

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 443

25 de enero de 2018

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)**

Con el trabajo que nos cuesta

Por: Puno Ardila / Vanguardia Liberal



(Bienvenido el clamor de los gestores culturales en el 'Canto de Zafra', de Luis Carlos Villamizar Mutis, en otro año de angustias y limosnas).

En muy buena hora el Ministerio de Cultura, con sus Programas de Concertación y de Estímulos, entre otros, apoya de manera importante las manifestaciones culturales de nuestro país, asignando sumas de dinero que se reciben exactamente como están definidas; es decir, sin descuentos de ninguna naturaleza: así se apoya de verdad la cultura. Vale la pena anotar que la Casa de la Cultura Piedra del Sol tampoco hace descuentos.

En estos días el Programa Departamental de Concertación, además de los apoyos en otras áreas, le descuenta a quienes contratan estampillas que ya rayan en el escándalo, entre el 10 y el 19,5 % del valor del contrato. Y así ocurre con la Essa y el Imcut, entre otras entidades.

No hay derecho. Primero, las cuantías con las que apoyan son pequeñas. A modo de ejemplo: en Concertación adjudican 10 millones, y descuentan \$1,9 millones! Si por algún milagro le llegan a adjudicar a alguna entidad 100 millones, hagan cuentas: ¡\$19 millones en estampillas! Lo mismo sucede en los entes municipales, cuyo descuento gira en torno al 10 %. Y así ocurre con toda la contratación de las actividades culturales cuyos aportes, si bien son insuficientes, son importantes.

¿Qué pasa con nuestras normas, con el manejo del erario, con el apoyo a la cultura? ¿Qué pasa, qué pasa, por qué, si solo beneficios para la sociedad y para la preservación de nuestro patrimonio cultural significa lo que hacemos? Además de ser insuficiente, se castiga con esas partidas... dizque por el Estatuto de Contratación... ¡Pues cámbienlo!

Afirmación: El rubro presupuestal para la música es el más pequeño, lejos de sus verdaderas y justas necesidades.

Preguntas: ¿Qué tan significativo es el aporte en estampillas para la Gobernación y los municipios? ¿No se cae de su peso que al ser pequeñas las partidas sea muy pequeño? ¿Será que pueden prescindir de esos aportes, y de contera que la cultura reciba un impulso más?

Algo más: Ya en Idesán, la entidad que gira los recursos de la Gobernación, se han presentado acciones de cumplimiento y tutelas. Y habrá más.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Nos habría ido mejor como guerrilleros': Rodrigo Silva

El cantautor, fallecido el lunes, dio esta entrevista en el 2016, bodas de oro de Silva y Villalba

Por: Ricardo Rondón / El Tiempo



Rodrigo Silva nació en la capital huilense el 14 de noviembre de 1944. Fue el menor de diez hermanos. Su padre, Julio, murió cuando él tenía un año y medio

Foto: Juan Carlos Escobar / Archivo EL TIEMPO

El hombre empieza a morir el día que nace y a valer el día que muere. Aquí yacen los huesos de un hombre y los restos de una historia.

Nacho, Rodrigo Silva

Rodrigo Silva Ramos dice ser precavido al guardar en una libreta de la mesita de noche el epitafio que quiere para él.

Esta premisa casi se cumple en el 2004, cuando José Antonio Hakim le practicó una cirugía en la boca que duró 23 horas, la más larga de las ocho que le han hecho desde 1999, por un terrible mal.

En el 2000, este juglar de la música colombiana sufrió otra tragedia: su hija María Carolina partió a la eternidad con apenas 5 años. Y así por el estilo: muertes del cuerpo y del alma, funerales del amor no correspondido, pérdidas económicas, duelos. Y, las más lacerantes, las de la ingratitud.

El 30 de abril del 2016, Rodrigo Silva y Álvaro Villalba (el legendario dueto Silva y Villalba) celebraron en el teatro Jorge Eliécer Gaitán 50 años como uno de los hermanazgos más sólidos del folclor andino. Dos días antes hubo una rueda de prensa. Acudieron cuatro reporteros: dos de la provincia cundinamarquesa, un camarógrafo y una universitaria que cultiva desde niña el gusto por su música.

Tiene razón de dolerse Rodrigo Silva, no solo de los cataclismos del músculo y la sangre testimoniados por las cicatrices, sino de la insensibilidad ante el enorme patrimonio que él y su compañero –con un brazo inerte por una isquemia cerebral– empezaron a construir en una refreshería de El Espinal.

Huérfano de padre al año y medio de nacido, Silva –a quien Fernando Ayala Poveda dedicó un capítulo de su novela 'No tengo un peso y me llamo Silva'– aprendió por su cuenta a ejecutar una veintena de instrumentos y a interpretar las músicas de diferentes regiones, incluidos varios ritmos mexicanos.

A los 15 años quedó matriculado con el dueto y el repertorio de los Andes colombianos a partir de la invitación que un tío le hizo a su finca de Usme, donde se celebró un ágape con Garzón y Collazos. Eso marcó al jovencito, que poco después formó su primer dueto: Silva y Faccini. Años más tarde, en 1966, justo para unas celebraciones sampedrinas en El Espinal, conoció a Álvaro Villalba, quien integraba el dueto Guzmán y Villalba. Fue amor a primera vista: afinaron cuerdas, intercambiaron compañeros y se soltaron a desgranar las páginas de un rico inventario discográfico, 12 en vinilo y 28 en CD, para un total de 40 producciones.

¿Qué tiene de especial el tiple? Es uno de los instrumentos de acompañamiento más agradables al oído.

¿Es cierto que quien aprende a ejecutarlo se le mide a lo que sea?

Es un mito. De hecho, la persona con suficiente oído musical aprende a ejecutar varios instrumentos.

¿Cómo era su 'Viejo Tolima' en los años de la adolescencia? n paraíso que comprendía dos grandes territorios (Huila y Tolima), pero malogrado por la violencia. De allí nació mi tema 'Viejo Tolima'.

¿Cómo se imaginaba el mundo? Tal y como es ahora, porque desde esa época ya se presagiaba el desastre.

¿Qué libros llegaron entonces a sus manos? 'La vorágine', de José Eustasio Rivera; 'El conde de Montecristo', de Alejandro Dumas, y 'Anna Karenina', de León Tolstói.

¿Cree que por su pariente José Eustasio Rivera (primo de su abuelo paterno) se le encendió el bombillo de la escritura?

Es muy posible.

¿Les escribía a las muchachas? Más que todo a las novias, que no fueron pocas.

¿Cuál es su fórmula a la hora de componer? Con la guitarra, letra y música al tiempo.

La única ayuda para ese tema fue la tristeza de ver cómo la chusma desalojó a mis tíos de sus tierras

¿Cómo fue brotando 'Viejo Tolima'? La única ayuda para ese tema fue la tristeza de ver cómo la chusma desalojó a mis tíos de sus tierras. Aún lo recuerdo con nostalgia.

¿Qué logró salvar del rancho en la huida? Eso les tocó a mis tíos, que salieron con lo que llevaban puesto. Yo tenía muy pocos años y solamente iba para las vacaciones.

Sus melodías son intemporales, como si el país no cambiara...Es increíble que el mundo en general esté como está y que los culpables seamos nosotros mismos.

¿El Tolima ya no es la tierra que conoció? Ni parecida.

¿Qué lo inspira? La niñez, la pobreza, el desempleo, la forma superficial de enseñanza en los planteles. Todo esto me hace fluir la inspiración.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hablemos de la radio, ese aparato que nos enseñó a descubrir nuestra bella música. Eso también me da nostalgia: la radio y los medios en general son los culpables de los cuidados intensivos en que se encuentra la música tradicional.

¿En su casa también había un Telefunken alemán de nueve bandas, de esos que seguían sonando luego de darle vuelta al botón de apagado? Eran de tubo y había que esperar un buen rato a que prendieran, después de que se calentaban los tubos. Claro que teníamos.

¿Qué artistas sonaban en esa época? Los más grandes de la historia: Pedro Infante, Jorge Negrete, Los Panchos, Los Ases. En Colombia eran figuras El Charro Latuada, Los Isleños, Buitraguito y Garzón y Collazos.

¿Sigue siendo un radioescucha? Poco, porque me deprimen las noticias trágicas y sinvergüenzas, que son la especialidad de los medios. Mejor toco algo.

¿Cómo descubrió a Jorge Villamil? Cuando daba sus primeros pasos en la composición, Villamil iba a la casa de mi hermana Solita, en Neiva, a que mi cuñado, que también era médico, lo acompañara en el piano. Yo, muy pequeño, me sentaba a escuchar a quien años después habría de entregarnos su música para que la interpretáramos.

¿Fue Jorge Villamil el más certero retratista de la colombianidad? Fue uno de los compositores más completos. Manejaba los paisajes de una manera magistral.

¿Cómo supera tantas tragedias? Acepto la voluntad de Dios. Me siento resucitado y creo que mi trabajo es servir de testimonio y de ejemplo para personas forzadas a afrontar las durezas de un sufrimiento.

¿Tocar y cantar para purgar esos dolores? Es la mejor terapia.

¿Qué puede decir de las mujeres que lo han acompañado? Que a todas entregué, sincero, mis sentimientos de amor mientras se pudo.

¿Y de los amigos? Soy de pocos amigos reales. Amigo es aquel que en las buenas viene cuando se le llama y en las malas, sin necesidad de llamarlo.

¿Álvaro Villalba es como un hermano? Hace 50 años que es compañero, socio y hermano.

¿Qué no le perdona a este país, maestro? La pasividad con que ve los problemas de corrupción y pobreza que producen sus gobernantes.

¿La ingratitud es el mayor de los males? Cincuenta años de labores musicales llevando con orgullo la bandera nacional por varios rincones del mundo, y el Gobierno no acepta pensionarnos... Nos habría ido mejor como guerrilleros: hoy tendríamos pensión, casa propia, territorio especial y derechos para ser hasta presidentes de la República.

¿Cuánto hace que no brinda por la vida? Siempre y muy seguido brindo por la vida, aunque, como dice el poema de León de Greiff, "de todos modos la llevo perdida".

¿Cómo reivindicar el amor por lo nuestro? El día que los medios dejen sus intereses únicamente comerciales e involucren amor a lo nuestro, ese día será la resurrección de la música vernácula, pero lo veo lejano.

¿Qué tal abuelo es? Soy mal abuelo. Creo que se debe a que siempre he tenido hijos pequeños, que han sido mi entretenimiento, y a la falta de cercanía con mis nietos que viven en Bogotá.

¿En qué anda en el terreno literario? Ya terminé una novela llamada 'Nacho' y estoy preparando un libro de cuentos cortos.

¿Es creyente? Sigo siendo creyente, aunque a veces las circunstancias me hacen dudar.

¿Cómo es su relación actual con el tiple? El tiple siempre ha sido y será parte de mi existencia. Si tengo la fortuna de morir en mi cama, quiero que frente a mí cuelguen un tiple y una guitarra.

¿Qué le gusta tocar en el piano? No me atrevo a tocarlo cuando hay cerca un verdadero pianista. Me gusta tratar de interpretar bambucos, pasillos o boleros.

¿Cómo son sus afectos con la música clásica? Me gusta escucharla solo.

¿Es de los que van de Bach al vallenato? La música culta y la romántica me mueven el alma. El vallenato es para mover los pies.

Cuando va en el carro, ¿qué le gusta poner? Me gusta que los paisajes se combinen con la música nuestra, para que el recorrido tenga sabor a patria.

¿Qué música sugiere para enamorar? Colombiana y boleros.

¿Y para sentirse joven y hacerle un guiño a una veinteañera? Todavía me siento joven. A las veinteañeras escasamente las miro y las admiro, pero no me ilusiono para no perder el tiempo.

¿Qué música les recomendaría a los líderes de las Farc? Ninguna. La música es para almas sensibles.

¿Usted sí cree en una paz definitiva? Mientras el hambre y la pobreza estén presentes, la guerra seguirá siendo nuestro pan de cada día.

¿Repetiría su vida en otro tiempo y lugar? No sé. Estoy satisfecho solo con una parte de mi vida. La indiferencia me ha hecho mucho daño.

Si pudiera volver a sus 20 años, ¿qué sería lo primero que haría? Componer y cantar para tanta mujer bonita.

¿Cómo es su cuadro de caja con la existencia? Mi saldo marca en rojo en salud y economía.

¿En qué pasaje está abierta su Biblia? Zacarías, capítulo 9, versículo 7, con el que Dios, antes de mi operación, prometió salvarme. Y lo hizo.

¿A qué renunció? A nada. Las cosas llegan en cualquier momento.

¿De vez en cuando un aguardiente? A eso no he renunciado.

¿El aguardiente sirve para ahogar las penas? Al contrario: en vez de ahogarlas, las saca a flote.

¿Cómo es el túnel que lleva a la luz eterna? Gracias a Dios no lo vi... Creo que se lo mandaron a hacer a los Nule.

¿Cómo será el cielo? No me lo imagino, para no dañarme la sorpresa.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



XVI
FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB

Abril 16 al 21 de 2018
Auditorio Juan Pablo II

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

100.000 acetatos en una zapatería

La música del mundo en una bodega secreta del centro de Bogotá

Por: Ricardo Rondón Chamorro / El Espectador

Elkin Giraldo, su propietario, tiene en formato vinilo cantidad de éxitos guapachosos y nostálgicos de diciembre, pero no sabe bailar, no bebe y nunca ha asistido a una fiesta



Ricardo Rondón Ch.

"¡Aquí hay acetatos hasta en el sanitario!"

Elkin Giraldo Giraldo, un comerciante paisa de esos que llaman de *hueso colorado*, nació un 25 de diciembre; tiene en su almacén de calzado en Bogotá más de 100.000 discos, pero asegura que jamás aprendió a bailar, que nunca en su vida ha asistido a una fiesta, que menos sabe de un *paseo de olla* o de una guachafita con tragos, porque es un abstemio incorregible.

Es que Elkin, lo acepta sin ruborizarse, es trabajólico, es decir adicto al trabajo, o ergomaniaco, cuando dicha adicción obliga a un tratamiento clínico.

Y como por obvias razones de agitadas fechas decembrinas se triplica el trabajo, el hombre se goza como mono la temporada haciendo lo que más le gusta: "camellando de sol a sol", así sus familiares y amigos le jueguen bromas de obsesivo y metalizado. Cuando le preguntan, a propósito de la música que oferta y demanda con una clientela propia de años, ¿cuál es el sonido que más le gusta?, él tiene la respuesta automática: *El sonido que producen los billeticos cuando uno los cuenta*, puntualiza con sorna.

Ese pensamiento no abrigaba sus querencias de adolescente, cuando luego de recibirse como bachiller en Medellín, su terruño natal, auspiciado por su padre, don Gilberto Giraldo, empleado oficial, ingresó al Seminario de los Padres Agustinos Recoletos a cursar Filosofía, y luego al Seminario Mayor de Manizales, donde aprendió latín y teología, y complementó estudios filosóficos.

Aunque vestir los ornamentos sacerdotales no estuvo en sus planes, su preparación humanística, la férrea disciplina, el respeto y la vocación por compartir sus conocimientos, le valieron un escaño como docente en la Universidad Pontificia Bolivariana, donde dictó por tres años cátedra de vocacionales, humanidades y religión.

Desertó de su misión de maestro en 1.980 por la paga irrisoria que siempre ha sido el dolor de cabeza del magisterio nacional, y se estableció en Bogotá picado por el bichito del comercio, de hacer plata con las destrezas de negociante que ha identificado a los paisas, *capaces de vender un hueco con cremallera*, como Giraldo sostiene.

Fue empleado aventajado de los Hernández Ortiz (Germán, Humberto y Gustavo), próspera familia de fabricantes y distribuidores de calzado, propietarios de la marca *Cosmos*, afincada en el centro capitalino, donde Elkin, por su pericia como vendedor llegó a ocupar el cargo de administrador hasta 1985, cuando decidió independizarse y con unos ahorros armar nicho propio como distribuidor, con un primer almacén que abrió en el barrio Venecia (pagando de entrada cuatro meses de arriendo por adelantado porque no encontró fiador), y al que bautizó con el nombre de *Amadeus*, inspirado en su gusto por la música clásica, herencia de sus años en los seminarios.

A comienzos de la década de los 90, Giraldo fue convocado por sus antiguos patrones, los Ortiz, que por edad y trajín querían arrendar sus almacenes para establecerse del todo en Bucaramanga. Nadie más que él, por la responsabilidad y la efectividad laboral que les había demostrado como trabajador, para dejar el negocio en sus manos.

Comenzó tomando en arriendo un primer almacén, el de la calle 17 con carrera 8°, por el que pagó \$350.000. A los seis meses alquiló el del frente por la misma suma, y con el paso del tiempo el resto de los locales, de ocho que integraban la cadena *Cosmos*, uno en la calle 15 con carrera 9°; otro en la calle 20 con carrera 8°, y dos más en la carrera 10° con calle 21.

Años boyantes de la distribución del calzado nacional, *el mejor zapato*, afirma Giraldo, que cuando acordó no siguió cancelando puntual los arriendos sino que uno a uno los fue comprando. Hasta 2005, cuando comenzó a reducir sus locales a solo tres para calzado, y los demás arrendarlos para otros menesteres como apuestas.

Varios factores influyeron en esa caída: la inseguridad que comenzó a apoderarse del centro, la amplia comercialización del producto en el tradicional barrio Restrepo, y la avalancha del mercado chino, *que no es zapato de cuero sino de lona y plástico, y se descose con el primer aguacero*, y que ha sido la debacle para los fabricantes y distribuidores de calzado nacional.

Por la mercadería china, de *cargazón*, como él llama, Giraldo ha visto extinguirse marcas de reconocimiento como *Olafo*, *Alfa*, *Chang*, *Grulla*, *Cauchosol*, y la cadena *Garvi* que, como su firma *Cosmos*, se sostiene con una clientela que él ha cultivado de generación en generación, por las permanentes promociones, y *porque mi Dios es muy grande, ya que vender calzado no es negocio, no obstante la fidelidad de mis proveedores y la calidad del zapato, que es cuero legítimo*.

"Mire -agrega Elkin-, aquí en este almacén, a principios de los 90, se vendían entre 900 y 1.000 pares de zapatos. Cifra promedio en cada local. En la actualidad, no pasa de venderse 400. Le parecerá increíble, pero de un tiempo a esta parte, estoy vendiendo más discos que zapatos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Un mundo de vinilos. Lo del disco, es cuento aparte. Elkin Giraldo Giraldo no sabe en qué momento se le llenó de acetatos la bodega, las habitaciones adjuntas y hasta el baño. Hay discos por todas partes, eso sí muy bien organizados, clasificados en estanterías, por géneros; un inventario del que él sólo tiene idea en el *disco duro* de su memoria y en la de un *kardex* a la antigua como soporte de existencias.

Porque aunque Giraldo no presume de melómano ni coleccionista, ni de llevar apuntes pormenorizados de autores, intérpretes, orquestas y solistas del extraordinario repertorio de músicas del mundo (de la India, Egipto, China, Australia, Japón, Alemania, Corea, la antigua Checoslovaquia, etc.) que integra su ambicioso muestrario de vinilos, tiene un conocimiento preciso de su procedencia y de su estimable valor, depende del interés de los coleccionistas que lo visitan: pura psicología de buen vendedor.

"Por allá en el año 85 empecé a comprar por gusto personal las colecciones de Música clásica del sello Salvat, que era de 100 elepés. Luego vino la de Jazz y Blues. Y así me fui aficionando a adquirir acetatos raros que veía en las vitrinas de discos de esa época, hoy ya desaparecidas: Discorama, Bambuco, Discos Daro, Mercado Mundial del Disco, y hasta en los mercados de las pulgas. Cuando alerté tenía una cantidad considerable de acetatos que organizaba en canastas de plástico y que disponía a la vista del público que ingresaba a los almacenes a preguntar por calzado. Sin proponérmelo, advertí que la gente se interesaba a la par tanto por el zapato como por la música".

En ese roce diario de oferta y demanda con la clientela del calzado, inició una particular con la del disco:

"Caballeros que llegaban al almacén acompañados de sus esposas y de sus hijos (oportuno resaltar que la línea de calzado de Cosmos siempre ha sido masculina), y manifestaban que tenían en sus hogares cantidad de discos de los que se querían deshacer por la novedad del discompacto o Cd, que causaba furor en esa época. Inmediatamente les extendía mi tarjeta de presentación para que me llamaran y en el momento oportuno ir a ver la mercancía y negociarla. Eso se fue creciendo por el voz a voz, no solo por los clientes del calzado sino por coleccionistas, proveedores, emisoras y aficionados intermediarios, estos últimos que saben *dónde ponen las garzas* a la hora de cazar remates".

A la par de los acetatos, Giraldo también se interesó en la adquisición de radiolas y tocadiscos de época que conseguía en anticuarios y rastrillos. Algunas en estado deplorable que él *resucitaba* con un esmerado mantenimiento, y en lo concerniente a reparaciones eléctricas, en los talleres confiables del sector donde siempre ha residido: Ciudad Jardín, al sur de Bogotá.

Dichos aparatos hacen parte de la decoración de sus almacenes, *pero están a la venta si el cliente se interesa. Yo no soy coleccionista, ni melómano ni erudito de la música. Soy comerciante y mi consigna es que el cliente se vaya contento con la mercancía, tanto la del disco, como la del calzado. Al cliente satisfecho no hay que decirle que vuelva, porque uno se da el lujo de recibirlo con más clientes, familiares, amigos, compañeros de trabajo.*

La única radiola que es de su uso, es una Phillips del año 1960, que ocupa un lugar privilegiado en el segundo piso de su almacén, que él acondicionó como depósito de sus miles de discos. Allí pasa largas jornadas limpiando con *varsol* los acetatos y poniéndoles fundas nuevas de plástico a las carátulas. En eso se la ha pasado los últimos veinte años. Cuando lo sorprende altas horas de la noche en ese trajín, no tiene problema porque ahí mismo pernocta en una amplia cama de cedro y una guarnición de cobijas *cuatro tigres*.

Ni fiestas ni bebetea. Como buen capricorniano, Giraldo es un hombre pragmático, realista y coherente con su espíritu de negociante. No sufre de nostalgias del pasado ni siente apego por ningún tipo de celebraciones. Solo el trabajo lo hace feliz, que es de todos los días, sin descontar domingos ni festivos. Por eso un mes como diciembre lo aprovecha al máximo y lo agradece en el alma, "porque se multiplican las divisas". En los tiempos del comercio próspero en el centro, cuando la seguridad lo permitía, cerraba sus almacenes a las once de la noche.

"Hoy no se puede hacer esas gracias porque lo dejan a uno en pantaloncillos. A más tardar a las ocho de la noche estoy bajando rejas y deseándoles la feliz navidad o el feliz año a mis empleados. Cierro, y como en *Cinco pa'las doce*, la canción de Oswaldo Oropeza, interpretada por Néstor Zavarce (ambos venezolanos), me voy para la casa a recibir la bendición de mi viejita que ya frisa los 87 años; saludo a mis hermanos, ceno con ellos, y si el ambiente se caliente con francachela y tragos, me escabullo y regreso al almacén".

-¿Y qué puede hacer usted un 24 o un 31 de diciembre a las doce de la noche, solo en una bodega del centro de Bogotá repleta de discos y de zapatos?- le indago. "Como le dije al principio: no soy de *bebetea* ni de fiestas ni de paseos. No sé bailar. Tampoco tengo mujer ni hijos. Nunca me casé por estar concentrado en los negocios. Enamorar, conquistar, casarse, tener hijos, criarlos, es una enorme responsabilidad que necesita de tiempo, paciencia y vocación. Yo, en ese aspecto, no la tuve. Asumo lo que usted dijo, que soy *trabajólico* -me gusta esa palabra-, adicto al trabajo, pero no me considero un tipo aburrido ni huraño ni amargado. Disfruto lo que hago. También soy sedentario. Si viajo, es por cuestión de negocios, por ir a ver un remate, pero no más. Esa es mi forma de ser. Y eso me hace feliz".

Aquellos diciembres. Quizás Elkin Giraldo Giraldo sea de los pocos colombianos que ostente una discoteca decembrina de vieja guardia que envidiaría el más obstinado coleccionista. Aunque él no se apropia ese rótulo, la exhibe gustoso para la venta por dos razones: porque muchas personas quieren revivir en sus hogares la música autóctona que nunca pasará de moda en estas festividades, y por su agudo olfato de comerciante que *songo sorongo* le está sacando provecho al regreso triunfal del acetato y de los *pinchadiscos*, como se les conoce a los viejos tornamesas, hoy de modernos diseños y manufacturas.

Cientos de discos *guapachosos* y de antología saltan a la vista con esa impronta de las carátulas a todo color que obliga a devolverse en el tiempo de aquellos diciembres que no volverán: los rostros juveniles de Gustavo *El Loko* Quintero, con Los Hispanos; de Rodolfo Aicardi, con Los Graduados, del *Indio* Pastor López, Guillermo Buitrago; Los Univox, Los Falcones, el tradicional mosaico del Cuarteto Imperial, Los Teen Ayers, la Billo's Caracas, Los Melódicos; Richie Ray & Bobby Cruz, Fania All Star y sus descargas navideñas con Willy Colón y Héctor Lavoe, y uno de los más solicitados, *himno oficial* de las despedidas de años, el de *Cinco pa'las doce*, el original de la RCA Víctor, letra lacrimógena de Oropeza, con el vozarrón de Zavarce.

