



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía N° 476**

**24 de febrero de 2019**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.**  
**Bucaramanga, Santander, Colombia**  
**16 años (2003-2019)**

**XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Apertura de la convocatoria 1° de febrero**

**Cierre de inscripciones: 12 de mayo**

**Audiciones presenciales**

**Bucaramanga: 18 de mayo, Auditorio menor de la Unab**

**Pamplona: 25 de mayo**

**Resultados audiciones: 2 de junio**

**Pre-Festivalito 5 al 10 de agosto de 2019**

**Conciertos de abono 16, 17 y 18 de agosto de 2019**

Compartimos con ustedes nuestra convocatoria 2019. Léala cuidadosamente antes de diligenciar el formulario en línea de inscripción. Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben realizar su inscripción a más tardar el día 12 de mayo de 2019 antes de las 11:59 p.m.

<http://fundacionarmonia.org/festivalito-ritoqueño/ediciones-festivalito-ritoqueño/convocatoria-2019/>

**Nuevo socio benefactor**

La Fundación Armonía comparte con ustedes la vinculación como socio benefactor de:

**Camilo González Cárdenas**

Registramos con alegría y emoción el ingreso de este nuevo socio benefactor que se une a esta misión de defender, preservar y divulgar nuestro patrimonio cultural

¿Y usted? ¿Quiere saber cómo proceder? Comuníquese con nosotros y le contamos.

**Fundación Armonía / Festivalito Ritoqueño**

**Enlaces de nuestras redes sociales**

Facebook <https://www.facebook.com/Fundarmonia/>

Twitter <https://twitter.com/Elfestivalitoo>

Instagram <https://www.instagram.com/elfestivalitoo/>

Web <http://www.fundacionarmonia.org>

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Apoyemos a nuestros talentos en sus horas difíciles**

El maestro Karl Gabriel Jiménez sufrió un accidente cerebro vascular agudo y nosotros, los que estamos en el medio musical, ofrecemos nuestro trabajo para ayudarlo en su larga recuperación.

Acompañennos, es la oportunidad de demostrar cuán solidarios y generosos somos.



**EVENTO CONCERTADO**

**El Maestro y su Tiple**  
Homenaje a Karl Gabriel Jiménez

**Grupos Invitados:**  
Música para el Pie Izquierdo  
Los Muchos  
Édson Velandia  
Mariachi Nuevo Guadalajara 2000  
Kuisitambó  
Sonora Carranguera  
Grupo de Cuerdas UPB  
Jota Luis & El Club Andino  
Sin Fronteras  
Dos por Delante y Dos por Detrás  
Grupo de la EMA  
Jónathan Reyes

**Viernes 8 de marzo**  
Teatro Corfescu | 7:00 p.m.  
Bucaramanga **Costo: \$20.000**

**INFORMES Y BOLETERÍA:**  
Fundación Armonía | 317 510 2019  
Almacén Leo | 647 2572 | Cra. 33 #45-106  
Teatro Corfescu | 634 4016 - 645 7729 | Calle 34 #26-46  
[www.corfescu.com](http://www.corfescu.com) |  Culturales-Corfescu  @TeatroCorfescu  @EventosCorfescu

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**El maestro y su tiple / Homenaje a Karl Gabriel Jiménez**

Intérpretes que con especial generosidad dijeron: ¡presentes!



**Pie Izquierdo**



**Los Muchos**



**J Luis & Club Andino**



**Mariachi Nuevo Guadalajara 2000**



**Sin Fronteras**



**Jonathan Reyes**



**Dos por Delante  
y Dos por Detrás**



**Kuisitambó**



**Ensamble Instrumental EMA**



**Édson Velandia**



**Grupo de Cuerdas UPB**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El talento santandereano en pleno en el Carnaval de Barranquilla 2019

### KUISITAMBÓ

Nominados al Latin Grammy y RH POSITIVO Ganadores de 8 Congos de Oro serán la representación de Bucaramanga y Santander en el Carnaval de Barranquilla 2019.

Este año KUISITAMBÓ los Nominados al Latin Grammy irán por el tan anhelado Congo de Oro y la Agrupación RH POSITIVO ganadora de 8 Congos de Oro serán homenajeados en la ciudad de Barranquilla por su historia en tan importante festival.



### RH Positivo

Este 4 de marzo a las 4:30 pm en transmisión por Telecaribe en vivo y en directo estaremos recibiendo el 'reconocimiento' por nuestra trayectoria en el Carnaval de Barranquilla en el Marco de los '50 años del Festival de Orquestas'.

Por más de 20 años hemos sido actores y ganadores del evento más importante de la Música Tropical en Colombia.

Para el grupo RH Positivo es un orgullo llevar el Carnaval de Barranquilla a todos los países donde hemos representado a Colombia como España, Francia, Venezuela, El Salvador; el Grupo RH Positivo lleva la Alegría del carnaval en sus presentaciones convirtiéndose en representante de la cultura colombiana ante el mundo y un representante de Santander en el ámbito nacional e internacional de los valores y empuje de nuestra tierra.



[www.pliniobarraza.com.co](http://www.pliniobarraza.com.co)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



 **unab**  
Universidad Autónoma de Bucaramanga  
PROGRAMA DE MÚSICA  
BUCARAMANGA

**25 años**

MARZO  
**01**  
2019  
7:00 p.m.

**Orquesta de Arcos UNAB**

*Dirigida por:*  
*Maestra Irina Litvin*

*Director Invitado:*  
*Maestro Leonardo Pineda*

**Concierto Bard Music Colombia UNAB**

Auditorio de Ingenierías  
"Jesús Alberto Rey Mariño"  
Entrada Libre

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Ya llega el 3 Festival La Tigra: Piedecuesta ruga

El Festival de la Tigra – Piedecuesta ruga es una iniciativa colectiva que nació en 2017 con el fin de reactivar espacios para la cultura en el municipio de Piedecuesta, Santander.



La tercera edición del Festival de la Tigra comienza el jueves 21 de febrero con la proyección de las películas Pariente (Iván Gaona, 2016), Señorita María, la falda de la Montaña (Rubén Mendoza, 2017), y el documental Los propios bateros (Pedro Ojeda, 2016). En 2019 el festival se mueve para febrero, con el fin de vincular a sus diferentes actividades a la población escolar infantil y juvenil del municipio.

Del 22 al 24 tendremos una descarga musical y artística con presentaciones en auditorio y parque, franjas de conversatorios, talleres y mesas de trabajo, y colaboraciones. Una de las principales apuestas de este evento es reclamar espacios para la cultura, particularmente el edificio conocido en Piedecuesta como el Elefante Blanco.

Son pocos quienes lo llaman por su nombre oficial, "Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegozo", porque a pesar de ser un espacio diseñado para el desarrollo de actividades y procesos culturales, poco se ha utilizado para ese fin.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Cantar de los Andes

**Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**Unab Music**  
Creemos aprendiendo Música.

**CONOCE EL MEJOR PROGRAMA DE APRENDIZAJE MUSICAL PARA TUS HIJOS.**

**CLIC PARA CONOCER MÁS**

**MÁS INFORMACIÓN**

**unab.edu.co**  
unabmusic@unab.edu.co  
6436111 Ext. 697 - 317

Preguntar por los beneficios económicos que tienen por ser padre de familia en el Instituto Caldas.

## Hallazgo arqueológico en Pompeya: apareció un fresco de Narciso

Los arqueólogos que trabajan en las ruinas de la ciudad, destruida por el volcán Vesubio en el año 79, encontraron una pintura sobre el personaje mitológico, muy popular en la época del Imperio Romano.

Semana.com



Foto: AP

Varios arqueólogos que trabajan en las ruinas de Pompeya, al sur de Italia, descubrieron un fresco sobre Narciso (el personaje mitológico que quedó enamorado de su propio reflejo) que sobrevivió a la famosa erupción del volcán Vesubio, en el año 79 d.c. Lo encontraron en lo que fue una casa de la zona elegante de la ciudad, una de las más importantes para esa época del siglo I en el Imperio Romano. El mismo lugar en el que, en noviembre, habían hallado un espectacular fresco erótico que se inspira en el mito griego de la seducción de 'Leda y el Cisne'.

Y aunque al inicio la idea era que las excavaciones no durarían tanto en esa zona, los últimos descubrimientos han cambiado la decisión. "La belleza de estas habitaciones nos ha llevado a modificar el proyecto y continuar la excavación", dijo Alfonsina Russo, directora del parque arqueológico donde están las ruinas de Pompeya.

El mito de Narciso era una historia muy popular en el Imperio Romano durante el siglo I, y las casas solían tener pinturas que lo representaban.

La leyenda cuenta que era un joven y bello cazador que rechazaba a todas las mujeres que se le acercaban por su belleza. Un día fue tan cruel con la ninfa Eco, que había quedado locamente enamorada de él, que la diosa Némesis, en venganza, hizo que Narciso viera su propia imagen reflejada en una fuente y quedará enamorado de sí mismo. Hasta que totalmente absorto, terminó cayendo al agua, donde murió ahogado.

La pintura está sobre un muro de la vivienda y está fracturada y erosionada como el resto de la casa. La idea es que el fresco termine en un museo para que pueda ser restaurado, protegido y expuesto al público.

Pompeya quedó enterrada entre las cenizas después de la erupción y sus ruinas son el segundo lugar más visitado de Italia después del Coliseo Romano

Como fue una de las urbes más importantes para el Imperio en lo que hoy es el sur de Italia, bajo las cenizas quedaron detenidas en el tiempo las costumbres, la vida cotidiana y las pasiones de una época de la historia. Quienes han ido cuentan que visitarlas es como ir al pasado.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **XVII Festival Universitario de Música Instrumental 2019**

La Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga realizará del 22 al 27 de abril de 2019 el XVII Festival Universitario de Música Instrumental, espacio cultural que desde el año 2003 ofrece para mostrar el trabajo de las agrupaciones instrumentales universitarias. Invitamos a las agrupaciones instrumentales, representativas universitarias, nacionales e internacionales a que participen en esta edición.

Es importante recordar que el cupo de participación es limitado y se tendrá en cuenta el orden de llegada de la información completa requerida de los grupos, además de los parámetros técnicos musicales establecidos por el Comité Técnico Musical.

Esta convocatoria cierra el día viernes 8 de marzo de 2019.

Solicitar el texto completo en el correo electrónico [festival.instrumental@upb.edu.co](mailto:festival.instrumental@upb.edu.co)

El lunes 11 de marzo de 2019 estaremos publicando la lista de las agrupaciones escogidas



**Universidad Pontificia Bolivariana**  
SECCIONAL BUCARAMANGA

**Acreditación Institucional**  
**MULTICAMPUS**  
**Alta Calidad**  
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 - 6 años

**XVII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB**

Abril 22 al 27 de 2019  
Auditorio Juan Pablo II

**#FUMIUPB2019**

**JUAN PABLO CEDIEL BALLESTEROS**  
COMPOSITOR HOMENAJEADO

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA - ACTO DE APERTURA - TALLERES - CONFERENCIAS - CONCIERTOS DIALOGADOS - CONCIERTOS DE DIFUSIÓN - CONCIERTOS DE GALA

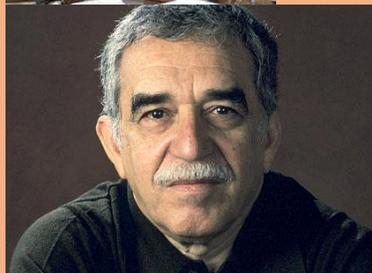
**VICERRECTORÍA PASTORAL**  
DEPARTAMENTO DE BIENESTAR UNIVERSITARIO - ÁREA CULTURAL - UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, SECCIONAL BUCARAMANGA  
CAMPUS UNIVERSITARIO, KM. 7 VÍA PIEDECUSTA, OFICINA G - 402. PBX: (+57) (7) 8796220.  
EXT. 20441 - MÓVIL 3008703649 - EMAIL: [FESTIVAL.INSTRUMENTAL@UPB.EDU.CO](mailto:FESTIVAL.INSTRUMENTAL@UPB.EDU.CO)

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Gabriel García Márquez

**A veces se tienen aficiones que gracias a la persistencia y al tesón de quien las alimenta, se convierten en documentos como el que a partir de esta edición del boletín vamos a compartir con ustedes nuestros lectores y amigos, con la autorización del autor, quien se propuso reunir la mayor cantidad de información posible sobre nuestro Premio Nobel. Por: Eduardo Villamizar Mutis**



Gabriel Eligio García Martínez, telegrafista en un comienzo y homeópata tiempo después, ante la oposición de la familia, se casó con Luisa Santiago Márquez Iguarán, el 11 de junio de 1926, en Santa Marta.

El 6 de marzo de 1927, nace Gabriel José García Márquez, en Aracataca.

El 8 de septiembre de 1928 nace Luis Enrique García Márquez y Luisa Santiago entrega su hijo Gabriel a sus abuelos maternos Nicolás Ricardo Márquez Mejía y Tranquilina Iguarán Cotes, conocida como Mina. Sus padres y Luis Enrique abandonan Aracataca y se trasladan a Riohacha. Gabriel vivió con los abuelos hasta cumplir 10 años.

El 27 de julio de 1930, Gabriel es bautizado.

Hace preescolar y primero primaria en la Escuela María Montessori, con la maestra Rosa Elena Férguson.

Solo viene a conocer a su padre Gabriel Eligio a la edad de 7 años.

En 1935 fallece en Aracataca el Coronel Nicolás Márquez Mejía. En varias oportunidades García Márquez expresó sus sentimientos con quien ofició de padre en su niñez: "Desde entonces nada importante me ha ocurrido en la vida".

En 1936 en la escuela pública hace segundo de primaria, con el profesor Enrique Antonio.

En 1938 y 1939 continúa estudios de primaria en Barranquilla, en el Instituto Cartagena de Indias, con el profesor Juan Ventura Casalins, ubicado en el Barrio Abajo.

En noviembre de 1939, toda la familia se traslada a Sucre.

En febrero de 1940 inicia estudios de primero de bachillerato en el Colegio San José de los Jesuitas, en Barranquilla.

En 1941, pierde segundo de bachillerato por enfermedad y lo repite al año siguiente, en el mismo Colegio San José. En esta época muestra condición de excelente dibujante y aparecen los primeros escritos en la revista Juventud, versos y crónicas que no son calificadas por García Márquez como sus inicios en la literatura.

En enero de 1943, producto de las dificultades económicas familiares, es enviado por sus padres a Bogotá, con el fin de presentarse al concurso nacional de becas del Ministerio de Educación.

