

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 493

15 de septiembre de 2019

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
16 años (2003-2019)**

XXX Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Pre Festivalito 3 al 8 de agosto de 2020

Conciertos de Gala, sábado 15 y domingo 16 de agosto de 2020

XXIX Festivalito Ritoqueño

Galería

https://m.facebook.com/pg/Fundarmonia/photos/?tab=album&album_id=2384160358465666&ref=page_internal



EFIEF

**Escuela de Formación Itinerante
El Festivalito**

Fundación Armonía

Le damos nuestras más cordial bienvenida a un nuevo socio benefactor que se nos une en esta tarea:

Pedro José Galvis Ariza

Muchas gracias, nos sentimos honrados por su apoyo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PERISCOPIO CULTURAL

El arranque de la economía naranja

Por: Manuel Drezner / El Espectador



La idea de que lo que aquí llaman economía naranja, pero que es economía creativa en otras partes, llegue a producir el cinco por ciento del producto interno bruto es laudable. En países como Estados Unidos, ella representa más del 12 %, pero eso se debe a que en ellos hay una tradición creativa que no ha existido en Colombia. No se puede esperar que de un momento a otro los creadores comiencen a aportar a la economía simplemente porque el Gobierno lo quiere. Es necesario que se creen alicientes de diferente género para dar el necesario impulso inicial y entre ellos los principales son los tributarios y los que se refieren a subvenciones de diferente género.

Hay que crear también una infraestructura que no esté castigada con el absurdo impuesto al patrimonio, que ha resultado ser la mejor invitación para que la gente no invierta y para que quienes han invertido se vayan, como ha sucedido. Los cineastas necesitan laboratorios y canales de distribución, los artistas necesitan facilidad de acceso a los clientes, incluso los chefs de cocina deben tener ingredientes que no sean castigados con aranceles absurdos.

Debe saberse que la economía naranja nunca arrancará mientras que esas verdades de Perogrullo no se lleven a cabo, ya que si los alicientes no existen, se seguirá con la situación en la cual de todas maneras estamos, con idealistas haciendo sacrificios sin que nunca esos sacrificios se vean correspondidos por quienes afirman sus deseos de que los creadores contribuyan en forma efectiva a la economía del país.

Nota del editor: si de estímulos se trata, nuestros legisladores deberían tomarse el tiempo para evaluar que se les suspenda a las industrias culturales todo lo que concierne a iva, estampillas, etc, que solo dificultades, trabas, dolores de cabeza, le impiden a esa industria alcanzar cifras importantes. Los creadores estamos, los gestores estamos, las organizaciones existimos, pero...esta propuesta es pura Economía Naranja, es decir, es darle un empujón muy fuerte (para nosotros, porque para los ingresos estatales son sumas muy pero muy pequeñas).

A modo de ejemplo, en Bucaramanga se tramita ante una entidad estatal un apoyo, y le descuentan el 19 % por concepto de estampillas o le pagan con el iva incluido que después debe entregarse al Estado.

¿Y saben qué es lo peor? Que los funcionarios de turno dicen a voz plena: los ayudamos con 20 millones, cuando en realidad son 16 y algunas monedas los que se reciben. O los ayudamos con 10 millones suma que ya tiene el iva incluido.

¡La esperanza de cambio es lo único que no se pierde!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Santiago de Cali, 12 de septiembre de 2019

A la familia Funmúsica



XXVI Festivalito Ritoqueño 2016



XXVI Festivalito Ritoqueño 2016



María Isabel Saavedra ha sido un pilar indiscutible en el devenir de la Fundación y del Festival Mono Núñez durante los últimos 20 años. Su aporte como presentadora, artista, embajadora e imagen del Festival ha sido importantísimo para la consolidación de nuestro proyecto musical. Su generosidad está a toda prueba cuando de apoyar a Funmúsica se trata. María Isabel es además una gran embajadora de la música colombiana por medio de sus presentaciones y de sus composiciones interpretadas por algunos de los más importantes cantantes, como: Óscar de León, Rey Ruiz, LA India, Yolandita Monge, Andrés Cepeda, Giselle, Alberto Plaza, Inés Gaviria, Largarita La Diosa de la Cumbia, Edith Márquez, Rafael Urraza, Raquel Zozaya, Beatriz Arellano, Anabella, María del Socorro, Jéssica Jaramillo, Dueto Nocturnal, etc.

Para reconocer la gran trayectoria de María Isabel, Funmúsica está organizando un concierto de homenaje que tendrá lugar en el Teatro Municipal de Cali, el miércoles 27 de noviembre del presente año.

A partir de este momento empezaremos la preventa de la boletería para este inolvidable acontecimiento, en el cual, por supuesto, la principal estrella será María Isabel, pero estamos adelantando gestiones para que esté acompañada de algunos de sus amigos artistas.

Durante el presente mes de septiembre, los precios de la boletería tendrán un 20 % de descuento para socios y un 15 % de descuento para no socios-

		Socios	No socios
Luneta y palco de primera	\$60.000	\$48.000	\$51.000
Palco de segunda	\$50.000	\$40.000	\$42.500

Nota: los "no socios" que adquieran un palco completo de 6 localidades tendrán igualmente el 20 % de descuento
Informes y ventas: (2) 558 1966 – (2) 558 0286. Sede Funmúsica - Cali

Atentamente,



Bernardo Mejía Tascón
Presidente Ejecutivo



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

SEPTIEMBRE 18 - 19 Y 20

ENTRADA
GRATIS

CÓDIGO PULEP
ACV697

MÚSICA A LA LATA

MARIACHI, BOLERO, CARRANGUERA, ANDINA, LLANERA Y CUENTO

MÚSICA PARA EL
PIE IZQUIERDO



MARIACHI NUEVO
GUADALAJARA
2000

STAR TRÍO - HÉCTOR GÉLVEZ Y LOS CHAMOS
CABRESTEROS DEL CAMINO - TRÍO AÑORANZAS
ANDRÉS VELÁSQUEZ (CUENTERO)

LUGAR: TEATRO CORFESCU, CALLE 34 # 26 - 46

HORA: 7:00 PM ENTRADA LIBRE

RECLAMAR VOLANTE DE INGRESO:

Papelería

RAYONES (UIS) : 6341871

ALMACÉN LEO: 6472572



INVITA: COLECTIVO CULTURA A LA LATA



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La historia con 'vestido' para todas las edades

Llega II Festival Internacional de Historia en Villa de Leyva (Boyacá), del 20 al 22 de septiembre.

Cultura / El Tiempo



En 1954, el Centro Histórico de Villa de Leyva fue declarado como Monumento Nacional.

Foto: Archivo particular

¿Era Nariño de tez blanca o más bien morena? Por lo visto hasta precursor de la Independencia sufrió el arribismo propio de la Nueva Granada, que todavía permea ciertos círculos de la sociedad bogotana. Al menos en el arte.

'Nariño: en blanco y negro' se titula una de las conferencias de la segunda edición del Festival Internacional de Historia en Villa de Leyva, que tendrá lugar entre el 20 y el 22 de septiembre en la histórica población boyacense. Serán 47 conferencias, que se desarrollarán en la Plaza Mayor, el Claustro de San Agustín y el Claustro de San Francisco, entre otros.

En la charla sobre Nariño, los historiadores Martha Cecilia Ospina y Rodrigo Llano analizarán la manera como los pintores de la época registraron las primeras imágenes de Antonio Nariño con tez morena. Y cómo, con el paso de los años, sus retratistas han ido queriendo disimular su ascendencia criolla, blanqueando su piel.

Precisamente, el alma que inspira este encuentro, que como su nombre lo indica busca ser un festival alegre alrededor de las temáticas históricas, se realiza a través de un formato de charlas distendidas y amenas, como ocurre en otros encuentros literarios.

"Definitivamente consideramos que los valores son uno de los temas más importantes de la historia. Qué mejor forma de transmitirlos que sacándolos un poco de la rigurosidad que tiene la academia", comenta Carlos Alberto Moreno, miembro de la junta organizadora de este encuentro.

Serán 47 conferencias, que se desarrollarán en la Plaza Mayor, el Claustro de San Agustín y el Claustro de San Francisco, entre otros.

De esta manera, la programación ofrece una curaduría de conversaciones históricas que si bien, tienen como protagonista el bicentenario, también versará sobre política, arte, tecnología, medio ambiente, libros y hasta moda.

La charla inaugural será una mirada de las influencias que ejerció sobre Simón Bolívar el general Francisco Miranda, considerado El Precursor de la Emancipación Americana, que dará el viernes 20 de septiembre la historiadora Inés Quintero.



Estará una muestra de la 'Colección itinerante del Museo de Trajes'.

Foto: Cortesía Festival de Historia de Villa de Leyva.

Otras de las conferencias serán 'Santander: el hombre y el mito', 'Los jacobinos negros', 'Conversaciones entre dos sabios: Mutis y Humboldt' y 'Entre leyes, la sal y el oro: Gonzalo Jiménez de Quesada'.

Pero por ejemplo, también habrá espacio para temáticas novedosas como los elementos que la historia le ha aportado a series exitosas como 'Game of Thrones', a cargo de Ricardo del Molino García. O la mirada que sobre la tradición de los tejidos ancestrales dará la experta en modas Pilar Castaño.

Y en el plano universal, los visitantes también podrán escoger temáticas como '100 años y más de la historia de la aviación', 'Cristianismo', 'Judaísmo' y 'Medicina y magia: desde la antigüedad hasta nuestros días'.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Carlos Moreno anota que uno de los módulos más curiosos se titula 'Contra Historia', que busca crear discusiones alrededor de escenarios imaginados de los hechos históricos. Por ejemplo: "¿Qué hubiera pasado si la Alemania de Hitler hubiese ganado la Segunda Guerra Mundial?".

A su turno, Beatriz Cortázar, otra de las organizadoras del evento, comenta que las actividades están diseñadas para atraer a todos los públicos.

En ese sentido, para los niños y jóvenes también habrá un capítulo de actividades. Por ejemplo, los pequeños podrán interactuar con Eva Bot's, un curioso robot que dará información del bicentenario.

Se desarrollará también el concurso de cuento infantil 'Mi primera historia', entre los jóvenes que se aventuren a imaginar y contar algún hecho histórico.



Obra de Manuelita Sáenz desnuda con las charreteras de Simón Bolívar, de la pintora Adriana Méndez.

Foto: Cortesía Festival de Historia de Villa de Leyva.

Entre las exposiciones que se presentarán, se destaca la 'Colección itinerante del Museo de Trajes', otra numismática del Banco de la República y otras de arte, con obras al óleo y fotográficas, que ofrecen una mirada contemporánea a personajes y momentos históricos. Como por ejemplo, una Manuelita Sáenz desnuda con las charreteras de Simón Bolívar, de la pintora Adriana Méndez.

"La historia es variada, con diferentes manifestaciones y creo que se puede contar desde lo oficial y a través de las experiencias personales", concluye Cortázar sobre el alma de este encuentro.

Concurso poético de la Casa Silva, en su recta final

Hasta el 16 de septiembre se podrán enviar los textos que aspiren a concursar.

Redacción Cultura / El Tiempo



La Casa de Poesía Silva, en el barrio La Candelaria.

Foto: Archivo EL TIEMPO

Desde su invención, el espejo es un elemento que ha cautivado a la humanidad. Cuando el imponente palacio francés de Versalles abrió su famoso salón de los Espejos, se convirtió muy pronto en lugar de peregrinación obligado de la gente, fascinada en verse reflejada.

Borges también encontró en los espejos una metáfora infinita de posibilidades para sus juegos literarios.

Y ahora, 'La palabra, espejo sonoro' es el lema del Concurso Nacional de Poesía, de la Casa de Poesía Silva, cuya convocatoria cierra el 16 de septiembre.

El jurado de esta edición, conformado por los escritores Eduardo Gómez, Helena Iriarte y José Luis Díaz-Granados, será el encargado de escoger los textos ganadores, que se conocerán a mediados de octubre.

"Se entregarán diez premios: cinco de dos millones de pesos y cinco de un millón de pesos. El jurado, además, otorgará cinco menciones", anota la entidad.

Los participantes deberán enviar un poema inédito en español, firmado con seudónimo, impreso o mecanografiado a doble espacio y en tres copias, en sobre dirigido a la Casa de Poesía Silva, calle 12C n.º 3-41, en Bogotá, que diga 'Concurso La palabra, espejo sonoro'.

Las otras bases del concurso se pueden consultar en la página web www.casadepoesiasilva.com.



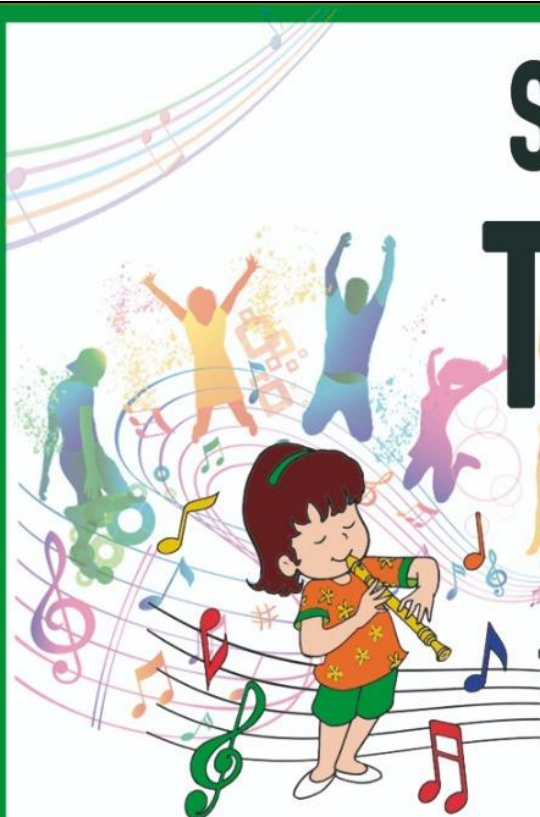
armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

SEMINARIO TALLER

**LA FLAUTA DULCE
DESDE EL ENFOQUE
"ORFF-SCHULWERK"**



**OCTUBRE 5 Y 6
2019
BUCARAMANGA**

Gustavo Velandia

Licenciado en Música
con especialización en Estudios Avanzados
en Educación Musical y
Movimiento "Orff-Schulwerk"
Universität Mozarteum Salzburg (Austria)

INFORMES :

6314279 - 6983792



322 9432052

301 6373350



@LacuerdaFundacion



@lacuerda_fundacion



taller.lacuerda@gmail.com

www.lacuerda.com.co

Inversión

\$150.000 / LIC.

\$125.000 / EST.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Fundación Musical de Colombia abre convocatoria: Festival Nacional de la Música Colombiana

Del 01 de septiembre hasta el 30 de noviembre de 2019, la Fundación Musical de Colombia tendrá abiertas las inscripciones para participar en la versión 26 Concurso Nacional de Duetos "Príncipes de la Canción" y versión 23 Concurso Nacional de Composición "Leonor Buenaventura", eventos que se llevarán a cabo en el marco del XXXIV Festival Nacional de la Música Colombiana, certamen programado en Ibagué, del 16 al 23 de marzo de 2020.

La imagen oficial del Festival es un óleo de la autoría del Maestro bogotano Jaime Andrés Osorio Montañez que tiene como título "Zajana", que en lengua muisca significa huella y que para este caso es "Huella de Vida", que surge de las huellas que deja la sierra al cortar el árbol, siendo ésta la obra que sirve de imagen del Festival Nacional.



Héctor Ochoa Cárdenas

John Jairo Torres de la Pava

"NATURALEZA: HUELLA DE VIDA"

Frase emblemática del XXXIV Festival Nacional de la Música Colombiana, que se constituye en fuente de inspiración para los Compositores interesados en participar en la versión 23 del Concurso Nacional de Composición "Leonor Buenaventura".

En esta gran fiesta de la Música Colombiana, la Fundación Musical de Colombia hará un **Homenaje a Antioquia** y enaltecerá la vida y obra de dos grandes e ilustres compositores colombianos, que con su legado musical han enriquecido definitivamente la música colombiana; son ellos: Héctor Ochoa Cárdenas y John Jairo Torres de la Pava.

Héctor Ochoa Cárdenas. El gran compositor nació el 24 de julio de 1934 en Medellín - Antioquia, la tierra de sus amores y ancestros, como su padre, otro grande de la música colombiana: Eusebio Ochoa. Su primera canción fue "Bendito Nuestro Amor", grabada por el magnífico tenor colombiano Víctor Hugo Ayala en 1961, año en que conoció a su esposa María Stella, amorosa compañera e inspiradora de sus más bellas canciones. Una de estas, "El Camino de la Vida", fue elegida en 1991 como la canción más bella de Colombia, y posteriormente en 1999, se eligió como "La Canción Colombiana del Siglo XX". Por esta obra y especialmente por el contexto real de su mensaje, podríamos decir que el Maestro Ochoa se ha constituido en el principal compositor de las familias colombianas.

John Jairo Torres de la Pava. John Jairo, nació en Itagüí, Antioquia, el 31 de octubre de 1958 y reside en Medellín. Es Profesional de Estudios y Gestión Cultural, de la EAN. Compone desde los quince años y ha creado más de 200 canciones. Es desde 2007, el Director Ejecutivo de la Asociación Antioquia le Canta a Colombia. Es miembro fundador de la corporación de Cantautores de música Andina Colombiana CANTANDINA con la que realiza presentaciones en diversas ciudades del país. Tiene unos invaluables trabajos de investigación: *Juglares Hispanoamericanos*, publicado en 2005 y este año la Editorial UIS publicará *Las músicas andinas colombianas en los albores del siglo XXI*. En proceso, *Juglares Colombianos* que se publicará en 2020.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EN AGOSTO HUBIERA CELEBRADO 60 AÑOS DE VIDA

El viaje eterno de Gustavo Cerati

Redacción música / El Espectador

Este 2019 se cumple una década de la publicación de "Fuerza natural", el último registro del artista argentino. Una semblanza al "frontman" de Soda Stereo, al solista intrépido y al guía de varias generaciones musicales en América Latina.



Con "Fuerza natural" Gustavo Cerati hace un homenaje al folclor en su carrera, que alberga un gran concepto de arte y música, con diversas atmósferas que reflejan la amplitud del pop. AFP

"Tu luz es muy fuerte, es iridiscente y altamente psicodélica. Te encuentro cuando el sol abre una hendidura... Sos el ángel inquieto que sobrevuela la ciudad de la furia".

Luis Alberto Spinetta

En el coliseo cubierto El Campín, actual Movistar Arena, el público ansiaba saborear las nuevas melodías provenientes de la cruz del sur. Bajo una luz blanca apareció un "jinete enmascarado". Petrificado, vestido de negro y con un antifaz plateado, Gustavo Cerati fue recibido por un pasto artificial, creado con luces verdes fluorescentes que dieron en la entrada del lugar. "¡Eso Bogotá!", saludaba el cantautor argentino en la primera canción que abrió la gira, aquella con la que decidió presentar su quinto y, sin predecirlo, su último disco solista: Fuerza natural.

Luego de casi dos horas de concierto, en el que hizo pequeños homenajes al fusionar sus canciones con otras de artistas a quien admiraba, como David Bowie, cerró la noche en la capital colombiana con Lago en el cielo, del álbum Ahí vamos, una de sus preferidas. A pesar de la petición del público por una más, se despidió, vestido de blanco, y como el "hombre alado que sobrevuela la ciudad de la furia" se alejó del escenario. Cuando el sitio empezó a quedarse solo, sonaba de fondo una versión de Earth Song, de Michael Jackson, interpretada por sus hijos Benito y Lisa, proveniente de un CD homenaje que le hicieron al rey del pop en 2009, con coros de su hermana Laura, su sobrina Guadalupe, la actriz Leonora Balcarce y del propio Cerati.

"Cuando comenzó el rumor del lanzamiento de su nueva producción, se organizó una reunión con algunos medios latinoamericanos y fans para escucharlo de principio a fin en su estudio Unísono, en Buenos Aires", afirma Álvaro el Profe González, director de Radiónica, emisora con la que Cerati construyó una relación estrecha a partir de Ahí vamos, su CD más rockero y cercano a su trabajo con Soda Stereo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En ese encuentro González fue parte de un conversatorio alrededor de Fuerza natural, liderado por Cerati, en el que habló con ellos y les explicó que, por ser zurdo, decidió aprender a tocar la guitarra al revés. Ese aspecto, según el músico, era casi una virtud. Paralelo a esa y otras anécdotas personales, estuvo atento a los comentarios ajenos acerca de su hijo musical. "De todas las canciones, todos coincidimos en el gusto por Magia y Cactus", esta última les recordaba a Cuando pase el temblor, de Soda Stereo, y Sulky, de su tercer álbum solista titulado Siempre es hoy.

"Personalmente, me gustó también, He visto a Lucy. Además, me dijo que en su grabación utilizó un bajo Hofner, una réplica de aquel que popularizó Paul McCartney con The Beatles, concluyó el Profe. Esta canción, en especial, era una de las favoritas de Cerati, quien en la entrevista plasmada en el libro Cerati en primera persona, de Maitena Aboitiz, comentó que "es como que hay de todo, reminiscencias Beatles, una letra por momentos absurda, la participación vocal femenina, es un ritmo sexy. ¡De todo! Es como la cantina: se armó la cantina final, aunque no es el final concretamente".

Como un kilometraje ilimitado, sin destino, acompañado de guitarras acústicas, bandolina, folclor, psicodelia, galaxias, paisajes corpóreos y estelares, Gustavo Cerati trazó las coordenadas de un trayecto musical que lo hizo inmortal. Fuerza natural fue la producción que definió su misticismo en la música, sus influencias directas, especialmente de la etapa solista de Robert Plant, exvocalista de Led Zeppelin, y Alison Krauss, artista destacada de la música country, quienes hicieron una colaboración y crearon Raising Sand; de la naturaleza, la numerología, el cosmos, las señales luminosas y, como él mismo lo describió en una entrevista incluida en el libro de Aboitiz, "tiene más música que cualquier otro".

Una fotografía atrapada en el tiempo, tomada por Germán Sáez en 2005 desde la terraza del "Grande Arche de la Défense", en París, fue el paisaje perfecto para que un jinete enmascarado volara sobre la zona de negocios "La Défense". Inspirado en el concepto de las tapas de los vinilos de los años 60 y 70, que lo hacían alucinar desde su niñez, quiso publicar no solo en formato CD, sino también en vinilo, augurando que 10 años después se valorizaría más que el disco compacto, aquel que lo desbancó en la década de los ochenta.