"Es el que más demanda tiene en estas fechas -agrega Giraldo observando la carátula-, porque además de *Cinco pa'las doce*, viene con éxitos sabrosos de toda la vida como *Rosa María*, de Lalo Montané, interpretado por Los Moonlight; *Ven ven*, famoso



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

merengue de Pacho Galán, en la voz de Carmencita Pernet; *El hijo ausente*, de Pastor López; *Buenas noches diciembre*, de Luis Eduardo Gutiérrez, con Edmundo Arias y su Orquesta; *Arbolito de Navidad*, de Guillermo Buitrago, en la voz de Tito Ávila, *El Burrito de Belén*, con Los Pico Pico; *Con mi botellita de ron*, clásico de clásicos navideños en la voz de la venezolana Tania, y de remate, *Mamá, ¿dónde están los juguetes?*, de Oswaldo Oropeza, interpretada por Raquel Castaños, también de Venezuela.

-¿Quiere oírlo?-, pregunta Giraldo, señalando con el índice el reloj de la cartulina que es el mismo acetato decorado con guirnalda y un moño en punto de las doce.

-Pero por supuesto, será la primera vez que oigo esta joya en un pinchadiscos.

Giraldo sopla el acetato y con un recorte de tela de pañal lo limpia. La aguja activa el *scratch* del primer corte del acetato en perfecto estado, y el introito de la letra revuelve una a una hondas añoranzas del amor de madre, del hijo presuroso que llega a abrazarla y a pedir su bendición. De todos los hijos y de todas las madres:

Las campanas de la iglesia están sonando / anunciando que el año viejo se va, / la alegría del año nuevo viene ya / los abrazos se confunden si cesar / Faltan cinco pa' las doce / el año va a terminar / me voy corriendo a mi casa / a abrazar a mi mamá (Bis) / Me perdonan que me vaya de la fiesta / pero hay algo que jamás podré dejar / una linda viejecita que me espera / en las noches de una eterna navidad... (Bis).

-Aquí hay más discos de diciembre, de muchos años, y mire usted cómo los conservo-, recalca don Elkin esculcando a dos manos en los escaparates.

En efecto: la mayoría de acetatos no tiene ningún rayón y sus cubiertas no pueden estar en mejor estado. Una discografía congelada en el tiempo que pide pista en esta época para pellizcar el nervio del ánimo al más escéptico y desprogramado.

La pregunta de rigor ante la desconcertante existencia de lo que Giraldo llama *clásicos de clásicos*, no se hace esperar:

-¿En cuánto valor estima este acetato de Cinco pa' las doce? -\$20.000-, riposta en seco.

-¡\$20.000! ¿Luego cuántos más tiene de estos...?

-¿Cuántos va a llevar? Respuesta típica de mercader antioqueño que obliga a cambiar de tercio:

-¿Cuál ha sido el disco más caro que ha vendido? -Eso depende del disco, del género, de la antigüedad, del estado del producto, pero sobre todo del cliente. Le doy un dato: cuando el interesado demuestra mucho interés, en esa misma medida se va inflando la bolsa. Por ejemplo, hay coleccionistas que vienen a preguntar por el primer álbum de los *14 Cañonazos*, del sello Fuentes. Es de los más escasos. Yo tengo el segundo. El primero de esa serie salió en 1960. A la fecha, han salido 57 cañonazos. ¡Y no nos ha pasado nada!, bromea sonriendo.

Cualquier afiebrado por la música, y en especial, por el gusto del acetato como pieza invaluable de la música de antaño, podría quedarse tardes enteras revisando carátulas, tomando apuntes, y rememorando ilusiones y quimeras alrededor de la melodía de sus preferencias.

Elkin Giraldo dice que sólo un estudioso del tema lo visita de vez en cuando, y que de años es familiar en su almacén: Marco Aurelio Álvarez.

"Creo entender -sostiene el comerciante de marras-, que Marco Aurelio es una de las personas que más sabe de música en Colombia, como lo fue en su momento don Hernán Restrepo Duque. Marco Aurelio viene como usted, cuaderno en mano, y se le va la tarde consultando y poniendo música en la radiola. Cuando él arrima por acá, es como si llegara a su propia casa. Se le recibe con cariño.

-¿Usted sí cree que el acetato vuelve a ponerse de moda como en su época dorada? -No tanto como en su época dorada -aclara-, pero sí va a tener un público especial. De hecho hay artistas como Andrés Cepeda que están grabando sus trabajos en vinilo. Y también me enteré de un ingeniero en Bogotá que ya tiene listos los equipos y la infraestructura para comenzar a imprimir a partir del próximo año. Eso ayuda al mercado. Todo lo que se haga en beneficio de la música, será bienvenido.

Sobre el tapete queda el reguero de carátulas de los *decembrinos*: de Fruko y sus Tesos, del Mano a mano del Loko Quintero y Guillermo Buitrago, del Combo Nutibara, La Sonora Dinamita, Los Corraleros de Majagual; de los 16 éxitos de Buitrago, según Giraldo, otro de los álbumes más requeridos en navidad. Y es que el repertorio no puede ser más atractivo: *La víspera de año nuevo*, *Ron de vinola*, *Dame tu mujer José*, *Grito vagabundo*, *El huerfanito*, *El amor de Claudia*, *La araña picua*, *La piña madura*, *El testamento*, entre otros.

En medio de la mar de vinilos y a punto de levar anclas para reanudar la marcha, aparece Elkin Giraldo con el trofeo de temporada, el más oído, el más mentado en todos los estratos, el infaltable e ineludible a la hora de pasar un calendario solo y despechado, o feliz y acompañado.

Señoras y señores, el Rey de la música decembrina, *El año viejo*, con su carátula original de la RCA Víctor, letra del maestro Crescencio Salcedo, en la voz del legendario intérprete venezolano Antonio Camargo Carrasco, mundialmente conocido como Tony Camargo, hoy a sus 86 años, radicado en México.

Breves de la contra-carátula firmada por don Hernán Restrepo Duque: "Tony Camargo ya residía en el país azteca cuando grabó *El año viejo* en 1953, con La Sin par Orquesta, de Ernesto Duarte. Una amable antología decembrina para bailar, recordar, comentar, reflexionar y chillar, si se quiere, porque de eso se trata".

El álbum del *Año viejo* trae en sus dos caras *hits* de temporada como *La pastora*, *Baila Vicente*, *El partido por la mitad*, *Para campo La Habana*, *La bandolera*, *El hombre aparecido*, *Linda guajira* y, óigase bien, nada más ni nada menos que *El Negrito del batey*.

-¡Pa' rematar el año con todos los hierros!, ¡cómo la ve!-, exclama Giraldo emocionado en su *bunker* donde lleva más de dos décadas almacenando melodía.

-Pero usted no bebe, no baila, no... -¡Pero me la gozo vendiendo!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La sabrosura colombiana se tomará la capital de España

La campaña de ProColombia para atraer más extranjeros al país se presentará en la Fitur de Madrid.

Por: Viajar / El Tiempo



La música llanera forma parte de los atractivos del país en la feria.

Foto: Cortesía ProColombia

La música del país es mundialmente conocida. No es para menos: en Colombia existen 1.000 ritmos musicales agrupados en 150 géneros. Esta diversidad es el tema de 'Colombia, tierra de la sabrosura', una campaña creada por ProColombia para atraer visitantes internacionales, la cual se lanzará el 17 de enero en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur).

Una delegación encabezada por María Lorena Gutiérrez, ministra de Comercio, Industria y Turismo; el embajador de Colombia en España, Alberto Furmanski; la viceministra de Turismo de Colombia, Sandra Howard, y el presidente de [ProColombia](#), Felipe Jaramillo, estará a cargo de la presentación de la campaña, que pretende destacar la diversidad musical del país, al mismo tiempo que mostrar los destinos más atractivos de Colombia.

"Debemos aprovechar el momento que vive el país. Hicimos estudios y encontramos que la música reúne todos los atributos que nos hacen colombianos y que usarla como vehículo de promoción logrará potencializar nuestros esfuerzos", explicó Felipe Jaramillo, presidente de ProColombia.

Durante Fitur, que se extenderá hasta el 20 de enero, Colombia tendrá un estand de 428 metros para mostrar su oferta turística, que incluye paquetes turísticos relacionados con la música del destino, como recorridos por la cultura afrocaribe en Cartagena o la posibilidad de escuchar en vivo los cantos de vaquería en los Llanos Orientales. Empresarios receptivos, hoteleros y representantes de entidades regionales promotoras de turismo se encargarán de la promoción.

Martina La Peligrosa, una de las artistas que forma parte de la campaña, inaugurará el estand con un repertorio musical. Junto con Herencia de Timbiquí, Sebastián Yatra, Alexis Play, el 'Cholo' Valderrama, Piso 21 y Maía, Martina protagoniza el videoclip 'Sabrosura', producido especialmente para la campaña.

De igual manera, en el estand colombiano se ofrecerán clases de baile, demostración de instrumentos musicales típicos de cada región y una muestra gastronómica. Gregorio Uribe, músico bogotano, ofrecerá clases de instrumentos como la marimba o el acordeón. El fin de semana, la compañía de baile de la fundación Jóvenes Creadores del Chocó hará demostraciones y dictará clases de ritmos del Pacífico colombiano.

Colombia también tendrá un lugar en Fitur Gay LGBT. En este espacio, el vicepresidente de turismo de ProColombia, Julián Guerrero, ofrecerá la charla 'Colombia como el nuevo destino emergente imperdible' para mostrar las opciones turísticas que ofrece el país para este segmento.

En la trigésima octava edición de Fitur, que acogerá 10.000 entidades de 165 países y regiones, se presentarán propuestas, destinos y tendencias del turismo mundial. Esta edición tendrá 816 expositores, lo que representa un crecimiento del 8 por ciento con respecto al 2017. La participación internacional aumentará en 13 por ciento.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El resurgir del turismo en la tierra de Gabriel García Márquez

Aracataca recibe a diario turistas que llegan atraídos por el mundo macondiano creado por Gabo.

Por: Paola Benjumea Brito / El Tiempo



Este es el letrero grande y colorido, situado a un costado de la vía Aracataca - Fundación, que le da la bienvenida a los visitantes.

Foto: Paola Benjumea/EL TIEMPO

La última vez que el tren llevó pasajeros a la estación de Aracataca fue el 30 de mayo de 2007. Uno de los ocupantes era Gabriel García Márquez, quien visitó su tierra natal en compañía de su esposa Mercedes Barcha y varios de sus amigos.

Con esto, la Gobernación del Magdalena pretendía iniciar la 'Ruta Macondo', con un tren turístico que saldría desde Santa Marta, pasando por la Zona Bananera, hasta llegar a Aracataca, pero el proyecto nunca se materializó.

Sin embargo, a la tierra del Nobel llegan a diario, en buses y vehículos particulares, turistas nacionales y extranjeros en busca del realismo mágico que Gabo plasmó en su obra cumbre 'Cien años de soledad'.

Hoy, un letrero grande y colorido, situado a un costado de la vía que comunica a Aracataca con Fundación, les da la bienvenida a los visitantes. A dos cuadras, está la estación del tren, recientemente recuperada gracias a la alianza entre Fundepalma, la Alcaldía de Aracataca, Ferrocarriles del Norte de Colombia (Fenoco) y el Banco de Bogotá, con las paredes pintadas de amarillo.

Allí está la sala de exposiciones Aracataca Mágica, donde están exhibidos cuadros de artistas cataqueros y de Fundación, fotos antiguas de lugares emblemáticos de Aracataca, una reseña histórica de la llegada del tren al país y una estatua del cacique Ara, líder la tribu Chimila que construyó las primeras casas del pueblo a orillas del río.

Además, en las paredes de los jardines está colgada una exposición sobre los 50 años de 'Cien años de soledad', elaborada por la Escuela Bolivariana.

En la plazoleta hay una cafetería, con mesas y sillas al aire libre, y próximamente se abrirá un restaurante con un salón con aire acondicionado y un punto de venta de café de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Joel Bolaños, de 18 años, quien hace parte del grupo juvenil Guardianes del Turismo y el Patrimonio, capacitados por la Policía Nacional, es uno de los guías que recibe a los visitantes.



La vieja estación del tren de Aracataca recientemente fue restaurada a través de una alianza público privada.

Foto: Paola Benjumea/EL TIEMPO

Cerca de la estación del tren está el monumento de Remedios, la bella, uno de los personajes de Cien años de soledad, que se elevó a los cielos en unas sábanas y donde los turistas hacen una parada para tomarse fotos.

El recorrido continúa por el Camellón 20 de julio, rodeado de árboles de almendro, a cuyo costado está la escuela María Montessori, donde Gabo aprendió sus primeras letras y que hoy funciona como Centro de Desarrollo Infantil.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Casa Museo Gabriel García Márquez, donde el escritor vivió con sus abuelos maternos y que fue reconstruida en su totalidad por el Ministerio de Cultura, es uno de los sitios más visitados en Aracataca. Entre el 2 de enero y el puente de Reyes ingresaron entre 300 y 400 personas diarias, de distintas partes del país y de otros países como México, Argentina y España.

Al frente de la Casa Museo se apuestan a diario artesanos y pequeños empresarios para venderles a los turistas gorras, libros de Gabo y suvenires como réplicas en madera de la casa, llaveros con el rostro del escritor y mariposas amarillas en distintos materiales.

Rodolfo Rodríguez, un cataquero de 36 años, además de vender artesanías también ofrece planes turísticos a través de la empresa Gabostown, que creó hace seis meses. Una las rutas se llama Mariposas Amarillas, un recorrido en bicicleta por 10 lugares relacionados con la vida y obra de García Márquez y la visita a dos 'gabólogos' locales: Robinson Mulford y Frank Domínguez.



La Casa Museo Gabriel García Márquez es uno de los sitios más visitados en Aracataca.

Foto: Paola Benjumea/EL TIEMPO

Además, de la Casa Museo también fueron restauradas la iglesia San José, donde fue bautizado Gabo; y la Casa del Telegrafista, donde trabajó y vivió entre 1923 y 1926 Gabriel Eligio García, padre de Gabo.

La Casa del Telegrafista, declarada patrimonio nacional en 1996, hoy es un museo de historia de las comunicaciones. Cuenta con una exhibición de un telégrafo y teleimpresor, una exposición de libros de Gabo y una máquina Remington, una cronología de estampillas de correo que circularon en el país e infografías de la vida y obra del Nobel de Literatura. En el patio hay una cafetería, plazoleta, teatrino y sala de informática.

Apoyo de la empresa privada. Yenny Salazar Corredor, directora ejecutiva de Fundepalma, entidad que tiene a su cargo el sostenimiento de la Estación del Tren y la Casa del Telegrafista, aseguró que todos estos espacios articulados con la Casa Museo les dan una oferta turística más amplia a los visitantes, pero deben incluir contenidos para que éstos quieran quedarse más tiempo. "Estos sitios por sí solos no son nada. Tenemos que crear una agenda cultural que le permita al visitante quedarse más de medio día en Aracataca. En la Estación del Tren y la Casa del Telegrafista tenemos una agenda semanal, todos los sábados hay una agenda cultural con encuentros de músicos cataqueros, presentación de saxofón y teatro", expresó Salazar.

Añadió que este año, Fundepalma va a seguir apoyando la promoción del turismo en Aracataca, para lo cual ya diseñaron un mapa turístico que sirva como guía para los visitantes. Además, en alianza con la Alcaldía tienen proyectado intervenir la Calle de los Turcos, donde serán recuperadas las fachadas de las casas para que se convierta en otro sitio de interés turístico, y fortalecer el desarrollo empresarial de los artesanos, micro y pequeños empresarios para que brinden una oferta de calidad a los turistas.

El alcalde de Aracataca, Pedro Sánchez, dijo que el turismo es uno de los ejes principales del Plan de Desarrollo Municipal y que este año tienen proyectado la construcción del Parque Lineal Macondo, que consiste en la recuperación urbanística de las dos orillas de la acequia, entre la zona de la Yuquera y la Institución Educativa Gabriel García Márquez; y la peatonización del centro histórico del municipio.

Además, señaló que le han pedido en reiteradas ocasiones al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo que les entregue en comodato el lote donde quedaba el antiguo campamento de la United Fruit Company para que allí, a través de una alianza público privada, funcione un hotel.

"Exhorto nuevamente al Ministerio para que nos apoye con este lote para poder desarrollar un proyecto hotelero, que tanta falta le hace al Municipio para que puedan pernoctar los visitantes, porque hoy los turistas que están llegando – el año pasado fueron cerca de 25.000 – se regresan el mismo día", expresó Sánchez.

Aunque la oferta de hoteles y restaurantes en Aracataca es limitada, los nuevos vientos del turismo han motivado a personas de la comunidad a invertir en estos negocios para atender a los turistas. Fernando Vizcaíno y Lourdes Linero, una pareja de pensionados, abrieron en octubre pasado la casa turística Realismo Mágico, que cuenta con cuatro habitaciones con capacidad para 14 huéspedes. Las habitaciones tienen nombres: Gabo, Úrsula Iguarán, José Arcadio y Remedios, la bella. En el patio de Melquiades hay un kiosco, donde se puede descansar en hamacas, y tiene parqueadero privado. "Nos ha ido bien, han llegado turistas tanto nacionales como extranjeros. De verdad que Aracataca está despertando en el turismo", dijo Vizcaíno.

Los cataqueros esperan que el turismo se convierta en el principal motor de la economía del Municipio y que los visitantes que llegan atraídos por el universo macondiano creado por Gabo les dejen más ingresos a los pobladores.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una ojeada al arte que se verá en el 2018

Entre los eventos destacados están los aniversarios del Museo de Arte Moderno de Medellín y Bogotá.

Por: Laura Guzmán Díaz



Imagen de la exposición que tendrá la artista colombiana María José Arjona en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, desde febrero. Foto: Cortesía MamBo

A meses de cumplir dos años como directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Claudia Hakim se muestra contenta y optimista. ¿La razón?: la gente está volviendo al museo y eso se refleja en la buena recepción que han tenido las exposiciones en el público nacional y extranjero, la forma como se mueven la Tienda MamBo y el restaurante, así como el número de asistentes, que en el 2017 fue de 47.000, mientras que en 2015 fue de 30.000 y en 2016, de 34.000.

Hakim confiesa que en cuanto al funcionamiento interno del museo todavía falta apoyo económico, que es muy poco, pero en el que ha venido trabajando desde que Gloria Zea le entregó la dirección, en el 2016, después de 46 años, a través de, por ejemplo, la consolidación de la Red MamBo.

Para el 2018, año en el que se cumplen 55 años de la fundación del museo que tuvo a Marta Traba como directora entre finales de 1962 y 1969, Hakim dice que "el MamBo se queda en casa", pues todas las actividades tendrán como protagonistas a artistas colombianos.

La gala, que se celebrará el 25 de octubre, promete ser ambiciosa y crear expectativa, pues la idea es que esté al nivel de las más reconocidas, como la del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (MET).

"Tenemos a Raúl Ávila, bogotano que decora las galas del MET, quien va a montar la experiencia decorativa del museo como una gala del MET. Se llamará Gala MamBo", afirma Hakim.

La ceremonia tendrá personalidades nacionales. "Tendremos alfombra roja y un evento que no será una cena formal, sino una cena donde la gente va a poder caminar por las salas del museo y oír música. También daremos por primera vez el premio a la filantropía en las artes, que esperamos continuar", dice la directora.

MamBo todo el año. Las actividades de celebración del museo comienzan a finales de enero, con la 'Toma del MamBo', con la participación de 12 colectivos culturales (escogidos a través de una convocatoria en la que participaron alrededor de 50 grupos).

Estos colectivos realizarán esculturas, 'performances' e instalaciones durante cuatro días, cada uno en un espacio diferente tanto del interior como del exterior del museo.

En febrero se presentará una exposición de María José Arjona, quien hace parte de la más reciente Colección de Arte Contemporáneo de Seguros Bolívar, en la que analizará conceptos filosóficos en la violencia, el erotismo, el tiempo y la sacralidad, a través del 'performance' y las prácticas curatoriales.

Otras actividades serán una exposición sobre la colección del MamBo, que explora la evolución de los procesos y las producciones gráficas más emblemáticas de la colección desde 1963 hasta el presente.

También estará la muestra '¿Es usted moderno?', en la que participarán María Wills, Carmen María Jaramillo y Sylvia Suárez, y se realizará un homenaje a Carlos Rojas, en el que María Iovino propone una exploración en torno a su legado como artista y a su influencia en el arte contemporáneo.

Además de conferencias y convocatorias, Hakim espera poder lanzar un proyecto para extender el museo verticalmente, con dos pisos más.

40 años del MAMM. El 21 de marzo se iniciará la conmemoración de los 40 años del Museo de Arte Moderno de Medellín, fundado en 1978 por Alberto Sierra Maya.

La celebración tendrá la exposición 'El arte en Antioquia y la década de los 70', en la que reharán la primera exposición que tuvo el museo en la sede Carlos E. Restrepo, en 1980, y que fue curada por Sierra.

"Es una muestra muy especial, que estamos rehaciendo a la luz del 2018 y de este nuevo espacio físico del MAMM. Hace una revisión de esa generación de artistas antioqueños emblemáticos de los 70. Algunas de las piezas hacen parte de la colección patrimonial del museo y hemos emprendido el proceso de búsqueda de otras. También será un muy buen homenaje para Alberto Sierra", cuenta María Mercedes González, directora del MAMM.

Además, el museo alojará, desde ese mismo día, la primera muestra individual del dúo de artistas Allora & Calzadilla en Latinoamérica.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un poco de ArtBo. La segunda edición de ArtBo Fin de Semana será del 18 al 20 de mayo y la feria Internacional de Arte de Bogotá irá del 25 al 28 de octubre. Las muestras de Tutor 2017 se verán hasta el 20 de enero en ArtBo Kennedy y Salitre.

Galería Santa Fe, en octubre

La nueva sede de esta galería será al lado de la plaza de mercado de La Concordia, en el centro de Bogotá. Contará con dos salas de 5 metros de altura y con mil metros cuadrados de área para las exposiciones.

Más inauguraciones. En Madrid, España, desde el 20 de febrero se presentará en la Sala Alcalá 31, 'Campo a través. Arte colombiano en la Colección del Banco de la República', realizada con el apoyo de la Comunidad de Madrid y la Embajada de Colombia en España.

Además, desde el 22 de marzo, el Museo de Arte Miguel Urrutia del Banco de la República (Mamu) acogerá una muestra sobre Leo Matiz.

En el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) se celebrarán, desde septiembre, los 15 años del proyecto 'Tesis', con artistas de diferentes universidades.

El Festival Centro vuelve este año en febrero

Redacción Bogotá / El Espectador

Fundación Gilberto Alzate Avendaño anunció que este año una de las jornadas se llevará a cabo en el Bronx, donde participarán artistas de la zona.



Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Este año el **Festival Centro** no será en enero sino en febrero. A pesar de que hubo muchas especulaciones sobre que pasaría con el evento, la **Fundación Gilberto Alzate Avendaño** se pronunció y anunció que la novena edición se realizará entre el siete y once, pero de febrero.

Tradicionalmente, el evento que dura cinco días, se realiza durante la tercera semana de enero, en diferentes espacios del centro de la ciudad, como el **Centro Cultural Gabriel García Márquez**, pero con las presentaciones centrales en el auditorio y el muelle de la Fundación.

Para este año el Distrito, contrario a lo que se predecía, anunció que habrá más escenarios como el Teatro México, el Teatro de La Candelaria y la **Media Torta**, con lo que se auguran más artistas dentro del cartel y escenarios con mayor capacidad de aforo.

Asimismo se incluyó dentro del festival **el sector del Bronx**, donde se llevará a cabo la jornada del jueves ocho de febrero, con el fin de revitalizar el sector y alejar la idea que es un lugar peligroso del centro de la ciudad. "El centro será una vez más el escenario natural de un sin número de expresiones musicales. Sonarán en estas calles el **rock, la salsa, el pop, la electrónica y el folclor** de nuestro país", anunció la Fundación.

El Festival Centro es una iniciativa pública que **nació en 2010** y que tiene como objetivo catapultar artistas y bandas que están surgiendo en la escena musical del país, y entretener a los habitantes de la capital para comenzar con energía el año. Además tiene una particularidad y es que **los artistas solo pueden presentarse una vez**.