Viaja desde Sucre en lancha por los ríos Mojana, San Jorge y Magdalena hasta Magangué, en donde aborda un barco procedente de Barranquilla, el David Arango.

Desembarca en Puerto Salgar, en donde aborda un tren que lo debe trasladar a Bogotá.

En este trayecto se le acerca un señor elegante, pasajero del barco en primera clase, quien le solicita la letra de un bolero que García Márquez interpretó en una de las francachelas nocturnas en la cubierta del barco.

Hay quienes dicen que el bolero era Perfidia, uno de sus favoritos.

No solo le copia la letra del bolero, también lo orienta en su aprendizaje.

En la Estación de La Sabana lo espera Eliécer Torres Arango, familiar lejano y quien haría las veces de su acudiente.

Contratan un zorrero para trasladar el voluminoso baúl y en la velocidad que el zorrero le imprime al vehículo, García Márquez conoce los efectos de la altura. Nadie se había tomado la molestia de explicárselo.

Ingresa a una humilde pensión y en las horas de la noche, al utilizar la cama, conoce el frío de las sábanas, convencido de que lo que estaban era mojadas.

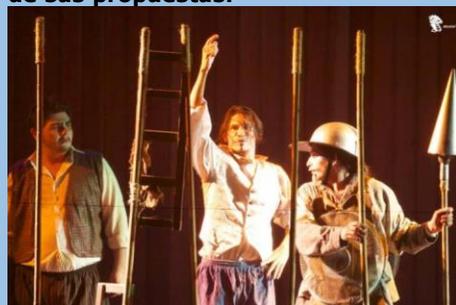
Al día siguiente, al hacer la fila de interesados en las becas en el Ministerio de Educación, es abordado por un señor, que resultó ser el que le pidió la letra del bolero y quien le pregunta qué hace en la fila; García Márquez le responde que pretende obtener una beca y el señor le dice: "Pendejo, sal de la fila porque quien adjudica las becas soy yo". Resultó ser Adolfo Gómez Támara, Jefe Nacional de Becas, costeño de Sincelejo y su novia, la del bolero, María Luisa Núñez.

Presenta exámenes con excelentes calificaciones y le es adjudicada la beca. García Márquez aspiraba al Colegio San Bartolomé, Gómez Támara le aclara que allí solo van los hijos de los ricos y los recomendados políticos, lo envía a hacer tercero bachillerato en el Liceo Nacional de Zipaquirá, matrícula que formaliza el 8 de marzo de 1943.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Ya está abierto el Fondo de Itinerancia y Circulación para artistas de Bucaramanga y su área metropolitana

La Alcaldía de Bucaramanga a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, continúa fomentando la producción artística de la ciudad. Es por esta razón que para este año pone nuevamente a disposición de los artistas locales el Fondo de Circulación e Itinerancia, que cuenta con una bolsa de recursos de 100 millones de pesos para circulación de sus propuestas.



**instituto  
municipal  
de cultura  
y turismo**  
Bucaramanga

Los artistas, creadores y gestores interesados, deberán consultar las bases de la convocatoria que se encuentra en la página [www.imct.gov.co](http://www.imct.gov.co) en la sección Convocatorias 2019.

Con este fondo, el IMCT apoya a los artistas, creadores y gestores culturales nacidos en Bucaramanga o residentes de la ciudad que sean invitados o seleccionados a participar en eventos como festivales, simposios, concursos y demás espacios que potencien el desarrollo artístico y cultural de las propuestas generadas en Bucaramanga y que se realicen en territorio nacional o internacional hasta el 15 de septiembre.

Los artistas, creadores y gestores interesados, deberán consultar las bases de la convocatoria que se encuentra en la página [www.imct.gov.co](http://www.imct.gov.co) en la sección Convocatorias 2019. Se recibirán propuestas hasta agotar los recursos.

En 2018 se beneficiaron 30 artistas locales o agrupaciones del Fondo de Itinerancia y Circulación que abrió el imct, de los cuales 18 fueron eventos culturales en diferentes países del mundo como México, Perú, Rusia, Barcelona, Estados Unidos, Argentina, Austria, entre otros, y 12 viajaron a destinos nacionales como Bogotá, Cali y Medellín, representando a nuestra ciudad.

## Hora de cambiar / Opinión

Una reflexión acerca de la relevancia de los Grammy.

Por: **Oscar Acevedo / El Tiempo**



Sobre los premios Grammy celebrados el pasado fin de semana, surge la reflexión acerca de la vigencia y la capacidad de esta ceremonia para renovarse ante la profunda transformación de la música en el siglo XXI.

Empecemos con el nombre de Academia de Artes y Ciencias de la Grabación, surgido en épocas en las que todos los instrumentos de una producción musical eran ejecutados por intérpretes reales. Hoy, la gran mayoría de premios, sobre todo en el reguetón, se obtienen con música programada, generada y editada en un computador con el esquema copy paste.

Estos equipos cuentan con grandes bancos electrónicos de sonido que se van distribuyendo a lo largo de la canción hasta completar la orquesta. Ya no hace falta contratar intérpretes para que toquen los instrumentos y en la mayoría de las producciones musicales solo se graban las voces, muchas de ellas también afinadas gracias a otro software que las hace sonar de maravilla, no propiamente por la técnica y el buen oído del intérprete.

Por eso, ya casi no vemos músicos de verdad en los shows de los Grammy, ahora llenan ese campo con muchos bailarines en la tarima.

De la industria discográfica como tal queda muy poco, los nuevos protagonistas de la distribución musical son las redes sociales y las compañías de streaming, abriendo el espectro de la audiencia a nuevos hábitos de escucha.

Ahora el volumen de ventas es intrascendente y solo cuenta la cantidad de clicks que recibe un videoclip para medir su éxito. Cabe anotar que ambas herramientas de medición son subjetivas y reducen la música a un ejercicio contable, no a una experiencia auditiva y emocional.

Mientras que la producción musical se vaya convirtiendo cada vez más en un proceso de maquillaje y embellecimiento computarizado de melodías pobres y de letras que solo hablan de apareamiento burdo y sin gracia, la industria seguirá manejando estos premios más como un reinado de belleza que como una celebración de la calidad musical.

Los buenos intérpretes no requieren de ninguna parafernalia para convencer al público, les basta con una guitarra, un micrófono y una buena historia. Sin embargo, las toneladas de dinero que mueven estos premios hacen que su transformación hacia la premiación –sin manipulaciones– del verdadero talento sea una ilusión de soñadores.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Oportunidad

Adjunto lista de la colección de música que deseo vender en un solo lote. Le agradezco que si sabe de personas interesadas me contacten a este correo (alfredoreysoto@gmail.com) o a mi celular 3153734332. El valor inicial de esa venta sería \$10.000 por CD, con posibilidad de negociar.



GÉNERO	CD	CANCIONES
BAILABLE – SALSA	64	1045
BLUE	14	218
BOLERO – RANCHERA	121	2119
CLÁSICA	28	140
COLOMBIANA	151	2529
CUBANA	15	265
FECHAS ESPECIALES	2	35
INSTRUMENTAL	77	843
LLANERA	9	130
POP	24	356
ROMÁNTICA – BALADA	32	495
TANGO	2	24
VILLANCICOS	2	64
<b>TOTAL</b>	<b>553</b>	<b>8477</b>

## Superalimentos

Por: **Jaime Forero Gómez / Vanguardia Liberal**



Se denomina "superalimento" al alimento rico en nutrientes que tiene un poderoso efecto benéfico sobre la salud humana. La mayoría son crudos, ricos en enzimas, llenos de vitaminas, minerales, fitoquímicos antioxidantes, con grandes propiedades antimicrobianas y antiinflamatorias, preventivos contra cientos de enfermedades. La última encuesta "What 's Trending in Nutrition" realizada entre 1400 especialistas en nutrición, encontró que los alimentos fermentados como el yogur y el kéfir, son los principales superalimentos existentes en la actualidad; mejores los preparados en casa, superiores a la mayoría de marcas comerciales. Después de las bebidas lácteas fermentadas, el aguacate, semillas y frutos secos ocuparon el segundo y tercer lugar, seguidos por los granos como el frijol, garbanzo, lenteja y arveja. Las frutas, especialmente las rojas y con cáscara, así como la aceituna (aceite de oliva) y los productos derivados del coco, son otro grupo de superalimentos que actúan sobre la salud al equilibrar la flora probiótica (bifidobacterias) promoviendo la salud intestinal, mejorando la función neurológica y cardiovascular.

Otra tendencia observada en la encuesta, fue el enfoque cetogénico en la alimentación, mejorado el sistema inmunológico ("de defensa") y el funcionamiento de las mitocondrias (batería de las células del cuerpo). El enfoque o dieta cetogénica, es una forma de alimentarnos con pocos carbohidratos y cereales procesados, transformando el cuerpo en una máquina quemadora de grasas (algunas grasas son benéficas); con este enfoque, el cuerpo reacciona muy bien, similar a cuando ayunamos en forma intermitente. Debemos recordar que la alimentación baja en grasas y elevada en carbohidratos procesados, altera las mitocondrias, contribuyendo a la aparición de enfermedades crónicas como la obesidad, diabetes 2, enfermedades cardiovasculares y autoinmunes, neurodegenerativas como el Alzheimer y el cáncer.

La salud, depende de una buena alimentación aún antes de nacer. Debemos desterrar la alimentación chatarra y bebidas azucaradas de nuestra dieta diaria. Para lograrlo es vital exigir información veraz en la etiqueta de los alimentos que consumimos; no podemos seguir siendo engañados por la información falsa del fabricante y la que comparten en redes sociales buscando vender más. Ejemplo, la publicidad falsa de algunas bebidas vegetales que no son leches y son dañinas.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Periodismo, un oficio útil como pocos: Mauricio Gómez**

Como miembro del jurado de los premios CPB, el periodista e investigador pronunció este discurso.

El Tiempo



Aunque estudió Derecho, el hijo de Álvaro Gómez nunca lo ejerció.

Foto: Nestor Gómez / EL TIEMPO

Hace poco, en un encuentro que tuve con los jóvenes que están estudiando periodismo, uno de ellos me pidió que les diera un consejo para emprender su carrera, para empezarla bien cuando salgan a la vida profesional.

Yo les dije la verdad, y es que no tenía ni la menor idea, me sorprendían sin saber ni qué decir. Recordé sí, que cuando yo estaba en ese mismo momento de la vida, hace muchos años, el mayor deslumbramiento tecnológico que nos tocó fue el del télex. El periodismo era entonces un oficio que aspiraba a encontrar la verdad, o por lo menos buscarla y defenderla. Para ello era fundamental estar bien informado, lo cual implicaba, también, tener criterio, preocuparse por tenerlo.

No quiero tampoco repetir aquí la queja nostálgica de que "todo tiempo pasado fue mejor"; idealizar el periodismo de antes, solo porque fue el que hizo mi generación. No. Además, porque las transformaciones tecnológicas y el progreso en estos años han sido tan grandes y alucinantes que relatar eso de antes implica casi hablar de prehistoria, de cosas que hoy son inconcebibles. Pero esas transformaciones –esa nueva civilización– le han significado al periodismo un desafío enorme, como todos aquí lo sabemos bien. En primer lugar porque la noticia, como insumo esencial del periodismo, dejó de serlo hace mucho tiempo, atropellada por la velocidad frenética de un mundo que está conectado todo el tiempo y que no se permite tener paciencia, medida ni reflexión. De ahí que haya hoy más noticias falsas (las llamadas fake news) que verdaderas, o por lo menos una tendencia mayor de mucha gente a dejar que la ficción se vuelva realidad a golpe de repetirla y "compartirla" de manera sistemática entre quienes piensan siempre lo mismo, por lo cual no necesitan un periodismo que los informe sino uno que los reafirme en sus prejuicios. Y eso no es bueno.

Esas transformaciones le han significado al periodismo un desafío enorme. En primer lugar porque la noticia, como insumo esencial del periodismo, dejó de serlo hace mucho tiempo

Tampoco lo es que el debate público, que en un principio debería y debe estar alimentado por el periodismo, se devaluó por el furor, la rapidez y la violencia con los que todo el mundo cree hoy que debe y puede opinar; cuanto menos sepa sobre el tema del que se habla, mejor y con más firmeza.

Los medios tradicionales están por supuesto perplejos ante esta especie de 'revolución sangrienta', y en vez de defender sus fueros, los pocos que tenían, ahora prefieren replicar en muchas de sus prácticas lo que está pasando en la calle y en las redes sociales. Buscando la aprobación y los likes sin reivindicar su naturaleza y su destino.

Que sigan siendo vigentes, esa naturaleza y ese destino, quizás hoy más que nunca.

Y que consisten en enriquecer la vida cotidiana de la gente narrándosela bien todos los días, contándosela para que pueda conocerla y entenderla mejor. Discutirla, sin duda, pero cada vez con más argumentos, no con menos.

Eso pude haberles dicho yo ese día a esos estudiantes que me pidieron un consejo, y es que el suyo puede ser, en esta época como en cualquier otra, un oficio maravilloso, útil como pocos para la sociedad. Y si lo hacen bien, si saben hacerlo, no habrá tecnología que pueda reemplazarlos.

Estos premios CPB, de periodistas para periodistas, son una celebración de esa certeza y, por ello mismo, son un acto de esperanza en los valores inmutables de lo que hacemos mientras cambian los tiempos. Como siempre fue y será, los tiempos siempre cambian, pero alguien tiene que estar allí para contarlos bien.

Muchas gracias.

## **Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



**Emisoras UIS / Bucaramanga / [www.radio.uis.edu.co](http://www.radio.uis.edu.co)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Salsipuedes: Una canción para no irse

Por: Digo Londoño / El Colombiano



Salsipuedes es una expresión ya bien conocida por los latinoamericanos y colombianos, aunque para los argentinos es una ciudad en las Sierras de Córdoba, que se encuentra en el departamento Colón a 40 km de Córdoba, y para los uruguayos es la referencia a la nefasta Matanza de Salsipuedes, el ataque que el 11 de abril de 1831 se realizó contra indígenas charrúas en Uruguay, por parte de tropas gubernamentales a orillas del arroyo Salsipuedes Grande, afluente del río Negro.

Pero para los colombianos es la fiesta hasta el amanecer, la tierra prometida, la casa de la música, la rumba que nunca acaba, a la que muchos fueron pero nadie sirve de testigo, es el refugio de poetas, músicos, escultores y dramaturgos, y para no meterle más misterio, es la canción que baila todo el mundo, cada que quiere sentir a Colombia en los poros y a Lucho Bermúdez en el corazón. Sin embargo, Salsipuedes es un lugar (foto), no muy lejano de Antioquia, en el Barrio Robledo, en Medellín, es una finca, un sitio de inspiración, un mito hecho escultura, poema, refrán y posteriormente, hecho canción.