"El personaje salió de la idea de la canción que habla de la ruta del jinete enmascarado. ¿Qué íbamos a hacer? ¿Un zorro flotando sobre la ciudad? Estaba bueno el triunfo de algo a sangre como un caballo arriba de una ciudad genérica, como en la que se viene una tormenta... Entonces me dije: "A ver, montemos un superhéroe arriba de ese caballo", ipero no podía ser el Zorro! Así que talibanizamos un poquito la situación. No hay una explicación, pero sí quería hacer algo que te movilizara, imaginando Wish you Were Here, de Pink Floyd, donde había un tipo prendido en fuego", así describía Cerati la portada. Información que, día a día, actualiza con datos curiosos e históricos sobre la trayectoria de Soda y Gustavo FlacoStereo, conocido como uno de los fanáticos más destacados de legado del músico bonaerense, y apreciado por el círculo íntimo del artista en sus redes sociales.

Con Fuerza natural, Gustavo Cerati hace un homenaje al folclor en su carrera, que alberga un gran concepto de arte y música, con diversas atmósferas que reflejan pop, sus influencias en todos los sentidos, su imaginario y concepto de la vida, sus aventuras en mares psicodélicos, su obsesión con el aquí y el ahora, y la numerología. "Los números no mienten".

Congelado en un crisol atemporal, como el bicho atrapado en una piedra ámbar con sangre de dinosaurio, la nostalgia de 10 años de ausencia hace que las 13 canciones, más una oculta, y su obra habiten en un eterno loop con mensajes ocultos. "Estoy tratando de que mis discos sean como viajes por lugares diferentes, incluyendo también lugares internos", decía el cantante a la revista La Mano, en un artículo de la revista Rolling Stone de Argentina.

Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

¿Mostrario?

«Un mostrario de gazapos». *Gazapera* de Sófocles.

Un amigo, bastante atento a mis enseñanzas, me preguntó si con ese «mostrario» había iniciado el muestrario. Lo que yo pretendo es quitar el mostrario del muestrario. Pues ya está por fuera. No, todavía no aparece en el Diccionario de la Lengua española, pero algún día será. Cuando abro la página web de la Real Academia Española, veo en la esquina derecha una ventana en la que se me muestran cuatro nombres de diccionarios, todos válidos. Hay otros tres en camino. Uno de los existentes es el Diccionario de americanismos, en el que se muestran palabras usadas en nuestro continente. En el caso del «mostrario», el Diccionario de americanismos dice que en Colombia y en Ecuador se usa esa palabra. Mi amigo creía que esa nota era para los dos países. Pues no, supongo que un grupo de compatriotas construyen un barrio en Guatemala, nadie les va a prohibir que usen sus palabras, de esta forma, lo que se hablaba en su tierra comienza a expandirse. Mostrario. *Co; Ec.* Colección de muestras.

¿La Paz o la paz?

«Dejamos las armas con un solo propósito La Paz de Colombia. [...] la apuesta es seguir comprometidos con La Paz». *El Colombiano*. Mi amigo Carlos Vélez pregunta: «Y Bolivia, ¿qué tiene que ver con todo esto?». Además de la ocurrencia de Carlos hay un minigazapo: «Dejamos las armas con un solo propósito: la paz de Colombia. [...] la apuesta es seguir comprometidos con la paz».

El expresidente

«Hoy haremos un merecido homenaje al expresidente de la República Belisario Betancur...». *El Colombiano*.

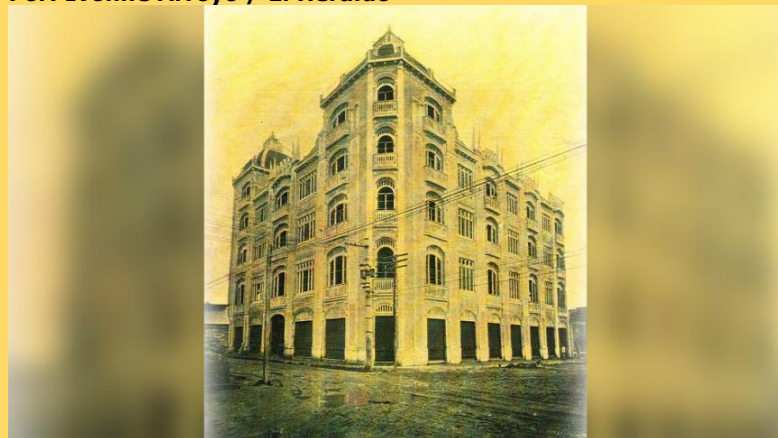
¿Quién, hoy en día, ha escuchado hablar del expresidente Alberto Lleras Camargo, del expresidente Enrique Olaya Herrera, del expresidente Marco Fidel Suárez, del expresidente Carlos E. Restrepo, del exrey Luis XV, del expapa Pío XII y de muchos exes más quienes, una vez muertos, perdieron o nunca usaron el prefijo de ex? Eso es un protocolo que el diario leer de los antioqueños desconoce.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'No conocí el Palma', un festival para no desconocer el patrimonio

Por: Ivonne Arroyo / El Herald



Fotografía del antiguo Edificio Palma, demolido en 1955. Cortesía.

Desde este viernes y hasta el 30 de septiembre, Barranquilla celebrará el Mes del Patrimonio con una serie de charlas, 'workshops', exposiciones y rutas.

Sobre el Paseo Bolívar con carrera 45, donde ahora se encuentra la 'joya' de la arquitectura moderna que es la Caja Agraria, se levantaba un imponente edificio con cúpulas afrancesadas y torres neoclásicas cuya vida en la ciudad resultó, para muchos, efímera. El señorial edificio Palma, que encaja en los postulados de la arquitectura manierista, fue construido en 1928 por el empresario Miguel Ángel Palma, y demolido 26 años después, desde octubre de 1954 y hasta julio de 1955, luego de una fuerte campaña que proyectaba ampliar el Paseo Bolívar, algo que nunca se llevó a cabo, según relato del director del Archivo Histórico del Atlántico, Juan Pablo Mestre.

"Era la obra más importante que tuvo la ciudad en su periodo republicano, el edificio de mayor envergadura y el que tenía mejor posición arquitectónica porque podía verse desde muchas partes. Fue una pérdida irreparable para Barranquilla", destaca el arquitecto Ignacio Consuegra Bolívar.

Por ese emblemático edificio que la Barranquilla de hoy no conoció o poco recuerda, por la ciudad que fue y que ya no es, surge un festival que se da la tarea de repasar, admirar y reflexionar sobre el patrimonio local a través de charlas, workshops, exposiciones y rutas culturales gratuitas.

'No conocí el Palma', iniciativa del colectivo #todomono, se vivirá en la ciudad en el Mes del Patrimonio, desde hoy y hasta el 30 de septiembre, con el objetivo de promover el valor, conocimiento y sentido de pertenencia entre los ciudadanos.

"Buscamos visibilizar la historia y la arquitectura de la ciudad a través de experiencias que llamen la atención de los barranquilleros y sobre todo de los jóvenes", asegura Johnny Insignares, co-director del festival.

Ruta inaugural

'No conocí el Palma' inicia hoy, a las 10 a.m., con una visita guiada por el Banco de la República a cargo del arquitecto barranquillero radicado en Estados Unidos, Guido Seaoles Perla, egresado de la Universidad de Michigan.

En la tarde, a partir de las 4 p.m., Seaoles ofrecerá una charla sobre el legado del arquitecto colombiano German Samper Gnecco, fallecido recientemente, un encuentro que tendrá lugar en el Antiguo edificio de la Aduana.

El festival continúa con 18 actividades más, invitados locales y nacionales y temáticas como experiencias en recuperación de centros históricos, rutas a pie por la calle Obando (calle 42), la Avenida Kennedy (calle 72), y el barrio Los Nogales, que posee entre sus calles referentes del movimiento Bauhaus. También harán parte de la agenda visitas guiadas a edificios históricos como el Ferguson & Noguera, en el centro de la ciudad, y la Casa Catínchi, en el sector de la Plaza de la Paz. Exhibiciones como la ya inaugurada 'Quillarama: una ciudad bacana' en el Aeropuerto Ernesto Cortissoz y un workshop de iluminación de casas patrimoniales. Los interesados podrán consultar la programación completa a través de las redes sociales del festival.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Omar Rayo: una retrospectiva en el Mamb

La obra del reconocido artista plástico Omar Rayo, conocido como el genio de Roldanillo y fallecido en 2010 a los 82 años, se expone este mes en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, en el marco de salas abiertas y como parte del programa cultural del Museo Rayo.

Por: Paola Esteban / Vanguardia



"Corteza del Arco Iris" (2003) y "Ovillollivo X", son algunas de las obras más representativas del trabajo de Rayo y que pueden apreciarse en la exposición que fue inaugurada el pasado jueves. Foto: Suministrada/VANGUARDIA

La idea es hacer un homenaje al maestro vallecaucano y reconocer, una vez más, la trascendencia de su obra.

El curador Joaquín Romero Díaz, curador de la exposición, señaló que Rayo fue un "pródigo de los intalgios y geométricas visiones lineales, entrelazadas por la luz, que parecen danzar al movimiento de su creativa y siempre proliza imaginación", según se puede leer en el texto curatorial de la exposición.

"Corteza del Arco Iris" (2003) y "Ovillollivo X", son algunas de las obras más representativas del trabajo de Rayo y que pueden apreciarse en la exposición que fue inaugurada el pasado jueves.

Águeda Pizarro Rayo, directora del Museo Rayo, le contó a Vanguardia que "Omar Rayo hizo mucha bulla aun cuando era caricaturista. Pero su gran proyecto fue el Museo Rayo, que inauguró en 1981 después de casi 10 años de lucha. Y eso convirtió su arte en una Ítaca para todo el mundo, para ver lo que podía enseñarnos este gran artista. Fue un imán para la cultura que transformó a Roldanillo en una de las ciudades más culturales de Colombia".

El nombre de la exposición hace alusión a su nombre: "Un rayo en el museo" y Pizarro señaló que, además, este evento busca estrechar la unión entre los museos y resaltar la magia que estos espacios ofrecen para la obra de los artistas y el público.

"Nos sentimos muy hermanados con el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. El Mamb está celebrando treinta años. Venir aquí es tejer cultura, tejer este tipo de hermandad que caracteriza a las personas que hacen arte. Es algo que une a la gente en estos tiempos".

El Museo Rayo

Pizarro señaló que el Museo Rayo tiene una magia especial. Fue edificado donde antes se encontraba la plaza de mercado de Roldanillo y este es el centro de la ciudad. El espacio le fue donado al maestro Rayo, por lo que, para tener una mayor idea de qué podría hacer con éste, viajó a México para contactar al arquitecto Leopoldo Gout. Corrían los años setenta.

A partir de las obras "modumares" que le dieron a Omar Rayo el reconocimiento y tras ganar en 1970 el XXI Salón Nacional de Artistas de Colombia, el maestro pensó en que este aspecto modular sería el concepto dominante en el diseño del museo. Son ocho octágonos piramidales con las paredes inclinadas, con un tragaluz.

Además, Rayo está enterrado en uno de los jardines del museo. En su lápida reposa el epitafio: "Aquí cayó un Rayo".

Aun en sus cuadros abstractos se puede observar el guiño al humor que hace Omar Rayo a su público, según explica Pizarro.

En el Museo Rayo también se exhiben a otros artistas y dentro de sus proyectos, está el extender la obra del maestro a otros lugares de Colombia y, también, hacer partícipes a las veredas aledañas a Roldanillo de los programas educativos del museo, como lo hace el programa "El Rayo viajero". En particular, un proyecto muy cercano al corazón de Pizarro es el "encuentro de mujeres poetas", que ha reunido durante 35 años el arte literario de las mujeres.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Jesús Abad Colorado, premio Gabo a la Excelencia

Es reconocido como uno de los más grandes cronistas visuales del país desde hace 25 años.

Cultura / El Tiempo



El reportero gráfico Jesús Abad Colorado nació en Medellín en 1967.

Foto: Santiago Saldarriaga. EL TIEMPO

"El respeto por los derechos humanos, la integridad, el compromiso con los ideales de servicio público del periodismo y ser un gran cronista visual que ha contribuido a conocer y entender mejor el pasado, presente y el diseño del futuro de Colombia" fueron algunos de los aspectos que llevaron al Consejo Rector de la Fundación Gabo a otorgarle a Jesús Abad Colorado el premio a la Excelencia 2019.

Del mismo modo, la entidad resalta "la mirada abierta y pluralista de su fotografía, que lo ha llevado a convertirse en un testigo de la historia reciente y dolorosa de Colombia, a través de instantáneas que retratan a los actores, momentos, lugares y acontecimientos históricos del conflicto armado".

Abad Colorado es comunicador social de la Universidad de Antioquia y en sus inicios fue reportero gráfico del diario El Colombiano de Medellín, donde trabajó nueve años. Fue investigador del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación en Colombia (CNRR) entre 2008 y 2013, y sus fotos han hecho parte de exposiciones en el país y el exterior. Además, ha publicado los libros 'Relatos e imágenes: el desplazamiento forzado en Colombia', 'Desde la prisión', 'Realidades de las cárceles en Colombia' y 'Mirar de la vida profunda'.

Recientemente fue presentado el documental 'El testigo', en el que Abad Colorado cuenta las historias de algunas de las personas que aparecen en sus fotos sobre el conflicto armado colombiano. Se trata de un acercamiento a realidades que partieron de hechos dolorosos, pero cuyos protagonistas han logrado ganarle la partida al dolor.

Actualmente se puede ver su exposición 'El testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado', en el Claustro San Agustín de Bogotá y el Museo La Tertulia de Cali.

El Consejo Rector del premio Gabo está conformado por Jean-François Fogel (Francia), Carlos Chamorro y Sergio Ramírez (Nicaragua), Germán Rey y María Teresa Ronderos (Colombia), Héctor Feliciano (Puerto Rico), Jon Lee Anderson (Estados Unidos), Martín Caparrós y Leila Guerriero (Argentina), Mónica González (Chile), Rosental Alves y Natalia Viana (Brasil). El premio será entregado el 3 de octubre en Medellín.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

María Baranda gana el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil 2019

EFE / El Espectador

La poeta mexicana María Baranda ganó el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil 2019 porque sus personajes "reivindican el lugar de los niños y las niñas en la sociedad", informó este lunes la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.



A lo largo de su trayectoria, María Baranda ha recibido los premios Efraín Huerta (1995), Francisco de Quevedo (1998), el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (2013) y el Sabines-Gatien Lapointe (2015). Archivo particular

El jurado de la decimoquinta edición de este galardón subrayó que "las imágenes poéticas presentes en su literatura transfiguran la realidad ordinaria en un asombroso universo; y su estética refleja un compromiso con los lectores al ofrecerles textos que los interpelan".

Reconocieron que los libros de María Baranda, nacida en la Ciudad de México en 1962, "propician el diálogo entre diferentes generaciones e identidades, y que su trabajo ha contribuido a la formación de nuevas generaciones de poetas que escriben para la infancia".

"Sus personajes retratan la complejidad humana con sus claroscuros, acompañan al lector y reivindican el lugar de los niños y las niñas en la sociedad", expresó el jurado en su acta.

La poeta, quien además de este reconocimiento recibirá 30.000 dólares, es una de las representantes más sobresalientes de la literatura para niños, niñas y jóvenes.

La FIL resaltó que la obra de Baranda "se ha consolidado a lo largo de más de 30 años" y que su escritura, principalmente poética, convierte el lenguaje en "un espacio compartido para explorar el mundo interior y exterior del lector".

La entrega del galardón se realizará el 3 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, capital del occidental estado mexicano de Jalisco.

Los últimos ganadores de este premio han sido la argentina Graciela Montes (2018), la brasileña Marina Colasanti (2017), la argentina María Cristina Ramos (2016), el mexicano Antonio Malpica (2015), el colombiano Ivar Da Coll (2014) y el español Jordi Sierra (2013).

A lo largo de su trayectoria, María Baranda ha recibido los premios Efraín Huerta (1995), Francisco de Quevedo (1998), el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (2013) y el Sabines-Gatien Lapointe (2015).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



44^o Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia

Santa Fe de Antioquia
Octubre 11, 12 y 13 de 2019

Organización y producción:



Asociación Antioquia le Canta a Colombia
Calle 17 # 43F - 311, Medellín
Abonos: latiquetera.com (4)3625757
Boletería: Oficina de Turismo (parque principal) y
Taquilla Coliseo de Llano Bolívar
Santa Fe de Antioquia
Informes: (4)2683378
info@antioquialecanta.com

**En Antioquia,
le canta Colombia!**

Descargar las bases y los formularios desde www.antioquialecanta.com

Con el apoyo de:



Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Universidad
Industrial de
Santander



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Medellín, septiembre 6 de 2019

Acta del Comité Técnico - Selección de participantes al 44º Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia.

El día 5 de septiembre de 2019, a las 5 p.m., se reunieron en la residencia de la maestra Clara María Catalina Giraldo Duque, ella, los maestros John Castaño Cuartas, Gustavo Yepes, y los doctores Juan Guillermo Naranjo, Tulio Arbeláez Gómez, Luis Carlos González, Daniel Vargas, y John Jairo Torres de la Pava –todos integrantes del Comité Técnico de la Asociación Antioquia le Canta a Colombia– y seleccionaron a los siguientes concursantes (cuyos nombres aparecen en orden alfabético) y las siguientes obras inéditas, para participar en el 44º Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia, que se realizará en Santa Fe de Antioquia, entre el 11 y el 13 de octubre de 2019:

SOLISTAS

Nombre	Departamento
Ángela María Zuluaga	Antioquia
Fátima Yajaira Sulbarán Pérez	Antioquia
Idanis Paola Rueda Osma	Santander (*)
Laura Melisa Ayala González	Santander
María Ximena Duque Arbeláez	Antioquia
Raquel Johanna Giraldo Bernal	Tolima
Robinson Andrés Celis Londoño	Antioquia

(*) Clasifica por derecho propio según acuerdo de la Red de Festivales

DUETOS

Nombre	Departamento
Alquimia	Norte de Santander
Arias y Ospina	Tolima
Café Urbano	Quindío (*)
Espinosa y Montoya	Antioquia (*)
Fernando y José	Tolima
Héctor y Alfredo	Santander
Taiba	Tolima

(*) Clasifica por derecho propio según acuerdo de la Red de Festivales

GRUPOS

Octeto Vocal Kumae	Antioquia
Trío Los Ases de Colombia	Cundinamarca
Trío Los Tres Más Románticos	Nariño
Grupo Universidad ICESI	Valle del Cauca

OBRAS INÉDITAS

Título	Ritmo	Seudónimo
Alma bambuquera	Bambuco	Lupe
Así me gustas	Danza	Samán
No lo olvides tu	Vals	Alzhaimer

El Comité Técnico felicita a los 67 aspirantes que enviaron sus propuestas y los invita a continuar trabajando por las músicas andinas colombianas

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Diana Burco: una pasión, una voz, un acordeón

Giancarlo Calderón / El Espectador

La compositora, cantante y acordeonera habla de la pasión por su instrumento, cuenta lo importante que son los viajes para su inspiración, hace un paralelo entre la cumbia y el vallenato, y revela detalles de su próximo sencillo.



Diana Burco, quien tiene formación académica en la música, dice que uno de sus mayores logros ha sido haber tocado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Diana Dulcey

La academia. Yo no tenía muy claro a qué me enfrentaba. Fue durísimo en un principio, porque la academia te pone a los pies de la música. Una disciplina impresionante. Conocer toda la historia de la música y su desarrollo, sus técnicas y lo más importante: aprender a escuchar.

El acordeón. A pesar de haber entrado a la academia tenía claro que no podía olvidar la razón por la que había entrado, y ésta era mi acordeón. Al no ser costeña, el acordeón se convirtió no solo en mi compañero musical, sino que ha sido como un maestro que me ha enseñado a valorar y a amar otras culturas.

Los viajes. Durante mi carrera musical no he parado de viajar a los lugares donde la música nace. Esto me ha permitido darme cuenta de que Colombia tiene una riqueza musical impresionante, tanto que me atrevería a decir que ningún país cuenta con una diversidad semejante. Cada vez me vuelvo más disciplinada con mis viajes a los pueblos donde están los maestros y donde se encuentra esa pureza musical. Además, con mi formación en la academia me he dado cuenta de que a largo plazo esto puede ser parte de una investigación importante que no solo me servirá a mí, sino también a las siguientes generaciones.

La identidad. Para mí la identidad lo es todo, me esfuerzo mucho con eso. A pesar de que he estudiado con grandes maestros de la tradición, soy muy consciente de que estoy en una era diferente. Al final no me parece tan bueno catalogarme en un solo género, pero entiendo que el acordeón esté tan conectado con ciertas expresiones culturales. No quiero imitar a nadie, no quiero seguir rígidamente un legado, me quiero encontrar a mí misma y que mi música suene a Diana Burco. En esta nueva etapa quiero hacer música para la gente, quiero hacerlos sentir cosas, llevarlos y transportarlos a estos lugares a donde he viajado.

La cumbia y el vallenato. La cumbia definitivamente es mi foco en este momento, eso no significa que deje a un lado el vallenato, para nada, pero como compositora y creadora quiero seguir explorándome a mí misma a través de la música, que es tan infinita. ¡Y es que la cumbia colombiana es muy sabrosa!

Rita Fernández Padilla. Rita fue mi luz en el camino. Ella me motivó a entregarle mi vida a la música. La conocí en un momento muy frustrante para mí: tenía como 16 años, llevaba unos cuatro años junto a mi acordeón... Fue un momento en el que fui consciente de lo fuerte y grave que era el machismo en la música vallenata. Pero Rita me hizo entender que yo era más grande que ese machismo o esas ideas tan cerradas, y que al final mi música hablaría por sí sola, sin tener que decir mucho, mis acciones darían de qué hablar y, afortunadamente, así ha sido.

La composición. Yo descubrí que tenía una capacidad para la creación desde muy pequeña, pero la vengo perfeccionando y puliendo en la academia. Estudio música con énfasis en composición erudita, así que he aprendido todas las técnicas de composición europeas. Eso no quiere decir que me gusten todas necesariamente, pero sí que, al conocerlas, en términos creativos, me mantienen con la cabeza muy abierta.

Por otro lado están mis canciones, que fue algo que desarrollé por fuera de la academia, y básicamente por un gusto muy grande que tengo por los compositores de la música de acordeón: ellos eran unos verdaderos poetas... ¡¡impresionantes!. Canciones que nos acompañan diariamente y nunca mueren: esa mística, esa magia, es la que más me interesa. El secreto para mí es la verdad: la verdad con la que haces las canciones, la verdad de lo que cuentas, pero, también hay que decirlo, la verdad es difícil...