Desde el año pasado se incluyó una franja académica en la que participaron programadores de diferentes eventos musicales en el país, quienes debatieron sobre la importancia de los festivales para **la transformación social y la aceptación de la diferencia**. También participaron agrupaciones provenientes de lugares afectados por la violencia, así como el grupo indígena Inaya, proveniente del Putumayo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Grandes Benefactores



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander



**ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA**



Lógica Ética & Estética
Gobierno de los Ciudadanos



**instituto
municipal
de cultura
y turismo**

Bucaramanga



**FUNDACIÓN
EL LIBRO TOTAL**



Grupo **epm**

siempre adelante

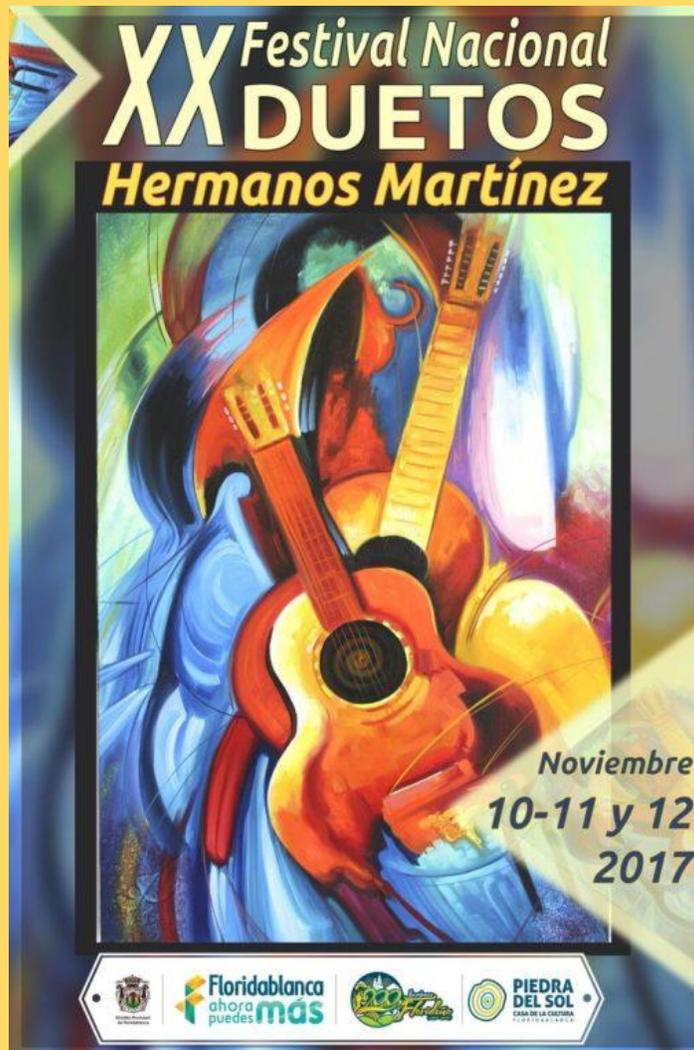


Vanguardia
Liberal

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Resultados Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez

www.soycolombiano.com



Floridablanca disfrutó una nueva edición del festival que rinde homenaje al dueto más importante de la historia musical de Colombia.

Categoría Tradicional

Primer puesto: Fernando y José (Tolima)
Segundo puesto: Entre cantos (Tolima)
Tercer puesto: Jorge y Alfredo (Santander)
Cuarto puesto: La Gaitana (Huila)

Categoría Libre

Primer puesto: Reencuentro (Boyacá)
Segundo puesto: Armonizando dúo (Huila)
Tercer puesto: Diapasión (Huila)
Cuarto puesto: Café Urbano (Quindío)

Mejor Tiplista

Víctor Hugo Reina, de Armonizando dúo

Mejor Obra Inédita

'Nuestra canción' Jorge Robayo - Bogotá

Información aportada por Martín Parra - Bucaramanga.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



4º Festival Nacional de Música Colombiana

Abril 26 - 27 - 28 2018

Tradición
Región Andina Colombiana
en nuestras venas

ORGANIZA:
FUCAH
FUNDACIÓN CULTURAL Y MÚSICA DEL HUILA
www.fucah-colombia.org

APOYAN:
Pitalito INSTITUTO CULTURAL 200 años

La fundación cultural y artística del Huila FUCAH abre convocatoria nacional, para postularse a los diferentes concursos (nacional de intérpretes modalidad VOCAL e INSTRUMENTAL) y participar en nuestro cuarto festival nacional de música colombiana TRADICIÓN, que se realizará del 26 al 28 de abril de 2018 en Pitalito Huila.
A su vez, convoca a niños, niñas entre los 7 y 14 años de edad, que radique en el departamento del Huila, para que se postule al primer concurso departamental infantil de intérpretes única modalidad "Solista Vocal".
Bases y ficha de inscripción de los diferentes concursos que abarca el festival, en la página web: www.fucah-colombia.org
Cortesía de: www.soycolombiano.com

Emisoras que en tiempo real comparten con nosotros la música colombiana:

Cantar de los Andes	Bucaramanga	www.cantardelosandes.com
Emisora Estación V	Floridablanca	www.estacionv.com
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento	Bucaramanga	www.emisoracultural.com
Emisoras UIS	Bucaramanga	www.radio.uis.edu.co
Emisora Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	www.unab.edu.co/radio
Ondas de Fusacatán	Fusagasugá	www.ondasdefusacatan.org
Radio Católica Metropolitana	Bucaramanga	www.rcm1450.com
Soy Colombiano	Pereira	www.soycolombiano.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

2018, un año para conmemorar grandes hitos culturales

Por: Redacción de El País

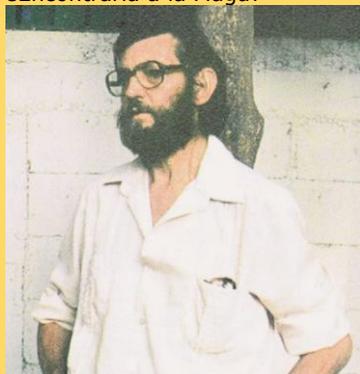


Se trata de uno de los hitos históricos definitivos del siglo XX en el país, que muchos historiadores ubican como el origen de la violencia entre los partidos conservador y liberal, germen de la violencia del estado contra organizaciones guerrilleras que iniciaría durante la década de los años 50.

La Biblioteca Luis Ángel Arango, de Bogotá, cuenta con un acervo de más de 5.000 fotografías realizadas por el fotógrafo Sady González, uno de los pocos que atestiguó con su cámara las turbas enfurecidas que arrastraron el cuerpo del asesino del caudillo y que incendiaron a Bogotá.

Sin embargo, más allá de la rememoración de este hito, el 2018 trae otros acontecimientos para recordar, como los 55 años de la publicación de 'Rayuela', de Cortázar, una de las obras más importantes de la literatura latinoamericana; el aniversario 60 de la llegada al mundo de Michael Jackson o los 90 años del nacimiento del artista vallecaucano Omar Rayo.

¿Encontraría a la Maga?



Cortázar, junto a García Márquez, Vargas Llosa y Fuentes, se encargó de universalizar la literatura latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Y entre las obras más importantes de todas las que esos autores escribieron se encuentra 'Rayuela', una novela que revolucionó el modo de leer y escribir en el mundo, una antinovela que cumple 55 años. La obra, publicada en 1963, es la primera novela surrealista de la literatura argentina que significó la completa consagración de Julio Cortázar como uno de los novelistas más importantes de todo el mundo y que le entregó a los lectores el fascinante mundo de 'la Maga' y Oliveira.

El primer viaje a la luna



Hace 80 años fue enterrado en París, Francia, quien con el tiempo se convertiría en el padre del lenguaje cinematográfico: Georges Méliès. Se calcula que rodó más de 100 películas - argumentales de ficción que contenían todos los principios del lenguaje del cine que cimentarían el desarrollo posterior de este arte - pero la mayor parte se perdió luego de la Primera Guerra Mundial. Méliès se retiró del cine en 1913 luego de haber filmado 'Viaje a luna', su película más importante. Sin embargo, en 1925 su obra fue redescubierta por un periodista parisino y los artistas de la época le reconocieron todo su genio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nace el príncipe



El 29 de agosto de 1958 nació en Gary, Indiana, quien pocos años después se convertiría en una leyenda de la música y de la cultura popular estadounidense: Michael Joseph Jackson. Nacido en el seno de una familia afroamericana de clase trabajadora que vivía en una casa de dos dormitorios en Jackson Street, Michael estaba destinado a transformar el modo en el cual se hacía y se consumía la música pop en todo el mundo. Sus bailes, sus coreografías, su voz, así como su vida excéntrica y su mansión, fueron algunos de los elementos que le sirvieron para cimentar su leyenda, que sigue viva aún después de su muerte el 25 de junio de 2009, ad- portas de una nueva gira mundial.

La llegada del lado oscuro



Hace 45 años el mundo conoció una de los discos que habría de situarse para siempre como una de las más complejas obras del rock: 'The dark side of the moon', el octavo álbum de estudio de la banda inglesa Pink Floyd. El trabajo fue un masivo éxito comercial que llegó a lo más alto de la lista Billboard 200 y permaneció entre los más vendidos por 889 semanas (más de 17 años), siendo así el álbum que más tiempo se ha situado en esa lista. 'The dark side of the moon', además, fue el primer álbum realizado por la banda luego de la salida de quien había sido su líder, Syd Barret, debido a su adicción a las drogas.

Y ardió Bogotá



El 9 de abril de 1948 define un antes y un después en la historia general del país. Aquel día, en un café del centro de Bogotá fue asesinado el caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, uno de los líderes políticos más carismáticos que ha tenido Colombia. El homicidio detonó lo que luego se conocería como 'El Bogotazo', una revuelta popular instigada por los seguidores de Gaitán que dejó semidestruida a Bogotá y una cifra aún desconocida de muertos, pero de la que se calcula que pudo ascender a los 3.000. 'El Bogotazo', además, sería el inicio del período que los historiadores conocen como 'La Violencia', durante el cual los partidos liberal

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

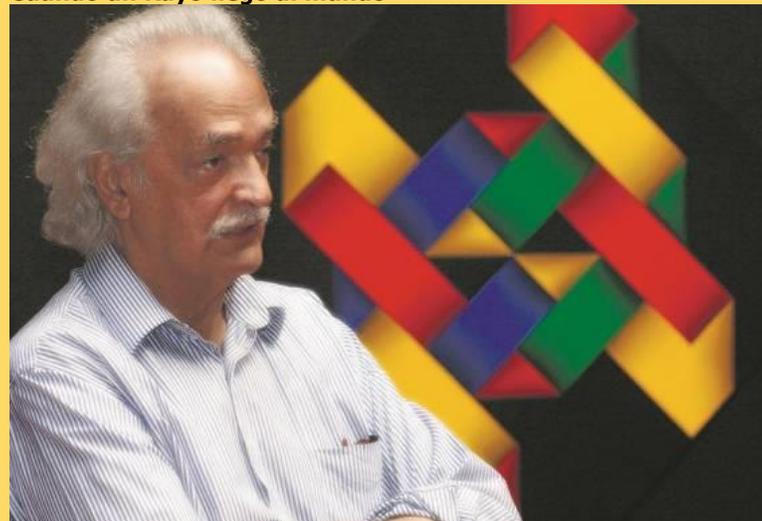
y conservador se enfrentaron en todas las regiones del país, y que constituyó uno de los períodos más oscuros de nuestra historia reciente. Sobre este importante acontecimiento han escrito autores como Gabriel García Márquez, Albalucía Ángel, Juan Gabriel Vásquez, Manuel Zapata Olivella, Gustavo Álvarez Gardeazábal, y se han hecho películas como 'Cóndores no entierran todos los días', basada en la obra de Álvarez Gardeazábal, y 'Roa', estrenada en 2013 y dirigida por Andi Baiz.

Agarrando al cine



Hace 40 años el denominado 'Grupo de Cali', conformado por Luis Ospina, Carlos Mayolo, Eduardo Carvajal, Ramiro Arbeláez, entre otros, presentó al público una obra cinematográfica que habría de convertirse en toda una película de culto: 'Agarrando pueblo', el falso documental que buscaba denunciar las prácticas documentalistas de extranjeros que llegaban a Cali a grabar 'pornomiseria'. El documental se llevó premios internacionales en el Festival de Cine de Lille, en el Festival de Cine Documental de Bilbao y en el Festival de Cine de Oberhausen. La obra, además, se ha convertido en una de las piezas más importantes de toda la cinematografía colombiana y es, quizás, una de las mejores películas realizada por el 'Grupo de Cali'. Una obra vanguardista que cumple 40 años de haber roto los límites del cine colombiano de la época.

Cuando un Rayo llegó al mundo



En 2018 se cumplen 90 años del nacimiento del maestro vallecaucano de la pintura, el grabado y la escultura, Omar Rayo. Para celebrar el Museo Rayo de Roldanillo tiene una programación especial que se inicia el 15 de enero y que comprende espectáculos de danza contemporánea, conciertos y conversatorios sobre la vida del artista. El próximo sábado 20 de enero tendrá lugar en el Museo el evento central de la celebración, en el que se inaugurarán las exposiciones de retrospectiva 'Geometría Inmanente', que comprenden una exposición de pinturas y otra de los reconocidos Intaglios del maestro. Asimismo, se inaugurará la exposición 'Pulsiones', una colección del Proyecto Bachué de Bogotá.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La mejor música andina colombiana



Música del Festival Mono Núñez

Visite
la discotienda
para compras
por Internet

FUNMÚSICA
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Informes y Ventas

Avenida 4 Norte No. 36N-36 - Barrio Prados del Norte
Teléfonos 2 558 1966 - 2 558 0286
informacion@funmusica.org - Cel. 315 495 2697



Abonos 2018

Festival Mono Núñez

Ginebra - Mayo 31 al 3 de Junio

Conciertos

Coliseo Gerardo Arellano

Jueves 31 de mayo - 8:00 p.m.
Primera Ronda Clasificatoria
Viernes 1 de junio 8:00 p.m.
Segunda Ronda Clasificatoria.

Sábado 2 de junio 8:00 p.m.
Tercera Ronda Clasificatoria
Domingo 3 de junio 8:00 p.m.
Gran Final del Concurso.

Sábado 2 de junio 3:00 p.m.
Concierto Especial Colombiano

Domingo 3 de junio 3:00 p.m.
Concierto internacional

Abonos Socios

Locación	Abonos Socios 5 Funciones	Taquilla 5 Funciones	Abonos Socios 6 Funciones	Taquilla 6 Funciones
Platea 1	220.000	320.000	262.000	370.000
Platea 2	198.000	289.000	230.000	326.000
Platea 3	170.000	241.000	193.000	278.000
Gradería	134.000	200.000	150.000	225.000

Abonos No Socios

Locación	Abonos No Socios 5 Funciones	Taquilla 5 Funciones	Abonos No Socios 6 Funciones	Taquilla 6 Funciones
Platea 1	289.000	320.000	332.000	370.000
Platea 2	260.000	284.000	294.000	326.000
Platea 3	217.000	241.000	250.000	278.000
Gradería	178.000	200.000	202.000	225.000

Informes y Ventas

Avenida 4 Norte No. 36N-36
Telf. 2 558 1966 - Cel. 315 495 2697
informacion@funmusica.org
Santiago de Cali



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un discurso para no olvidar

Luchar por los sueños, el legado de Martin Luther King

Redacción El Espectador

Hoy se conmemora el aniversario 88 del nacimiento del líder estadounidense, que defendió los derechos civiles de la población negra. Fue asesinado el 4 de abril de 1968.



El discurso fue pronunciado el 28 de agosto de 1963 desde las escaleras del Monumento a Lincoln, en respaldo a la marcha por el trabajo y la libertad en Washington. / Archivo

"Tengo un sueño" *

"Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy en la que quedará como la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestra nación. Hace cien años, un gran americano, cuya sombra simbólica nos cobija, firmó la Proclama de Emancipación. Este importante decreto se convirtió en un gran faro de esperanza para millones de esclavos negros que fueron cocinados en las llamas de la injusticia. Llegó como un amanecer de alegría para terminar la larga noche del cautiverio. Pero 100 años después debemos enfrentar el hecho trágico de que el negro aún no es libre. Cien años después, la vida del negro es todavía minada por los grilletes de la discriminación. Cien años después, el negro vive en una solitaria isla de pobreza en medio de un vasto océano de prosperidad material. Cien años después, el negro todavía languidece en los rincones de la sociedad estadounidense y se encuentra a sí mismo exiliado en su propia tierra.

Y así hemos venido aquí hoy para dramatizar una condición extrema. En cierto sentido, llegamos a la capital de nuestra nación para cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y la Declaración de Independencia, firmaban una promisorio nota de la que todo estadounidense sería heredero. Esa nota era una promesa de que todos los hombres tendrían garantizados los derechos inalienables de 'vida, libertad y búsqueda de la felicidad'. Es obvio hoy que Estados Unidos ha fallado en su promesa en lo que respecta a sus ciudadanos de color. En vez de honrar su obligación sagrada, Estados Unidos dio al negro un cheque sin valor que fue devuelto con el sello de 'fondos insuficientes'. Pero nos rehusamos a creer que el banco de la justicia está quebrado. Nos rehusamos a creer que no hay fondos en los grandes depósitos de oportunidad en esta nación. Por eso hemos venido a cobrar ese cheque, un cheque que nos dará las riquezas de la libertad y la seguridad de la justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado para recordarle a Estados Unidos la urgencia feroz del ahora. Este no es tiempo para entrar en el lujo del enfriamiento o para tomar la droga tranquilizadora del gradualismo. Ahora es el tiempo de elevarnos del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el iluminado camino de la justicia racial. Ahora es el tiempo de elevar nuestra nación de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la sólida roca de la hermandad. Ahora es el tiempo de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento. Este sofocante verano del legítimo descontento del negro no terminará hasta que venga un otoño revitalizador de libertad e igualdad. 1963 no es un fin, sino un principio. Aquellos que piensan que el negro sólo necesita evacuar su frustración y que ahora permanecerá contento, tendrán un rudo despertar si la nación regresa a su rutina.

No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que el negro tenga garantizados sus derechos de ciudadano. Los remolinos de la revuelta continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que emerja el esplendoroso día de la justicia. Pero hay algo que debo decir a mi gente, que aguarda en el cálido umbral que lleva al palacio de la justicia: en el proceso de ganar nuestro justo lugar no deberemos ser culpables de hechos erróneos. No saciemos nuestra sed de libertad tomando de la copa de la amargura y el odio. Siempre debemos conducir nuestra lucha en el elevado plano de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenera en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas de la resistencia a la fuerza física con la fuerza del alma. Esta nueva militancia maravillosa que ha abrazado a la comunidad negra no debe conducir a la desconfianza de los blancos, ya que muchos de nuestros hermanos blancos, como lo demuestra su presencia aquí hoy, se han dado cuenta de que su destino está atado al nuestro. Se han dado cuenta de que su libertad está ligada inextricablemente a nuestra libertad. No podemos caminar solos. Y a medida que caminemos, debemos hacernos la promesa de marchar siempre hacia el frente. No podemos volver atrás.

Hay quienes preguntan a los que luchan por los derechos civiles: '¿Cuándo quedarán satisfechos?' Nunca estaremos satisfechos mientras el negro sea víctima de los inimaginables horrores de la brutalidad policial. Nunca estaremos satisfechos en tanto nuestros cuerpos, pesados por la fatiga del viaje, no puedan acceder a un alojamiento en los moteles de las carreteras y los hoteles de las

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ciudades. No estaremos satisfechos mientras la movilidad básica del negro sea de un gueto pequeño a uno más grande. Nunca estaremos satisfechos mientras a nuestros hijos les sea arrancado su ser y robada su dignidad con carteles que rezan: 'Solamente para blancos'. No podemos estar satisfechos y no estaremos satisfechos en tanto un negro de Mississippi no pueda votar y un negro en Nueva York crea que no tiene nada por qué votar. No, no estamos satisfechos, y no estaremos satisfechos hasta que la justicia nos caiga como una catarata y el bien como un torrente.

No olvido que muchos de ustedes están aquí tras pasar por grandes pruebas y tribulaciones. Algunos de ustedes acaban de salir de celdas angostas. Algunos de ustedes llegaron desde zonas donde su búsqueda de libertad los ha dejado golpeados por las tormentas de la persecución y sacudidos por los vientos de la brutalidad policial. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen su trabajo con la fe de que el sufrimiento sin recompensa asegura la redención. Vuelvan a Mississippi, vuelvan a Alabama, regresen a Georgia, a Louisiana, a las zonas pobres y guetos de las ciudades noroesteñas, con la sabiduría de que, de alguna forma, esta situación puede ser y será cambiada. No nos deleitemos en el valle de la desesperación. Les digo a ustedes hoy, mis amigos, que pese a todas las dificultades y frustraciones del momento, yo todavía tengo un sueño. Es un sueño arraigado profundamente en el sueño americano.

Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: 'Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales'.

Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.

Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter. ¡Yo tengo un sueño hoy!

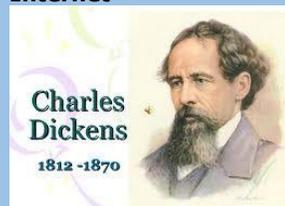
Yo tengo el sueño de que un día, allá en Alabama, con sus racistas despiadados, con un gobernador cuyos labios gotean con las palabras de la interposición y la anulación; un día allí mismo en Alabama, pequeños niños negros y pequeñas niñas negras serán capaces de unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas. ¡Yo tengo un sueño hoy!

Yo tengo el sueño de que un día cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajada, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados, y que la gloria del Señor será revelada y toda la carne la verá al unísono. Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la que regresaré al sur. Con esta fe seremos capaces de esculpir en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. Con esta fe seremos capaces de transformar las discordancias de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad. Con esta fe seremos capaces de trabajar juntos, de rezar juntos, de luchar juntos, de ir a prisión juntos, de luchar por nuestra libertad juntos, con la certeza de que un día seremos libres.

Este será el día, este será el día en que todos los niños de Dios serán capaces de cantar con un nuevo significado: 'Mi país, dulce tierra de libertad, sobre ti canto. Tierra donde mis padres murieron, tierra del orgullo del peregrino, desde cada ladera, dejen resonar la libertad'. Y si Estados Unidos va a convertirse en una gran nación, esto debe convertirse en realidad. Entonces dejen resonar la libertad desde las prodigiosas cumbres de Nueva Hampshire. Dejen resonar la libertad desde las grandes montañas de Nueva York. Dejen resonar la libertad desde los Alleghenies de Pennsylvania. Dejen resonar la libertad desde los picos nevados de Colorado. Dejen resonar la libertad desde los curvados picos de California. Dejen resonar la libertad desde las montañas de piedra de Georgia. ¡Dejen resonar la libertad de la montaña Lookout de Tennessee. Dejen resonar la libertad desde cada colina y cada montaña de Mississippi, desde cada ladera, dejen resonar la libertad! Y cuando esto ocurra, cuando dejemos resonar la libertad, cuando la dejemos resonar desde cada pueblo y cada caserío, desde cada estado y cada ciudad, seremos capaces de apresurar la llegada de ese día en que todos los hijos de Dios, hombres negros y hombres blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, serán capaces de unir sus manos y cantar las palabras de un viejo espiritual negro: '¡Por fin somos libres! ¡Por fin somos libres! Gracias a Dios todopoderoso, ¡por fin somos libres!'".

Anécdotas de escritores

Internet



Charles Dickens es la excepción a la regla que dice que los escritores necesitan soledad para concentrarse. Esto fue lo que su cuñado Burntt contó sobre él en una ocasión:

Una tarde en Doughty Street, la señora Dickens, mi esposa y yo estábamos charlando de lo divino y lo humano al amor de la lumbre, cuando de repente apareció Dickens. "¿Cómo, vosotros aquí?", exclamó. "Estupendo, ahora mismo me traigo el trabajo". Poco después reapareció con el manuscrito de *Oliver Twist*; luego sin dejar de hablar se sentó a una mesita, nos rogó que siguiéramos con nuestra charla y reanudó la escritura, muy deprisa. De vez en cuando intervenía él también en nuestras bromas, pero sin dejar de mover la pluma. Luego volvía a sus papeles, con la lengua apretada entre los labios y las cejas trepidantes, atrapado en medio de los personajes que estaba describiendo...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Emil Ciorán: Del inconveniente de haber nacido

Fernando Araújo Vélez El Espectador

Emil Michel Ciorán publicó uno de sus libros memorables, *Del inconveniente de haber nacido*, 45 años atrás. Escritor sensato, claro y escéptico, falleció en 1995. Su obra se ha convertido en una referencia de culto.

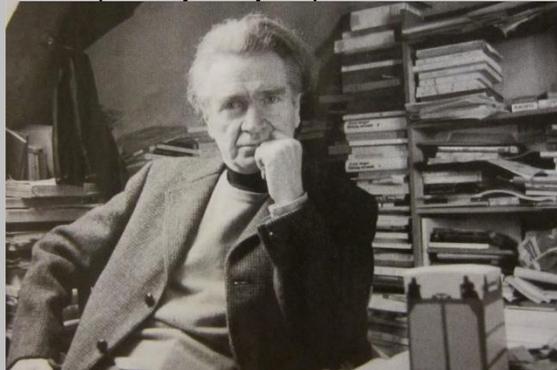


Imagen de Emil Ciorán en su biblioteca, un templo del pensamiento y de la creación, adonde solían ir a visitarlo sus lectores. Cortesía del portal de Cioran, Brasil.

Quienes lo conocieron, aquellos que le escribieron suplicantes cartas a su departamento en la calle Odeón, en pleno centro de París, para que los recibiera, dijeron luego que el mayor de los secretos guardados por Emil Michel Ciorán era su extrema amabilidad. Era cálido, sostuvieron. Sonreía, y así, sonriente, decía cosas como "Todo pensamiento nos debe llevar a la ruina de una sonrisa", o "Mi misión es matar el tiempo, la suya, matarme a mí. Se está perfectamente a gusto entre asesinos". Cuando Ernesto Sábato habló con él, a finales de 1989, escribió que "contrariamente a lo que muchos presuponen y a lo que yo mismo pensaba, me sorprendió aquel hombre amable, menudo y apesadumbrado, predicador de un nihilismo que no coincidía con él. Más bien era un gran pesimista, por momentos subyugado por un otro, escéptico y descreído. Pero siempre con una sonrisa. En ningún momento un huracán indiferente, por el contrario, uno de esos hombres solidarios con la 'desventurada muchedumbre', como dijera Mallarmé, en búsqueda de alguien que exprese su desazón y su tormento. Quizá podamos referir a él la frase de Strindberg: 'No detesto a los hombres, tengo miedo de ellos'".