Pero el mito tiene un alto grado de realidad, ya que Salsipuedes fue la casa y el taller del escultor antioqueño Jorge Marín Vieco, en un sector conocido como La Pola, en la vieja carretera al mar. Marín Vieco adquiere este terreno en 1939 donde construye su casa y donde recibe la cultura en toda su extensión, con todos sus personajes y con la bohemia y la inspiración como ambiente.

Fue un importante centro cultural a mediados del siglo XX, allí llegaron artistas de la talla del poeta Jorge Artel, del compositor Luis Uribe Bueno, Horacio Longas, León de Greiff y Pablo Neruda.

Pero el visitante sonoro fue el genio musical de Colombia. El sonriente muchacho de gafas y cabello perfectamente arreglado, Lucho Bermúdez, el músico que con sus canciones le dio al pueblo lo que es del pueblo; la alegría, el baile, música que jamás en la vida se imaginaron escuchar.

Él fue de visita a esta finca de Marín Vieco en 1948, y allí, luego de una tertulia musical y fiestera, bautizó el espacio como Salsipuedes, por lo amañadora de la casa, por la energía, por el ambiente, por los amigos, y por la alegría de aquella noche. Fue así que quedó como la finca en la que se entra, pero es bien difícil salir: "Vayan, a ver si salen fácil, no por la lluvia, es porque me amaño mucho allá". De hecho, Lucho Bermúdez y Matilde Díaz fueron huéspedes por temporadas.

"Hoy quiero gozar, quiero vivir en Salsipuedes. Tierra de ilusión donde el amor nunca se muere. Ven, ven y verás de corazón a Salsipuedes y tu cantarás con gran amor a sus quereres. Eres muy rico Salsipuedes que no olvidaré que en tu recinto muchas veces de alegría soñé".

Esta casa actualmente es un museo, que lleva ese nombre, un espacio para que los amantes de la escultura y la música conozcan de cerca la obra de uno de los artistas más importantes de la plástica en Colombia y además para que revivan los recuerdos mágicos que allí se vivieron.

Y si en algún momento usted va, no olvide que ese lugar fue la inspiración para el porro fiestero que ha puesto a bailar a toda Colombia desde hace más de 70 años: Salsipuedes.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

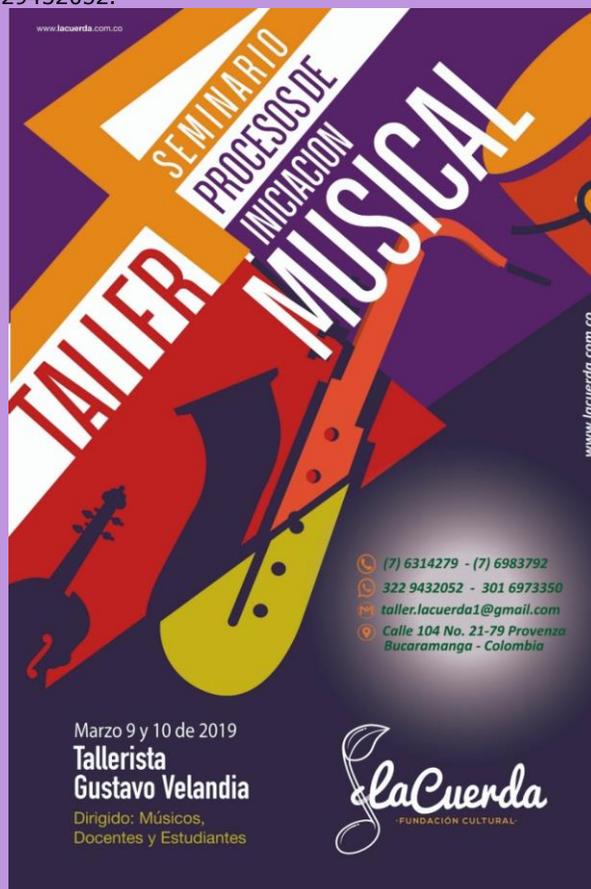
## Invitación a capacitarse en herramientas pedagógicas

La fundación cultural La Cuerda, comprometida con la formación musical de nuestros niños y jóvenes en la música, viene realizando un ciclo de seminarios para docentes y estudiantes universitarios, que permita la adquisición de nuevas herramientas pedagógicas para enriquecer la labor pedagógica musical de nuestra ciudad.

Durante el mes de marzo se llevará a cabo en Bucaramanga el "4º SEMINARIO EN PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL", los días sábado 9 de 2.30 a 6.30 p.m. y el domingo 10 de 8.00 am a 1.00 p.m. y 2.00 a 5.00 p.m.

El valor de la inversión es de \$150.000 para profesionales y \$125.000 estudiantes.

INFORMES: 6314279 - 6983792 3229432052.



Gustavo Velandia

Ha realizado una amplia investigación en el campo de la educación musical con enfoques metodológicos como *Orff - Schulwerk*. Obtuvo su Certificación Internacional en 2012 en el *San Francisco School Orff Course (California USA)* con Doug Goodkin, James Harding y Sofía López-Ibor.

Es especialista en Estudios Avanzados en Educación Musical y Movimiento "*Orff-Schulwerk*" de la Universidad Mozarteum - Orff Institute, en Salzburgo (Austria)

Se ha desempeñado como tallerista en procesos de formación e iniciación musical en colegios, universidades y centros culturales del país al igual que en el exterior en University of Texas at Austin (USA) Uteach Program y en la Bundesrealgymnasium en Hallein Austria.

Actualmente se desempeña como profesor del énfasis de Educación Musical y dirige los procesos Orff y sinfónicos infantiles y juveniles del departamento de música de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.

## Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Mi Colombia/107.9FM/Domingos7a.m./Bogotá/ [www.radiominutodedios.com](http://www.radiominutodedios.com)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Participe del segundo concurso de cuento Andrés Caicedo**

Por: Redacción de El País



*Andrés Caicedo sigue siendo un referente literario y cultural para muchos jóvenes del país.*

*Archivo de El País*

Tú, no te preocupes. Muérete antes que tus padres para librarlos de la espantosa visión de tu vejez. Y encuéntrame allí donde todo es gris y no se sufre. Eso dijo Andrés Caicedo, autor de '¡Que viva la música!' y que aún después de más de cuatro décadas de su muerte sigue inspirando a decenas de jóvenes a escribir cuentos.

El escritor caleño nacido el 9 de septiembre de 1951 y fallecido el 4 de marzo de 1977, inspiró la creación del Concurso de Cuento Andrés Caicedo, para jóvenes, que llega este año a su segunda versión y que premiará con 10 millones de pesos las tres obras ganadoras.

Hasta el 24 de abril de este año se recibirán los cuentos inéditos de jóvenes colombianos entre 15 y 25 años, que residan dentro o fuera del país. Cada participante puede enviar una obra inédita de entre 5 y 25 páginas al correo electrónico:

concursodecuentoandrescaicedo@gmail.com.

Los escritores Juan Manuel Roca, Piedad Bonnett y Yolanda Reyes conforman el jurado que evaluará y escogerá el cuento ganador de siete millones de pesos y el segundo y tercer puesto, que recibirán dos millones y un millón de pesos, respectivamente.

Las obras ganadoras serán publicadas y los autores elegidos serán anunciados en el marco de la Feria Internacional del Libro de Cali 2019.

*"Que nadie exista si yo no doy el pase, el consentimiento, de que se pulvericen apenas el lector voltee la página. El personaje no existe si yo no le rindo mis favores",*

*Andrés Caicedo, escritor caleño.*

La segunda versión del Concurso de Cuento Andrés Caicedo 2018 – 2019 hace parte de la Feria Internacional del Libro de Cali, la cual se llevará a cabo del 18 al 28 de octubre en el Bulevar del Río y el Paseo Bolívar, al cual puede asistir de manera gratuita, todo tipo de público.

Los asistentes podrán hacer actividades de lectura y pedagogía bajo las carpas que cubrirán más de 3700 metros cuadrados de espacio público, donde habrá 90 expositores, 343 invitados nacionales e internacionales, más de 140.000 libros y 300 eventos que se desarrollarán en seis municipios del Valle del Cauca, enmarcados dentro de la Temporada de Festivales de Cali 2018, liderada por la Alcaldía de Cali.

Cabe recordar que el Concurso de Cuento para Jóvenes Andrés Caicedo surgió en el 2016 como iniciativa de la familia Caicedo Estela, en conmemoración de los 40 años de la obra '¡Que Viva la Música!'.

En su primera versión participaron más de 800 cuentistas y los ganadores fueron Harold Muñoz, Juan José Cuéllar y Diego Armando Peña.

Se han publicado dos ediciones con los cuentos de estos tres ganadores y un grupo de finalistas y un cuento inédito de Andrés Caicedo.

La mayoría de los escritos de este autor caleño han sido publicados de forma póstuma. Gracias a la labor editorial de algunos de sus amigos, han salido a la luz libros que recopilan sus cuentos y sus obras de teatro, así como sus ensayos críticos sobre cine. Así mismo, han sido publicadas algunas cartas que envió a su madre, hermanas y amigos, que evidencian sus turbulentos estados emocionales.

Entre sus cuentos está Destinitos Fatales (compilación), El Atravesado, Maternidad, Antígona, Calicalabozo, entre otros.

'¡Que viva la música!' (1977)', 'Noche sin fortuna' (1976) y 'La estatua del Soldadito de Plomo', (inédita) (1967), fueron las novelas escritas por Caicedo.

Requisitos una obra

Se aceptará una obra por participante escrita en español, ser original, inédita y que no haya sido premiada o esté participando en otro concurso, con una extensión mínima de cinco páginas y máxima de 25, tamaño carta en letra Times New Roman de 12 puntos y a doble espacio.

La obra deberá ser identificada solo con un seudónimo en la primera página, debajo del título. En archivo aparte y adjunto, deberán especificar el nombre del cuento, seudónimo del autor, sus nombres y apellidos completos, número de cédula o tarjeta de identidad, fecha de nacimiento con ciudad y departamento, lugar de residencia con dirección, número de celular o teléfono fijo y correo electrónico.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Cien años de historia del Museo del Prado, a un click

Agencia EFE / El Espectador

Entre los 300 archivos restaurados y digitalizados del fondo, destacan el documental inédito "Introducción al Museo del Prado" (1985), de Basilio Martín Patino, o la serie de RTVE "Mirar un cuadro", con figuras como Rafael Alberti o Camilo José Cela.



Más de 400 archivos audiovisuales, que recorren 100 años de historia del Museo del Prado, se podrán contemplar en el nuevo fondo documental, bautizado como "Memoria audiovisual del Museo del Prado", que estará disponible desde este miércoles en la web de la gran pinacoteca.

Con motivo de la celebración de su Bicentenario, el Museo del Prado, en colaboración con la Filmoteca Nacional y el ente público Radio Televisión Española, ha creado un nuevo fondo documental que recoge imágenes que transitan 100 años de su historia, obtenidas del cine, la televisión y el NODO, y a las que se puede acceder a través de la web:

[www.museodelprado.es/bicentenario/memoria-audiovisual](http://www.museodelprado.es/bicentenario/memoria-audiovisual).

Entre los 300 archivos restaurados y digitalizados del fondo, destacan el documental inédito "Introducción al Museo del Prado" (1985), de Basilio Martín Patino, o la serie de RTVE "Mirar un cuadro", con figuras como Rafael Alberti o Camilo José Cela.

En esta colección, creada con el fin de preservar y difundir el patrimonio audiovisual de la galería, se encuentran películas rodadas en salas o en los alrededores del museo, con celebridades como Rita Hayworth o Rex Harrison, y dirigidas por cineastas como Orson Welles o George Marshall. **Lea también: El Prado celebra su bicentenario con exposiciones y debates de especialistas**

"Gracias a esta iniciativa, se han catalogado y restaurado un gran legado artístico que podrá ser disfrutado por las futuras generaciones", explicó el director del Museo del Prado, Miguel Falomir, durante la presentación del proyecto.

El fondo documental está estructurado en dos líneas de trabajo: "El Museo como escenario" y "El Museo como inspiración".

La primera línea da cuenta de la historia misma del país a través de los noticiarios y reportajes del NODO filmados dentro de las salas del museo, y programas emblemáticos como "Informe Semanal", de TVE, que ofrecen un retrato de los personajes públicos internacionales que han visitado España durante todos estos años.

Por el otro lado, "El Museo como inspiración", abarca desde el género documental a cintas de ficción y reportajes divulgativos.

Ejemplos de documentales emblemáticos también son "Prado Vivo" (1965), de Ramón Masats, en donde el fotógrafo fija su atención en lo más humano: los visitantes del museo; y como obras maestras cinematográficas, está, entre otras, la recreación de "Los fusilamientos" en "Goya en Burdeos" (1998), de Carlos Saura.

"Hemos encontrado una amplia y sorprendente serie de cineastas que han utilizado el Museo del Prado, como escenario y también como lugar sobre el que reflexionar", subrayó el director de la Filmoteca Española, Joxetxo Cerdán.

## Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / [www.emisoracultural.com](http://www.emisoracultural.com)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Grandes Benefactores



**GOBIERNO DE COLOMBIA**



**MINCULTURA**



**Piedra Del Sol**  
Casa de la Cultura



Construcción Social,  
Transparencia y Dignidad



**instituto municipal de cultura y turismo**  
Bucaramanga



**CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA**  
Creemos en Santander



**FUNDACIÓN EL LIBRO TOTAL**



Universidad Industrial de Santander



CONSTRUIAMOS FUTURO



**Universidad Pontificia Bolivariana**  
SECCIONAL BUCARAMANGA



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Una charla con el artífice del éxito 'Ron pa' todo el mundo'

El músico Dolcey Gutiérrez es uno de los invitados al Carnaval de las Artes de Barranquilla.

Por: Carlos Restrepo / El Tiempo



Dolcey Gutiérrez es uno de los invitados especiales en este XIII Festival Internacional de las Artes.

Foto: Cortesía Carnaval de las Artes

El popular cantante Dolcey Gutiérrez (Nervití, Bolívar, 1941) dice que, sin duda, su carrera profesional se rompió en dos en 1983, cuando grabó Ron pa' todo el mundo, ese éxito que lo catapultó más allá de las fronteras colombianas.