"Juan". Describe una etapa muy linda donde apenas conocía el amor, entonces me pasó de todo y por eso tantos dolores detrás de esas canciones. Siempre he adorado las canciones que tienen nombre y apellido, a pesar de eso, hoy en día uno es muy cobarde para arriesgarse... así que *Juan* era como para generalizar la situación. Y pues la verdad (risas) sí me enamoré de un "Don Juan que iba diciéndole a todas te quiero, pero a mí no me decía nada".

"Cobarde". Salir con algo nuevo después de tener mi primer álbum nominado al Grammy era todo un reto, entonces tenía claro que tenía que ser algo de igual o mejor calidad. Me demoré, me tomé mi tiempo para saber con qué sonidos iba a explorar. *Cobarde* es todo eso de lo que me estoy liberando... Me encanta estar llegando a nuevos corazones y que la gente se conecte tan rápido conmigo: quiero hacer música para que liberen todo eso que sienten mientras cantan.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Eso fue una sincronización de muchas cosas. Rafael Bossio, mi productor, conoció a Chuky García, el curador de los Festivales al Parque. Rafael le habló de mí, luego Chuky, por otra coincidencia, vio mi show en Mapas, el mercado cultural en Tenerife, España, en junio, y entonces le apostaron: ¡me dieron la oportunidad! Lo cuento así porque estas son las casualidades de la vida y las oportunidades que se van dando de manera natural.

Yo era la más joven de los artistas invitados, entonces compartir con estos grandes que he admirado toda mi vida fue todo un sueño. Me sentí muy tranquila y segura esa noche: mi mundo académico y folclórico junto a la Filarmónica se unían, era como flotar en las nubes. Cantarle a Bogotá fue muy especial, pues es una ciudad a la que le debo mucho: me ha dado todas las oportunidades y yo he sabido valorarlas.

"Tarde lo conocí". *Tarde lo conocí* fue una experiencia que marcó fuertemente mi camino. Confieso que tuve mucho miedo al enfrentarme con un arte tan exigente como es la actuación: le tengo mucho respeto. Me arriesgué y me metí en el cuento... Lo más lindo fue que a la gente le gustó mucho, y eso siempre es lo más importante.

La música. La música es muy linda, pero es muy difícil. Por un lado siento que me hace falta aprender muchísimo, entonces me emociona todo esto de componer, grabar, ir al estudio, ver que puedo ir creando a través del tiempo. Y definitivamente el cariño de la gente te da mucha vida, pero ¡muchísima!. Me alegra poder conectar a otros con mi música, y ver cómo ellos hacen suyas mis canciones. La música es mi manera de trascender en esta vida, siento que cada vez que hago una canción, puedo ser eterna. Mañana me puedo morir y seguiré viva en cada melodía mía que canten.

+ Música. ¡Más música! Se viene otro sencillito este año. Acabo de llegar de un viaje de la sabana, por lo Montes de María, en San Jacinto, Bolívar. Me llené de cumbia, chandé, guaracha, charanga campesina... No se alcanzan a imaginar toda la sabrosura que me encontré... ¡Y que me muero por mostrarles!

Premio 'Colombiano Ejemplar' para Heriberto Fiorillo

Por: Ivonne Arroyo / El Heraldo



Heriberto Fiorillo ganó en la categoría Cultura. Cortesía.

El director del Carnaval de las Artes ganó en la categoría de Cultura.

"Desde muy joven opté por vivir de lo que escribía. Primero fue la crónica escrita y luego la televisada, con imágenes sobre la hipótesis estructural de la primera", dice Heriberto Fiorillo sobre su introducción a las letras.

Con esta corta presentación, el escritor, cronista, director de la Fundación la Cueva y el Carnaval de las Artes, le describió a El Colombiano la pasión que tuvo desde niño por contar historias. Tiempo después, dijo, se entregó por completo a los brazos de la cultura de la ciudad.

El trabajo que Fiorillo puso en marcha desde el 2002 como cabeza del Carnaval de las Artes le hizo merecedor del premio el Colombiano Ejemplar, entregado el pasado martes por el periódico El Colombiano en la plazoleta central del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Este barranquillero, que ganó la categoría Cultura de estos galardones, que se entregan desde el año 1999, ha sido el timonel del Carnaval Internacional de las Artes durante las XIII ediciones que acumula el evento.

Para Fiorillo una persona ejemplar es quien "hace algo encomiable o que realiza un oficio de modo sobresaliente para su comunidad", una definición que no es lejana al trabajo que ha hecho junto a su equipo por tantos años para brindarles a la ciudad una amalgama de eventos desde diversas disciplinas artísticas.

Fueron 16 los ganadores de estos premios que se entregan anualmente en nueve categorías como Ciencia y Tecnología, Deportes, Empresa, Colombianos en el Exterior, entre otras.

"Recibo con mucho gusto este premio en nombre del Carnaval Internacional de las Artes y la Fundación La Cueva en Barranquilla. Muchas gracias al diario El Colombiano y al jurado por su generoso reconocimiento en Medellín", manifestó en su cuenta de Facebook.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El arte joven será protagonista de la XV edición de la feria Artbo de Bogotá

Redacción Cultura / El Espectador

Artbo nació en 2004 como una apuesta de la CCB para promover la cultura, los negocios y la creación de una plataforma comercial para el arte y el intercambio cultural, tal y como sucede en otras grandes capitales del arte.



La feria genera un panorama muy refrescante más accesible y con obras que representan lo mejor del arte contemporáneo. Cortesía El arte joven tendrá un especial protagonismo en la XV edición de la Feria Internacional de Arte de Bogotá (Artbo) que este año contará con la presencia de 24 jóvenes artistas sin representación comercial que fueron seleccionados por medio de una convocatoria pública nacional.

"La feria es hoy una de las plataformas de las artes plásticas de más alto impacto en Colombia por sus selecciones de calidad y la diversidad de su muestra", afirmó durante una rueda de prensa la directora de Artbo, María Paz Gaviria.

La feria organizada por la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB) se celebrará del 19 al 22 de septiembre y celebrará su decimoquinto aniversario con la presencia de 67 galerías de arte, además de la participación del director de la Delfina Foundation de Londres, Aaron Cezar, y el director del KW Instituto de Arte Contemporáneo de Berlín, Krist Gruijthuijsen.

Para Gaviria la feria genera un panorama muy refrescante más accesible y con obras que representan lo mejor del arte contemporáneo.

Curadores, artistas y coleccionistas podrán recorrer en esta edición las ocho secciones tanto comerciales como no comerciales y presenciar dos de los principales acontecimientos del arte en el país, el 45 Salón Nacional de Artistas y la X edición del Premio Luis Caballero que buscan promover el arte en su máxima expresión.

Asimismo, a la feria asistirán galerías de 17 países como Alemania, Argentina, Cuba, Brasil, Francia, España y Estados Unidos, entre otros. También destaca la presencia de galerías de gran trayectoria como la "Galería Luisa Strina", originaria de Brasil, y la "Galería Elba Benítez", de España.

Artbo nació en 2004 como una apuesta de la CCB para promover la cultura, los negocios y la creación de una plataforma comercial para el arte y el intercambio cultural, tal y como sucede en otras grandes capitales del arte.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Carrera 28 N° 47-23 Teléfono 6436576 Celular 3175102019 fundarmonia1@gmail.com www.fundacionarmonia.org
Bucaramanga, Santander, Colombia

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Persiste la esperanza: 17 años de Ulibro

Por: Beatriz Vanegas Athías / El Espectador



La descentralización de las ferias del libro que intenta desintegrar ese centro elitista que es la Filbo puede leerse como la persistencia de la esperanza en un país golpeado por la falta de imaginación y la incapacidad para imaginar salidas a una tradición de obsolescencia. Se sabe, pues, que hay ferias en Montería, en Cúcuta, en Cali, en Pasto, en Medellín, en Barranquilla, y aunque la pleitesía que se rinde a los escritores bogotanos (o que habitan la capital) persista, estos son espacios para que los escritores de siempre se fijen en que no son sus voces y propuestas las únicas y mejores de la literatura colombiana.

Son otros tiempos, aunque sean los mismos. Se entrelazan y desencuentran las ficciones fundadas en los numerosos países que habitan Colombia y bueno es entender que de las ficciones emerge y corre sangre simbólica, lo que equivale a decir sangre palpablemente derramada. Ello fue evidente la semana pasada cuando ocurrió Ulibro, la feria que organiza la Universidad Autónoma de Bucaramanga desde hace 17 años. Fue la persistencia de la esperanza para que mucha gente corriera detrás de los escritores, bailara, comprara libros, se tomara fotos, alardeara con ese objeto que transforma al rectángulo y al cuadrado en mil formas.

Es una manera nueva de romance esta del comprador de libros (que no lector, porque suele suceder que se adquieran libros para estar a la moda), no obstante, lleva implícita esa seña colombiana de la no sencillez y el constante alarde. Aunque también hay quien muestra un caminar pausado y emprende el recorrido por los *stands* como quien lleva en la mano el mapa con las indicaciones rigurosas para encontrar el tesoro. Y lo encuentra. Y suspira. E indaga en su cartera y acaricia ese papel (o el plástico, también rectangular) en el que muchos creen como se cree en Dios. Entonces paga y brota la sonrisa en, al menos, dos rostros. En fin, que comprar libros y escuchar a sus autores no garantiza que se rompan las cárceles elegidas, como afirma Doris Lessing, pero es una esperanza de que ya no es tiempo de tragar enteros tantos sapos. La lectura está más viva que nunca porque se ha diversificado: subtítulos de películas y series, hora y media escuchando a dos conversar o a uno discursar.

Entonces, una puede amar a alguien con mucha intensidad por una hora o por dos mientras lo escucha o la escucha disertar o hablar sobre un tema. A mí me pasa sobre todo con las escritoras que admiro. Y con los escritores también, claro, pero menos. Y ese amor se manifiesta en una profunda alegría que recorre el cuerpo al ver que la otra emplea este bello y complejo idioma español con tanta lucidez y justicia; y a medida que enlaza una idea con otra, sobrevienen el asombro y la curiosidad por saber que más dirá. En ese tiempo del amor también hay lugar para un desvío hacia el desamor momentáneo, como si el amor y lo bien que se está pasando necesitara de esa palabra piedra que te golpea, esto se compara entonces con una caricia mal administrada o un beso exacerbado. Pero luego se retoma el ritmo.

Uno ama durante una hora o dos con ese amor que te hace llorar, así como se llora después y por un gran y redondo orgasmo cuando oye las palabras justas, las bien dichas, las que iluminan esas sombras que son los tópicos y los clichés y los desnudan mostrando que estamos hechos de lugares comunes, que somos un pobre país sin imaginación y con un gran idioma. Entonces una se siente viva y esperanzada, así como el momento ese en que se levanta de la cama y va toda sonreída y despelucada a orinar al baño después del amor.

Y entonces, cuando termina de escuchar al amado o a la amada, una la sigue amando, pero de manera apaciguada, a la espera de que sobrevenga otra vez un encuentro que es u

no encuentro porque es a través de los lazos lejanos (ceranos) que teje la sabiduría y la justicia de la palabra bien dicha.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



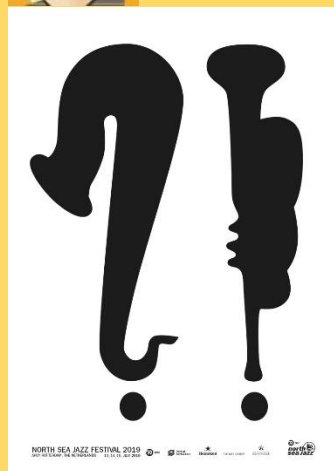
Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

North Sea Jazz, un festival plural

Por: Diego Londoño / El Colombiano



Tomar un avión muy temprano en la mañana, aterrizar en un paraíso cálido húmedo a 34° de temperatura. Llegar acelerado, ansioso y feliz a una puerta donde dice Bon Bini North Sea Jazz Festival. Luego sentir el bajo en el pecho, los aplausos, la alegría contagiante, el mar de fondo, las palmeras, agitarse al ritmo de la brisa caribeña de una isla encantadora y mística de las Antillas holandesas y encontrar tres escenarios gigantes de un festival mágico en todo el sentido de la palabra. Así empieza esta historia, que trajo a varios periodistas colombianos a vivir un festival que con solo nueve ediciones de existencia le da lecciones claras de respeto, vanguardia y futuro del entretenimiento a este rincón del mundo.

El North Sea Jazz Festival es un espacio que se realiza cada año en Curaçao, la paradisíaca isla del Caribe, esa que guarda una influencia tan holandesa y europea como latina. Allí, en este precioso lugar, se cuenta con más de cincuenta nacionalidades, la mayoría de su población tiene ascendencia española y holandesa, africana, caribeña y colona judías, e incluso de sefardíes que se refugiaron en Portugal y posteriormente en Brasil. Debido a esto, su idioma se compone por distintas lenguas y es conocido como papiamentu. La isla, además, gracias a su ubicación, ha sido la casa de los sonidos del jazz y del blues durante años.

Artistas de la talla de Sting, Bruno Mars, Prince, Stevie Wonder, Lenny Kravitz, Rubén Blades, Carlos Vives, John Legend, Simply Red, George Benson, Chris Brown, Michel Camilo, Santana, Kamasi Washington, Herbie Hancock, Paul Anka, Shaggy y Rod Stewart han desfilado por este festival que tiene como apellido y etiqueta el jazz, pero que en realidad asume ese nombre como homenaje e influencia a un género que transversaliza la vida de la música, y que en esta ocasión tiene el significado aleccionador de la pluralidad.

Y en esta, su edición 2019, el festival se llenó de colores clásicos y actuales, para un público igualmente diverso que siempre tuvo oídos atentos y respetuosos tanto para el pop, funk, reguetón, como para los clásicos eternos y recordados del rock, soul, reggae y el jazz.

El festival tuvo como protagonistas al alegre y bailable Juan Luis Guerra, a la dulce y recordada Mariah Carey, al místico Maxwell, a los callejeros Black Eyed Peas, a una porción de las raíces insondables del reggae con Third World e Inner Circle, a los eternos y sorprendentes Earth, Wind & Fire, y otro puñado de artistas como Maroon 5, Gladys Knight, Michael McDonald, Pitbull, Nicky Jam, Habana D'Primera, Aymée Nuviola.

Allí, en compañía de todos estos, vivimos tres días inolvidables que dejan una evidente conclusión para el circuito de nuestra industria musical: la música es una, sin importar la armonía, el tiempo, el tono y el ritmo, además, es el territorio donde nada nos hace daño. Este es un festival pensado para la familia, para los expertos en jazz y para los desprevenidos que quieren bailar y sonreír, es decir, para todos, para los que valoran la música y siempre ven en ella una aliada para aprender y ser felices. Este es un festival para recordar la nostalgia en forma de canción y formar a nuevos públicos en consumo cultural fuera de radicalismos absurdos.

Una gran curaduría que año a año sorprende, una producción impecable, escenarios propicios para la comodidad y disfrute de una experiencia inolvidable, diversidad musical y sueños sonoros que parecían imposibles, son solo algunos de los retos que deja esta joven propuesta que se posiciona en un espacio importante dentro de la parrilla de festivales musicales en el mundo.

¿Los festivales tienen alma? Este, con plena seguridad, sí, porque tiene el reflejo de la sonrisa de la diversidad humana. ¡Volveremos! No solo para verlo crecer, sino para acercarlo con cariño a quien lo quiera y deba vivir.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El compositor santandereano Mateo Ojeda, ganó premio Peer Raben Music Award en Alemania

El compositor egresado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Mateo Ojeda, fue el creador de la música de 'Pantaleón, el fin de la guerra', un cortometraje que dirigió su hermana Diana Ojeda, en Colombia.



Mateo ganó en la categoría de Mejor Música Original para cortometraje con su producción para 'Pantaleón, el fin de la guerra' (Foto: Suministrada por Almut Elhardt/VANGUARDIA)

"Lo que hice fue involucrarme mucho con la película, específicamente con su protagonista, un niño campesino de 12 años, quien en medio de sus anhelos y sueños de infancia, se ve envuelto en una guerra, todo para él se vuelve confuso y temeroso. Creé entonces unas texturas musicales bastantes disonantes, ambiguas, destempladas, es por eso que la música suena un poco violenta, es decir, en resumidas cuentas, la música está basada en la psicología del niño", explicó Ojeda.

Mateo era el único latinoamericano nominado en esta categoría, en la que se disputaba el premio con compositores de Irlanda, Alemania, Escocia y Polonia. El jurado estuvo integrado por la artista de medios Tessa Knapp, la compositora Franziska Pohlmann y el compositor de películas y fundador del grupo musical CAN, Irmin Schmidt.

El festival SoundTrackCologne, que celebró este año su 16ª edición, del 28 al 31 de agosto, es el congreso líder en Europa para música y sonido en películas, juegos y medios de comunicación. De 117 cortometrajes participantes en las distintas categorías, nueve fueron los nominados y finalmente Mateo fue el ganador de este reconocido premio, del que recibió, además, estímulos para continuar en otros proyectos.

"Era tanto el nivel de competencia entre los nominados de mi categoría que honestamente no creía que yo fuese a ganar, los conceptos cinematográficos eran increíbles, así que me sentía muy agradecido por el simple hecho de estar nominado. Cuando el jurado empezó a dar el argumento, prácticamente describía la musicalización de Pantaleón, ahí supe que era yo el ganador y no lo podía creer", relató el compositor.

El Peer Raben Music Award 2019 fue otorgado a Mateo Ojeda con la justificación del jurado de que su composición tenía ingenio al hacer frente a las referencias históricas y la soberanía artística. "La integración de la percusión en los sonidos de ambiente y la guitarra tocada de forma deliberada, convencieron al jurado. La música de ese cortometraje es sencilla e interesante, sirviendo así como interpretación psicológica del protagonista, un espléndido punto de vista musical".

"Más que el premio o el dinero que recibí, lo realmente valioso fue que muchas personas, compositores, directores y productores se acercaron a mí para hablar de futuros proyectos. Tengo muy buenas ofertas laborales, eso era lo que más quería, poder seguir trabajando en lo que amo hacer. Mi primera reacción fue llamar a mis papás para darles la buena noticia y todos terminamos llorando" finaliza.

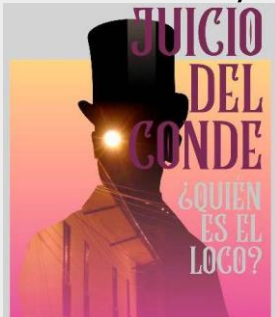
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El conde de Chuchicute será llevado a la T.V. en producción santandereana

"El juicio del Conde" es la serie ganadora de la Convocatoria para series de ficción 2019 que auspicia la Autoridad Nacional de Televisión y está hecha con talento santandereano. Mario Mantilla Barajas, Luis Fernando Orduz, Editson Chacón y Toto Vega son sus creadores.

Por: Paola Esteban / Vanguardia



Afiche de "El Juicio del Conde".

El Conde de Chuchicute fue un personaje real, polémico y con una historia de vida propia de una serie de televisión.

Recibió siete tiros del administrador de una de sus fincas, perdió un ojo tras un intento de suicidio, fue un prominente empresario del café, un viajero incansable, el hazmerreír de los cachacos en los primeros años del siglo 20 y, finalmente, fue asesinado por su mayordomo con 17 puñaladas.

Esta es la singular historia de José María Rueda y Gómez, conocido como el Conde de Chuchicute y protagonista de la serie de ficción "El Juicio del Conde", que fue elegida como ganadora de la Convocatoria para series de ficción 2019 que auspicia la Autoridad Nacional de Televisión.

La serie es una creación santandereana de pura cepa: Mario Mantilla Barajas, reconocido director santandereano, el productor de cine y T.V. Luis Fernando Orduz, el Comunicador y asesor de imagen política, Editson Chacón, y el actor y director del Festival de Cine Festiver, Toto Vega, se sentaron a charlar una lejana tarde de 2014 mientras filmaban "Pienta", otra serie que "desempolva" la historia de la región y que fue dirigida por Mantilla Barajas.

Y de esta charla surgió la idea de contar la historia del particular conde que, de hecho, sí era un conde: obtuvo su título nobiliario tras participar en la batalla de Cavite, en Filipinas, a finales del siglo 19.

"La idea me interesó porque hemos escuchado varias anécdotas sobre José María Rueda, quien vivió entre San Gil y Socorro, algunas de ellas alocadas, excéntricas y hasta dramáticas. que consideré clave para entender al personaje, el juicio que entabló contra su hermano Timoleón con el fin de recuperar los bienes que años atrás le había cedido a cambio de una pensión vitalicia. Nuestro relato es contado en el productivo pero conflictivo encuentro con el periodista de crónica roja Ximénez, días previos a la segunda instancia del juicio", explica el director.

Una charla con Mario Mantilla Barajas. ¿En qué consiste la Convocatoria de la ANTV? Mantilla Barajas explicó que el gobierno nacional tiene un fondo para el desarrollo de la televisión, en especial la pública y que distribuye cada año la Autoridad Nacional de TV entre las propuestas de los canales públicos y una parte se destina a proyectos de productoras independientes.

Como este año se aprobó una nueva ley de convergencia digital que cierra la Antv y pasa el Fontv al Fontic, la convocatoria que ganó "El Juicio del Conde", fue la última en su género.

¿Qué viene ahora para el proyecto? Los creadores de "El Juicio del Conde" tienen cuatro meses para realizar la serie de ocho capítulos de media hora. En ese tiempo deben escoger el casting (selección de actores), el scouting (escoger locaciones), ensayar y definir logística para entrar a grabación durante 20 días.

Seguirá la banda sonora y los efectos visuales, además de la colorización y masterización final.

La serie contará con actores de la talla de Jairo Camargo, Toto Vega, Nórdica Rodríguez, Julio César Herrera, Juliana Poso, Walter Ardila, Jairo Rizo, Libardo Villamizar entre otros.

¿Cómo ve la producción independiente en Santander? "La veo con mucho optimismo pues desde las bases se está logrando un proceso de formación en todas las áreas de la realización que ha permitido a varios jóvenes ganar convocatorias, becas y recursos para cortometrajes y a algunos profesionales con experiencia figurar en cine y televisión.

Santander además ofrece por su exuberante geografía e infraestructura hotelera, un escenario propicio para locaciones cinematográficas, respaldadas por la calidad de técnicos, artistas y profesionales de lo audiovisual.

Además, los Festivales de cine como el Fcís en Bucaramanga y Festuver en Barichara, así como el canal TRO se han convertido en plataformas de difusión de varias de esas producciones.