Dijo que conversaron por más de cuatro horas, que en aquella charla descubrió "la coherencia de un hombre auténtico", y que compartieron pensamientos de notable similitud. Si Sábato creía que "vivir es irse desilusionando", Ciorán lo confirmaba con "Todo se puede sofocar en el hombre, salvo la necesidad del Absoluto, que sobrevivirá a la destrucción de los templos, así como también a la desaparición de la religión sobre la Tierra". Pasados varios años de aquel encuentro, Sábato plasmó en *Antes del fin* que tenía la convicción de que el dolor metafísico de Ciorán "se habría aliviado si hubiese podido escribir ficciones, por su carácter catártico, y porque los graves problemas de la condición humana no son aptos para la coherencia, sino únicamente accesibles a esa expresión mitopoeítica, contradictoria y paradójica, como nuestra existencia".

Otros, como el poeta Gonzalo Márquez, revelaron que Ciorán guardaba sus libros con el canto hacia afuera para no dejarse influir por tipos de letra o colores a la hora de elegir sus lecturas. Su amargura, sentenciaban ellos y él, Márquez, era tan sensata, tan inteligente, que lejos de ser una puerta abierta hacia el suicidio, una invitación al suicidio, era una razón de vida. Ya que nada tenía sentido, la vida se desparramaba con sus cientos de miles de posibilidades. Ciorán sólo pedía, como el poeta León Felipe, que le hicieran un lugar para descansar con su amargura, "Hazme un sitio en tu montura, caballero derrotado, hazme un sitio en tu montura que yo también voy cargado de amargura y no puedo batallar".

"Desconfío de todo aquel que quiere mandar sobre otros. Esa arraigada tendencia, común a tanta gente... ¿es una superioridad, un defecto? Yo creo no poseerla. Siento la idea misma de dar una orden como algo ajeno. Y recibirla, más todavía. Ni maestro, ni esclavo. Eternamente, nada". Ciorán nunca fue ni un maestro ni un esclavo. Tampoco un nihilista del todo ni un diletante. "Mi fuerza es no haberle encontrado respuesta a nada". Quiso ser ciclista, e incluso corrió un Tour de Francia con la excusa de terminar una tesis. El sudor y la entrega, la fatiga, eran una especie de bálsamo para su hiel. En *Del inconveniente de haber nacido*, escribió que "La única, la verdadera mala suerte era nacer", y que no se podía perdonar a sí mismo el hecho de haber nacido. "Es como si, al insinuarme en este mundo, hubiese profanado un misterio, cometido una falta de gravedad".

Pregonaba el vacío, pero amaba la existencia. Condenaba el amor, "Si en la jerarquía de las mentiras la vida ocupa el primer puesto, el amor le sucede inmediatamente, mentira en la mentira"; rescataba a la mujer, "Si las prefiero a los hombres es porque ellas tienen la ventaja de ser más desequilibradas, es decir, más complicadas y cínicas, por no hablar de esa misteriosa superioridad que confiere una esclavitud milenaria"; exaltaba la miseria, "Todas nuestras humillaciones provienen de que no podemos resolvernos a morir de hambre. Pagamos cara esa cobardía. ¡Vivir en función de los hombres, sin vocación de mendigos! ¡Rebajarse ante esos macacos encorbatados, suertudos, infatuados! ¡Estar a merced de esas criaturas, indignas hasta de desprecio!".

Ciorán nació 107 años atrás, el 8 de abril de 1911, en Rasineri, actual Rumania, y en aquel entonces, parte del imperio austro-húngaro. Era hijo de un recalcitrante sacerdote ortodoxo, como Nietzsche. Como él, el exceso de Bien y Mal, de Blanco o Negro, lo marcaron a sangre. "Un ser poseído por una creencia y que no buscarse comunicársela a otros es un fenómeno extraño a la tierra".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La memoria

El Quijote

Por: Manuela Cano Pulido / El Espectador

El 16 de enero de 1605 fue publicado "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", una de las obras más importantes del mundo de la literatura.

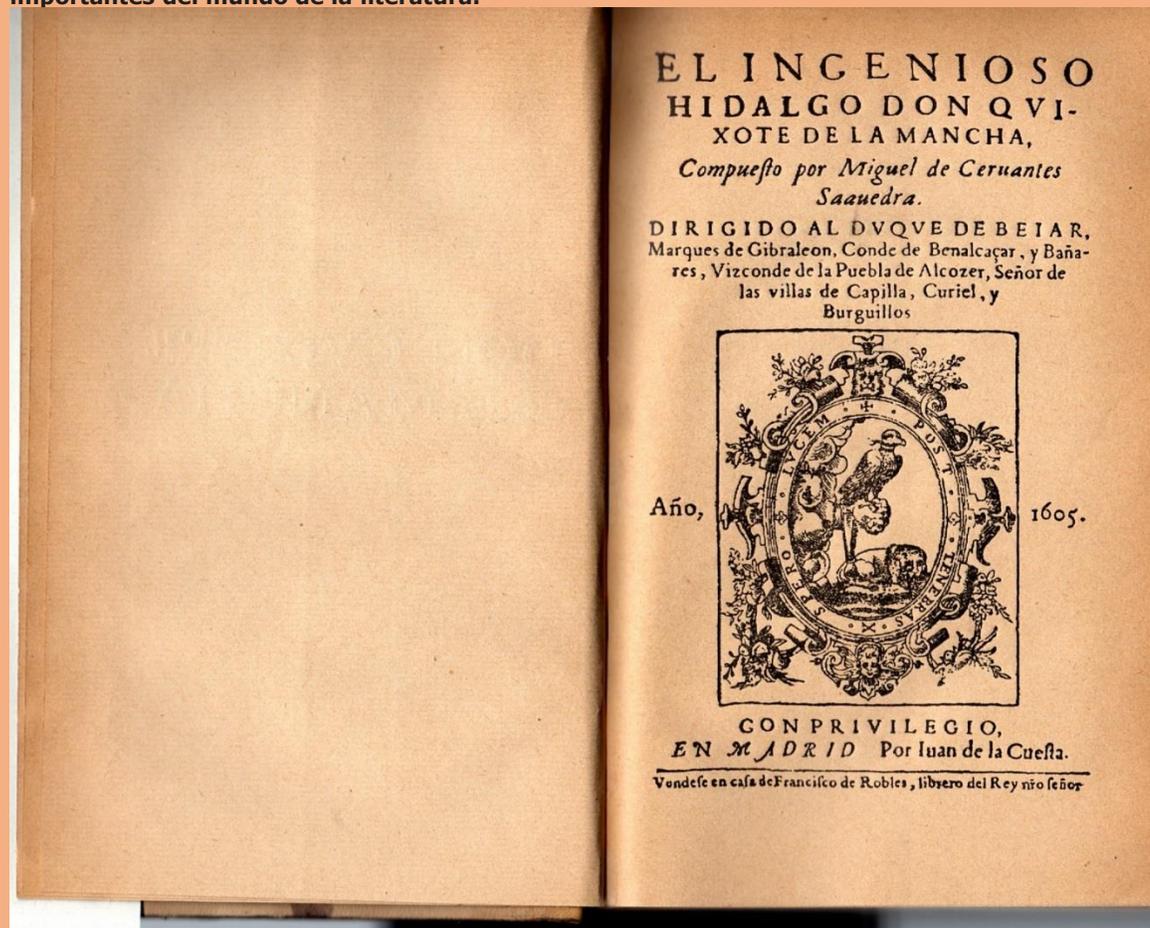


Imagen de la primera edición de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha". / Archivo

El 16 de enero de 1605 fue una fecha histórica para el rumbo de la literatura universal. Fue este día en el que se publicó "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", la primera parte de la obra magna de don Miguel de Cervantes. Después de este día, la literatura cambiaría totalmente, debido a que este libro se concebiría como la primera novela moderna. Cervantes, quien fue un gran militar, que perdió uno de sus brazos luchando y que estuvo cautivo en Argel, también se convertiría en uno de los más grandes escritores de la historia, pues, rompería con el estilo de la novela picaresca, que imperaba en su época, dado que crearía nada menos que la novela, tal como la conocemos hoy en día. Esto, debido a que se ingeniaría una nueva estructura del relato que permitiría que diferentes puntos de vista confluyeran en la narración, y que a través de sus palabras y de la ficción, el gran escritor español crearía un mundo, un mundo completo y total.

Cervantes haría de su obra una ingeniosa burla a los libros de caballería que se publicaban en cantidades, pero, más allá de esto, haría una ardua crítica a la sociedad en la que vivía. Para esto inventaría un personaje como ningún otro anteriormente visto, un hidalgo que parecía haberse enloquecido por leer tantas novelas de caballería, y que trasladaría aquello que había leído a su propio mundo imaginario, que no coincidiría con el que realmente vivía.

Cervantes haría también de este personaje una innovación, pues, a lo largo del relato, y a medida que iba sobrepasando todas sus aventuras, se transformaría, mutaría, cosa que, según los críticos y estudiosos de Cervantes, no había pasado con ningún personaje de los libros aparecidos antes de 1605, es decir, de la publicación de esta primera novela. Y así fue como un día como hoy, en algún lugar de la Mancha, nacería uno de los personajes más importantes de la historia de la literatura, el Quijote, que daría de qué hablar, aun cuatro siglos después de haber sido engendrado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un performance de 24 horas

Redacción Cultura / El Espectador

¿Se le mediría asistir a una presentación artística que se le llevaría un día entero? "Monte Olimpo" es la obra del director belga Jan Fabre y se estrenó por primera vez el 12 de enero en Madrid, España.



Captura de pantalla de YouTube.

Para el arte no hay supuestos de que una presentación debe durar un tiempo determinado. Esa máxima la han acentuado más los *performances* como vanguardia artística que pretende crear su propio lenguaje, tiempo y espacio, que combina, en sus puestas en escena, la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

En esa búsqueda de lenguaje, espacio y tiempo, el director belga, Jan Fabre, creó *Monte Olimpo*, para glorificar el culto de la tragedia, un *performance* que dura exactamente 24 horas y se estrenó el 12 de enero en Madrid, España. La boletería se agotó desde junio de 2017, mes del lanzamiento.

"Catarsis. Quería averiguar si la catarsis es todavía hoy posible. Quería romper la dictadura del tiempo, llevar a los espectadores a un estado de semivigilia para despojarlos de su máscara analítica e introducirlos en el lenguaje de los sueños. Pues ese es precisamente el lenguaje que utilizaban las tragedias griegas", respondió Fabre a *El País de España* cuando le preguntaron por qué una puesta en escena que abarque todas las horas de un día.

Este *performance* se estrenó por primera vez en Berlín en 2015 y ha recorrido desde entonces un total de diecisiete ciudades.

Monte Olimpo narra los principales mitos griegos que cuentan las tragedias como la de *Electra*, *Edipo*, *Antígona*, *Medea*, *Fedra*, *Orestes*, entre otros. "Hay mucha sangre, danza, sexo, violencia, oscuridad, pesadillas, pero también silencio, amor, ilusión, belleza", explica *El País de España*.

Dentro de los Teatros del Canal, donde se llevó a cabo el *performance*, se habilitaron zonas para que los asistentes durmieran y la cafetería trabajó de forma continua.

¿Estaría dispuesto a presenciar un espectáculo de esta duración?

La entrada a los museos

Por: Manuel Drezner / El Espectador



El Museo Metropolitano de Nueva York, que es una entidad pública porque está financiada por la ciudad y el Estado, ha anunciado un cambio de política en cuanto a la forma como cobra por la admisión. Hasta ahora, cuando se iba a entrar había un cartel que decía que, aunque la entrada era gratuita, se sugería hacer una donación, que en esa época era de diez dólares por persona. Aparentemente muchos ignoraban ese pedido y entraban sin pagar un centavo. Hace algunas semanas, entonces, el museo anunció un cambio de política. Ahora, para los residentes de Nueva York sigue la contribución voluntaria, pero los no residentes, es decir, visitantes de otros estados o de otros países, tienen que comprar un tiquete que vale veinte dólares (más la contribución voluntaria que se quiere, agrega cínicamente el anuncio). La manera de identificar a los residentes es mediante la presentación de cualquier documento, como un recibo de servicios públicos con la dirección. Los que no pueden presentar el documento, y afirman ser residentes, son amonestados para que la próxima vez lo traigan.

Obviamente, este cambio de política ha traído consigo numerosas críticas, porque se aduce que un museo pagado con fondos públicos no debe discriminar entre residentes y extranjeros (y se considera extranjeros a los que no son de Nueva York), y se ejemplifica como la importante Galería Nacional de Londres, de entrada gratuita. De hecho, dicen, la mayor parte de los museos son subvencionados, y aunque otros museos, como el Louvre o los italianos, cobran, esa es una aberración que debe acabarse. En últimas, lo que se espera recoger por boletería no es tanto como para cerrar a los visitantes la posibilidad de conocer obras maestras y seguramente son muchos visitantes a la ciudad que se abstendrán a ir a museos por este cobro.

En Bogotá, el Museo Nacional y el Museo de Arte Moderno cobran por la entrada, pero no lo hace el Museo Botero. Entiendo que los visitantes a este último superan con creces a los que van a los otros. Lo cierto es que un museo sostenido por fondos públicos debería facilitar la asistencia a ellos y no crear la barrera de permitir su entrada únicamente a los que tienen capacidad de pagar. Es cierto que los museos tienen problemas económicos, pero ellos no se resuelven dificultando el acceso a quienes, lamentablemente, pueden estar más interesados pero tienen menos capacidad de pago.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El cine francés premia a Juliette Binoche por contribuir a su "esplendor"

EFE / El Espectador

La actriz Juliette Binoche fue premiada hoy por el organismo encargado de la promoción en el exterior de la cinematografía francesa, Unifrance, por contribuir al "esplendor" de esa industria, que el año pasado recaudó en el extranjero 468 millones de euros, un 82 % más que en 2016.



Binoche ha aparecido en más de 40 películas, muchas de ellas, aclamadas internacionalmente, ha realizado publicaciones como escritora y ha actuado en diversos escenarios alrededor del mundo. / EFE

"Es una artista que no tiene miedo de nada", dijo de Binoche el presidente de esa institución, en un acto celebrado en el Ministerio de Cultura en París.

El repaso a su cinematografía, con el que la institución reconoció la larga trayectoria profesional de la intérprete parisina, incluyó su Óscar a la mejor actriz de reparto conseguido en 1997 por "El paciente inglés".

Binoche, que se encuentra promocionando la película "Un beau soleil intérieur", de Claire Denis, reconoció, emocionada hasta las lágrimas, que, aunque recibir premios en todo el mundo está bien, ser homenajeada en su propio país "es otra cosa".

Unifrance creó este galardón en 2016, año en que distinguió al distribuidor italiano Andrea Occhipinti (Lucky Red) y a los productores Aton Soumache y Dimitri Rassam (On Entertainment), responsables del filme "El Principito", y en 2017 recompensó la labor de la también actriz Isabelle Huppert y del distribuidor chino La Pekang.

Antonio Acevedo Linares, poeta con voz ecléctica

Alimentar el cuerpo y el alma con poesía es uno de esos elixires que siempre serán bienvenidos.

Redacción Vanguardia Liberal



Es por ello que es loable la labor que emprende a diario Antonio Acevedo Linares, poeta en todo el sentido de la palabra, que cumple a cabalidad lo que él mismo postula sobre su encuentro constante con las metáforas: "El poeta es un ser comprometido con la palabra y la realidad de su tiempo, pero su mayor compromiso es consigo mismo, al hacer de la palabra su instrumento de liberación e imaginación para revelar la belleza y la ternura de todas las cosas". Esto es, precisamente, lo que los lectores podrán hallar en 'Textos libres', su más reciente obra, que reúne lo más logrado de su producción escrita inédita hasta hoy. He ahí la importancia de este libro, pues quien se aproxime a él, en calidad de lector o espectador, podrá recorrer, reconocer y viajar por esos castillos enormes de poesía erótica y social donde el alma humana logra ser despojada de sus ropajes por este talentoso escritor nacido en 1957 en Barrancabermeja.

'Textos libres' es un compendio de escritos: evidencia contundente de su oficio como escritor, de esa lucha personal con la palabra. Por ello en su libro surgen nombres de seres que han dedicado más que su vida al mundo de las letras, como Friedrich Nietzsche, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Pablo Neruda, Antonio Cisneros y Jorge Luis Borges, entre otros grandes de la literatura.

Versos como "Tu cuerpo es mi patria / que escribo y amo / y sueño en esta página", "En la forma de tu cuerpo / yo me imagino el paraíso", "La poesía se escribe con la propia vida" y "Yo amé las palabras como / a una mujer desnuda" llevan al lector a pernoctar en los alcances infinitos de su poesía, así como a conocer su faceta como intelectual, a través de sus columnas de opinión, donde postula ideas como "El poeta es el defensor de la palabra libertaria", "La voz de las víctimas y los vencidos encuentran en la poesía la catarsis a su dolor y olvido" y "En el ejercicio de escribir uno escribe con todas sus lecturas auestas".

Antonio Acevedo Linares, un escritor para quien la poesía siempre será su luz, aquella con la que abre caminos en medio de la oscuridad absoluta a la que la sociedad actual quisiera imponer. Para evitarlo, afortunadamente, está la magia inefable de la poesía que se encarga de resaltar la "belleza estética".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Rubén Darío, la rebelión del verso

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Un día como hoy, ciento cincuenta y uno años atrás, nació en Nicaragua Rubén Darío, uno de los precursores de la nueva poesía.



Rubén Darío, el precursor del modernismo.

Trastornado porque una noche más podía tocar y besar el cuerpo de su amada, Rosario Emelina Murillo, y trastornado porque una noche más el alcohol lo hacía ver musas y ángeles donde sólo había escombros y hastío, Rubén Darío, Félix Rubén García Sarmiento, como en realidad se llamaba el poeta, tuvo que volver a la realidad cuando sintió y vio al hermano de su amor irrumpir en su habitación con una pistola y una infinita serie de insultos y órdenes, que en un principio debió no haber comprendido. Rubén Darío oyó, se inclinó, dejó a su amada amante a un lado y volvió a oír, y entonces entendió que el señor de la pistola pretendía que se casara con ella pues estaba embarazada, y lo señalaba como el responsable de ese embarazo, y lo amenazaba con un disparo en el pecho si no lo hacía. Luego supo que la mujer desnuda a la que en un tiempo había amado como a un poema era cómplice de aquella escena. Que ella se había prestado para que su hermano los encontrara desnudos, y que ella había concebido cada uno de los detalles de una boda que se debía celebrar y se celebró esa misma tarde, la del 8 de marzo de 1893.

Aquella mujer había sido su perdición desde antes de cumplir 15 años. A ella le escribió su primera novela, *Emelina*, y por ella tuvo que irse de su natal Metapa, persuadido por sus amigos, quienes intuían que con aquella muchacha su futuro sería negro y doloroso. Ya por aquel entonces Rubén Darío escribía y leía. Su vida eran las letras. *Don Quijote*, *Las mil y una noches*, e incluso la Biblia. Leía y escribía, y entre letras olvidaba y soñaba. Luego, con los años, las letras serían una razón para emborracharse, para perderse y encontrarse, para el amor, para la vida, para intentar olvidar, por ejemplo, que su padre, don Manuel García, los había abandonado a él y a su madre, doña Rosa Sarmiento, para irse de farra y de mujeres. Para intentar olvidar, por ejemplo, que siempre era el niño pobre del pueblo. Un día, llegando a los 15 años, viajó a El Salvador y conoció al presidente Zaldívar. "El presidente fue gentilísimo y me habló de mis versos y me ofreció su protección; mas cuando me preguntó qué es lo que yo deseaba, contesté con estas exactas e inolvidables palabras que hicieron sonreír al varón de poder: 'Quiero tener una buena posición social'", escribió en su *Autobiografía*.

Querer tener lo que él consideraba una buena posición social lo llevó a Chile, donde se hizo amigo de Pedro Balmaceda Toro, hijo del presidente Balmaceda, y de un cerrado círculo de intelectuales que tenía permanente comunicación con Europa. Rubén Darío escribía cada vez más, y rompía cada vez más con las tradiciones poéticas de entonces, aunque seguía siendo un aspirante a burgués que intentaba vestirse a la última moda, sacrificando a veces la comida y el sueño. "Vivir de arenques y cerveza en una casa alemana para poder vestir elegantemente, como correspondía a mis amistades aristocráticas", decía y escribía. En Chile concibió *Abrojos*, según los críticos de la época, el libro más íntimo del poeta, que acababa de cumplir 19 años. "Lloraba en mis brazos vestida de negro, se oía el latido de su corazón, cubriánle el cuello los rizos castaños y toda temblaba de miedo y de amor", decían algunos de sus versos. En Chile comenzó a garabatear *Azul*, su obra más conocida, luego de haber participado en algunos concursos literarios y de haber perdido muchas de sus ilusiones, y allí la publicó.

Azul fue su manera de vengarse de la sociedad que, de alguna forma, lo despreciaba. *Azul* fue su paraíso y, con el tiempo, el libro que lo llevó a Europa, gracias a un par de comentarios que publicó en *El Imparcial* don Juan Valera: "Y Ud. no imita a ninguno: ni es Ud. romántico, ni naturalista, ni neurótico, ni decadente, ni simbólico, ni parnasiano. Usted lo ha revuelto todo: lo ha puesto a cocer en el alambique de su cerebro, y ha sacado de ello una rara quinta esencia". Valera potenció el libro de Rubén Darío, que fue comentado en varios periódicos de América Latina, y por ende, potenció al poeta, que comenzaba a ser calificado como moderno. Darío rechazaba las normas de la escuela y la imitación. Para él, no había poesía, había poetas. No había reglas, no había manuales. Y así, sin orden, sin dogmas, vivió hasta el 6 de febrero de 1916.

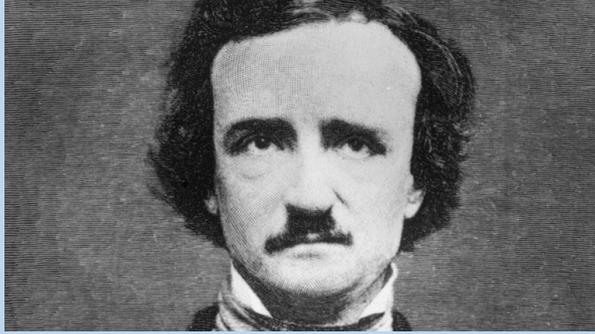
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las delirantes narraciones de Edgar Allan Poe

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Nacido en Boston, Estados Unidos, en 1809, 209 años atrás, y criado en Inglaterra, ha sido considerado el padre de la novela policíaca, y el maestro del horror y el suspenso. Su vida no estuvo muy apartada de su obra, hasta el punto de que Baudelaire sostenía que escribía para ser.



La imagen de Edgar Allan Poe que Charles Baudelaire consideró "de singular belleza". Archivo

Su muerte fue la síntesis de lo que había sido su vida. Un destaralado y oscuro callejón, la noche, algún gato negro, sus pasos tambaleantes, la locura desbordada, alucinaciones, terror... Edgar Allan Poe llegó a Baltimore el 6 de octubre de 1849, procedente de Virginia. Se quejaba de escalofríos. Se sentía débil, pero estaba feliz, feliz como muy pocas veces antes. Iba rumbo a Nueva York después de haber dictado algunas charlas sobre su poesía y la poesía en Richmond, en las que concluyó que su único fin era ella misma. Quienes lo vieron lo percibieron elegante, atildado, fino. Él fue, por aquellos días de otoño, su mejor obra. Lo bello que tanto había defendido. Lo Bello, en mayúsculas, que al lado del desapego por las ambiciones, el amor de una mujer y la vida al aire libre había incluido en The Domain of Arnheim como sus máximas prioridades para acceder a la felicidad.

Poe, escribió tiempo después Charles Baudelaire, era "de singular belleza. Tenía una frente amplia, dominadora, en la que ciertas protuberancias revelaban las facultades desbordantes que están encargadas de representar —construcción, comparación, causalidad— y donde predominaban en un orgullo tranquilo el sentido de la idealidad, el sentido estético por excelencia. Tenía unos ojos grandes, sombríos y luminosos a la vez, de un color incierto y tenebroso, tendiendo al violeta; la nariz, noble y sólida; la boca, fina y triste, aunque levemente sonriente; el cutis, moreno claro; el rostro, de ordinario, pálido; la fisonomía, un poco distraída e imperceptiblemente velada por una melancolía habitual".

La noche de su muerte iba con aquella melancolía a cuestas. Ingresó en una taberna, según Baudelaire, "para tomarse un excitante cualquiera". Allí se encontró con algunos viejos amigos. Con ellos habló de sus misteriosos tiempos juveniles en San Petersburgo y recordó, dijeron luego algunos curiosos, cuando se quedó sin pasaporte, solo y tirado en el piso, y lo salvó de terminar en prisión un cónsul de apellido Middleton. También habló de poesía, de la belleza y la muerte, y dejó como de sobremesa una frase suya de El gato negro que ya era de todos y de nadie. "¿Qué enfermedad es comparable al alcohol?". Entonces se despidió y salió a la calle. "A la mañana siguiente, en las pálidas tinieblas del alba —escribió Baudelaire—, fue encontrado un cadáver en la vía pública. ¿Debe decirse así? No, un cuerpo vivo aún, pero que la muerte había marcado ya con su real sello. Sobre aquel cuerpo, cuyo nombre se ignoraba, no se hallaron ni papeles ni dinero, y lo transportaron a un hospital. Allí murió Poe, la noche misma del domingo 7 de octubre de 1849, a la edad de 37 años, vencido por el delirium tremens, ese terrible visitante que había ya atacado su cerebro una o dos veces".