"Guardadas las proporciones, yo comparo mi vida con la Biblia, en el sentido de que allí aparece 'antes de Cristo' y 'después de Cristo'. Yo digo que la vida musical de Dolcey Gutiérrez es antes de 'Ron pa' todo el mundo' y después de 'Ron pa' todo el mundo'", cuenta con humor el artista desde su casa en Barranquilla.

De las anécdotas coloridas en sus más de 55 años de vida artística, desde cuando grabó su primera producción, 'Cantinerero sirva trago' (1963), hasta su maravilloso repentismo para el doble sentido en sus canciones, estará adobada la charla de Gutiérrez hoy en el Carnaval Internacional de las Artes de Barranquilla.

Tendrá como interlocutor a un maestro de la entrevista, el periodista Alberto Salcedo Ramos, quien de seguro escudriñará en los recuerdos de Gutiérrez momentos memorables de este personaje, uno de los artistas infaltables en la época de carnavales.

Al preguntarle a qué atribuye ese éxito arrollador que significó 'Ron pa' todo el mundo', el maestro Dolcey lo atribuye a un regalo celestial que le llegó en el momento que más lo necesitaba.

Su carrera había sufrido un "bajón" en las grabaciones. Un día, cuenta el cantante, se encontró con su amigo Rafael Orozco en una tienda de alquiler de películas de betamax, de la que eran socios y clientes.

"Aparte de ser creyente en el don que le da Dios a uno, creo mucho en ciertos amuletos de buena suerte, de esos que llaman en mi pueblo 'tener una zeta'. Porque ya le digo, yo soy de los que tienen ese tipo de creencias en fuerzas positivas, nada de brujerías", aclara.

Su 'zeta', precisamente, se la entregó Orozco aquel día que se vieron en la tienda de películas. El fallecido ídolo del vallenato del Binomio de Oro llevaba puesta una cruz magnética en el cuello, y cuando su amigo Dolcey le contó la mala situación que pasaba, Orozco se la quitó y se la regaló.

Yo comparo mi vida con la Biblia (...) Digo que la vida musical de Dolcey Gutiérrez es antes de Ron pa' todo el mundo y después de Ron pa' todo el mundo

"Con esta cruz magnética del gran poder a usted le va a llegar otra vez el éxito. Póngale fe, maestro", le dijo el intérprete de 'Dime pajarito' y 'La creciente'.

"Ya había terminado mi nuevo disco y al día siguiente me llega la canción Ron pa' todo el mundo, que es de Freddy Solano Serge. Y cuando grabo la canción, eso de ahí para adelante fue un éxito rotundo, grandísimo", comenta Gutiérrez.

La tonada la graba en octubre de 1983 y se convierte en la canción de ese fin de año y en el éxito más pegado de los carnavales de 1984.

"Fue la canción del carnaval. Ese año me presenté por primera vez al Festival de Orquestas, porque reunía todos los requisitos, con una imagen altísima. Y fui el rotundo ganador del primer Congo de Oro", anota.

Y como ya es tradición, para esta época del año, Gutiérrez está presentando su trabajo más reciente, titulado La mamadera de gallo, con trece cortes llenos de ritmo y letras pegajosas, muchas de ellas cargadas de doble sentido, como 'La ñapa en cuerito' o 'El tetero'.

"Cuando uno viene al mundo, siempre llega llorando y comienza chupando y termina mamando. Recuerda como lo chupabas, recuerda como lo mordías", inicia cantando Gutiérrez esa canción, que de seguro será uno de los éxitos de este carnaval.

Lleno de orgullo, el maestro dice que ya completa 103 producciones musicales, en los diferentes formatos. "Primero en discos de 45 revoluciones, en los pesados de pasta, en long play y CD. Y pensamos seguir ahí hasta formatos que estén por conocerse todavía", concluye entre risas el intérprete de El pato y la pata.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## La poeta del ridículo

Juliana Muñoz Toro / El Espectador

**Adília Lopes no existe, sin embargo, escribe poemas. Adília Lopes no existe, pero tiene gatas que les gusta jugar con sus cucarachas. Adília es el nombre literario de la portuguesa Maria José da Silva.**



Adília Lopes, quien acaba de presentar su más reciente libro, "Escribir un poema es como atrapar un pez", de Tragaluz editores. Joana Dilão

Es importante llamarse de otra manera para poder contar sin pudor la experiencia de la otra persona que se es cuando no se escribe.

*Escribir un poema es como atrapar un pez*, de Adília Lopes, es un libro de poesía insospechada, sorprendente. Me atrevería a decir que es apto para quienes gustan especialmente de la narrativa. Estos versos cuentan una historia mínima que ilumina la rutina, la torpeza, la fealdad y los placeres que nos hacen humanos, tan humanos: "deseo, luego existo/ y yo no acabo/ de existir". Lopes también aborda con humor las relaciones humanas para desarmarnos, hacernos reír con lo ridículos que a veces somos. La poeta propone que en vez de amar perdidamente hay que "follar follor/ halladamente", hay que cambiarle el sentido al amor, desacralizarlo: "estuvo bien no haberme casado. No tengo cabeza para otra cabeza". Y, al fin, volver al placer sin culpas: "Creo que el placer es casto/ o lo que no es casto/ es el simulacro del placer/ o la renuncia al placer/ tanto el simulacro/ como la renuncia". Esta novedad de Tragaluz Editores es una selección de varios libros de poesía de Lopes, un menú degustación que nos deja con ganas de probar el resto. La traducción de Alejandro Giraldo Gil no solo es precisa y fluida, sino que se agradecen las notas al pie que funcionan como ventanas a otros poemas, que cuentan los andamios de un verso. El libro tiene las ilustraciones inquietantes de Sara Quijano Sierra que le ponen pies y cabeza a los temas y personajes nada obvios de Adília Lopes: recetas, canciones infantiles, hambre de soledad, burla a la muerte ("si dos personas se encuentran/ nunca más mueren/ una para la otra/ y por eso no mueren hoy/ ni mañana ni después") y reflexiones sobre la fealdad ("para ser bella hay que sufrir/ pero sufrir no nos hace obligatoriamente bellas"). En estos poemas nadie se salva del ridículo: "Golpean a la puerta/ del convento/ Marianna piensa/ son testigos de Jehová/ o publicidad/ pero no/ es Chamilly".

Adília Lopes nos dice la verdad descarnada y la confundimos con una metáfora. Nos dice a través de la letra lo que no queremos sentir. Pero que no haya vergüenza, no hay poema que no nos reivindique. Lopes habla de un "desentropiar" o una forma de "posponer el caos" y arreglar la casa como arreglando un poema: sacudir el polvo del amor y, a la vez, "agradecer el polvo".

## Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / [www.ondasdefusacatan.org](http://www.ondasdefusacatan.org)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Lennon, McCartney y varios iconos de los sesenta, inmortales gracias a las fotos de David Bailey**

**Paula Baena Velasco (EFE) / El Espectador**

**Desde las blancas paredes de la galería Gagosian de Londres observan al visitante los rostros de emblemáticas celebridades de los años sesenta, immortalizadas por uno de los más renombrados retratistas vivos, David Bailey (Londres, 1938).**



John Lennon y Paul McCartney, en una de las emblemáticas fotografías de David Bailey, cuya otra se expone en Londres. David Bailey

El fotógrafo británico es objeto de la exposición "David Bailey: The Sixties" que podrá visitarse en el corazón de la capital británica hasta el próximo 30 de marzo y que recoge sus instantáneas más icónicas.

Mick Jagger, Michael Cane, John Lennon, Paul McCartney o Andy Warhol se rindieron al objetivo del inglés, que durante la década de los sesenta se consagró como el fotógrafo de moda más reputado de la época, tal y como aseguraron hoy los organizadores de la muestra en su presentación a los medios.

El meteórico ascenso de Bailey comenzó en 1960 cuando la prestigiosa revista de moda Vogue, en su edición británica, le contrató, catapultándole a la fama, con la que, según la galería, casi podía competir con sus fotografiados.

En 1965 publicaba su primer libro de fotos "Box of Pin-Ups", en el que quedaron retratadas grandes estrellas del momento y que ahora pueden verse en la exposición.

En blanco y negro y mirando fijamente a cámara, es la pose habitual en la que Bailey capturaba la esencia de las personas que se ponían delante de su objetivo.

"Las fotos que hago son simples y directas y son sobre la persona que estoy fotografiando y no sobre mí. Estoy más tiempo hablando con la persona que haciendo las fotos", es una de las frases de Bailey que mejor resumen su filosofía de trabajo y que la galería quiso destacar hoy en la presentación.

Su figura era tal que en 1966 inspiró al personaje principal de la película Blow-Up, del italiano Michelangelo Antonioni, que se llevó la Palma de Oro a mejor película en el festival de Cannes de ese año.

La historia, basada en un cuento del argentino Julio Cortázar, trata sobre un fotógrafo de moda, a quien dio vida David Hemmings, que descubre lo que parece ser un asesinato después de una sesión en un parque londinense.

Pero, más allá del cine, donde indudablemente impregnó más a fondo su huella fue en el mundo de la moda, en el que su legado comenzó de la mano de Jean Shrimpton, afirmaron hoy los portavoces de la galería Gagosian.

Considerada una de las primeras supermodelos, Shrimpton se convirtió en musa y amante de Bailey durante los primeros años de la década de los sesenta, mientras el fotógrafo seguía casado con la primera de sus cuatro esposas, Rosemary Bramble.

Ambos fueron personajes clave del "Swinging London", como se conoce a la capital alegre y divertida de los años sesenta, en la que Bailey no dejó modelo u estrella por fotografiar.

Años después, su fama no decreció y en 2014 fue escogido por la corona británica para hacer el retrato oficial a la reina Isabel II con motivo de su 88 cumpleaños.

Una instantánea en la que se puede ver a la monarca en blanco y negro, luciendo sus habituales perlas al cuello y con una amplia sonrisa con la que mira directamente a cámara.

Además de retratos, Bailey también ha documentado su ciudad a través de su cámara, algo que queda patente en su libro "NW1" (1982), que recoge fotos de los barrios de Primrose Hill y Camdem antes de su aburguesamiento.

A pesar de que su fama se basa, sobre todo, en la emoción y rigor de sus retratos, Bailey también probó su maestría detrás de la cámara para dibujar un retrato de la sociedad a través de las calles de la capital británica, señalaron este jueves los responsables de Gagosian.

Una galería que quiere ahora, a los 81 años de Bailey, rendir tributo a uno de los más destacados fotógrafos a través de las doce instantáneas que pueden verse y comprarse en las próximas semanas.

Aunque la organización no quiso hoy informar a Efe de los precios que pueden alcanzar las obras, el máximo registrado en este espacio por una foto de Bailey ha sido 120.000 libras (154.615 dólares)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Un Gauguin inédito desvela las dos caras de sus comienzos**

**María D. Valderrama (EFE) / El Espectador**

**París asiste a uno de los descubrimientos más importantes del mercado del arte francés de los últimos veinte años con la aparición de un paisaje de Paul Gauguin pintado en su juventud y que esconde en su reverso los primeros autorretratos del postimpresionista.**



Imagen de uno de los autorretratos de Paul Gauguin, pintado en 1885. Cortesía

Esta pintura de dos rostros fechada en 1881, que atestigua la amistad que unió en sus inicios a Gauguin (1848-1903) con un ya anciano Camille Pissarro (1830-1903), permaneció guardada durante un siglo en manos de la familia de un coleccionista del sur de Francia y había sido expuesta tan solo en dos ocasiones.

"Estamos muy felices de presentar este testimonio de una de las complicidades artísticas más importantes de la historia del arte, casi filial. Sabemos qué pasó con Gauguin en sus viajes a Tahití, pero aquí estamos en los inicios de su carrera", dijo el experto Étienne Hellman en la presentación de la pintura en la casa Sotheby's, que la subastará el próximo 29 de marzo.

Por un lado, la obra, un lienzo de 65 por 54 centímetros, muestra el jardín de la casa en la que vivió Pissarro en el Quai du Pothius, en la localidad de Pontoise, al noroeste de París. Los trazos, puramente impresionistas, reflejan la iniciación de Gauguin, en la que Pissarro lo llevó de la mano.

"Es curioso. En el mismo período, quizás incluso en los mismos días, Pissarro pintó un cuadro de esta casa desde el mismo ángulo. Podemos suponer que los artistas tenían el caballete lado a lado", cuenta Aurélie Vandevoorde, responsable de la venta.

Según la especialista, la comparación de las obras permite descubrir en Gauguin una modernidad propia que no se ve en la de su maestro, a quien llamaba cariñosamente "querido profesor".

"Para ser Gauguin se trata de un cuadro que parece bastante clásico, pero también hay elementos que lo desmarcan de su maestro: la forma en que el personaje se representa cortado, cómo la rama del árbol emerge del lado superior, o la perspectiva desde lo alto. Se siente la inspiración de un cierto concepto fotográfico", señala.

Pero lo que hace esta obra emotiva, además del vínculo con su mentor, que aparece retratado de espaldas y protegido por un paraguas como solía trabajar, son los dos autorretratos que se encuentran en su reverso, pintados directamente sobre la madera, sin preparación.

El estudio de los catálogos más importantes de su obra permite a los historiadores establecer que se trata de los primeros autorretratos de los que se tiene constancia, sin fechar, pero pintados seguramente poco después del paisaje, probablemente entre 1881 y 1883.

En 1882, Gauguin había dejado su trabajo como agente de bolsa para dedicarse plenamente a la pintura, unos inicios que lo llevaron a vivir penurias y que podrían explicar por qué esta idea de pintar detrás de un cuadro.

Esta "revelación impacta por la modernidad del trazo en pleno periodo impresionista", dice Vandevoorde, quien aprecia las mismas "características plásticas y la mirada penetrante" con las que el artista se retrataba una década más tarde, en sus famosas autorrepresentaciones.

"No parece un estudio para un autorretrato, más bien unos primeros intentos. Sí que es cierto que cuando vemos sus retratos conocidos percibimos la misma técnica", apuntó.

La pintura, con un valor estimado de entre 600.000 y 900.000 euros (de 678.299 a 1 millón de euros), se exhibirá en la sede francesa de Sotheby's a partir del 23 de marzo y hasta el día 29, cuando será subastado.

El precio que se tantea es "totalmente razonable", según Vandevoorde, que destacó la dificultad de ponerle precio pues no hay obras similares en el mercado.

A modo de ejemplo, el último bodegón que vendieron del artista, "una naturaleza muerta bastante clásica", se adjudicó por dos millones de dólares.