Quizás el único sector que falta por engranar es el de la financiación privada pues los empresarios desconocen la exención de impuestos que otorga la ley de cine a quienes apoyen iniciativas de este tipo y no sólo eso sino el gran aporte que harían al facilitar que nuestra cultura se vea reflejada o reinterpretada en productos audiovisuales de trascendencia nacional e internacional.

Hace poco alguien nos escribió en Facebook agradeciéndonos por "desempolvar la historia de Santander" y eso es algo que motiva a seguir adelante".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Melba Escobar ingresa a la Biblioteca del Congreso de EE.UU.

La escritora participa el Festival del Libro que organiza esa entidad en Washington.

Por: Cultura / El Tiempo



Melba Escobar (Cali, 1976) es autora, entre otros libros, de 'Duermevela' y 'La casa de la belleza'.

Foto: Rodrigo Sepúlveda/EL TIEMPO

Sin duda, la feminidad es un tema de reflexión que cada día gana más protagonismo en la literatura colombiana. No solo en el desarrollo de temáticas literarias, sino por el creciente despunte de narradoras con una voz sólida.

Una de ellas es la caleña Melba Escobar, que con novelas como *Duermevela*, *La casa de la belleza* y *La mujer que hablaba sola*, publicada este año, consolida una propuesta particular cuya mirada sobre la sociedad moderna y el papel de la mujer en ella ha sido aplaudida por la crítica.

Precisamente, Escobar fue una de las invitadas esta semana al Festival del Libro organizado por la Biblioteca del Congreso, en Washington (EE. UU.), y a la embajada colombiana en ese país para hablar de su nuevo libro.

En *La mujer que hablaba sola*, Escobar reflexiona sobre la maternidad y las clases sociales, cuyo telón de fondo es la realidad violenta del país.

La autora hará parte del Archivo de la Palabra (Archive of Hispanic Literature on Tape), una colección de la Biblioteca del Congreso de EE. UU.

De allí que Escobar también fuera invitada a un panel en la Universidad de Georgetown en el que compartió mesa con la profesora de género Emerald Christopher, experta en cultura y diversidad.

La autora hará parte del Archivo de la Palabra (Archive of Hispanic Literature on Tape), una colección de la Biblioteca del Congreso con grabaciones de audio de autores y poetas de España, Portugal, Latinoamérica y el Caribe.

Este acervo incluye las voces de autores como Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Gabriela Mistral y Gabriel García Márquez entre otros.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore
RADIO.ONLINE

Concierto

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

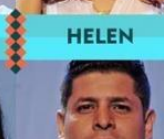
¡UN CONCIERTO QUE HARÁ HISTORIA!

24 voces de nuestra región se unen en un mismo escenario para dar apertura a nuestro festival en un espectáculo que tejerá géneros como la carranga, el pop, el rock, la ranchera, el urbano, el funk, la cumbia, la salsa, entre otros. Prográmate desde ya y disfruta de este evento único en la ciudad, porque en #Abrapalabra2019 #tejemoshistorias.



ENTRETEJERNOS
CONCIERTO DE APERTURA
24 VOCES TEJIENDO HISTORIAS CANTADAS
VIERNES 18 DE OCTUBRE // 7:00P.M.
#ABRAPALABRA2019

PulepGHE80

 RICARDO CASTRO	 MILLÁN	 MARITZA CLAVIJO	 MARIANA NIETO	 MANÉ PEREZ	 NACHO MEJÍA
 JUNIOR CUESTA	 LAURA C. VILLADA	 LINA RUIZ	 MAFE ÁLVAREZ	 LINDA JUAREZ	 FRANK ALBA
 ANDRÉS CALLE	 CARLOS SANTOS	 CATALINA BARRERA	 ELIÚ BERMÚDEZ	 HELEN	 JUANK ORTIZ
 ÁNGEL PARRA	 BETSY V. MORENO	 GABRIEL ÁNGEL	 KARINA CASTILLO	 FHER	 LUZ HELENA PENARANDA

  La cultura es de todos Mincultura Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural

 @FestivalAbrapalabra  @FestivalAbrapalabra  @Abrapalabra2019

WWW.CORFESCU.COM
634 4016 - 645 7729
CALLE 34 #26-46



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

**LUNES
DE TIPLE**

INVITA

A su tradicional tertulia (434)

Fecha: Lunes 16 de Septiembre de 2019

Hora: 7 p.m. Calle 37 No. 24-62 FUSADER Tel. 6838142

e.mail: siemprevivaeltiple2010@Hotmail.com

Invitado:



Entrada Libre

Financiera COMULTRASAN

Un homenaje al amor

Los Olivos



Calle 37 no. 24 - 62 Centro Cultural, Bucaramanga
[Facebook.com/fusadertresculturas](https://www.facebook.com/fusadertresculturas)
WWW.FUSADER.ORG



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Nuestras creencias nos separan, la música nos une”, Marianna Piotrowska

La gratitud es el tema central del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, que empieza hoy en la capital. ARCADIA conversó con su directora de la diversidad que ofrece y de los espectáculos y actividades imperdibles de su octava edición.

2019/09/12

POR REVISTAARCADIA.COM



Luzmila Carpio

Una vez más, las tradiciones religiosas de diferentes partes del planeta se unen para hablar un solo lenguaje, la música. Desde 2012, el Festival Internacional de Música Sacra ha hecho de Bogotá la capital de las músicas sagradas en Latinoamérica. En este, iglesias, capillas, museos y auditorios sirven de escenarios para propiciar diálogo, unión y respeto por la diversidad de creencias a través de sonidos que elevan.

Del 12 de septiembre al 6 de octubre, el entorno está servido para la octava edición. En esta, el 90 por ciento de la programación será gratuita, esta incluye conciertos, conferencias, clases magistrales, charlas con artistas, exposiciones y visitas guiadas por las iglesias patrimoniales del centro histórico de la capital.

ARCADIA habló con Marianna Piotrowska, directora del festival, sobre la transformación y su crecimiento en los últimos años, los artistas imperdibles que trae esta edición y las claves para que sea todo un éxito.

Primero, cuéntenos sobre los artistas que destacaría en esta edición. La inauguración es con Luzmila Carpio, indígena boliviana que vive en Europa y tiene una carrera musical muy amplia. Ha grabado 25 discos, obtenido numerosos premios, ha compuesto 120 obras. Ella va a hacer un concierto a manera de gratitud hacia la Pachamama interpretando su música ritual indígena. Con esto, generamos conciencia sobre el medio ambiente también. Ella trae un mensaje espectacular, es una activista, es una belleza.

También estará Carlos Prieto, un gran violonchelista mexicano que va hacer un repertorio tocando su violonchelo Stradivarius. Va a presentar dos obras que son compuestas en el mismo año que nació su violonchelo, es algo bien especial.



Carlos Prieto y su Stradivarius, imperdible.

Para el concierto de cierre tenemos dos coros de Polonia que van a venir con cuatro solistas, director y organista. Se van a presentar en la Catedral Primada. Es un concierto para cerca de tres mil personas. Van a interpretar una misa en Fa Mayor de Poniatowski, que fue un príncipe polaco que también era compositor.

Vamos a tener a Waed Bouhassoun, una siria que va interpretar música sufí de Siria y del norte Árabe. Tendremos una misa de Tomás Luis de Victoria, uno de los grandes compositores de música sacra, de los más reconocidos y destacados. Es una obra muy difícil, un gran reto para ellos presentarla, será divino. Con la Orquesta Filarmónica tenemos el Réquiem de Gabriel Fauré, un homenaje a Belisario Betancur, que era miembro del Patronato del Festival, una persona que lo apoyó mucho. También viene una violonchelista de Israel, Inbal Segev, muy buena, ese concierto va a ser en la Iglesia de Lourdes. Esto entre muchísimo más.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Waed Bouhassoun, una siria que va interpretar música sufí de Siria y del norte Árabe. Foto: F. Guenet

¿Qué mensaje quiere dejar el festival? El mensaje que trae el festival es que no importa la creencia que tengamos, no es más sagrada tu visión que la mía. Lo que nosotros creemos depende mucho de las tradiciones culturales que tenemos cada uno, entonces hay que vivir en esta diversidad en armonía y respetarnos esas diferencias. Eso es lo que ha hecho del festival un éxito.

Durante un mes de concierto y actividades, queremos mostrar la historia del mundo a través de la música en Bogotá. Es una gestión difícil, porque la financiación es complicada, pero lo hemos logrado porque la gente quiere el festival.

Vinculamos a los líderes religiosos y esto lo hacemos a través de la conferencia episcopal, es decir, que al ser tan sensible queremos tratar de hacerlo con el apoyo y la integración de ellos para desde la organización también se vea esa multirreligiosidad.

Y pasan cosas interesantes. Al Cardenal le preguntaron en el Vaticano cómo había hecho para traer una delegación del patriarcado de Moscú a Bogotá, si ellos llevan invitándolos mil años al Vaticano y nunca habían querido ir. El Cardenal les dijo: "La música, porque ellos han venido a acompañar un coro del patriarcado de Moscú". En ese concierto se establecieron las relaciones entre la iglesia católica colombiana y la iglesia ortodoxa rusa, cosa que en el Vaticano no han logrado.

¿Cómo explica esa relación entre la música, religión y arte? La imagen oficial corre por cuenta de un artista reconocido... Desde hace seis años invitamos a un artista colombiano a hacer la imagen oficial del festival, una que esté alineada con la temática central, que todos los años es un valor. Lo hacemos así, a diferencia de otros festivales de música, porque promovemos la espiritualidad a través de la música de todas las religiones. Olga de Amaral la hizo en este caso. Y ya hemos tenido a Santiago Cárdenas, a Pedro Ruiz, Diego Mazuera, Gustavo Bejarano, Manuel Camargo.

El arte de Olga está muy enfocado hacia el arte colonial, para ella es muy importante la luz y el oro, dice que a través del oro se puede ver la luz. Y qué más inspiración que todos estos retablos y las iglesias barrocas americanas que para ella siempre han sido una inspiración. También está la ofrenda de los indígenas que todo se basaba en el oro, entonces fue una obra que ella escogió y que me pareció muy oportuna para mostrar.

Se cree eso, que es muy católica, pero maneja un espectro amplio... La espiritualidad es para todo el mundo y qué mejor lenguaje que la música, que es el universal, e independientemente de nuestra creencia a todos nos habla igual. Y no, no es solo católica, presentamos música muy ortodoxa, luterana, música espiritual de tribus indígenas de Asia, África y de América Latina. Nuestras creencias nos separan y la música nos une.

La idea del festival es tener una temática central y ver cómo la plantean las diferentes tradiciones culturales del mundo a través de la música. Por ejemplo, qué piensan los judíos sobre la gratitud y qué tienen sobre la gratitud en su repertorio los católicos. Así que la música se convierte en este año en ofrenda que es la acción de la gratitud.

¿Cuánto ha cambiado este festival desde su punto inicial hasta ahora y qué viene exclusivamente para esta edición?

El festival ha crecido muchísimo. Pasamos de cuatro días de conciertos, a cuatro semanas, es decir, un mes de festival. De dos mil personas hemos pasado a 700 mil personas que asisten y de 19 actividades pasamos a 50. Empezamos con tres escenarios, ahora vamos en 30 por toda la ciudad, tenemos iglesias, teatros, auditorios, colegios y universidades.

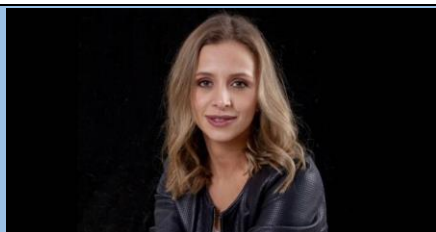
Siempre se ha mantenido gratuito en su mayoría, este año tenemos tres conciertos con boletería, pero son 50 eventos, es decir 47 gratuitos. Y los que cobramos, lo hacemos porque son conciertos costosos y nos tenemos que apoyar un poco, aunque las boletas cuestan 50 mil pesos, con descuentos de 30 por ciento para estudiantes y para personas de la tercera edad, es económico. Hemos traído a grandes artistas que requieren una financiación más especial; de todas formas, siempre hemos conseguido aliados para que ellos ofrezcan los conciertos, un tema muy de responsabilidad social, también de promocionar la cultura y hacerla accesible a la gente.

Se podría pensar que esto es algo de nicho, pero estamos hablando de 700 mil personas. Sí, es un montón y tenemos un público joven, muy chévere. Siempre quisimos quitar ese tema de que los jóvenes vean esto como de curas y monjitas, queremos mostrarles que son diferentes estilos, épocas, religiones y como los escenarios son tan variados, no es lo mismo el público que tenemos en las iglesias, que el público que va a los teatros, a los colegios (porque tenemos conciertos para niños en los colegios). Son grupos muy selectos y trabajamos con muchísimo tiempo de anticipación, dos años antes para poderlos traer. Tenemos el comité artístico, son musicólogos que están pendiente de que podamos traerle a la gente.

Traemos un coro que es especializado en música del renacimiento, música barroca americana o música de España y presentarlos es estas iglesias coloniales de la época. Tenemos música del mundo, *world music* que es lo que más le gusta a la gente joven, es lo que acerca a un público. A parte, brindamos la oportunidad de poder conocer estos lugares que uno casi nunca ve sino tiene una buena oportunidad. La idea es promocionar el turismo cultural y religioso por medio de la música.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Marianna Piotrowska no ha terminado una edición cuando ya piensa en la otra. Su esfuerzo ha sido clave para que el festival haya crecido tanto.

Van más allá de la música, ¿qué más ofrece el festival? Son 50 eventos que están divididos en conciertos, las actividades académicas que son conferencias, charlas previas sobre el concierto, charlas sobre los lugares patrimoniales del festival, clases magistrales para estudiantes de música. Tenemos visitas guiadas que hacemos con el Instituto Distrital de Turismo para promocionar el turismo cultural y religioso, para ellos están las visitas al Museo Santa Clara, a la Iglesia de San Agustín, Catedral Primada, Capilla del Sagrario, todo el recorrido por La Candelaria. Tenemos dos exposiciones en el C.C. Andino, que es la Sede oficial del Festival desde el año pasado. Ahí tenemos el punto de información y una cantidad de actividades. Vamos a tener dos exposiciones una de fotografía de lugares sagrados y otra exposición de archivos musicales de la Catedral de Bogotá donde están los archivos musicales más importantes de Latinoamérica junto con los de México. Allí reposa un repertorio de la Colonia y muchas de las obras que ni siquiera se han estrenado. De hecho, el festival es una oportunidad para que los musicólogos investiguen y hagan recuperaciones musicológicas.

Tenemos un sorteo de un viaje para dos personas al Festival de Música Barroca y renacentista en Chiquitos, un lugar precioso en Bolivia que tiene iglesias coloniales divinas, como sobre todo muy enfocado a las músicas de las misiones jesuitas. Es un viaje para dos personas con todo pago al festival, el año pasado lo hicimos en el Andino también, pero a un festival en Cuenca, España que es un lugar increíble, patrimonio de la humanidad. Una semana con todo pago.

Tendremos conciertos para niños de condiciones vulnerables, lo realizamos en alianza con Cine Colombia. La idea es llevar niños para introducirlos al mundo de la música, que vean un concierto con un coro, una orquesta, un ensamble. Que sepan cuáles son los instrumentos, los diferentes registros de voz. Inspirarlos para que estudien música o para que les guste ir a los conciertos, formar públicos que es algo vital.

Poder ciudadano: sí se puede

Una victoria del ciudadano de a pie, del que sí quiere su tierra y busca defender la naturaleza.

Por: Salvo Basile / El Tiempo



Foto: Karen Siefkin

Cuando, a raíz de la emergencia ambiental en el cuerpo de agua de El Laguito, en Cartagena de Indias, comenzaron a aparecer miles de peces muertos en la superficie y las autoridades competentes (?) –la Epa, la Alcaldía, la Dimar, el Ministerio de Ambiente– no aparecían con ninguna solución, un ciudadano preocupado invitó a todos los habitantes del barrio a un 'palatón' para que todos, armados de palas y picos, le abriéramos una entrada a El Laguito a la preciada agua del mar Caribe.

Es decir, cavar una canaleta para permitir la entrada de agua limpia. La mayoría de los expertos culpan al espolón del hotel Hilton de haber cegado la boca de El Laguito; no contentos con la playa que se habían adjudicado sin permiso los hoteleros, construyeron el espolón maldito que causó el cierre definitivo de la boca de El Laguito y su muerte lenta.

Grandes, chiquitos, mujeres, jóvenes, viejos, gordos y flacos, sudando la gota gorda, les demostraron a las autoridades que si se quiere, se puede

Y ya la justicia los había condenado a resarcir a los cartageneros de semejante atropello. El tribunal los condenó a construir un parque para la ciudad, pero, como siempre en nuestro país, nadie se preocupa de hacer respetar la ley, y así nunca nada pasó, ni parque, ni abertura, ni ná. Un verdadero ecocidio.

Confieso que fui uno de los muchos incrédulos que pensamos que era imposible. Hasta me atreví (sabelotodo) a escribir que eso era un gesto simbólico, hasta que mi querida amiga Elisa Thiriez me contestó en puras mayúsculas (gritándome): ¡ESTO NO ES SIMBÓLICO! Y no lo fue. No pude participar en esta victoria del ciudadano, pero los estuve espiando desde mi ventana y los vi. Grandes, chiquitos, mujeres, jóvenes, viejos, gordos y flacos, sudando la gota gorda, les demostraron a las autoridades que si se quiere, se puede, sin tantos estudios, sin tantos laboratorios, con la mera voluntad. Y, como decía mi abuelo: con puro aceite de codo.

Y al final, uno de los participantes, conocido constructor, puso a disposición una retroexcavadora que ya bautizaron 'la pajarita', y la canaleta se volvió una canal, y las garzas blancas volvieron a alimentarse de las especies que entraban y salían del lago. Una foto espectacular de Karen Siefkin testimonia esta bellísima victoria del ciudadano de a pie, del ciudadano que sí quiere su tierra y lo que hace lo hace con el solo fin de defender la naturaleza, sin tantos estudios, sin tantos presupuestos, sin tanta corrupción.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



28 CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO

Homenaje a Luis Carlos González
Pereira, noviembre 1-2 y 3 de 2019
Teatro Municipal Santiago Londoño

Informes:
Fundación del Bambuco Colombiano
Centro Cultural Lucy Tejada - 2, piso
Tel. (6) 3244377 - Cel. 318 6789377
Pereira

www.concursonacionaldelbambuco.org
email:concursobambucopereira@gmail.com

La cultura es de todos Minicultura
Risaralda
PEREIRA
SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA



Conozca la programación www.teatrosantanderbga.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A 12 AÑOS DE SU MUERTE

Pavarotti, los miedos de un genio

Joseph Casañas / El Espectador

Hoy se tiene la sensación de que se sabe más del tenor que de ópera. Un documental de Ron Howard, que se estrena este mes, revela las pasiones y los secretos del cantante que se ganó el odio de la élite por haber popularizado el género.



Luciano Pavarotti falleció en Módena (Italia) el 6 de septiembre de 2007. / AP

Luciano Pavarotti hizo realidad lo que tantas veces cantó en el estribillo de *Nessun dorma* (Nadie duerma), una de las piezas musicales que lo llevó a la fama. Venció al alba para convertirse en inmortal. No parecía ser coincidencia que el tenor muriera a las 5 a.m., víctima de un cáncer de páncreas tras una noche sin tregua. Han pasado doce años desde entonces y su trono sigue vacante.

En su lecho de muerte, en el tercer piso del Hospital Policlínico de su natal Módena, lo acompañaron, entre otras, Adua Veroni, su primera esposa, Nicoletta Mantovani, su segunda cónyuge, y Madelyn Renée, una soprano estadounidense a la que Pavarotti dio clases y con quien sostuvo un *affaire* tan intenso como la vida del tenor. No hubo reclamos. A su manera, entre las tres, esperaron que se apagara la llama incandescente del hombre que les dio tanta felicidad como tristeza. "El tiempo enterró los odios y solo nos queda recordarlo", dice Adua Veroni, una de las voces que recoge el documental *Pavarotti, el genio es para siempre*, dirigido por Ron Howard, director ganador del Óscar, que se verá en Colombia del 16 al 22 de septiembre en las salas de Cine Colombia.

La experiencia, la confianza en sí mismo y la potencia de su voz no ayudaron a que el maestro de Módena pudiera evitar los nervios que helaban su piel cada vez que se aproximaba la hora de salir al escenario. Tampoco nunca pudo hacer nada para aniquilar el terror que le generaba escuchar su propia voz. Sobre lo primero tenía una expresión sencilla y premonitrice: "Voy a morir". Era lo que sentía cuando llegaba el momento de cantar. El pañuelo blanco que apretaba con la mano izquierda no era más que un objeto que encontró para canalizar los nervios. Una compañía inerte que se convirtió en un sello.

Sobre lo segundo, Giuliana, una de sus hijas, cuenta en el documental dirigido por Howard que días antes de morir se atrevió a ponerle una grabación de una de sus presentaciones. Para entonces, Pavarotti ya no podía cantar; se esforzaba por vivir. "Arrugó la frente, una clara señal de molestia, pero se quedó callado. Después de unos minutos solo dijo: 'Era bueno, realmente era bueno'". Claro que lo era. Por eso, incluso desde la ciencia, se trata de entender cómo Pavarotti logró alcanzar once veces en una misma presentación el do agudo, la nota más alta a la que puede llegar un tenor. "Las notas altas no son difíciles de interpretar si estás bien preparado; pero eso no garantiza que las puedas alcanzar, esa es la belleza de esta profesión", decía el tenor.

Los críticos de Pavarotti señalan que su repertorio operístico era escaso, casi siempre centrado en las mismas obras, porque no se arriesgaba con aquello que podía hacerlo quedar mal. De hecho, a mediados de los años 90, cuando *Big* Luciano volvió a los escenarios tras el escándalo que se generó porque la prensa sensacionalista italiana lo fotografió dándose un beso con Nicoletta Mantovani (entonces se creía que seguía casado con Adua Veroni), fue cuestionado duramente por la crítica, que hablaba de las imprecaciones en su voz. Al respecto, Bono, el líder de U2, ofrece una explicación demoledora: "Para cantar ópera tienes que romperte el corazón. Me molesta que la gente diga que cuando [Luciano] volvió a los escenarios no era el mismo. [Obvio que no] Era estupendo. Vivía las canciones. Los errores cometidos, las esperanzas, los deseos, todo se le agolpaba en la presentación. Esos críticos no saben nada".