Bajo la sombra de su melancolía o de la euforia, de sentirse él mismo uno de sus personajes o un simple gato aterrorizado, de creerse inmortal o efímero, Poe solía despreciar a la humanidad, "un tropel de miserables", y a los Estados Unidos, "un pueblo sin aristocracia donde el culto de lo Bello sólo puede corromperse, aminorarse y desaparecer". Los dos, hombres y nación, supieron vengarse de él, en vida y después de su muerte. Lo apartaron y difamaron, lo escupieron y humillaron. Fueron su obra, sus personajes y tramas, su estilo y sus reflexiones los que lo volvieron inmortal. Su obra, que era el origen de sus posteriores delirios, o la consecuencia de ellos, también fue su tragedia y su bendición. Poe, decían, dijeron, era incapaz de vivir sin sentir la emoción de escribir, de crear una situación, de inventar un personaje. La literatura era su venganza contra el mundo, y esa especie de misticismo en el que caía lo llevaba al licor.

El licor, entonces, lo devolvía después a su sed de ficciones. El mundo no tenía sentido como era. El mundo debía reinventarse, volverse bello, honesto, leal, digno, y sólo podía serlo desde las letras, y sólo allí, en las letras, Poe era él.

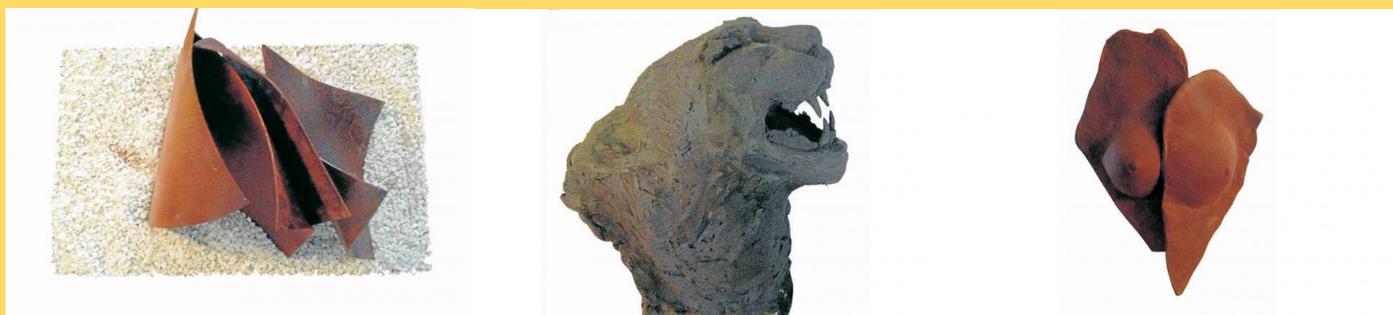
Fue él escribiendo ácidas críticas literarias en periódicos como The Southern Baltimore Messenger. Fue él cuando compuso sus varios libros de poemas y al escribir cada uno de ellos. Fue él, su melancolía y el augurio de la muerte en El cuervo, y él en el somnoliento ritmo de El durmiente. Fue él, cien mil veces él, olvidando la muerte de sus padres cuando era niño, y el abandono de su protector, John Allan, por haber comenzado a perderse en las drogas y el alcohol, cuando decidió escribir cuentos para sobrevivir. Fue él creando El escarabajo, la historia de la búsqueda de un tesoro enterrado; Los crímenes de la calle Morgue, el relato de unos misteriosos asesinatos investigados por Auguste Dupin; El pozo y el péndulo, una trágica pintura de crueldad, y decenas de cuentos más que lo liberaban de sus ansias. Poe fue asesino, vengador y verdugo, e incluso, en una novela que dejó inconclusa y tituló La narración de Arthur Gordon Pym, fue antropófago en los últimos confines del universo que eran blancos y sólo blancos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Bernardo Melo McCormick, artista de tiempo completo

Uno de los grandes escultores de nuestra región, además de dedicar su vida a la creación de su trabajo estético, ama profundamente la escritura, el periodismo y la obra de Gabo, inspiración para varias de sus piezas, expuestas en nuestra ciudad y en varias regiones del país.

Por: Jimmy Fortuna / Vanguardia Liberal



Ingresar al mundo de Bernardo Melo McCormick es sumergirse en un contexto completamente artístico. Su casa-taller es un hermoso museo donde sus piezas escultóricas y pictóricas asumen el protagonismo. Son obras que hacen parte de su existencia y que se ubican en lugares estratégicos para otear al visitante que llega a indagar acerca de su vida y, por ende, de su obra.

En su hogar, el maestro y su esposa, Martha Juliana Reyes Villa, forman una pareja excepcional, quienes, con bondad y amabilidad, convierten en familia al extraño, como si estuviera en su propia casa. Sus metáforas visuales, convertidas en arte, están custodiadas por dos grandes guardianes, Miuska y Pantro, dos hermosos gatos que recorren la galería permanente que se exhibe en su templo: un universo de pinturas, esculturas y maquetas de pequeñas y grandes dimensiones, acompañadas de los nuevos trabajos, que próximamente verán la luz en alguna galería o en algún lugar de la ciudad, pues muchos de sus trabajos son habitantes de esta región y de otros espacios, incluso académicos, como el de aquella obra ubicada en la Universidad de Pamplona, Norte de Santander. Al preguntarle por su interés en la obra de Gabriel García Márquez, el maestro sostiene que "hay una intención de mi parte de hacer una síntesis de la narración con mi escultura". Sin mayores pretensiones, según afirma, "busco relacionar mi trabajo estético con Gabo, a manera de homenaje. Entonces, empecé a releerlo y encontré la fuerza con que él escenificaba o caracterizaba la mujer como protagonista de su narración", razón por la que en sus esculturas, dedicadas al mundo garciamarquiano, las mujeres son fundamentales. De hecho, "van siete trabajos" enfocados en el universo femenino que sobresale en sus cuentos y novelas.

Al realizar un recorrido por toda su obra estética, es visible reafirmar lo que el maestro enfatiza en varios espacios: "Mi trabajo ha sido de hierro". Su obra geométrica tiende al minimalismo, y pretende sintetizar en ella la realidad desde su maravillosa propuesta artística, en algunos casos de difícil lectura para alguien que se aproxime a sus esculturas; porque si algo es claro es que para lograr comprender su mundo es necesario realizar una previa indagación de su estética, ya que sus esculturas tienden a lo abstracto. Finalmente, acerca del proceso escultórico con el hierro, el maestro comentó que hace las obras primero en cartón: "El cartón sí me permite los dobleces para llegar a esa idea en maqueta. De ahí paso a la escala que quiero de hierro". Sumado a esto, también ha estado desarrollando un trabajo con una serie de figuras humanas que parten de un proceso inicial de plastilina, material que le trae recuerdos de su infancia.

'Bucaramanga cree en tu talento' fue el nombre de la exposición colectiva que Bernardo Melo McCormick compartió con el público santandereano, tres de sus más grandes obras: 'Nena Daconte versión II', 'Remedios la Bella' y 'La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada'.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Cuatro días de puro cine!

Sanfici busca convertirse, año tras año, en el lugar de convergencia del cine independiente mundial, como también quiere ser el espacio donde dialoguen el pasado y el futuro. El lugar donde se abracen las tradiciones más diversas del cine con sus propuestas más arriesgadas.

Por: Redacción Vanguardia Liberal



En el marco de esta primera edición de Sanfici, se efectuarán distintas actividades y seminarios libres y gratuitos, abiertos a toda la comunidad. Los invitados especiales del Festival participarán de forma activa brindando charlas y talleres sobre diversas áreas del quehacer cinematográfico.

El jueves 1 de febrero, la licenciada Eleonora Vallazza, invitada como directora general del Festival, realizará un seminario cuyo eje es el cine argentino contemporáneo, a las 5.15 p. m. en la sede de La Casa del Libro Total. La motivación de abrir este espacio de reflexión y debate en torno a las tendencias del cine argentino contemporáneo se basa en el Foco Cine Argentino que forma parte de la programación, y que convirtió a este país en el invitado de esta edición.

El viernes 2 de febrero a las 4.45 p. m., Luis Ospina, el invitado especial de Sanfici, brindará un coloquio en el Auditorio Alfonso Gómez Gómez de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab). Luego de la proyección de 'Agarrando pueblo', filme emblemático de este director, se planteará un diálogo con la directora general y el público.

De esa forma, por primera vez en Santander, el público podrá tener un contacto directo con este referente del cine independiente colombiano y mundial.

El sábado 3 de febrero, el equipo técnico del filme 'Una mujer' ofrecerá un seminario sobre cómo producir películas independientes en Colombia a las 12.40 m. en el Auditorio Alfonso Gómez Gómez de la Unab.

Para finalizar, el sábado 3 de febrero a las 3.30 p. m., el director de fotografía y jurado de la Competencia Internacional de Largometrajes, Mauricio Reyes Serrano, realizará un taller que gira en torno a la dirección de fotografía en el cine independiente y los nuevos recursos. Será en la sede de la Casa del Libro Total.

Estos talleres, seminarios y charlas especiales constituyen uno de los ejes fundamentales sobre los que se generó Sanfici. El objetivo de abrir el espacio para un Festival de Cine Independiente no solo es brindar una programación valiosa por miradas y culturas muy diversas, sino también generar las bases para el desarrollo de una industria cinematográfica incipiente en la región. Quienes deseen participar de los seminarios o presenciar algún filme junto a un grupo mayor de cinco personas, pueden avisar antes del 30 de enero para realizar la reserva de los espacios necesarios.

Notificación premonitoria / Opinión

Hoy, los músicos sencillamente no existimos si no estamos en internet.

Por: Óscar Acevedo / El Tiempo

Hoy, los músicos sencillamente no existimos si no estamos en internet. Subir videos a la red se ha convertido en el medio de divulgación más eficiente del trabajo musical desde cualquier rincón del planeta.

Las manifestaciones culturales de lugares remotos que no eran transmitidas ni por error en las televisoras o emisoras locales anteriormente hoy se pueden disfrutar desde cualquier dispositivo. Por ejemplo, fascinantes intérpretes de la India o de Ucrania se pueden escuchar sin el filtro de un programador de radio influenciado por la payola.

Van quedando atrás los medios que restringen a su audiencia a una programación amañada para dar paso a un sistema totalmente abierto, en el que quien escoge es el oyente.

El juzgamiento actual en las convocatorias para festivales es otro ejemplo: hoy se hace con dos videos en vivo de la banda grabados en los últimos seis meses y publicados en YouTube, ya no cuentan los archivos de audio como medio de juzgamiento.

Esta plataforma ofrece muchas facilidades que la han convertido en el recurso principal de músicos y oyentes para acceder y para divulgar la música por todo el globo.

Por eso, me dejó frío un correo en el que, de manera unilateral y a muy corto plazo, YouTube notifica a los generadores de contenidos que sus canales dejarán de ser elegibles para monetización si no cumplen ciertos requisitos.

Ahora los canales que no tengan más de 1.000 suscriptores y 4.000 horas de visualización al año perderán ese y otros beneficios.

La reacción a esta notificación fue inmediata y premonitoria: educadores, videógrafos y músicos mendigando suscriptores por toda la web y ofreciendo intercambio de visitas para cumplir con la cuota exigida por la plataforma. Es un síntoma muy triste que deja ver lo que puede ocurrir: contenidos en los que predominarán el ánimo de lucro y la pobreza de ideas (esto ya es de por sí una constante en muchos youtubers e influencers oportunistas).

Las audiencias maduras no van a perder el tiempo con contenidos de este tipo y seguramente migrarán a otras plataformas, dejando este magnífico portal en manos de públicos y creadores con poco criterio. Espero que Google, una de las empresas más poderosas del planeta y propietaria de YouTube, no se equivoque al marginar a tantos usuarios con esta decisión.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El día que una Nobel de Paz abrió la puerta a una estrella de cine

Rigoberta Menchú habla de su emotivo encuentro con Morgan Freeman para una serie de NatGeo.

Por: Andrés Hoyos Vargas / El Tiempo



Rigoberta Menchú le contó a Morgan Freeman su historia de dolor y lucha.

Foto: NatGeo

"Cuando conocí al señor Morgan Freeman le comenté que era una cosa mágica para mí verlo en mi casa. Hace unos años yo estaba en Venezuela y soñé con él. Por eso, cuando apareció en mi puerta y me dijo: 'Rigoberta, somos iguales', yo me quedé muda, no encontraba qué decir".

Así recuerda la ganadora del premio Nobel de la Paz, la guatemalteca de origen indígena Rigoberta Menchú, la visita del famoso actor y presentador estadounidense que llegó a conocerla y a compartir con ella un rato para reflexionar acerca del concepto de libertad.

Fue una charla intensa que hace parte del nuevo programa The Story of Us (La historia de nosotros), en el que Freeman retoma la fórmula de su ya afamada serie La historia de Dios –donde reflexionaba acerca del poder de la religiosidad y la espiritualidad–. Pero ahora trata de analizar conceptos que comparten todos los seres humanos, a pesar de sus diferencias culturales o ideológicas.

Esa fue la razón por la que el actor afroamericano viajó hasta Guatemala. No solo quería conocer a la famosa activista por los derechos de los pueblos indígenas, sino debatir acerca de esa palabra que todos sueñan con alcanzar: la libertad.

Para Freeman, la mejor manera de profundizar en esto era a partir de la historia de dolor, redención y lucha de Menchú. Este, además, es el primer episodio de la serie, que se estrenará este domingo, a las 9 p. m., por el canal de televisión paga NatGeo. La escena del encuentro revela un respeto mutuo, pero la emoción de la ganadora del premio Nobel en 1992 sobrepasaba el respeto o la admiración por su trabajo en la pantalla de cine o de televisión.

"Lo admiro, es como tener a una leyenda (...) como a un hermano mayor. Para mí hay una mística enorme del triunfo del pueblo negro que combatió la discriminación, que enalteció la música, el cine, y que implementó esa capacidad del ser humano de imponerse a la miseria espiritual", reflexiona la activista.

Y arremete con otra cuota de devoción cariñosa. "Verlo a él con sus huesos largos –como decía el maestro Oswaldo Guayasamín– fue un privilegio; encontrarme con esa mirada profunda me hizo pensar que la charla que tuvimos un rato me hubiera gustado tenerla por años, pero ese rato significó historia".

The Story of Us (La historia de nosotros) ofrece un espacio de reflexión profunda con un formato sencillo y fácil de asimilar frente a las cámaras. "Aquí se juntan varias cosas: sabemos del poder de NatGeo y cómo ha revolucionado la visión del mundo", recalca Menchú.

"Me parece que estas propuestas se convierten en una oportunidad para escarbar en lo más profundo de la naturaleza humana (...). Hablar de dignidad, racismo y oportunidades es necesario y más con personajes que han hecho historia y leyenda en todos los campos, eso es una misión universal y es una suerte participar en este grupo, para comenzar esa valiosa tarea de trabajar por un futuro para la humanidad", agrega Menchú, haciendo referencia específica al programa.

"Estamos viendo nuestra historia en el espacio del señor Freeman, pero también se puede ver el dolor humano, el sinsentido al olvidar que somos una misma especie", opina.

Para ella, vivimos en un mundo en el que ya no hay autoestima: "Queremos que alguien nos salve, pero nadie nos va a salvar, pues tenemos que luchar por ejercer nuestros derechos y hacerlo junto a los que no se cansan con soñar con un mundo mejor", reflexiona en una frase que parece conectar con el trabajo de su ya amigo Morgan Freeman.

El mismo que la hizo llorar de alegría y con el que habló de la libertad como "una lucha constante contra la injusticia y los prejuicios en un estado en el que uno no siente que deja nada inconcluso y en el que no hay silencio sino ganas de cambiar el mundo", insiste la reconocida activista.

Las historias del programa

El especial documental The Story of Us explora en seis episodios otros conceptos como la paz, el amor, la división social, el poder y la rebeldía.

Además de Rigoberta Menchú aparecerán el expresidario Albert Woodfox (que hablará también de libertad); el presidente de Bolivia, Evo Morales (la rebeldía); el presidente de Ruanda, Paul Kagame (la paz); el estilista Joshua Coombes (el amor); la exfanática religiosa Megan Phelps-Roper (la humanidad) y el expresidente de EE. UU. Bill Clinton (el poder).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

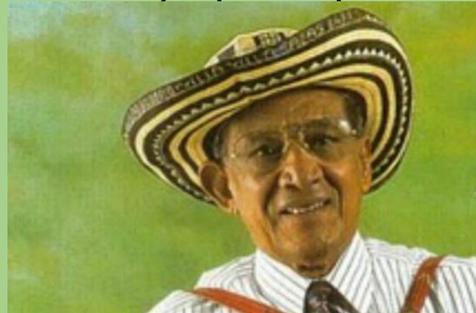
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nació en 1924 y murió en 2006

Abel Antonio Villa y sus cinco noches de velorio

Félix Carrillo Hinojosa / El Espectador

Con escasos catorce años, Abel Antonio Villa decidió que su suerte estaba en hacerse acompañar de un acordeoncito color cenizo y empezar a repetir las historias que escuchaba por ahí. Semblanza vallenata.



Abel Antonio Villa dice que cuando comenzó en la música los cantos vallenatos eran silvestres y no tenían dueño. Cortesía Su apariencia no era la de un músico común y corriente. Eso hizo que Abel Antonio Villa se diferenciara de todos los demás artistas de su generación. Vestido de lino color blanco, un sombrero de fieltro, unos ademanes de lord inglés y una prosa que quien no lo conocía podía pensar que estaba frente a un hombre de una gran formación académica. Esa inteligencia natural lo hizo recorrer caminos de herradura en compañía de su hermano mayor Fabián, de los músicos Julio Bovea Fandiño y Virgilio Riascos, con quienes conformó su primer grupo musical.

Es la historia especial de un hombre que nació en Piedras de Moler, en la Ciénaga de Zapayán, en el Municipio de Tenerife, territorio del Magdalena Grande el 1º de octubre de 1924 en el hogar de Antonio Villas Salas y María del Tránsito Villa Barrios. Su estudio de primaria le dio todo el bagaje necesario para construir un nombre que tiene sello propio. Era el mismo niño de escasos tres años que escuchó las notas de un acordeoncito de una hilera ejecutado por Gilberto Bermúdez.

Ese sonido lo persiguió hasta la adolescencia, cuando le compró un acordeón por seis pesos a Francisco Rada Batista, músico de profesión y legendario de esa región, quien tenía una especie de estación musical conocida como El Colegio, en la que dictaba clases y arreglaba los instrumentos.

Con escasos catorce años, Abel Antonio Villa decidió que su suerte estaba en hacerse acompañar de un acordeoncito guacamayo color cenizo y empezar a repetir como un sonsonete sin fin las melodías de personas anónimas que llegaban, tocaban y se iban como un fantasma.

Así nació su vocación natural de reproducir con música todos los pasajes que vivía o le contaban quienes iban o venían de los distintos caseríos de un territorio incomunicado. Ahí es donde su figura se consolida como la de un trashumante cantor y ejecutante del acordeón que va relatando, como cualquier trovador o juglar, hechos reales y los que no existían se los inventaba, pero siempre con el ingrediente sonoro de la música.

Esa crónica o reportaje del tiempo, solo tenía validez siempre y cuando viniera de primera mano de una fuente musical que tuvo en Abel Antonio Villa, a un colón incansable y guerrero, que se defendió de los más acérrimos contrincantes con la mejor de sus armas: su canto, canciones y su acordeón.

Pero, ¿quién es ese hombre de color moreno, mirada fija, talla imponente y de trato fino? Ese misterio solo lo pueden descifrar las respuestas que tenía, aún sin interrogatorio previo. Era como el mecanismo preparado que exponía y que le dio excelentes resultados frente a sus colegas. Mientras ellos se metían en lo más profundas de nuestras montañas y valles, huyéndole al encuentro con otros mundos, él se abrió paso a grabar y contar esas historias que eran de todos, pero que las hizo suya hasta el final de sus días.

Recordamos un fragmento de una entrevista realizada al maestro Abel Antonio Villa, quien murió el 10 de junio de 2006.

¿Cómo era esa música cuándo usted comenzó? Era silvestre. Los cantos no tenían dueño. No valían nada. No tenían nombre, quienes la tocaban eran personas que todo el día trabajaban por la comida y una muda de ropa. A esa gente la sentaban en un rincón, le daban ron y a tocar. El músico en esa época no significaba nada en la parte social, mucho menos económicamente. A mí me tocó irme, cuando me inicié con mi hermano Fabián, a la finca de los hacendados a tocarlos durante días que se convertían en meses. A veces, dábamos con potentados generosos, pero la mayoría nos trataba como lo que éramos, unos músicos que tocábamos un folclor sin valor y tener conocimiento de lo que podía pasar.

¿A qué músicos conoció en su niñez que lo influenció? Para mi fortuna, encontré a Gilberto Bermúdez, de él recibí mis primeras clases en el aprendizaje del acordeón a los nueve años. A "Pacho" Rada Batista, quien fue mi profesor y al que le compré mi primer acordeón. Juacho Polo Valencia, un acordeonero y compositor de respeto. Sebastián Guerra, un músico de Rincohondo, que tocaba puro merengue. Nildo Peña y Carlos Araque. A otros les oía el renombre y vine a conocerlos mucho tiempo después como Luís Pitre, Daniel Hernández, Emiliano Zuleta Baquero, Lorenzo Morales, Juancito Granado, Juan y Pablo Rafael López.

¿Es cierto que a usted le hicieron cinco noches de velorio? Es una historia triste y alegre. Resulta que un señor que había muerto en el banco tenía el mismo nombre mío. Estaba recién salido del ejército y me fui a tocar a unos pueblos. En esa correría duré varios días. No sabía lo que había pasado, cuando llegué al banco me enteré de que el alcalde de mi pueblo había puesto un marconi preguntando si en verdad el muerto era Abel Antonio, noticia que fue confirmada. Mi familia decidió hacerme las nueve



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

noches pero al quinto día llegué a donde mi gente, toda cerrada de luto que no salían de su asombro al verme vivo y cantando, esa tristeza fue cambiada por varios días de parranda. De ese hecho surgió *La muerte de Abel Antonio* o *Cinco noches de velorio*.

Pero ese canto es una alegoría a la muerte, ¿qué piensa de ella? Eso es lo único real que uno tiene. Lo demás es vanidad. Por eso he sido un hombre que le he inculcado a mis hijos que la plata no lo es todo en la vida. Que es bueno conseguirla, pero es mejor cuidarla y poder servirle con ella a quien esté necesitado. He procurado vivir acorde con mis circunstancias, siempre dando ayuda a todo el que ocupa a mi persona. Uno no se lleva nada. Por eso creo que he construido de la mejor manera un nombre y dejar el recuerdo de mi canto, mis canciones y las notas de mi acordeón.

Cuando usted surge en la música le tocó enfrentarse a importantes músicos de la región del Magdalena Grande.

¿Quiénes fueron ellos y cuál fue la razón de esas piquerías? Uno de los primeros que me retó fue mi maestro "Pacho" Rada, quien no aceptaba mi fama y trataba de menospreciarme. Él me hizo un canto que decía: "viste de paño y corbata pero es a costillas mías". Porque él aseguraba que toda la música que tocaba no era mía. A lo que le respondí: "mejor que esté metido en la montaña y no salga a pasá pena a las ciudades". Otro fue el gran maestro de la composición José Benito Barros. Él creía que porque ya había grabado y sus canciones empezaban a adquirir reconocimiento, nosotros los que tocábamos acordeón no podíamos tener renombre. Recuerdo el verso que me echó: "que un negro maluco no puede con mi talento". Ese encuentro duró muchos años, al igual que el sostenido con mi compadre Luis Enrique Martínez, al que le dije en un verso "hay un zorro vallenato metido allá en la montaña" y él me respondió: "Abel Antonio a mi me trata de zorro, oigan mis amigos pero él será gallina". Con Emiliano Zuleta Baquero en 1950 tuve una dura contienda en la gallera de Villanueva, Guajira, que duró un día completo.

Muchos aseguran que la mayoría de sus creaciones, pertenecen a otros autores, ¿qué hay de cierto en ello? La música conocida como vallenata no tenía el valor económico y social como la tiene ahora. Los cantos eran de uno y no eran. Cuando llegaba un músico a la región nuestra, traía sus cantos y al pasar el tiempo, se tomaban y se modificaban. Igual pasaba cuando íbamos a donde ellos. Todos los músicos y compositores vivimos esa etapa, incluso el maestro Escalona, quien frente a nosotros era el más preparado, tomó muchas músicas que estaban perdidas en las veredas y caseríos nuestros. Cuando me tocó grabar, muchas canciones que no eran mías me tocó dejarlas a mi nombre, porque eran de campesinos que nunca los volví a ver y vine a saber del derecho de autor fue hace como diez años. Como uno recorría tanto pueblo, encontraba esa música en voces que no eran sus dueños y ¿cómo hacía uno para buscar a sus autores?

Al maestro Abel Antonio Villa Villa lo vi por última vez en un homenaje que el artista Vetto Gálvez organizó para varios valores de la música vallenata. Llegó elegante, como siempre, vestido de negro y una gabardina. A su alrededor, un séquito de amigos y familiares lo instaban a tocar su acordeón.

Esa noche, su voz y sus dedos cansados dejaron entrever sus serios quebrantos de salud. Ya no era el mismo que no se quedaba quieto ante cualquier contendor. Su mirada perdida en el silencio de la noche, cuyas luces intermitentes daban una rara sensación de despedida, le dijo adiós y no lo volví a ver más.

