourite'

'Green Book'

'Vice'

'Roma'

**MEJOR PELÍCULA DE HABLA EXTRANJERA**

'Capernaum' (Líbano)

'Roma' (México)

'Cold War' (Polonia)

'Shoplifters' (Japón)

'Never Look Away' (Alemania)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **"Se acabó el jardín del Edén": David Attenborough**

Redacción Medio Ambiente / El Tiempo

**El naturalista y divulgador británico le insistió a los líderes políticos y económicos del planeta a tomarse en serio la conservación de la vida sobre la Tierra y a esforzarse para enfrentar el cambio climático antes de que el daño sea irreparable.**



El príncipe William junto a David Attenborough, en un conversatorio en Davos 2019. AFP

En un conversatorio en el marco del Foro Económico Mundial (WEF) en Davos, Suiza, el naturalista británico David Attenborough advirtió que "el Jardín del Edén ya no existe". Le hizo un llamado a los líderes políticos y empresariales del mundo para que hicieran un esfuerzo para enfrentar el cambio climático antes de que sus consecuencias sean irreparables.

"Nací durante el Holoceno: el período de estabilidad climática de 12.000 años que permitió a los humanos establecerse, cultivar y crear civilizaciones. Eso llevó al comercio de ideas y bienes, y nos convirtió en las especies conectadas globalmente que somos hoy. Ese período se terminó", comenzó diciendo el presentador de 92 años.

Una encuesta realizada antes del WEF encontró que las amenazas ambientales son ahora el mayor peligro para la economía global. Attenborough siguió su intervención asegurando que el jardín del Edén ya no existe y que hemos cambiado tanto el mundo, que los científicos aseguran que estamos en una nueva era geológica. Se trata del Antropoceno, la era de los humanos.

Con este duro llamado de atención, el británico hizo una advertencia y argumentó que las condiciones que ha conocido el ser humano están cambiando de manera acelerada. Por eso, propone "ir más allá de la culpa o la culpa y continuar con las tareas prácticas a la mano".

El naturalista dijo que es necesario aprovechar las comunicaciones actuales que permiten compartir las evidencias y el conocimiento de los problemas a una escala inimaginable. "Si las personas realmente pueden entender lo que está en juego, creo que darán permiso para que las empresas y los gobiernos sigan adelante con las soluciones prácticas", añadió. "Como especie somos expertos solucionadores de problemas, pero todavía no nos hemos ocupado de este problema específico con la intensidad que requiere", Attenborough.

"Lo que hagamos ahora, y en los próximos años, afectará profundamente a los próximos miles de años", explicó Attenborough y argumentó que las personas pueden llegar a crear un mundo con aire y agua limpia, energía ilimitada y reservas de pesca capaces de alimentarnos en el futuro, siempre y cuando se tomen medidas decisivas ahora.

Recordó que cuando comenzó con sus series televisivas, hace 60 años, la audiencia estaba limitada. Por eso busca con su próxima serie llamada Nuestro Planeta, que está a punto de emitirse por Netflix, generar un impacto a millones de personas en cualquier país y generar conciencia sobre este problema.

Attenborough fue galardonado con uno de los premios Cristal Awards por su "liderazgo en la gobernanza de la naturaleza" a través de las series producidas para la BBC.

### **Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**

**Soycolombiano.com**

**Soy Colombiano / Pereira / [www.soycolombiano.com](http://www.soycolombiano.com)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Ana Roda: 'El intercambio cultural y la educación son esenciales en una sociedad'**

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

La experta en lectura y bibliotecas, asumió la dirección de la Red de Bibliotecas del Banco de la República el pasado 15 de enero. En una entrevista para El Espectador, habló sobre el sector cultural y los nuevos retos en la Luis Ángel Arango.



Imagen de Ana Roda cuando era directora de la Biblioteca Nacional. / David Campuzano

Después de la renuncia de Alberto Abello, exdirector de Luis Ángel Arango, el pasado 6 de diciembre se anunció el nombre de quien ocuparía la dirección de la red de bibliotecas más grande del país: Ana Roda, graduada de Filosofía y Letras, editora, traductora e investigadora.

Roda se ha destacado en el sector cultural gracias a su investigación sobre "Hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia", publicado en 2006; la redacción de la Política de lectura para Bogotá y la promulgación de la Ley 1379 de Bibliotecas Públicas, que impulsó y lideró. Fue gerente de Literatura y Bibliotecas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y coordinadora del proyecto "Bogotá, capital mundial del libro", en 2007. Uno de los cargos más visibles en los que se desempeñó fue la dirección de la Biblioteca Nacional desde 2008 hasta 2013, tiempo en el que coordinó el proyecto "Uso y apropiación de tecnologías para la información y las comunicaciones en bibliotecas públicas".

**¿Cómo nació su estrecha relación con los libros?** Tuve padres muy lectores y desde que éramos muy pequeños mi mamá nos leía. Nos leía de todo. Libros infantiles y también, muy pronto, *La Ilíada*, *La Odisea*, las obras de Shakespeare, los autores del Siglo de Oro español. Era una manera de estar con ella y también fue la forma como nos fue introduciendo a los grandes temas humanos.

**¿Cuáles fueron los libros que la convirtieron en una ávida lectora?** Depende de la edad. De pequeña, recuerdo una colección de cuentos del mundo que mamá nos regalaba cada vez que le pagaban en la universidad. Esperaba cada libro con gran ilusión y me pasaba horas mirando las ilustraciones que acompañaban las historias. Más tarde vinieron las aventuras de Guillermo Brown, otra colección que me regaló mi papá durante una enfermedad, que también me devoré y me sirvió para pasar en cama toda una temporada de vacaciones. Más tarde han venido muchas obras, muchos autores. Entre los latinoamericanos el primero que me impactó fue Eduardo Zalamea Borda con *Cuatro años a bordo de mí mismo*. Luego vinieron los demás: Rulfo, García Márquez, Vargas Llosa, que marcaron también toda una época de mi vida. Tuve una época de Thomas Mann, de Flaubert, de Balzac. Léí muchas de sus obras, así como las obras de los grandes rusos del siglo XIX. Bueno, en fin, cito algunos autores con los que le cogí el gusto a la lectura. Soy lectora principalmente de novelas y me gustan las extensas. Aunque tengo que decir que los libros de ciencias del colegio, que eran muy buenos, también hicieron lo suyo.

**En una entrevista que le hicieron en 2008 cuando comenzó la dirección de la Biblioteca Nacional, usted dijo que no volvería a leer a Herman Hesse, ¿por qué?** No recuerdo haber dicho eso tan extraño, pero, la verdad, nunca me entusiasmó Herman Hesse.

**Hay quienes consideran al mundo literario aburrido, difícil y hasta un poco atemorizante. ¿Por qué cree que esto ocurre?** Porque se requiere tiempo e iniciación para la lectura. Por eso es tan importante la lectura en la infancia, la guía de un padre, de un maestro lector. Un maestro de español, o de ciencias, o de historia. La lectura requiere una estructura mental que se va construyendo con la vida. Los pequeños la adquieren sin problemas. Y si se tienen buenas guías, es un aprendizaje que se vive como un descubrimiento y del que uno se apropia con facilidad. Pero creo que la edad de formación —y me refiero a la infancia y la adolescencia— es crucial para la adquisición de la estructura mental y el entusiasmo que hacen posible la lectura de cualquier género. Luego es una herramienta que lo acompaña a uno a lo largo de la vida. Pero sin duda el tiempo, la dedicación, la curiosidad y la libertad que requiere la lectura deben ser parte de la educación.

**¿Cómo se hizo el contacto con el Banco de la República? ¿La contactaron o se realizó un proceso de selección para el cargo?** Me llamaron y pasé por un proceso de selección.

**Usted tiene una amplia experiencia gracias a su profesión y los cargos en los que se ha desempeñado con la lectura y las instituciones que la promueve, ¿cuáles son las urgencias que, no solo la red de bibliotecas del Banco de la República, sino todos los entes encargados de impulsar este hábito, deben tomar como prioridades?** Las bibliotecas atienden a públicos muy distintos y no son entidades pasivas. Se preocupan por responder a distintas necesidades, capacidades, intereses y contextos. Son parte del desarrollo cultural y educativo de un país y son un factor importante de transformación en la medida en que hacen posible y estimulan el acceso al conocimiento, a las distintas formas de la cultura, al debate, a la formación

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

de una ciudadanía informada y participativa. Creo que el trabajo de las bibliotecas requiere personal formado en distintas áreas del conocimiento y, sobre todo, personal creativo y cercano a las personas, que investigue y se interese por conectar distintos mundos. **¿Qué enseñanzas o experiencias le dejó la dirección de la Biblioteca Nacional y tendrá en cuenta en el nuevo cargo que desempeñará?** La importancia de trabajar en red a lo largo y ancho del territorio nacional para contribuir al conocimiento que las generaciones presentes y futuras tienen del país, así como la de crear condiciones para la educación, la investigación y el desarrollo cultural en sus distintas manifestaciones.

**¿Cuál será el mayor reto al asumir este nuevo cargo?** Fortalecer el trabajo en red, estar presente en los grandes debates y desarrollos del momento y seguir trabajando para que la BLAA sea una entidad vigente y pueda responder a una sociedad diversa y que se transforma.

**Con las ofertas disponibles para que los habitantes de la ciudad se acerquen a la lectura, ¿cree que los índices en cuanto al consumo o el contacto con los libros han mejorado o se sostiene en un nivel bajo? Si las alternativas existen, ¿cuál cree que sea el problema que distancia a las personas de los libros?** El trabajo que se ha hecho por mejorar las condiciones para la lectura y la educación ha dado sus frutos y, aunque lentamente, se ven resultados. Pero estos no son generalizados. Hay muchas desigualdades en el acceso, en la creación de las capacidades y condiciones fundamentales para el desarrollo de las personas. Se requieren esfuerzo e inversión sostenidas y de largo plazo. La educación de calidad y el intercambio cultural son fundamentales en el desarrollo de una sociedad.

**La red de bibliotecas del Banco de la República está presente en más de 20 ciudades del país, pero, seguramente, en cada lugar la cultura, los hábitos y los retos son diferentes, también teniendo en cuenta que muchos de estos territorios han tenido una relación distinta con el conflicto armado, ¿trabaja con algún plan de organización o estrategia que tenga en cuenta las necesidades particulares de cada uno de los territorios? En general, ¿cuáles son las responsabilidades o compromisos que tienen las bibliotecas con las zonas que han sufrido más el conflicto colombiano?** Esto es algo que ya viene haciendo la red cultural del Banco de la República. Tiene una fuerte presencia regional hace un trabajo, particular y especializado, en cada zona del país. De este trabajo se beneficia la red completa y es la forma como hay que seguir trabajando. No desde el centro sino en una red que se retroalimenta y se fortalece desde sus particularidades. En cuanto a la responsabilidad de las bibliotecas con las zonas que han sufrido el conflicto, es toda. Las bibliotecas deben contribuir a que el país se conozca y se oiga. Su papel en la construcción de espacios de convivencia, de un horizonte cultural común, es fundamental.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Invitación a capacitarse en herramientas pedagógicas

La fundación cultural La Cuerda, comprometida con la formación musical de nuestros niños y jóvenes en la música, viene realizando un ciclo de seminarios para docentes y estudiantes universitarios, que permita la adquisición de nuevas herramientas pedagógicas para enriquecer la labor pedagógica musical de nuestra ciudad.

Durante el mes de marzo se llevará a cabo en Bucaramanga el "4º SEMINARIO EN PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL", los días sábado 9 de 2.30 a 6.30 p.m. y el domingo 10 de 8.00 am a 1.00 p.m. y 2.00 a 5.00 p.m.

El valor de la inversión es de \$150.000 para profesionales y \$125.000 estudiantes.

INFORMES: 6314279 - 6983792 3229432052.



www.lacuerda.com.co

SEMINARIO  
PROCESOS DE  
INICIACION  
TALLER MUSICAL

www.lacuerda.com.co

(7) 6314279 - (7) 6983792  
322 9432052 - 301 6973350  
taller.lacuerda1@gmail.com  
Calle 104 No. 21-79 Provenza  
Bucaramanga - Colombia

Marzo 9 y 10 de 2019  
Tallerista  
Gustavo Velandia  
Dirigido: Músicos,  
Docentes y Estudiantes

LaCuerda  
FUNDACIÓN CULTURAL

### Gustavo Velandia

Ha realizado una amplia investigación en el campo de la educación musical con enfoques metodológicos como *Orff - Schulwerk*. Obtuvo su Certificación Internacional en 2012 en el *San Francisco School Orff Course (California USA)* con Doug Goodkin, James Harding y Sofía López-Ibor.

Es especialista en Estudios Avanzados en Educación Musical y Movimiento "*Orff-Schulwerk*" de la Universidad Mozarteum - Orff Institute, en Salzburgo (Austria)

Se ha desempeñado como tallerista en procesos de formación e iniciación musical en colegios, universidades y centros culturales del país al igual que en el exterior en University of Texas at Austin (USA) Uteach Program y en la Bundesrealgymnasium en Hallein Austria.

Actualmente se desempeña como profesor del énfasis de Educación Musical y dirige los procesos Orff y sinfónicos infantiles y juveniles del departamento de música de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Unab, tercera mejor universidad del país en desarrollo tecnológico**

**La Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, se mantiene en el tercer lugar del país, en el ranking de mejores IES por desarrollo tecnológico e innovación, que se realiza por segunda vez en Colombia.**



Archivo /VANGUARDIA LIBERAL

La Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, se posicionó como la tercera mejor universidad del país, según el más reciente ranking de Sapiens Research.

Sapiens es una reconocida consultora, que desde hace más de 15 años publica reportes y clasificaciones de las mejores universidades y colegios de Colombia y Latinoamérica.

En esta oportunidad la firma reveló los resultados de las mejores instituciones de educación de superior, según indicadores de desarrollo tecnológico e innovación, DTI.

La Unab obtuvo una calificación de 929 puntos y una tasa de crecimiento con respecto al ranking de 2017, del 66%.

Dichos números la ubicaron en tercer lugar, después de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla y la Universidad de la Costa.

Esta es la segunda vez que se realiza el ranking y en esta oportunidad, participaron 212 universidades del país.

Además del posicionamiento de la región Caribe en los resultados generales, en su reporte Sapiens ratifica que, "resalta los excelentes comportamientos de los santanderes y Antioquia".

### **¿Qué evalúan?**

Para la medición, Sapiens Research evaluó indicadores de crecimiento tecnológico e innovación, por grupos de investigación, basados en información certificada por Colciencias.

Son cuatro indicadores. El primero denominado TEC, productos tecnológicos certificados, se refiere a diseños y prototipos industriales creados por las universidades.

El segundo, EMP, productos empresariales, se enfoca en la medición del desarrollo de empresas de base tecnológica.

El siguiente criterio llamado RNL, regulaciones, normas y reglamentos técnicos, valora la elaboración de normas, reglamentos y legislaciones.

De acuerdo con el reporte de Sapiens, los santanderes son líderes en este indicador. A la Unab, se suma la Universidad Francisco de Paula Santander.

Finalmente, la consultoría científica y tecnológica es el cuarto aspecto que evalúa la medición.

### **¿Cuáles son los logros de la Unab?**

Miguel Ángel Hernández, director de investigaciones de la Unab, manifestó que este logro es producto del ejercicio que realizan los grupos de investigación de ingeniería, ciencias económicas y contables.

Actualmente, la Unab cuenta con 31 grupos de investigación conformados por 278 investigadores. Todos los grupos se encuentran inscritos en Colciencias.

Uno de los logros más representativos en desarrollo tecnológico e innovación es la creación de 'star ups' y 'spin-off'.

"Contamos con 23 nuevas empresas de base tecnológica con NIT registrado, que ya facturan en el mercado, y que surgieron desde los grupos de investigación de la universidad", indicó.

Parte de este proceso se apoya en la iniciativa del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, MinTic, del proyecto Apps.co.

"Gracias al Ministerio TIC y Colciencias, la Universidad ha sido líder en el desarrollo de los programas, principalmente en el área informática", expresó Hernández.

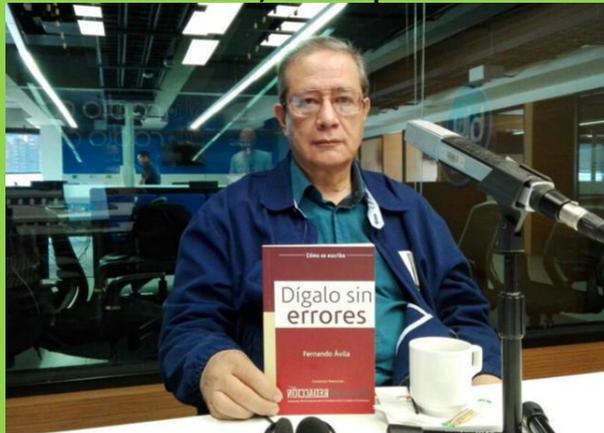
Sobre el indicador RNL, donde los santanderes tuvieron sus mejores resultados, el director de investigaciones precisó que, "se debe a la participación de la Unab con organismos para el desarrollo de normas y leyes aplicadas en el país, como creación de normas de Icontec".

Además, los servicios prestados de consultoría científica en necesidades tecnológicas en empresas de la región, ha permitido este posicionamiento.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Lenguaje en el tiempo/ Izquierdo, siniestro y zurdo, afluyente

Por: **Fernando Ávila / El Tiempo**



Pregunta: Izquierdo, siniestro, zurdo: ¿diferencias y similitudes?, Diana Paola Hernández.

Respuesta: Izquierdo, 'del lado del corazón', y zurdo, 'que se vale de la mano izquierda', son palabras prerromanas, es decir, anteriores a la llegada del latín a la península ibérica. La palabra latina equivalente es siniestro, que por la tradición judeocristiana, según la cual los buenos estarán a la diestra (derecha) de Dios, y los malos, a la siniestra, adquiere los sentidos de 'malintencionado', 'infeliz', 'funesto' y 'pérdida material considerable', como se ve en las pólizas de seguros. Las palabras izquierdo y zurdo no tienen en principio la carga negativa de la palabra siniestro.

Afluyente

Cita: "Hacia la 1:30 a. m. cayó a aguas del río Magdalena. Su cuerpo apareció el viernes 11 de enero, seis días después de haber caído a este afluyente" (El Espectador).

Comentario: Se ha generalizado en periódicos y noticieros de radio y televisión el uso de la palabra afluyente como sinónimo de río. No olvidemos que afluyente es un río secundario que desemboca en otro principal. Así, el río Tunjuelo es afluyente del río Bogotá, y este a su vez lo es del río Magdalena, pero el río Magdalena no es afluyente de ningún otro río, pues desemboca en el mar Caribe. No es, pues, apropiado cambiar sin más la palabra río por la palabra afluyente.

Se ha vinculado

Cita: "Por estos asesinatos se han vinculado a 295 personas a las investigaciones". Comentario: La forma correcta de esta frase impersonal (sin sujeto) es con el verbo en singular, "Se ha vinculado a 295 personas", salvo que se quite la a, "Se han vinculado 295 personas", pues así hay un sujeto plural pospuesto ("295 personas"), o que se quite el pronombre se, "Han vinculado a 295 personas", frase en la que hay un sujeto tácito plural, "Las autoridades".

Varios

"El Puma celebró sus 76 años cantando" (Caracol). Mejor: "El Puma celebró cantando sus 76 años", pues "celebró cantando" dice cómo celebró, mientras que "76 años cantando" dice cuánto tiempo lleva practicando ese arte.

"Se habían rescatado 412 peces vivos". Mejor: "... peces vivos".

"El Gobierno le pidió a Cuba que haga efectivas las órdenes de captura". Mejor: "... le pidió a Cuba que hiciera efectivas las órdenes..." o "le pide a Cuba que haga efectivas las órdenes". Este último es más afín al estilo periodístico. "Los banqueros demandarán la sobre tasa al impuesto de renta". Mejor sobretasa, en una sola palabra, tal como figura en el Diccionario de la lengua española, 2014, y como se escriben otros sustantivos similares, con el prefijo sobre-, sobrecama, sobredosis, sobregiro, sobremesa, sobresalto, sobresdrújula...

## Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Cantar de los Andes

**Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

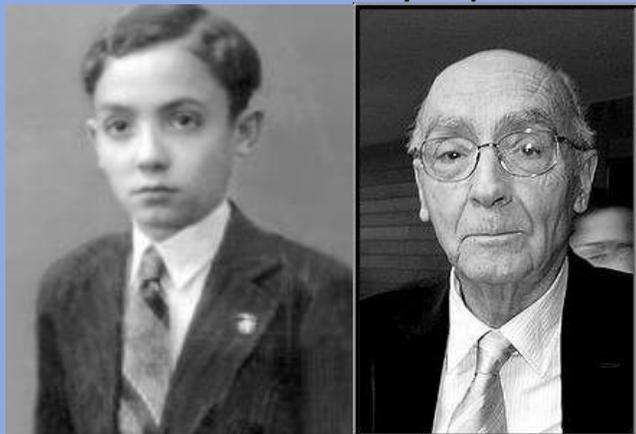
CUANDO JOSÉ SARAMAGO ERA ZEZITO

## Érase una vez un niño a quien llamaban Saramago

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Este año se cumplen 30 de la publicación de uno de los libros emblemáticos del escritor portugués: "El cerco de Lisboa". Recordamos su infancia y sus primeros días en la capital de su país.



José Saramago, quien fue bautizado como José de Souza Saramago. /Archivo particular

El pueblo se llama Azinhaga, tierra de olivares y maizales que también tiene su río, el Almonda. El niño recorre los maizales con un saco atado alrededor del cuello. Cuando acaba la jornada de los agricultores, se afana en buscar las mazorcas que quedaron olvidadas. No había cumplido dos años cuando sus padres se marcharon con él a Lisboa. No conserva ningún recuerdo de la casa en la que nació. Pero siempre vuelve. En Azinhaga está el "hogar supremo" que lo convoca cada verano, humilde morada de paredes blancas y piso de tierra en la que viven Jerónimo y Josefa, sus abuelos maternos.

Zequito se pasea por los caminos secos y húmedos sin zapatos, igual que todos los niños y las mujeres del lugar. "Abuela, me voy a dar una vuelta por ahí", dice. Y sale rumbo al monte con las provisiones necesarias: higos, aceitunas, pan de maíz, un tirapiedras que es el terror de las ranas y un palo que le servirá para abrirse paso entre la maleza o para enfrentar el ataque de algún perro furioso. Después del dramático episodio que protagonizó en la ciudad, Zequito cree que en cualquier perro hay un enemigo en potencia. No está de más estar prevenido.

El nieto de Jerónimo y Josefa es tímido. Los domingos por la tarde se pone la camisa blanca, el pantalón corto y los reglamentarios calcetines subidos hasta las rodillas. Si lo vieran, sentado en el umbral de la casa, absorto en los colores del atardecer, no dudarían en creer que sufre el mal de la melancolía. Zequito le dedica tiempo a la contemplación. Aún no reconoce el valor del paisaje en su conjunto, ni la importancia que tendrá para su oficio de escritor, pero siente, como si fuera el llamado de una voz antigua, una gran inquietud por lo minúsculo, por los detalles que van tejiendo los hilos de su sensibilidad. "Una hormiga levantando al aire una raspa de trigo, un cerdo comiendo en la artesa, un sapo bamboleándose sobre las patas torcidas, una piedra, una tela de araña, el surco de tierra levantada que deja el hierro del arado, un nido abandonado, la lágrima de resina seca en el tronco del melocotonero, la helada brillando sobre las hierbas a ras de suelo". Los ojos de Zequito están ávidos de los pequeños movimientos del mundo.

Un pequeño movimiento del mundo lo librerá de inventar un seudónimo para firmar sus libros en un futuro lejano. Saramago era el apodo con el que se conocía a su familia paterna en el pueblo. Lo cual resultó ser razón suficiente para que don Silvino, célebre funcionario del registro civil, sometido a los caprichos de una borrachera épica, decidiera que el hijo de don José de Sousa debía quedar inscrito en los libros oficiales como José de Sousa Saramago. Siete años más tarde, cuando matricularon a Zequito en la escuela primaria, las autoridades portuguesas se mostraron interesadas en saber a qué se debía la sospechosa diferencia de apellido entre el padre y el hijo. De manera que, para evitar problemas con la burocracia, y estando el daño más que hecho, José de Sousa padre tomó la decisión de modificar su acta de nacimiento para adoptar el mismo nombre que su hijo.

Con la vuelta a la rutina, Zequito dejaba atrás los olores y los sabores de Azinhaga. En Lisboa la vida demandaba otro ritmo y costumbres distintas a las del pueblo. Las visitas al cine con su amigo Félix alimentaron el imaginario de terror que por las noches le espantaba las horas de sueño y de insomnio. Durante un tiempo sufrió el azote de los terrores nocturnos. En su casa solo había un dormitorio. Zequito dormía en la misma habitación que sus padres. Unas veces en el suelo, al alcance de las cucarachas, y en tiempos mejores en un pequeño catre. En su rincón del aposento matrimonial, el hijo gritaba para que fueran a rescatarlo de las garras del fantasma de turno.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Desde su llegada a Lisboa, la familia De Sousa había vivido en buhardillas, compartiendo vivienda con otras familias y sin poder permitirse el uso de un baño propio dentro de casa. Es probable que la escasez impulsara ciertos emprendimientos de Zezito, como aquella vez en que se celebraban las fiestas en honor a San Antonio. Los vecinos colocaron un altar en la puerta del edificio dedicado al defensor de las causas justas. A Zezito, que ya tenía algunos conflictos con la religión, le pareció buena idea apelar a la voluntad de los cristianos que pasaban por la avenida Casal Ribeiro: "Un centimillo para San Antonio, un centimillo para San Antonio". En esas estaba cuando vio a un hombre que caminaba por la acera opuesta. Iba elegantemente vestido: traje sastre, sombrero, bastón. Sin duda, una buena oportunidad para la caridad cristiana. Salió disparado hacia el hombre sin decirles nada a sus compañeros de fechorías. Era tal el ímpetu que llevaba, que se precipitó contra la grava que por aquellos días cubría la avenida. Acabó llorando y con una rodilla maltrecha. Valga decir que el santo no vería ni uno solo de los céntimos reunidos: estaban destinados a la compra de chucherías. De aquella aventura, a Zezito le quedarían una cicatriz y una inquietud: "¿La brutal caída fue consecuencia de una mezquina venganza del santo?".