"Una de las metas más ambiciosas de Pavarotti era expandir el alcance de su arte para que más gente se enamorara de la ópera. Tengo la esperanza de que nuestro documental ayude a continuar ese trabajo de llevar la belleza a la mayor cantidad de gente posible en el mundo", asegura Howard.

Pavarotti partió en dos el mundo de la música, a pesar de un principio poco auspicioso. Sus primeros años no fueron sencillos: cantó en un coro, luchó por competir en escenarios y durante muchos años no consiguió destacarse. Obtuvo buenas críticas en Europa, pero siguió siendo solo un buen cantante entre los cientos que recorrían el mundo. Pavarotti se había resignado a no atraer

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

la atención de los sellos disqueros —en un momento en que grabar un disco era crucial para destacarse— hasta que Joan Sutherland, la gran dama de la ópera de su época, descubrió el talento del tenor y se enamoró de su simpatía. Ella lo impulsó al estrellato. Pavarotti llegó a vender más de cien millones de discos y acumuló una fortuna cercana a los US\$150 millones. Su vida pasó del teatro a codearse a diario con celebridades, desde presidentes hasta princesas como *lady Di* o líderes como el dalái lama. Fue embajador de la ONU en un momento en que su lado filantrópico salió a flote.

La película inicia con uno de los clips más asombrosos y oníricos de todos. El año es 1995 y el lugar es Manaus (Brasil), en medio de la selva amazónica. En el magnífico y pequeño teatro de ópera conocido como Teatro Amazonas, donde el gran Caruso cantó una vez, Pavarotti aparece en pantalón deportivo presentándose con total abandono ante un puñado de transeúntes. El clip filmado por el flautista Andrea Griminelli, que viajaba con Pavarotti en ese momento, nunca se había compartido públicamente.

Pavarotti es la tercera creación de una serie que Howard ha dirigido con el fin de explorar las vidas de superestrellas musicales. Antes fueron The Beatles: *Eight Days a Week - The Touring Years* y *Made In America*, que recorrió los bastidores del festival de música creado por Jay-Z.

Chabuca Granda recibe los máximos honores de su país

Con motivo del centenario de su nacimiento, Perú condecoró póstumamente a la cantante y compositora de 'La flor de la canela', ícono de la música popular de su país y Latinoamérica.

Por revistaarcadia.com



Ningún otro artista peruano había recibido el mayor reconocimiento del Estado. Al centenario de su nacimiento, Chabuca Granda lo consiguió.

"El Estado peruano ha reconocido la obra de Chabuca Granda entregándole la Orden del Sol, en su mayor denominación posible, la Gran Cruz", dijo a la prensa el ministro de Cultura, Luis Jaime Castillo, sobre la cantautora fallecida en 1983.

"Es algo inédito, porque ningún artista peruano ha recibido esa condecoración. Lo hacemos a través de su hija, es un reconocimiento significativo", agregó el ministro tras dar la distinción a Teresa Fuller Granda.

"Esta condecoración se la merecía" por su trayectoria musical, dijo a la AFP Teresa Fuller con el premio en sus manos.

Fina estampa

El reconocimiento a María Isabel "Chabuca" Granda inicia una serie de actividades por el centenario del nacimiento de la compositora, que se conmemorará el 3 de setiembre de 2020.

"Chabuca fue una verdadera embajadora de nuestro Perú. Chabuca para el mundo, significa Perú, Chabuca, siempre viva", manifestó una emocionada Fuller durante la ceremonia realizada en el ministerio de Cultura.

La canción "La flor de la canela" devino con el tiempo en un himno para la ciudad de Lima, desde que se interpretó por primera vez en 1952.

La flor de la canela

Músicos como el panameño Rubén Blades, el uruguayo Jorge Drexler, el brasileño Caetano Veloso, el mexicano Juan Gabriel y los españoles Raphael, Julio Iglesias, Rocío Jurado y Lola Flores figuran entre quienes interpretaron sus temas.

"A Chabuca", un disco tributo, recibió dos nominaciones en la categoría álbum del año en la edición 2018 del Grammy Latino, una de ellas por la versión de "La flor de la canela" en la voz de Blades.

Perú declaró la obra musical de Chabuca Granda como Patrimonio Cultural de la Nación en 2017.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



**MARATÓN DE
STAND UP
COMEDY**

#ABRAPALABRA2019

**DOMINGO 20
DE OCTUBRE
5:00 P.M.**

DIEGO CAMARGO - RICARDO QUEVEDO - IVÁN MARÍN
DIEGO MATEUS - GONZÁLO VALDERRAMA - FREDDY BELTRÁN

ANDERSON NIÑO - GERMAN CASTELLANOS - JAIRO CUBIDES
MAURICIO MUÑOZ - TAYO RODRÍQUEZ - OSCAR BONILLA

ABRAPALABRA 2019

La cultura es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Conservación Cultural

@FestivalAbrapalabra
@FestivalAbrapalabra
@Abrapalabra2019

WWW.CORFESCU.COM
634 4016 - 645 7729
CALLE 34 #26-46

PulpaGrisso

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores





armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca** **Orgullo de Santander para Colombia**

Buenos Aires rinde homenaje a su "librero mayor", el niño iletrado amigo de Borges

Aitor Pereira (EFE) / El Espectador

Francisco Gil fue para muchos un nombre anónimo hasta que la ciudad de Buenos Aires lo reconoció en 1975 como "librero mayor", un homenaje a quien dejó su Galicia natal siendo un niño casi iletrado y terminó por ser íntimo de los grandes autores argentinos como Sábato o Borges.



Imagen del afiche promocional de la exposición en homenaje al librero Francisco Gil. Cortesía

El Centro Lalin de la capital argentina, uno de los más importantes de la comunidad gallega en el país, acoge estos días la exposición "Francisco Gil, el librero de Borges", una retrospectiva, que incluye paneles sobre su vida y textos manuscritos, del personaje que aglutinó con su carisma a lo más selecto de las letras porteñas a través de casi 50 años de trabajo en uno de los centros literarios y culturales más importantes de la época: la librería El Ateneo.

Como muchas otras familias, la de Francisco Gil cruzó el Atlántico en busca de las oportunidades que no encontraban en Forcarei, el pequeño pueblo gallego desde donde partieron a Buenos Aires, ciudad a la que llegaron en 1926 previo paso por Brasil.

En aquel momento Francisco tenía 11 años, y pasaron otros cinco hasta el día que cambió su vida, cuando su padre, albañil de profesión, lo llevó en un carruaje tirado por caballos a la librería que terminaría por ser su casa durante casi medio siglo.

"Un niño apenas alfabetizado entra a trabajar en una editorial, en un centro del saber y a los pocos años, ocho años, ya lo ponen como responsable de la parte de literatura", detalló a Efe Xan Leira, curador de la exposición.

Gil era un amante de los libros, aunque nunca escribió, lo que hace más llamativo el peso que ganó en las vidas de Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Francisco Luis Bernárdez, Leopoldo Marechal o de sus compatriotas Luis Seoane, Arturo Cuadrado o Lorenzo Varela.

Era amigo y confidente de los escritores que acudían a El Ateneo y actuó como vínculo entre muchos de ellos, a quienes también orientaba y ayudaba en la labor de buscar un buen libro.

Su creatividad nunca generó un libro propio, pero dejó un importante legado entre el que destaca su labor como impulsor de la "Primavera de las Letras", cuya primera edición se celebró en 1960, el germen de lo que terminaría por ser la reconocida Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

"Fue tan exitosa, trajo tanta gente a la librería, que tuvieron que sacarla a la calle Florida, una calle peatonal, generando un tumulto enorme durante los días que esta Primavera de las Letras se realizaba y luego fue tal el éxito de esta iniciativa que derivó en la creación de la Feria del Libro de Buenos Aires", añadió Leira.

El por aquel entonces ya reconocido librero de la ciudad tenía la visión de alguien rompedor, adelantado a su época, como demostró en varias ocasiones.

En un momento de su dilatada carrera profesional decidió recopilar todos los textos y dibujos que a lo largo de los años pidió a sus amigos escritores, y creó lo que para Leira sería uno de los primeros "libros de artista".

Además fue uno de los primeros en "intervenir" un libro, en este caso el Martín Fierro. "Él dio a todos sus amigos un ejemplar del Martín Fierro para que escribieran o dibujaran algo. Hoy desde el concepto del arte postmoderno podemos hablar de que fue o es un libro intervenido", declaró el curador y cineasta.

Si El Ateneo sigue siendo hoy un lugar de referencia para turistas y locales es en parte gracias a la dedicación de Gil, quien entregó casi una vida a un lugar del que también recibió muchas cosas, pues fue en la misma librería donde conoció a su mujer, quien trabajaba como cajera mientras él se hacía cada vez más familiar con cada ejemplar que reposaba en las estanterías.

Su labor como librero duró hasta 1979, aunque su vida siguió vinculada a la literatura hasta que falleció en 1997 en la capital argentina, a la que siempre sintió como casa.

Como prueba de su impronta la Sociedad de Escritores lo nombró socio honorario en 1967 a pesar de que nunca escribió, y el Gobierno de la ciudad lo reconoció ocho años después como "librero mayor", haciendo inmortal el legado de una persona que vivió por y para las letras.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Hey Grandude": el libro en el que McCartney se muestra como un abuelo aventurero

EFE / El Espectador

En el libro, que ya está disponible con un cd de respaldo, el artista escribe las historias de un personaje llamado Grandude, quien vive aventuras con sus nietos. "Lo imaginé como una especie de viejo excéntrico", aseguró el músico.



Paul McCartney. AFP

Paul McCartney no solo es una estrella de rock de fama mundial, también abuelo de ocho nietos con los que tiene una gran relación la cual ha inspirado su último proyecto, un libro infantil titulado *Hey Grandude*.

Según informó la BBC, el título de la obra del ex Beatle hace referencia al apodo que le pusieron sus nietos y es un pequeño guiño a la canción *Hey Jude* de la banda de Liverpool publicada en 1968.

En el libro el artista escribe las historias de un personaje llamado Grandude, quien vive aventuras con sus nietos. "Lo imaginé como una especie de viejo excéntrico", aseguró.

El protagonista del cuento, según McCartney, tiene una barba gris, un moño, un pequeño sombrero y una brújula mágica. En este sentido el cantante señaló: "Se supone que Grandude no soy yo".

"El es mágico y yo no", aclaró el ex Beatle, aunque sí que comparte similitudes con el personaje, ya que ambos tocan la guitarra.

Para la realización de *Hey Grandude*, McCartney contó con la artista canadiense Kathryn Durst para producir las ilustraciones que ayudan a visualizar las mágicas aventuras de este abuelo con sus nietos.

El artista señaló a la cadena de televisión británica que más allá de los videojuegos e Internet, cree que aún queda un hueco para narrar un cuento a los más pequeños antes de ir a dormir, algo que él mismo aseguró que hace con sus nietos.

Asimismo, apuntó que a los más jóvenes de su familia les encanta jugar al fútbol, ver la televisión y disfrutar de la música junto a él.

A sus 77 años, McCartney sigue en activo en el mundo de la música y es padre de cinco hijos, cuatro de su primer matrimonio con Linda McCartney, y de una hija de 15 años de su segundo matrimonio con Heather Mills.

El libro *Hey Grandude* ya está disponible y además cuenta con un CD de audio en el que el propio artista narra las historias de este abuelo aventurero.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Mi Colombia/107.9FM/Domingos7a.m./Bogotá/ www.radiominutodedios.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LA MAYORÍA SUBSISTE EN FM

Las cadenas radiales marcaron la historia de Colombia

Redacción Medios / El Espectador

La radio tradicional se consolidó de la mano de grandes conglomerados económicos. Algunos se han formado y fortalecido en la fm en los últimos años, otros migraron a la web en busca de nuevas audiencias.



Hoy la radio sobrevive y la conforman alrededor de 1.500 emisoras en todo el país. Archivo El Espectador
Detrás de las grandes emisoras que existen en la actualidad hay una cadena que las agrupa. Son conformaciones que crecieron a la par de la radio en Colombia y que han tenido que migrar tanto de dial como de plataformas.

Surgieron casi a la par de la radio, no con intereses comerciales sino con el fin de enlazar emisoras del país. Primero estuvieron la Alfombra Mágica, la Cadena Bedout, la Cadena Azul Bayer y la Cadena Kresto. Estas rápidamente desaparecieron. Luego, con el apoyo de medios estadounidenses como CBS y NBC se conformaron las Cadenas de las Américas y Panamericana, que sobrevivieron más de una década.

A finales de los 40, las cadenas ampliaron su espectro a la frecuencia modulada (fm), sin dejar amplitud modulada (am), donde se han establecido hasta hoy. Tres grandes cadenas (Todelar, RCN y Caracol), aprovechando la legislación que se aprobó en 1948, se conformaron y monopolizaron el negocio.

Con el paso de los años, pese a que la radio llega a todo el país, algunas cadenas como la HJCK y la cadena Súper tuvieron que reinventarse. Primero, reduciendo sus emisoras y luego buscando nuevas alternativas como migrar a la web donde presentan propuestas para nuevas audiencias.

La radio sobrevive y la conforman alrededor de 1.500 emisoras en todo el país, de las cuales no hay que perder de vista las comunitarias y universitarias, que a la par de la radio comercial y pública, han hecho parte de la historia de la radio colombiana, pues pese a que nacieron con fines educativos, con el tiempo se han transformado y convertido en referentes culturales locales.

Cadena Caracol Radio

Nació en 1948 en Medellín, luego de que el grupo de empresarios conformado por William Gil y Humberto Arango compraran la voz de Antioquia, en la que comenzaron a incluir programas de humor y de concurso, así como radionovelas con las que buscaban hacerle contrapeso a la Vuelta Colombia que organizaba RCN.

Las primeras emisoras en conformar el conglomerado fueron Radio Reloj, frecuencia en am, y la Básica en fm, Caracol Estéreo, que perdura hasta hoy. Entre otras, que lo han conformado, se destacan Radio Deportes, Radionet, Radio Visión, La voz del litoral y Colorín colorradio, la primera radio infantil en el país.

Cadena RCN

Nació un año después que Caracol, de la mano de los hermanos Enrique y Roberto Ramírez, quienes consiguieron que lo apoyaran empresas como la Compañía Nacional de Chocolates y Gaseosas Posada Tobón. Su éxito lo encontró en el deporte, no solo lideró la sintonía con las transmisiones de la Vuelta Colombia, sino también con las transmisiones del torneo de fútbol que comenzó casi a la par de la cadena. Este crecimiento se dio también porque luego del Bogotazo, se prohibió a las emisoras hacer algún tipo de alusión contra de cualquier partido político, lo que hizo que la cadena se centrara en el entretenimiento.

Gracias a esto, para los años 50, ya contaba con emisoras como La Voz del Comercio, Emisora Atlántico, Emisora Mil Veinte, Voces de Occidente, Radio Santander, Radio Pacífico, Ondas del Valle, Radio Miramar, Radio Girardot, Ondas de Ibagué, Transmisora Manizales, Radio Nutibara, Armonía del Palmar, Radio Magdalena y Radio Sincelejo. Además, debido a la tecnificación de su red fue durante el siglo pasado referente tecnológico en el país.

Desde 1973 hace parte del conglomerado Ardila Lulle. Hoy cuenta con más de 160 emisoras propias y afiliadas en todo el país.

Cadena Todelar

Ya consolidadas las dos principales emisoras del país, nace en 1956 Todelar. Fue fundada por Bernardo Tobón de la Roche, quien enlazó la emisora caleña la Voz de Cali con otras como Radio Continental y la Voz de Bogotá, en la capital.

Pese a ser más pequeños que sus dos rivales, lograron durante el siglo pasado posicionar emisoras como Radio Tequendama y Emisora Monserrate, así como el Noticiero Todelar que se transmitió hasta el 20 de diciembre de 2016, debido a que la frecuencia fue entregada a la Iglesia Manantial de Vida Eterna.

Su circuito básico estaba integrado por La Voz de Cali, Radio el Sol, Radio Musical, Radio Continental, Radio Visión, Emisora Claridad, Radio Manizales, La Voz del Pueblo, La Voz de Armenia y Radio Cartago. Entre sus emisoras afiliadas estaban Ecos de Pasto, Radio Cultural Bolívar, Radio San Eugenio, Voces de Occidente, Radio Quindío, La Voz de la Dorada, La Voz del Río Zulia, entre otras.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cartagena, una ruta literaria aún no visible

Gustavo Tatis Guerra / El Universal



Casa donde nació el poeta Jorge Arteaga en Getsemaní. //Foto: Archivo El Universal

En la casa de la calle del Tablón, con balcones, que en la actualidad es una venta de licores y una miscelánea, nació el más grande poeta de la primera mitad del siglo XX en Cartagena: Luis Carlos López.

La casa, que tiene ocho estrellas en la puerta, frente a la iglesia de la Trinidad, en Getsemaní, es el lugar donde nació el poeta Jorge Arteaga (1909-1994), el autor de *Tambores en la noche* (1940), uno de los mejores poemarios de la historia literaria local.

La Casa de Bolívar, en la calle San Agustín Chiquita, fue una de las casas donde vivió el general Simón Bolívar, y allí escribió el Manifiesto de Cartagena. También vivió en la Casa del Marqués de Valdehoyos.

En esa misma casa de Bolívar, en la calle San Agustín Chiquita, funcionó una de las sedes de la tertulia y revista El Bodegón, con Luis Carlos López.

En una pequeña casa en San Diego, diagonal a Bellas Artes, vivió el músico genial Adolfo Mejía, autor de *Pequeña suite* y del Himno a Cartagena, el Himno de la Armada y el Himno de la Universidad de Cartagena.

En una casa de Cochera de Hobo, vivió Pedro Laza, el célebre músico de la orquesta Pedro Laza y sus Payeros. En una casona de San Diego, vivió Gabriel García Márquez. En la casa esquinera de La Factoría, el artista Alejandro Obregón.

Periodista de EL TIEMPO fue galardonado en Alemania

José Alberto Mojica recibió Premio al Compromiso con los Derechos de los Niños.

Redacción ElTiempo



José Alberto Mojica, periodista nacido en el departamento del Tolima.

Foto: Archivo particular

Para el jurado del Premio de Periodismo al Compromiso con los Derechos de los Niños, de la Fundación Ulrich Wickert Stiftung, de Alemania, que este 12 de septiembre le fue entregado al periodista José Alberto Mojica, de EL TIEMPO, su trabajo 'La luz que no se apaga en Tumaco' mostró "a una joven líder social, Michel Sinisterra, como una mujer que es capaz de inspirar".

Este galardón es considerado el más importante del mundo para trabajos periodísticos relacionados con la niñez. El trabajo presentado por Mojica, editor de Especiales Multimedia de EL TIEMPO, forma parte del especial 'Jóvenes heroínas que cambian a Colombia'.

El jurado, conformado por periodistas reconocidos de Alemania, entre otros, agregó que "esta historia retrata una visión muy dura y difícil de una líder social y comunitaria, y madre, que no solo proponía soluciones a pesar de las difíciles situaciones, sino que ella desafió el destino, su realidad, pese a ser pobre y sin oportunidades. Con su trabajo salió adelante y sacó adelante a generaciones de niños y jóvenes".

La Fundación Ulrich Wickert Stiftung es una organización alemana sin ánimo de lucro que trabaja en beneficio de la niñez. Ulrich Wickert Stiftung es un reconocido periodista que se ha destacado por su trabajo de ayuda a la comunidad. El galardón fue entregado en Berlín, y en la convocatoria de este año participaron 72 trabajos periodísticos de 11 países.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La escritora uruguaya Cristina Peri Rossi gana el premio José Donoso 2019

EFE / El Espectador

La escritora uruguaya Cristina Peri Rossi fue elegida este jueves en Chile como ganadora del Premio Iberoamericano de las Letras José Donoso en su XIX edición, que desde 2001 otorga la Universidad de Talca a escritores de habla hispana y portuguesa, en homenaje al autor chileno (1924-1996).



Peri Rossi (Montevideo, 1941) es licenciada en Literatura Comparada y comenzó su carrera como escritora en 1963 con el libro de cuentos "Viviendo". Mai C. Álvarez

El jurado internacional del premio anunció a la ganadora en un acto en Santiago de Chile y consideró la amplia trayectoria de Peri Rossi, de más de 50 años como escritora, la gran cantidad de géneros en los que se desenvuelve y los temas que aborda para elegirla de manera unánime, informó la organización del galardón.

"Siento una emoción tan fuerte que corro el riesgo de que sea la última", dijo Peri Rossi al recibir la llamada con la que la coordinadora del premio, Claire Mercier, le dio la noticia.

"Me siento conmovida y quiero recordar que la literatura, para mí, en esta época tan dura del siglo XXI, es el último reducto quizás contra la frivolidad y la banalidad (...) de esta época, muchísimas gracias a ese jurado que no conozco y que se ha acordado de mí que ya soy una anciana", agregó la escritora uruguaya.

Peri Rossi (Montevideo, 1941) es licenciada en Literatura Comparada y comenzó su carrera como escritora en 1963 con el libro de cuentos "Viviendo".

En 1968 publicó la novela "Los museos abandonados", en 1969 "El libro de mis primos" y en 1972 se exilió en España, país donde se radicó en Barcelona, donde vive hasta hoy.

El presidente del jurado, Cristian Opazo, quien es académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dijo al anunciar la ganadora que Peri Rossi recibe este galardón "por la excelencia de su amplia obra narrativa, poética, ensayística y periodística así como por su aporte a la difusión de las culturas y de las letras iberoamericanas".

"El jurado reconoce la coherencia ética y estética de una obra que con valentía y rigor ha transitado por senderos de experimentación y plasticidad pública", agregó Opazo.

El rector de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, dijo que el premio de Peri Rossi "es muy merecido porque su aporte ha sido muy sustantivo a lo que es el sentimiento de las sociedades contemporáneas respecto de Gobiernos autoritarios, dictaduras, respecto de, tal como ella misma lo ha dicho, la banalización de la vida cotidiana".

María José Bruña, académica de la Universidad de Salamanca, España, y también miembro del jurado, subrayó que Peri Rossi "es una intelectual que dice la verdad al poder y habla de esas identidades marginales y periféricas, la mujer, el exiliado, el homosexual". Además de Opazo y Bruña formaron parte del jurado de esta edición Ileana Diéguez, de la Universidad Autónoma Metropolitana de Cuajimalpa, México; Claudia Jünke, de la Universidad de Innsbruck, Austria; Martín Lombardo, de la Universidad de Savoie Mont Blanc, Francia, y Cristián Opazo, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El premio José Donoso fue instituido por la Universidad de Talca en memoria del destacado escritor chileno que le da nombre, fallecido en 1996, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

El ganador recibe una medalla y un diploma, además de un premio en dinero de 50.000 dólares.