"No tenemos ninguna referencia en el mercado de un cuadro que tenga este lado típico del Impresionismo y la presencia de autorretratos, tan reveladora de lo que sería su pintura después", dijo la experta.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**

**Concierto**  
Colombiano

**Concierto Colombiano / Bucaramanga**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Cincuenta datos de 'El Padrino' para conmemorar medio siglo de esta novela

Por: Redacción de El País



*Este clásico de la literatura, que fue llevado al cine magistralmente por Francis Ford Coppola, cumple 50 años en el 2019.*

Foto: Archivo de El País

1. El Padrino es una novela de género criminal escrita por el italoestadounidense Mario Puzo que publicó la editorial G. P. Putnam's Sons en 1969.
2. Es la historia ficticia de una familia de la mafia siciliana que vive en Nueva York, encabezada por Don Vito Corleone, El Gran Jefe. Transcurre entre los años 1945 y 1955.
3. La obra literaria introdujo en la audiencia de habla inglesa términos italianos como 'consigliere', 'caporegime', 'Cosa Nostra', 'pezzonovante', y 'omertà'.
4. Fue en la novela de Puzo en la que se basaron para realizar la película que se rodó en 1972. En 1974 y 1990 se rodaron dos secuelas, con nuevas contribuciones del autor del libro.
5. Tanto la primera como la segunda película son consideradas unas de las mejores filmaciones cinematográficas del mundo.
6. Los personajes principales del libro son Vito Corleone, Michael Corleone, Sonny Corleone, Peter Clemenza, Sal Tessio, Virgil Sollozzo y Tom Hagen.
7. El rodaje de 'El Padrino' empezó el 29 de marzo de 1971.
8. La primera escena que se rodó fue la de Michael y Kay saliendo con regalos navideños de los almacenes Best & Co.
9. Francis Ford Coppola tenía 32 años cuando dirigió la película.
10. Coppola tenía como reglas para dirigir empezar con el guion acabado, trabajar con gente de total confianza y rodar de tal manera que la productora no pudiera cambiarle nada. Al final reconoció que no pudo cumplir ninguna de las tres.
11. El director estuvo a punto de ser despedido cinco veces: cuando defendió a Brando para el papel de Corleone, cuando a la Paramount le entró el pánico por el retraso del rodaje, cuando insistió en rodar una parte en Sicilia, cuando se pasó del presupuesto y cuando dijo que quería una película de más de tres horas de duración.
12. El guion original de 'El Padrino' tenía 160 páginas, 40 páginas más de lo habitual en un guion.
13. Marlon Brando empezó a rodar 'El Padrino' el 12 de abril de 1971.
14. El actor trabajó seis semanas en la película.
15. Marlon tenía 47 años cuando interpretó a Corleone. El personaje tenía 53 cuando empieza la historia y 62 cuando muere.
16. Compitieron con Brando por el papel de Don Vito: Ernest Borgnine, Richard Conte, Anthony Quinn y Raf Vallone. También Carlo Ponti, marido de Sofía Loren y productor cinematográfico. Los finalistas fueron Brando, Laurence Olivier, la lucha fue entre ellos, y George C. Scott, como tercero en discordia.
17. El productor Albert Ruddy apostó US\$200 con Coppola a que la Paramount no aceptaría a Brando y perdió.
18. Paramount le puso a Brando tres condiciones: no cobrar hasta que no concluyera su trabajo. Descontar de sus pagos los gastos superfluos que provocara y someterse a un casting, a lo que Brando nunca se sometía.
19. Brando, tras conversar con Coppola, se engominó el pelo con betún negro y se rellenó las mejillas con bolas de pañuelos kleenex, para parecerse a un bulldog. Fue Brando el que se inventó el aspecto de Corleone, que fue clave en el éxito del personaje.
20. El texto que ensayaron es el que abre la película: la conversación entre el funerario Bonasera y Corleone. Las primeras palabras que pronuncian en el filme son: "Yo creo en América. América ha hecho mi fortuna". (Lo dice Bonasera delante de Don Vito).
21. Los actores que disputaron a Al Pacino el papel de Michael Corleone fueron Robert Redford, el favorito del productor Albert Rudy, aunque casi nadie lo veía en el papel. Después estuvieron Warren Beatty, Rod Steiger, Dustin Hoffman, Ryan O'Neal, Jack Nicholson, Martin Sheen y Tony Lo Bianco. Y también, David Carradine y James Caan, que luego interpretaría a Sonny Corleone. Fue Caan el que más interés puso en hacerse con el papel de Michael, pero al final fue para Al Pacino.
22. El papel de Kay Adams (la mujer de Michael Corleone) fue para Diane Keaton, que hasta entonces solo había hecho comedia, por delante de Jill Clayburgh, Jennifer O'Neill, Anne Archer, Genevieve Bujold, Karen Black, Cybill Shepherd e incluso Ali MacGraw, esposa de Evans, el productor.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

23. El rol de Sonny Corleone fue sin discusión para James Caan, que también había optado por el de Michael. John Cazale se hizo, también sin oposición, con el de Fredo, el otro hermano Corleone. El de Connie Corleone fue para Talia Shire, hermana de Coppola. Mamma Corleone, esposa de Don Vito, fue para la cantante de jazz Morgana King, por delante de Anne Bancroft.
24. Robert de Niro optó a varios papeles de 'El Padrino', y estuvo a punto de hacerse con uno, el de Paulie Gatto, aunque afortunadamente para él lo rechazó al ofrecerle el papel protagonista en otra película. Si lo hubiera aceptado, jamás hubiera podido hacer 'El Padrino II', encarnando al joven Vito Corleone.
25. Luca Brasi fue interpretado por Lenny Montana. Medía más de dos metros y pesaba 150 kilos. Este fue su primer papel en el cine.
26. En 'El Padrino' hay 22 muertes violentas, 16 de ellas se mostraron en pantalla.
27. A la cumbre de mafiosos convocada por Corleone acudieron doce capos.
28. A Don Vito Corleone lo atacan dos pistoleros y recibe nueve impactos de bala.
29. Michael Corleone lee la noticia del atentado contra su padre en el 'Daily Mirror'.
30. Michael Corleone durante la II Guerra Mundial recibió la Cruz Naval.
31. La mujer con la que Michael se casa en Sicilia se llamaba Apollonia.
32. La relación de Tom Hagen, el consigliere, con la familia Corleone es que Sonny lo encontró en la calle de niño, se hicieron muy amigos y lo llevó a vivir a su casa hasta que los Corleone lo adoptaron.
33. El negocio legal de Vito Corleone era la importación de aceite de oliva.
34. El aceite que importaba Vito se llamaba Genco Pura.
35. El restaurante donde Michael Corleone mata a Sollozo y al capitán de la policía McClusky se llamaba Louis's.
36. Lo que le dice Clemenza a Rocco después de que este elimina a Paulie es: "Tira la pistola y coge los 'cannoli'".
37. El caballo de carreras cuya cabeza acaba en la cama del productor cinematográfico Woltz se llama Jartum.
38. Los funerales de Don Corleone tuvieron lugar en el cementerio de Calvary, en Queens.
39. En el guion original de 'El Padrino' había 50 escenas divididas en cinco partes. Algunas escenas no se llegaron a filmar.
40. Algunas de las escenas que no se pudieron utilizar fueron las de Vito y Michael visitando en el hospital al amigo más antiguo de Corleone y primer 'consigliere' de la familia, poco antes de que este muera. Otra fue la de Sonny comunicándole a su madre la muerte del Don.
41. Sollozo también es conocido como 'El Turco'. Además, es realmente bueno con la navaja.
42. La finca de Don Corleone tiene 56 acres.
43. Cuando empieza la guerra de familias, Clemenza le pide a Paulie 18 colchones.
44. En el filme se habla cuatro veces de una oferta que no se podrá rechazar.  
La primera es la conversación entre Michael y Kay: "Mi padre le hizo una oferta (al director de orquesta) tan buena que no pudo decir que no; Luca Brasi le puso una pistola en la nuca y mi padre le dijo que podía escoger entre su cabeza o firmar el contrato".  
La segunda fue la de Vito a Jonny Fontane, refiriéndose al productor Woltz: "Le haré una oferta que no podrá rechazar".  
La tercera entre Sonny y Michael: "Han prometido que el trato será tan bueno que no nos podremos negar", al hablar de la oferta de los Tattaglia.  
La cuarta conversación es entre Michael y Fredo, refiriéndose a Moe Greene: "Voy a hacerle una oferta que no podrá rechazar".
45. Para la realización de la película se emplearon más de 80 vehículos. Además, el ruido del motor de los coches que aparecen en la película era real, se grabó en un museo de coches de San Francisco.
46. En el guion no estaba previsto el papel del gato que acaricia Corleone en la primera escena de la película. Todo fue una improvisación de Brando.  
Se lo encontró por el plató y pensó que podría quedar creíble. El gato la pasó tan bien que sus ronroneos hicieron que no se oyera correctamente a los protagonistas, provocando que hubiera que doblar, posteriormente, la escena.
47. A Paramount cada día de producción le costó US\$40.000, es decir, US\$4000 la hora.
48. El presupuesto inicial de la película ascendía a un millón de dólares, pero se incrementó hasta los 6,2 millones.
49. Ochenta días de rodaje solicitó Coppola. Paramount solo le dio 53.
50. 150.000 metros de película se rodaron, que equivalían a 90 horas. La relación entre metraje grabado y metraje usado fue de 30.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**Álbum Musical de Colombia**

**Radio y Televisión**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **El perpetuo socorro, de talleres y bodegas a espacio para el arte**

Por: Víctor Andrés Álvarez C. / El Colombiano



En zona central de Medellín, este barrio tiene potencial para espacios con enfoque cultural y artístico, desarrollados con apoyo del sector privado. Foto Esteban Vanegas

El proyecto de urbanismo del Perpetuo Socorro busca aprovechar áreas para desarrollar espacios de uso creativo, conviviendo con la actividad existente y estimulando también la vivienda.

Lugar de nadie. Invisible. Con tanta historia como relatos por contar. ¿Olvidado? El Perpetuo Socorro sucumbió al trajín de la urbe. De vida caldeante, pero inhabitado. Tan cerca de todo y lejano de todos.

Cómo imaginar que en 62 hectáreas de un territorio plano, en el corazón de Medellín, con una estación del metro a pocos pasos, pernecten, cuando más, cinco familias.

Concesionarios de carros, talleres y precarios almacenes absorbieron, por años, las bondades del barrio al que le perdura su joya más preciada: la iglesia de estilo neogótico que no ha sido ajena al olvido de muchos.

Dejar de mirar las montañas para crecer hizo que los ojos de urbanistas se fijaran en lo que por tanto tiempo estuvo oculto: el Perpetuo Socorro. Plantea el desarrollo bien planificado y se muestra como el resguardo de una naciente cultura creativa.

Con milimétrico cálculo, rigurosos estudios y escarmientos tras errores pasados, sector privado y público plantean la transformación de la zona y toman como ejemplo—si se quiere de sorprendentes casualidades—al Distrito Wynwood, en Miami, Estados Unidos, furor turístico y modelo de renovación mundial.

Distrito para los creadores

Crecer hacia las laderas fue un error histórico que hay que detener en Medellín. Redensificar el territorio es la manera de impedir continuar devorando las montañas.

El Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín propone como herramienta tres macroproyectos para atraer la densificación en perímetros del río. De uno de ellos hace parte el Perpetuo Socorro, y Ana Cathalina Ochoa, directora de Planeación, junto a su equipo, dimensiona la magnitud de lo que puede ser la intervención de este territorio.

“Tenemos establecido un plan parcial que implica la redensificación del territorio. Paralelo a esto, el sector privado hace presencia con Comfama, Mattelsa, y la zona se ha comenzado a convertir en atractivo y de ahí la idea de que se denomine Distrito Creativo”, comenta Ochoa.

Para aterrizar el proyecto, y comenzar a darle viabilidad, la administración municipal, junto a Ruta N, el centro de innovación de la ciudad, capacita a personas del sector en actividades como la gastronomía y la moda.

En este trabajo, Comfama, que hace presencia en la zona con un espacio para actividades culturales que ha llamado La Bodega, es aliado clave.

“Estamos haciendo una caracterización, en convenio con la EDU. Buscamos quiénes están ahí, de dónde vienen. Sabemos que no es un lugar de dormitorio. La gente va a trabajar, el uso de vivienda es mínimo. Queremos saber quiénes son los dueños de esos comercios, de qué viven, sus expectativas”, anota la directora.

Las similitudes con Miami

El Perpetuo Socorro es uno de los 17 barrios de la comuna 10, La Candelaria, en la cual se tienen establecidos otros cuatro planes parciales: Estación Villa, Moravia, San Lorenzo, Chagualo.

Cada paso, al recorrer el territorio, reviste una sorpresa de todo lo que puede nacer allí. La ciclorruta de Palacé y el urbanismo táctico reflejan la Medellín que crece en modos de movilidad limpia. La bodega Comfama y el edificio de Mattelsa con componentes arbóreos y senderos peatonales que insinúan infraestructura que concibe el espacio público como fundamental.

De todo lo positivo que ya está sucediendo en el Perpetuo Socorro, Comfama tiene una gran responsabilidad, pues en su condición de “habitante” del Perpetuo Socorro jalona la transformación del territorio.

Como parte de esa apuesta invitaron a *Francisco García*, director de Planeación de Miami, y uno de los gestores de Wynwood, en los años 90 y hasta la primera década de 2000, un sector de talleres y bodegas abandonadas, sin espacio público y deshabitado. Hoy, referente turístico y lugar en el que habitan artistas y se encuentran empresas culturales y restaurantes.

“El caso en Wynwood es que había una demanda de necesidad de espacio diseñado para las personas creativas, y la posibilidad de incorporarle su filosofía, estilo de vida, preferencias, en ese lienzo en blanco que eran bodegas evacuadas. Eso mismo es lo que percibo en Perpetuo Socorro. Aquí es posible hacer lo mismo que hicimos en Miami”, enfatiza García.

Tarea compleja, pero posible

*Emerson Marín*, arquitecto asesor de Comfama, resalta que el Perpetuo Socorro está a 30 minutos del parque de El Poblado, caminando se llega al metro. Se transita en bicicleta.

“Desde el urbanismo, podríamos esperar que el plan parcial se desarrolle. Nosotros empezamos a actuar desde ya y encontramos una bodega, de las tantas que hay, para darle un uso urbano”, apunta.