Las tempestades del tiempo destruyeron la casa. Ya no están los abuelos ni los olivares donde se escondían las lagartijas. No están los lechones, ni el huerto, ni la jícara de latón esmaltado con el agua que saciaba su sed. Y quién sabe dónde estará Alice, la muchachita de la que estaba enamorado. José Saramago, el hombre que así firma sus libros, se queda contemplando el paisaje que ha dejado de ser suyo. Se aferra a la fantasía de zambullirse desnudo en las aguas del Almonda y recuperar al niño que caminaba descalzo por los maizales de Azinhaga. "¿Qué son los niños?", se pregunta. "¿Qué seres extraños son esos que vuelven hacia nosotros sus rostros lozanos, que nos turban a veces con una mirada súbitamente profunda y sabia, que son irónicos y gentiles, débiles e implacables, y siempre tan ajenos? ¿Por qué tenemos tanta prisa en verlos crecer?". Puede que un niño, transformado en otra especie humana por el paso de los años, sea la promesa de un regreso seguro al primer punto de partida. Llegó un momento en que José Saramago dejó de sufrir por lo perdido. El sitio de su recreo volvería a levantarse de los escombros cada vez que así lo quisiera. Tenía el permiso de la memoria. Tenía el poder de la palabra.

### Canto de Zafra

## Pobres nosotros los viejitos

Luis Carlos Villamizar Mutis

Los jóvenes generalmente nos miran con conmisericordia, casi que somos un estorbo; ni que hablar de los aspectos tecnológicos, se les hace imposible que uno no sepa de todo ese desarrollo, de todos esos aparatos que ahora desde niños los manejan con singular habilidad, pero que como digo a veces, apenas aprendo algo de mi modesto celular, ya ha pasado de moda, ya no se usa, ya es obsoleto...como yo.

Peor aún, en algunos de los supermercados de ahora (D1, Justo & Bueno, entre otros), no hay baños o cuando hay, están llenos de cajas. Eso debería ser reglamentado para poder funcionar. En uno de esos, teníamos el carro ya con la compra, preguntamos por el baño, no hay, así que por emergencia, tuvimos que dejar la compra en el carro, obvio sin pagarla y salir disparados para la casa. ¿Quién perdió?

En esos almacenes o en otros como la Librería Panamericana, no hay dónde sentarse, y no solo hablo de viejitos, es que yo soy el peor comprador del mundo, pero acompaño a mi mujer casi siempre, llevo un libro y no hay dónde sentarse; es elemental que en mi caso como en el de otros acompañantes, si tenemos ese confort mínimo, pues el comprador se va a demorar más y seguramente, comprará más.

Recuerdo en un viaje a Miami, en centros comerciales (los de aquí no tienen nada que envidiarles), hay unas salas con cómodos muebles, en los que mientras mi esposa entraba y revolcaba en cuanto almacén entraba, me daba unas siestas del carajo, ella me despertaba, seguíamos y en la siguiente sala, otra vez a dormir o a leer y así, ella estaba sin afanes, en su salsa y yo en la mía.

**Nota triste:** Hemos sido siempre conscientes de nuestras debilidades gramaticales y el permanente deseo de aprender para superarlas; por esa razón somos fieles lectores (y compartimos esas enseñanzas en este medio) de las columnas especializadas de los profesores y expertos Jairo Valderrama y Fernando Ávila entre otros. Hoy, infortunadamente, debemos lamentar que el querido ZAPEROCO no vuelva a aparecer en el periódico Vanguardia Liberal; como le dije al autor, para mi, era el mejor columnista del periódico.



Un amor viejo no se olvida...Alfredo Gutiérrez

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Concierto Colombiano / Bucaramanga

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Más allá de la frivolidad: el consumo cultural de los colombianos

Encuesta del Dane dejó ver que la región Caribe es la que menos lee libros.

Por: Germán Rey / El Tiempo



Una encuesta del Dane dejó ver que la región Caribe es la que menos lee libros.

Foto: Juan Bautista Díaz / El TIEMPO

Las estadísticas tienen sus enigmas. Hace unos años, una encuesta del Dane descubrió que Cali era la ciudad donde se leían más libros esotéricos; Medellín, de autosuperación; y Cartagena, religiosos. Desde entonces no se ha escuchado ninguna explicación plausible de esas diferencias.

A fin de año, el Dane publicó los resultados de la Encuesta de Consumo Cultural de 2017. En sus datos, la cultura, como otras dimensiones de la vida del país, aparece influenciada por la alta presencia de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Prácticamente en todas las actividades culturales –desde visitar museos y leer hasta escuchar música en soporte digital y asistir a bibliotecas– predominan los más jóvenes.

Sin embargo, dentro de unas décadas Colombia será un país con un alto porcentaje de viejos y una importante disminución de la población joven, según las predicciones del censo de 2018. El declive de la tasa de natalidad, la transformación de la composición de los hogares, el aumento de los hogares unipersonales y el envejecimiento de la población son inexorables. Y la única práctica cultural en la que sobresalen los mayores de 60 años es en la lectura de periódicos.

Pese a eso, de unos años para acá los colombianos de más edad han asumido prácticas culturales que antes eran casi exclusivas de los jóvenes: leen más en internet, son consumidores habituales de los teléfonos celulares y utilizan más el computador. Es cada vez más frecuente ver una persona de edad chateando, escribiendo correos electrónicos o navegando por Facebook.

Mientras el 92,5 % de los jóvenes entre los 12 y 25 años usa internet, el 59,8 % de los adultos lo hace. Los más jóvenes son los que ven menos televisión junto con los más viejos. La proyección de envejecimiento tendrá un impacto en la definición de las políticas culturales del futuro y significará un giro en las comprensiones culturales de los colombianos.

#### Ciudades y clase media

Otro cambio en el contexto cultural del consumo es el proceso de urbanización que ha vivido el país. Por primera vez una encuesta de lectura –la del 2017– tuvo en cuenta al campo.

Lo que se observa es muy interesante: los habitantes de zonas rurales dispersas van a las bibliotecas públicas, leen, aunque en porcentajes menores que los residentes en ciudades, y están conectados a internet a través de sus celulares, que se convirtieron en un instrumento tan frecuente como el azadón del pasado.

Aún no se ha estudiado el impacto del crecimiento de la clase media en el consumo cultural: posiblemente el impulso del uso de los computadores, el aumento de la conexión a internet, la alta descarga de música y películas, la persistencia de las audiencias de televisión y el incremento de la lectura de libros y revistas se sostiene en los hombros de la clase media.

El 65,2 % de los colombianos buscan, descargan y escuchan música en internet y el 64,9 % ve películas o videos. El 48,7 % prefiere visitar bibliotecas públicas; el 77,1, % leer en celular; el 40,1% lee en computador fijo y el 40 % disfruta más ir a cine. La revolución tecnológica ha tenido una influencia decisiva. En muy poco tiempo se ha modificado el entorno del consumo cultural.

Los televisores del pasado les dieron paso a los artefactos smart, que facilitan el acceso a través de un mismo dispositivo a opciones como Netflix, Spotify, YouTube o Facebook live. Al mismo tiempo los equipos de sonido han sido reemplazados por dispositivos digitales en los que se puede escuchar música de proveedores virtuales con enorme capacidad y diversidad.

Además, los computadores fortalecieron su papel como soporte educativo en los hogares. El 15 % de colombianos, por ejemplo, leyó libros en algún dispositivo electrónico. Pero, con la convergencia digital, también se posicionaron nuevas fuentes de lectura. El



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

58,7 % de las personas leyó blogs o páginas web; 65,9 %, correos electrónicos; y 93,8 %, redes sociales. Internet se posicionó en el 47,7 % de los ciudadanos, que afirmaron usarlo frecuentemente, desde para ver televisión ( 20,3 %) hasta para descargar videojuegos (23 % ).

Las mujeres se convirtieron en 2017 en las grandes dinamizadoras del consumo cultural. Participaron mayoritariamente en los espectáculos públicos, fueron más lectoras que los hombres, estuvieron más veces en cine (52,3 % frente a 47,7 % de los hombres). Los géneros preferidos a la hora de ver una película fueron la acción (65 %), el humor (49,1 %), la ciencia ficción (42,7 %) y el terror (31,6 %). Y, pese a que el cine colombiano crece en producción el consumo del mismo no refleja mayores aumentos; el 39,7 % de la población dice haberlo visto y de estos, el 84,2 % no fue a una sala de cine para verlo sino que lo hizo desde su casa, en televisión.

#### ¿Valleato o reguetón?

La reina del consumo cultural en Colombia es la música. Los eventos a los que los colombianos prefirieron ir durante ese año fueron los conciertos, recitales y presentaciones de música en espacios abiertos o cerrados y en vivo. Esta preferencia continúa en los usos personales de internet.

En efecto, buscar, descargar y escuchar música es el principal uso de internet a tal punto que el 67,5 % prefirió escucharla de manera gratuita en la web que pagar por un servicio de streaming. La música es también una de las áreas artísticas más seleccionadas a la hora de elegir talleres o cursos de formación y una de las razones más poderosas para escuchar radio. Los géneros preferidos son el valleato (60,9 %), la música tropical –salsa y merengue– (57,6 %), la balada (45,65 %), el reguetón (44,9 %) y la ranchera (36,2 %). Sin embargo, entre los más jóvenes el reguetón se lleva la delantera (69,0 %) y el valleato, el segundo lugar (53,3 %); y la música tropical, el tercero (53,1 %).

Ver televisión continúa siendo la principal forma de entretenimiento, aunque ya se empiezan a notar signos de declive generados por cuenta de los niños y los jóvenes, que han escapado hacia las descargas digitales que ya empiezan a posicionarse.

Los gustos a los 60

La edad es una de las variables más importantes del consumo cultural. Leer e ir a cine son dos prácticas que van disminuyendo a medida que aumenta la edad. Lo mismo sucede con la asistencia a espectáculos públicos de música, danza, teatro y ópera.

Sin embargo, otros hábitos más pasivos se van afianzando. Según las estadísticas de la encuesta del Dane, la lectura diaria de libros es el hobby preferido entre los más mayores. Un 30 % de los colombianos entre los 41 y los 64 años, así como el 38 % de las personas mayores de 65 años leen todos los días.

La literatura (52,1 %), los textos escolares (34 %) y los libros de religión o espiritualidad (28,5 %) son los géneros que más interesan a los lectores.

El Caribe, que es sin duda una de las regiones con mayor diversidad y oferta cultural, tiene porcentajes muy bajos de consumo de esos espacios, en comparación con las otras regiones del país.

Aunque es aquella en que se dice leer más en cualquier soporte (95,8 %), es a la vez la región colombiana en la que se leen menos libros (3,7 en promedio al año), en la que se ve menos cine colombiano y la que tiene los índices más bajos de asistencia a bibliotecas, casas de la cultura, a museos y galerías de arte.

A diario nos sobresaltan las estadísticas. Hablan de la inflación, el costo de la vida, el desempleo o las inversiones. De cuando en cuando aparecen cifras que provienen de otro mundo hecho de conciertos, músicas, museos, libros, bibliotecas o películas. El primer mundo le habla al bolsillo de los ciudadanos; el segundo, al centro de las emociones, los sentimientos y las identidades.

En La riqueza de las naciones, Adam Smith menciona como trabajos improductivos frívolos, los de "los actores, bufones, músicos, cantantes de ópera, bailarines, etc". Desde entonces las cosas se han trastocado. Hoy, corporaciones tan potentes económicamente como Google, Facebook, Amazon o Apple están detrás de las estadísticas del consumo cultural y nunca se había producido una relación tan dinámica entre las tecnologías y la apropiación de los bienes culturales.

Es verdad que no toda la cultura está en esta exploración del consumo, que no toda puede reducirse a datos y que incluso la noción de consumo es limitada. Pero lo que están mostrando las estadísticas del Dane son cambios en la sensibilidad, en los modos de comprensión y en las maneras de ser de los habitantes de este país. Es, por supuesto, mucho más que un asunto frívolo.

#### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / [www.emisoracultural.com](http://www.emisoracultural.com)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **'Estamos redefiniendo la forma como nos relacionamos': Patricio Pron**

**El ganador del Premio Alfaguara de Novela habla del libro 'Mañana tendremos otros nombres'.**

**Por: Carlos Restrepo / El Tiempo**



Pron nació en la ciudad de Rosario, Argentina, en 1975, y está radicado en Madrid desde hace varios años.

Foto: Yomaira Grandett. EL TIEMPO

En 'Mañana tendremos otros nombres', el autor argentino Patricio Pron hace una radiografía de las nuevas estructuras amorosas del mundo contemporáneo, tan extrañas y difusas todavía para sociólogos y ciudadanos del común.

Sin embargo, Pron asume el riesgo, en clave literaria, de sumergirse en este complejo presente para tratar de explicarlo. Esta aventura, precisamente, fue la que aplaudió ayer el jurado que le otorgó a la novela del argentino, nacido en Rosario en 1975, el Premio Alfaguara de Novela 2019.

"Es la fascinante autopsia de una ruptura amorosa, que va más allá del amor: es el mapeo sentimental de una sociedad neurótica donde las relaciones son productos de consumo. Bajo la anonimidad de unos Él y Ella, construye la historia de dos personajes que son vagamente conscientes de su alienación", dijo el escritor Fernando Millás al leer el acta del jurado.

A Millás, quien presidió el jurado, lo acompañaron en esta decisión los escritores Jorge Fernández Díaz (Argentina) y Manuel Vilas (España), la editora Gunilla Sondell (Suecia), la directora de la librería Oletvm de Valladolid, Estrella García (España), y la colombiana Pilar Reyes (con voz pero sin voto), directora editorial de Alfaguara.

De esta manera, Pron se hace con una bolsa de 175.000 dólares (unos 548 millones de pesos), una escultura de Martín Chirino y la publicación del libro de manera conjunta en todo el territorio de habla hispana. Precisamente, el autor será uno de los invitados a la Feria Internacional del Libro de Bogotá, en abril próximo.

Es la fascinante autopsia de una ruptura amorosa, que va más allá del amor: es el mapeo sentimental de una sociedad neurótica donde las relaciones son productos de consumo.

Visiblemente emocionado, el escritor, radicado en Madrid desde hace varios años, agradeció este honor desde el lujoso hotel Westin Palace, donde se realizó la cena del anuncio.

Entonces explicó que la semilla de la novela se le ocurrió a partir de las experiencias de varios amigos suyos que, luego de años de relaciones formales, "regresaban al mercado de la soltería".

Este hecho se completó un día que Pron viajaba en el metro madrileño y observó la manera como sus vecinos escogían y descartaban posibles amores en sus teléfonos móviles, a través de la aplicación Tinder. "Y me pregunté -anota- si, dadas las circunstancias, yo también iba en algún momento a tener que descartar personas de esta forma. Y comencé a pensar en las implicaciones de que hagamos esto".

### **La nueva familia**

El escritor argentino recordó cómo el modelo de la familia de hoy se aparta cada vez más del imaginario tradicional que ilustraban los libros infantiles de su niñez.

"Esto supone un magnífico paso adelante para todos nosotros como sociedad. Pero al tiempo se producen otros desplazamientos y otros cambios que, como por ejemplo en los sonados casos del MeToo, tienen que ver en cómo definimos el consenso, el consentimiento y qué es una relación", explica Pron.

Considera que estamos pasando por una época de transición que sume a la sociedad occidental en una incertidumbre que para él, sin embargo, encuentra en la literatura un terreno fértil para la creatividad y el desarrollo de nuevas historias.

"Creo que la novela precisamente solo podría ser escrita en este momento en el que todos como ciudadanos estamos participando en unas batallas por definir nuevamente cuáles son los límites que deben ser atravesados y cuáles son aquellos que de ninguna forma se deben atravesar. Y cuáles son las posibilidades y los peligros de las interacciones entre personas", comenta el autor, ganador del Premio Juan Rulfo en 2004.

Creo que la literatura que a mí me interesa, al menos, es aquella que en lugar de eludir estas preguntas incómodas va hacia ellas y trata de responderlas.

Para Pron, la sociedad está redefiniendo la forma de relacionarse de los hombres y mujeres "como nunca antes se había hecho, posiblemente desde que existe la civilización judeocristiana, o, por no exagerar, posiblemente desde el comienzo de la Modernidad".

"Creo que no habíamos pensado en cuestiones de cómo nos llevamos hombres y mujeres y qué hacemos con el tercero, cuarto y quinto sexo; y si no tenemos que dejar de pensar en todo esto de una vez. Es un momento de muchas intrigas y preguntas. Y creo que la literatura que a mí me interesa, al menos, es aquella que en lugar de eludir estas preguntas incómodas va hacia ellas y trata de responderlas", puntualiza.

# XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

## Grandes Benefactores



**Gobierno**  
DE COLOMBIA



**MINCULTURA**



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Lillyan Rosero, una defensora del legado cultural afro en Cali

Por: Yefferson Ospina / Reportero de El País



*María Lillyan Rosero es además cantaora y compositora. Además de interpretar ritmos del Pacífico, también interpreta boleros, pasillos y bambucos y trabaja por dar a conocer los ritmos andinos.*

*Archivo / El País*

María Lillyan Rosero es una de las folcloristas más importantes de la ciudad, una mujer cuya historia es también parte de la historia de un pueblo y de una lucha por preservar la memoria de la cultura y el arte afro en Colombia.

Docente de vocación, nació en Tadó, Chocó, y creció en Quibdó, en donde se hizo normalista, para luego cursar estudios universitarios en Bogotá.

Graduada regresó a Quibdó para enseñar lengua castellana y folclor a los niños chochoanos y allí conoció, cuando todavía era un crío, a quien años después sería el fundador de la Orquesta Niche, el maestro Jairo Varela.

Hace más de 40 años que llegó a Cali en donde, además de ejercer como docente, tuvo a sus cinco hijos y decidió fundar, 35 años atrás, la Fundación Cultural Raíces Negras, una de las organizaciones más activas en la defensa del patrimonio afrocolombiano de Cali.

En el contexto del comienzo un período del Ministerio de Cultural al mando de una mujer afro y bonaverense - Carmen Vásquez -, hablamos con María Lillyan Rosero sobre lo que significa trabajar por la cultura del Pacífico en Colombia.

**¿Cuáles con las actividades que desarrolla la Fundación Cultural Raíces Negras?** Esta fundación tiene el objetivo fundamental de resaltar los valores culturales afros y del Pacífico. Nosotros surgimos como una respuesta a una situación de olvido y de desconocimiento de las manifestaciones culturales propias del Pacífico y también del Valle del Cauca. Con el propósito de cambiar esa situación tenemos varios eventos que convocan a toda la ciudad y en especial a la comunidad afro. En abril y octubre realizamos el Festival Infantil de Música Colombiana. Un Festival que se hace como resultado de los talleres de sensibilización artística que hacemos en varios colegios y de manera gratuita. En esos talleres se les dan clases de iniciación musical a los niños y también técnica vocal.

*"Necesitamos más apoyo, sobre todo las organizaciones independientes que estamos trabajando por la defensa del patrimonio cultural", María Lillyan Rosero, Folclorista*

En mayo, para celebrar la conmemoración de la abolición de la esclavitud, realizamos la Semana de la Afrocolombianidad en la que se realizan actos culturales y conversatorios. Este año le realizaremos un homenaje al gran escritor afro Manuel Zapata Olivella. Y además de eso realizamos el 'Día del Pacífico', durante la Feria de Cali, que es el único espacio dedicado a la cultura afrocolombiana durante la Feria.

Ese es un espacio muy interesante y muestra la mezcla de culturas que hay en la ciudad. ¿Cómo surgió?

El Día del Pacífico cumplió 25 años como un evento de la Feria de Cali en 2018 y tiene una historia muy bonita, porque empezó inicialmente como una fiesta de familia. Nosotros quisimos tener un espacio para la cultura Afro en la Feria de Cali, y hace 25 años decidimos hacer una fiesta invitando a amigos y a familiares dentro de la Feria de Cali. Ese día llevamos a 'Peregoyo' (intérprete de 'Mi Buenaventura'), y al año siguiente llevamos a Mercedes Montañó. Luego se convirtió en un gran evento que convoca mucha gente y en el que decidimos incluir muestras gastronómicas y grupos de música del Pacífico en vivo.

El Día del Pacífico, organizado por la Fundación Cultural Raíces Negras, tiene lugar el 27 de diciembre en la Plazoleta de San Francisco durante la Feria de Cali.

**¿Cómo les fue el año pasado en la celebración de los 25 años del Día del Pacífico?** Tuvimos algunos problemas con la organización del evento. Pero todo eso sirvió de aprendizaje para todos nosotros. Creo que la gente en Cali quiere mucho este evento y lo siente como uno de los más importantes de la Feria de Cali.

**¿Cuáles son los logros más importantes que ha tenido la fundación Cultural Raíces Negras, durante estos 35 años de existencia?** Lo más importante que hemos hecho y que seguiremos haciendo es la defensa del folclor en la ciudad, y no solo el folclor afrocolombiano, sino todo el folclor colombiano. Con los talleres musicales que realizamos, con los conciertos y cada uno de los eventos que tenemos, lo que hacemos es enseñarles la riqueza cultural y artística que tenemos, no solo de los ritmos del Pacífico sino también de los ritmos andinos. El trabajo que hacemos con los niños es muy importante, porque de esos talleres que nosotros

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

damos hemos obtenido dos becas anuales para que los mejores estudiantes estudien música en Bellas Artes. La Fundación, además, tiene su propio grupo musical de ritmos del Pacífico y un Coro.

Ambos grupos han producido varios trabajos musicales con muchas canciones que han sido composiciones propias.

**¿Qué le diría a la ministra Carmen Vásquez?** Como afrodescendiente yo le pediría a la ministra que se comprometa con que nuestra cultura ancestral sea reconocida en todo el país y que ocupe el lugar que se merece. Necesitamos más apoyo, sobre todo las organizaciones independientes que estamos trabajando muy fuertemente por la defensa del patrimonio cultural afrocolombiano, que somos las organizaciones que trabajamos directamente con la gente. Eso le diría y le pediría, compromiso con la visibilización de la cultura ancestral afro.

**Trabajo musical.** La Fundación trabaja con la Coral Infantil de la Comuna 18 de Cali. La Coral se ha formado gracias a los talleres de formación musical impartidos por la Fundación a alrededor de 200 niños de esa comuna de manera gratuita. Esta coral ha producido varios discos como resultado de los procesos de enseñanza impartidos por la Fundación. Raíces Negras ofrece constantemente conciertos didácticos de ritmos del Pacífico.

## Esta es la imagen de la edición 59 del Festival de Cine de Cartagena

Redacción cine / El Espectador

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, FICCI, reveló este jueves el afiche que acompañará la edición correspondiente a 2019, que se realizará del 6 al 11 de marzo. La imagen es una creación de la artista Diana Herrera.



La imagen oficial del FICCI 2019 es una creación de la artista cartagenera Diana Herrera. Cortesía

La imagen oficial del 59 Festival Internacional de Cartagena de Indias – FICCI-, acaba de ser revelada este jueves 24 de enero y hace alusión al tema central de la edición: "Migración y Mestizaje". La obra hace parte de una serie de imágenes de la artista colombiana Diana Herrera, quien actualmente trabaja en una nueva colección que será expuesta durante los días del evento en La Heroica, entre el 6 y el 11 de marzo.

"Quería resaltar el flujo de gente y su movimiento, además de que cada personaje anda por su cuenta. Es una pequeña representación de la migración", comenta la artista Diana Herrera.

Esta imagen es el resultado de la conjunción de la obra de Herrera y la diagramación y el diseño de la empresa especializada Mottif. "Son colores vivos; el naranja y los azules combinados nos dan como resultado tonalidades cálidas que conectan con el Caribe" aseguró Juan Esteban Duque, director creativo de Mottif.

En palabras de Felipe Aljure, director artístico del FICCI: "Queríamos recoger la cercanía con Cartagena y en esa convergencia de búsquedas apareció esta imagen de una artista cartagenera que nos acerca a nuestra reflexión sobre la América Mestiza".

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias presentará este 2019 una edición que le apuesta a celebrar la temática de la América Mestiza con nuevas iniciativas y una amplia gama de experiencias en la pantalla gigante.

Muy pronto el Festival anunciará su programación definitiva para su edición número 59.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**LA Balsa Arte se trasladará el 14 de febrero a la Carrera 9ª N° 73-44**

## **Refracciones del arte y la realidad**

**Andrés Osorio Guillott**

**Hasta el sábado 2 de febrero tendrá la exposición "Proyecto Z", una muestra colectiva en la que siete artistas muestran su perspectiva y una intervención particular de la realidad.**



"Jardines", de Tania Bernal, expone las semejanzas en la forma de nuestros órganos y las plantas. / Cortesía La Balsa

Un rasgo distintivo del artista es la capacidad de plasmar en sus obras la autonomía y la sensibilidad sobre la realidad que lo interpela. Esa sensibilidad, entendida como una virtud de observar aquello que está detrás de lo que se nos presenta en la cotidianidad, determina el sentido y la finalidad de cada muestra, pues el símbolo y el mensaje que guarda el objeto o la obra en sí misma es el resultado de una reflexión que no surgió espontáneamente, sino que ha sido elaborada con el paso de los años y las pinceladas.