Un día de esos, que uno no espera, supe que murió. Me dio dolor pero entendí que un hombre como él no debe ser recordado con tristeza. Por eso cada vez que quiero hablar con él, me siento en un taburete y empiezo a escuchar su obra, su voz y su acordeón, y siento cómo su música me relata, sus pasos de guerrero curtido en la que libró mil batallas en procura de construir un nombre para una expresión folclórica que nacía y, ante todo, para defender sus sueños.

EN EL 2018 ESTUDIA CON NOSOTROS!



Voz con 2
FUNDACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

- Canto**: "Curso libre personalizado" Clase individual, de acuerdo a tu nivel
- Bajo**: Asesoría a agrupaciones musicales y preparación para exámenes de admisión a universidades
- Teclado**: "Acompaña tu canto" Complementa tu canto aprendiendo un instrumento
- Percusión y batería**: Haz parte de nuestra Coral Femenina Preludio
- Flauta y Saxofón**
- Cuatro**
- Guitarra**

Informes: 3043367111/12 – fundacionvozcon2@gmail.com

Si quieres conocer más de nosotros síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/100009208828313/videos/1930662290584046/>

Ricardo Parra

Director Ejecutivo de la Fundación Voz con 2

fundacionvozcon2@gmail.com / (1) 6563060 / 311-4496684 / Bogotá - Colombia

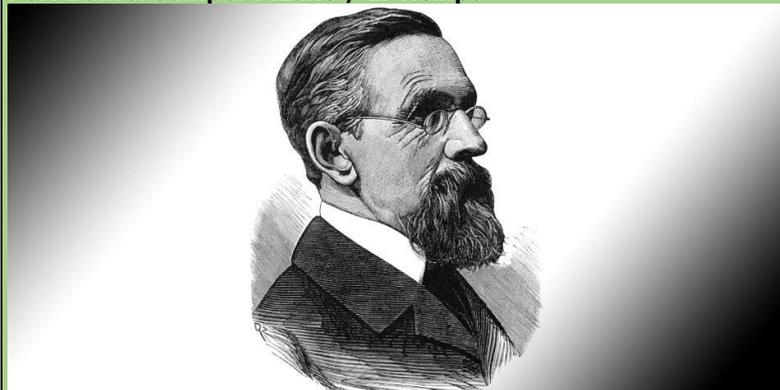
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Llevan la jota tejemaneje, objeto, hereje...

La ortografía en verso de José Marroquín ofrece todavía una lectura refrescante.

Por: Daniel Samper Pizano / El Tiempo



Marroquín (1827-1908), nacido en Bogotá, fue fundador de la Academia Colombiana de la Lengua y presidente de la República entre 1900 y 1904.

Foto: Xilografía del 'Papel Periódico Ilustrado'. Banco de la República

En la Real Academia Española de la Lengua aún recuerdan aquel día en que supieron por primera vez de la existencia de un curioso personaje colombiano que había escrito un tratado de ortografía en verso. Fue el 3 de noviembre de 1870, un otoñal viernes madrileño, durante la habitual reunión del instituto. El académico Juan Eugenio Hartzenbusch informó a sus compañeros que lo había buscado un escritor colombiano llamado José María Vergara y Vergara y le había obsequiado varios libros escritos por sus lejanos compatriotas.

Entre ellos se hallaba el 'Tratado de ortología y ortografía de la lengua castellana', de José Manuel Marroquín, aparecido en 1858. Fue en este volumen donde los académicos españoles encontraron una veintena de poemas destinados a enseñar reglas ortográficas a base de rimas:

Con v escríbense válvula, vaca
vanagloria, vitrola, vasija,
vaticinio, varar y vedija,
vegetando, valor, vacilar.
Vera, vale, vaivenes, vascuence,
vocinglero, vitando, vecino,
vaina, véspero, vástago, vino
y verdugo, verbena, vaciar...

El encuentro de Hartzenbusch con el visitante de Colombia encerraba más que regalos bibliográficos. Según don Eugenio informó, Vergara y Vergara "le había comunicado la idea nacida en aquel país entre varios literatos de que se estableciese una especie de sucursal de la Academia Española en Bogotá".

La propuesta despertó el entusiasmo de los ilustres señores, que hasta entonces –para ser sinceros– no habían prestado mayor atención al habla latinoamericana. La Real Academia designó de inmediato una comisión de cuatro miembros cuyo fin era el de estudiar la formación de academias dedicadas a la defensa del español en aquellos países que hasta hacía menos de 70 años habían sido colonias de España. Por lo pronto, se acordó realizar un gesto de aprecio y acercamiento a los intelectuales que habían golpeado a sus puertas: dos semanas después, Marroquín, Caro y Vergara y Vergara fueron elegidos miembros correspondientes de la institución. Pocos días más tarde, el informe de los académicos aconsejaba estimular la creación de academias "correspondientes de la nuestra y con cierta relación de dependencia".

Al cabo de seis meses, el 10 de mayo de 1871, Marroquín, Caro y Vergara y Vergara fundaron la Academia Colombiana junto con otros nueve colegas (uno de ellos, Rufino José Cuervo) seleccionados por el trío original. Es decir que en 2021 la Academia cumplirá 150 años. Es un sesquicentenario que desde ahora se prepara con todos los fierros.

En 1872, la Real Academia otorgó a los 12 individuos el diploma de miembros correspondientes. La noticia coincidió, prácticamente, con la muerte del primer director de la entidad: el 9 de marzo de ese año falleció Vergara y Vergara. Tenía 40 años largos. En su historia oficial, la Real Academia atribuye a él y a Hartzenbusch el histórico hito de la paternidad de academias nacionales, cuya red alcanza ya a 23 instituciones.

Algunos de los propósitos que alimentaban los peninsulares con el proyecto de sembrar sucursales eran los de "reanudar los valores violentamente rotos de la fraternidad entre americanos y españoles, restablecer la mancomunidad de gloria y de intereses literarios que nunca hubiera dejado de existir entre nosotros y, por fin, oponer un dique (...) al espíritu invasor de la raza anglosajona".

La primera meta, la de crear réplicas americanas, se llevó a feliz término. En los tres lustros siguientes surgieron las academias de Colombia, Ecuador, México, El Salvador y Venezuela. En cambio, aquello de levantar un dique contra "el espíritu invasor de la raza anglosajona" no se cumplió entonces y ahora se cumple aún menos. Si el nacimiento de academias americanas se hubiese producido hoy y no hace más de un siglo, la prensa seguramente las habría denominado 'outlets' y no sucursales. Es que, como decía el señor Marroquín, "en más de una ocasión sale lo que no se espera"...



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La letra con rima entra. Hace tres generaciones –y cuatro, y cinco– las estrofas del ‘Tratado de ortología y ortografía de la lengua castellana’ eran más conocidas en las escuelas colombianas que la mogolla chicharrona. Muchas abuelas las conocían de memoria. Dada la pobreza de la educación general que deparaban aquellos tiempos a niñas y señoritas, dichos versos eran, para muchas mujeres, el bagaje más provechoso y permanente que llevaban de la escuela, descontadas las vidas de santos y las artes de aguja. Era frecuente que en reuniones de familia el sector femenino más veterano se soltara a interpretar en coro algunos versos ortográficos de Marroquín. Los de la jota eran los predilectos:

Llevan la jota
tejemaneje
objeto, hereje,
dije, ejercer,
ejecutorias,
apoplejía,
jergón, bujía,
vejiga, ujier.
Ajenjo, prójimo,
jengibre, ejido
con forajido
y ejecutad.
Trajino, jícara,
menjurje, ojete,
bajel, jinete,
con majestad.

Pocos en un salón de clases habrían podido decir entonces o explicar ahora el significado de 10 o 15 de las 20 palabras anteriores. Tan abstrusos eran la mayoría de los términos empleados en las rimas de don José Manuel que algunas ediciones del tratado ofrecían un glosario, y este ocupaba muchas páginas más que los versos. Examinada a la luz del uso estándar actual, a la lista de 132 palabras con jota le sobran más de 100 y le faltan algunas que podrían corregir pecados frecuentes en nuestro tiempo. Si se me permite el atrevimiento, una estrofa adecuada para el siglo XXI podría ser, por ejemplo:

Llevan jota –isin falta!– cajón,
cante jondo, jalar y garaje,
injerencia y también sabotaje,
mas no “muje” ni “ruje” el león.

Lo que puede la edición. Contra lo que muchos creen, el manual don José Manuel no está compuesto solo de versos. En su primera parte presenta un tratado de ortología, “el arte de pronunciar bien”, que es en realidad un cajón de sastre fonético enderezado a enseñar la articulación de los sonidos, los acentos y la combinación de ellos. La segunda, que constituye el 90 por ciento del volumen, despliega propiamente el tratado de ortografía. El método que emplea es el de ofrecer en prosa unas primeras reglas, aquellas que todo estudiante de primaria solía aprender desde temprano. A continuación presenta una larga lista de palabras que utilizan la letra de marras, y es en este punto donde estallan los versos. Las primeras ediciones del tratado (1858, 1860, 1862) contienen, en algunos casos, el catálogo de palabras en forma de rimas. En un principio solo se versifican los ejemplos de las letras ve, zeta, ce y hache. En la quinta edición ya figuran también la famosa jota y la ye, desmenuzada esta última en solemnes alejandrinos: “Con ye se escriben gayo, boyero, concluyente...”.

Se nota que desde muy pronto el atractivo que ofrecía el tratado eran las rimas. En sucesivas reimpresiones, Marroquín complació a su público y cada vez hubo más normas y listas en verso.

A medida que incorporaba recopilaciones versificadas en nuevas ediciones, el autor se esmeraba en anunciarlo así a fin de aumentar la clientela y obligar a que, en cada hogar, el hermano menor comprase un texto más avanzado que el tomo heredado del hermano mayor, un viejo truco comercial que siguió prosperando en el mundo de los libros de escuela. Otro truco, en este caso mnemotécnico, era el aprendizaje en verso, que estuvo de moda hace un siglo, fue abominado luego por los pedagogos y hoy regresa triunfal como apoyo al aprendizaje.

Pequeños poemas ayudaban a Marroquín, asimismo, a enseñar el uso correcto de la puntuación. He aquí una octavilla que propone ejemplos sobre la coma, los dos puntos y el punto y coma, tema de cuyos cánones se había ocupado en las páginas inmediatamente precedentes:

Ciertos animalitos,
todos de cuatro pies,
a la gallina ciega
jugaban una vez:
un perrillo, una zorra
y un ratón, que son tres;
una ardilla, una liebre
y un mono, que son seis.

Sin que Marroquín se lo propusiera, la posición de las palabras en una lista deparaba ocasionalmente inesperadas y azarosas sorpresas. A menudo basta con omitir la coma o sustituirla por otro signo para obtener una frase con sentido completo. Por ejemplo: “Concupiscencia fascina”... “Ascético: disciplina”... “Difícil facineroso”... “Circuncidado alucino”... “Vestigio vetusto vigente” o el verso que parece describir a cierto músico cortesano: “Vizconde vapula vihuela”. Escondido en el catálogo de la ve yace, incluso,

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

un segundo lema para la Real Academia de la Lengua cuando se agote aquel de 'Limpia, fija y da esplendor': "Coadyuva, eleva, persevera, lava".

El tratado de Marroquín fue recibido de manera clamorosa. Hace ya de ello casi 160 años. La acogida no fue solo de los lectores sino de los especialistas. Vergara y Vergara, autor del prólogo de la tercera edición, señala que este "cuerpo de doctrina ortográfica" es "el mejor que hasta ahora se conoce en nuestra lengua". Felipe Pérez, periodista, novelista y geógrafo, atisbó para el manual de Marroquín un público más amplio que el de los pupitres, pues consideraba que el texto resume "en unas pocas páginas todo lo que el escolar o el hombre de campo o de negocios puede necesitar para el uso ordinario de la vida". Finalmente, desde el altar mayor de la gramática descendió en 1860 la bendición de don Andrés Bello, que felicitaba al autor por este "trabajo completo" y observaba que la técnica de recoger las palabras dudosas o difíciles en verso resulta "muy a propósito para enseñarla y sobre todo para fijarla en la memoria de los alumnos".

En cuanto al autor, en el último lustro del siglo XIX se dedicó a escribir novelas y, para mal de Colombia, a la politiquería sectaria. Fue un deplorable presidente bajo cuyo gobierno perdimos a Panamá.

Trucos de la memoria

Volviendo al lenguaje, Marroquín creía haber dado en el clavo con el método para memorizar palabras, y no se equivocaba: siglo y medio después de introducirlos, todavía circulan por ahí fragmentos de sus catálogos rimados. Lo que no entendió es que también había descubierto un sistema infalible para inyectar entre los estudiantes la antipatía por la ortografía y la gramática. Aquella receta de repetir durante un año todos los días (!) la cantaleta de "llevan la jota / tejemaneje /objeto, hereje..." y "con equis van exento, exordio y éxito..." solo es capaz de competir en monotonía y capacidad de espantar alumnos con la gramática generativa.

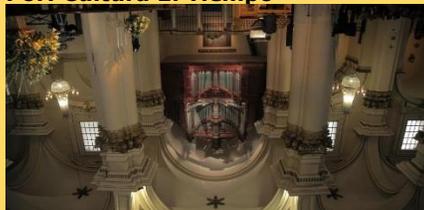
En cualquier caso, resulta justo recordar con cariño y benevolencia la ortografía en verso del señor Marroquín. Muchas de las normas que ella contiene han quedado desuetas, empezando por la i como conjunción copulativa (Pedro i María), que corría en boga por aquellos tiempos, pero es innegable que el tiempo ha otorgado una pátina de leyenda pintoresca a las rimas.

Este artículo está basado en el prólogo a la edición especial del 'Diccionario ortográfico' de don José Manuel Marroquín que publicará en marzo el Instituto Caro y Cuervo.

Vuelven a la Catedral Primada las obras de Bach para órgano

La temporada comienza este sábado con el recital del sueco Ulf Norberg.

Por: Cultura El Tiempo



El órgano de la Catedral Primada, en Bogotá.

Hasta agosto de este año se extiende la programación de los ocho conciertos en torno a la obra de Johann Sebastian Bach para órgano en la Catedral Primada de Bogotá, en la segunda temporada de 'Bach en Bogotá'.

La iglesia alojará en 2018 a importantes intérpretes en el plano internacional que visitarán la capital a partir de hoy, a las 5 p. m., con el concierto del organista sueco Ulf Norberg.

Considerado uno de los más importantes de su generación, graduado del Conservatorio de Música de la Universidad de Gotemburgo, y especialista en órgano e improvisación del Royal College of Music de Estocolmo, Norberg presentará piezas de Bach dedicadas a los tiempos de adviento y Navidad, como las variaciones canónicas Desde lo Alto del cielo, Solo Dios en las alturas y Un niño ha nacido en Belén.

Además, interpretará el Preludio y Fuga en re mayor BWV 53, entre otras obras.

A lo largo de ocho conciertos (los primeros se realizarán el tercer sábado de enero y de febrero, y luego, el segundo sábado de marzo y de abril), los bogotanos tendrán la oportunidad de vivir en primera fila la obra integral para órgano de Bach, en un esfuerzo que comenzó el año pasado.

La serie sobre Bach, que reúne 17 conciertos, presentó entre marzo y noviembre de 2017 nueve de ellos en el primer ciclo de este proyecto cultural impulsado por el Ministerio de Cultura, la Arquidiócesis de Bogotá y la Catedral Primada.

El principal anfitrión de los artistas invitados a Bogotá será también protagonista en los conciertos programados para este año: el órgano de la catedral, construido en 1890, que está compuesto por más de 4.000 tubos que se accionan desde la consola de cuatro teclados con los que cuenta el instrumento, renovado en 2016, luego de un proceso de restauración de más de tres años.

El siguiente concierto, que se realizará el 17 de febrero, estará a cargo del neozelandés Thomas Gaynor, ganador de múltiples premios en competencias de órgano alrededor del mundo. Su agenda para este año comprende recitales en la catedral de Notre-Dame, entre otros recintos.

En marzo será el turno de Daniel Bruun, mientras que en la cuarta sesión estará el británico Peter Holder, suborganista de la Abadía de Westminster.

Los demás artistas que harán parte de la temporada se anunciarán a medida que avancen los conciertos. La entrada es gratuita, pero se cierra al completar el aforo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Siempre me gustó la música que sabía a tierra”: María Mulata

La cantante colombiana es una de las invitadas al XII Carnaval Internacional de las Artes de Barranquilla. Hablamos con ella sobre su más reciente trabajo, su carrera y su presentación en la Arenosa.

Por: Carlo Acevedo / Revista Arcadia



María Mulata nació en 1982 en San Gil, Santander. Foto cortesía.

La santandereana Diana Hernández, más conocida como María Mulata, cuenta con una discografía que, desde 2006, le ha apostado sin recelo alguno a la reinención. La percusión predominante de *Itinerario de tambores*, el primero de sus álbumes, dista mucho de la guitarra acústica, la nítida voz de la cantante colombiana y las letras al mejor estilo cantautor que se aprecian en *Idas y vueltas*, el quinto y más reciente disco de María Mulata, lanzado a finales de 2017.

Como puede comprobarse al escuchar su obra, el imaginario musical de Hernández ha sido influenciado por el Caribe y el Pacífico de Colombia: *Los vestidos de la cumbia* (2008) es otro de los títulos que pueden hallarse entre sus discos. Hace diez años, antes de que su nombre se conociera nacional e internacionalmente por descubrir nuevas posibilidades para el folclor musical sudamericano, María Mulata se presentó en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar y recibió la prestigiosa Gaviota de Plata. Desde entonces, e incluso antes, la artísticamente incansable Diana Hernández se ha atrevido a redefinir su sello estético personal, siempre a partir de distintas tradiciones.

La música y empedernida investigadora, invitada especial del XII Carnaval Internacional de las Artes, contestó algunas preguntas sobre su más reciente trabajo, su carrera y las expectativas que tiene de su próxima presentación en Barranquilla.

Los primeros discos de María Mulata se concentran en resaltar géneros específicos. ¿En qué momento y por qué se vuelca hacia estos conjuntos más híbridos? Por varias razones. En primer lugar, hace diez años estaba en una etapa de formación, de búsqueda constante de mi identidad como persona, como música y como colombiana. Había cantado toda mi vida música andina y entré a la *Javeriana* a estudiar canto lírico pero sentía que lo mío era lo popular. Encontré que mi canto se estaba contagiando de lo lírico y perdiendo los dejos específicos de la riqueza popular, así que empecé a buscar géneros que me arraigaran de nuevo a la manera natural e intuitiva de hacer música.

Itinerario de tambores fue mi único disco de una música específica, donde lo importante era mostrar un género que jamás había sido documentado en un trabajo discográfico que recogió las voces de cuatro cantadoras. Fue un trabajo producto de una investigación que terminó editándose porque lo vi necesario. En el 2009 lancé *Los vestidos de la cumbia* que fue el resultado de la investigación de repertorios de varias regiones, donde no sólo se cantó un género específico sino ritmos del Pacífico, el Caribe, el Amazonas y la región insular de Colombia. Después de todo esto, era necesario encontrar un camino propio y ¿qué mejor camino que componiendo? Ese es el motivo de *Idas y Vueltas*.

Sobriedad, que no significa simpleza, parece ser la propuesta estética de los once temas de *Idas y vueltas*. ¿Qué elementos musicales o poéticos decidió resaltar con el más reciente disco de María Mulata? Pienso que como latinoamericanos compartimos mucho más que el idioma. Ritmos como la cumbia, el bolero, el pasillo, el vals han traspasado las fronteras imaginarias. Resaltar los elementos que compartimos con otras culturas latinas fue el eje de la inspiración musical de este disco. Las letras fueron inspiradas en los ires y venires de la vida, el amor y el desamor. Quería algo muy femenino, acústico, delicado, donde las cuerdas fueran protagonistas y la percusión fuera un elemento que estuviera en función de la letra y la melodía y que cada detalle estuviera en el lugar que le corresponde.

El tercer tema de *Idas y vueltas*, ‘Tonada para dos tristezas’, es uno de los más sobresalientes del disco. ¿Cuál es la historia detrás de éste? Es una de las canciones que no compuse, es una tonada venezolana que representaba la cuota en el disco del país vecino. Es compuesta por mi gran amigo Ignacio Izcaray, y cuando la escuché me enamoré. La historia para contar detrás de esta canción es que fue grabada en la misma sala de grabación guitarra y voz y fue grabada en vivo, un día en el que una tristeza tan grande me invadía que parecían dos -como la tonada- y no sé cómo hice para cantar, solo sé que es la canción más sencilla del disco pero la más cargada de sentimiento.

La lírica del álbum tiene temáticas recurrentes, mientras que la música entra y sale de atmósferas nostálgicas y otras más vívidas. ¿Cómo se relaciona este ir y venir con el título del álbum, *Idas y vueltas*? Estas canciones son como el



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

resultado de vivir un desamor yendo y viniendo por todas sus facetas, se canta desde la nostalgia, la tristeza, la sensación de enclaustramiento, de estancamiento, pasando por la rabia, el resentimiento... y la capacidad de burlarse de sí mismo cuando entendemos que no valió la pena el sufrimiento. ¿Qué más *Idas y vueltas* que la vida misma y el amor? 'Agua' es la canción que refresca los sentimientos, calma y purifica el alma, 'Gira' representa el momento en el que le damos la vuelta a la página y volvemos a crear.

Su música se ha caracterizado por resaltar las distintas músicas de Colombia como si fuesen una sola, dándole igual importancia a todas. ¿Cómo surgió esta pasión que tanto ha determinado su vida artística? Desde muy pequeña, mis padres interpretaban en las tertulias familiares, músicas de todas las regiones de Colombia, algo que después se convirtió en una profesión familiar. Viajábamos seis hermanos y sus padres por toda Colombia con el nombre de agrupación Campanitas. Siempre me gustó la música que sabía a tierra, no importaba de qué país, pero también sentía una responsabilidad y necesidad de cantar la mía, en todo lo que comprende su diversidad, alguien lo tenía que hacer.

Cinco años pasaron entre los lanzamientos de sus dos discos más recientes, ¿qué ocurrió en la carrera de María Mulata durante ese tiempo? Mientras replanteaba mi rumbo musical y me dedicaba a confiar más en mí como compositora, fundé el proyecto Colcha de retazos que es como una academia itinerante con el propósito de difundir las músicas colombianas en niños que se encuentran en estado de vulnerabilidad, donde la música es una herramienta de reconstrucción social, que sana y transforma vidas. Realicé cuatro pilotos del proyecto en Soacha, Palenque, Fundación CRAN, y Fundación Cardioinfantil. Sin embargo nunca dejé de cantar, en ese intervalo de tiempo me inventé un espectáculo que recupera los villancicos y los rituales de la navidad colombiana, Navidad nuestra, y realicé giras por Asia, Europa y Estados Unidos con mi show De cantos y vuelos.

Ahora hablemos de Diana Hernández por fuera de la música, o además de ella: ¿qué otros proyectos personales ocupan su mente en este momento? Colcha de retazos, es uno de los proyectos que se roba mi mente y mi corazón, la idea es seguir trabajando en el piloto Sonidos de la salud que promueve Abbott en alianza con la Fundación Cardioinfantil. Seguir diseñando pilotos pedagógicos para implementar en más comunidades. A su vez fortalecer Bahía Mulata que es una tienda virtual de accesorios artesanales cuyas ganancias financian y dan sostenibilidad a los proyectos sociales. Todo esto en realidad es el propósito de vida de Diana Hernández y va de la mano con el de María Mulata, por supuesto. Para quienes quieran saber más de estos pilotos pueden buscar *Canta, sonidos de la salud* en YouTube.

En su duodécima edición, usted será parte del Carnaval Internacional de las Artes, en Barranquilla. ¿Qué expectativas tiene de su presentación el próximo 26 de enero en la Arenosa, sobre todo siendo ésta una ciudad que tanto se identifica con las músicas que ha explorado? Creo que es la oportunidad de que los asistentes comprendan lo que hago, que no necesito haber nacido allá para interpretar la música que amo, porque soy un retazo más de color entretejida por el mismo hilo que conforma la gran colcha de retazos, en donde la diversidad es nuestro elemento primordial de identidad. Cuando los regionalismos nos alejen, que el lenguaje universal de la música nos una.

Ciudad y patrimonio

Por: **Donaldo Ortiz Latorre / Vanguardia Liberal**



Hace dos meses la Unesco añadió la pizza a la lista del patrimonio inmaterial de la humanidad, con lo que ya hace compañía al tango, las fallas de Valencia, al vallenato y otras expresiones en el mundo. Macron, presidente de Francia, ha decidido que si la pizza es patrimonio de la humanidad, ¿por qué no la baguette? Han visto que los napolitanos han conseguido que la Unesco inscriba su pizza como patrimonio de la humanidad y dicen: '¿Y por qué no la baguette? ¡Y tienen razón!'

Los domingos por la mañana en Francia va un señor por la calle con la baguette bajo el brazo. Aunque el mundo ha ido cambiando, ya no es solo un francés, sino un árabe, un latinoamericano o una africana, quienes han hecho suya la costumbre de llevar la baguette debajo del brazo y una pizza. A nosotros los santandereanos nos toca reclamar como patrimonio inmaterial la arepa amarilla, costumbre guane que sobrevivió. A nosotros nos toca también salvar el patrimonio material e inmaterial que sigue en total abandono.

En esta ciudad con su espíritu ponderador de ganancias y pérdidas, donde se calcula el provecho sin cesar y el espíritu de rentabilidad nos ahoga, todo es más difícil. Aquí se hace el esfuerzo como si fuéramos calvinistas, solo lo "útil".