Marín destaca que el propósito es empezar a traer gente al sector, pues “muchas personas no saben ni siquiera dónde es”. Añade que con la misma tipología se trabajó en Wynwood, desarrollando una idea de darles vida a las cosas, antes de que suceda la transformación.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

"La capacidad de vivienda de un sector como este, en el Centro, debería ser mayor. Todos quisiéramos tener un lugar para vivir donde se pueda tomar el metro, bus, la bicicleta, en vez de estar andando en carro o habitando arriba de la montaña". Aquí los usos son más asociados a una industria que cada vez es más liviana. Lo que queremos es potencializar los usos mixtos, que no sucede en el barrio", explica.

Comfama, y así lo deja claro García, promete no recurrir a fenómenos de desplazamientos. La premisa es que el éxito de la renovación urbana depende de respetar los arraigos y propiciar esas permanencias, por ejemplo como la de don Jaime, 38 años arreglando tractomulas en el Perpetuo Socorro y todas las mañanas saca fruta para darles a las aves.

Es inevitable que a este comerciante tradicional del sector como a otros tantos en pocos meses les lleguen ofertas de compra de sus locales. Incluso, dice el concejal de Medellín, Daniel Carvalho, hace año y medio existe una mesa de concertación respecto al Perpetuo Socorro, entre constructores, creativos y Alcaldía "y hemos superado obstáculos normativos y conceptuales".

"Está faltando que la Alcaldía le ponga claro al sector privado las condiciones favorables para que si un inversionista tiene recursos, en vez de invertirlos, por ejemplo, en un proyecto en la transversal superior lo haga acá", acotó.

Carvalho añade que debe haber beneficios para los primeros inversionistas, que son los que tienen más riesgo.

"Soy optimista, pero es cierto que los tiempos del urbanismo son eternos", concluye el concejal.

El plan que se vislumbra en el Perpetuo Socorro entusiasma a urbanistas y académicos como Carlos Pinto. Se muestra la posibilidad de un desarrollo de vivienda para estudiantes, artistas, no de precios elevados, por el contrario accequibles. Tampoco esas torres de más de 15 pisos que tapan los rayos del Sol.

Una zona con cafetines, museos, salas de lectura, exposiciones de pintura, restaurantes. Los talleres de siempre, con mejores prácticas y las clínicas. Por su puesto don Jaime, y el puñado de habitantes y comerciantes que se mantienen en un barrio que ha parecido no pertenecer a nadie.

## Una oportunidad para recordar a José Alfredo Jiménez y sus rancheras

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



El espectáculo multidisciplinario cuenta con música en vivo, fotos inéditas y entrevistas que evidencian el impacto que tuvo Jiménez en la vida de quienes lo conocieron. Foto Cortesía

Si hubo un hombre detrás de algunas de las más grandes rancheras, ese fue José Alfredo Jiménez. El músico oriundo de Guanajuato escribió canciones que seguro se sabe de memoria, entre ellas *El Rey*, *Media Vuelta*, *Mundo Raro* y *Si Nos Dejan*.

La familia del artista mexicano decidió retomar todas esas canciones que salieron de México para hacer un proceso de memoria sobre él en escena. El proyecto se llama *Así Fue Mi Padre*, lo lidera uno de sus hijos, José Alfredo Jiménez Medel, y en este esfuerzo por exaltar al músico se le sumaron otros miembros de la familia. Cada uno asume un rol dentro del espectáculo que agrupa más de 60 canciones y cuenta con la participación de un mariachi en vivo. La primera función subió el telón en octubre de 2015 en México y este jueves se presentará en el Teatro Universidad de Medellín a las 8:00 p.m.

Jiménez Medel aclara que este no es un homenaje, "es un espectáculo creado, pensado y ejecutado para el público", para los "José Alfredistas de corazón" como les llaman a los seguidores del *Rey de la canción ranchera* en México.

**Hacer memoria musical.** Aunque el creador del espectáculo lleva el mismo nombre de su padre, no tuvo la oportunidad de conocerlo del todo. Tiene recuerdos muy puntuales de su relación con él porque fue el hijo menor y apenas tenía siete años cuando el artista falleció.

"Creo que este espectáculo nació sin darme cuenta", dice Jiménez Medel. "Surgió hace más de 20 años por una necesidad personal de descubrir al ser humano que había detrás de mi padre. Tenía esa inquietud muy genuina y humana de saber quién había sido mi papá más allá de los escenarios, la música y las canciones".

Para hacer realidad su sueño de conocer al hombre detrás de su papá, se aventuró en una investigación muy personal de la mano de personas que compartieron con él. Documentó cada uno de los encuentros y lo que consiguió fue una colección de memorias que narraban a aquel hombre sobre el que escuchaba permanentemente. Recogió, entre ellos, los recuerdos de figuras como *Julio Iglesias*, *Facundo Cabral*, *Vicente Fernández* y *Juan Gabriel*.

"José Alfredo Jiménez no le pertenece a la familia ni a los hijos sino a la gente que lo sigue queriendo y haciéndolo cómplice de sus romances, de sus derrotas, de sus triunfos, de sus alegrías", reflexiona su hijo con emoción y destaca que más que todo sea un espacio que sirva como vehículo para que cada participante se reconecte con los recuerdos personales de sus padres.



**José Alfredo Jiménez / Artista mexicano** El músico y actor nació en el pueblo de Dolores Hidalgo en el estado de Guanajuato. Empezó a cantar y componer desde la adolescencia y llegó a registrar más de 200 canciones a su nombre. Su carrera duró un poco más de dos décadas y lo consagró como un talentoso músico de la ranchera. Falleció tras padecer cirrosis hepática a los 47 años en noviembre de 1973.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**EL MÚSICO ESTUVO EN EL CARNAVAL DE LAS ARTES EN BARRANQUILLA**

## **Juanito ponía el tumba'ó en el bajo y "Pupy", en el piano**

Ángela Martín Laiton / El Espectador

**Los Van Van de Cuba cumplen cincuenta años de hacer bailar a América. Conversamos con César el "Pupy" Pedroso, uno de los fundadores de la orquesta, sobre su trayectoria musical y la importancia del colectivo.**



César el "Pupy" Pedroso comenzó en la música desde muy niño por influencia de su padre. Cortesía

Todas las semanas, el papá, el abuelo y los tíos del Pupy Pedroso salían vestidos con elegancia para un toque nuevo. Él, que era un niño, vivía en una casa llena de instrumentos y músicos. Era la Cuba de los años 50, en la que brillaban las orquestas de danzón y música popular de la isla. "En mi casa siempre se respiró ambiente musical: mi papá fue el pianista de uno de los mejores conjuntos soneros de la época; mi abuelo, flautista y director de la Orquesta Cuba; mis tíos, uno cantante y el otro percusionista de la orquesta más famosa de ese entonces: Arcaño y sus Maravillas", afirma el músico.

A diario, el padre de César el Pupy Pedroso estudiaba en el piano. El niño, que apenas tendría siete años, esperaba paciente la jornada de ensayo para meterse dentro del instrumento. Justo cuando el padre se iba, abría la tapa del piano e intentaba sacar alguna melodía. La suerte estaba echada: "Todos los hijos quieren ser como su papá; yo no era la excepción. La música es mi vida desde que era un niño".

A sus 12 años ingresó en el Conservatorio Amadeo Roldán, en donde se hizo compositor, arreglista, pianista y director. "Allí tuve muy buenos maestros, como Aída Teseiro, Georgina Ramos y Luis Pastoret. Estudié también con Jesús López, un pianista muy adelantado a su época; con Chucho Valdés, con *Bola de Nieve* y Ramiro Reyes, y lo que me enseñaron, aparte de los conocimientos musicales, fue la humildad, la constancia, y la perseverancia. En el estudio me indicaban practicar lentamente, por mucha velocidad en las escalas que pudiera desplegar; el estudio debía ser lento."

El Pupy debutó con una orquesta pequeña de un municipio de La Habana. Su papá, César (el *Nené* Pedroso), iba junto a sus compañeros de la Orquesta Sensación a ver la actuación de su hijo. Cuando el *show* terminó todos los jóvenes de la naciente orquesta rodearon a los músicos veteranos que habían ido a verlos. Cuando preguntaron ansiosos qué opinión tenía el *Nené* Pedroso de la presentación, el papá del Pupy respondió: "La orquesta está buena, el que no sirve es el pianista". "Todos nos echamos a reír, era en broma, porque él me alentaba para que continuara estudiando".

En el inicio de su carrera hizo parte del conjunto Cuba Nueva, dirigido por Fernando Álvarez. También sustituyó a su papá en la famosa orquesta del momento: Sensación. Después se convirtió en el director musical de la Orquesta Revé. Durante esta experiencia conoció a Juan Formell, quien llegaba para reemplazar al bajista de la orquesta. El músico venía con ideas armónicas, literales y melódicas distintas, trabajaron conjuntamente en Revé durante un año y luego ambos, el 4 de diciembre de 1969, deciden fundar

### **Los Van Van.**

"El nombre de Van Van surge cuando, estando nosotros reunidos, comenzamos a sugerir un nombre para la orquesta y uno de los integrantes dice: "Los De Ud". Él provenía de un trío y ese tipo de nombre se le ponía habitualmente a los tríos. "Entonces Formell sugiere un nombre que expresara fortaleza y dijo, imitando el sonido: 'Que suene *bang, bang*'. Ahí yo le digo: 'Qué te parece la orquesta Bang Bang' y él me responde: "No, es mejor la orquesta Van Van, de ir hacia adelante, y entonces me dice: 'Los Van Van'".

En los primeros sonidos del grupo se incluyeron dos flautas y dos violines, como en la charanga tradicional cubana, con el Pupy al piano, Formell al bajo, tres vocalistas y tres trombones. Formell era un músico extraordinario que buscaba experimentar con distintos sonidos. Eso abocó a la orquesta, por los años 70, a abordar el son con elementos tomados del jazz y el rock. Los Van Van iniciaron también en esta década sus incursiones con públicos internacionales. Este año cumplen cincuenta de trayectoria musical. Su instrumentación ecléctica, la percusión de varias capas y las letras de sus canciones los convirtieron en indispensables para la música caribeña.

Pedroso estuvo tres décadas junto a la orquesta, frente a este tiempo de trabajo nos cuenta: "Lo mejor que me dejó este tiempo en Los Van Van fue la relación entre los compañeros (éramos una familia), el aprendizaje de cómo llevar la disciplina en la dirección de una orquesta y, sobre todo, la enseñanza y la virtud de haber trabajado al lado de uno de los músicos más grandes que ha dado Cuba. Haber conformado con él uno de los binomios más reconocidos de nuestra música, tanto en las composiciones como a la hora de hacer un tumba'ó hicimos una innovación del llamado tumba'ó cubano". Formell falleció el 1° de mayo de 2014.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

La gente dice: "Juanito ponía el tumba'ó en el bajo y *Pupy* lo hacía en el piano". Los dos músicos fueron casi hermanos, juntos llegaron a la cima de la música cubana. Reto gigantesco para cualquier isleño, pues, según el *Pupy*, allá nacen buenos músicos cada cinco minutos. Cuando Formell faltaba era el *Pupy* quien dirigía la orquesta; el pianista recuerda haberlo hecho en una ocasión en Colombia, durante la Feria de Cali. "En todos los sentidos nuestra relación fue formidable; tan es así que un año antes de su desaparición física me dice: "Te propuse para el Premio Nacional de la Música porque tú te lo mereces", y así fue, fui seleccionado para dicho premio en 2013, cuando ya no formaba parte de Los Van Van".

Cuando el *Pupy* decidió irse de la orquesta para fundar Pupy y Los que Son, Son, la amistad con Formell se congeló. Tuvieron que reencontrarse durante uno de los conciertos de Bailen Cuba, en donde Los Van Van y la orquesta del *Pupy* alternaron. Pupy y Los que Son, Son abrían el evento, Los Van Van lo cerraban. La orquesta del *Pupy* estaba en tarima, yendo por el cuarto tema, cuando Juan Formell subió a la plataforma para abrazar a su viejo amigo. "Eso fue emocionante, porque me demostró lo que me estimaba y que no me guardaba rencor; al contrario, me felicitó por la agrupación y me dio unos consejos beneficiosos. A partir de ahí cerramos fila, como decimos nosotros, y ese es uno de los momentos inolvidables de nuestra relación fraternal".

El *Pupy* siente estos cincuenta años de trayectoria de Los Van Van como propios. Todo lo que quiso ser como músico lo hizo a dupla con Formell. Sigue tocando el piano, experimentando en la música, cumpliendo la misión que inició allá en los años 70: hacer bailar a lo cubano.

## La cumbia según Juancho Valencia

Director de Puerto Candelaria lanzó el disco 'Yo me llamo cumbia', que reversiona varios clásicos.

Por: Jonathan Grisales / El Tiempo



Juancho Valencia, conocido como el Sargento Remolacha, ha hecho una exploración de ritmos tradicionales.

Foto: Mario Barrios

Juancho Valencia no solo es el cerebro del estilo musical de Puerto Candelaria, sino que también diseñó ese universo imaginario, lleno de coloridas pinceladas de realismo mágico, en el que viven los integrantes del grupo. Es un puerto imaginario en el que cada músico tiene su alter ego; por ejemplo, Eduardo González es el Caballero del Bajo y el propio Valencia es el Sargento Remolacha. El músico decidió invertir esa narrativa para su nuevo álbum, 'Yo me llamo cumbia', que se lanzó ayer en plataformas como Deezer, Spotify y Apple Music, en el que reinventa reconocidas cumbias colombianas en formato Big Band.

"Estamos jugando a que Puerto Candelaria no invita al Sargento Remolacha sino a su arquetipo, que es Juancho Valencia, a hacer los arreglos y a poder generar una fusión del sonido clásico de las cumbias orquestadas para darle una sonoridad al estilo del grupo", asegura Valencia.

Este nuevo trabajo está compuesto por cinco temas: 'Yo me llamo cumbia', de Mario Gareña; 'Momposina' y 'El pescador', de José Barros; 'Pepe', de Lucho Bermúdez, y 'La vaca vieja', de Clímaco Sarmiento.

"Puerto Candelaria y Juancho Valencia no se inventaron absolutamente nada, es una continuación de esas sonoridades de Clímaco Sarmiento, de Pacho Galán y de, obviamente, Lucho Bermúdez, y se siente mucho cómo esta música se hace realidad de nuevo en el siglo XXI", asegura el artista.

En los arreglos también se siente ese tono irreverente, juguetón, y en ciertas ocasiones experimental, que ha caracterizado a Puerto Candelaria.