Tania Bernal, Margarita Besosa, Fredy Clavijo, Manuela Garcés, Johan Giraldo, Jorge Marín y Esteban Sánchez son los artistas que intervienen el mundo y que participan en una muestra colectiva en La Balsa Arte. La tierra de nadie que habitan los venezolanos en la actualidad, la inocencia con que los soldados llegan a las filas del ejército, una sátira sobre la historia de Colombia con base en el libro *Historia mínima de Colombia*, el Bogotazo visto desde un nuevo relato y, por ende, con un giro en la concepción de la historia, un vistazo a la similitud que existe en la forma de las plantas y los órganos de los seres humanos y un pañuelo en el que los vestigios enlaminados en oro representan las lágrimas de tristeza y felicidad son las obras que componen el *Proyecto Z*.

La muestra colectiva, que fue curada por Ana Patricia Gómez, produce una especie de refracción artística, visibilizando diferentes caminos y múltiples perspectivas que ponen en entredicho un contexto y que anulan la forma como entendemos una realidad normalizada que terminamos por concebir tal cual como se nos impone y a la cual nunca observamos desde otro ángulo o con otra mirada que trastoque lo establecido.

Un ejemplo de esa intención es la obra de Margarita Besosa. En ella, la fotografía y la pintura terminan por modificar una imagen cotidiana como lo puede ser un coche o un edificio. Los planos de la imagen, el ángulo desde el cual se observa el objeto y la inclusión de la pintura terminan por alterar la realidad, llevando al espectador a preguntarse sobre la veracidad de la imagen y sobre la posibilidad de entender la obra como un nuevo espacio dentro de la misma realidad o si la imagen pasa a considerarse una nueva realidad.

En esa misma línea de intervención o manipulación se encuentra la participación de Jorge Marín. Con la alteración de la portada de dos libros icónicos de la literatura colombiana como *Cóndores no entierran todos los días*, de Gustavo Álvarez Gardeazábal, y *La vorágine*, de José Eustasio Rivera, el artista busca, con su serie *Breve biblioteca colombiana*, replantear el modo en que se cuenta la historia del país, a su vez que reconstruir una especie de biblioteca en la que se intenta incluir las obras literarias más importantes de Colombia.

Además de ello, Marín realiza una sátira del libro *Historia mínima de Colombia*, de Jorge Orlando Melo. En la muestra, que lleva el mismo nombre del texto, el autor afirma que buscaba "ese compendio histórico que está ahí pueda llevarse a su mínima expresión. Esa mínima expresión que encontré fue una sola hoja. Lo que vemos en esa hoja es la yuxtaposición de todo el libro de Melo, esa serie de manchas y tinta negra que imposibilitan de alguna manera leer lo que está enunciado. Eso es un resumen de nuestra historia patria, de nuestra identidad que se encuentra en esas líneas".

Tania Bernal, quien presenta *Jardines*, busca demostrar la semejanza entre nuestros órganos y la forma de algunas plantas y hongos a través de una *collage* análogo. Su obra, que podría contar de fondo con un discurso ético sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, muestra "una relación entre lo humano y la naturaleza. Cuando hacía los recortes me daba cuenta de que la forma que tienen los órganos tenía mucha relación con la forma de las plantas, de los hongos y de la naturaleza en general. Lo que yo pensaba es que existe una similitud que es innegable entre lo que somos nosotros de manera visceral, lo que llevamos por dentro, y lo que es la naturaleza", como explica Bernal.

*Tears (Lágrimas)*, desarrollada por Manuela Garcés, consta de una serie de pañuelos en los que la artista dejó caer sus lágrimas. Curiosamente, cada objeto adaptó una forma que posteriormente fue cubierta y laminada en oro. La exploración de las emociones

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

y el trasegar de paroxismos que se debaten entre el amor, el dolor, la ira y la pasión llevaron a Garcés a convertir su llanto en una escultura que le rinde homenaje al apaciguamiento y al renacer de las emociones a través de las lágrimas.

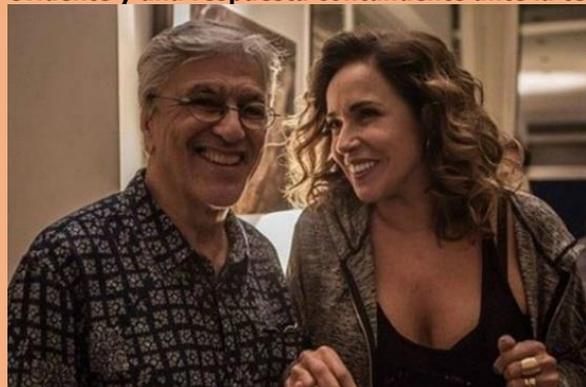
Por otra parte, Fredy Clavijo le apuesta al dibujo como una herramienta artística que establece un diálogo entre el mundo, el arte, el cuerpo y la realidad. Con una especie de alegoría de la migración y del caso cercano que nos convoca con la llegada de venezolanos al país, Clavijo muestra que existen cuerpos que se enfrentan a caminos inciertos y vagan entre las hojas y los destinos en búsqueda de un sentido, un horizonte y un lugar que les pertenezca.

Los trabajos de Johan Giraldo y Esteban Sánchez, artistas que también hacen parte de la muestra colectiva *Proyecto Z*, se centran en una alteración de las lógicas de poder a través del arte como herramienta que logra infiltrarse en las problemáticas de índole política y social. Sus críticas, que se presentan con una alteración de las versiones oficiales de acontecimientos históricos, afrontan la manera como abordamos la historia y los conflictos en Colombia y el mundo. Sus muestras suscitan una reflexión en torno a la manera en que hemos permitido la consolidación de discursos hegemónicos que universalizan la cultura y que, por ende, terminan afectando la pluralidad de voces, memorias y expresiones que pueden llegar a definir mejor nuestra comprensión de la historia y la identidad que logra determinar nuestro devenir como sociedad.

### Caetano Veloso y Daniela Mercury lanzan canción contra la "censura" en Brasil

AFP / El Espectador

Estos dos exponentes de la música brasileña presentarán este viernes la canción "Prohibido el Carnaval", una reacción evidente y una respuesta contundente ante la tendencia censora del actual gobierno de Jair Bolsonaro.



Caetano Veloso y Daniela Mercury son dos grandes exponentes de la música brasileña. AFP

Daniela Mercury y Caetano Veloso, dos gigantes de la música brasileña, lanzan esta semana la canción *Prohibido el Carnaval*, una protesta contra la "censura" que consideran está imponiendo el nuevo gobierno ultraconservador de **Jair Bolsonaro**.

"Abre la puerta de este armario, que no hay censura que me detenga / Abre la puerta de ese armario, que la alegría cura, ven a besarme", invitan los versos compuestos por Mercury al ritmo vibrante del axé, contagiante género musical que anima los carnavales de Salvador de Bahía.

"*Está prohibido el Carnaval en este país tropical*", completa con ironía el estribillo de la canción, que será lanzada oficialmente el viernes y de la cual se divulgó un fragmento de 30 segundos.

"Evidentemente es una reacción, una respuesta a la tendencia censora de los poderes brasileños hoy", afirmó Veloso al diario *Folha* de S. Paulo, que asistió a la grabación del videoclip en Salvador.

La victoria electoral de Bolsonaro "es consecuencia de sentir que tenemos que resolver las cosas de forma inmediata, que quien va a salvarnos es alguien específico y no la democracia", analiza Mercury en diálogo con el periódico sobre el momento político de Brasil, en el que la comunidad LGBT teme retrocesos en la protección de sus derechos.

"Las cosas están pasando. Hay un intento de prohibir lo que no puede ser prohibido, lo que tanto luchamos para liberar", añadió la artista, de 53 años, quien además de ser la mayor exponente del género axé, es una firme activista por los derechos LGBT e hizo pública su homosexualidad en 2013.

La canción también alude a las declaraciones de la nueva ministra de Derechos Humanos de Bolsonaro, la pastora pentecostal Damares Alves, que desató una polémica al afirmar a principios de enero que en la "nueva era" que vive Brasil, los "niños visten de azul y [las] niñas de rosa", una metáfora con la que quiso expresar su rechazo a la "ideología de género".

"La canción habla por sí misma. Juego con el rosa y el azul para mostrar que no podemos quedarnos encerrados en una cajita", declaró Mercury, que en el afiche de lanzamiento aparece junto a Veloso recostada sobre grandes retazos de tul de colores brillantes.

Después de tres décadas de avances en materia de derechos individuales tras la salida de la dictadura militar (1964-1985) y trece años de gobiernos de izquierda (2003-2016), Brasil vive hoy un empuje conservador en el campo moral, que encontró voz en el discurso del gobierno Bolsonaro.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## “Un matachín nunca se quitará la máscara”

El Rey, Carecrimen, El Indio, Caralinda, El Oso y El Diablo son algunos de los cientos de personajes que en diciembre salen a recorrer las calles con una 'bomba', esa que, de vez en cuando, usan para golpear el suelo e imponer su presencia. Floridablanca siempre espera su salida para esta época.

Por: **Íngrid P. Albis Pérez / Vanguardia Liberal**



A un matachín no le puede faltar la bomba de vejiga de vaca atada a un palo. Es indispensable. (Foto: Elver Rodríguez / VANGUARDIA LIBERAL)

Alegres, coloridos, humildes y llenos de energía, así son los matachines de La Cumbre. Esos que nacieron hace más de medio siglo en este populoso barrio de Floridablanca.

Infelizmente, el paso de los años no les ha caído nada bien, porque personas ajenas a esta manifestación cultural y artística han usado su investidura para cometer actos ilícitos, para agredir a la gente y hasta para comportarse reprochablemente.

Dichas situaciones han conllevado a que quienes no conozca la historia empiecen a señalarlos o a juzgarlos, sin respetar que son Patrimonio Inmaterial Viviente, según lo declaró el Ministerio de Cultura y la Gobernación de Santander, el 27 de julio de 2010.

Walter Conde y Julián Bohórquez, miembros de la Corporación de Matachines Nueva Generación, hacen parte de ese reducido grupo de personas que suman esfuerzos para luchar contra esa mala imagen, que no quieren seguir arrastrando. El objetivo de este par y otros tantos es empezar a trascender con el legado que dejó Antonio Reyes, el padre de los matachines, desde 1963.

“Nosotros nos diferenciamos por los trajes, trabajamos todo el año para lucirlos en diciembre. Por ejemplo, utilizamos gorros altos y escarchados, guantes, pasamontañas, medias hasta la rodilla. Lo más importante es que jamás nos levantamos la máscara, sin importar ni siquiera cuánto sudemos” aclaró Conde, presidente de la Corporación.

No obstante, le comentó a Vanguardia Liberal que todos los integrantes de la Corporación son previamente identificados. Hay hombres y mujeres entre los 18 y 41 años de edad, claro que algunos menores con previa autorización de los padres también han logrado vincularse al grupo legalmente constituido.

Con ellos el tema es tan riguroso que sus salidas están autorizadas. Los matachines de allí solo pueden los fines de semana de diciembre. Debido a las altas temperaturas prefieren hacerlo después de las 4:30 p.m.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Mi Colombia/107.9FM/Domingos7a.m./Bogotá/ [www.radiominutodedios.com](http://www.radiominutodedios.com)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Zapata 14, Cristiano 14

El día más grande de los colombianos en el calcio italiano con los 4 tantos de Duván Zapata.

Por: Salvo Basile / El Tiempo



Cuando llegué a Colombia en el lejano noviembre de 1968, mi deporte favorito era el béisbol; participé, como reserva, en el campeonato italiano de 1959, y mi equipo, el BCN (Béisbol Club Napoli) ganó el primer puesto nacional. Mi ciudad natal es sede de la Otán y allí viven cincuenta mil americanos que sirven en la base más importante del sur del mediterráneo. Nuestro equipo era invitado al campeonato interno del Comfairelm, y tuvimos la suerte de ser entrenados por los mejores peloteros de la Navy.

Mi vida en Cartagena se desarrolló, durante la película, de la mano de todos los extras populares que estaban orgullosos de haber ganado un mundial de béisbol, y seguían festejando veinte años después con una canción: "Para Caracas, para Caracas / se fueron los peloteros, / en ellos se destaca / la gloria y el orgullo / de ser cartageneros".

Cuando me pasé a vivir a la capital, seguí practicando la pelota caliente con un equipo mixto de cachacos, 'cartacachacos', cartageneros, pero fue allí donde se dio el cambio de tercio debido a la lucha fratricida que en nuestro equipo dividía las huestes entre los rojos de Santa Fe y los azules de los señoritos Millonarios, y gracias a Gonzalo Meza, que me incluyó en el grupo creativo para reestructurar la imagen de Santa Fe. Con Daniel Samper, Yamid Amat, Julito Sánchez y otros.

Además, en 1986, de la mano de un enorme Diego Armando, los azules del Napoli ganaron campeonato, Copa Italia, por dos años consecutivos. Esa fue la gota que me hizo olvidar mi pasado de campeón, y comenzó mi vida de hincha, no ultra, hasta el colmo de conmoverme con el histórico 5 a 0, cuando veía jugar en mi Napoli a Zúñiga, a Zapata, cuando escucho a los antipáticos periodistas argentinos llamar 'Patrón' a nuestro Jorge Bermúdez, cuando me volví del Inter por Iván Ramiro Córdoba, o del Boca por Óscar Córdoba, 'Chicho' Serna y, finalmente, cuando cometí el pecado más grande de un hincha napolitano, que es ser hincha de la Juve, la Vecchia Signora, por Cuadrado, y cuando no volví a sintonizar el Real Madrid por el desenlace de James, y cuando comenzó a verse el desarrollo de los colombianos en el calcio. Y, finalmente, en el día más grande de la participación de los colombianos en el calcio italiano con los 4 tantos de Duván Zapata y los dos de Muriel. ¡¡Viva Colombia!!

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / [www.ondasdefusacatan.org](http://www.ondasdefusacatan.org)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**Álbum Musical de Colombia**

**Radio y Televisión**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Los tesoros de arte que La Tertulia vuelve a exponer en 'Reserva abierta'**

Por: Yefferson Ospina / El País



*La exposición puede visitarse en la Sala Maritza Uribe de Urdinola. En las Salas de la Colección pueden verse las otras exposiciones del Museo.*

*Especial para El País*

Un Museo es una institución donde se exhibe un conjunto de objetos científicos y culturales que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno.

Más claro: un lugar para la memoria, un lugar que guarda los rastros de la cultura y el arte y la ciencia de una sociedad, de una ciudad.

Habría que concluir que el Museo La Tertulia, el más importante de Cali y del Valle del Cauca, es la habitación de la memoria colectiva del arte y la cultura que se ha producido en la ciudad en los últimos cincuenta años.

Una memoria que ha estado borrosa por muchos años pero que desde diciembre, con la exposición 'Reserva Abierta, ¿por fin Cali sabrá lo que tiene?', ha sido sacada directamente de los muros del Museo para ser puesta en las manos de los caleños de varias generaciones.

La Tertulia culminó el 2018 con un trabajo de inventario y catalogación de la colección. Es un punto importante de una labor de más de una década, desde que el Museo comenzó a resurgir después de la crisis que vivió en la década pasada.

La exposición está constituida por 40 obras de arte entre esculturas, pinturas y serigrafías, que hacen parte del gran acervo de obras que le pertenecen al Museo y que han sido atesoradas desde hace más de 50 años.

Es un recorrido que, de acuerdo con el texto curatorial, pretende mostrar algunas de las obras más importantes de la colección del Museo y ofrecer una pequeña imagen del gran tesoro artístico que se guarda en las reservas de La Tertulia.

Obras gráficas del reconocido artista pop estadounidense Roy

Lichtenstein, así como esculturas de Édgar Negret, de las argentinas Marta Minujín y Liliana Porter; obras de Óscar Muñoz y dibujos de Pedro Alcántara, así como pinturas de Rolando Peña y creaciones de un total de 32 artistas configuran la exposición que, de alguna manera, es una mirada a la memoria de la historia cultural y artística de la ciudad, a la memoria del rastro artístico que hemos dejado.

Pero una memoria conflictiva, paradójica y frágil, como toda memoria.

"El patrimonio cultural sigue sin tener el apoyo que requiere, y todavía las instituciones culturales tienen que acudir a mil recursos para cumplir su misión. Pero, quizás más grave aún, todavía carece de la apropiación pública que sería necesaria para que sea la población misma la que defienda su cuidado. Si bien la mayoría de caleños conocen La Tertulia, todavía son muchísimos los que nunca han entrado o reconocen como suya la Colección", dice uno de los textos curatoriales de la exposición.

El precio del ingreso a las exposiciones del Museo es de \$10.000 general, y \$5.000 para estudiantes y adultos mayores.

Si se pone en términos más simples, esas palabras dirían: la memoria que guarda La Tertulia está - y ha estado siempre - en peligro, tanto por la falta de apoyo como por la negligencia general de una ciudad que la relega al olvido.

'Reserva abierta' es una muestra que resulta además de un arduo trabajo de inventario y catalogación de todo el acervo artístico del Museo, un acervo que ha sobrevivido también a los peligros del tiempo y la negligencia.

El Museo ha atravesado varias crisis profundas - como la de 2006 que lo tuvo al borde del cierre - e incluso se ha enfrentado a la furia de la naturaleza - en 1984 una inundación extravió un número aún desconocido de obras-.

De ahí que la exposición 'Reserva abierta' sea no solo una nueva narrativa sobre el conjunto de obras que tiene el Museo, sino también una especie de llamado de la memoria por el descubrimiento y la preservación del lugar más importante que guarda la historia cultural de toda la ciudad.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **"The old man & the gun", el adiós de Robert Redford a seis décadas como actor**

Magdalena Tsanis- EFE / El Espectador

**Leyenda viva de Hollywood, Robert Redford se despide de la interpretación con "The old man & the gun", una película de David Lowery sobre un ladrón elegante y seductor que se ha pasado la vida escapando de la cárcel, un papel hecho a su medida y un homenaje a su carrera.**



Redford nació en Santa Mónica, California, el 18 de agosto de 1936 y comenzó su carrera como actor de cine y televisión hace casi 60 años. AFP

Redford (Santa Mónica, California, EE. UU., 1936) debutó en 1960 y dio sus primeros pasos en westerns televisivos como "Maverick" o "The Deputy", pero su primer papel de peso fue el de otro recluso encarcelado injustamente en "The Chase", de Arthur Penn.

Rebeldes y renegados, buenos tipos en el fondo, pero a menudo en el límite de la legalidad, han sido una de las especialidades de Redford, que piensa seguir dando guerra como director y productor y al frente del Instituto Sundance, mecenas pionero del cine independiente en EE.UU. Estas son las películas clave de su trayectoria como actor:

1. "The case" (1966), Arthur Penn.- Las miserias de un pueblo de la Texas profunda salen a flote con la llegada de Bubber (Redford), un prófugo encarcelado injustamente. Marlon Brando y Jane Fonda completan el trío protagonista de este clásico incomprendido en su época del director de "Bonnie and Clyde".

2. "Desclazos por el parque"(1976), Gene Saks.- La versión de Mike Nichols para Broadway de este texto de Neil Simon lanzó al actor al estrellato, multiplicado con la adaptación al cine. En su papel de chico perfecto, junto a una alocada Jane Fonda, mostraron los altibajos de una pareja recién casada en un pequeño apartamento de Nueva York.

PUBLICIDAD

3. "Butch cassidy and the sundance kid" (1969), George Roy Hill.- Si la anterior lo emparejó para siempre con Jane Fonda, aquí nació la otra gran colaboración de su carrera, con Paul Newman. Un canto a la libertad y la rebeldía a través de la historia de dos míticos pistoleros del Oeste, Butch Cassidy y Sundance Kid.

4. "Jeremiah Johnson"(1972), Sidney Pollack.- El primer resultado de su fructífero trabajo con Sydney Pollack es un western crepuscular, convertido en filme de culto, basado en la historia real de un hombre que decide dejarlo todo para vivir en soledad en las Montañas Rocosas, donde debe aprender a subsistir por sí mismo.

5. "The candidate" (1972), Michael Ritchie.- En su primera aproximación al cine político, Redford es un joven y prometedor abogado que se lanza a la carrera por el Senado y ve su idealismo trastocado por la maquinaria de la propaganda. Una mordaz sátira política que ganó el Oscar al mejor guion y que no pierde vigencia.

6. "The sting" (1973), George Roy Hill.- La película que lo reunió de nuevo con Paul Newman ganó siete Óscar, incluido el de mejor película y supuso para Redford su única nominación como actor -tiene un Óscar como director y uno honorífico-. El carisma de ambos actores juntos alcanza niveles estratosféricos en este filme sobre dos timadores profesionales con un plan perfecto.

7. "The great gatsby"(1974), Jack Clayton.- Basada en la célebre novela de F. Scott Fitzgerald, con guion de Francis F. Coppola, no es de las mejores actuaciones de Redford, pero sí de las más icónicas. La elegancia y el misterio del joven millonario Jay Gatsby le iba como anillo al dedo.

8. "All the president's men" (1976), Alan J. Pakula.- Esta sí es, posiblemente, una de sus mejores interpretaciones. Un mito interpretando a otro, Bob Woodward, el periodista del Washington Post que junto a Carl Bernstein (Dustin Hoffman) destapó el escándalo del Watergate que acabó con la carrera de Nixon.

9. "Out of Africa"(1985), Sydney Pollack.- Con Pollack rodó otros títulos sin desperdicio, como "The Way We Were" o "Three Days of the Condor", pero esta última película juntos arrasó en los Oscar y es la más popular. Redford es el aventurero y romántico Denys Finch-Hatton ante el que cae rendida Karen Blixen (Meryl Streep) en Kenia.

10. "All is lost"(2013), J.C.Chandor.- Cuando ya parecía que lo había hecho todo, un talludito Redford sorprendió con este papel de antihéroe que se enfrenta solo a los caprichos de la naturaleza en un velero en alta mar. Chandor mantiene un tono realista y antiépico que la hace ganar puntos.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Un Rubens regresa a Madrid en el viaje más largo en sus cuatro siglos

EFE / El Espectador

Después de estar expuesto varios meses en un museo de Tokio, el óleo "El Martirio de San Andrés" de Rubens ha sido desmontado hoy en un complejo y meticuloso proceso, antes de que vuelva a Madrid y complete el viaje más largo que ha hecho ese lienzo en sus cuatro siglos de historia.



Imagen del cuadro El martirio de San Andrés, de Pedro Pablo Rubens. Cortesía

"El Martirio de San Andrés", expuesto permanentemente en la capilla de la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid, es el cuadro de mayor tamaño que ha sido expuesto en el Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio desde el 16 de octubre pasado hasta este domingo.

En la exposición hubo unos setenta cuadros de Pedro Pablo Rubens de varias épocas y procedencias, incluyendo dos obras del Museo del Prado ("La muerte de Séneca" y "Hércules matando al dragón del Jardín de las Hespérides").

"El Martirio de San Andrés", un óleo sobre lienzo con más de tres metros de altura y con el marco original, fue pintado en 1639, en la última etapa del autor flamenco, y quedó definitivamente en la actual sede de la Fundación Carlos de Amberes en 1989, aunque pasó medio siglo en el Monasterio de El Escorial.

A Tokio llegó desde Amberes, donde el año pasado estuvo para una exposición como parte de los homenajes y eventos que celebraban el año de Rubens por toda la ciudad. Pero nunca había llegado tan lejos este lienzo, y ahora emprende el viaje de regreso.

Charo Fernández García, de Roa Estudio, especializada en movimiento de obras y contratada por la fundación para supervisar la manipulación y la exposición del cuadro, dijo a Efe que para desmontar y embalar la obra se tardaron tres horas y media.

Hubo que separar el lienzo del marco, y éste se desmontó para poder transportarlo, en unas labores en las que participó una docena de personas, incluyendo ocho operarios del museo.

"Estaban muy bien preparados", agregó la experta al describir las delicadas maniobras que fueron necesarias para que la obra no sufriera daños al ser desmontada en el museo. Tampoco los sufrió mientras estuvo expuesta en Tokio.

Para las labores se usaron paletas hidráulicas pedidas especialmente por la fundación, operadas manualmente y despacio para evitar vibraciones.

La obra de Rubens fue colocada en un embalaje construido en España de acuerdo con normas internacionales de conservación preventiva y que cuenta con espumas barrera contra los cambios climáticos y las vibraciones, los peligros mayores en el traslado de una obra.

El Rubens, ya listo y embalado, tiene que esperar ahora al menos 24 horas para aclimatarse antes de ser colocado en la bodega de un avión comercial, en un viaje con una escala en Lyon (Francia) y destino final Madrid.

## Mensaje del maestro Óscar Santafé

Cuando un artista publica un producto, posicionarlo en medios es muy importante.

Por eso los invito a visitar en facebook la publicación de "Suena Mi Tierra" y comentarla con la frase: "Fin de Semana, Oscar y Tres en Línea" .... Estamos en el top10 de esta emisora virtual de música colombiana.

Gracias a todos ..... <https://www.facebook.com/100011686757771/posts/753406501725568/>

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**A 20 AÑOS DE LA TRAGEDIA**

## **El bandoneón del Rey del compás (Relatos del terremoto del eje cafetero)**

**Libaniel Marulanda / El Espectador**

Presentamos un especial con motivo de los 20 años del terremoto de Armenia y sus alrededores. Cinco escritos que relatan el momento de la tragedia y los años posteriores dan cuenta de un ejercicio de memoria sobre un acontecimiento que marcó la historia del eje cafetero. Acá, un texto sobre la presencia del tango en la tragedia.



Se estima que el 25 de enero de 1999 más de 28 municipios del Eje Cafetero resultaron afectados tras el terremoto de 6,4 grados en la Escala de Richter que sacudió la capital del departamento del Quindío. Archivo El Espectador

Siempre tuve mis dudas. Siento que pasaran tantos años desde aquel mes de noviembre de 1957, cuando nos encerraron con toda la población de Córdoba en la Plaza de Bolívar, ahora llena de casas hechas a toda prisa y en medio de una batalla frenética contra la lluvia que se ha ensañado con el pueblo tras el terremoto de hace ocho días.