En Bucaramanga, el supremo arte de la utilidad tiene una eficacia arrolladora y no se detiene ante nada. Se derriban casas, no hay memoria histórica, se invade la ciudad, se acaba el espacio público, se aumenta la piratería, no se les consigue albergue a los venezolanos que llegan a montones, la cultura ciudadana en veremos y lo que es peor, se abandonan sitios históricos como la casa Custodio García Rovira que está hecha ruinas, la Casa de Bolívar abandonada a pesar de volver académicos a jefes de gobierno, y el Coliseo Peralta, donde el comején hace fiestas y donde una sola persona lucha para salvarlo. Pero lo más importante de todo, para salvar a Bucaramanga hay que salvar los páramos, declararlos patrimonio de la humanidad, amenazados por eso de la "utilidad" que tanto nos gusta. Tenemos que recoger de nuevo "las riquezas dispersas por el cielo".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Diez años de su muerte

Así construyó Heath Ledger el mejor Joker de la historia

Cultura Ocio / Europa Press / El Tiempo

Heath Ledger murió el 22 de enero de 2008. Una letal mezcla de medicamentos se lo llevó varios meses antes del estreno de *El caballero oscuro*, el segundo *Batman* de Nolan y, según muchos, el mejor de la historia.



Ledger pasó la mayor parte del tiempo que dedicó a preparar el papel de Joker encerrado en la habitación de un hotel de Londres. Warner Bros

Su inesperada muerte, tan cercana al final del rodaje, desató un aluvión de rumores y mitos sobre cómo su excesivo tesón al preparar el personaje había cambiado su carácter, sobre cómo el Joker arrastró a Ledger hasta su triste final.

Pero esa presunta relación causa-efecto no deja de ser una mera, y poco fundamentada, conjetura. Mitos y rumores cómo hemos dicho, que sirven para engrandecer aún más la leyenda del Joker de Heath Ledger. Una leyenda, la de uno de los villanos más grandes de la historia cine, que se forjó dejando atrás un buen puñado de datos interesantes y curiosidades. Algunas de ellas ofrecen las claves que llevaron al actor australiano a armar el que no pocos consideran el mejor villano del cine de superhéroes.

Y es que, ya incluso cuando no era un género hiperexplotado como ahora, en las películas superhéroes se dice que una película es tan buena como lo sea su villano. Y para hacer honor a esta máxima es justo y necesario recordar al que, hasta la fecha, ha sido el mejor villano que el Caballero Oscuro se ha encontrado en su camino: el Joker de Heath Ledger.

A las órdenes de Christopher Nolan, el malogrado actor australiano encarnó en *El caballero Oscuro* a la mejor versión del icónico villano de DC Comics que se ha visto en pantalla. Un sádico sociópata, un perturbado sin conciencia ni escrúpulos para el que no existen límites. Un trabajo colosal que le valió, entre otros reconocimientos, un Oscar a título póstumo como mejor actor de reparto.

Aislamiento. Lo que sí es un hecho, según constata Moviepilot, es que Ledger pasó la mayor parte del tiempo que dedicó a preparar el papel de Joker encerrado en la habitación de un hotel de Londres. Allí pasó unas seis semanas, alejado de todo y de todos, trabajando en su personaje y desarrollando sus tics, su alocada voz y esa risa sádica que hicieron de su Joker algo casi perfecto.

Recordemos que -al igual que ha sucedido con otras elecciones de casting recientes como la de Ben Affleck como *Batman* o la del propio Leto como nuevo Joker- muchas fueron las voces que se alzaron con vehemencia contra el australiano. Entonces se decía que no podría ni llegarle a la suela de los zapatos al Joker de Jack Nicholson. Evidentemente, estaban más que equivocados.

El diario de Joker. Durante las semanas que pasó aislado en Londres, Ledger documentó ese intenso y solitario viaje de descubrimiento del sociópata que se enfrentaría al *Batman* de Bale en un diario. Un libro de notas que luego le acompañó durante todo el rodaje de la película y con el que podía volver a sumergirse en el macabro y oscuro universo mental que había creado para su Joker.

El peor maquillaje para el mejor Joker. Originalmente, el rostro del príncipe del crimen de Gotham iba a contar con un maquillaje mucho más limpio, pulido. Esa era al menos la idea de John Caglione Jr., el responsable del maquillaje de *El Caballero Oscuro* al que en un momento dado arriesgó su propio trabajo para dotar a Ledger de una imagen que transmitiera el caos y el mal que encarna su personaje.

"Como artista de maquillaje quiero que sea perfecto, pero tenía que ser imperfecto para el personaje... Y me parecía que, ya sabes, Después de eso nunca más iba a encontrar trabajo. Era el peor maquillaje de la historia. Entonces pensaba 'Dios mío, esto podría ser terrible para mi carrera'", afirma el declaraciones a Moviepilot. Caglione Jr. fue nominado al Oscar y luego ha trabajado en películas como *En la Carretera*, *Salt* o *The Amazing Spider-Man 2*.

Locura calculada. Más allá de que Ledger tuviera pintura blanca en las manos para dejar claro que había sido él mismo, el propio villano, quien se había proporcionado ese aspecto tan turbio y desordenado, el de la cara de Joker era un caos perfectamente calculado. Una obra 'abstracta' si se quiere decir de un artista del maquillaje.

Francis Bacon como inspiración. Y hablando de arte, Nolan encontró en el Museo Tate las imágenes que quería sirvieran de modelo, de espejo para captar el espíritu visual de su Joker. El director le mostró a Caglione varias piezas de Francis Bacon para que se hiciera una pequeña idea de por donde debían 'ir los tiros'. "Recuerdo que Chris trajo un libro de pinturas de Francis Bacon



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

con algunas imágenes realmente bestiales, distorsionadas, y era algo así como nuestra Biblia, lo que nos gustaría que fuera. Esa fue nuestra inspiración", recuerda.

Ledger, más allá del Joker. En contra de todas esas teorías que aseguran que Ledger perdió la cabeza y no se separaba de su personaje ni un momento, está el testimonio de muchos miembros del equipo que aseguran que era de lo más tranquilo y afable en el set de rodaje. "Él intentaba relajarse, pero no solo eso, intentaba también que el resto de gente estuviera cómoda. Es algo que pasa con estos grandes actores", recuerda Caglione.

"Cuando llegaba por la mañana nos dabamos grandes abrazos. Él siempre estaba de buen humor. Nunca perdió ni nada de eso", afirma el maquillador que deja bien claro que el Joker y Heath eran entidades totalmente separadas y que el actor no llevaba su personaje consigo siempre a cuestas. Justo lo contrario, por cierto, de lo que comentan los compañeros de rodaje de Jared Leto en Suicide Squad. Pero eso, ya es otra historia... y otro Joker.

Nolan no mató al villano. Kate Ledger, la hermana del actor, reveló hace unos meses, con motivo del estreno del documental I Am Heath Ledger en Spike TV, que Heath estaba muy ilusionado con el papel, y que no descartaba retomararlo en el futuro.

"Hablé con él la noche antes de que se muriera y estuvimos riéndonos y bromeando... Él estaba muy orgulloso de lo que hizo en Batman. Sé que tenía planeado trabajar en la siguiente entrega", aseguró la hermana de Heath Ledger, que también rechazó de plano la idea de que su hermano entrara en depresión tras la película.

"Le encantó trabajar con Chris Nolan, Christian Bale y Gary Oldman. Hacer esa película fue una de las cosas que más disfruté en su vida. Cuando volvió a casa por Navidad no pudo esperar para contarnos todo", recuerda Kate Ledger. El personaje del Joker no moría al final de El Caballero Oscuro, por lo que es muy probable que Nolan volviera a incluirle en la tercera entrega de la trilogía.

Artistas de más de 30 países se congregan en Festival Womad Chile 2018

EFE / El Espectador

La cuarta edición del Womad Chile 2018, que arrancará el próximo 16 de febrero en la capital chilena, espera congregarse a artistas de más de 30 países, informaron hoy sus organizadores



La cuarta edición del Womad Chile 2018, que arrancará el próximo 16 de febrero en la capital chilena, espera congregarse a artistas de más de 30 países, informaron hoy sus organizadores. Cortesía página Facebook

El festival creado en 1982 por el británico Peter Gabriel y que en Chile ha convocado a 120 mil personas en sus tres versiones anteriores, lanzó este lunes la plataforma 'Atrápalo-Womad' para la descarga gratuita de boletos, los que como cada año son limitados.

"Cada día somos más los que concebimos las expresiones de la música, las artes y la danza como valores de identidad universal que vale la pena relevar", señaló hoy a los periodistas Giorgio Varas director del evento en Chile.

Según Varas, el festival, que se prolongará hasta el 18 de febrero, ha tenido un crecimiento tan orgánico como extraordinario y la presencia de países tan diversos como Siria, Finlandia, Madagascar, India o Italia, entre muchos otros, así lo demuestran, aseveró. Este lunes se lanzó, además, la programación oficial de artistas para la versión 2018 que incluye entre sus principales espectáculos a los Black String de Corea; Bombino Níger, considerado el Jimmy Hendrix del desierto del Sahara y los Cubanos Vocal Sampling, nominados tres veces a los premio Grammy.

También estarán presentes el "Tom Waits" italiano, Vinicio Capossela; o el sonido electro-pop del sirio Omar Souleyman. Las cartas chilenas serán lideradas por Congreso, Manuel García, Banda Conmoción y la banda emergente "García Calor", entre otras.

Por su parte, el ministro de Cultura, Ernesto Ottone, señaló a la prensa que Womad es un festival intercultural por excelencia. "Un encuentro que nos entrega la posibilidad de acercarnos y compartir en torno a las músicas de otros territorios, en un desfile de artistas y bandas de diferentes latitudes, dentro y fuera de Chile", añadió Ottone.

A la gran lista de artistas se suman los ya conocidos talleres abiertos, que podrán ser disfrutados gratuitamente cada día y que sólo en la versión 2017 contaron con la participación de más de 5 mil personas.

Ante la realización de Womad en Santiago, el creador Peter Gabriel sostuvo que "Chile es la primera sede que Womad ha tenido en Sudamérica y eso lo hace muy importante para nosotros. Chile siempre me ha hecho sentir como en casa, tanto como músico como visitante", apostilló.

Además, el músico invitó a todos los chilenos a participar del festival, comentando que "este es nuestro cuarto año en la comuna de Recoleta y se está construyendo un festival emocionante con grandes artistas y para las familias siempre es grandioso tener un programa completo de talleres para trabajar directamente con algunos de los músicos".

Memoria y tacto

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Manuela Cano Pulido / El Espectador

En diciembre del año pasado, el Ministerio de Cultura lanzó el libro "Oficios de manos colombianas", una obra que rinde culto a los artesanos del país y que apoyará un programa de becas para que los jóvenes puedan perpetuar esas labores.



Lutería, Baudilio Guama. Buenaventura, Valle del Cauca. Fotos: Andrés Sierra

Se trata de tacto. Se trata de sentir un objeto, lo material, lo tangible. Se trata de manos conocedoras y sabias. Se trata de oficios históricos y con historias. Se trata de regiones diversas con montañas, llanuras, ríos y selvas, y que, aunque diversas, cada una posee objetos tradicionales que en su materialidad llevan la marca de la historia colombiana. Se trata de memoria e identidad. Y se trata de personas perseverantes, enamoradas de sus oficios y que crean, construyen, a través de sus manos. De esto se trata un libro que busca visibilizar el patrimonio cultural del país y que se titula Oficios de manos colombianas.

El libro es un recorrido por Colombia, pero no a través de sus paisajes o de sus lugares turísticos, sino rastreando los oficios tradicionales de cada región. Algunos heredados de los indígenas que habitaron este territorio, otros traídos por la Corona española y algunos más que fueron el resultado de la unión, del sincretismo de los anteriores. Y este recorrido a través de palabras, historias y fotografías que conforman el libro fue ideado por la editorial MNR Comunicaciones y Ediciones de la mano con el Ministerio de Cultura.

Hablamos con María Lía Neira, la editora del proyecto que tomó un año entero en desarrollarse, y al preguntarle sobre el objetivo del libro dijo que "nosotros queríamos mostrar y dar a conocer oficios que de alguna manera se están perdiendo, oficios que han sido muy importantes para el crecimiento de las familias en las regiones, en rincones apartados, en comunidades que se han dedicado por muchísimos años, de generación en generación, a realizar un oficio en particular".

Para esto, inicialmente, se debía escoger cuáles serían los oficios que harían parte del libro, sabiendo que en Colombia existen más oficios de los que uno se puede imaginar y comprendiendo que algunos tendrían que quedar por fuera. Aunque fue una elección difícil, optaron, como dice María Lía Neira, por aquellos "oficios que realmente están extinguiéndose, pero que aun así son viables de seguirse produciendo y que les permiten un sustento y un trabajo digno a las personas". Para después recorrer gran parte del país, hasta encontrar aquellas historias, oficios y tradiciones que estaban listas para ser redescubiertas. Y esta búsqueda se tradujo en maestros, en luchadores, en personas que adoran sus oficios, y en cómo cada uno de estos valientes, como dice la editora, son los más orgullosos de lo que hacen cada día, por lo que están dispuestos a enseñar, a compartir sus conocimientos, pues su más grande ilusión es que ninguno quiere que su oficio desaparezca.



Entonces, el libro busca darles valor a estas personas, a estas manos sabias, con tacto, que, a pesar de las adversidades que ha traído la industrialización y los materiales prefabricados, han luchado por continuar con su profesión. Es un llamado a recobrar la memoria en un país que sufre de amnesia, de desapego a las raíces, que se deslumbra por lo importado, pero que deja de lado lo propio, lo nuestro. De la misma forma es un llamado a identificarse, a sentirnos orgullosos de estas personas, apreciarlas y apreciar sus oficios.

Y como el libro se compone de historias, de testimonios y de personas empeñadas en continuar con su profesión, fuimos a ver a uno de estos, Nelson Martínez. Él, ordenado, perfeccionista y luchador, nos recibió en su taller, en el que surge la magia: el arte de la encuadernación. Al abrir la puerta del lugar, desde la primera mirada se ve una enorme cantidad de libros, elegantes, perfectos, como nuevos. Al acercarse y al tocarlos, se van descubriendo uno a uno; son enciclopedias, revistas, libros de literatura, de



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

oraciones, de biología, de derecho, en fin, de todo. Aunque todos tan distintos, tienen algo en común, y es que han tenido la suerte de pasar por las manos del encuadernador.

"Yo soy mis manos", dice el encuadernador, y nos muestra la portada rota, desteñida, averiada de un libro, y a su lado está otro que pareciera recién comprado. Estos son el antes y el después de un libro al que las manos de nuestro interlocutor transformaron. Él es sus manos, pues son éstas las que le permiten crear, hacer arte. Su tacto se ha venido formando desde hace sesenta años, que son los que le ha dedicado a su profesión; él mismo la define como devolverles la vida a los libros perdidos, destruidos, olvidados.

Aprendió de su padre, aquel que comenzó la tradición y que se la transmitió, desde muy pequeños, a seis de sus doce hermanos que hoy practican esa bella profesión. Él trabaja en su taller con una de sus hermanas, Clara. Nelson Martínez dice que en algún tiempo llegó a tener entre quince y veinte empleados y que hacía casi mil libros, pero con el tiempo y con la llegada de la tecnología, esa cantidad ha disminuido. El encuadernador sabe muy bien que le vendía a una generación que ya ha ido cumpliendo su ciclo, pues dice que "estamos en una transición", en un cambio generacional que viene con jóvenes y sus apartamentos más pequeños, su tiempo acelerado y su vida invadida de tecnología. "Andan en otro mundo", dice. Su mayor preocupación es la falta de cultura del país. Asegura que los colombianos no "leen ni un solo libro en el año, o hasta en la vida", y que ese es el mayor mal que ataca su profesión, pues afirma, muy lógicamente, que "si la gente no lee, no compra libros".

Esto parece pesimista, pero, en cambio, nuestro interlocutor se considera un hombre realista, por lo que hoy, más que nunca, lo que le importa es saber que no se trata de hacer cantidades, sino de hacer calidad. De mejorar cada día, de que cada mañana sea una oportunidad, un paso a la perfección. Nelson Martínez sabe que es "un enamorado del arte" y por eso critica la contemporánea concepción del amor, que se queda únicamente en el amor de pareja. "Uno tiene que ver con amor, comer con amor, hacer deporte con amor... hay que vivir con amor, luchar con amor". Su gran amor es la encuadernación. Sabe, además, que en la vida no todo es dinero y que definitivamente hay cosas que causan más agrado, como un libro perfectamente terminado.

Como vive orgulloso de su profesión, no dudó en hacer parte del libro de Oficios de manos colombianas. Dice que "haber editado este libro fue una oportunidad de volver a resurgir, como el ave fénix, y de hacer renacer los oficios artesanales". Sabe que la esperanza no se ha perdido, que aun cuando el aluminio ha reemplazado al barro, el plástico a la cestería, y los celulares o tabletas a la encuadernación, "hay cosas que renacen, basta que queden una o dos personas para que las cosas vuelvan a tomar su hilo".

Después de un silencio, una pausa, un momento de reflexión, el encuadernador nos pregunta: "¿Sabe cuál es la desgracia de Colombia? Tener todo. Cuando uno tiene todo no tiene nada". Y esta sabia afirmación se puede trasladar a que Colombia podría ser uno de los países con más de estos oficios tradicionales, pero que al tenerlos todos, no los apreciamos. Los dejamos de lado y nos asombra todo lo que no diga "Hecho en Colombia", mientras que los extranjeros o turistas, por ejemplo, ven estos objetos como tesoros. Es por esto que el libro Oficios de manos colombianas es una oportunidad para que los colombianos hagamos memoria, recordemos, y en este recordar, comencemos a valorar estos oficios que hacen parte de nuestra historia, de lo que somos, y así luchar para que no desaparezcan.

Samurái / El lenguaje en el tiempo

Esta palabra también se puede escribir samuray, aunque esta forma es menos frecuente.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo

Cita: "¡Que vuelva samurái! ¡Que vuelva samurái!" era la frase que se escuchó por la Carrera Séptima" (Agencia de Comunicaciones de los Pueblos).

Lo primero que hay que corregir es la minúscula inicial del nombre propio o, en este caso, del nombre artístico, "Samurái", no "samurái"; lo segundo, la secuencia de tiempos verbales, "... era la frase que se escuchaba" o "... fue la frase que se escuchó", pero no "era la frase que se escuchó"; lo tercero, agregar coma explicativa después de la cita y antes de "era", y lo cuarto, bajar a minúscula la palabra "carrera", como debe ir la parte genérica de nombre de lugar, "bahía de Santa Marta", "península de La Guajira", "puente Pumarejo", "carrera Séptima".

Hay, sin embargo, dos logros destacables: no haber tildado "que" y haber escrito "samurái" con tilde. Vamos a explicar esos dos aciertos ortográficos. La primera palabra de "¡Que vuelva samurái!" es la conjunción que, átona (sin acento), y en consecuencia, sin tilde, como se oye claramente en la frase "¡Es necesario que vuelva samurái!", "¡Queremos que vuelva samurái!", que se reducen a "¡Que vuelva samurái!". Ese "que" no es el pronombre exclamativo qué, este sí tónico (con acento), y con tilde diacrítica, "¡Qué falta hace samurái!", "¡Qué tristeza que se haya ido!".

En cuanto a la tilde de "samurái", recordemos que se tildan las palabras agudas terminadas en vocal, lo que se entiende sin problema cuando tal vocal es la que lleva el acento, o mayor fuerza de voz, vendrá, tendré, cogí, miró, Mambrú, incluso cuando esa vocal va precedida de otra, con la que forme diptongo, distancié, infundió, o con la que no lo forme, Noé, creó. Sin embargo, no se ve tan clara la pertinencia de esa tilde cuando el acento no va en la última vocal, como agnusedí (una jaculatoria), tipóí (una túnica), mildéu (una enfermedad), Fundéu (una fundación), Inpáhu (una universidad), caráu (un ave) y las más conocidas, de origen japonés, bonsái y samurái. Todas estas voces llevan tilde por ser palabras agudas terminadas en vocal, teniendo en cuenta que el acento no va en la última vocal, pero sí en la última sílaba, sílaba que está formada por un diptongo, con una vocal abierta predominante y una cerrada.

Otra curiosidad es que samurái también se puede escribir samuray, aunque esta forma es menos frecuente.

Ser mejores

"Tu opinión en solo 2 minutos, nos permitirá ser mejor" (Jumbo). Corrección: "Tu opinión de solo 2 minutos nos permitirá ser mejores", sin la coma que separa el sujeto del verbo, que no debe ir en este ni en ningún caso similar, y con el adjetivo plural "mejores", que corresponde al pronombre plural "nos".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Japón donará fondos para construir cuatro bibliotecas públicas en el país

Redacción Cultura / El Espectador

Gracias a una alianza entre el Gobierno del Japón, Ministerio de Cultura y alcaldes del país, se concretó este nuevo aporte. Además, el Gobierno japonés se comprometió con Colombia a donar este año 4 bibliotecas más, para completar 150 de estos espacios.



Biblioteca de Inzá, Cauca, ganó el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas el año pasado. / Cortesía

En un acto realizado en presencia de la Ministra de Cultura, Mariana Garcés Córdoba, se llevó a cabo la firma de un nuevo contrato de donación de cuatro bibliotecas públicas que serán gestionadas en 2018 por parte del nuevo Embajador del Japón en Colombia, Keiichiro Morishita, y los cuatro alcaldes de los municipios: Juan Enrique Aarón Rivero (Bosconia); Pedro Jesús Ospino Castro (Concordia); Carlos Eduardo Luis Vanegas, (Cucaita) y Julio Eduardo Delgado Sánchez (Funes). La inversión será superior a los \$1.425 millones.

Japón se ha convertido para este Gobierno en uno de los aliados fundamentales por hacer de Colombia un país más educado, equitativo y en paz. Muestra de este importante apoyo ha sido la construcción, desde 2010, de 43 bibliotecas en el país por cerca de \$9 mil millones, incluyendo estas cuatro nuevas obras que se emprenderán en los municipios de Cucaita, Boyacá; Funes, Nariño; Concordia, Magdalena y Bosconia, Cesar. Se espera que para este año el Gobierno del Japón complete 150 infraestructuras de este tipo que han sido donadas, desde que inició esta alianza en el 2003.

La construcción de estas bibliotecas se lleva a cabo principalmente en zonas apartadas y que fueron afectadas por el conflicto armado, en departamentos como Bolívar, Cundinamarca, Casanare, Caldas, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Putumayo, Sucre y Valle del Cauca.

El Embajador del Japón destacó que estos nuevos proyectos beneficiarán a más de 60.000 personas de cuatro municipios. "Este año conmemoramos 110 años de relaciones diplomáticas entre Japón y Colombia, tendremos muchas actividades para celebrar este gran acontecimiento y este es el mejor de los inicios. Quisiera finalmente destacar el trabajo del Ministerio de Cultura para promover la cultura y el apoyo que ha brindado a la Embajada para alcanzar el objetivo de estos proyectos, que es contribuir al desarrollo y bienestar de los colombianos".

Durante el evento Mariana Garcés destacó las bondades de esta alianza para dotar al país de más espacios para la cultura. "Para nosotros es muy significativo este anuncio de Japón. La cooperación internacional es clave en el propósito del Gobierno Nacional para la construcción de un país en paz y más equitativo y qué mejor que hacerlo a través de la creación de nuevas bibliotecas públicas, que ofrecerán a los niños, jóvenes y adultos la oportunidad de ser mejores ciudadanos. Estamos muy agradecidos con el Gobierno del Japón, porque ha sido un aliado estratégico en los proyectos emprendidos desde el Ministerio de Cultura. La cooperación entre Japón y nuestro país inició hace 110 años, con un especial énfasis en el apoyo a la educación en Colombia, un factor que resulta vital para impulsar el desarrollo", agregó la Ministra de Cultura.

Desde 2003, el Gobierno japonés ha donado la infraestructura de 146 bibliotecas que han llegado a más de 3 millones de beneficiarios en 146 municipios de 24 departamentos del país. Para este 2018, la donación será del 60% del valor de las cuatro obras.

Las alcaldías de los cuatro municipios, por su parte, aportarán el valor restante, los 600 m2 que constituyen el terreno, así como el estudio de suelos y levantamiento topográfico; la interventoría de la obra; la conexión a las redes de servicios públicos y la construcción del cerramiento perimetral. El Ministerio de Cultura, ejecuta el proyecto y dota con libros e inmobiliario cada una de estas bibliotecas.

"Hoy es un día importante para el municipio de Bosconia. El hecho de recibir el apoyo del Ministerio de Cultura y la Embajada del Japón es motivo de agradecimiento. Recibir esta donación va a fomentar las actividades educativas y se convertirá en un espacio importante para nuestra niñez y juventud, para que puedan seguir en el camino de la educación que es lo que queremos como municipio", señaló Juan Enrique Aarón Rivero, uno de los cuatro alcaldes que firmaron el contrato de donación.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estos espacios hacen parte del Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi cuento' del Ministerio de Cultura, que busca aumentar los índices de lectura en el país. En la más reciente Encuesta de Consumo Cultural del Dane, de 2016, se comprobó que los esfuerzos por hacer de Colombia un país lector están teniendo efectos. Los niños entre los 5 y 11 años leen hoy 3,2 libros al año. Esta es la primera vez que el Dane mide esta audiencia, en la que el Ministerio de Cultura enfoca especialmente sus acciones con la convicción de que es en la primera infancia donde se adquiere el hábito de la lectura.