Valencia, quien añade que para la cumbia orquestada se requiere de mucho nivel musical, también invitó a artistas con voces poco convencionales para este género, como Machita Galán, formada en el flamenco; Catt Calle, cantante de soul; Susana Pineda, que viene del ambiente del jazz, y el venezolano Juan Carlos Torres, conocido como Tustus.

Se siente mucho cómo esta música se hace realidad de nuevo en el siglo XXI

El objetivo de Valencia con estas invitaciones era rendir tributo a esas experimentaciones que emprendieron los artistas que empezaron a componer, grabar y orquestar cumbias en su momento.

"Así la música de Lucho Bermúdez sea nuestro folclor, nuestro signo nacional, en su momento él invitó a músicos de Argentina, de Cuba, de Venezuela, de México, experimentaron con otras maneras de ritmos y de cantarlo. La mejor manera para mí de hacerles un homenaje a estos grandes fundadores de la música colombiana es conservar ese espíritu aventurero", afirma Valencia.

El músico agrega que este disco nació gracias a un llamado de Peer Music, una empresa que desde la década de 1940 comenzó a ser la editora de compositores colombianos y latinoamericanos y que en su catálogo tiene clásicos de cumbia, porros, tangos y música ranchera. Luego de este proyecto, Puerto Candelaria lanzará su nuevo disco, 'Cinema trópico', en mayo.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El decálogo literario y periodístico de Juan Gossaín

Farouk Caballero / especial para El Espectador

**"La prensa es el guardián del manicomio y en Colombia ese guardián se enloqueció", fue una de las sentencias de Juan Gossaín en conversación con Antonio Morales durante el Carnaval de las Artes y que a este asistente le sirvieron para proponer un decálogo (de 13 puntos) del periodismo.**



Juan Gossaín durante el Carnaval de las Artes de Barranquilla en 2019. Cortesía Fundación La Cueva

La Cueva en Barranquilla se llenó a reventar la tarde del 15 de febrero de 2019. El motivo obedeció a que Juan Gossaín conversaría con Antonio Morales en el marco del XIII Carnaval Internacional de las Artes.

Uno de los palabreros legendarios protagonizaba el comadreo titulado "Tras un Gossaín literario". El whisky se sirvió y el hijo más emblemático de San Bernardo del Viento empujó su codo y mojó su palabra: "No puedo ver a Toño sin acordarme de Jaime Garzón".

La nostalgia se posó sobre todos los presentes. De inmediato, Juan y Toño notaron que la memoria de Jaime Garzón es inmarcesible y que las heridas de su muerte aún sangran en los colombianos que lo admiramos. Por eso, rescataron su humor y rememoraron jocosidades, como cuando Utreberta, la mujer de los oficios en la casa de los Gossaín, le dijo al escritor que su vida era prácticamente un vacile, porque no trabajaba y se la pasaba sentado en el escritorio leyendo y escribiendo.

Lo que no supo Utreberta fue que ella era, en casa de Juan Gossaín, lo que Visitación fue en casa de Gabriel García Márquez. El mismo Gossaín contó que Visitación fue una indígena que los abuelos de Gabo compraron para que les ayudara en los oficios de la casa. Visitación se hizo mítica en la prosa del verdadero gran colombiano, Gabo.

Ella fue una de las tantas mujeres que le sirvieron al costeño más universal para forjar con palabras a Remedios, la bella. Sobre todo, porque la ascensión de Remedios al cielo fue la versión acomodada que la abuela de Gabo dio a su pueblo cuando le preguntaron por el paradero de Visitación. La indígena se fugó con un chofer, pero eso no era poético. Por lo tanto, la abuela Tranquilina Iguarán Cotes decidió ficcionalizar el desenlace y, sin pretenderlo, motivar la pluma única del nieto.

Tranquilina cambió el chofer por Dios y el carro por las nubes. Así, dijo que Visitación había ascendido al cielo entre sábanas y el fresco de la brisa de la tarde. Aracataca creyó y Gabo copió para darle vida a la bellísima Remedios.

Esta anécdota le permitió a Gossaín aprovechar el momento y decir con todo el énfasis costeño: "Detesto la expresión 'realismo mágico', a mí nunca me gustó". El periodista de setenta años fue enfático al decir que el sufijo ismo representaba algo con tufo de falsedad, por lo que él prefería "realidad mágica", pues la realidad surge del pacto de verosimilitud que la gente hace con el narrador; es decir, si los cataqueros creyeron la versión de Tranquilina, no hay ismo que valga, solo realidad.

### Palabras al oficio periodístico

Con Tranquilina, Utreberta y Visitación, Toño Morales quiso armar un trabalenguas, pero optó, mejor, por echar el casete para atrás y rebobinar el siglo pasado desde el momento exacto en el que conoció a Gossaín en el periódico El Espectador.

Morales dijo que cuando él llegó, vio a Gossaín al lado de José Salgar y se impresionó con el aura periodística de la redacción. Juan Gossaín humedeció su garganta con otro trago de escocés y se puso de pie: "Ahí estaba Guillermo Cano y al mencionar a Guillermo Cano, me pongo de pie, fue mi primer director".

Los aplausos marcaron el tema: el periodismo. Gossaín dio cátedra después del homenaje para el hombre que bautizó como "el mártir de la información". Sus palabras quedaron como enseñanzas para todas las facultades de comunicación, pero también para los lectores, por eso presento el decálogo que este palabrero contundente nos dejó.

1. "No era mi propósito ser periodista, yo lo que quería era ser escritor". Con esta frase, Juan Gossaín contó que desde niño quería escribir y que cuando publicó con 10 o 12 años su cuento "El ancón", en el suplemento *La mala palabra*, el periodismo no se le asomó ni de casualidad.

2. "Si tienes talento y no tienes disciplina es un desperdicio. Eso es una broma de la naturaleza". Con esta máxima, quiso precisar, como lo han dicho los grandes escritores, que un talento sin disciplina no sirve.

3. "Yo insisto, a los jóvenes hay que enseñarles que la disciplina es crucial. Pon tu imaginación al servicio del rigor del trabajo". Aquí reafirmó que, si bien la imaginación es necesaria, siempre debe arroparse con el esfuerzo diario.

4. "Al escribir lo primero que uno debe hacer es complacerse a sí mismo". Simplemente demandó que todo escritor debe ser ante todo un temible editor de sus propias palabras. Gozar en silencio y reírse de sus logros, pero flagelarse también por el pecado de sus errores.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



Antonio Morales y Juan Gossaín conversan en La Cueva / Fundación La Cueva

5. "La materia prima de la crónica es la verdad estética". Dicho de otro modo, "la crónica es el cuento bien contado". El mismo Gossaín lo recalcó, pues considera que la belleza estética, formal y narrativa de la crónica genera el deleite que no tiene la noticia.
6. "Los tiempos de hoy obligan a que el periodismo no solo informe, sino que forme". A Gossaín no le gusta un periodismo deshonesto que le ponga ropa de noticia a una opinión, por eso pide transparencia, ética e investigación como pilares que no admiten negociación.
7. "No es posible escribir o hablar de algo, sin antes haber hecho reportería completa y haber averiguado todo lo posible sobre ese tema". Antes de vociferar o elucubrar, se requiere un trabajo investigativo, este es el ABC del periodismo tan ausente hoy en muchas redacciones.
8. "El lead es un territorio exclusivo de los reporteros de noticias, no de los cronistas". Hay que respetar los géneros periodísticos y no mentir. Si bien no hay objetividad, sí debe haber honestidad y transparencia, de lo contrario, y aquí me permito traer a colación a un invitado ausente en Barranquilla, no se haría periodismo, sino "hijueputismo periodístico": Germán Castro Caycedo.
9. "Lo mejor para escribir novelas es no estar haciendo periodismo a la vez. Lo mismo, al revés". La ficcionalización y el periodismo, si se escriben al tiempo, terminan por fundirse y confundir tanto al escritor como al lector.
10. "Hasta para el delito El Caribe es diferente". La particularidad jacarandosa, sudorosa y cadenciosa del Caribe está en todos los temas. Incluso, permite que un igualado comente a Gossaín y que escriba, justamente desde el Caribe, el único decálogo del mundo con 13 partes.
11. "La prensa es el guardián del manicomio y en Colombia ese guardián se enloqueció. La prensa, encima, coincide con el frenesí de las redes sociales. Nos jodimos". La prensa sin autonomía e independencia no piensa, masifica y masacra sus libertades, que son necesarias para cualquier democracia.
12. "Ni uribista, ni santista; periodista". El periodismo es la cura contra la epidemia de la polarización política en Colombia.
13. "Saben qué es lo bueno de venir a Barranquilla, que aquí las cosas más serias se pueden decir con diversión". Eso se intentó aquí, ya ustedes dirán si se logró.

## La coma del vocativo

**Por: Gazapera / El Espectador**

Este sencillo gazapo fue visto por muchos lectores, pues está en primera página de nuestro diario del sábado pasado. Algunos se percataron del error y la mayoría, como dijera el padre Astete, pasaron por un cristal sin romperlo ni mancharlo (¿sabrán los lectores de hoy quién fue el padre Astete?); como quedamos pocos de los que nos tocó estudiar el catecismo católico escrito por el padre Astete vamos quedando pocos conocedores las comas del vocativo. Son unas comas que alertan a un sujeto como el ejemplo lo está haciendo con el sujeto Bogotá. El vocativo puede ser al principio: «Pedro, ven acá»; puede ser intermedio: «Mira, Manuelita, quién dicta la conferencia», y puede ser terminal: «Alerta, Bogotá». Basta mirar las redes sociales de nuestros amigos para ver la falta de las comas del vocativo.

**De la academia.** «Aquí, le decimos sí a las carreras del futuro».

Éste es otro gazapo sencillo que también está haciendo carrera. Podrán darse cuenta de que el complemento directo o acusativo está repetido: el complemento mencionado es «... las carreras del futuro»; pero a la vez tiene un pronombre de tercera persona, pero mal escrito: «... aquí les decimos sí...». Debiera usarse una sola forma: si ya se había hablado de las carreras del futuro, con el pronombre basta; si no se ha hablado, basta el complemento completo sin que aparezca el pronombre: «Aquí decimos sí a las carreras del futuro». Pero la repetición, en forma correcta, no es considerada como error: «Aquí les decimos sí a las carreras del futuro».

**Lo más agradable.** «La nueva villa, uno de los barrios más "cool"». *El Colombiano*.

Quise saber qué calificación le estaban dando a la Urbanización Nueva Villa de Aburrá, donde tuve la oportunidad de vivir 28 años. Me valí para ello del traductor de Google y me respondió con la palabra «guay». Quedé en las mismas. Al averiguar si esa palabra está en nuestro Diccionario, fue positivo, pero advierten que sólo se usa en España y significa «Muy bueno». La Nueva villa es guay.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El oráculo del profeta (Gonzalo Arango)

Jorge Enrique Cardona Alzate / El Espectador

**Cuarenta y dos después de su partida, las máximas de los últimos tiempos de Gonzalo Arango retornan con su fuerza visionaria de paz, amor y armonía. La selección la hizo Angelita, su compañera en el amor, el ascetismo y el cierre del ciclo negativo-positivo que el poeta anunció desde el "Primer manifiesto nadaísta" en 1958.**



Angie-Mary Hickie, o Angelita, como se le conocía, compiladora del libro de máximas de Gonzalo Arango. Gustavo Torrijos Hace cuatro años, Angie-Mary Hickie tuvo un sueño que convirtió en misión. Gonzalo Arango la miró a los ojos y abrió y cerró dos veces un libro azul. Ella asumió que era una señal para ratificar y recordar lo que él le dijo días antes de morir durante su último viaje a Villa de Leyva. Que sus escritos finales, después de encontrar el camino al caer al abismo y encontrarse a sí mismo, serían entendidos y leídos sólo cuando pasaran 40 años. Ahora son libro escrito en español e inglés, con sus máximas, que ella define como oráculo, y también testimonio de un amor vigente.

Que comenzó a buscar desde sus días de infancia en el condado de Sommerset, suroeste de Inglaterra, porque la desarmonía de su familia y un internado rígido y victoriano en Cambridge a los que se vio sometida, la sacaron corriendo de su entraña. Atrás quedaron los días de ordeño o de escarbar la tierra y apilar el heno junto a sus padres y hermano, o las historias celtas de su abuelo irlandés, colmadas de duendes y magos. A los 16 años partió a España, aprendió a moverse en autoestop, y después tomó camino a Oriente, con el afán de encontrar su lugar en el mundo.

Su idea era llegar a India, como muchos otros jóvenes caminantes de mediados de los años 60 que vivían maravillosos tiempos de alucinada transición. Pasó por Italia, Rumania, Yugoslavia y Turquía. En cada pueblo o recodo del camino, hacia las cuatro de la tarde se hacía la misma pregunta: ¿Y ahora para dónde cojo? Trabajaba como mesera en cafeterías o bares y luego buscaba casas en construcción para dormir. Fueron casi tres años de un lado a otro, hasta que llegó a Israel en 1967, la cogió la Guerra de los Seis Días y terminó secuestrada por 24 horas.

De regreso a casa llegó a Gibraltar, pero conoció a dos polacos que renegaban del comunismo y con ellos se embarcó en un velero noruego a las Canarias. En un pequeño hotel frente a la playa creyó tocar su destino, pero cuando sus compañeros de travesía hablaron de América, no dudó en seguirlos. Con tránsito por la isla de Cabo Verde, después de 21 días en alta mar, con más ganas de aventura que miedo, arribó a la Guayana Francesa, donde el racismo y la violencia eran peores que el mito de la Isla del Diablo, de donde se fugó el célebre Henri Charrière, o Papillon.

La echaron de Cayena en la primera embarcación que apareció y fue a dar a Belen do Para, en Brasil, en pleno carnaval, donde asimiló cómo cantar y bailar sin pensar en mañana. Fue feliz en esa alegría por algún tiempo, pero tampoco dio con lo que buscaba su alma migrante. Andando fue a dar a Uruguay, pasó por Paraguay y Argentina. En Chile la adoptó una familia y fue un breve oasis, pero tampoco en Puerto Montt estaba su rumbo. Se marchó a Bolivia, subió a Perú y Ecuador y, a principios de 1969, entró a Colombia por Ipiales en un camión cargado de cebolla.

Revisando el mapa se impuso una meta: atravesar el país, viajar por mar hasta San Andrés, cruzar a Nicaragua y luego enrumbarse al norte para llegar a tiempo al Festival de Woodstock en Estados Unidos. Un largo itinerario hasta Barranquilla en su rebusque de siempre y luego en un barco pequeño hasta la isla en el Caribe. Pero ocurrió lo inesperado: se enfermó de hepatitis y fue a parar al hospital, donde fue tratada como reina. Los nativos estaban felices con la inglesa que cantaba y, con apoyo de los médicos, entre todos aliviaron su cuerpo y a medias su alma.