Presiento que el viejo Saúl se va a morir y esta vez va en serio. Lo he leído en sus ojos, cuando, a la par con la casa y el negocio, se derrumbó su sueño. Sé que voy a contribuir a que se muera cuando le cuente cómo me fue en Marcelia y, peor aún, cuántas cosas me contaron en Medellín.

Cuando apenas tenía diez años, lo recuerdo siempre, me asombraron las historias que una tras otra relataba ese argentino a quien en contraprestación el viejo Saúl emborrachaba noche tras noche con los amigos y clientes del bar de Blanquita. Cómo olvidar esos relatos que parecía desempacar de una gastada maleta de cuero burdo y pliegues en la que ostentaba adhesivos de hoteles y ciudades que nunca habíamos oído nombrar y que ahora, con cincuenta y cinco años encima, apenas conozco por el recuerdo. Entonces, ayer como ahora, hacía frío en Córdoba, y en esta misma plaza de Bolívar tratábamos de protegernos de una lluvia que caía sesgada, sólo que ahora, cuarenta y dos años después, tenemos un cambuche con paredes de esterilla de guadua y techo de zinc, fabricado en un día de trabajo comunal y en el que hemos logrado meter algunas cosas rescatadas entre los escombros de la vieja casa que se erguía allá arriba, con el depósito de cerveza que le permitió subsistir después de que quebró la caficultura. Aunque sé que ya no tendrá sentido la vida y que le llegó la hora, no quiero que el viejo Saúl se muera. También sé que me mirará, como cuando niño, de un modo tal que no podré mentirle aunque sepa que con ello lo ayudaré a morir antes del tiempo que le ha sido dado.

El argentino se lo dijo en secreto y el viejo Saúl lo contó a sus amigos; luego lo supo Blanquita, la dueña del bar, y tres días después ya todo Córdoba sabía que el forastero que conversaba con aquel acento como sacado de las películas de Gardel, había llegado al pueblo con el propósito de montar una compra de café; que ya retirado del mundo del espectáculo, estaba dispuesto a llevar una vida tranquila, luego de haber integrado la Orquesta de Juan D'Arienzo como bandoneonista. Cuando lo detuvieron, igual que a todo Córdoba, y fuimos encerrados en esta plaza de Bolívar en la que estamos ahora, el argentino le contó que al momento de apresarlos, los militares le habían incautado una apreciable suma de dólares y pesos destinados a la compra de una finca, al montaje de un depósito de café y la adquisición de un jeep Willys, además de una casa en el pueblo, pero que ya encerrado con todos no tenía nada, excepto aquel bandoneón que cargaba consigo en una pequeña maleta negra, y que por su acento argentino le habían permitido llevar consigo porque creían que lo tocaría para el comandante del ejército, sin que advirtieran los militares que el argentino había llegado fracturado a Córdoba, y que, enyesado aún de la mano derecha, no podría tocar aquellos tangos famosos que le merecieron a Juan D'Arienzo el título del Rey del compás, una dignidad que, a fuerza de contar y recontar la historia, acabó ostentando por extensión también él, como dueño de ese bandoneón que una tarde de noviembre del año 57 fue comprado por el viejo Saúl, como una forma de perpetuar aquel recuerdo y como si, volviéndose dueño del bandoneón del Rey del compás, pudiera curarse de todos los miedos que confluían ese día del encierro en Córdoba, mientras el ejército interrogaba a cada uno de sus habitantes en busca del culpable o cómplice de la muerte de los soldados en el bar de Blanquita.

Ahora, y como en todos estos años, vuelvo a preguntarme por qué se empeñó en guardar relojes, herramientas y objetos raros y nunca quiso salir de ellos ni siquiera en las épocas de mayores crisis y hasta prefirió endeudarse antes que renunciar a su capricho. Yo lo presentía: Cuando el viejo Saúl me pidió que viajara a buscarle comprador al bandoneón, algo me decía que a la pérdida de la casa y el negocio del depósito de cerveza y a las muertes y ruinas que nos trajo el terremoto del Eje Cafetero, tendríamos que

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

sumarle aún otras desgracias. Como suele suceder cuando llega una: es como si le abriera la puerta a las otras desgracias que vienen detrás.

Estoy seguro, ahora, de que el Rey del compás, desaparecido por el mismo ejército tras el encierro en la plaza y cuyo cadáver encontraron meses después, no era argentino ni era músico.

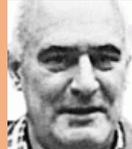
El bandoneón es un instrumento muy antiguo, discontinuado, caro y complicado de tocar. Así me dijeron en uno de los almacenes de instrumentos musicales que visité. De tanto andar me encontré con que en Medellín se presentaba una revista de tango con músicos argentinos que acompañaban algunos cantantes que fueron famosos durante los años cincuenta. Decidí entonces visitarlos en el hotel donde estaban alojados, para ofrecerles el bandoneón. Conocí al bandoneonista, ya medio ciego por los años. Me contó que por una extraña casualidad él había integrado en su juventud la mentada orquesta de Juan D'Arienzo, aquella a la que juraba haber pertenecido el argentino. Para que yo regresara a Córdoba sin ninguna duda, sacó del estuche su bandoneón. Era marca AA, hecho en Alemania antes de que los Aliados bombardearan la única fábrica que existía. Era de fuelle cuadrado, cromático, emitía una nota abriendo y otra cerrando, tenía muchos botones al lado izquierdo y al derecho; valía más de ocho millones de pesos y no era igual al bandoneón del viejo Saúl, de forma hexagonal, guardado con tanto celo durante cuarenta y dos años, fabricado en Brasil y que no vale ni cien mil pesos porque no es más que un limitado instrumento diatónico que los payasos tocaban en los circos. Lo que el viejo Saúl ha guardado durante cuarenta y dos años no es un bandoneón: es una concertina.

Armenia, junio de 2004

### YO SOY COMO EL PICAFLOR

## In memoriam Osvaldo Bayer

Por: Ricardo Bada / El Espectador



Hace un mes, más exactamente el 24 de diciembre, se nos murió en Buenos Aires uno de los más grandes luchadores por causas que otros —los más— dan pérdidas de antemano: Osvaldo Bayer. Su nombre está unido de manera indisoluble con la historia del anarquismo y la lucha por la justicia social en ese país que, al contrario de Saturno, es devorado por sus propios hijos y se llama Argentina. Bastaría nombrar su obra fundamental, los cuatro tomos de *La Patagonia rebelde* (que darían pie a uno de los mejores filmes argentinos de todos los tiempos), para asegurarle un nombre en los anales de su país. Pero su obra de historiador de la lucha de los pueblos originarios a los que se despojó de su riqueza con base en criterios racistas que todavía subsisten y, por otra parte, la de combatiente por los derechos humanos no es menor en importancia que aquella obra capital.

Tuve la inmensa suerte de conocerlo y ser su amigo. Los conocí juntos, el 3 de julio de 1977, a él y a Marlies, su esposa. Lo sé con certeza porque ese día di una conferencia sobre literatura latinoamericana en Das Haus der Begegnung [la Casa del Encuentro] de la Iglesia Evangélica Alemana, cerca de Duisburgo, y ellos acudieron al acto. Estaban recién llegados, huyendo de la dictadura criminal de Videla, Massera, Astiz & Co., y esa amistad nuestra, anudada desde aquel día, no se aflojó nunca. Lo llevé a la Radio Deutsche Welle y estubo colaborando con nuestra redacción hasta que regresó a la Argentina. Muchos de esos años alemanes los pasó en Berlín y cuando yo viajaba allí, varias veces me alojé en su departamento cerca de Tempelhof, pero si no me alojaba allí, de todos modos siempre nos juntábamos una noche para cenar en un restaurante que elegía él. Recuerdo sobre todo uno de Charlottenburg, archiberlinés, de cuyas paredes colgaba obra gráfica original de Heinrich Zille. Y cuando luego regresó a Argentina y repartía su tiempo entre Buenos Aires y la casa de Linz del Rin, todas las veces íbamos a visitarlos un día para platicar.

Aparte de los valores humanos de la pareja y de la talla —más que intelectual, humanista— de Osvaldo, lo que más me cautivaba de su personalidad era cuando recordaba sus tiempos de piloto de una chata (así le llaman allá a esos barcos planos para el transporte de mercancías) en el río Paraná; era como escuchar a un Mark Twain criollo. Su coherencia, su honestidad, su anarquismo de buena ley, son algo que siempre me impresionó, Y su formidable estilo como escritor historiador. No todos los historiadores escriben de esa manera tan sabia como sabía hacerlo Osvaldo. Como decía Chesterton de Bernard Shaw, reunía en su persona el ser inteligente y el ser inteligible.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Aves colombianas serán las protagonistas en feria internacional**

**Semana.com**

Expertos en la avifauna del mundo se reunirán en Cali para hablar sobre las diferentes especies que existen en el país y los retos para conservarlas. Colombia es potencia en avistamiento de aves, y le apuesta al aviturismo como estrategia para lograr la inclusión social y el desarrollo rural sustentable.

Fotos: Luis Carlos Mora



*El torito cabecirrojo*



*Zafiro Coroniazul (Thalurania colombica)*

En Colombia pueden llegar a existir más de 2.000 especies de aves. Así lo considera Carlos Mario Wagner, director de la Feria Internacional de las Aves.

El experto indica que hasta el momento el registro va en 1.937 especies, pero aún faltan por explorar varias reservas naturales del país como las serranías de San Lucas y Perijá, al igual que otras zonas del Chocó, Cauca y la Amazonia para poder dar una cifra definitiva.

"Por razones de orden público los equipos de investigación no habían podido ingresar a esos territorios, pero seguramente cuando se termine de adelantar el inventario de esos lugares el número va ser mayor al existente", comentó Wagner.



*Gallito de Roca Andino*



*Colibrí Pardo*

Actualmente, Colombia ocupa el primer lugar del mundo en avifauna y en la última edición del Gran Día Mundial (Global Big Day, en inglés) también se ubicó primero. En esa competencia, en la que participan 170 países por saber en cuál se lograrán avistar más aves en 24 horas, se lograron contabilizar 1.545 especies en el país, mientras que Perú ocupó el segundo puesto con 1.490; Ecuador fue tercero con 1.160, mientras que Brasil y Venezuela ocuparon la cuarta y quinta casilla con 1.044 y 758 especies, respectivamente.

Aunque la deforestación, el cambio climático y el tráfico ilegal son las principales amenazas a las que están expuestas las aves en Colombia, aún se conservan una gran cantidad de especies, lo que ha permitido desarrollar una economía sostenible con base en proyectos como el aviturismo. Otro de los aspectos positivos que ha traído consigo el estudio de la avifauna en el país ha sido, además de la caracterización de nuevos ejemplares, el involucramiento social. Esto ha permitido que el nivel de conocimiento crezca, al igual que su valor ecosistémico en el imaginario colectivo.

Una forma de destacar la riqueza natural con la que cuenta Colombia surgió entonces: la Feria Internacional de Aves- (Colombia Birdfair). A través de este evento se busca el fomento del aviturismo como estrategia para lograr la inclusión social y el desarrollo rural sustentable, al igual que la conservación de las reservas naturales.

Para la quinta edición de este certamen, que tendrá lugar del 13 al 17 de febrero en Cali, la organización ha preparado una amplia programación que incluye salidas de observación de aves, conferencias, charlas magistrales, talleres especializados, muestras comerciales, presentación de documentales y cursos de fotografía, entre otras actividades.

"Al comienzo todo el mundo nos decía que estábamos locos, que no se podía vivir de las aves y ahora se ha generado todo un encadenamiento productivo a partir de estos hermosos animales y de la conservación de su hábitat", afirmó Wagner, quien añadió que en el proyecto de la feria venían trabajando desde hacía 15 años.

Expertos de Brasil, Irlanda, Uruguay, Argentina y Colombia han confirmado su participación en el evento, entre los que se destacan Gustavo Adolfo Londoño, Juan Pablo Culasso, Fred Crema y Miles McMullan.

La sede principal de la feria será el Zoológico de Cali, pero además habrá otras cuatro sedes alternas. Se trata de la Universidad del Valle, Pontificia Universidad Javeriana, Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca y la Ciudadela Comercial Unicentro. Los recursos recaudados durante la feria serán destinados al establecimiento de una reserva natural de aves denominada Las Bangsias, ubicada en la vereda El Placer del municipio de Dagua, en el Valle del Cauca.

"La reserva está localizada en la vertiente de los Andes Occidentales de Colombia, a 1.100 metros sobre el nivel del mar y tiene una extensión de 10 hectáreas; su gran importancia radica en que está inmersa en una de las zonas más biodiversas del planeta, zona de transición entre los Andes y el Chocó biogeográfico de Colombia", explicó Wagner.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Christoph Waltz: "El villano perfecto no existe"

Magdalena Tsanis (EFE) El Espectador

Tarantino descubrió en él a ese sádico sonriente que era el coronel Landa de "Inglorious Basterds" y Sam Mendes lo convirtió en el siniestro Blofeld que persigue a James Bond, pero el ganador de dos Óscar Christoph Waltz no cree que exista una receta para componer al villano perfecto.



Óscar Christoph Waltz, quien dice que está preocupado por el auge de la ultraderecha en Europa y EE. UU.

"El villano perfecto no existe, como no existe la madre perfecta. Los héroes necesitan antagonistas para erosionar esa perfección, porque, si no, no habría historia", señala el actor en una entrevista con Efe con motivo del estreno en febrero de su último trabajo, "Alita: Battle Angel".

La película, dirigida por Robert Rodríguez, es una ambiciosa y espectacular adaptación de un cómic manga futurista de Yukito Kishiro ("Gunnm"), con James Cameron como productor y coguionista.

El proyecto ha tardado más de 15 años en llevarse a cabo, ya que era un empeño personal del director de "Titanic", pero "Avatar" y sus secuelas se cruzaron en el camino y le obligaron a posponerlo y finalmente a pasarle la batuta a Rodríguez.

Waltz (Viena, 1956) interpreta a Ido, un doctor que descubre los restos de una androide en un vertedero, la recompone y adopta, como una especie de Gepetto del siglo XXVI. Alita -así se llama la "cyborg", una Rosa Salazar con ojos gigantes gracias a los efectos especiales- se enfrenta a su nueva vida en una Iron City lastrada por un poder corrupto, a la vez que empieza a recordar su pasado como guerrera.

El actor austríaco, amable y sonriente durante toda la entrevista, confiesa que no tiene ni idea de manga, pero que le interesó del proyecto el hecho de que, aunque habla del futuro, resuena en el presente.

"Funciona a muchos niveles; lo que más me interesa son los sociales y políticos, pero hay aspectos biológicos, psicoanalíticos, una historia de amor, la aventura y un enorme espectáculo de efectos visuales", señala.

El panorama que dibuja "Alita" es bastante agorero, con una elite invisible que controla y engaña a una población sometida, y humanos conviviendo con "cyborgs". Waltz no cree que haya que esperar 500 años para ver cómo la tecnología modifica al ser humano. "En cinco años lo veremos, si es que el mundo sobrevive cinco años", sostiene.

Y a partir de ahí, se embala. Preocupado por el auge de la ultraderecha en Europa y EE. UU., Waltz alerta del peligro de perder la memoria histórica. "Después de la Segunda Guerra Mundial, la gente entendió, en base a la experiencia, que la división y la polarización no ayudan a nadie, a nadie -insiste-, y empezaron a trabajar juntos, a formar alianzas".

"No entiendo lo que está pasando -prosigue-. No sé qué quiere Steve Bannon en Europa, ni lo que está pasando con Italia, Polonia, Hungría, no lo entiendo. ¿Son estúpidos, malvados, ignorantes o una combinación de las tres?, ¿qué es lo que quieren?, ¿poder? ¿pero para qué?", se pregunta.

A Waltz el éxito le llegó de forma repentina y tardía, cumplidos los 50 y con una amplia carrera a sus espaldas como actor en Europa, en teatro y televisión. Ahora está a punto de dar el salto a la dirección.

Varias revistas especializadas han publicado que prepara un filme sobre el caso de Albrecht Muth, un veterano de guerra condenado por el asesinato de su esposa, 40 años mayor que él, pero preguntado al respecto, por un momento adquiere ese aire gélido de sus personajes para responder, sin perder la sonrisa: "Pregunta equivocada".

Luego explica que no puede hablar de ello por motivos contractuales. "Siempre es difícil sacar adelante un proyecto. Tienes que convencer a la gente con dinero para que crea en tu historia; por eso no puedo hablar de ello".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

HIZO SU PROPIA VERSIÓN DE "LA CASA EN EL AIRE" DE RAFAEL ESCALONA

## Walter Arland y su empecinada búsqueda de la perfección

Giancarlo Calderón / El Espectador

Inspirado en las canciones de vallenato, el artista explora en el "pop art" un color más exótico, arriesgado, acertado.



El artista visual Walter Arland crea piezas abstrayendo lo que hay en su entorno y creando su propia realidad. Cortesía "Algo que salió tan mal en la vida no puede salir bien en un libro". La aguda ocurrencia es de Luisa Márquez, madre de Gabriel García Márquez. De alguna manera, era una protesta frente a la idea, esta vez de su hijo: escribir una crónica novelada a partir de un lamentable suceso que involucraba a parientes y conocidos de su pueblo. A pesar del fatal pronóstico, el libro salió bien. En el universo estético, con el lenguaje artístico como soporte, no hay espacio para temeridades; al revés: lo que muchas veces sale mal en la vida, solo puede salir bien en el arte. Bien, mal: categorías morales que aquí, en cambio, son meras palabras cualitativas. Dicen que nada es perfecto. En el arte, a veces sí. Esta parece ser una de las premisas o motivaciones de Walter Arland: la imperfección de la realidad, contrapuesta a la perfección de una obra. Y esta potestad la tiene un artista cuando se propone —¿a veces sin hacerlo?— abstraerse del mundo real y crear otro nuevo, único: uno en el que hasta la perfección tiene cabida. Lo dijo alguien, o muchos: toda pintura es abstracta. Aún más: todo en arte lo es. Puesto que toda pintura, escultura, libro, película, entre otras expresiones, no es otra cosa que una abstracción que el artista hace de cualquiera que sea el entorno en cuestión, una interpretación, una elección, una edición de la realidad: tan múltiple como los ojos que la miran. Al respecto, Walter comenta: "Lo que trato de hacer es trabajar sobre lo que encuentro en mi entorno. En esa medida busco variedad de temas y tendencias... De cualquier modo, la unidad está en la forma de abstraer una realidad y convertirla en una propia... Considero que el tema en el arte es un pretexto". Lo podemos ver, por ejemplo, en la compenetración enternecedora de sus Tobe. En estos, la maternidad y la familia están representados en un estado de unión ideal, con una absoluta armonía que la vida real no brinda tan fácilmente. O en la fraternidad y sensualidad de sus calabazos: singularmente humanizados y convertidos en figuras de voluptuoso erotismo. O la magia magnificada de sus mangos: acaso demasiado perfectos para ser reales, de este mundo. Sí, justo eso: no existen más que en el universo inventado de este pintor. Son los mangos perfectos de Walter Arland. Menciona, de modo elogioso, el escritor Antonio Caballero en el libro Patadas de ahorcado, que Fernando Botero es uno de los artistas colombianos que intentan hacer su trabajo lo mejor posible. Es una apreciación escueta y sencilla, en apariencia, que también podría aplicarse al desempeño artístico de Walter Arland. Es un reconocimiento a la pasión y entrega sin reparos por el oficio, por el trabajo detallado: el placer por lo bien hecho, lo bien pensado, lo bien ejecutado, por buscar la mejor forma para satisfacer un concepto estético propio y, por tanto, entregar todo el esfuerzo para que el público tenga en sus manos y ante sus ojos una exquisita obra de arte. En la naturaleza muerta plasmada por Arland hay una majestuosidad, un misterio y una precisión admirables, no tanto por un apego excesivo a los elementos de la realidad, sino más bien a la perfección de las formas, de los colores escogidos, de la composición calculada con la maestría del oficio pasada por los años. "La experiencia acumulada en tantos años de trabajo —dice Walter— te va mostrando que el arte es sin duda un camino de mucho trabajo. De observar tu propio proceso, de echar siempre un vistazo interno y saber cómo va tu vida y, en consecuencia, cómo va

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

tu obra. En esto, aunque suene muy sencillo, no hay otra opción más que seguir... pues solo así se puede mejorar y estar en concordancia con lo que uno proyecta, siente y quiere imprimirle a una obra".

Esto se puede ver también en su incursión, hace un poco menos de diez años, en el denominado pop art. Aquí explora varias potencialidades: su gusto por el dibujo y sus líneas, el depurado manejo de una técnica propia, el dominio de lo geométrico. Y un color más exótico, arriesgado, acertado. Lo vemos en sus ventanas con visos metafísicos, donde la profundidad del mar es acompañada por la cotidianidad de un par de cartas, o unas flores, o un par de dados con números caprichosos.

Sobre esto puntualiza: "Lo del pop se fue dando de modo casi natural, como consecuencia de buscar minimizar lo que quiero expresar... La coherencia en la obra es algo fundamental y en mi caso ese giro, más que técnico, fue conceptual, ya que me permitía expresarme en un lenguaje más sencillo y más contemporáneo, por decirlo de algún modo".

Esto se aprecia en su homenaje al compositor de La casa en el aire: un mundo lleno de sombreros, acordeones, copas de vino, asientos, botellas de whisky y carros legendarios incrustados en las canciones de Rafael Escalona.

Remata Arland: "A lo largo de la historia, los cuentos y mitos han sido temas recurrentes para los artistas plásticos, y eso fue lo que vi en las canciones de Escalona: historias con un lenguaje simple, breve y conciso, como en el pop".

A sus 59 años, Walter sigue trabajando, creando. Se siente en una nueva juventud: "La verdadera juventud es la vitalidad para crear y expresarse a través del oficio, del arte... Creo que apenas voy a comenzar a hacer obras interesantes, cosas que había pensado a los veinte y que he gestado por años...".

Sin duda todavía hay mucho más por expresar por parte de este artista. Y mucho por ver y deleitarse con su obra. Y seguir siendo testigos directos de esta lucha titánica y bella por conseguir lo imposible: una valiente y empecinada búsqueda de la perfección.

## Rock al Parque 2019 se realizará el último puente festivo de junio

Redacción música / El Espectador

Este año el festival cumple 25 años, por lo que organizadores quieren "hacer la más grande fiesta en la historia del festival resaltando la música y el rock hecho en Bogotá".



Imagen de Rock al Parque 2018. Juan Santacruz - Idartes

Rock al Parque 2019 se realizará el 29 y 30 de junio y el primero de julio. Aunque el año pasado el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) había anunciado que el festival se realizaría en noviembre, este viernes confirman que la fecha se mantiene en el último puente de junio.

Rock al Parque, que este año celebra sus 25 años, realizará una convocatoria para las bandas de larga trayectoria que quieran ser parte de esta celebración compartiendo escenario con las agrupaciones seleccionadas a través de la beca festivales al parque y los invitados nacionales e internacionales que completen la nómina de artistas.

"Buscamos hacer la más grande fiesta en la historia del festival resaltando la música y el rock hecho en Bogotá, razón por la cual este año no solo tendrá una convocatoria distrital sino dos, celebrando el carácter y ADN latinoamericano de Rock al Parque y abriendo sus puertas cada vez más al acontecer musical del mundo", dice Chucky García, programador artístico del festival.

Esta cita que se realiza tradicionalmente en el parque Simón Bolívar es la que inaugura la temporada 'Festivales al Parque', la cual continuará con Colombia al Parque que se celebrará el 31 de agosto y el primero de septiembre. Luego se realizará Jazz al Parque el 14 y 15 de septiembre, mientras que Hip Hop al Parque está programado para el 6 y 7 de octubre. Finalmente, cerrará Salsa al Parque los días 2 y 3 de noviembre.

"Continuaremos, como siempre, celebrando estos escenarios de convivencia y música, de encuentro y disfrute del espacio público, y para esto nos comprometemos a ofrecer a todos los ciudadanos cinco festivales al parque inolvidables", dice Juliana Restrepo, directora de Idartes.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Sueño bogotano

No teníamos papeles, pero la decisión de pegar el grito de independencia doméstico no tenía reversa.

Por: **Oscar Domínguez Giraldo**



**El dibujo de un sector de La Candela fue pintado por mi hijo Juan Fernando, bogotano de todo el ajiaco.**

Sucedió hace cincuenta años y monedas. Éramos cuatro los caballeros. Todos amábamos el vino, la mujer y el juego, como en el famoso poema. También amábamos el azar. Nos regíamos por la vieja divisa: "La fortuna ayuda a los audaces".

Mediamos el éxito por la capacidad de hacer dinero. Teníamos un sueño: el billete que nos esperaba en la remota y fría plaza bogotana. Fuimos apoteósicamente despedidos. Los patos y vagos del andén de Envigado, donde vivíamos ajedrecistas, billaristas, crucigramistas, chanceros, soñadores, futbolistas, malandros de buena ley, nos despidieron con una consigna: vuelvan con plata. Abandonamos el confort de las piedras del fogón casero, dejamos los estudios de bachillerato, le dijimos adiós a algún arrocito en bajo con cuerpo de mujer y decidimos ser profetas en otra tierra.

Empeñamos alguna alhaja ajena y arriando first class de Aerocóndor (nada de flota intermunicipal) aterrizamos en la capital. "Teníamos salud, sonrisa, juventud y nada en los bolsillos". ¿Para qué más?

Cogimos el toro por los cuernos y nos tomamos el centro de Bogotá, que era un aguacero eterno. Además, todo pasaba en la Séptima

No teníamos papeles, tampoco sabíamos hacer nada. Pero la decisión de largarnos de casa, pegar el grito de independencia doméstico, no tenía reversa. Tendríamos la libertad por hábitat.