Entre los últimos condecorados se incluyen a los escritores Diamela Eltit, Juan Villoro, Pedro Lemebel, Silviano Santiago, Raúl Zurita y Mario Bellatin.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La décima pedagógica de la familia Carabalí

Pachín Carabalí, uno de los juglares que con sus décimas narra la historia de Tumaco.

Por: Fabio Martínez / El Tiempo



Viajar al Pacífico es remontarse al pasado. Allí aún se conservan expresiones y vocablos del español antiguo de la época de la colonia, y se mantiene la décima poética, que llegó a las costas colombianas en los cancioneros españoles.

La décima, que está escrita en verso octasílabo, ha enriquecido la juglaría de la región, convirtiéndose en la expresión oral por excelencia para contar la historia de sus pueblos.

Decimero como Benildo Castillo, Carlos 'diablo' Rodríguez o las cantaoras del Patía han sido un baluarte importante que ha permitido darle una continuidad a esta rica tradición que viene de don Lope de Estúñiga, Jorge Manrique y el mismo Miguel de Cervantes Saavedra.

En esta oportunidad quiero referirme a uno de los juglares que en la actualidad hace furor en Tumaco con sus décimas que narran la historia de su ciudad. Se trata de Francisco Kelly Carabalí, llamado popularmente Pachín Carabalí.

A lo largo de estos cincuenta años, los Carabalí han comprendido que la única manera de acabar con la corrupción y la violencia en el Pacífico es a través de la educación y la cultura.

Hijo de doña Tulia Castro y Francisco Carabalí, Pachín nació en una familia de educadores que en 1969 fundó el colegio de Nuestra Señora de las Lajas. Justamente, en este año se cumplieron cinco décadas de fundado.

Doña Tulia Castro, quien nunca pisó una escuela Normal, fue una educadora por vocación, que tuvo la visión de crear un colegio para los niños y adolescentes de San Andrés de Tumaco.

En los años sesenta, Tumaco vivía un período de esplendor con su producción de cacao y tagua, su riqueza ictiológica y gastronómica, y su posibilidad de convertirse en un puerto internacional. Sus bellas playas del Morro y Bocagrande eran visitadas por los turistas provenientes de Cali, Popayán y Pasto.

El padre de Pachín Carabalí era un agricultor que conservó con orgullo su apellido africano, manteniendo así la senda de los Carabalí, la cual viene de la región de Calabar, en Nigeria, y se propagaron en el continente, desde La Habana, en Cuba, hasta San Andrés de Tumaco.

La décima de manglería ha sido la base de la literatura del Pacífico. De ahí vienen el poeta del mar Helcías Martán Góngora, Enrique Cabezas, Medardo Arias, Alfredo Vanín, Moro Manzi, Aníbal Arias, Hernando Revelo, Miguel Sánchez Cifuentes, Ligia Vonblon, William Vega, Nila Castillo, Lucrecia Panchano y Mónica Patricia Ossa.

A lo largo de estos cincuenta años, los Carabalí han comprendido que la única manera de acabar con la corrupción y la violencia en el Pacífico es a través de la educación y la cultura.

José 'Chepito' Carabalí y Jefferson Sánchez, quienes en 2017 crearon el encuentro nacional la Marea Literaria del Pacífico, saben que la formación y la cultura deben ser el eje estratégico para que Tumaco salga por fin del 'infierno y la nieve' a que se ha visto sometida en los últimos años.

De lo contrario, Tumaco seguirá inundada en un mar de coca y corrupción.

Nota bene: del 23 a 28 de septiembre se llevará a cabo la IV Feria del Libro de Pasto, con un homenaje a los 150 años de la publicación de libro Veinte mil leguas de viaje submarino de Julio Verne y a los escritores del Pacífico.

Anecdótico

Cela y el Premio Nobel



Nada más conocerse que le habían concedido el premio Nobel de literatura, un periodista le preguntó a Camilo José Cela:

-¿Le ha sorprendido ganar el premio Nobel de Literatura?

-Muchísimo, sobre todo porque me esperaba el de Física

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ONÍRICA, DESGARRADORA Y FASCINANTE.

"Frenesí", una obra basada en la amistad de Salvador Dalí y García Lorca

Moisés Ballesteros / El Espectador

La compañía L'explose Danza presenta su obra de danza contemporánea y flamenco basada en un cuadro del pintor español Salvador Dalí.



Los bailarines de L'explose danza comparte escenario con una cantadora, un guitarrista y un bailarín de flamenco para dar vida al universo creativo de Dalí y Lorca. Carlos Mario Lema.

Hace mucho tiempo, estando aún en el colegio y enamorado ya del arte, una imagen tan perturbadora como atractiva me llevó una vez más a las butacas de una sala de teatro: el el dorso desnudo de un hombre que era agarrado con aparente violencia por las costillas. La obra se llamaba *Frenesí* y era una pieza de danza contemporánea en la que la plataforma de creación eran los movimientos del torero y la relación entre estética, muerte y violencia. Sus creadores son Tino Fernández y Juliana Reyes, fundadores de una de las compañías de danza más importantes de la escena colombiana: L'explose Danza. Hoy, después de casi dos décadas desde ese primer encuentro, visité el espacio de la compañía La Factoría, donde estarán presentando *La miel es más dulce que la sangre*, una pieza basada en la pintura de Salvador Dalí.

Un paisaje tan frenético como surreal da comienzo a este estudio que es atravesado por la danza en el espacio, por los cuerpos. Se trata de un paisaje lleno de piel, de carne, el movimientos que evocan las fosas, pero también transforman en poesía el lugar. La base del espectáculo de L'explose tiene como punto de partida una obra de García Lorca, pero la imagen, que es siempre una respuesta, los ha conducido a Salvador Dalí, pintor español que no necesita presentación y cuya amistad con Lorca promovió la creación de la obra *La miel es más dulce que la sangre*, pintura que se rumora, Dalí hizo para el poeta. La obra de Fernández y Reyes, a cientos de kilómetros de este encuentro en tiempo y espacio, no pretende ser la pintura sino el estudio de la imagen del cuerpo en el espacio. Lo que provoca, lo que sugiere.

En el creador contemporáneo es cada vez más frecuente atender al concepto de intertextualidad, lo que no es otra cosa que un dialogo permanente entre su realidad y el devenir del arte en la historia. Fernández y Reyes no son indiferentes a esta condición ya que están dotados de una aguda sensibilidad. Escriben a través del cuerpo de sus bailarines la poesía que se esconde en el surrealismo pictórico de Dalí y la potencia de sus cuadros. Además, las sensaciones que resuenan en cada uno de los movimientos son pregunta y respuesta a la sangre, a la muerte, a la violencia, tan presentes en la obra dramática del poeta español. También resuena la fragilidad del poeta como persona, su condición homosexual en medio de la guerra civil española y posteriormente con el Franquismo.

Dos creadores se esconden detrás de la creación de L'explose: Tino cumple el rol de director, mientras que Juliana escribe en el espacio una obra que va emergiendo a cuatro manos que conversan entre sí, que se cuestionan las unas a las otras y que van pintando como Dalí las palabras del poeta.

La pieza de L'explose me hace recordar que la danza es un encuentro que no siempre debe estar mediado por el entendimiento, por la razón. Es un lugar para dejarse atravesar por la emoción en el cuerpo. Es una dramaturgia en el territorio de lo expandido, una escritura de lo imposible. Reyes, que se encarga de mantener el norte del ¿para qué? de cada gesto, me lo recuerda al final: "El Texto es ante todo tejido" y aquí se teje la fragilidad del cuerpo humano, aquí la humanidad se ve tan ligera como una pluma que puede romper el viento.

La obra, coproducida por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, es acompañada por el flamenco y hace gala de un elenco de bailarines de primera que se encargan de llevarnos en un viaje onírico. El cajón peruano, la guitarra y el zapateo son la guinda del pastel en una experiencia que promete tocarnos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Revoluciones culturales

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Cuando se estaba proponiendo el proyecto de reemplazar el antiguo Instituto Colombiano de Cultura por un ministerio, algunas voces nos alzamos para expresar el temor de que un ministerio cultural podría tener como consecuencia, por un lado, la politización de la cultura y, por el otro, que se pretendiera dirigir los hechos creativos desde el Estado y no, como debe ser, desde la iniciativa individual de cada emprendedor. Afortunadamente las cosas no fueron tan graves como temíamos, gracias a que en general fueron nombrados como ministros personas que ciertamente tenían los antecedentes y el criterio como para hacer una labor laudable.

Es cierto que hubo excepciones ocasionales, muchas de ellas basadas en gustos excesivamente personales. Hubo episodios curiosos, como cuando todo un ministro de la rama afirmó que para desarrollar la cultura colombiana se debía reemplazar a Bach por el vallenato y otro para quien el ballet era algo que no respondía a las necesidades del país y, por tanto, se retiró el patrocinio a toda iniciativa que tuviera que ver con la danza, pero en general no hubo intromisiones políticas ni se consideró al ministerio como un ente para crear empleos a los amigos.

Sin embargo, ha vuelto a surgir al temor de que algo problemático puede suceder, con los cambios (revolcones, como los han llamado tan graciosamente) en diferentes entidades dependientes de Mincultura. La realidad es que uno pensaría que funcionarios que están cumpliendo su labor bien deberían continuar en sus puestos y esto aparentemente no siempre está sucediendo. Por ejemplo, en el Colón, la negativa aparente del director de no prestar el teatro para eventos sociales y políticos causó su reemplazo. Lo malo es que eso sucede en momentos críticos, cuando se debe preparar una programación, lo cual no es nada fácil y debe hacerse con mucho tiempo de anticipación. Cosas similares han sucedido en otras entidades y el resultado es que mientras se arma el nuevo equipo, los sucesos culturales que dependían de quienes dirigían la programación del teatro, o de quienes estaban a cargo de asuntos de antropología y patrimonio y otros que se han ido pero no han sido reemplazados, parecen haber quedado en el aire. Ojalá estos revolcones no causen daños que acaben dando la razón a quienes en la época de su creación tuvimos dudas sobre qué tan bien le haría a la cultura del país un ministerio.

Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

El gallardo aventurero

Estaba leyendo en **El Espectador** la excelente memoria de la abuela de Daniela Suárez para recordar las radionovelas de la mitad del siglo pasado, y la exactitud de Daniela para llevarnos a los diferentes escenarios imaginados. Se arrimó mi hermana y me pidió el periódico para leerlo. Nuestras edades ya marcan con el siete adelante, es decir, estamos de pies a cabeza en el artículo mostrado. De pronto mi hermana con un dejo de tristeza anota que no le habían puesto su *Gallardo aventurero*. Inmediatamente, sin gagear empieza a recordar el estribillo: «El gallardo aventurero: sus aventuras eran conocidas de todo el mundo y todos conocieron la más extraordinaria de ellas. Época en la que los hombres, por ganar la sonrisa de unos labios de mujer, desafiaban la muerte; época en que las mujeres, con una mirada profunda de sus ojos negros, decían con elocuencia amorosa el secreto que había en sus corazones».

El común

«¿Cambia su léxico al dirigirse a personajes públicos de relevancia y cuando lo hace para personas del común?». **El Espectador**. Mi amiga Nancy Piedrahíta, de Cañasgordas (Antioquia), me pregunta si no es lo mismo decir «el común» que «persona del común». Algunas palabras en nuestro idioma tienen la característica de significar a la vez un conjunto y un plural. Así una «persona del común» es el singular y «el común» es el conjunto de todas las personas del común. Otro ejemplo en que muchos se equivocan es «la directiva de una empresa», conjunto de personas que dirigen la empresa, y no se dice «las directivas de la empresa» pues entre el conjunto de directores puede haber hombres y mujeres.

Clic

«... todos a un click». Propaganda de elecciones.

La palabra «clic» es una palabra onomatopéyica, es decir, es la representación de un sonido, y en español no hacemos sonar una ka después de una ce que con ella basta. Ahora, una buena: «Las bicicletas para EnCicla...». Me siento bien, no porque sean bicicletas, sino porque le hará borrar esa mayúscula intermedia que nuestro idioma no obliga.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Más de 22.000 espectadores en el Mompox Jazz Festival

Durante tres días, los asistentes disfrutaron de una agenda cultural con música, cine y arte.

Por: Flor Nadyne Millán / El Tiempo



En la foto, la Banda de Baranoa de Barranquilla en la octava edición del festival.

Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO

En la madrugada del domingo cerró la 8.ª edición del Mompox Jazz Festival, que contó con la participación de más de 22.000 espectadores, entre locales y visitantes, que se contagiaron de la magia de Mompox y su ritmo de jazz.

Durante los tres días que duró el festival, la ciudad de Mompox, reconocida como patrimonio histórico de la humanidad, presentó una programación cargada de conciertos, proyecciones de cine, agendas culturales en plazas, calles e iglesias, así como clínicas instrumentales con maestros nacionales e internacionales del jazz como Tonya Boyd Cannon, nacida en Nueva Orleans, quien sorprendió con su potente voz durante su presentación al cierre del festival y también en la clínica instrumental que dirigió a estudiantes del Sena.

La cantante, compositora, activista y defensora de los derechos de la niñez es una convencida de que "con este tipo de ejercicios pedagógicos y con más festivales como este se asegurará que el jazz no desaparezca del gusto de las generaciones más jóvenes", según le dijo a EL TIEMPO. En total, más de 1.200 artistas se presentaron entre el 5 y el 7 de septiembre, 232 de ellos colombianos, 43 internacionales y 980 artistas locales.

Uno de los aspectos más sobresalientes de esta edición fue el desfile de modas de Hernán Zajar, diseñador momposino que les rindió tributo a las flores del árbol de cañaguante que crece a las orillas del río que pasa frente a la casa donde se crió.

Durante la fiesta, la gente vibró también con el homenaje a los 35 años de obra artística del jazzista santandereano Óscar Acevedo y del cantante y compositor cartagenero Juan Carlos Coronel, así como a la Orquesta Aragón de Cuba por sus 80 años de vida artística. De igual forma, en los días del FestiJazz se sorprendió a turistas y locales con Street Jazz en las plazas, casa de la cultura, Albarrada, en la plaza de la Concepción, el cementerio y el aeropuerto.

Los resultados del evento han sido, sin duda, sorprendentes. Durante estos ocho años, según Lucy Espinosa, directora del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur), "gracias al festival, la economía local del municipio se ha fortalecido y dinamizado, especialmente en el turismo".

Según el estudio realizado por Icultur sobre la medición del impacto que tiene el Mompox Jazz Festival en la economía local, se estimó, con base en los gastos incurridos de los asistentes no residentes al festival, que el impacto económico indirecto fue de 13.986 millones de pesos.

Según Espinosa, se ha conseguido que Mompox sea reconocido como el cuarto municipio del país en materia de competitividad turística y segundo destino preferido en Bolívar, después de Cartagena.

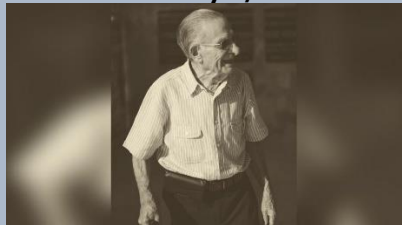
Ha sido tal el crecimiento en los últimos años que pasó de tener nueve hoteles registrados en 2012 a contar con cincuenta y siete (57) en 2019, lo cual representa un crecimiento de más de 500 por ciento en estos ocho años de festival.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La estética del oficio de Acosta Madiedo

Por: Ivonne Arroyo / El Herald



Un nuevo libro recorre la obra de uno de los arquitectos que más aportaron a la imagen de la arquitectura moderna de Barranquilla. **¿A qué se debe su valor?**

Cuando en Barranquilla apenas comenzaba a imponerse el movimiento moderno de la primera mitad del siglo XX, un estilo que reaccionaba contra la estética tradicional, ya algunos arquitectos se las ingeniaban para adaptar esos cánones vanguardistas provenientes de las latitudes medias a las condiciones de una ciudad tan particular y tropical como la nuestra. Roberto Acosta Madiedo es uno de los principales socios e impulsores de ese legado con el que "hace de la buena arquitectura un buen ejercicio del oficio".

Así queda consignado en *La estética del oficio*, un libro que recorre la obra de Acosta Madiedo, uno de los arquitectos que más han aportado a la imagen de la arquitectura moderna de Barranquilla que supuso un cambio de mentalidad con construcciones que datan entre 1946 y 1964.

"Acosta Madiedo representa muy bien ese deseo de innovar y salir de los postulados republicanos. Su obra se destaca por la estética de la buena factura, la limpieza, pulcritud de los materiales y la simpleza llevada a la perfección. Sin pretensiones de monumentalidad pero sí del buen hacer", resalta la co-autora del libro Rossana Llanos, doctora en Historia, Teoría y Estudios Gráficos de la Arquitectura.

Es que buena parte de la propuesta de Acosta Madiedo está representada por viviendas unifamiliares en las que las relaciones del interior con el exterior cobran mucha importancia. Aquí, la elegancia y la belleza no se encuentra en la suntuosidad, sino en la simpleza de las composiciones. En el manejo del espacio, la luz, la textura y el recorrido.

"La obra de Acosta Madiedo es muy adelantada a su tiempo y el resultado de esto es un conjunto de casas tipo rancho en Ciudad Jardín cuyas características se anticipan a la arquitectura bioclimática de hoy. Las casas están perfectamente adecuadas al entorno, con ventilación natural y espacios perfectamente confortables que no consumen energía en exceso. Todo eso integrado hace más de 40 años es mucho", considera Antonio Olmos, arquitecto y máster en tecnología de la arquitectura.

Fue así, a partir de la aplicación y adaptación de las lecciones de maestros como Richard Neutra, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Oscar Niemeyer y Lucio Costa, que Madiedo impulsó en Barranquilla— junto con Israel Schwartz— el desplazamiento de las tendencias neoclásicas y eclécticas. Y lo hizo con "la apertura de fachadas hacia el norte y los vientos alisios, los aleros protectores de los rayos solares, las terrazas, el uso inteligente de los calados como mediador de la ventilación, y las zonas verdes como mitigadoras del clima tropical", tal como se precisa en *La estética del oficio*.

Un ejemplo de esto es la casa Lajud (1958), ubicada en la carrera 52 con la calle 82, una de las obras que ha sobrevivido a ese afán de demoler en nombre del "progreso", teniendo en cuenta que gran parte de las casas y edificios de Acosta Madiedo fueron derrumbados por la "ignorancia y desidia".

En el libro, publicado por la Universidad del Norte, se destaca la carga de intimidad de una casa que "esta concebida para hacer un homenaje al contrapunto de llenos y vacíos, de planos cerrados y abiertos, negros y blancos, de superficies lisas y texturizadas", según resalta Oscar Ángel Ángel, arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia y autor/editor del libro junto a Rossana Llanos.

Anecdótico

El aburrido Shakespeare



Siendo profesor de Filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires, Jorge Luis Borges le pidió a una alumna su opinión sobre la obra de William Shakespeare. Ésta contestó:

-Me aburre

Pero al instante puntualizó:

-Al menos lo que ha escrito hasta ahora

Borges, sin alterarse, le respondió:

- Tal vez Shakespeare todavía no escribió para vos. A lo mejor dentro de cinco años lo hace

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Idelfonso Falcones

Hace una semana, en una entrevista, expresó: "No sé si el cáncer me dejará escribir más". ¡Sus lectores quedamos sin aliento!

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia



España tiene una constelación de novelistas que producen y publican, para deleite de sus lectores, obras muy interesantes. No hay país alguno de habla hispana que tenga tantos y tan sobresalientes literatos vivos. Leer sus obras embruja.

Mencionaré a veinte, sabiendo que hay más: Idelfonso Falcones, Julia Navarro, Santiago Posteguillo, Rosa Montero, Carlos Ruiz Safón, María Dueñas, Arturo Pérez Reverte, Almudena Grandes, Javier Sierra, Matilde Asensi, Manuel de Prada, Megan Maxwell (María del Carmen Rodríguez del Álamo), Sergio del Molino, Dolores Redondo, Víctor del Árbol, María Oruña, Eduardo Mendoza, Eva García Sáenz de Urturi, Lorenzo Silva, Juan Gómez-Jurado.

Unos escriben novelas históricas, novelas negras otros, novelas románticas algunos; todos manejan bien el idioma y atraen a sus lectores desde la primera página de sus obras.

Uno de ellos, escritor exquisito, es Idelfonso Falcones.

Este catalán tiene 60 años, estudió Derecho y paralelamente a ser un prolífico autor de novelas históricas, ejerce su profesión de abogado.

Su obra prima es 'La catedral del mar', interesante novela sobre la cual Netflix creó una versión fílmica seriada. Luego escribió 'La reina descalza', 'La mano de Fátima', 'Los herederos de la tierra' y acaba de salir de imprenta su más reciente novela, 'El pintor de almas'.

El proemio de 'El pintor de almas' expresa a la letra: "Este libro lo inicié gozando de salud y, a consecuencia de una grave enfermedad, he puesto punto final tecleando con mil alfileres clavados en las yemas de mis dedos. Quiero dedicárselo a todos aquellos que luchan contra el cáncer, y también a quienes nos ayudan, nos animan, nos acompañan, sufren con nosotros y, en ocasiones, tienen que soportar nuestra desesperación. Gracias" (Sic).

Hace una semana, en una entrevista, expresó: "No se si el cáncer me dejará escribir más".

¡Sus lectores quedamos sin aliento! En tanto, está terminando de filmarse, como serie, una de sus novelas, mi favorita: Los herederos de la tierra.

Anecdotalario

Suficiente corrección



En cierta ocasión, Patrick (el hijo de Ernest Hemingway) le dio a su padre un manuscrito y le pidió que se lo corrigiese.

Poco después, se lo devolvió, pero Patrick parecía contrariado:

-¡Solo me has cambiado una palabra!- le recriminó, como quien no hace bien su trabajo

-Si es la palabra correcta es más que suficiente- replicó Hemingway

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

40 libros para leer antes de los 40, según el diario 'El País'

Gabo, Vargas Llosa y Bolaño, entre los autores latinoamericanos incluidos en el listado.

Cultura / El Tiempo



Gabriel García Márquez, escritor cataquero.

Foto: Edgard Garrido / Reuters

Hace pocos días, el diario español El País publicó una curiosa lista de los '40 libros que deben leerse antes de los 40 años'. Son varios los latinoamericanos que ingresaron a este listado.