Una historia de 110 años de cooperación. Con la construcción de estas bibliotecas, se ratifican los 110 años de amistad y cooperación entre el Gobierno del Japón y Colombia, desde el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación suscrito entre ambos países el 25 de mayo de 1908. La cooperación técnica, financiera y humana del Gobierno japonés a los programas y proyectos liderados por el Ministerio de Cultura, es una de las más significativas para la institución.

De hecho, en junio de 2014, la Embajada del Japón en Colombia fue galardonada con la Medalla al Mérito Cultural, por toda su contribución a la formación cultural y educativa en el país, por la ejecución de proyectos de mejoramiento de instalaciones culturales, la donación de instrumentos musicales y los proyectos de construcción de bibliotecas, una alianza que justamente este año cumple 110 años. Este reconocimiento se impone a aquellas personas naturales e instituciones artísticas o culturales con una trayectoria de por lo menos 25 años de servicio al desarrollo artístico o cultural colombiano.

Otros aportes culturales. Además de la donación de los recursos para la construcción de las bibliotecas, en febrero de 2014 se llevó a cabo la donación para el mejoramiento de equipos de producción de programa y transmisión de las emisoras comunitarias e indígenas, la cual alcanzó los \$2000 millones, en el marco del Programa de Radios Ciudadanas del Ministerio de Cultura y del Plan Fronteras del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Así mismo, durante el segundo semestre de 2016 el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y la Embajada del Japón, visitaron 9 bibliotecas con el objetivo de promover la cultura japonesa en los niños y jóvenes de las regiones beneficiadas por con esta donación. Los municipios visitados fueron El Rosal, San Antonio del Tequendama, El Colegio, Guaduas, Chaguaní, Nimaima, Pacho, Gutiérrez y Fómeque - Cundinamarca. En 2017, por su parte, se visitaron 17 bibliotecas correspondientes a los municipios de Cucunubá, Ubaté, Nemocón, Guatavita, Guachetá, Guayabal de Siquimia, Anolaima, Tuta, Paipa, Iza, Corrales, Nuevo Colon, Ventaquemada, Sutatenza, Chinavita, Umbita y Toca.

El apoyo brindado por el Gobierno japonés con sus donaciones de equipos y aportes para infraestructura, ha sido estratégico en el fortalecimiento de las capacidades institucionales, técnicas y profesionales del sector cultural en Colombia. La inversión se ha traducido en donaciones de instrumentos musicales, equipos audiovisuales, programas educativos y culturales para televisión, equipos de sonido e iluminación, equipos para restauración y conservación del patrimonio cultural, laboratorios lingüísticos y equipos de educación física, entre otros.

Invitación a participar

El motivo de este correo es realizar una invitación que por medio de **FUNDARMONIA** se pueda difundir a todos los músicos santandereanos que tengan entre 19 y 35 años para participar del programa OneBeat 2018 en Estados Unidos.

OneBeat es una iniciativa de la **Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de EE. UU.** en colaboración con la revolucionaria organización musical **Found Sound Nation** de **Bang on a Can**, localizada en Nueva York. **OneBeat** utiliza música colaborativa original como una nueva y potente forma de diplomacia cultural. Cada año reúne a 25 músicos aventureros de diferentes partes del mundo para realizar una residencia y una gira que dura 1 mes, el objetivo inicial del programa es la creación y los procesos colaborativos entre los músicos, otro componente fundamental es el impacto que puede tener el arte en la transformación de la sociedad.

Pueden aplicar intérpretes, compositores, productores de cualquier género o estilo musical. De ser elegido, **Found Sound Nation** cubrirá con gastos de visa, transportes aéreos, alimentación, ubicación y además dará un pago de viáticos. Las aplicaciones ya están abiertas y el plazo máximo es hasta el día 9 de febrero del año en curso.

Pueden visitar la página www.1beat.org para conocer más del programa.

Video: 2018 Trailer

Información de la Solicitud: apply.1beat.org

Fechas de Aplicación: 8 Enero - 9 Febrero, 2018

Información sobre OneBeat 2018: 1Beat.org

Algunos OneBeat fellows de Colombia

OneBeat 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=7YW0sUNv0F4>

OneBeat 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=cqfQv7vTeNk&t=117s>

Estaré atento a cualquier duda o inquietud que puedan tener acerca de la aplicación al programa.

Diego Bahamón

Tiplista

Coordinador de extensión de OneBeat Latinoamérica

+57 3204991462

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Irreverente, controvertido, inmortal, Nicanor Parra se ha ido

Agencia Efe / El Espectador

Ha muerto Nicanor Parra. Parecía inmortal. En definiciones propias, profesor en un liceo oscuro que ha perdido la voz haciendo clases, ni de derechas ni de izquierdas, de estatura mediana, voz ni delgada ni gruesa, un embutido de ángel y bestia. Candidato eterno al Premio Nobel. Creador de la Antipoesía.



Fotografía de archivo fechada el 8 de agosto de 2001 del escritor chileno Nicanor Parra mientras posa en su casa, en Las Cruces (Chile).EFE

A los 103 años, en la madrugada de este 23 de enero falleció el poeta que durante más de seis décadas desconcertó al mundo y se autorretrató de múltiples maneras, incluida la de un hombre imaginario que habitaba una casa imaginaria en un mundo imaginario. Nicanor Parra nació en San Fabián de Alico el 5 de septiembre de 1914, y aunque su primer texto poético data de 1937 ("Cancionero sin nombre"), no fue sino hasta 1954 que llamó la atención con sus "Poemas y Antipoemas", que causaron asombro o rechazo.

"¿Aspira a ser el mejor poeta de Chile?", le preguntó Pablo Neruda tras la aparición de ese libro. "No, me conformo con ser el mejor poeta de Isla Negra", respondió Parra, en alusión al pueblo costero en el que vivía Neruda, cerca de Las Cruces, donde el mismo pasó los últimos años de su vida.

El mayor de nueve hermanos artistas -entre ellos la folclorista Violeta Parra-, Nicanor llegó en 1932 a Santiago, estudió Física en el Instituto Pedagógico y después en Estados Unidos.

También residió en Reino Unido, donde cursó un doctorado en Cosmología en Oxford, pero su estancia allí sólo le acercó más a la poesía "Es que conocí a (John) Donne", se justificaría después.

En 2000 la Universidad de Oxford le distinguió con el "Honorary Fellow".

Admirado por Bob Dylan, Alan Ginsberg y Roberto Bolaño, Parra fue un profundo devoto de clásicos como Cervantes, Shakespeare y Dante y, según confesó una vez a Efe, de Gonzalo de Berceo.

En este último, Parra creyó encontrar un remoto referente de la antipoesía, pues utilizó "el lenguaje del pueblo" en su creación literaria.

Utilizar el "lenguaje del pueblo" es uno de los elementos principales de la poética de Parra, además de su temática, que pone al hombre común enfrentado a sus dilemas de la vida corriente.

La antipoesía es la poesía de lo cotidiano en su forma y en su fondo y Parra lo dejó en claro ya en 1954, cuando proclamó que "durante 50 años la poesía ha sido el paraíso del tonto solemne".

El hombre que definió su poesía como una montaña rusa donde quien se sube baja echando sangre por las narices ganó en 1969 el Premio Nacional de Literatura y publicó "Obra Gruesa".

La izquierda chilena rompió con Parra por tomar té en la Casa Blanca con la esposa del entonces presidente Richard Nixon mientras él se declaraba ecologista y producía sin cesar nuevos volúmenes, entre ellos sus "Artefactos" (1972).

"Cuba sí, yanquis también", decía el artefacto con que respondió entonces a sus detractores de izquierda, seguido de "La izquierda y la derecha unidas, jamás serán vencidas".

"Sermones y prédicas del Cristo de Elqui" (1977), "Chistes para desorientar a la policía" (1983), "Coplas de Navidad" (1983), "Poesía política" (1983), "Hojas de Parra" (1985), "Poemas para combatir la calvicie" (1993), son algunas de sus obras.

También "Páginas en blanco" (2001), "Lear Rey & Mendigo" (2004), "Obras completas I & algo +" (2006) y "Discursos de Sobremesa" (2006).

Un largo camino poético, en el que alguna vez se declaró agotado ("Yo quería seguir poetizando, pero se me terminó la inspiración") o desencantado ("Ya no me queda nada por decir, todo lo que tenía que decir ha sido dicho no sé cuántas veces).

¿Cree que alguna vez obtendrá el Nobel?, le preguntó Efe una vez. "Estoy más cerca de los cipreses que de los laureles", respondió Parra, a quien le parecía mejor hacer una lista de autores que no obtuvieron el galardón que una con los que lo ganaron.

Convertido según el crítico Harold Bloom en uno de los mejores poetas de Occidente, Parra siguió creando hasta los últimos días de su vida, mientras afinaba detalles de un "Anti Museo", que levantó en Isla Negra y preparaba nuevos libros.

En Las Cruces huía de las entrevistas pero conversaba con vecinos, recibía amigos o, hasta hace poco, conducía un viejo Volkswagen escarabajo y protagonizó un documental sobre su vida.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Antes de verlo pensaba que era guapo", dijo tras ver el filme el poeta, que obtuvo a lo largo de los años muchos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura (1969), el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1997) y el Premio Miguel de Cervantes (2011).

Los últimos días de Nicanor Parra no fueron gratos, tras la denuncia de que varios de sus cuadernos con originales habían desaparecido de su casa de Santiago y se ofrecían en el mercado del arte.

En la mayoría de los casos hubo soluciones amistosas y los cuadernos fueron devueltos por sus actuales tenedores, pero para el poeta fue un trago muy amargo saber que personas muy cercanas estuvieron implicadas.

Ha muerto Nicanor. No descansará en paz. Lo anticipó él mismo en 1985 ("Hojas de Parra"): "claro - descansa en paz, y la humedad? y el musgo? y el peso de la lápida? y los sepultureros borrachos? y los ladrones de maceteros? y las ratas que roen los ataúdes? y los malditos gusanos que se cuelan por todas partes haciéndonos imposible la muerte o les parece a ustedes que nosotros no nos damos cuenta de nada.

Gabo, Alfredo y De Santis

Alfredo Gutiérrez y su grupo se tomaron la estación Joe Arroyo del Transmetro.

Por: **Heriberto Fiorillo / El Tiempo**



El último martes, Alfredo Gutiérrez y su grupo se tomaron la estación Joe Arroyo del Transmetro, el sistema de buses públicos de Barranquilla, y brindaron un concierto a los transeúntes. Fue un emotivo abre bocas del homenaje que el XII Carnaval de las Artes brindará a Alfredo el próximo sábado en el Parque Cultural del Caribe

Alfredo Gutiérrez ha hecho del vallenato y de los géneros pertenecientes al folclor del Caribe colombiano su gimnasia en escena. Muchos lo conciben una estrella de rock, pero, acordeón en mano, es un 'showman' que ha divertido a muchas generaciones.

Rey de Reyes, en tres ocasiones Rey del Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar, empezó a tener fama como integrante de Los Corraleros de Majagual, cuando Toño Fuentes, dueño de Discos Fuentes, preocupado por los éxitos de Aníbal Velásquez, pidió conseguir un acordeonero de calidad que pudiera enfrentarse a este con gran calidad.

Nacido en Los Palmitos, Sucre, Alfredo Gutiérrez sigue pareciendo, con su forma de ser, ese chico de seis años que salía con su padre a tocar el acordeón por las calles de Sincelejo, San Pedro y Magangué. "Por mis venas no corre sangre, sino música", dijo alguna vez, y esto pueden atestiguarlo hasta en Europa, donde Alfredo ha puesto a bailar a miles, con su voz peculiar y su febril y alocada manera de digitar el acordeón. Ya sus composiciones ocupan la memoria del pueblo colombiano, que ve en él a un jugador vivo y conmovedor, con sus líricas y ocurrencias

A propósito de música de acordeón, otro de los invitados especiales a la próxima edición del Carnaval de las Artes es el Rey Vallenato Mauricio de Santis

Mauricio es un monteriano de ascendencia italiana que llegó a Puerto Colombia para afincarse primero en la sabana y luego en Barranquilla. Es abogado de profesión, aunque lo suyo, además de los artículos y las leyes, es la música de acordeón raizal. Gracias a uno que, a los nueve años, le regalo su abuelo, Mauricio descubrió el amor por la música. El sonido de la caja, la guacharaca y el acordeón fueron constantes en su casa debido a asiduas parrandas en familia, así que el vallenato estuvo en su ADN desde un principio. Con el alma metida en su acordeón, De Santis se coronó Rey Juvenil Vallenato en 2005 y Rey Aficionado en 2008. Y en 2015 fue escogido Rey del Festival de la Leyenda Vallenata

El hombre se mueve como pez en el agua entre los cuatro aires del vallenato, y los críticos coinciden en calificarlo como un virtuoso a la hora de interpretar merengues. También es compositor. "La música me permite expresar sentimientos que muchas veces permanecen reprimidos hasta que me cruzo el acordeón al pecho"

Mauricio de Santis acompañará a Poncho Zuleta, Daniel Celedón, Ivo Díaz e Iván Ovalle en la sesión que celebrará en Bellas Artes canciones vallenatas que le gustaban a nuestro nobel, Gabriel García Márquez

Canciones como 'Sierva María', de Alejo Durán; 'La diosa coronada' y 'Matilde Lina', de Leandro Díaz; 'El mochuelo', de Adolfo Pacheco; 'La gota fría', de Emiliano Zuleta; y 'La creciente del Cesar' y 'Elegía a Jaime Molina', de Rafael Escalona

Con la conducción del colega Óscar Montes, la entrega de las canciones la matizarán los artistas con anécdotas sobre Gabo, que amaba tanto la música como la parranda

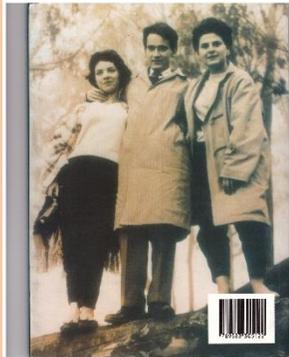
"Cuando estoy con mis amigos íntimos -dijo el nobel- no hay nada que me guste más que hablar de música. Tengo más discos que libros. Descubrí el milagro de que todo lo que suena es musical: los autos de las calles, los cláxones, el vocerío, todo. Soy un melómano empedernido, siempre digo mi lema: 'Lo único mejor que la música es hablar de ella' "

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A propósito de los 87 años de Gonzaloarango

Nadaístas vergonzantes

Por: **Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano**



Fotos 1.- Gonzalo Arango con sus hermanas.

Foto 2.- El poeta Jotamario Arbeláez, hace cola para coronar la firma del libro de Óscar Domínguez Giraldo "Historias del eterno femenino", editado por la Universidad de Antioquia. De pronto se consigue en las librerías agáchese o de viejo del centro.

Por estos días "suenan timbres" para celebrar los 87 años de Gonzaloarango. Los habría cumplido el 18 de enero. Un prosaico accidente de tránsito frenó su parábola.

Uno de sus pupilos, Jotamario Arbeláez, promete regalarnos una antología de los versos de la tribu por encargo de la Biblioteca Nacional. Encontró 51 versificadores de esa cuerda.

El jolgorio por los 87 eneros, incluye bulla desde Nueva York, a cargo de Michael Smith, hijo de Rosa Girasol, la musa gringa de Arango, y la publicación de "Máximas", bajo la batuta de Angelita, su dulcinea inglesa.

Que no falte otra versión de la V Internacional Nadaísta. En Medellín, mañana en la noche, habrá velada musical y literaria en el Claustro Comfama porque Otraparte, de Envigado, está en labores de latonería y pintura.

Nunca pertencí a esa logia, pero a quienes en el Medellín de los sesenta andábamos de mechales largas y con un libro de Sartre sin leer, decorando el sobaco, para estigmatizarnos, nos decían nadaístas.

Nos dejábamos decir así por estrategia, pues sospechábamos que las colegialas caían desmayadas ante estos sacrílegos empeñados en dinamitar el establecimiento literario.

Pero Gonzaloarango y sus colegas tenían monopolizado el mercado femenino. No dejaban nada pa los pobres.

No le debo un beso a fémina alguna a mi condición de nadaísta-existencialista vergonzante.

Los curiosos íbamos al salón Versailles o al Metropol, en Junín, a mirar nadaístas. De pronto se nos pegaba su sexapil o nos fluía algún verso para reclutar pipiolas. Nada.

En Bogotá, conocí al fabulista de Andes. Solía tomar el sol en un parquecito próximo a nuestro apartamento en la llamada colina del pecado situada en sánduche entre el aristocrático Bosque Izquierdo y el proletario barrio de La Perseverancia.

Por esa época, el candidato de la fauna de los "pazólogos", Humberto De la Calle, hacía versos precarios en Manizales a nombre de la cofradía. Ojalá el antologista Jotamario haya rescatado algún verso suyo de su época de nadaísta vergonzante para incorporarlo a la selección. Y a su propuesta ideológica. Hay que buscar voticos donde sea.

Y así De la Calle sea ateo, no sobraré rezarle a la Chinca de La Estrella a ver si entre el que dijo Uribe y doña Marta Lucía que finalmente se dio el desganado e imposible beso de la unión con el destituido procurador Ordóñez, no nos vuelvan aserrín en las elecciones.

Ya ocurrió con el plebiscito cuando votaron emberracados, siguiendo la pauta del doctor Vélez, del que poco se volvió a saber. ¿Qué pasó entre bambalinas?

En reciprocidad porque tres nadaístas asistieron al lanzamiento de mi libro "Historias del eterno femenino", estoy listo para comprar la antología de 620 páginas.

No para leerla exactamente, sino para cuñar alguna mesa, porque como decía un poeta-ajedrecista fallecido, Óscar Castro, Colombia es el país donde todas las mesas están cojas. Como ciertos versos.

Apartes de una entrevista imaginada con Gonzaloarango

Y Gonzaloarango creó y descreó el nadaísmo

¿Cómo fue lo de su nacimiento aquel 18 de enero? En una época de mi vida habría dicho con César Vallejo que "yo nací un día que Dios estuvo enfermo". Tuve tiempo de retractarme de esa herejía y le agradecí al Espíritu Santo la vida recibida. No vine a durar, como decía Mejía Vallejo, cuando se nos iba la mano en ron en algún bar del viejo Guayaquil, en Medellín. Vine a vivir. Lo demás es acabar ropa. Ya que no me lo pregunta, le recuerdo que "nacé a temprana edad" en Andes, municipio del suroeste antioqueño (1931-1976). Aunque Ripley sí lo crea, mi mejor recuerdo fue haber nacido. Y mi peor recuerdo cuando supe que algún día iba a morir. A los 20 años soñaba ser aviador, hacer el amor. La vez que me preguntaron con quien me gustaría encontrarme en el cielo respondí: Con Gonzalo Arango. Por aquí nos hemos visto. Morir es atravesar el espejo para encontrarse con nosotros mismos, y perdón por esta metáfora de media petaca. Parece de Cobo Borda. O del terrible Harold Alvarado que no le perdona a



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Jotamarío los 100 mil petrodólares que le dieron en Venezuela por ser un as para hacer versos. También quise conocer a Dios. Aquí lo tengo, a mi diestra. Eso sí: daría todo por volver a vivir.

Poco poético morir en un accidente de tránsito...El hombre propone y Dios dispone. Apagué mi propia luz en Gachancipá un 25 de septiembre. Me acompañaba Angelita quien me sobrevivió para perpetuar mi legado filosófico-literario. Como diría después Elmo Valencia en uno de sus hermosos libros que vendía a domicilio, a partir de mi muerte no más espaguetis en El Cisne (de Bogotá) "donde las chicas de la farándula y las musas de la noche nos abrazaban dejándonos el alma pintada de rouge y en el cuerpo un olor a perfume seductor". Este Monje siempre tan célebre nunca cumplió su promesa de enviarme a esta eternidad una cajita de condones autografiada "por todas las mujeres que te amaron".

¿Cuándo se le abrió del parche a Dios? Nunca me retiré de Él. Dios desertó de mí. Es otra de las licencias que de pronto se toma para notificar que tiene la sartén del mundo por el mango. Pero "Dios me perdonó, es su oficio", diría con H. Heine. Alguna vez me preguntaron por qué rezaba si era ateo y respondí con una frase piratiada a Borges: Porque se lo prometí a mamá. Pongámonos serios. Siento que el hombre ha olvidado a Dios, que es el amor y el mundo. Rueda locamente al abismo. A mí me ha tocado vivir esa época de terror. Lo que diga como escritor es una respuesta a las imágenes brutales que ha mostrado el mundo.

A propósito de mamás. Uno lo veía a usted tan decidido a dinamitar el establecimiento que no se lo imagina escribiéndole tiernísimas cartas de amor a doña Magdalena a quien llama "adorada, amada y muy inolvidable".

Resuma, por favor, una de esas cartas a su progenitora. No debería hacer resúmenes. ¿Para qué editó el libro la Oveja Negra? Cómpralo antes de que me agote. Pero me agarró de buen genio y sintetizo:

A) Si descontamos los "tragos" del 24 de diciembre, hace cuatro meses que no tomo una gota de licor... Actualmente, no siento ninguna necesidad de apelar a esos estados artificiosos con que uno enajena su organismo y que muchas veces se buscan por una evasión del mundo real hacia mundos de fantasía... Tengo la certidumbre de que esta intensa actividad creadora que ahora vivo, se debe en parte a que mi organismo no está intoxicado por esos venenos. (Claro, no le hablo a mi mamá de la maracachafa y yerbas afines que consumía porque le podía dar un patatús. Las abuelas paisas utilizan la marihuana para combatir la artritis).

B) En lo que respecta a mi vida sexual, te diré que estoy muy casto, sin que esto lo haga por una vocación de virtud, sino porque he llegado a la conclusión de que llevar una vida de prostitución es algo denigrante y que eso envilece mi vida moral, enajena mi vida anímica y crea una cierta perturbación en mis sentidos, muy deprimente, que me trae remordimientos, no de tipo religioso, sino porque eso es una traición a la naturaleza y un irrespeto a la dignidad humana.

C) Estudio y escribo casi hasta el amanecer. No me distraigo en nada que no tenga relación con mis actividades literarias... La soledad en que vivo me pone inexorablemente en el camino de la actividad artística, por lo que tengo que defender esta soledad de todos los peligros que la amenazan: la mundanidad y todas sus cretinas seducciones.

D) Todo lo mejor en el arte es lo que uno puede hacer con esfuerzo, con devoción y con amor por su oficio, y esta certidumbre es lo que me tiene escribiendo con gran vocación y con una seguridad muy aceptable... Tú debes comprender que para mí, escribir es vivir, que la literatura se confunde con mi vida. Lo que me separe de este criterio sobre mi existencia, significaría traicionarme. (En lo que no tuve rivales, modestia aparte, fue en el arte de la crónica y la entrevista. No es sino que lean los archivos de Cromos donde escribía con el alias de Aliosha. Ahí les dejo el cuero).

E) Te pido, como un favor muy encarecido, que no destruyas mis cartas.

¿Cómo hizo para publicar libros después de muerto? Se refiere usted a Adangelios. Seguí ganando batallas literarias después de muerto, cuando ya estaba curado de vanidades. Mi amada Angelita, mi propia Yoko Ono, solía decir que Adangelios es el Nuevo Testamento. Coqueta forma de graduarme de evangelista. Un título que le hace sombra al de profeta que adopté cuando ejercía de lúcido panfletario. Inmodestia aparte es un libro fulgurante y demoledor. Angelita, quien aportó los dibujos para el libro, comentó en su oportunidad, a propósito de ese legado, que "el espíritu de Gonzalo es el espíritu de amar, de ayudar; espíritu que para siempre vivirá". No seré yo quien la rectifique. Creo que sigue viviendo en Guasca, Cundinamarca. Me la saludan.

La gente apenas conoce el más bello de sus libros, a mi juicio, (Oleajes de la sangre) que editaron Andrés Nanclares y su esposa María Clara Echeverri, con las cartas íntimas que le dirigió a su familia. Ahí usted le estaba poniendo conejo al movimiento, profeta...

Mejor le suelto los trastos de responder al poeta Jotamarío el hijo Chucho, nuestro cómplice sastre caleño. En el prólogo de ese libro editado por "La Pisca Tabaca", Jotamarío, quien también atendió el llamado del otro Jesús, el hijo del carpintero, pone los puntos sobre las jotás así: "Las cartas que contiene este libro, preciosas en todo sentido, nos esclarecen las motivaciones, las estrategias de lucha, los logros y los fracasos de Gonzalo, al relatar a sus padres y a sus hermanos, con autenticidad y sinceridad increíbles, los avatares de su vida y de su obra. Mientras insuflaba a sus discípulos que había que acabar con la familia, él reportaba a los suyos el avance avasallante de sus ideas, con múltiples abrazos para sus sobrinos... Y mientras se proclamaba profeta de la nueva oscuridad, dejaba sentado su amor por Jesucristo y su respeto por su doctrina de justicia y condescendencia. Consciente, desde los albores de su alboroto, de que allí estaba dejando sentada la huella de su paso por el desierto, le pedía a su madre que no destruyera sus cartas". Más claro no canta el gallo de la Pasión. Después de una temporada en el cementerio de Medellín, mi pandilla llevaría de regreso estos huesos a mi Andes natal en un acto en el que Jotamarío pidió mi "canonización". Pero primero hay que salir del padre Marianito. En Colombia hay que hacer cola hasta para ser santos.