Nos instalamos en un inquilinato del barrio 12 de Octubre. Los dueños sospecharon que los ruidosos paisas les íbamos a poner conejo. No fue así, loado sea Alá. Nos extrañó que el alcalde de Bogotá no apareciera para entregarnos las llaves de la ciudad. Cogimos el toro por los cuernos y nos tomamos el centro de Bogotá, que era un aguacero eterno. Además, todo pasaba en la Séptima, donde inventamos anfitriones que nos rotábamos para no aburrirlos a la hora del almuerzo. Elegancia ante todo. En las pocas puertas que tocamos nos pedían hoja de vida. Teníamos vida, no hoja. Los tres golpes diarios salieron de nuestra cotidianidad.

Había pasado un mes, y ninguna multinacional se interesó en nuestro talento. Pedimos cacao en casa. Fuimos desertando. Pasados treinta días, todos estábamos de regreso al hotel mamá. Retomamos la monotonía municipal. La gloria que espere. A la segunda va la vencida, me dije. Me sonó la flauta. En el siguiente desembarco en Bogotá duré 50 años. Me fue tan bien que nunca conseguí plata. Pero eso será harina de otro costal.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**EL ARTISTA CUMPLE 50 AÑOS DE TRAYECTORIA EN EL ARTE**

## **La película de Jorge Ortiz**

Daniel Grajales T. / El Espectador

**En la galería La Balsa Arte de Medellín está abierta al público, con entrada libre, "La idea y el objeto", exposición en la cual los visitantes pueden apreciar la obra más reciente de Jorge Ortiz.**



La exposición "La idea y el objeto" irá hasta el 8 de febrero. / Cortesía La Balsa Arte

### **"La torre", una apología a la imagen cinematográfica**

El artista y cineasta Sebastián Múnera (Medellín, 1989) es, por encima de cualquier cosa, un ser deseante de imágenes, pues la manera en que opera su pensamiento es la del montaje mismo: su cabeza no para de articular formas visuales. "La torre" (2018), película que escribió y dirigió, es producto de sus experimentos con el lenguaje cinematográfico. Allí decididamente trocea el tiempo y nos introduce en el espacio fascinante de una biblioteca en ruinas. Su excusa: hacer del cine un delirio en el que tres personajes se entrecruzan y deambulan entre la realidad y otra dimensión imposible de nombrar. En 2004 la Biblioteca Pública Piloto de Medellín fue víctima de un atentado terrorista que dejó como evidencia una única imagen fotográfica, esta es la premisa que da origen a "La torre": "Construí una ficción al margen de esa fotografía. Toda la película busca señales sobre esa imagen y —con ella como pretexto— exploré diferentes estados de la imagen en sí misma: en el rodaje, perseguí la forma en la que la luz habita el interior del espacio (...) y, perseguir la luz es perseguir la imagen", expresa Múnera sobre su hazaña.

Cincuenta años antes de la revolución que es hoy Instagram, el artista antioqueño Jorge Ortiz (1948) ya se había aventurado a decir, con conceptos, objetos e ideas, mucho más de lo que las fotos podían mostrar. Luego de pasar algunos años detrás de las lentes, encuadrando con una mirada particular paisajes urbanos o la naturaleza, decidió fundir su cámara y, entonces, su obra cambió por completo.

Todo comenzó en 1976, cuando Ortiz estudiaba Diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, ya que decidió capturar el cableado eléctrico de las ciudades colombianas viajando con su camarita de cajón. De ello salió su serie "Cables".

Después, en 1979, hizo "Boquerón", una producción de fotografía que capturaba el cielo, con disparos cada cinco minutos, hablando del tiempo, del paisaje que cambia, de la naturaleza.

Ahí acabó su rol como fotógrafo tradicional, la cámara quedó inmortalizada en bronce, fundida, cual escultura madre de dos series monumentales, dando paso a una experimentación con los materiales y objetos fotográficos, con conceptos, una manera particular de reflexionar sobre el oficio mismo, como se ve en la exposición "La idea y el objeto", abierta al público hasta la primera semana de febrero en La Balsa Arte (antes Galería de La Oficina), en el barrio El Poblado, de Medellín.

Como explica en una de sus investigaciones la maestra Melissa Aguilar, curadora y docente universitaria, lo importante en el trabajo de Ortiz, con el paso del tiempo, es que "la imagen fotográfica poco a poco empieza a diluirse en una pregunta cada vez más compleja por los elementos que la hacían posible: reveladores, fijadores, luz, oscuridad; hasta el punto en que dejan de ser parte de un proceso técnico —es decir, medios para llegar a un fin— y se convierten en agentes, soportes y finalidad misma".

En otras palabras, en vez de ver a un fotógrafo hacer planos y revelado, de ir a ver fotografías, cada exposición del maestro es una cita con el arte contemporáneo, con un trabajo conceptual pionero en el país, como lo es pensar la imagen desde una poesía propia, una carcajada constante y elementos críticos para entender la realidad.

"La idea y el objeto", muestra abierta y sin cobro de ingreso, motiva a que los ciudadanos y visitantes vean en Medellín creaciones que "son eventos, circunstancias, obligando a pensar que antes de la foto hay un montón de cosas: la cámara, entonces tiene fuelles, las cubetas, el cuarto oscuro, todo va al manejo de la luz", como explicó en vida el curador Alberto Sierra, quien durante cuatro decenios y medio fue el galerista de Ortiz.

Se trata, pues, de obra reciente que entreteje, cual antología, la coherencia conceptual y estética del dueño de obras como "Fotograma", instalación en la que una fotografía y un pedazo de grama (de césped) descomponen este concepto propio de la fotografía. Tres salas de La Balsa Arte contienen el trabajo de Ortiz presentando, en la primera de ellas y más amplia, la instalación *Mi película* (2018), elaborada en papel, que presenta frases relacionadas con el oficio de la fotografía como "difícil-fácil" o con sus trabajos pasados como "nube-boquerón". Luego, un espacio presenta objetos que el creador ha usado para hablar de temas que le interesan como lo que hay detrás de la imagen, teniendo piezas que con efectos como el de la luz van variando de color. Ya en una sala final están enmarcados trabajos de la serie de la primera sala, contenidos, descolgados de la pieza única que es su instalación. "Son prácticamente cincuenta años de trabajo. Yo diría que mi reflexión tiene que ver con una idea muy distinta de lo que es la fotografía", narra el artista, quien explica que esta técnica artística "es realmente tener otra mirada, otra lectura y que la cámara

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

### Orgullo de Santander para Colombia

ni los medios fotográficos, ni las técnicas fotográficas respalden un concepto; porque la idea mía con la fotografía es básicamente la luz, el espacio y el tiempo, y eso quiere decir el azar, y eso quiere decir el accidente”.

Cuando se aprecia con detenimiento la exposición, el espectador podrá encontrar una película, porque La muestra, dividida en fotogramas, cuenta una historia: “Es mi película de la fotografía, es lo que me ha tocado a mí en 36 palabras, lo que hice fue resumir cuál es mi concepto sobre la fotografía. Además, es muy interesante resolver ese problema gráfico que es la fotografía con la escritura, entonces la escritura también, de acuerdo a como está planteado el contexto de las 36 palabras, es una fotografía con imagen y sin imagen”, afirma el autor.

Para hacer cada pieza que integra la obra, Ortiz regresó a una técnica ancestral como lo es el grabado. Son intaglios, explica la arquitecta Clara Arango, coordinadora de La Balsa, dejando claro que se trata de “tallar, de generar relieve sobre el papel, con una prensa de grabado, que se logra poniendo unas piezas de madera sobre la prensa, mojando el papel de algodón un tiempo, hasta que tiene una plasticidad, para luego tallar la imagen sobre el papel. El intaglio se vuelve una fotografía en sí mismo, porque es la luz la que revela la imagen”.

En palabras del artista Luis Carlos Muñoz, amigo de Ortiz, se debe valorar cómo en su trabajo se da “el manejo del tiempo y del espacio a través de sus ideas, a través de sus propuestas, yo diría que pictóricas, porque de alguna manera Ortiz abandona la fotografía y hace de la fotografía pintura, más pintura que fotografía, hace unas lecturas del espacio y del tiempo”. Álvaro Marín Vieco, pintor abstracto, aporta que la belleza, lo bello, está presente en el cuidado de Ortiz por cada obra, en cuanto “le da la vuelta a lo objetual, sin perder la estética, sin complicaciones, por lo que es el más claro de los artistas, así la crítica todavía no lo entienda, porque les falta verlo más y profundizar”.

El dibujante Óscar Jaramillo, a su vez, enfatiza que Ortiz no tiene como resultado la foto, sino el proceso. Rescato que para él es fundamental el oficio; no lo ha descuidado, como es habitual en nuestra generación”.

Finalmente, Jorge Ortiz cuenta que quiere llevar a Bogotá, por primera vez, obras suyas hechas a color, pues siempre se ha interesado por el blanco y negro o las oxidaciones con químicos fotográficos en tonos grises. Él espera regresar pronto a las aulas, volver a ser docente universitario, un profesor que da clase de fotografía sin cámara, porque su película es la luz, el espacio, la idea, la alquimia.

## Una megaescultura de Hugo Zapata para la UdeA

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



215 rocas componen *Oriente*, la obra más reciente del maestro escultor quindiano *Hugo Zapata*. Foto: Cortesía  
El maestro instaló basaltos (rocas volcánicas con formas especiales) cuyas geometrías tienen forma de lápices que miran el cielo. Se inspiró en el sentido colectivo del *alma mater*.

*Oriente* es un cúmulo de 215 pórfidos (rocas compactas y duras) en homenaje a los años que tiene la Universidad de Antioquia. Cada uno mide entre 120 y 150 centímetros y están instalados en un “espejo de agua” de diez metros de diámetro en granito negro.

El escultor fue influenciado por los incas, quienes hacían espejos estelares a partir de rocas de granito. En ellos se asomaban a ver las estrellas para determinar las épocas de lluvia y, por tanto, cuándo podían sembrar.

La obra de arte está instalada en el costado Noroccidental del coliseo de la Universidad de Antioquia. Foto: Cortesía

“El conjunto de piedras son como personas que miran el cielo y se asientan sobre un espejo de agua. Es una idea de grupo, de aglomeración y de gente”, explicó el maestro en un comunicado difundido por la institución.

Las piedras para la obra fueron sacadas de un terreno cercano a Cerro Tusa, en Venecia (Antioquia), aunque hay yacimientos en otras partes del mundo.

Según el rector de la Universidad, *John Jairo Arboleda Céspedes*, es una iniciativa que se suma a otras grandes obras a cielo abierto que tiene el Campus, como el mural de *Pedro Nel Gómez* o la escultura de *Rodrigo Arenas Betancourt*. “Fue importante que se sumaron los recursos de la empresa privada, en este caso Argos, y el Gobierno departamental a través de su Secretaría de Cultura”, señala.

Cerca de 100 obras ubicadas en el Campus Universitario, sedes y seccionales de la Universidad de Antioquia constituyen el Museo Abierto, con el que la institución busca crear una conciencia cultural por el arte.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Colombia le apuesta a la música para promover el turismo

EFE / El Espectador

El vicepresidente de Turismo de ProColombia, Julián Guerrero, y el secretario general adjunto de la OMT, Jaime Alberto Cabal presentaron en la Feria Internacional de Turismo el libro blanco "La música es la nueva gastronomía", con el objetivo de posicionar al país entre los principales destinos turísticos.



Cartagena es uno de los principales destinos turísticos del país. Pixabay

Colombia presentó en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) el libro blanco "La música es la nueva gastronomía", un documento que busca posicionar al país como referente en la promoción del turismo internacional a través de la música.

El texto, elaborado entre ProColombia, la Organización Mundial del Turismo (OMT) y Sound Diplomacy, fue presentado por el vicepresidente de Turismo de ProColombia, Julián Guerrero, y el secretario general adjunto de la OMT, Jaime Alberto Cabal.

Guerrero explicó que el país busca posicionarse entre los principales destinos en los segmentos de cultura, naturaleza y música. "Una persona que viaja a Colombia no es un simple turista, más bien es un explorador", afirmó.

La música permite al viajero conectar su viaje físico con su viaje intelectual, emocional y espiritual a fin de convertirlos en experiencias únicas y memorables, añadió.

"Hemos pasado de los viajes de entretenimiento a los de enriquecimiento", insistió. Y recalcó que "en Colombia la música no solo se escucha, se vive".

También incidió en que la música tradicional de las comunidades locales puede ayudar a brindar entornos y experiencias únicas.

Por su parte, Cabal recordó que la conexión entre música y turismo es algo "parecido a como pasó hace 20 años cuando se relacionó la gastronomía con turismo".

"Esperamos que la tendencia y el perfil del turista se relacione con la música" en próximos años, recalcó el secretario general adjunto de la OMT.

El libro blanco incluye 17 casos en los que la música ha contribuido a la llegada de turistas internacionales a lugares tan diversos como Colombia, Estados Unidos, Reino Unido, España, Alemania, Cuba, Grecia o Croacia.

Entre ellos se incluye la campaña internacional de turismo de Colombia, focalizada en la música como una expresión de la riqueza y diversidad del país y que incluye 13 videos musicales con 21 artistas de las diferentes regiones y ciudades del país.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Elza Soares y Garrincha, el amor del planeta hambre

Fernando Araújo Vélez

Hace 36 años, el 20 de enero del 83, falleció Manoel dos Santos, Garrincha, uno de los máximos ídolos del fútbol brasileño. Su relación con la cantante Elza Soares causaría uno de los mayores revuelos mediáticos de los años 60.



Garrincha en una imagen de la Copa del Mundo de 1962, jugada en Chile. Su típica pose por la banda derecha, el dribling a punto de aflorar. La magia de un jugador mítico. Cortesía

“¿Pero de qué planeta viene usted?”, le preguntó, arrogante, el presentador de un show más en la Río de Janeiro de comienzos de los años 50 a Elza Soares, que acababa de cumplir 19 y se había vestido para cantar con un traje de su madre que tuvo que arreglar a punta de alfileres. Las luces eran opacas, y el público, un reguero de borrachos que fumaban y le lanzaban claveles y piropos con el cigarrillo pegado a la comisura de los labios. Ella miró al animador con odio, o algo cercano al odio, y le respondió: “Del mismo planeta que usted, señor Barroso, del planeta hambre”. Entonces se largó a cantar *Se acaso você chegasse*, y su voz ronca y arrastrada y su mirada lejana hicieron que cesaran los piropos subidos de tono, las miradas lascivas y los cigarrillos en la boca. Cesaron las sonrisas y las risas de burla y, por cinco minutos, el hambre.

La Soares, como la llamarían después, se había tenido que casar a los 12 años porque sus padres no tenían cómo alimentarla, y a los 13 tuvo a su primer hijo, y a los 15 vio morir a su segundo. El hambre, el hambre era su impulso, el hambre la llevaba a la rabia, al grito, a morder y arañar, a cantar para distraerse ella y distraer a sus hijos, a amar desde la entrañas con un amor que era necesidad, protección, miedo, muerte, nada que ver con los príncipes azules, nada que ver con Disney. Elza Soares amaba por necesidad, y así, por necesidad, se topó con otro necesitado como Manoel dos Santos, a quien en casa apodaron Garrincha, pues el garrincha era un pájaro que volaba y no servía para nada, como él. “Ahora es fácil ser la mujer de un futbolista pues son millonarios, pero antes... Me hubiera gustado verlas con un tipo como Garrincha, sin un peso en los bolsillos”, le decía ella años atrás a un periodista del diario argentino *Página 12*.

Garrincha y la Soares se conocieron y se enamoraron en la Copa del Mundo de 1962, en Chile. Una tarde, en plena concentración, ella se metió en el vestuario del equipo. Pelé estaba semidesnudo. Ella le conversó de dos bobadas. Entonces ingresó Garrincha. Hablaron con ella. Cuando se marchó, los dos se miraron, embrujados. “Lástima que esté casado”, dijo Mané. “Es sencillamente hermosa”, respondió Pelé. Por unos días fue adoptada por Louis Armstrong, quien no dejó de admirarla durante el Mundial. Le decía “mi hija”. Los dos habían sido invitados de honor para cantar en la inauguración del torneo y en una que otra fiesta más. Garrincha fue la gran figura del campeonato, y por aquellos años, el ídolo de Brasil.

Cuando trascendió el romance que Garrincha hubiera abandonado a su mujer y sus hijos. La insultaron, le inventaron infinidad de historias en la prensa, la acosaron, e incluso apedrearon su casa. Elza Soares le había robado el marido a una mujer, y el padre a unos hijos, aseguraban. Sin embargo, la realidad era que no le perdonaban que le hubiera robado a Brasil su estrella. “Garrincha dejó a su esposa para estar con Elza y se casaron —recordaría Pelé—. Esto dio lugar a rumores de que me la había robado y que yo lo odiaba por eso. Obviamente, eso no era cierto”.

Desde el 62, Garrincha fue cada vez más garrincha, el pajarito que no servía para nada. Se ahogó en el trago, en eternas depresiones, en el miedo y la adicción y la brujería. Fue una sombra que intentaba jugar fútbol, una sombra que a veces, en sus pocos momentos de lucidez, decía, como le dijo a Álvaro Cepeda Samudio en 1968, que “los futbolistas no somos más que payasos de circo”, o “yo vivo la vida, la vida no me vive a mí”. Terminada su gloria, pisoteado por todo y por todos, terminó en una comparsa

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

de los carnavales de Río de Janeiro, gritándole a su viejo amigo: "Pelé, Pelé, soy yo: Mané, mírame, soy Mané, ¿ya no te acuerdas de mí? Peléee...". El siete a la espalda, como en otros tiempos, el escudo en el pecho, las mangas a mitad de brazo. "Peléee", gritó una vez más aquella noche a finales de los 70, impotente, desgarrado, agrio, vencido. Por un instante bajó las manos, bajó la vida, pero tenía que seguir con el show. Le habían pagado unos cuantos dólares para que fuera parte del show, y él aceptó, claro. Esos cuantos dólares le alcanzarían para llegar a fin de mes. Una vez más, desde que dejó el fútbol, o el fútbol lo dejó a él, llegaría a fin de mes apenas con lo necesario.

Ya las piernas no le daban para jugar partidos de barrio por Italia y España por unas cuantas monedas, como lo había hecho cinco años atrás, siempre guiado, conducido por un tipo de ojos azules que algún día, decía y repetía, se convertiría en el gran Chico Buarque, compositor de los desvalidos, cantante de los marginados, "llegó a la construcción como si fuese única...". Sus hijos lo ignoraban. Su mujer, Elsa Soares, lo despreciaba. El público, esos cientos de fanáticos que incluso lo buscaban después de los partidos con sus hijas de la mano para que las hiciera madres, apenas alcanzaba a compadecerlo. Bajó los brazos. Se tambaleó. En su último intento volvió a decir, a gritar, "Pelé, soy yo: Mané, Garrincha", pero Pelé estaba muy lejos, era un hombre importante y debía guardar la compostura. Dos años más tarde, el cuerpo de Garrincha terminó en la morgue de Río de Janeiro, marcado como N.N.

Como N.N. surgió en el fútbol, desde las inferiores de Botafogo, hasta que lo bautizaron Garrincha, como un pájaro que volaba muy rápido pero, en sus mismas palabras, "no servía para nada". Y como Garrincha fue estrella, campeón del mundo con Brasil, ídolo. Manoel dos Santos se llamaba. Los amigos le decían Mané. Jugaba de puntero derecho, por eso el número siete en sus camisetas. Y amagaba y amagaba, y todos los rivales sabían que más tarde o más temprano iba a salir hacia su derecha. Sin embargo, no sabían cuándo. Él sí. Por sus desbordes hizo goleador a Pelé, por sus desbordes, Brasil obtuvo los títulos del 58 y el 62, pero él no se lo creía del todo. No le importaba tampoco. A fin de cuentas, su gran conclusión en el fútbol era que "los futbolistas somos como los payasos de un circo. Salimos a divertir a la gente. Si lo hacemos bien, nos aplauden y nos pagan. Si no, nos insultan".

A él lo aplaudieron y lo insultaron, hasta que dijo no más, o hasta que le dijeron no más. El trago, las mujeres, las fiestas, o en últimas, su afán por alejarse de la realidad, lo acabaron. Unos dijeron que tenía problemas mentales. Incluso, en un informe psicológico, el médico de la selección del 58 había anotado que ese muchacho no podía jugar al fútbol por deficiencias mentales. De todas formas jugó. Fue uno de los salvadores de Brasil en aquella Copa, gracias a que los mayores, Djalma Santos, Didí, le exigieron el técnico Oswaldo Brandão que lo alineara. Y Garrincha amagó y amagó y fue al artífice de la gran victoria final, siempre desde la punta derecha, contra la raya y frente a dos rivales que jamás supieron cuándo iba a salir hacia al fondo. Tiempo después, muchos años más tarde, Buarque se aventuró a comentar que a Garrincha lo había enloquecido la soledad de la punta.

### 'Hadestown'

El musical 'Hadestown' recibió estruendosos aplausos en el National Theatre de Londres.

Por: Oscar Acevedo / El Tiempo



Después del último acorde y en medio de los estruendosos aplausos que el público del National Theatre de Londres le brindaba al musical Hadestown el pasado 7 de enero, nos miramos con mi esposa en un gesto de asombro que pocas veces habíamos notado al final de un concierto, acabábamos de presenciar algo histórico.

Tengo la convicción de que esta obra escrita por Anaïs Mitchell en el 2006 y dirigida por Rachel Chavkin –ambas menores de 40 años– va rumbo a convertirse en un clásico del teatro musical y puede llegar al nivel de obras maestras de este género como las escritas por Andrew Lloyd Webber.

Adapta el mito de Orfeo y Eurídice a la era de la Gran Depresión americana con vestuario de la época y con canciones marcadas por el blues y el folk. Narra el enamoramiento de los dos jóvenes protagonistas y el posterior secuestro de Eurídice a manos de Hades para llevarla al inframundo y convertirla en su esclava. Hasta allí logra llegar el valiente Orfeo para rescatarla, pero en el último momento del rescate pierde a su prometida sin que se materialice el esperado triunfo del amor.

El hilo conductor lo lleva el empeño de Orfeo en componer la canción Epic, que les permitirá conseguir la felicidad como pareja y liberar a su pueblo del tedio. Con este recurso y una melodía pegajosa repetida en varias ocasiones se logra la empatía del público hacia la obra. Otra canción que funciona muy bien es Why We Build The Wall, con una letra que los oyentes relacionan con la pretensión absurda de Trump de construir el muro en la frontera mexicana, aunque fue escrita antes de la aparición de Trump en la escena política.

Hadestown tiene además una coreografía llena de vida, la orquesta es precisa y los arreglos son ajustados a la época. El foso central del escenario se hunde para bajar al inframundo rodeado por unos anillos giratorios por los que circulan los actores y dan la sensación de acelerar los acontecimientos y mover las ruedas del destino. Pero son las canciones y las voces principales a cargo de curtidos cantantes de Broadway las que dibujan, una tras otra, escenas emotivas y dinámicas que mantienen al espectador en vilo hasta el último acorde. No es gratuito que la cultura anglosajona sea líder del entretenimiento a nivel mundial, lo hacen con un profesionalismo envidiable.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**FUE FUNDADA EL 12 DE ENERO DE 1924**

## **La Sonora Matancera: 95 años de música rumbera**

**Eduardo Márceles Daconte / El Espectador**

**Para conmemorar los 95 años de fundada la Sonora Matancera, donde cantaron destacados vocalistas de diversos países con éxitos musicales que siguen vigentes en el imaginario popular, El Espectador publica este perfil histórico, desde sus orígenes hasta su disolución de la más famosa de las orquestas del Caribe.**



Una de las nóminas emblemáticas de la Sonora Matancera, incluida Celia Cruz. Cortesía

La Sonora Matancera tuvo un origen humilde en la ciudad de Matanzas el sábado 12 de enero de 1924. Matanzas es una ciudad antigua, fundada en 1693, centro comercial, industrial y activo puerto marítimo, capital de la Provincia de Matanzas, donde se cultiva caña de azúcar, aunque predominan la ganadería y los yacimientos de cobre. El fundador de la Sonora fue el músico Valentín Cané, quien tuvo la iniciativa de reunir a un grupo de músicos en la casa número 41, entre las calles Jovellanos y Ayuntamiento del barrio Ojo de Agua en esa ciudad. Cané tocaba el tres, una guitarra encordada con tres pares de cuerdas afinadas por octavas, con el cual se integró al conjunto de cuerdas bautizado con el nombre de Tuna Liberal, nombre de sabor político que coincidía con el partido de Juan Gronlier, gobernador de la provincia. Los miembros fundadores de la Tuna Liberal, además del tresero Valentín Cané, quien también ejecutaba la tumbadora, fueron Pablo Vásquez, en el contrabajo; Manuel Sánchez, el llamado cojito Jimagua en los timbales; los guitarristas Domingo Medina, José Manuel Valera, Juan Bautista Llopis y Julio Gobin, y en la trompeta figuraba Ismael Goberna.

A través de su historia, algunos de los fundadores de esta modesta tuna de barrio se retiraron y fueron reemplazados por otros reconocidos músicos. Por su avanzada edad, el maestro Cané fue uno de los primeros en sucumbir en 1942 a los trajines que imponía la rutina profesional y fue sustituido por Ángel Alfonso Furiás, el popular Yiyo. También entraron en diferentes épocas Raimundo Elpidio, hijo de Pablo Vásquez, a quien llamaban Babú, y José Rosales Chávez, conocido como Manteca en lugar de Jimagua. Uno de los que más tiempo estuvo con esta agrupación musical fue Carlos Manuel Díaz Alonso, el famoso Caíto, que se destacó en las maracas y los coros a partir de 1926.

En su época de marinero, Caíto solía ir a la fonda del padre de Rogelio Martínez Díaz en Matanzas, donde comenzaron una amistad que se prolongó toda la vida. Este encuentro es importante porque fue Caíto quien recomendó a Martínez Díaz para que ingresara como guitarrista en 1928. Más tarde, Martínez se desempeñaría como director del conjunto y haría coro con Caíto y Estanislao Sureda, conocido como Laíto. Rogelio fue un descubridor de talentos y forjador de éxitos. Después de 57 años orientando el rumbo de la más popular de las agrupaciones cubanas de música caribeña de todos los tiempos, don Rogelio murió a los 93 años el domingo 13 de mayo de 2001 en Nueva York.