Se trata de Gabriel García Márquez, con *El coronel no tiene quien le escriba*; Mario Vargas Llosa, con *La fiesta del chivo*; Roberto Bolaño, con *2666*; Ricardo Piglia, con *Plata quemada*, y Elena Poniatowska, con *Leonora*.

Dice el rotativo madrileño que este listado es una especie de "mapa literario" para aquellos que sienten que han llegado a ese lapso imaginario tan particular en la vida de los seres humanos.

"Los cuarenta marcan una frontera, uno tiene la sensación de haber alcanzado la mitad de la vida. A algunos les sobreviene la tan temida crisis, y una buena forma de superarla es con ayuda de la literatura. Aquí va una lista de libros que, llegados a ese punto, todo el mundo debería haber leído", anota El País.



Mario Vargas Llosa recibió el premio Nobel de Literatura en 2010 y fue galardonado con el premio Miguel de Cervantes en 1994. Además, hace parte de la Real Academia Española.

Foto: Kiko Huesca / EFE

Como siempre, los listados redondos no reflejan necesariamente a todos los autores maravillosos de la literatura universal. Sin embargo, se trata de un buen motivo para recordar a autores que a veces deseamos leer en algún momento olvidamos en el afán cotidiano.

Otros de estos clásicos modernos escogidos fueron: Desgracia, del sudafricano J. M. Coetzee; Ámsterdam, de Ian McEwan; Sin destino, del húngaro Imre Kertész, y Suite francesa, de la ucraniana Irène Némirovsky, entre otros autores. Y no podían faltar los estadounidenses Jonathan Franzen y Philip Roth, con *Las correcciones* y *Pastoral americana*.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

León Tolstoi: la dignidad de desgarrarse

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Hace 109 años, León Tolstoi comenzó a huir de su mujer, Sofia Andreievna, y de la vida por la que tanto había luchado. Terminó por fallecer el 20 de noviembre en el cuarto del maquinista de una estación de tren perdida en el Cáucaso. Recordamos esta parte de su vida con motivo de su natalicio.



León Tolstoi, autor de *La guerra y la paz* y *Anna Karenina*, entre otras obras inmortales. Cortesía

Fue el temor a la Muerte que presintió, lloró y lo desoló una mañana de otoño de 1865 el que llevó a León Nicolaievitch Tolstoi a enfrentarse con Ella y volverla su cómplice. La descubrió, le arrancó su manto de misterio, la desnudó, desesperado, como a las prostitutas que desnudaba en sus tiempos de juventud, sólo para amarla, sólo para olvidar aquella madrugada que describió con un "Trato de echarme a dormir, pero, apenas en la cama, el terror me hace levantar. Es una angustia, una angustia como la que precede al vómito; parece que mi ser se va a romper a trozos, sin llegar nunca a romperse, sin embargo. Trato de dormir otra vez; pero el terror está conmigo, junto a mí, rojo, blanco...; algo se quiere romper dentro de mí y, sin embargo, no pasa de ser una sensación".

Antes, iluso, convencido de que su exuberancia física y su vitalidad jamás se iban a extinguir, e incluso desafiante, había dicho: "No puedo interesarme por la muerte, principalmente por el motivo de que no existe mientras yo viva". La había tildado de "espantajo" y "espectro". Se había referido a ella como "indigna de ser creída". Había reverenciado a la vida, una y mil veces. A la vida, a la lucha, al desgarrarse. "Para vivir honradamente es necesario desgarrarse, confundirse, luchar, equivocarse, empezar y abandonar, y de nuevo empezar y de nuevo abandonar, y luchar eternamente y sufrir privaciones. La tranquilidad es una bajeza moral".

Su temor, su gran pánico, había surgido cuando apenas era un niño que acababa de cumplir cinco años. Su madre acababa de morir. Los adultos lo llevaron a que se despidiera de ella por última vez, y él la tocó, fría e inerte. Sufrió por su madre, por la Muerte, y tuvo que atragantarse sus gritos porque así lo imponían las normas, y así lloró, hasta que no aguantó más y salió del cuarto de velación corriendo, sin destino fijo. Luego volvió a sentir la misma angustia con los decesos de su padre, de uno de sus hermanos y de su tío.

Él era la vida. "Deseo vivir mucho, mucho tiempo; el pensar en la Muerte me llena de un temor infantil y poético", había escrito en una carta de juventud. Era la vida por sus músculos, sus huesos, su fuerza, su energía. Tolstoi era capaz de levantar a un hombre con una mano y sostenerlo 20,30 segundos. Nadaba, corría, hacía gimnasia, montaba a caballo como un cosaco y en las tardes, cuando se cargaba a la espalda su escopeta de cazador, podía recorrer las leguas de las leguas sin jadear. La primera vez que se enfermó fue del alma, cumplidos los 50 años; la segunda y última, poco antes de su muerte, el 10 de noviembre de 1910.

Él era la vida, y tanta vida no podía sucumbir ante una debilucha muerte, pero sucumbió, claro. Sucumbió y tuvo que describirla con todos sus horrores en *La Muerte de Iván Iljitch*, cuando el protagonista se diluía y en medio de sus tormentos gritaba: "No quiero, no quiero". Sucumbió cuando se enfrentó a ella para describir el morir en *Tres Muertes*, sus páginas más psicológicas según Stefan Zweig, retratos que hubieran sido inconcebibles sin "aquel sacudimiento catastrófico, sin aquel pavor que lo hace tambalear todo de arriba abajo, sin ese temor vigilante y desconfiado; para poder describir así esas muertes, Tolstoi ha tenido que vivir su propia muerte y por adelantado, hasta en las fibras más pequeñas de su ser, y vivir esa muerte en sí mismo en el futuro, en el presente y en el pasado".

El 28 de octubre de 1910 Tolstoi empezó a morir. Ya había escrito que sólo en soledad se podía aproximar a Dios, y él quería creer en Dios. Lo había buscado desde el 30 de agosto de 1878, un día después de su cumpleaños número 50. Lo había retado, acorralado, insultado, pero Dios era el único camino que le quedaba después de haber recibido la gloria en vida por *Guerra y paz*, por *Anna Karenina*, por los honores de los zares, por los comentarios de los críticos y su título de noble. Un día exclamó "Señor, dame fe". Ese día, sobre las seis de la mañana, como una sombra, salió de su habitación hacia la cochera de su casa y se metió en un carruaje que instantes más tarde se dirigía hacia el Cáucaso a paso muy lento.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Tolstoi había descubierto a su mujer, Sofía Andreievna, hurgando entre sus papeles. Esa mujer que ya no estaba en su alma había sido su amor y su penitencia durante más de 40 años. Con ella había tenido 13 hijos y había vivido hasta las más íntimas sensaciones. No obstante los celos, que rompieron la unión espiritual el mismo día del matrimonio porque él le mostró su diario-confesión repleto de mujeres y amoríos y ella nunca pudo superarlo, terminaron por llevarlos al odio. Tolstoi llegó a la estación de trenes y desde allí le envió su última carta a Sofía: He hecho lo que es habitual a los viejos de mi edad; abandono esa vida mundana para pasar los últimos días de mi vida en el retiro y en el silencio".

Buscaba a Dios, tal vez por eso decía "No hay culpables"... Compró su boleto que lo llevaría a Él a nombre de T. Nikolaieff. Se subió en un vagón de tercera, medio oculto por una capa, y se detuvo en el convento de Schamardino para despedirse de su hermana, la abadesa. Estuvo con ella unos días. El 31 continuó su camino con una de sus hijas, de incógnito, pero en una vuelta de su huida un transeúnte lo reconoció. Entonces todos los pasajeros supieron que en ese tren de tercera iba León Tolstoi. Lo supieron los periódicos. Su fotografía salió en las primeras planas. Policías, periodistas, curiosos, familiares, amigos y enemigos, detectives y enviados del Zar salieron en su búsqueda. La orden imperiosa era detenerlo en la primera parada que hubiera. Dios se había alejado de nuevo.

Tolstoi se recostó contra una ventana. Sudaba. Pasaba del frío al hervor. Temblaba. Su hija lo cubrió con una manta. Habló con el conductor de la locomotora. Le explicó que su padre se sentía muy, muy mal. Se detuvieron en Astapovo. El maquinista le ofreció su pequeño cuarto para que pasara allí el tiempo que necesitara, y allí el gran hombre se fue extinguiendo, acurrucado en una cama de metal, con su diario y un lápiz en una tembleque mesita de noche. El pueblo, el país y su esposa se asomaban por una ventana, pero no podían ingresar. Con él sólo estaban su hija, el médico y un extranjero. Quizás el Dios que tanto había buscado. Y la Muerte, la Muerte, su antigua enemiga, su vieja cómplice, la amante de sus últimos días.

Reunión de Patrimonio Cultural Inmaterial será en Colombia

Será del 9 al 14 de diciembre en Bogotá.

Redacción El Tiempo



Carmen Vásquez, ministra de Cultura, en la Cumbre de Economía Naranja, en Medellín.

Foto: Efe

El Comité para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco se hará por primera vez en América Latina y el país escogido para realizarlo es Colombia.

Tendrá lugar del 9 al 14 de diciembre de este año y sus avances se dieron a conocer en la Cumbre de Economía Naranja de Medellín.

El acto de ratificación de la sede para Colombia contó con la presencia de la ministra de Cultura de Colombia, Carmen Inés Vásquez, y la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, María Claudia López.

Este encuentro contará con la participación de 1.000 personas, representantes de los 24 Estados que hacen parte del Comité y la Convención, así como de Organizaciones No Gubernamentales, estados observadores y miembros de la sociedad civil. Este comité es el órgano decisorio de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), y "tiene como fin promover los objetivos del encuentro, brindar asesoramiento sobre prácticas ejemplares y formular recomendaciones sobre medidas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", informó el Ministerio de Cultura.

Otras entidades que apoyarán la realización del encuentro en Colombia son la Cancillería y la Delegación Permanente de Colombia ante Unesco, la Policía Nacional, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y el Fondo Nacional de Turismo (Fontur). Colombia tiene 10 manifestaciones inscritas en las Listas de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, entre ellas: el vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande; el Carnaval de Barranquilla, la Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó, el Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto, las procesiones de Semana Santa en Popayán y la marimba de chonta y los cantos tradicionales del Pacífico colombiano.

El Canciller Holmes Trujillo dijo que "es un motivo de orgullo que esta reunión se lleve a cabo en Colombia y que la escogencia es un impulso adicional a lo que el gobierno del presidente Iván Duque ha decidido hacer en materia de cultura, de innovación, de creatividad".

Por su parte, el subdirector General de Cultura de la Unesco, Ernesto Ottone, dijo que para la entidad "el trabajo que se lleva con Colombia es de largo aliento, pero sin duda poder realizar por primera vez en América latina y el Caribe este Comité de Patrimonio Inmaterial es para nosotros un honor. Creemos que refleja todo el proceso histórico que se ha venido llevando a cabo en Colombia". Por su parte, la ministra de Cultura resaltó que "estamos compartiendo esta gran responsabilidad con Bogotá, para mostrarle a Colombia y el mundo nuestras buenas prácticas en protección y promoción de nuestro patrimonio cultural inmaterial".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El cine que traerá el Biff este año

Del 10 al 16 de octubre se llevará a cabo la quinta edición del certamen cinematográfico.

Cultura / El Tiempo



Bogotá se prepara para el Biff.

Foto: iStock

Una vez más, el Bogotá International Film Festival (Biff, como es conocido) llegará con su programación, que este año cuenta con dos secciones nuevas: Identidades y Tonos de thriller.

Del 10 al 16 de octubre se llevará a cabo la quinta edición del certamen cinematográfico que exhibirá 61 películas, procedentes de 47 países, en diez apartados ya conocidos por los seguidores del Biff: Colombia viva, Espíritu joven, Masters, Fantasmas del pasado, Insumis@s, Retrospectiva de Autentika Films, Cine conciertos y Biff kids.

Como elemento llamativo, la programación está muy marcada por una selección de películas asiáticas, y la sección Insumis@s cuenta con una curaduría de producciones con un discurso feminista y de igualdad.

En el apartado de Cine conciertos, el Biff tendrá dos películas: Zhiraz, de 1928, que llega restaurada gracias al British Council con motivo de la celebración de sus 80 años y será musicalizada por la Orquesta Filarmónica Juvenil. La presentación será en el Teatro Julio Mario Santo Domingo.

También figura The Doll, que cumple un siglo de haberse producido y clausurará una edición más de Cinemateca al Parque, el 15 de octubre, en el parque El Chicó, en el norte de Bogotá.

En Biff Kids se destaca el documental Los niños de María, un relato acerca del huracán que afectó Puerto Rico, desde la mirada de los pequeños sobrevivientes en la isla.

El Biff llevará sus proyecciones a salas seleccionadas de la capital, como la Cinemateca de Bogotá, el centro comercial Andino, Avenida Chile, Calle 100 y el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Para ampliar información de la programación y horarios, consulte www.biff.co

En Ibagué, una convocatoria que parece un festival

Con la simbólica participación de la Orquesta de Lucho Bermúdez y los Duetos del Tolima, el 11 de octubre se realizará la convocatoria para la edición 34 del Festival Nacional de Música Colombiana, que tendrá lugar en 2020.

Revistaarcadia.com



Entre Cantos, dueto femenino que hará parte del Festival.

El evento organizado por la Fundación Musical de Colombia tiene como imagen oficial un óleo de del Maestro bogotano Jaime Andrés Osorio Montañez, que tiene como título "Zajana", que en lengua muisca significa huella y que para este caso es "Huella de Vida", que surge de las huellas que deja la sierra al cortar el árbol. De ahí, la frase emblemática.

El festival se llevará a cabo en el marco del cumpleaños 469 de Ibagué, el próximo 11 de octubre en el Parque Murillo Toro de la 'Ciudad Musical', donde se hará el lanzamiento oficial de la Convocatoria del Festival de Música Colombiana que iniciará con una tradicional serenata a partir de las 5 pm.

La participación especial de 'La Carranquerita' y un coro compuesto por 300 niños, le darán apertura a este a este evento conmemorativo desde las 9 am. Junto a ellos estará el dueto 'Fernando y José', quienes le darán cierre a esta gran jornada y recibirán un reconocimiento especial por su trayectoria.

Otros invitados que le darán vida a este legendario evento son la Orquesta de Lucho Bermúdez, los Duetos del Tolima ganadores del título "Príncipes de la Canción" Entre Cantos, Rojas y Mosquera y Lara y Acosta, así como la solista Bibiana Barreto y al cierre el Dueto Fernando y José, quienes recibirán un reconocimiento especial.

Aunque el proceso de la convocatoria nacional inició el pasado 01 de septiembre, esta serenata dará el punto de partida oficial para inscribirse en el Festival de Música Colombiana 2020 en el que se rendirá homenaje al Departamento de Antioquia a través de dos de sus más insignes compositores: Maestros Héctor Ochoa y Jhon Jairo Torres de la Pava

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival de Cine Francés 2019 se inaugurará con documental "Maria by Callas"

Redacción cine / El Espectador

En esta edición el invitado especial es el cineasta Tom Volf. Además, el público podrá apreciar una retrospectiva de la artista Agnès Varda.



"Maria by Callas" se presenta Colombia de manera exclusiva desde el 17 al 20 de octubre. Cortesía

Una retrospectiva de la llamada 'abuela de la Nueva Ola Francesa', Agnès Varda; y filmes del invitado especial Tom Volf, entre otros son los platos fuertes del Festival de Cine Francés 2019, que este año festeja su edición número 18 en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Armenia, Bucaramanga, Cartagena, Fusagasugá, Manizales, Pereira, Popayán, Pasto, Quibdó, Santa Marta, San Gil, Sincelejo, Tunja y Villa de Leyva.

El evento cinematográfico se inaugurará el 18 de septiembre en la Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá con la presencia del reconocido fotógrafo y cineasta francés Tom Volf, quien compartirá la experiencia que supuso para su carrera la dirección del documental "Maria by Callas" y la responsabilidad de llevar a la pantalla la vida y obra de la cantante de ópera más eminente del siglo XX.

Capaz de revivir el bel canto en su corta pero significativa carrera, la cantante griega Maria Callas (1923 – 1977) fue llamada "La Divina" (como antes la célebre Claudia Muzio) por su talento vocal y actoral. Su peculiar voz, de registro amplio, unido a su dominio de la técnica, le permitió cantar roles desde soprano ligera a los dramáticos, incluso de mezzosoprano y alternar entre personajes de coloratura ágil y dramáticos pesados con éxito. También es recordada por rescatar diversos personajes de la ópera en su esencia dramática y expresiva.

Volf declara el descubrimiento de Callas como el momento culminante de su carrera y de su visión como creador. Desde 2013 emprendió la realización de "Maria by Callas", un testimonio integral de la mujer que revolucionó para siempre la interpretación lírica. Construida a partir de testimonios directos de Callas, exceptuando cartas que ella misma escribió y que son leídas por Fanny Ardant, la película aborda desde una perspectiva intimista aspectos centrales en la construcción del mito de la diva, sin perder de vista el sentido más humano de la cantante.

El documental da muestras de una innovadora técnica documental, resumiendo las más de 60 horas de entrevistas filmadas con los amigos y colegas más cercanos de Callas y las 400 cartas a las que tuvo acceso Volf —viajando por el mundo para descubrir nuevo material y archivos perdidos— y que terminan construyendo un retrato que no le importa redefinir los límites de los géneros audiovisuales. "Esta película —asegura Tom Volf— restablece la verdad sobre Maria Callas".

"Maria by Callas" se presenta Colombia de manera exclusiva desde el 17 al 20 de octubre.

Homenaje a Agnès Varda. Agnès Varda directora, guionista y fotógrafa belga, quien después de una larga vida de cosechar imágenes, falleció este año dejándonos un legado fruto de la curiosidad inagotable que tenía la cineasta por la naturaleza humana. Se proyectarán cinco de sus obras: "Cléo de 5 à 7" (Cleo de 5 a 7), "Sans toit ni loi" (Sin techo ni ley), "Jacquot de Nantes" (Jacquot de Nantes), "Visages Villages" (Rostros y lugares) y "Varda by Agnès" (Varda por Agnès). Además, durante la programación se realizarán encuentros con el escritor y crítico cinematográfico Hugo Chaparro para que el público se adentre en el universo cinematográfico que propone su obra. (Le recomendamos: Agnès Varda, artista pionera y excéntrica del cine independiente francés).

Festival itinerante. El recorrido comenzará en Bogotá y contará con itinerancias en Medellín, Cali, Barranquilla, Armenia, Bucaramanga, Cartagena, Fusagasugá, Manizales, Pereira, Popayán, Pasto, Quibdó, Santa Marta, San Gil, Sincelejo, Tunja y Villa de Leyva.

El Festival de Cine Francés estará en las salas asociadas de la Cinemateca de Bogotá; 10 salas que tienen trayectoria en la circulación audiovisual y desarrollan procesos de formación de públicos: Biblioteca Pública El Tintal, Fondo De Cultura Económica, Casa De La Cultura Pablo Vi - 2 Sector, Acto Latino, Casa Kilele, Casa La Soledad, Teatro El Resquicio, Cineclub El Rollo, Cinemateca Sala Alterna – Universidad Nacional y Leteo – Casa del Cine.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Primavera Fest llega a Bogotá para entretener al ritmo de la sostenibilidad

El 19 de octubre, aterriza en el Club Bellavista de Colsubsidio un evento que invita a sus asistentes a ser amigables con el medio ambiente, a disfrutar de charlas de reflexión y conciertos de Herencia de Timbiquí, Puerto Candelaria, Martina la Peligrosa, y más.

POR REVISTAARCADIA.COM



Esta 6ta edición tendrá un énfasis especial en las familias y la diversión de los niños. Foto: Sergio González

El festival, que tradicionalmente se realizaba en Medellín, se muda para Bogotá con el propósito de reunir a toda la familia en un ambiente festivo y de reflexión medioambiental. El 19 de octubre, de 11 am a 11 pm, los asistentes podrán disfrutar de cuatro zonas: festival sonoro, zona de ideas, saludable y la infantil.



Zona saludable, un espacio dedicado para la gastronomía. Foto: Sergio González

"El Primavera Fest es un espacio de entretenimiento, aprendizaje y concientización. Nuestro mensaje es que antes que el entretenimiento, siempre está el planeta, y que cada momento de diversión tiene un impacto que debemos reconocer y equilibrar", afirma Juancho Valencia, uno de los fundadores, director artístico del Festival y del grupo Puerto Candelaria.

Por tal motivo, el primer festival de entretenimiento sostenible en Colombia no solo lleva un mensaje, también reafirma su compromiso con el medio ambiente: medirá su huella de carbono gracias a Portafolio Verde, y con siembras árboles compensará

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

todo el dióxido de carbono generado durante el evento. Desde su primera edición hasta ahora se han sembrado 300 árboles en cuencas estratégicas del departamento de Antioquia.

Lo ideal es que cada uno de sus asistentes también se sume a esta "revolución a pequeña escala" utilizando medios alternativos para llegar al Festival como la bicicleta, transporte público o carros compartidos.

Por otro lado, estos son los encargados de ponerle ritmo a este encuentro. Herencia de Timbiquí, con su sonido del Pacífico, la cumbia rebelde de Puerto Candelaria, el pop de Juan Pablo Vega, la champeta de Martina la Peligrosa, los sonidos de la isla de Providencia de Elkin Robinson, y agrupaciones con montajes para el público infantil como Tu Rockcito, Cristalizados, Sonidombia, Incubaxion Teatro y Circo y Kinora Emsamble.



La zona de ideas, el lugar ideal para que emprendedores den a conocer talentosos trabajos que contribuyen con el medio ambiente. Cortesía: Sergio González

La zona de ideas, es un espacio para el entretenimiento y la reflexión acerca de los pequeños cambios cotidianos que nos pueden ayudar a vivir en un planeta mejor. Allí pequeños emprendedores, personas naturales y grandes empresas, mostrarán soluciones ingeniosas. Algunas de estas propuestas, en versiones anteriores, han sido los automóviles eléctricos, bicicletas generadoras de energía, objetos de diseño a partir de material reciclado.

Además, esta edición tendrá un énfasis especial en las familias y la diversión de los niños, para alejarlos unas horas de las pantallas. Será una zona infantil con juegos que los invita a usar su cuerpo y creatividad, actividades lúdicas y para el desarrollo motriz, talleres de siembra y reciclaje. Y la zona de sabores estará dedicada a contar con una diversa oferta gastronómica para todos los gustos y maneras de vivir la armonía con el entorno.



