



## COLECCIÓN DE MÁSCARAS DE LOS PUEBLOS INGA Y KAMËNTSÁ DEL VALLE DEL SIBUNDOY

El registro etnográfico en esta colección de máscaras atesora un importante documento sobre la cosmovisión de las comunidades Inga y Kamëntsá, habitantes originarios del Valle de Sibundoy, Alto Putumayo. El origen de esta colección se debe al entusiasmo e interés de la ciudadana suiza HedyPiffter, dueña de un hotel ubicado en la laguna de La Cocha, Nariño, quien durante muchos años fue adquiriendo estas piezas. Posteriormente el cineasta y fotógrafo alemán Michael Tauchert la adquiere y cuando las máscaras pasaron a ser propiedad de la Fundación BAT, se llevó a cabo una exhaustiva investigación antropológica que permitió la realización de una exposición que itineró durante varios años por todo el país.



Generalmente el uso de máscaras está asociado al ocultamiento, sin embargo, para estos pueblos indígenas supone la expresión de sus más íntimos malestares y sentimientos por la presencia de los colonizadores españoles. Las máscaras fueron elaboradas en maderay pensadas para uso ritual debido a que muchas de estas representan ira y burla, expresiones grotescas que según sus portadores podían ahuyentar a los malos espíritus y a los colonos. No obstante, el análisis también sugiere que algunas de las deformidades podían estar relacionadas con patologías mentales o con visiones surgidas por el uso sagrado del yagé.

La Colección de Máscaras del Valle de Sibundoy, Alto Putumayo está conformada por 214 piezas clasificadas en tres tipologías: naturalistas, expresionistas y zoomorfas, con las cuales se manifiesta la esfera espiritual que conecta la vida social con la naturaleza.

# Tipología

## Naturalistas

Son retratos que se dividen en dos fenotipos: el indígena y el europeo. En ambos casos se muestran con pocas tensiones emocionales, pero con algunas variaciones en la forma de los ojos, en el tamaño de las narices y en sus mejillas. Esta tipología demuestra la diferencia étnica que observaban los talladores entre su comunidad y los colonos.

## Expresionistas

Tallas con un alto nivel creativo, son piezas que se pueden considerar verdaderas obras de arte por su originalidad. Estas se caracterizan por gestualidades grotescas, narices y lenguas desproporcionadas que caricaturizan fisionomías foráneas que intentan hacer una transición entre la burla y el miedo.

## Zoomorfas

Animales como el saino, el puerco, el jabalí y la danta están relacionados con la dieta de estas poblaciones indígenas. Llama la atención que a pesar de que las máscaras tenían algún uso ritual, no aparezcan entre ellas representaciones de animales sagrados como búhos, halcones, águilas, colibríes o jaguares.

La **Fundación BAT Colombia** promueve, difunde, valora y proyecta la cultura popular colombiana en todas sus manifestaciones y fomenta la preservación del patrimonio, con el fin de contribuir al fortalecimiento del tejido social y al desarrollo de Colombia.



Una exposición de:



Apoya



El futuro es de todos

Gobierno de Colombia

Organizan



Generadores de Oportunidades y Progreso



expoartesánias 2018