El conjunto musical en sus inicios tocaba en las retretas del Parque Central de Matanzas, amenizaba fiestas en los centrales azucareros, en especial las del Central Hersey, en las fincas de Río Potrero y en fiestas privadas de los alrededores. En vista de que se agotaban las perspectivas de trabajo, el 11 de enero de 1927 Valentín Cané propuso trasladarse a La Habana por una semana para probar suerte. La semana se prolongaría hasta que la orquesta salió de La Habana el 15 de junio de 1960 para cumplir un contrato en Ciudad de México donde los integrantes de la orquesta se asilaron (a excepción del maraquero y corista Laíto, quien al término de la gira regresó a Cuba).

En La Habana la orquesta amenizaba festivales organizados por los partidos políticos e incluso durante la dictadura del general Gerardo Machado Morales (1929-1933), un declarado simpatizante del conjunto, fueron invitados para presentaciones en diversos lugares de la isla. También trabajaron en clubes sociales de la capital cubana, como Los Anaranjados, Los Veinte, Los Treinta y La Casita de los Médicos. Se presentaban también en la cafetería La Mora, en el Teatro Alhambra, en Radio Progreso (La onda de la alegría) por 20 años, y en el famoso club Tropicana, donde más tarde Celia Cruz tendría su primer contacto personal con don Rogelio Martínez. Actuando en el Teatro Alhambra, el empresario Augusto Franqui contrató a la Sonora para grabar con la casa

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

disquera RCA Víctor, con la cual prensaron sus primeros temas en discos de 78 revoluciones por minuto como *Matanzas*, *La tierra de fuego*, *De Oriente a Occidente*, *Las cuatro estaciones* y *Cotorrita real*, del cantante y guitarrista Juan Bautista Llopi.

En 1935 entró el reconocido trompetista Calixto Leicea en sustitución de Ismael Goberna, y el 6 de enero de 1944 ingresó Pedro Knight, segunda trompeta y futuro esposo de Celia Cruz. El famoso impulsador del mambo a nivel mundial, el célebre Dámaso Pérez Prado fue pianista del conjunto matancero de 1937 a 1939, cuando se retiró para dedicarse a organizar su propia orquesta llegando a ser el Rey del Mambo. Sin embargo, el pianista más conocido por su prodigiosidad en el teclado fue Lino Frías, quien se vinculó en 1942 hasta julio de 1977, cuando tuvo que retirarse por enfermedad. Un pianista que también dejó una huella por su talento como arreglista y compositor en la década del 40 fue Severino Ramos, conocido como *Refresquito*. Sus arreglos, si bien eran sencillos, tenían la virtud del equilibrio y una sabiduría artística que llegaba al corazón de los públicos más heterogéneos. Entre los músicos que ayudaron a forjar la calidad sonora que lanzó a la fama a esta institución está también Mario Muñoz –conocido como *Papaíto*– quien había entrado en lugar de Simón Esquijarrosa, llamado *Minino*, sucesor del timbalero José Rosario Chávez, alias *Manteca*.

Cuando Pedro Knight renunció a su posición de trompetista fue reemplazado primero por *Chiripa* y después por Saúl Torres hasta 1976 cuando ingresó ese otro famoso trompetista que es Alfredo Chocolate Armenteros, primo materno de Benny Moré. Después de llamarse Tuna Liberal, en el momento que ingresó Caíto (1932) ya había adoptado el nombre de Septeto Soprano, y cuando se vinculó Rogelio Martínez se bautizó como Estudiantina Sonora Matancera. Solo hasta 1932 se empezó a conocer simplemente como Sonora Matancera, nombre con el que recorrieron el mundo para popularizar los ritmos cubanos.

Cuando Celia Cruz se propuso ingresar a la Sonora Matancera, ya se escuchaban en la radio cubana, entre otras, las voces de Daniel Santos (*El Inquieto Anacobero*), Myrta Silva (*La guarachera picante de Puerto Rico*), Bienvenido Granda (*El bigote que canta*), Vicentico Valdés (*La voz elástica*), Celio González (*El flaco de oro*) y Roberto Torres (*El caballo viejo de Cuba*). Pero su Época de Oro se inició de manera precisa a partir de la vinculación de la fenomenal *Guarachera de Cuba* a la orquesta. Fue entonces que empezaron a llegar vocalistas que imprimían calidad interpretativa y dieron renombre a la orquesta, como Leo Marini (*El boquerón de América*) y Carlos Argentino Torres, de Argentina; Alberto Beltrán (*El negrito del batey*), de República Dominicana; Nelson Pinedo (*El almirante del ritmo*), de Colombia; Bobby Capó (*El ruiseñor de Borinquen*); Carmen Delia Dipiní, de Puerto Rico, y Toña la Negra, la única cantante mexicana que pasó por la Sonora.

También los cubanos Benny Moré (*El Bárbaro del Ritmo*) y Miguelito Valdés, conocido como *Mister Babalú*, en total más de 60 cantantes pasaron por el alegre pentagrama del conjunto que alcanzó a grabar durante su larga trayectoria más de cuatro mil interpretaciones, de las cuales un número significativo son clásicas canciones escuchadas alrededor del mundo, no solo por su calidad sonora, sino también porque en cada momento su director Rogelio Martínez supo seleccionar las mejores voces con los arreglos y las líricas que han calado en el sentimiento popular de sucesivas generaciones de admiradores a través de 95 años de historia.

Una de las razones por las cuales las canciones de esta orquesta se han mantenido vigentes en vísperas de cumplir un siglo, se debe a la estricta disciplina que impuso Rogelio Martínez al conjunto. A este respecto, en cierta ocasión manifestó que “es muy fácil reunir a un grupo de trabajadores, pero es difícil mantenerlos unidos y produciendo durante tantos años”. Además de la respetuosa obediencia y obligada puntualidad que animaba a todos sus integrantes, la Sonora Matancera funcionaba como cooperativa, por tanto sus ganancias se repartían de manera equitativa entre todos sus miembros. Era un sólido motivo para permanecer unidos en un ambiente armónico de fraternidad que les impedía, como suele suceder con otras agrupaciones, sucumbir a una situación de inestabilidad permanente. La vedette Blanquita Amaro, rumbera y presentadora de la orquesta en algunas de sus giras, resumió así el espíritu del conjunto: “Qué lindo compañerismo reinaba entre todos. La agrupación era modelo de disciplina, ayuda al compañero y amor al trabajo. No existían los celos artísticos, todos éramos hermanos...”.

Helio Orovio, investigador de la música cubana, criticado, sin embargo, por permitir –contra su voluntad explícita– que la censura excluyera de su primera edición del *Diccionario de la música cubana* (1981) a los músicos que abandonaron Cuba después de 1959, le resumió a Umberto Valverde para su libro *Memoria de la Sonora Matancera* (NY-Cali, 1997) su opinión calificada sobre la Matancera: “En la Sonora se consiguió una cosa mágica, un acabado, una perfección de todos los elementos de la música popular. No es gratuito que la Sonora sea de Matanzas, donde nació el danzón, el danzonete, el mambo (porque Pérez Prado es matancero), donde nació la rumba. Matanzas fue un crisol de la música. Rogelio heredó la dirección y encauzó el grupo con un rigor que no tenían los otros conjuntos musicales. Tuvo la inteligencia para seleccionar los repertorios con cada uno de los cantantes”.

Celia Cruz tuvo una trayectoria fulgurante en los 15 años que duró su asociación con la Sonora Matancera. Su voz de contralto ha sido considerada una de las más hermosas en un país que, como Cuba, ha producido estupendos músicos y famosos cantantes. Sus primeras interpretaciones alcanzaron un éxito sin precedentes para una mujer en una orquesta de música popular afrocaribeña. Canciones como *Cao cao maní picao*, *El yerbero moderno*, *Burundanga*, *Juancito Trucupey*, *Me voy a Pinar del Río*, *Sopa en botella*, *Tu voz*, *En el bajío*, *Caramelos*, *Dile que por mí no tema*, tuvieron de inmediato una fenomenal acogida que sustentaron su triunfal fama. Casi puede asegurarse que toda persona que se haya impresionado con su melódica voz recuerda exactamente dónde estaba la primera vez que escuchó alguna de aquellas memorables canciones. A raíz de la alegría contagiosa que transmiten sus canciones, un admirador anónimo una vez comentó: “Cuando la Sonora toca, todo parece más bonito, la esperanza se hace canción; la danza y la nostalgia, un perenne y renovado deseo de vivir”.

Celia se identificó con los diversos géneros de la música cubana e incluso con la ranchera, la poesía sentimental, moruna o negroide de Nicolás Guillén, Rafael Hernández, Pedro Flores, Catalino Tite Curet Alonso, Luis Kalaff, Ernesto Lecuona y tantos poetas populares, compositores y músicos que sería asunto de nunca terminar. La canción *Burundanga*, por ejemplo, se inscribe en la más clara tradición poética de su compatriota Nicolás Guillén, en tanto que es una fusión onomatopéyica de armoniosos sonidos sin intención narrativa. Desde 1962 la Sonora Matancera tuvo como sede permanente a la ciudad de Nueva York hasta su desintegración a finales del siglo XX, por sustracción de intérpretes y músicos que de manera gradual se fueron ausentando de este mundo, pero su música y sus canciones siguen vigentes en el corazón de sus innumerables fanáticos alrededor del mundo.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El embrujo de Julio Cortázar

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

**El juego con las palabras fue una capacidad que Julio Cortázar explotó hasta la saciedad. Obras como Rayuela y Último Round pretenden ser rompecabezas y combinación de múltiples elementos. El próximo 12 de febrero se cumplirán 35 años de su muerte.**



Julio Cortázar, quien afirmó que en un principio quería llamar su novela Rayuela, Mandala. Archivo

Como un juego empezó a descubrir la vida mientras caminaba y brincaba por las calles de Banfield y se inventaba Rayuelas sobre el asfalto, uno, dos, uno, dos. Algo tenía que salirse de la lógica de los mayores, pensaba. Tendría que haber leyes de la excepción, magia, fantasía, verdad en la mentira, credibilidad en la ficción. Él jugaba, nada más. "Desde niño todo lo que tuviera vinculación con un laberinto me resultaba fascinador —explicaría muchos años después—. Creo que eso se refleja en mucho de lo que llevo escrito. De pequeño fabricaba laberintos en el jardín de mi casa. Me los proponía". Su camino hacia la escuela era un laberinto. Él lo había diseñado, piedra tras piedra, grieta tras grieta. En una esquina saltaba con un pie para caer un metro más adelante con los dos. "Si por casualidad no podía hacerlo o me fallaba el salto, tenía la sensación de que algo andaba mal, de que no había cumplido con ese ritual. Varios años viví obsesionado por esa ceremonia, porque era una ceremonia".

Pasados 40 años, mientras escribía Rayuela, Julio Florencio Cortázar llegó a pensar que la titularía Mandala, como el juego sagrado de los hindúes. "Luego me pareció pedante y recordé que la rayuela es un mandala, sólo que los niños la juegan sin ninguna intención sagrada". Rayuela, mandala, laberinto, juego, fantasía, lo sagrado y lo profano, lo místico, lo real, el humor —humor negro— y la ingenuidad. La política, sus diversos rostros, el amor y sus irónicos rostros. Cortázar mezcló la vida, su vida y la que vio, en sus libros, y sus libros acabaron por parecerse a su vida. Todo laberinto, todo impredecible. Su primer libro, Presencia, lo firmó con un pseudónimo, Julio Denis. Con el mismo falso nombre suscribió un artículo sobre Rimbaud, en 1941, y un relato que llevaba por título Llama el teléfono, Delia, publicado en El Despertador, de Chivilcoy, el mismo año. Luego, cuatro años más tarde, firmó La estación de la mano como Julio A. Cortázar, y pasados algunos meses, escribió un ensayo sobre la poesía de John Keats bajo el nombre de Julio F. Cortázar.

Aquellos tiempos, cuando Cortázar aún no era Cortázar, fueron tiempos de dificultades económicas, de ir de un lado para el otro y dictar clases. Pasó de Chivilcoy, al sur de la Capital Federal de Buenos Aires, a Mendoza; de dictar cursos, a hacerse cargo de tres cátedras de literatura francesa y de Europa septentrional. En una carta dirigida a su amiga Mercedes Arias, decía: "Creo que aquí estaré bien. Las clases las principié el miércoles pasado, y puede figurarse la diferencia que significa dictar seis horas por semana (dos por cátedra) y no dieciséis. Lo mismo en cuanto al número de alumnos; en tercer año me encontré con una multitud compuesta por dos señoritas. Luego, el trabajo universitario es hermoso, ipor fin puedo yo enseñar lo que me gusta!". Cortázar hablaba en aquel entonces, años 40, de la poesía francesa y su incidencia en las vanguardias del siglo XX, y dictó su primera charla en Mendoza, sobre Paul Verlaine.

Los diarios mendocinos, Los Andes y La Libertad, reseñaron la conferencia en sus páginas culturales. "Cortázar comenzó señalando la imposibilidad de comunicar las características esenciales de una poesía, por cuanto sus esencias son de orden personal y en modo alguno comunicables con otro lenguaje que no sea el de la poesía", decía una de las notas. Medio irónico, y muy en serio, Cortázar criticó que su exposición hubiera sido juzgada como "difícil", y le preguntó a Lucienne C. de Duprat, la esposa de su gran amigo por entonces, Sergio Sergi, "¿cree usted sinceramente que en un medio universitario puede haber dificultades para alcanzar las simples, hasta vulgares ideas que allí se expresan?". Sergi era artista plástico, grabador, e influyó en varios de los conceptos de Cortázar. Incluso, le escribió un poema, Un goulash para el oso, que se iniciaba con un verso que decía "receta del goulash, tómese un pedazo de estrella y una / ortiga".

Sergi había combatido en la Primera Guerra Mundial con el ejército austríaco. "En 1915 estuve en el frente, pero no maté a nadie y nadie quiso matarme a mí", diría, y confesaría que "la única valentía que tengo es la de confesar mi cobardía, que es la condición biológica del hombre normal". Dentro de sus juegos, de nuevo irónico, pero veraz, y varios años después, Cortázar le escribió una

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

carta en la que le aclaraba: "Por otra parte presumo que usted guarda cuidadosamente todas mis cartas, ya que en el futuro habrán de publicarse en suntuosas ediciones y usted se beneficiará con menciones como ésta: 'El coronel Osokovsky, cuya fotografía no aparece aquí, fue uno de los corresponsales más fieles del gran cuentista J.C.'. Ya ve su conveniencia de guardar mis cartas. Por otra parte, si usted me manda todos sus grabados, yo me ofrezco a guardarlos celosamente, para retribuirle la atención".

Cuando Juan Domingo Perón llegó a la presidencia, Cortázar renunció a sus cátedras en la Universidad de Cuyo, Mendoza. No quería hacer parte del peronismo. Luego, muy luego, aclaró en una entrevista que él había confundido el fenómeno del peronismo, y por aversión a sus nombres, sus sujetos, había ignorado "que con Perón se había creado la primera gran convulsión, la primera gran sacudida de masas en el país; había empezado una nueva historia argentina. Esto es hoy clarísimo, pero entonces no supimos verlo". En el 46 retornó a Buenos Aires y trabajó en la Cámara del Libro. Vivía solo, convencido de ser "un solterón irreductible, amigo de muy poca gente, melómano, lector a jornada completa, enamorado del cine, burguesito ciego a todo lo que pasaba más allá de la esfera de lo estético, traductor nacional". Su obra evolucionaría, desde allí, hacia el compromiso social y las revoluciones de Cuba y de Nicaragua, y hacia las Revoluciones.

"La verdadera cara de los ángeles / es que hay napalm y hay niebla y hay tortura. / La cara verdadera / es el zapato entre la mierda, el lunes de mañana, / el diario". En los 60, Cortázar escribía ya a favor del negro y el cholo y en contra del franco, que era Franco y eran todos los fascistas que en el mundo hubieran sido y fueran, pero aún le quedaba la lucha. "Digamos que mis decisiones políticas ya estaban tomadas y daban hacia la izquierda, pero no pasaban de una opinión (...). En cambio, la revolución cubana me mostró, me metió en algo que ya no era una visión política teórica, una postura política meramente oral", escribía. Luego concluía que tanta ofensa, tanta humillación, debían desembocar en algo, "hay que hacer algo y tratar de hacerlo". Lo hizo con sus libros y sus palabras. Con ellos, por ellos, taladró conciencias, transformó pensamientos, cambió vidas, aunque tal vez no lo llegara a saber.

### A pura piel

Mónica María Moreno Mesa / Vanguardia Liberal



Una de las maravillas de pasar los 40 años es la posibilidad de desnudarnos sin pena y a conciencia. No nos atormentan ni la celulitis, la flacidez o las arrugas que, cuando estábamos jóvenes, nos hacían salir corriendo para evitar un buen encuentro. Ahora nos cuidamos, sí, pero nos preocupan más el espíritu y la cabeza que un cuerpo perfecto. También se nos afina la capacidad de decidir a quién le mostramos nuestras curvas, a quién le permitimos tocarnos y cómo se lo permitimos.

A muchas mujeres de nuestra generación nos educaron para complacer y no para ser equipo y complacernos mutuamente. Pero tener la gerencia de nuestros cuerpos nos hace felices, nos saca sonrisas. Se abre la posibilidad de tener sexo no cuando el otro quiere, sino cuando los dos queremos y eso hace que sea especial, porque de alguna manera no se cumple con un 'deber' de pareja, sino con un 'derecho' de mujer.

Desnudarse por placer o por amor son momentos diferentes, sin embargo, tienen un valor inmenso si se hace a conciencia. No es sencillo quitarse la ropa y quedar expuesta, pero es un acto de libertad y de confianza personal que no tiene nombre. Cuando la pareja logra entender el acto de la desnudez en todo su esplendor, la relación toma un giro más profundo y especial.

Una mujer jamás debería sentir vergüenza de su cuerpo frente a su pareja. Detrás de esa piel sólo debe existir: seguridad, sentido del humor, sensualidad. Este combo hace que la parte física pase a un segundo plano y haya tanta candela y complicidad: el cuerpo solo es un instrumento para el placer y la felicidad. Es verdad. Pero eso uno lo entiende de viejo, aprende a valorar al amante que vale pena. Cuando digo "amante", me refiero de la persona con quien se comparte la desnudez y el sexo.

Como dice Mario Benedetti en su poema que después Joan Manuel Serrat volvió canción: "Una mujer desnuda y en lo oscuro". Aclarando que lo oscuro no es ocultarse, no es taparse los defectos, sino resaltar e iluminar el momento.

"Una mujer desnuda y en lo oscuro  
es una vocación para las manos  
para los labios es casi un destino  
y para el corazón un despilfarro  
una mujer desnuda es un enigma  
y siempre es una fiesta descifrarlo".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Elogio a la vejez

**Hoy, a la sociedad no le interesa la vejez. Le interesa la juventud, así sea ayudada por el bótox.**

**Por: Fabio Martínez / El Tiempo**



Foto: EFE

Hasta un poco antes de la Segunda Guerra Mundial, la vejez era símbolo de respeto y sabiduría. La experiencia, a lo largo de su vida, le garantizaba al anciano ocupar uno de los peldaños más altos de la sociedad, quizás el más alto, y era considerado como un modelo de vida.

En su 'Carta a Lucilio', Séneca valoró la vejez al afirmar que en esta etapa de la vida, al irse apagando los deseos y las pasiones, esta era la mejor edad que podía servir de ejemplo para las edades anteriores.

Desde la antigüedad, los ancianos han sido los sabios consejeros de las comunidades indígenas y negras, y han sido símbolo de la familia.

Como en el pasaje bíblico sobre Abraham y su hijo Isaac, a lo largo de la historia, los jóvenes eran enviados a la guerra y sacrificados en honor a la patria.

La sociedad no acepta ser vieja, ni jubilada ni muerta. Quiere ser joven y eterna, así sea por un segundo de fama en las redes sociales.

Este paradigma cambió cuando después de la guerra comenzó a reinar en el mundo la sociedad de consumo.

El consumo es lo requerido que uno necesita para poder vivir. Pero, también, es la necesidad de lo que uno desea. Hasta el punto, que el consumo se ha convertido hoy en día en una ansiedad loca y desenfrenada del deseo.

Esta ansiedad del consumo centró su clientela en la juventud. Los viejos ya no tenían la misma importancia que antes. Como están cercanos a la muerte, no tenía sentido invertir en ellos.

Ahora lo que importaban eran los jóvenes que ya no tenían necesidad de ser sacrificados como Isaac ni de ir a la guerra. El campo de batalla de Vietnam, Irak o Afganistán fue reemplazado por el centro comercial, las clínicas estéticas y los gimnasios.

Así surgió lo que el ensayista francés Alain Finkielkraut llama el jovenismo, que no es otra cosa que la idolatría por la juventud en detrimento de la vejez.

Hoy, a la sociedad no le interesa la vejez. Le interesa la juventud, así sea ayudado por el bótox, las cirugías plásticas letales y el gimnasio.

Ante el terror que produce esta sociedad infantil del goce eterno, algunos viejos han perdido su dignidad, y comienzan a vestirse con camisas y pantalones estrechos comprados en almacenes para niños, se untan cremas antiarrugas y se aplican bótox, como las presentadoras de televisión.

La sociedad no acepta ser vieja, ni jubilada ni muerta. Quiere ser joven y eterna, así sea por un segundo de fama en las redes sociales.

¿Los viejos? Se han convertido en un desecho más de la sociedad de consumo.

El consumo produce millones de mercancías, pero así mismo genera millones de productos desechables como el plástico, las baterías, las ojivas nucleares y los ancianos.

Debido a que está cercano a la muerte, el viejo ya no representa nada para la sociedad. Por esto, se lo licencia del trabajo, se lo encierra en un centro geriátrico y se le grava su pensión para que muera rápido, y de paso a la juventud eterna, que, como Peter Pan, nunca creció y vivió en la inmadurez de su adolescencia.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **El teatro Apollo de Nueva York cumple 85 años con sus puertas abiertas**

EFE / El Espectador

**El teatro Apollo en Harlem (Nueva York, EEUU), en el que se han forjado leyendas musicales de la talla de The Jackson 5, Aretha Franklin y Marvin Gaye, celebra su 85 aniversario el próximo sábado con una jornada de puertas abiertas en la que repasará su pasado y presentará programación adicional.**



Imagen del interior del teatro Apollo de Nueva York, por donde han pasado legendarias figuras de la música de Harlem. Cortesía La temporada de invierno-primavera del Apollo celebra el "legado del teatro como epicentro de la cultura negra" y entre sus eventos más destacados estarán un espectáculo con el Dance Theater of Harlem, los festivales Africa Now! y Women of the World y las emblemáticas Amateur Nights, según comunicó la organización.

La jornada de puertas abiertas del 2 de febrero, gratuita, estará presentada por el historiador Billy Mitchell, conocido como "Mr. Apollo", y contará también con el archivista digital del teatro, los creadores de la novela gráfica "Showtime at the Apollo" y varias actuaciones musicales.

El 20 de febrero, comienzan las Amateur Nights, consolidadas como uno de los concursos de talento más antiguos de Nueva York, en el que los artistas competirán por un premio de 20.000 dólares con la esperanza de lograr las carreras de sus predecesores: Ella Fitzgerald, Sarah Vaughn, Luther Vandross y D'Angelo.

En la programación también se incluyen el evento "Race Music", que mezcla música, cine y política; "WILDFLOWER", una obra en progreso teatral e innovadora; y la representación de "Twisted Melodies", sobre la vida del cantante de soul y compositor de los años setenta Donny Hathaway.

Este último espectáculo teatral, subraya el Apollo, "se estrena en el icónico escenario 45 años después de que el propio Hathaway actuara en él, dando una oportunidad nueva de celebrar el arte y la cultura afroamericanas".

Asimismo, la institución ensalza sus raíces humorísticas con el "Apollo Comedy Club", en el que participan más de quince comediantes, y acoge actuaciones musicales en un ambiente íntimo en el "Music Café", además de organizar reuniones para debatir sobre actualidad.

El 85 aniversario del teatro Apollo coincide con la primera expansión física de su historia para convertirse en el Centro de Artes Escénicas Apollo, un proyecto que está previsto finalice en otoño de 2020 y que supone la apertura de dos nuevos teatros.

"Desde Africa Now! y Amateur Night, hasta el estreno de "Twisted Melodies", y el importante trabajo de nuestro equipo educativo con adolescentes y jóvenes, estoy emocionada de que la temporada siga nuestra misión y activismo por los artistas afroamericanos y de Harlem", dijo la productora ejecutiva del teatro, Kamilah Forbes.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Uruguay y Madrid trabajarán conjuntamente para centenario de Mario Benedetti**

**EFE / El Espectador**

**Uruguay y el Ayuntamiento de Madrid trabajarán conjuntamente en la programación y celebración, en 2020, del centenario del nacimiento del escritor uruguayo Mario Benedetti, uno de los más prolíficos de las letras iberoamericanas.**



El escritor uruguayo Mario Benedetti escribió libros como *La tregua*, *El cumpleaños de Juan Ángel*, *Existir todavía*, *Gracias por el fuego*, *El porvenir de mi pasado*, entre otros. Archivo

El acuerdo fue adoptado este viernes en una reunión de trabajo celebrada en la capital española entre la ministra y el viceministro de Turismo de Uruguay, Liliam Kechichián y Benjamín Liberoff, respectivamente, y la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, y el director de su gabinete, Felipe Llamas, informaron fuentes oficiales.

En el encuentro, cuya celebración adelantó el pasado 24 de enero Kechichián durante la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid y que ha tenido lugar en las instalaciones del recinto ferial, se convino coordinar las actuaciones con la Fundación Mario Benedetti, con sede en Montevideo, y diseñar un plan de trabajo que comprenda actuaciones a ambos lados del Atlántico.