Zona de niños, un punto en el festival para enseñarles a los más pequeños, por medio de juegos, a cuidar el planeta. Foto: Sergio González

Lugar: Club Bellavista Colsubsidio (Autopista Norte. # 245 - 91 Bogotá)

Fecha: sábado 19 de octubre de 2019

Horario al público: 11 a.m. a 11 p.m.

Venta de boletería: www.primerafila.com.co / +57 (1) 404 24 63 / Salas de cine Cine Colombia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Beatriz González: acontecimiento artístico de este otoño, según el New York Times

El reconocido crítico de arte y columnista del New York Times, Holland Cotter, destacó la apertura el próximo 27 de octubre de la exhibición "Beatriz González: A retrospective", como uno de los acontecimientos artísticos de este otoño en el prestigioso diario norteamericano.

Por: Paola Esteban / Vanguardia



Los suicidas del Sigga I (Los suicidios de Sigga I), 1965, óleo sobre lienzo, colección de Diane y Bruce Halle, Phoenix, Arizona. Foto: The Museum of Fine Arts, en Houston/VANGUARDIA

La exhibición estará abierta hasta el 20 de enero del próximo año en The Museum of Fine Arts, en Houston y hace parte de una serie de retrospectivas y perspectivas que la obra de González, considerada la pintora más importante de la región, ha recibido y recibirá en diferentes lugares del mundo.

La prensa internacional ha destacado que 2019 como el año de la maestra y no es para menos: ya el 18 de abril se había estrenado esta retrospectiva con 150 piezas de González curada por Maricarmen Ramírez y Tobias Ostrander para el Pérez Art Museum de Miami y en el Instituto KW de Arte Contemporáneo, de Berlín, fueron exhibidas algunas de sus obras más importantes en enero de este año.

El Fine Arts de Houston explica que "Beatriz González: A retrospective" es la primera exposición estadounidense a gran escala dedicada a la obra de la artista santandereana y la considera una de las pocas representantes vivas de la generación de "mujeres radicales" de América Latina.

La curaduría señala que la producción de González es innovadora y abarca más de seis décadas de investigación intensiva.

Las selecciones van desde pinturas bidimensionales, dibujos, serigrafías y cortinas, hasta muebles reciclados tridimensionales (camas, cunas, mesas, armarios) y objetos cotidianos (bandejas, televisores, cajas de cigarros).

Anecdotario

Una merecida medalla



Cuando el rey Alfonso XIII le otorgó a Miguel de Unamuno la Gran Cruz de Alfonso X Sabio, el escritor comentó:

-Me honra, Majestad, recibir esta cruz que tanto merezco

El monarca le contestó:

-¡Qué curioso! En general, la mayoría de los galardonados aseguran que no se la merecen

A lo que el escritor replicó al Rey:

-Señor, en el caso de los otros, efectivamente no se la merecían

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Voces del jazz

Columna de opinión de Óscar Acevedo.

Por: Óscar Acevedo / El Tiempo



Voces del jazz es un evento que busca los nuevos talentos en este género del país.

Foto: istock

Cartagena también participa en el mes del jazz con un encuentro que tiene gran poder de convocatoria entre los músicos nacionales. Se trata del concurso Voces del Jazz al que asistí como jurado y que culminó su séptima edición en días pasados.

Es un concurso abierto en el que participan agrupaciones de varias ciudades de Colombia, sin restricciones de edad o de trayectoria musical. En pocos festivales de jazz del país se encuentra tanta representación regional como en este.

La presencia de grupos de todos nuestros puntos cardinales me permitió apreciar la evolución musical que se está dando en Colombia durante el siglo XXI, donde tiende a desaparecer el provincialismo y se juntan las tendencias globales con las costumbres nativas tan diversas que tenemos en nuestras regiones.

Un claro ejemplo de esta afirmación lo encontramos en la banda Murajazz de Cartagena, donde el kit de batería ya no lleva los tradicionales tom toms sino un tambor alegre en reemplazo del tom de piso y una caja vallenata que, tocada con baquetas y manos, llega a sonar como un timbal de salsa.

Esta es una innovación que "plataniza" con muy buena sonoridad un instrumento tan inmodificable como la batería.

Otra propuesta sorprendente fue la banda Jah Lous de Manizales, integrada por músicos de gran nivel y con formidables arreglos que llevan las tonadas tradicionales colombianas a otro nivel y les dan una lectura verdaderamente innovadora. El concurso también incluye todos los años el requisito de presentar un tema en homenaje a un músico colombiano y esta vez le tocó el turno a Alejo Durán.

La versión ganadora resultó ser un refrescante arreglo de la canción El mejoral, que presentó el Quinteto del pianista Adrián Herrera, grupo que además resultó ganador con un dinámico repertorio escrito por su líder.

La banda Totacera Jazz de Bucaramanga también dejó una buena impresión por su profesionalismo y sus composiciones, que incluyen segmentos de rap a cargo del expresivo baterista de este grupo.

Otros grupos que se proyectan gracias a espacios como Voces del Jazz son Río Arriba de Barranquilla y el grupo de Andrés Guerrero de Pasto. Definitivamente hay un relevo generacional que ya no surge exclusivamente de la capital y que está listo para entrar a los grandes escenarios del jazz en Colombia.

Anecdótico

Cabeza hueca



Alejandro Dumas (padre), tras publicar el libro titulado "El vacío doloroso", fue visitado por un amigo que le dijo:

– Es un título sin sentido. El vacío no puede ser doloroso

–¿Que no? ¡Cómo se ve que nunca os ha dolido la cabeza, amigo mío!



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El niño colombiano que protagonizó el segundo concierto de André Rieu

Se trata de Daniel Sanabria, de 8 años. Estudia música y estaba en el show por regalo de sus padres.

Por: EFE / El Tiempo



André Rieu, segundo concierto en Bogotá.

Foto: Instagram de André Rieu

Un niño colombiano de ocho años se convirtió en protagonista inesperado del segundo concierto en Bogotá del violinista y director de orquesta holandés André Rieu, que lo invitó a subir al escenario y hoy recibe comentarios elogiosos en las redes sociales.

El momento de fama del menor Daniel Sanabria Torres tuvo lugar la noche del viernes 13 de septiembre en el Movistar Arena, durante una interrupción de hora y media del concierto debido a una falla técnica, que el público esperó ordenadamente y cantando a que fuera solucionado.

Durante la espera las pantallas mostraron entre el público a un niño que desde la grada del segundo piso interpretaba canciones populares latinoamericanas con una flauta traversa, lo que no pasó desapercibido para Rieu.

Antes de que se resolviera el problema técnico, que según explicó Rieu es la primera vez que le sucede en 30 años que lleva presentándose en todo el mundo, volvió al escenario con su Orquesta Johann Strauss e invitó al niño a acompañarlos.

El pequeño subió entonces a la tarima acompañado por su madre y el maestro holandés lo tomó de la mano y lo condujo al centro del escenario entre aplausos del público y de los propios músicos.

Enseguida, Rieu dirigió a la orquesta, toda de pie y sin micrófonos, en la interpretación de *Cielito lindo*, con el niño a su lado acompañándolos con la flauta.

"Fue chévere porque yo lo escucho en el computador y me gusta mucho su música", le dijo a Efe el pequeño sobre la "inolvidable experiencia" de tocar al lado del artista de Maastricht.

El niño contó que estudia música en el Instituto Paulo Freire y su asistencia al concierto fue un regalo sorpresa de sus padres.

Otro momento memorable del concierto ocurrió en la parte final cuando las pantallas mostraron a dos monjas entre el público, una de las cuales no se resistió a la emoción y se levantó de su asiento para danzar el vals *El Danubio azul* con un hombre que estaba a su lado, actitud que el público premió con una ovación a la religiosa.

Según explicó en un comunicado el Movistar Arena, la interrupción del concierto, el segundo de los cuatro de André Rieu y su orquesta en Bogotá, fue causado por "una falla técnica en los equipos del artista".

La organización agradeció el apoyo y respeto con el que el público soportó la espera, así como "la entrega del artista", que manejó con su habitual y refinado sentido del humor la situación, lo que hizo que el concierto, a pesar del incidente "fuera inolvidable".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tu nombre me sabe a Lorca

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



Ya no queda nadie que recuerde cómo era la voz de Federico García Lorca. El filólogo Tomás Navarro trató de grabarlo en Madrid. Acordaron un encuentro para que su voz quedara registrada en la colección del Archivo de la Palabra. Concretaron un día y una hora, pero el poeta no acudió a la cita por una causa superior a todas sus fuerzas: se quedó dormido.

Se sabe que el suyo era un acento esencialmente andaluz, que hablaba como un granadino de ciudad, pero que a menudo utilizaba palabras coloquiales propias de la gente del campo. Al pronunciar la palabra "hierba", Lorca decía "yerba", y en algunos casos sustituía la "L" por la "R", de manera que en vez de decir "delantal", decía "delantar". A veces abría las vocales y, como en las cartas que escribía para sus amigos más íntimos, usaba diminutivos: "Escríbeme enseguidita", le decía a Salvador Dalí en 1925. Su hermano, el escritor Francisco García Lorca, mencionó que "tenía una voz de tono medio, más bien tirando a grave, y no muy timbrada". Según el hispanista italiano Indro Montanelli, Lorca no era un hombre de gran belleza, pero tenía tres atributos destacables: "La mirada luminosa, la risa de niño y la voz", que era grave y cálida, como la de un barítono, y vibrante, "como un acompañamiento de guitarra en sus poemas". Mientras hablaba, Lorca gesticulaba con las manos. El periodista Ramón Gómez de la Serna recordaba que, en cuanto salían de su boca, convertía las palabras en una materia viva y maleable, de variadas formas y sonidos.

Había música en la voz de Lorca. No es una idea extravagante, si se tiene en cuenta que Lorca era un músico congénito. Antes de la palabra, y mucho antes de la poesía, fue la música. Su madre decía que cantó antes de hablar. Cuentan que en una velada que se celebró en el hotel Castelar de Buenos Aires, en 1933, alguien lo desafió: "A que no sos capaz de imitar el acento porteño". Lorca dejó que sus amigos se divirtieran un rato imitando su hablar andaluz. Luego se sentó al piano y cantó, en lunfardo y con acento porteño, los versos de un tango llamado *El ciruja*. Desde sus primeros años, Lorca se sintió seducido por dos principios fundamentales: ver y oír. Ver y oír los gestos, expresiones, canciones y conversaciones de las trabajadoras domésticas, con el mismo interés que le dedicaba a una obra de Víctor Hugo, o al sonido del agua en los aljibes de su natal Granada. Todos esos sonidos y modos de decir estaban integrados en su poesía, en su música y en su voz.

En 1949, en una librería de segunda mano de Montreal, un libro de poesía atrajo la atención de un joven Leonard Cohen. "La gacela del mercado matutino", leyó en una de sus páginas. "(...) ¡Qué voz para mi castigo levantas por el mercado! / ¡Qué clavel enajenado en los montones de trigo! / ¡Qué lejos estoy contigo! / ¡Qué cerca cuando te vas!". Cohen pensó que Lorca le estaba hablando a él. Llegó a decir que el poeta le había destrozado la vida, que conocerlo cambió su forma de ser y de pensar radicalmente. Sintiendo la voz de Lorca, Cohen pudo encontrar la suya. Fue un impacto de largo alcance. En 1974, durante la presentación de un concierto en el Palau de la Música Catalana, Leonard Cohen anunció que se había convertido en el padre de una niña, una criatura recién llegada al mundo que ya tenía nombre: Lorca Cohen.

Anecdótico

Los elogios mutuos entre Benavente y Valle-Inclán



Durante una de sus habituales tertulias literarias, Jacinto Benavente decía grandes elogios de Ramón María del Valle-Inclán, del que decía que era uno de los más valiosos escritores que tenía España.

-Pues don Ramón- le interrumpe uno de los contertulios -no opina lo mismo de usted

Benavente replicó inmediatamente con su característica agudeza verbal:

-A lo mejor estamos equivocados los dos

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡EL MONSTRUO DEL ACORDEÓN LLEGA A #ABRAPALABRA2019!

Celebrando sus 60 años de vida artística, el maestro Alfredo Gutiérrez cerrará nuestro festival con broche de oro en el Teatro Santander el día viernes 25 de octubre a las 7:00 p.m. Pronto anunciaremos más información para que asistan y participen de este gran concierto.

Con Alfredo Gutiérrez #tejemoshistorias.



CONCIERTO DE CIERRE

ALFREDO GUTIÉRREZ

VIERNES 25 DE OCTUBRE

TEATRO SANTANDER | 7:00 P.M.

Boletería disponible desde el 20 de septiembre

#Abrapalabra2019 @FestivalAbrapalabra @FestivalAbrapalabra @Abrapalabra2019

WWW.CORFESCU.COM 634 4016 - 645 7729 310 803 1079 CALLE 34 #26-46



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con ARTBO 15 años llega también la semana de las otras ferias de arte

Se abren Salón de Artistas, Barcú, Premio Luis Caballero, Feria del Millón y Odeón Intensivo.

Por: Carlos Restrepo / El Tiempo



Esta obra del colombiano Juan David Laserna presenta el techo donde fue dado de baja el narcotraficante Pablo Escobar.

Foto: Cortesía Artbo

Como si se tratara de toda una 'joven quinceañera', ARTBO –la Feria Internacional de Arte de Bogotá– lucirá su mejor vestido para celebrar este aniversario por todo lo alto. De allí que sus organizadores hayan puesto a circular hace unos días un simpático video de invitación, de corte vintage, que tiene como telón de fondo las tradicionales fiestas de quince bogotanas de antaño, a ritmo del tocadiscos de los padres.

Piezas novedosas del arte nacional e internacional, que traen las 67 galerías invitadas –algunas provenientes de 17 países–, se podrán ver entre 19 al 22 de septiembre, en el Gran Salón de Corferias de la capital.

María Paz Gaviria, gerente de plataformas comerciales de la Cámara de Comercio del Bogotá, resalta que precisamente desde hace 15 años, cuando nació ARTBO, esta entidad se ha enfocado en el fortalecimiento de las industrias creativas.

"Queremos posicionar a Bogotá como un destino para la cultura y los negocios. Además detonar dinámicas productivas para sectores como el arte, la música, las propuestas audiovisuales, la moda y la gastronomía", dice Gaviria.

De allí que esta semana de ARTBO se activa también todo el sector de las artes plásticas, con diferentes propuestas. Es el caso de las ferias Barcú, del Millón y Odeón Intensivo, a las que se unen las muestras de los nominados al X Premio Luis Caballero y el regreso a la capital del 45 Salón Nacional de Artistas.

"ARTBO no es lo que transcurre en Corferias durante cuatro días. Durante la feria se inauguran y se visibilizan muchas de las mejores muestras del año en más de 150 espacios. Y con ellas, surgen otras plataformas paralelas para la comercialización, como es Barcú", comenta Gaviria.

La gerente agrega que estos 15 años de la feria bogotana reflejan la manera como se ha impulsado el talento colombiano a través del trabajo conjunto entre los profesionales públicos y privados del sector para dinamizar e internacionalizar el arte. Y con ello, crear procesos también de cercanía con la ciudadanía.

"Yo creo que es muy significativo que este aniversario se esté desarrollando a la vez con el Salón Nacional de Artistas y el Premio Luis Caballero. Esto habla de una especie de celebración de la escena artística", comenta Gaviria.



El 'performance' tendrá este año gran protagonismo en Corferias, con la presencia del artista William Mackrell y su proyecto para la reconocida galería Krinzinger de Austria.

Foto: Cortesía Artbo

Recomendados de ARTBO

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Clave anotar que ARTBO no es una gran galería de arte llena de obras. Por eso, vale la pena que los asistentes se programen, para que le saquen el mejor provecho a la visita, de acuerdo con sus preferencias.

La feria está dividida en ocho grandes módulos. A la Sección principal de galerías se unen los espacios Proyectos, Referentes, Sitio, Foro, Artecámara, Articularte y Libro de artistas.

Estos lugares reúnen tanto el arte contemporáneo y moderno como las propuestas de instalaciones, 'performance' y lugares de reflexión académica de las nuevas tendencias.

Por ejemplo, Referentes, cuya curaduría estuvo a cargo de Krist Gruijthuisen, director del KW Institute for Contemporary Art de Berlín (Alemania), ofrecerá una mirada al trabajo de artistas que han sido influencia para otros más jóvenes.

Con un diseño museográfico a cargo de Nicolás París –quien también participa con obra–, el visitante encontrará un diálogo entre las piezas de Beatriz González, Óscar Muñoz y Adriana Martínez.

Por su parte, el inglés Aaron Cezar, director de la Delfina Foundation de Londres (Inglaterra), está al frente del espacio Proyectos, que hará énfasis en el performance.

"Él curó la parte de performance de la bienal de Venecia este año. Y cuando conversamos sobre esta sección de ARTBO, él nos propuso trabajar el performance de una manera expandida. Ver procesos de instalaciones y de materiales in situ", explica Gaviria. Y para los interesados en indagar hacia dónde se mueven las tendencias, Artecámara es una mirada fresca del trabajo de los jóvenes artistas del país.

De esta manera, Bogotá se convierte por estos días en protagonista de la movida del arte latinoamericano con la llegada de más de 700 invitados internacionales. Entre ellos, coleccionistas privados y representantes de prestigiosos museos como La Tate (Londres), el Fine Arts de Houston (EE. UU.) o el Patronato de Arte Contemporáneo de México.

Cuándo y dónde

Fecha: del 19 al 22 de septiembre.

Lugar: Corferias (Av. calle 24 n.º 37-80, entrada sur, Bogotá).

Horario: de jueves a sábado, de 12 m. a 8 p. m. - Domingo: 12 m. a 7 p. m.

Boletas: \$ 34.000 para el público general. Estudiantes con carné, \$16.000. Los niños menores de 10 años no pagarán entrada. De venta en las taquillas de ingreso o en primerafila.com.co.



La obra 'Obstáculos', de Delcy Morelos, que estará en el Museo de Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el marco del 45 Salón Nacional de Artistas.

Foto: cortesía 45 Salón Nacional de Artistas

El Salón Nacional de Artistas retorna a la capital

Uno de los grandes motivos de alegría este año es el regreso a la capital, luego de 13 años de ausencia, del Salón Nacional de Artistas, cuya 45.ª edición abrió sus puertas ayer e irá hasta el 4 de noviembre, en varios espacios de la ciudad.

Este proyecto del Ministerio de Cultura y de la Alcaldía de Bogotá reúne a 122 artistas nacionales y 44 extranjeros, que fueron escogidos a partir de 9 curadurías. Los trabajos estarán en diez sedes y en 12 espacios de intervención.

Con el concepto central de 'El revés de la trama', los organizadores de este encuentro de artes plásticas invitan a los visitantes a "preguntarse por el otro lado de las cosas"; ese que deja ver las costuras.

En ese sentido, se propone "un viaje en el cual los visitantes podrán deshilar las muchas capas, texturas, posibilidades, contradicciones y caminos que están contenidos en el Salón", anotan sus curadores.

'El revés de la trama', lema del Salón invita a los visitantes a 'preguntarse por el otro lado de las cosas'; ese que deja ver las costuras.

Al frente de la dirección artística del Salón está Alejandro Marín, curador del Museo de La Tertulia de Cali, quien contó con ocho curadores más: María Isabel Rueda y Mario Llanos, del colectivo La Usurpadora; María Sol Barón y Camilo Ordóñez, del equipo TransHisTor(ria); Adriana M. Pineda, Luisa Ungar, Ana María Montenegro y Manuel Kalmanovitz.

Todos ellos tuvieron a su cargo la coordinación de lo que los bogotanos y visitantes a la capital encontrarán en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Galería Santa Fe, la Sala de exposiciones de la Asab, la Cinemateca Distrital, el LIA (Laboratorio Interdisciplinario de las Artes), El Parquedero/Mamu (Museo de Arte Miguel Urrutia de Banrepública), el Museo de Arte de la U. Jorge Tadeo Lozano, el Centro Colombo Americano, la fábrica de pastas El Gallo (plaza España) y en www.45sna.com.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Creado en 1940, el Salón es uno de los espacios que no solo le ha revelado al país lo más destacado de nuestro arte, sino que fue cuna de grandes nombres, como Fernando Botero, Enrique Grau y Alejandro Obregón, entre otros.



Obra de Rafael Gomezbarros, artista homenajeado este año.

Foto: cortesía Barcú

Barcú, en La candelaria

El próximo 17 de septiembre se inicia la feria Barcú (Bogotá, Arte y Cultura), que en su sexta edición se consolida como el gran encuentro de las artes plásticas del barrio La Candelaria. El artista invitado nacional en esta oportunidad será Rafael Gómezbarros, quien presenta su trabajo más reciente 'Las Cosas Bellas nos Hacen Esclavos'.

Durante 6 días, los asistentes disfrutarán de espacios no convencionales, muestras de arte, música, teatro y arte urbano. Horarios: Entre semana de 1 a 9 p.m. Sábado y domingo: 11 a.m. a 9 p.m. Valor del pase por el día: 25.000 pesos. (Inf.: barcu.com)



'Monumento al Tornillo Desconocido' (foto), del artista Gabriel Zea, en el monumento de Los Héroes, en Bogotá.

Foto: cortesía Idartes

Premio Luis caballero

Con la obra 'Monumento al Tornillo Desconocido' (foto), del artista Gabriel Zea, en el Los Héroes, y 'En el fértil suelo-La travesía', de María Elvira Escallón, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Idartes abre las muestras de los 8 nominados al X Premio Luis Caballero, que se extenderá hasta abril del 2020.

Estos trabajos hicieron parte del Programa Distrital de Estímulos 2018, que recibieron 17 millones de pesos para la ejecución de la obra. El ganador recibirá 45 millones de pesos y una comisión de obra para un proyecto inédito que se exhibirá en la Galería Santa Fe en 2021. (Inf: idartes.gov.co)



Obra de la Feria del Millón.

Foto: cortesía Feria del Millón

Otras dos propuestas alternativas

Paralelo a las grandes ferias, tendrán lugar la Feria del Millón y Odeón Intensivo, otras dos propuestas alternativas, que apoyan el trabajo colectivo y de los jóvenes artistas.

Este año, la Feria del Millón se toma los espacios del Hospital San Juan de Dios, con obras que no superan el millón de pesos. (Lugar: carrera 10 no. 1 sur)

Por su parte, Odeón Intensivo presenta acciones, instalaciones y diversos proyectos inmersivos e interactivos, que incluyen 'performance', una estación de realidad virtual, talleres de danza y movimiento y proyecciones. (Lugar: Espacio Odeón, Carrera 5 no. 12C - 73)