Se pretende con este acuerdo reforzar y potenciar el programa de actividades sobre el centenario, tanto en Uruguay como en España, país en el que el autor uruguayo residió en distintas épocas y periodos prolongados y en el que está albergada parte de su biblioteca personal, concretamente en el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, de la Universidad de Alicante.

Integrante de la generación literaria de 1945, Benedetti nació en la localidad uruguaya de Paso de los Toros en 1920 y falleció en la capital, Montevideo, en 2009.

A raíz del golpe militar perpetrado en Uruguay en 1973, abandonó su país por razones políticas y emprendió un exilio de doce años con etapas en Argentina, Perú, Cuba y España. Tras el restablecimiento de la democracia en el país austral, en 1985, residió una parte del año en Montevideo y otra en Madrid.

Publicó más de 80 libros con más de 1.200 ediciones y fue traducido a más de 25 lenguas. Su labor literaria abordó la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y la crítica literaria.

Otra de sus facetas creativas más fecundas fue la de letrista musical, en la que tuvo una importante producción reunida en el volumen *"Canciones del Más Acá"* (1988) e incorporada al repertorio de más de cuarenta cantantes.

Entre ellos figuran Joan Manuel Serrat, Nacha Guevara, Los Olimareños, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, Pablo Milanés, Soledad Bravo, Amparo Ochoa, Laura Canoura, Rosa León, los Gambino, Eduardo Darnauchans, Adriana Varela, Numa Moraes, Tania Libertad y Marilina Ross, entre otros.

## **El lenguaje en el tiempo / 'Presume' no es lo mismo que 'presume de'**

**Por: Fernando Ávila / El Tiempo**

Cita: "Maluma presume su obra de arte en Instagram" (Caracol), "JLo presume su belleza natural y enamora a sus fans" (El Mundo).  
Comentario: Presume, sin la preposición de, significa 'supone' (Diccionario de la lengua española, DLE, 2014), "El Gobierno colombiano presume que esos jefes del Eln se encuentran en Venezuela" (90Minutos), "Se presume que viajó en un avión venezolano" (El Nuevo Herald).

En cambio, presume de significa que 'alardea' o 'se muestra muy orgulloso de sus cosas' (DLE, 2014), "Karol G y Anuel AA presumen de sus lujosos autos" (RCN), "Trump presume de que la OTAN ha recaudado más dinero que nunca gracias a él" (El Diario), "Salma Hayek presume de tipazo en su imagen más sexy" (Hola).

Suprimir la preposición de en esta segunda acepción del verbo presumir es error que puede afectar el significado. No es lo mismo "El detective presume de que posee carros último modelo" ('alardea de sus propios autos') que "El detective presume que posee carros último modelo" (supone que alguien a quien está investigando tiene carros último modelo).

Lo peor es que el error se está difundiendo con gran profusión, especialmente en publicaciones de entretenimiento. Según el Diccionario panhispánico de dudas, 2005, se trata de un uso mexicano. Según el Diccionario de americanismos, 2010, ya se ha extendido a Guatemala, Nicaragua, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

En Colombia se hace la diferencia entre "La policía presume que lleva oro" ('sospecha') y "La policía presume de que lleva oro" ('alardea'), pero ya algunas publicaciones están cediendo al mal uso, que se puede corregir con la simple adición de la preposición de. En las citas iniciales, lo correcto es "Maluma presume de su obra" y "JLo presume de su belleza".

**Legajador.** Pregunta: Cuando escribo "legajador", el computador me subraya la palabra, y cuando la busco en el Diccionario de la lengua española, no la encuentro. ¿Es error?, Jorge Parra Rojas.

Respuesta: Es una palabra colombiana, que puede encontrar en el Diccionario de americanismos, 2010, con el significado de 'carpetas para guardar papeles'.

El Centro Colombo Americano de Bucaramanga presenta la  
exposición:  
**"Resistencias pictóricas"**



**EL CENTRO COLOMBO AMERICANO**  
INVITA A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN

**RESISTENCIAS PICTÓRICAS**  
**MILTON AFANADOR ALVARADO**  
**DIEGO CORREA H-S**

JUEVES 14 DE FEBRERO  
HORA 6:30 P.M.  
FEBRERO 14 - MARZO 30  
SALA DE ARTE

PICTORIAL  
RESISTANCE

M A  
D C

CARRERA 22 No 37 - 74  
ENTRADA LIBRE

SERVICIO DE PARQUEADERO  
CALLE 39 No 21 - 43

U.S. EMBASSY COLOMBIA

ABLA

CA

CENTRO COLOMBO AMERICANO BUCARAMANGA

62

*Las prácticas pictóricas como resultado de la interrelación entre lo subjetivo y lo objetivo*

**Muestra colectiva**

Inauguración: jueves, 14 de febrero de 2019, en la Sala de Arte del **Centro Colombo Americano de Bucaramanga**

Exposición conformada por ejercicios pictóricos que exploran las prácticas pictóricas como resultado de la interrelación entre lo subjetivo y lo objetivo de esta práctica artística en la contemporaneidad, en la particular visión de de los artistas

**Milton Afanador Alvarado y Diego Correa H-S.**

Textos y edición: **Jimmy Fortuna**, integrante de Zentesmagazin arte y cultura.

Lugar: Sala de Arte del **Centro Colombo Americano de Bucaramanga**

Carrera 22 No. 37 - 74 Bucaramanga

Teléfono: 6343300

Correos electrónicos: [1000tonafanador@gmail.com](mailto:1000tonafanador@gmail.com)

Día de inauguración: jueves, 14 de febrero de 2019

Hora: 6:30 p. m.

Conversatorio: jueves, 21 de febrero de 2019, auditorio

5:30 p. m.

Cierre de la muestra: marzo 30

Ingreso libre

**Milton Afanador Alvarado**

Maestro en Bellas Artes **UIS**

Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica **UNA**

Celular: 3013355735

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**PREMIO BIBLIOTECA DE NARRATIVA COLOMBIANA**

**Ricardo Silva: Cómo ganarlo todo**

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

El escritor recibirá un diploma, una escultura del artista colombiano Hugo Zapata y la suma de \$40 millones.



Ricardo Silva, ganador de la quinta edición del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana, recibió ayer el premio en el Auditorio Fundadores de la Universidad Eafit, a las 6:30 p.m. / Cortesía

La alianza entre la Eafit, el Grupo Familia y Caracol Televisión completa cuatro años fomentando y promocionando la creación y lectura de obras literarias en el país a través del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana (PBNC). Ayer, en el Auditorio Fundadores de la Universidad Eafit de Medellín, se anunció el nombre del ganador: Ricardo Silva Romero, por su novela *Cómo perderlo todo*. El escritor completaba su tercera nominación este año.

Ricardo Silva nació en Bogotá el 14 de agosto de 1975 y estudió literatura en la Universidad Javeriana. Actualmente es el autor de la columna de opinión "Marcha fúnebre", del periódico *El Tiempo*, y ha publicado más de 15 libros entre los que se encuentran *Relato de Navidad en la Gran Vía* (2001), *Walkman* (2002), *Tic* (2003), *El hombre de los mil nombres* (2006), *En orden de estatura* (2007), entre otros. Además de dedicar su tiempo a la literatura, es el autor de la obra de teatro *Podéis ir en paz* (1998) y ha escrito para medios como *Gatopardo*, *Arcadia*, *El Malpensante*, *SoHo* y *El Espectador*. En 2007 fue elegido por la organización del Hay Festival como uno de los 39 escritores menores de 39 más importantes de Latinoamérica.

*Cómo perderlo todo* comenzó a escribirse hace aproximadamente tres años, época en la que Silva terminaba *Historia oficial del amor*, texto en el que se contaba hacia atrás la historia de su familia. La esposa del escritor, que también es su compañera de oficina, le preguntó que "si no le interesaba escribir algo así, pero sobre los reveses de cualquier matrimonio". Silva asumió el reto y "se sentó a organizar una serie de historias de amor y de desamor que había ido recopilando sin saber que era para armar esta nueva ficción". La obra se inicia con la historia de un viejo profesor de filosofía llamado Horacio Pizarro, que publicó en su Facebook una investigación de *Scientific American*, que afirmó que las mujeres que son madres son más inteligentes.

Pizarro publicó el enlace con el propósito de animar a su hija, que había quedado en embarazo, pero lo que ganó fue una serie de críticas y ataques que lo acusaron de misógino y machista. Una tormenta de señalamientos infundados que se dio durante un año en el que la estabilidad de las parejas tendría que sobrevivir a la frivolidad de las redes y la convulsión de la polarización reaccionaria. En la novela, publicada por Penguin Random House, se desatan una serie de historias que se conectan y se desarrollan en medio o a través de las formas en las que actualmente nos comunicamos por medio de redes sociales y la inmediatez de internet.

Los casos se desarrollan durante el bisiesto 2016, año en el que el plebiscito, el triunfo de Trump, el terrorismo de Europa, la inestabilidad de los Acuerdos de Paz, el terrorismo de Europa y el fortalecimiento de las marchas apoyando el matrimonio gay y la adopción igualitaria, les impregnaron a los días una dosis de incertidumbre, pero también un estado de esperanza en el que se comenzó a reaccionar ante lo que ocupaba la agenda internacional.

"Como en las historias de Navidad, en la que la Navidad es el accidente que les sucede a los personajes, en *Cómo perderlo todo* a los personajes les sucede el bisiesto 2016, con sus giros y sus traiciones. Es decir, en la trama, en el tejido, se encuentran los hechos de ese año con los protagonistas de las historias de pareja, y así tenía que ser", dijo Silva Romero, quien en una entrevista realizada por Isabel López Giraldo para este diario, en la que se le preguntó si buscaba producir efectos y afectos a través de sus obras, definió el arte como "un objeto que afecta. Para mí, criticar algo artístico por 'efectista' es criticarlo por fallar a la hora de producir un efecto. Si lo produce, si da rabia o angustia o desconsuelo, si da risa o ganas de vivir o compasión, simplemente funciona. La respuesta es que sí: que la idea es afectar, estremecer".

El jurado del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana 2019, conformado por Leonardo Padura (presidente), Ana Roda Fornaguera, Santiago Gamboa, Pilar Quintana (ganadora del PBNC en 2018) y Jerónimo Pizarro, eligió la obra en la que las pantallas de los celulares mediaron las relaciones de pareja.

La comodidad de Whatsapp, el activismo por Facebook, la indignación de Twitter, el mundo paralelo que ofrece Netflix, las fantasías de Instagram, la imposibilidad para ubicarnos espacialmente que ha reforzado Waze y el entierro del encuentro físico que comenzó a cavar Skype, son algunas de las circunstancias en las que los personajes de la novela de Silva intentan ser humanos en un mundo de máquinas, frialdad, publicidad, activismos de sofá y un aluvión de *fake news*.

Sobre Ricardo Silva Romero, Héctor Abad Faciolince, organizador y gestor del premio, afirmó que el libro *Cómo perderlo todo* "es, en parte, una novela sobre las relaciones entre familia, redes sociales e historia política y cultural del día de hoy. Es también una indagación sobre el envejecimiento y las relaciones de un profesor mayor para quien las redes sociales se convierten en una trampa evastadora".

Según registros de la página oficial de Ricardo Silva Romero, el escritor Jorge Franco Ramos señaló que "pocos escritores como Ricardo Silva Romero logran narrar con tanta destreza, ironía y sensibilidad la tragedia de la vida cotidiana. En *Cómo perderlo todo* se infiltra en otras vidas, aparentemente simples, para demostrar, en las contradicciones del amor, la inviabilidad de la condición humana. Una novela necesaria para entender la histeria y el odio de nuestro tiempo".

Una novela sobre los intentos de convivir entre las agresiones, presiones y ficciones de las redes, pero, sobre todo, un texto sobre "cómo perderlo todo".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Carnal, esos chavos hablan muy extraño

Por: Jaime Horacio Arango D. / El Colombiano



Ilustración: Elena Ospina

**Hace unos días la pregunta fue por qué traducir de un español mexicano a uno de España la película Roma. Un hecho para reflexionar: ¿cuál se escucha en las producciones que llegan al país?**

Hoy muchos niños en Colombia no se amarran los cordones, se atan las agujetas; no suben lomas, sino que escalan colinas; no usan medias, sino calcetines; tampoco conocen el pantano, pero sí el lodo, y van a jugar al césped y no a la manga.

Los adolescentes, por su parte, usan expresiones como “no manches”, “pinche” o “carnal”, la mayoría de ellas tomadas de los “youtubers” o adoptadas de los diálogos de las series y películas que son dobladas en Miami y México.

El tema no es exclusivo de las nuevas generaciones, sino que ha obligado a los actores colombianos que trabajan en dramatizados internacionales, en especial los que producen Telemundo, Univisión o TV Azteca, a adoptar lo que estas empresas llaman “español neutro”, que no es más que hablar tal y como lo hacen en México o los latinos residentes en Estados Unidos.

Por eso, en una serie que tiene origen colombiano, como *Sin senos sí hay paraíso*, que realiza Telemundo, los actores deben hablar de coche, dinero y departamento y no de carro, plata o apartamento.

#### Buscan generalidad

A la actriz de voz y doblaje, además de cantante y locutora comercial, *Daniela Sierra*, le gusta emplear más el término español latino, en vez de español neutro.

“Lo que se busca es una generalidad, pese a que se usen términos que no son tan habituales en algunas regiones, por eso utilizamos palabras como auto, en vez de carro”, apunta Daniela al explicar que los tres rasgos que se tienen en cuenta en esa tarea de hacer más universal el lenguaje son musicalidad (acento), pronunciación y el vocabulario.

A partir de esos elementos se busca que los audios, aplica para textos, sean lo más entendible posible para la mayor cantidad de personas en toda la región.

La profesional, que lleva más de seis años trabajando en el tema y en la formación de voces, anota que, por ejemplo, en Colombia no se pronuncian bien las letras D y J.

Para ella, lo que se busca es una pronunciación correcta de todos los fonemas, respetando los diptongos, hiatos y las sinalefas (terminaciones de los fonemas).

Acerca de esta tendencia, la profesora e investigadora de la Universidad de Antioquia, *Luz Stella Castañeda*, afirma que en ningún momento se puede hablar de español neutro, porque en el lenguaje siempre hay componentes relacionados con la cultura.

La académica dice que desde la sociolingüística el lenguaje no se mira como correcto o incorrecto, sino que se analizan los fenómenos tal y como se presentan.

La profesional del lenguaje expresa que el llamado español neutro no es más que un fenómeno de intercomunicación, “supremamente acelerado. La intercomunicación que permiten las nuevas tecnologías y eso necesariamente lleva a un enriquecimiento cultural y lingüístico”.

Un estudio de la Universidad Católica de Chile afirma que aunque esas palabras se aprendan, no necesariamente se anclan en el léxico de esos niños en la etapa adulta.

Lo cierto es que esta uniformidad, con palabras como auto, lodo o calcetines, impulsada por los medios de comunicación y la tecnología puede variar en cualquier momento.

La profesional en doblaje y locución, *Daniela Sierra*, dice que el español neutro no es más que una convención que varía según las decisiones estilísticas de las personas encargadas de dirigir los proyectos (doblajes o traducciones).

Mientras *Pepa Pig* siga al aire y los youtubers mexicanos, españoles y argentinos dominando las redes sociales, cada vez más se escuchará a los niños hablar como si fueran personajes de Discovery Kids o actores de una telenovela mexicana.

**Alberca:** piscina

**Lodo:** pantano

**Jefa:** mamá

**Colina:** loma, montaña

**Césped:** manga

**Púrpura:** morado

**Popotes:** pitillos

**Agujetas:** cordones

**Puerco:** cerdo

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Peter Jackson dirigirá un documental sobre el "Let it be" de los Beatles**

EFE / El Espectador

El director de "The Lord of the Rings", Peter Jackson, dirigirá un documental sobre la grabación del álbum "Let it be" de los Beatles a partir de casi 55 horas de metraje inéditos, según anunció Universal Music.



Jackson trabajará con los mismos socios con los que lo hizo en su documental sobre la Primera Guerra Mundial "They shall not grow old", la productora Clare Olssen y el editor Jabez Olssen.

La filmación se realizó entre el 2 y el 31 de enero de 1969 y originalmente se planteó para un especial de televisión que incluía como clímax la legendaria actuación de los Beatles en la azotea de las oficinas londinenses del estudio de grabación Apple Corps en Savile Row -hoy hace 50 años-.

El álbum, ganador de un Grammy, y la película original, dirigida por Michael Lindsay-Hogg, se lanzaron finalmente en 1970, meses después de que la banda se separara.

"Es como tener una máquina del tiempo que nos transportara a 1969, donde pudiéramos sentarnos en una silla del estudio viendo a estos cuatro amigos haciendo música juntos", señaló Jackson en declaraciones recogidas en el comunicado oficial.

Sobre el reflejo de las desavenencias que pudieran haber tenido en el proceso, el director dice haberse sentido aliviado al descubrir que la realidad era muy diferente del mito, tras revisar todas las imágenes y el audio que Lindsay-Hogg grabó.

"Es sencillamente un tesoro histórico increíble", afirma, "hay momentos de drama, pero no hay nada de las desavenencias a las que este proyecto ha sido asociado siempre. Mirar a John, Paul, George y Ringo trabajar juntos, creando lo que son ahora ya clásicos, de la nada, no es solo fascinante, es divertido, inspirador y sorprendentemente íntimo".

La película, aún sin título, se encuentra actualmente en fase de producción y se está realizando con la total cooperación de Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono Lennon y Olivia Harrison, según la discográfica.

Jackson trabajará con los mismos socios con los que lo hizo en su documental sobre la Primera Guerra Mundial "They shall not grow old", la productora Clare Olssen y el editor Jabez Olssen y utilizarán las mismas técnicas de restauración de imágenes.

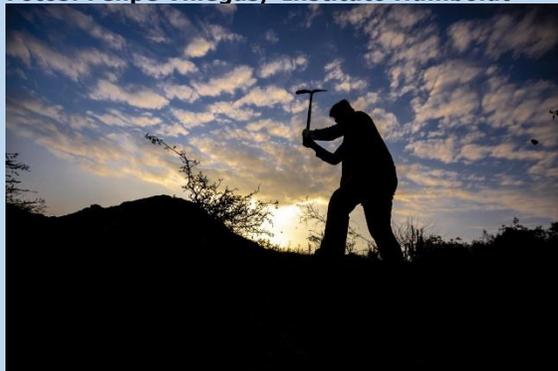
**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El hombre que protege 1.500 especímenes de fósiles de La Tatacoa

Andrés Vanegas encontró su primer fósil a los 11 años y desde entonces no ha parado. Tiene un museo.

Por: Tatiana Pardo Ibarra / El Tiempo

Fotos: Felipe Villegas/ Instituto Humboldt



El centro poblado La Venta, enclavado entre las cordilleras Oriental y Central, en el departamento del Huila, es una de las mejores exposiciones de fósiles al aire libre que existen en el trópico. Lo que hoy es un desierto de arenisca roja, millones de años atrás solía ser un paisaje rebosante de vida. Dinámico. Un bosque húmedo de árboles frondosos que alcanzaban los 20 metros de alto. Con la más diversa fauna que haya existido en Suramérica. Enormes reptiles, osos perezosos y peces muy similares a los que habitan las tierras bajas del Orinoco y el Amazonas, lo que significa que aquí, donde ahora solo se asoman cactus y la tierra se fractura con cada pisada, circulaban grandes ríos rumbo al sur.

Los vestigios de vida que quedaron solidificados en La Venta corresponden a un periodo particular conocido como el Mioceno (23 a 5 millones de años atrás), y hay un hombre que dedica su vida entera a cuidarlos con esmero. Corría el año 2000 cuando Andrés Felipe Vanegas, a los 11 años, halló su primer fósil: una tenaza de cangrejo y un diente de cocodrilo. "Sentí una conexión inexplicable", recuerda. "Es que los fósiles transmiten algo raro, como que me hechizaron, ¿sí? Y ahora siempre voy a campo con la expectativa de encontrar algo nuevo, de ser el primero en ver a un animalito e imaginar cómo vivía antes".

Desde aquel instante, el joven se fundió en el oficio de la paleontología y lo hizo suyo, se apropió de él de manera empírica, sin universidad, sin libros científicos, sin *papers* publicados en las más prestigiosas revistas, sino motivado única y exclusivamente por una curiosidad avasallante que hoy sigue sin saciarse. Diecinueve años después, Andrés cumplió su gran sueño: es el director de la Fundación Vigías del Patrimonio Cultural y Natural La Victoria y del Museo de Historia Natural La Tatacoa.



Felipe Vanegas, director del Museo de Historia Natural La Tatacoa.



Carlos Jaramillo, investigador del Instituto Smithsonian.



Las jornadas de campo iniciaban, todos los días, a las 5 a.m.

Llegar hasta aquí no ha sido fácil. Así como los pintores tienen su juego de pinceles, los cirujanos su instrumento quirúrgico y los periodistas cargamos con una libreta y grabadora, los paleontólogos también requieren de un equipo especial. Palas, tamizadores, cinceles, brochas, martillos, picas, taladros, pinzas, resinas termoplásticas, microscopios, gafas protectoras, guantes, vendas de yeso y palustres hacen parte de lo indispensable. Pero Andrés, por supuesto, no tenía nada de lo indispensable. Entonces agarró los cubiertos de su casa, el cepillo de dientes del baño, la peñilla de su papá, las bolsas en las que venía el arroz, para clasificar lo

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

que iba encontrando durante sus caminatas, y un pegante por si veía piezas rotas y destartadas por el camino. Al regresar a casa, su mamá, que solía recibirlo con un vaso de agua fría, ya tenía listas las cajas de cartón en que venían los bocadillos y galletas para que allí, su niño científico pudiese guardar sus tesoros fosilíferos.

La colección ahora tiene más de 1.500 especímenes entre crustáceos, peces, anfibios, reptiles, aves, mamíferos y maderas. Es la más completa que existe de La Tatacoa en Colombia, con fósiles que solo se encuentran allí. "Y saber que antes, cuando vivía en una casa pequeña de bahareque que nos heredó mi abuelo, nos tocaba guardar los fósiles debajo de la cama, en las gavetas de la cocina, en las mesas de la sala. ¡Eran demasiados!", dice Andrés entre risas. "Y, ahora, mira –señalándome el museo–, pensé que esto jamás se cumpliría. Tengo un espacio para estudiarlos, exhibirlos y contarles a los turistas y a mi comunidad la historia que hay detrás de cada uno. Porque yo no quiero cobrar por una entrada y ya, sino explicar, hacer ciencia", enfatiza. Salvo su mamá y hermano menor, nadie entendió a Andrés en un principio. "La gente me decía que era un tonto, que esas rocas que recogía no servían para nada sino para trancar la puerta, o que estaba colectando fósiles era para vendérselos a los extranjeros y volverme rico. Pero ahora ya me puedo ir de este mundo dejando una huella, algo que podrá perdurar en la historia", afirma conmovido.

Ni siquiera su padre, Octavio, pudo ver lo que sus hijos siempre vieron con claridad desde pequeños. "Yo molestaba y decía, 'uy, pero este niño por qué recoge tanta piedra, ¿será que va a preparar una sopa para todos o qué?'", cuenta el hombre de 52 años, jornalero y carpintero.

**¿Y ahora qué siente al ver un sueño materializado?** Contento. Yo no creía, la verdad. Pero saben mucho, solo les falta el cartón, y listo.

**¿Qué es lo que más admira de ellos, don Octavio?** Todo. Admiro todo lo que son y hacen.

**¿Y qué ha sido lo más duro de este proceso?** Arrancar. Los políticos solo nos brindaron mentiras e ilusiones, hasta que algunos científicos llegaron a ayudarnos de verdad.

**¿Cuál es la receta como familia?** Que haya un motor, y ese motor es Andrés Felipe. También, la unión y un sueño común.

Esto es como un rompecabezas, ¿sí me entiende? Al principio, las piezas están revueltas, como que no encajan, pero poco a poco se va armando y al final se ve muy lindo.

**Si le concedieran un deseo, ¿qué característica de Andrés quisiera tener?** –Quisiera que se me quedara todo el conocimiento en la cabeza como a él, pero es que uno no puede. Mi memoria no es tan buena y no me aprendo todos esos nombres científicos que hay por ahí. Pero para responderle, Andrés es uno en mil. O sea, no hay quién lo reemplace.

#### Completando el esqueleto del caimán

Los fósiles de La Tatacoa han sido estudiados durante un siglo por abarcar el último gran evento de calentamiento global que hubo (16 a 13 millones de años atrás), cuando la atmósfera terrestre alcanzó a contener 500 partes por millón (ppm) de CO<sub>2</sub>; y, sin embargo, esta es la primera vez que vienen 50 paleontólogos y geólogos –la mayoría de ellos, colombianos– a explorar, codo a codo con la comunidad local y guiados por ellos, algunas áreas del norte del desierto que a la fecha no cuentan con suficientes datos.

Entre el equipo élite hay expertos en paleobiología de los crustáceos, de los condriactos (cartilaginosos), los metaterios (como canguros y koalas), en cocodrilos, hojas diminutas, polen e isótopos, y cetáceos primitivos; también en el movimiento de las rocas, los cambios en el clima de las cuencas tropicales y subtropicales, o en cómo las barreras geográficas (por ejemplo, volcanes y cordilleras) condicionaron la movilidad de las distintas especies en el norte de Suramérica. Se trata del "bautizo científico" del Museo, dice Carlos Jaramillo, del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (Panamá) y quien coordina toda la expedición. "Esta es la única manera de que el país avance: fusionando las dos Colombias, la de las grandes urbes con la de la ruralidad, la de la ciencia y los títulos profesionales con la del conocimiento empírico", explica Jaramillo. "Aquí llegaron jesuitas, franceses, japoneses y gringos y se llevaron los fósiles sin que nadie se enterara de nada. Les podemos echar la culpa por no involucrarnos, pero la verdad es que es nuestra, esto siempre estuvo acá. Ahora, por fin, hay una masa crítica de especialistas colombianos, jóvenes, que tienen todas las capacidades para liderar las investigaciones", continúa.

Acompañó a un puñado de ellos a buscar más piezas para completar el esqueleto de un *Gryposuchus colombianus*, cuyo pariente más cercano es el gaviál de la India. Años atrás, vigías de la fundación encontraron el cráneo y la quijada de este animal, uno de los cocodrilos más grandes que hay, de las ocho especies que se le conocen a La Venta. Este, calculan, pudo haber medido 6 metros.



Entre los fósiles hallados, había un diente de un gaviál extinto. Esta especie de cocodrilo vivió hace unos 11,8 millones de años.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



El cráneo y la quijada de un *Gryposuchus colombianus* que vigías de La Venta habían encontrado años atrás.



Todos los fósiles se guardan en bolsas plásticas transparentes y se marcan con la fecha, la localidad donde se colectó y la persona que los encontró.

A Jorge W. Moreno-Bernal, especialista en Ciencias Atmosféricas y de la Tierra, se le saltan los ojos y deja de hablar cuando le avisan que efectivamente hay huesos. ¡Hay huesos! Y es que la visión de ellos, ya entrenada durante décadas, identifica, incluso a la distancia, el punto exacto en el que la pica debe caer con firmeza y, a la vez, con delicadeza para no estropear nada de lo que podría ser un gran hallazgo, ¡y qué hallazgo es este! Nervioso, Moreno le pide al equipo que haga un círculo, que le dejen ver bien pero que sigan revolcando la tierra arcillosa. Después de varios minutos, horas, se empieza a asomar ante todos el cuello (12 vertebras y costillas), la escápula (que forma parte del hombro izquierdo) y la parte delantera de las vértebras de la espalda.

"Este es el esqueleto más completo que existe hasta el momento de este bicho, en todo el mundo", sentencia Moreno, quien ahora tendrá la tarea de comparar las proporciones del cuerpo con otros de los que ya se conocen, para hacer inferencias sobre sus hábitos, como saber si eran más acuáticos o terrestres.

Cuando le pregunto a Moreno que cómo se imagina físicamente al *Gryposuchus colombianus*, lo detalla como si lo tuviera al frente, sin titubear. "Con la punta del hocico más grande, patiocorto, lo que quizás pueda significar que no caminaba sino que se arrastraba como las tortugas; tal vez prefería las playas de arena y con pocas rocas, con dientes agudos que se entrelazaban, de ojos separados y saltones, y de un color verde oliva grisáceo".

Uno de los contemporáneos del *Gryposuchus colombianus* es el famoso purusauro, un caimán gigante que se extendía por varios megahumedales de la Amazonia y se ubicaba en el tope de la red alimenticia de aquella época. El reptil (pariente cercano del caimán negro y de la babilla) podía sobrepasar los 10 metros de largo y llegar a pesar hasta 5 toneladas, como un bus. En Colombia se han encontrado sus restos en los departamentos de Tolima, Huila, Amazonas y La Guajira.

Cuando el purusauro y el *Gryposuchus colombianus* vivían juntos –imaginen a estos dos depredadores coexistiendo en un mismo lugar, peleando por los mismos recursos, o tal vez no–, "las tierras bajas de Suramérica tropical no estaban separadas por la cordillera Oriental y otras cadenas montañosas. En la cuenca amazónica, en lugar de un gran río existían numerosos pantanos y humedales", explica Moreno. A ese paisaje de conexiones intermitentes se le conoce como Sistema Pebas.

"¿Por qué hoy en día no hay cocodrilos tan grandes como estos en el Amazonas, si es un ambiente amplio? ¿Por qué no hay gaviales en Suramérica? ¿Por qué se extinguieron? ¿Por qué su pariente más cercano está en la India? ¿Cómo llegaron hasta aquí? Todo eso y más tendremos que estudiar ahora", afirma Moreno emocionado.

Y es que la Tierra cambia, evoluciona, y esto no ocurre en un abrir y cerrar de ojos. Todas las especies, incluida la nuestra, se originan y extinguen a lo largo del tiempo geológico. Aunque la nuestra protagoniza un capítulo relativamente insignificante en el grueso libro de la historia, desde que el planeta se originó hace 4.500 millones de años, ha logrado transformarlo y calentarlo a una velocidad jamás registrada.

Frente a los cambios en el bioma de La Tatocoa, Jaramillo, quien es de los científicos más importantes de este país, arroja dos hipótesis: "Cambió porque el único remanente que había de la cordillera Oriental se levanta por los lados de Mocoa y hace que el gran río que fluía por acá, con dirección al sur, empezara a migrar hacia el norte del país, o sea hacia el Caribe. O porque después del calentamiento global que hubo, el planeta se empieza a enfriar, y al haber menos CO<sub>2</sub>, las plantas, que están encañonadas entre dos cordilleras, requieren mucha más agua, por lo que el sitio se volvió seco. En el trópico, más que la temperatura lo que importa es el agua; eso es lo que determina el tipo de bosque que hay. Entonces al reducirse la precipitación, este lugar se transformó de casi una selva a un desierto".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **La tumba de Tutankamón revive tras diez años de restauración**

**Manuel Pérez Bella – EFE / El Espectador**

**Los vivos colores de la tumba de Tutankamón, el faraón más conocido de Egipto, han recuperado su brillo y esplendor gracias a un proyecto de restauración que se ha extendido una década y fue presentado hoy al público.**



El proyecto de conservación ha incluido la instalación de un sistema de ventilación y filtración de aire para mitigar la humedad. EFE La pequeña tumba del faraón niño, uno de los iconos del Valle de los Reyes, está ahora en mejores condiciones que cuando la descubrió el arqueólogo Howard Carter en 1922, según dijeron arqueólogos egipcios y del equipo responsable del proyecto.

"Hicieron el trabajo más impresionante jamás hecho en una tumba en el mundo y salvaron a Tutankamón, salvaron la tumba", dijo el renombrado egiptólogo Zahi Hawas.

El proyecto, desarrollado por el Getty Conservation Institute (GCI) de Estados Unidos, se ha centrado en mejorar las condiciones ambientales de la tumba para tratar de protegerla de la erosión del turismo, que está regresando con fuerza a la necrópolis real excavada en los cerros desérticos de Luxor, en el sur de Egipto.

El arqueólogo Neville Agnew, uno de los responsables del GCI, explicó que la tumba no estaba en condiciones "tan malas" cuando comenzó el proyecto, ya que el estado de las pinturas era relativamente estable.

Los frescos fueron dañados principalmente por unos hongos que causaron centenares de pequeñas manchas marrones que salpican las pinturas, algo único en una tumba del Valle de los Reyes, pero los investigadores tienen certeza de que ya no representan un peligro.

"Creemos que los puntos marrones surgieron porque la sellaron demasiado rápido. Había mucha humedad y aparecieron hongos. Hoy los hongos están muertos, nunca crecieron desde que Carter abrió la tumba, podemos comparar las fotografías", dijo Agnew. No obstante, los conservadores no han querido retirarlos porque han penetrado la capa de pintura, por lo que se podría causar daños a los pigmentos.

Además, según arguye Agnew, "las manchas marrones forman parte de la historia de la tumba".

El proyecto de conservación ha incluido la instalación de un sistema de ventilación y filtración de aire para mitigar la humedad, además de un nuevo sistema de iluminación LED y mejoras en la protección y presentación del sitio, incluida la instalación de nuevas tarimas de madera elevadas de observación.

Para mejorar la conservación del enterramiento, el instituto Getty va a proponer al Gobierno egipcio que limite las visitas de turistas, a un máximo de 25 personas al mismo tiempo, una cifra muy inferior a la que actualmente se ve expuesto el diminuto recinto.

Durante la visita de los arqueólogos y periodistas a la tumba, medio centenar de turistas se arremolinaban en la estancia, en la que reposan la momia y uno de los sarcófagos de Tutankamón, quien reinó en Egipto entre 1332 y 1323 a.C.

Según Agnew, 25 personas es el límite de aforo que soporta el sistema de ventilación para su correcto funcionamiento, pero la decisión de limitar el flujo de turistas dependerá del Ministerio de Antigüedades, que se financia en parte de las entradas que pagan los visitantes.

El Ministerio, responsable de todas las excavaciones arqueológicas de Egipto, no envió a funcionarios de alto rango al acto de presentación y solo autorizó el acceso de un reducido número de periodistas a la tumba después de intensas negociaciones.

Agnew afirmó que para conservar mejor la tumba, se necesita poner en práctica un buen proceso de gestión, aunque reconoció que "el gran problema es que muy a menudo no hay presupuesto" para estos fines.

En la misma línea, Zahi Hawas advirtió, en declaraciones a periodistas, de que si no se cambia el modelo de gestión del Valle de los Reyes, "no durará otros 500 años".

"Necesitamos pronto un programa de gestión de todo el Valle. El ministerio necesita (...) decir cuánta gente puede entrar cada día en la tumba de Tutankamón, cuántas tumbas son abiertas o cerradas. Eso se llama gestión de un sitio, concebirlo como un programa completo", comentó Hawas, quien también fue ministro de Antigüedades.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Ministerio de Cultura abre taller de periodismo en Aracataca

Redacción Cultura / El Espectador

Como antesala al Hay Festival de Cartagena 2019, la ministra de Cultura Carmen Vásquez Camacho estuvo visitando el pueblo natal del nobel colombiano para anunciar el proyecto "Cronicando" que será coordinado por el ministerio y la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).



Aracataca, municipio ubicado en la subregión norte del departamento del Magdalena, se ha proyectado como un sitio turístico por la historia de Gabriel García Márquez y su familia. Sebastián Forero - El Espectador

El pasado 30 de enero, el ministerio de Cultura estuvo recorriendo Aracataca con el fin de realizar una jornada cultural que lograra atraer a los habitantes de este municipio del Magdalena a la historia de su personaje más ilustre: Gabriel García Márquez.

Con una visita que se inició en la Biblioteca Pública García Márquez, la ministra de Cultura, Carmen Vásquez Camacho, anunció un nuevo proyecto en el que se busca que los niños y adolescentes de la región se atrevan a reconocer en la crónica un género que puede acercarlos a la literatura y que los invita a caminar por los mismos senderos de Gabriel García Márquez, quien logró que sus textos periodísticos en El Herald, El Universal y El Espectador fueran los primeros bocetos de los que más adelante serían sus novelas y cuentos.

El proyecto "Cronicando", que durará cuatro meses y que busca contar con la participación de más de 30 niños y adolescentes, se llevará a cabo en la Biblioteca Municipal Gabriel García Márquez, inaugurada en 2018. En este recinto se aglomera un material cercano a los 2.300 títulos sobre literatura, ciencia e historia. En la biblioteca, además de contar con material audiovisual, se realizan talleres de promoción de lectura y cursos de inglés que son dictados en horas de la tarde los martes, miércoles y jueves. Oscar Fernández, el bibliotecario del municipio, cuenta que el libro que más se busca entre los habitantes es el de *Cien años de soledad*, y que si bien esto lo alegra, también le resulta angustiante que haya un solo ejemplar, pues esto dificulta que los niños puedan leer el libro ya que deben esperar mucho tiempo para poder acceder a uno de los textos más icónicos de la literatura de García Márquez y que es el que mejor define a Macondo, ese universo mítico que se construyó con base en el pueblo que habitan. Debido a ello, la ministra Vásquez se comprometió a dotar la biblioteca con toda la obra del autor colombiano y así satisfacer las necesidades del recinto y de los niños lectores que empiezan a surgir en las postrimerías de Aracataca.

Junto al anuncio de este nuevo proyecto, se realizó el conversatorio *Gabo periodista y su relación con la cultura popular del Caribe* en la Casa Museo de Aracataca. En el evento estuvieron Jaime Abello, director de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, Ariel Castillo Mier, profesor de la Universidad del Atlántico, Alberto Salcedo Ramos, escritor de libros como *La eterna parranda* o *Viaje al Macondo real* y María Jimena Duzán, periodista de la Revista Semana.

Los cuatro participantes del conversatorio contaron anécdotas que compartieron hace años con García Márquez entorno al periodismo. María Jimena Duzán, quien estuvo con él en la sala de redacción de El Espectador, contó cómo el autor "se llevó el Caribe para Bogotá" en su forma de vestir, en su dialecto y en sus gustos por la cultura popular de la región. Su arraigo a las raíces caribeñas, a la memoria construida con los relatos de su familia, a los juglares vallenatos y a la soledad de sus coterráneos lo permearon para siempre y lo acompañaron en su labor como periodista y en su rol como un novelista creador de universos, amores contrariados y relatos mágicos.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Holanda conmemora al maestro Rembrandt

Imane Rachidi / EFE / El Espectador

Holanda conmemora este año el 350 aniversario de la muerte de Rembrandt, el gran maestro y héroe nacional holandés, con una exposición que se inaugura hoy en el museo Mauritshuis de La Haya.



La obra "Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp", ubicada en el Mauritshuis de La Haya, fue pintada en 1632. Cortesía

"Creo que el trabajo de Rembrandt es inmortal. Sigue siendo muy popular y cada generación ha visto algo de sí misma reflejado en Rembrandt. Este año estamos celebrando su vida y su trabajo", explicó en la inauguración de la exposición, Lidewij de Koekkoek, directora de la Casa-Museo de Rembrandt en Ámsterdam.

El Mauritshuis de La Haya, que muestra 18 pinturas que una vez fueron adquiridas como "Rembrandts", posee una de las colecciones de este artista más importantes del mundo.

Once de estas pinturas son indiscutiblemente fruto de las pinceladas de Rembrandt, como su autorretrato (1669), Retrato de un anciano (1667) y Homero (1663), pero hay cinco con una autoría rodeada de dudas y otras dos que están siendo investigadas desde ayer para corroborar que realmente son de este pintor.

Durante estos 350 años, diferentes generaciones, dentro y fuera del mundo del arte, han tenido una impresión distinta sobre los más de 300 cuadros -sin contar bocetos y dibujos- que pintó Rembrandt van Rijn durante su vida, y han descubierto nuevos detalles sobre su forma de pintar y su historia personal.

Después de su muerte, el estilo de Rembrandt pasó de moda y no fue hasta el siglo XVIII cuando sus pinturas volvieron a popularizarse entre los coleccionistas de la realeza, como el Príncipe Guillermo V de los Orange, y después, en el siglo XIX, el artista se convirtió en un héroe nacional.

Los museos holandeses aprovechan esta celebración para "observar" al artista porque, mientras en el siglo XX todo el interés versaba sobre su arte en sí, ahora toca interesarse por quién era Rembrandt, cómo hizo su trabajo, en qué tiempos vivía y quién era la gente que tenía a su alrededor así como qué era importante para él a nivel personal y artístico.

El maestro holandés tenía su propio estilo, por el que hoy es conocido en todo el mundo, pero lo empezó a desarrollar en soledad cuando era aún muy joven y con muchos años de esfuerzo se convirtió en "el gran artista que se hizo a sí mismo", en palabras de la directora de la casa donde vivió el pintor y que hoy es un museo sobre su vida.

Lo que ha hecho de su arte una fantasía admirada por sus pupilos, añade, fue su estilo peculiar, su técnica particular caracterizada por los claroscuros y la cualidad casi impresionista de su trabajo.

El director del Rijksmuseum de Ámsterdam, Taco Dibbits, explicó que lo que se está celebrando este año es "la visión de Rembrandt de los seres humanos porque él es el primer artista que nos pintó tal y como somos, en nuestra belleza y fealdad, y en nuestra risa y tristeza".

"Rembrandt era un rebelde, no seguía las leyes del arte, que en el siglo XVII trataban de pintar belleza, algo en lo que él no estaba interesado. Pintaba a los mayores, a los feos, porque para él era una especie de obsesión. Se pintó a sí mismo y no era un hombre precisamente guapo", describe Dibbits, un apasionado del maestro holandés.

Sin embargo, para De Koekkoek, "lo principal es que en sus retratos o en sus pinturas históricas capturó momentos de la vida y la historia de las personas. Era casi como un productor de teatro, un director de cine, porque capturaba el momento en el que algo importante estaba pasando".

Su obra es "muy personal, muy psicológica, y eso le hace muy interesante y eso también explica por qué la gente sigue estando tan loca por sus obras", afirma De Koekkoek, en la misma línea que Dibbits, quien considera que Rembrandt es "interesante para nosotros a día de hoy porque nos vemos reflejados en él" como artista.

## La budista que enseña el silencio

La francesa Kankyo Tannier, invitada al Hay Festival habla de su libro 'La magia del silencio'.

Por: Lecturas Dominicales / El Tiempo



Kankyo Tannier vive en una cabaña rodeada de bosques y caballos, en el norte de Francia.

Foto: Cortesía de Kankyo Tannier

Nació en el norte de Francia, en los años setenta, en un hogar católico con padres muy practicantes. Estudió derecho y cantaba en un grupo de jazz. Esa solía ser rutina: la universidad, los conciertos. Pero ella se hacía preguntas sobre la vida. Muchas preguntas. Y un día leyó un libro en el que sintió que por fin encontraba las respuestas que andaba buscando. Y su vida cambió de rumbo. Hoy Kankyo Tannier es una monja budista. Durante más de quince años vivió en un monasterio en Alsacia, Francia, y hace poco optó por pasar sus días en una cabaña rodeada solo de árboles y animales (aunque suele volver a menudo al monasterio, que le queda a pocos metros).

"La mayoría de las veces me pongo la etiqueta de monja budista zen. Sin duda es la que mejor se impregna a mi ser", dice Kankyo cuando se ve en la necesidad de dar definiciones. Y le agrega algo más: es una monja 2.0. Enseña meditación, dicta conferencias, da clases de canto, escribe columnas en medios como The Huffington Post, tiene una página web en la que alimenta casi a diario un blog, atiende sus redes sociales (en Twitter es @KankyoZEN), y el año pasado escribió un libro que ya está traducido a trece idiomas: La magia del silencio. Porque está convencida de que su misión es divulgar su conocimiento con el propósito de que otras personas alcancen una vida más feliz. "Este libro está escrito para todos aquellos que alguna vez han dicho 'no puedo más' o 'me falta el aire' en esta época llena de tensiones en la que todo va demasiado rápido y en la que no cabe la opción de parar", escribió en el prólogo. La magia del silencio narra historias personales –vividas en el monasterio o durante sus diferentes tareas– que se complementan con ejercicios prácticos que ayudan a lograr el silencio interior.

### ¿Cómo recuerda el momento en que tomó la decisión de seguir el camino del budismo?

¡Fue un momento absolutamente mágico! Un cambio completo en mi visión del mundo, que antes era bastante nihilista. Tenía 18 años y buscaba el sentido de la vida. Encontré un libro del Dalai Lama en la biblioteca pública y cuando lo leí, en la terraza de un café, ¡se abrieron las puertas del cielo! El libro se refería a la interconexión entre todas las cosas, la posibilidad de vivir en plena conciencia. Me dio una gran esperanza en la vida. Sentí que había encontrado lo que siempre había estado buscando de forma inconsciente.

### ¿Qué libro era ese?

El arte de la felicidad. Algunos años después de leer ese libro, y otros más que empecé a buscar sobre el tema, decidí moverme de la lectura a la experimentación, de la teoría a la práctica. Me inscribí en un retiro de meditación (zazen) en un monasterio Soto Zen, en el centro de Francia. Allí pasé diez días y pude tener una experiencia verdaderamente fundamental: la de estar en silencio, la de la meditación sentada, zazen. Puedo decir que fue como un "regreso a casa", o lo que también se conoce como el "regreso a la tierra de origen": la sensación de poder encontrar refugio en uno mismo. Esta experiencia fue un gran alivio, algo muy intenso. Unos meses más tarde decidí mudarme a un monasterio (donde todavía vivo parte de mi tiempo).

Creció en un hogar católico. ¿Qué descubrió en el budismo que no encontró en el catolicismo?

Encontré los mismos valores de compartir y cuidar a los demás. Recibí una educación católica de parte de sacerdotes trabajadores, dedicados a ayudar a los otros, en los suburbios de París, en momentos en que se vivía mucha inmigración. Personas de culturas diferentes estábamos aprendiendo a vivir juntas. Lo que sí me pareció diferente y me agradó mucho fue el aspecto no dogmático del budismo. El Buda dijo: "No confíes en mi palabra porque sí; sé tu propia lámpara, experimenta por ti mismo", que es una enseñanza magnífica porque le da a cada individuo la responsabilidad de su práctica espiritual y eleva al ser humano.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### **¿Quién ha sido su principal maestro en el budismo zen?**

Mi maestro es Olivier Reigen Wang-Genh. Él fundó el monasterio zen donde viví todos estos años. Fue discípulo del maestro japonés Taisen Deshimaru, que fue quien estableció el budismo zen en Europa. Estos dos maestros tienen en común una inmensa energía, mucha determinación y un compromiso inquebrantable que me sirve de ejemplo cada día. Cuando estoy cansada o me falta coraje, miro al maestro Wang-Genh y puedo fundirme en su energía. ¡Es una oportunidad increíble! Él también es un gran practicante de zazen. Cuando está en la sala de meditación, todos los días, por las mañanas y por las noches, enseña con su propia presencia. En su libro plantea que es más importante encontrar el silencio interior que buscar el silencio exterior. ¿Cuáles cree que son las razones por las que nos alejamos de nuestro silencio interior?

La virtud del silencio es que nos reconecta con nosotros mismos. Pero ese "nosotros mismos" a veces se encuentra con emociones negativas que nos hacen difícil vivir en paz. Y entonces nos escapamos. Miramos hacia otras partes, hacia cosas externas (consumo, adicción telefónica, etc.), en busca de soluciones para distraernos de nosotros y de nuestras emociones. Sin embargo, estas emociones –cualquiera que sean– no permanecen. A través de la meditación nosotros podemos aprender a darles la bienvenida y a estar completamente vivos otra vez.

### **¿Cuál sería una de las técnicas para lograr este silencio interior?**

Una de las primeras prácticas que propongo es volver a recuperar el control de tus ojos. Porque en nuestra sociedad los ojos a menudo quedan atrapados en el exterior (en otras personas, en las pantallas, en los anuncios, en los celulares...). Esto genera un montón de confusión interna, y también provoca muchos pensamientos. Un ejercicio clave es, por lo tanto, "el silencio de los ojos": en el lugar donde estás ahora, dirige la mirada hacia abajo (a 45 grados), mantén una postura erguida y permanece inmóvil durante un minuto. O tal vez dos. Inmediatamente vas a sentir cómo te vuelves a enfocar. ¡Es muy beneficioso!

También se refiere al ruido que produce la contaminación visual y propone varios ejercicios para evitarla.

Así es. Por ejemplo, puedes caminar por la ciudad durante unos minutos con la mirada hacia abajo, desarrollando una forma de concentración. Sorprendentemente, vas a notar que no chocas con nadie, ni con los semáforos. Hay una especie de ultravigilancia, de claridad interior, que tiene lugar en ese momento. Y esto hace que nos sintamos cada vez más vivos.

Usted pasa sus días en medio de un bosque, rodeada de muchos caballos. Los cuida, los alimenta, los acompaña. ¿Qué ha aprendido de ellos?

Me enseñan la presencia todos los días: la capacidad de estar plenamente en el momento. Para mi amigo caballo Efstur (que es un nombre islandés) yo no soy ni una monja budista, ni una escritora, ni Kankyo: simplemente soy otro ser vivo con quien entra a tener una relación. Esa forma simple y directa de ser me inspira mucho. Si no he estado a su lado por unos días, él se pone feliz de verme otra vez (y yo también), sin análisis ni reflexiones: espontáneamente.

Es una budista muy presente en las redes sociales. En relación con el tema de su libro, ¿cómo hacer para que la urgencia de las nuevas tecnologías no eliminen el silencio interior?

Sí, el mundo digital es un gran desafío para vivir con conciencia. ¡Es muy, muy difícil! Cuando uso estas nuevas tecnologías para compartir prácticas espirituales como la meditación, el silencio o la "meditación en acción", estoy muy a menudo frente a una pantalla. La dificultad es que en ese momento la conciencia está como absorbida por otro mundo, ya no sientes tu cuerpo, estás literalmente en otra parte, ausente del mundo real. Como respuesta a esto, he desarrollado muchas prácticas y ejercicios para aprender a reconectarme con la vida. Por ejemplo, tomo descansos frecuentes, miro hacia abajo, me concentro en mi cuerpo y en mi respiración.

### **¿Piensa que estaríamos mejor si viviéramos un poco menos informados de lo negativo que sucede en el mundo?**

Creo que es demasiado fácil poner las culpas fuera de uno mismo. A menudo queremos quejarnos de los políticos, de los ricos egoístas, de los medios de comunicación que buscan sensacionalismo, etc. En el budismo preferiremos establecer nosotros mismos las condiciones para una vida mejor. Por ejemplo, poner límites en el acceso a la información y no "tragarse" durante horas los contenidos de Facebook o Twitter, como si fuéramos robots. Tomar la responsabilidad por tu vida y recuperar tu libertad de acción. Depende de cada uno decidir lo que está viendo. Tenemos que ser cada vez más y más conscientes.

### **¿Cómo es su rutina diaria? Dentro de sus actividades suele recalcar que come sola y en silencio. ¿Por qué lo aconseja?**

Mi rutina depende mucho de dónde esté. En el monasterio sigo el horario diario, que es bastante estricto y preciso. Cada actividad tiene como objetivo vivir en plena conciencia. Si estoy viajando o un poco más lejos del monasterio, cerca del bosque, practico la meditación zen muy temprano en la mañana y en la tarde. Y es verdad que recomiendo comer en silencio. Las comidas que tomamos en silencio, después de cantar una oración de gratitud, nos permiten centrarnos en el hecho de comer. Disfrutamos más el plato y lo digerimos mejor. En general, el silencio permite calmar nuestra mente, estemos en medio de un bosque o en una gran ciudad. Traten de comer en silencio, sentados, durante su próxima pausa para el almuerzo, y ya verán.