Además conoció a una pareja de hippies como ella, que le aportaron razones para desistir de su incesante periplo. Él había sido navegante o agente de viajes, pero ahora era el poeta Samuel Ceballos, con su nueva compañera, la pintora Fanny Salazar. Al decir de Elmo Valencia, anfitriones "del lugar donde el nadaísmo tenía el campamento experimental de poesía más alucinógena". A falta de Woodstock, Angie-Mary Hickie terminó con ellos en el Festival del Coco, donde primero trató a Pablus Gallinazus, quien hizo honor a su seudónimo con la joven inglesa.

Todos eran estrellas, pero ella no conocía a ninguno. Ana y Jaime, Eliana, Elkin Mesa, y Angie con su bolsa viajera y su guitarra, hasta que apareció uno de los jurados ataviado con una mochila guajira de colores. Ella dice que no se conocieron, que se reconocieron. Lo cierto fue que se enamoraron y, como escribió el "monje loco" en su libro *Bodas sin oro*, se abrazaron y besaron

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

mientras el mar los miraba con envidia. Él era un escritor reconocido y ella una inglesa anónima de 21 años. Desde orillas contrarias buscaban una luz al final de un túnel que ninguno entendía.

"Encontré a Gonzalito y asumí que terminaba mi viaje", refiere mientras sus ojos verdes observan un acrílico con el rostro del "profeta de la nueva oscuridad", que un día de finales de los años 50 fue a la cárcel por sacrílego y detonó la pólvora del nadaísmo convencido de "no dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio", pero que después de una década larga de irreverencia lúcida, comenzó a decir adiós convencido de que su vida pública había expirado. Se quedaron tres meses entre San Andrés y Providenci y luego se fueron a un apartamento en La Perseverancia.

Gonzalo Arango vivía cercado por cerros de papeles y cuentas sin cobrar hasta el nivel de su cama, con un extraño ritual que evidenciaba su vida en reversa: dormía de día y trabajaba de noche. Luego se mudaron a otro refugio en el Bosque Izquierdo, entorno de un parque legendario, donde se concentraban sus amigos o se asomaban personajes públicos o curiosos, todos ávidos de conocer al principal inventor del nadaísmo. Ella sumó la pintura a su quehacer de collares y manillas, como un antídoto certero para agitar la revolución interna de su encuentro.

Fueron apenas seis años, pero suficientes para cambiarlo todo. Él renovó sus lazos claves. Ella recibió a su madre, "Leydi" Gladys, como Gonzalo la llamaba, para vivir días comunes de reencuentro. Luego adoptaron una segunda casa en Villa de Leyva y empezaron a viajar juntos o con amigos. A los Llanos Orientales con Pedro López, hermano de Alfonso, el político que fue presidente; a las selvas del Vaupés con Eduardo Escobar, otro que ratificó que la sociedadapestaba, o siempre a Providencia, convencidos de penetrar hasta la verde célula del alma o a la aurora del sentir absoluto.

Una tarde en Bogotá, Gonzalo volvió agotado después de esperar seis horas a un cliente publicitario para la revista *Nadaísmo 70*. Entonces tomó una decisión inesperada: empacó sus papeles en 15 cajas, incluyendo decenas de dibujos que siempre le regalaba su amigo Fernando Botero, y se los regaló al dueño de una fábrica de colchones que, sin clasificarlos, los utilizó como relleno. De un día para otro se aburría de recibir en casa hasta a sus cómplices nadaístas. Prefería leer el *Evangelio Acuariano de Jesús el Cristo* o rebuscar en los umbrales de un nuevo paradigma.

Muchos amigos o admiradores hicieron causa con los gavilanes de la crítica, y ella fue señalada de influir en la postura de beato del difuso rebelde. Angelita tiene otra lectura: "Se liberó, se iluminó, él mismo quemó su fama y su vanidad, todo lo que no encajara en su alma inamansable". Así llegaron libros de su renovada factura. *Fuego en el altar*, *Providencia* y *Adangelios*, mientras ella alcanzaba notoriedad con *Me amarás mañana*, que en las listas musicales de 1973 significó un canto a la metamorfosis que él iba construyendo en sus cartas y cuadernos de notas.

El jueves 25 de septiembre de 1976, amasando la idea de viajar a Inglaterra para conocer las raíces de Angelita, partieron juntos a Villa de Leyva en un taxi de servicio público. Pero a la altura de Gachancipá, un bus en sentido contrario los embistió con violencia. Cuando sobrevino el choque, él iba cantando *Soplando en el viento* de Bob Dylan y al advertir lo inevitable alcanzó a decir una palabra: "Mierda". Lo demás salió en los periódicos. Cuando ella despertó de su inconsciencia, corrieron a llevarlo a un puesto de salud, pero nada se pudo hacer. A sus 45 años murió Gonzalo Arango.

Después de la tragedia, con el garfio de la ausencia del hombre que había salvado su vida, o la distancia y el desdén de muchos que se decían sus amigos, la Angelita de Gonzalo Arango decidió internarse en un convento de religiosas carmelitas en Usme, lejos de todo y de todos, aferrada a una soledad sin maquillaje. En la oración y el dolor moldeó su silencio antes de recobrar su condición caminante. Vivió una época en Cartagena, se refugió en La Calera, pasó por Cali, hasta que decidió marcharse a Ecuador. Pero apenas dejaba el país cuando el carro en que viajaba atropelló a un caballo.

El animal murió y ella lo tomó como un indicio de que debía volver a Colombia. Entonces se asentó en Guasca (Cundinamarca), donde vivió una especie de exilio voluntario pintando día y noche durante 20 años, rodeada de montañas parecidas a las de su natal Inglaterra. Cuando amaneció el siglo XXI, concluyó que era el momento de mostrarse de nuevo. Y arrancó con un curso de inglés, mezclado con canciones de los Beatles y Elvis Presley, sin renunciar a revisar la obra de Gonzalo y reafirmar lo que otros interpretaron de su súbito adiós.

En 2004, tras el fallecimiento de su madre, con un dinero de herencia, compró una casa en Guatavita con envidiable vista a la laguna y patio de brevos, papayuelos y tomates. Siguió pintando con disciplina monacal. Reactivó su deuda con la música, secundada por su amigo Orlando Salamanca y demás integrantes de Los Abuelos del Rock. Habilitó un estudio de grabación de buena acústica y consola para mezclar creaciones. Y luego montó su café mirador Guatavista, para atender a los turistas que llegan a su casa atraídos por la calidez de la inglesa.

Entre semana pinta en óleo y acrílico o escribe canciones, siempre acompañada por ocho perros, siete hembras y un macho, todos recogidos y operados. Los sábados abre el negocio y vende masato, tinto, obleas o canelazo, que ella misma prepara y entrega a través de una ventana mágica, desde donde brota libre el poder del recuerdo representado en música. Ya no viaja mucho, menos a Europa, porque ya no viven sus seres. Ahora es colombiana, aunque sin papeles que lo certifiquen por no caer en el laberinto de los trámites y las colas, pero fiel a su idiosincrasia.

Con el mismo arraigo con el que, a sus 68 años cumplidos el pasado 11 de enero, ahora escribe sus memorias desde que sólo tenía una bolsa de viaje. Siempre convencida de que no necesita nada porque todo le pertenece. Cuando se enferma, aparece el médico que la sana. Si requiere abogado, surge el que la saca de apremios. Si tiene un arreglo en casa, llegan las manos que hacen todo. Y así vive Angelita, fiel a su vida hippie, que por estos días vibra con el libro de máximas de Gonzalo Arango, porque siente que cumplió la promesa que concertó en un breve sueño.

Ella asegura que el texto funciona como I Ching moderno. Por eso, cuando lo entrega añade un pequeño dado para que al arrojarlo dé una de seis opciones. El receptor abre el libro en cualquier página y el número señalado aporta el mensaje de Gonzalo. "Tú no tienes más jefes que tu conciencia, que es tu responsabilidad absoluta", "Sálvese el que quiera, todos pueden", se lee en el libro de máximas. Angelita lo promociona mientras prepara tinto y ofrece turrónes. Antes de despedirse, de su pequeña armónica salen sonidos cargados de mañana, de amor y de nostalgia.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**

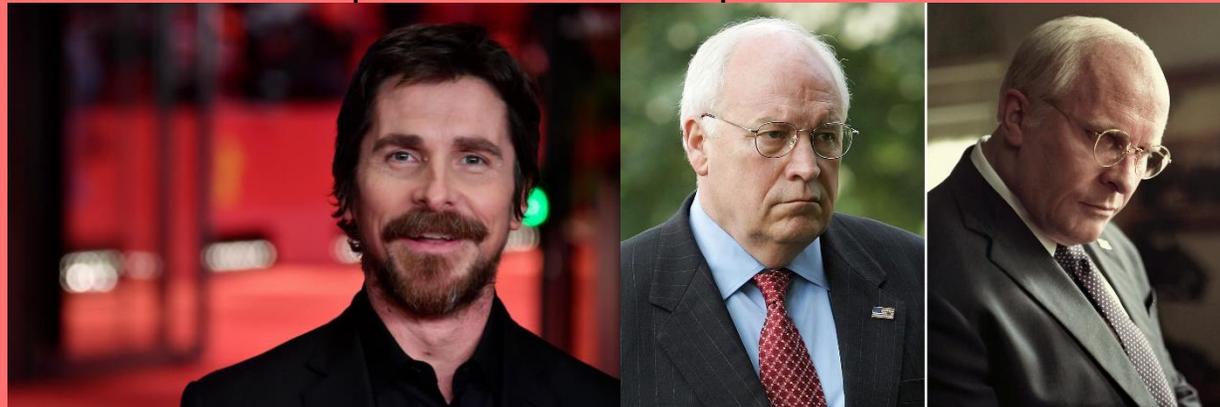


**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Christian Bale, el camaleón humano**

Redacción Cultura / El Espectador

**Entregado en cuerpo y alma a su carrera, el actor galés puede conseguir su segundo Oscar el próximo 24 de febrero. Sus asombrosos cambios corporales no son el único factor que define su carrera.**



El actor británico Christian Bale, conocido por sus papeles como Batman y Patrick Bateman, está nominado al premio Oscar en la categoría de mejor actor. AFP

La inseguridad ha sido el motor que ha impulsado la carrera cinematográfica de Christian Bale año tras año. El miedo a la obsolescencia. La desconfianza ante las victorias. El temor al fracaso y el recelo hacia quienes le hacen creer que hay formas más fáciles de hacer lo que hace. Aunque es uno de los actores más cotizados y prestigiosos de nuestra generación, Bale, como cualquier ser humano, se preocupa porque algún día lo dejen de contratar. Porque se vuelva invisible y lo arrojen al olvido. A eso se deben sus camaleónicas transformaciones corporales. Simplemente no sube y baja de peso por diversión.

"Hay una forma más fácil, pero yo no puedo hacerla. No sé si es porque no tengo entrenamiento. Veo a otros actores que simplemente pueden ser ellos mismos y luego cambiar en un momento y dar actuaciones increíbles para después regresar a ser ellos mismos. Yo me encuentro demasiado consciente de que todavía soy yo. Así que tengo que distanciarme en lo posible de mí. De otra manera no puedo hacerlo", dice Bale.

En 32 años de espléndida carrera como actor, que han ocupado la mayor parte de su vida, Bale ha impresionado a directores, crítica y audiencia con increíbles cambios de apariencia para afrontar sus roles. La más impresionante de todas llegó en 2004 cuando perdió 27 kilogramos para interpretar a Trevor Reznik, un mecánico que opera en una fábrica en El Maquinista, filme de Brad Anderson. En un cuerpo casi esquelético, el artista puso en riesgo su vida y quiso seguir adelgazando a merced de su papel, pero Anderson le dijo que debía parar.

"Es una experiencia increíble hacer eso. Cuando estás tan flaco que apenas puedes subir un tramo de escaleras estás como en una especie de estado puro. Es como si hubieras dejado tu cuerpo. Es el estado más zen en el que he estado en toda mi vida. Dos horas de sueño y leyendo un libro por 10 horas sin parar. Es increíble. No me podías hacer enojar. No había una montaña rusa de emociones", recuerda el actor.

Bale es conocido por la audiencia por ser, además de arriesgado con su físico, un tipo muy temperamental. En 2009, durante la filmación de Terminator: la salvación, Bale, quien interpretaba al joven John Connor profetizado salvador de la humanidad, arremetió en insultos contra un miembro del equipo de luces por haberlo desconcentrado de su papel en una de las escenas más emotivas. En total le propinó 37 groserías en menos de los cuatro minutos que duró el enérgico regaño.

"¿Qué mierdas estás haciendo? ¿Eres profesional o no? ¿Alguna vez pasé caminando y arruiné tus malditas luces en medio de una escena? ¿Entonces por qué mierda caminas en medio? Vas por ahí tralalalá. ¿Qué mierda pasa contigo?", gritó el enfurecido actor.

La prensa especuló en ese momento que esa escena le costaría al actor no solo trabajos sino también nominaciones a premios. Otros, en cambio, salieron en su defensa. "Es un profesional consumado. Su intensidad le jugó una mala pasada. Es muy dedicado", dijo Bruce Franklin, uno de los productores de aquella película. Pero este no fue el único escándalo sobre el genio del actor. En 2008 fue arrestado en el hotel Dorchester en Londres por presuntamente haber agredido a su madre y a su hermana en la víspera del estreno de Batman: el caballero de la noche.

Algunos periodistas sugirieron que el actor estaba molesto y estresado por la repentina muerte de su compañero de set, Heath Ledger, quien recibió ese año un Oscar póstumo a su trabajo como el Joker. El biógrafo personal de Bale reveló que aquella discusión se originó por una pelea del actor con su madre por su esposa serbioestadounidense, Sandra Blazic. El actor, "adora a Sibi (apodo de Blazic) y protegería a su esposa e hija con su vida. Si sentía que alguien la insultaba eso lo empujaría a un punto de quiebre", dice Harrison Cheung, biógrafo de Bale.

Jenny James, la madre del actor, habría insultado a Blazic la noche del escándalo. "Christian estaba estresado, pero no puso un dedo sobre nadie. En su lugar maldijo a su madre. Simplemente se hizo mucho ruido porque su madre estaba diciendo cosas muy extravagantes sobre él y su esposa", dijo una fuente al diario The Telegraph. La pelea distanció finalmente al actor de su familia por más de una década, hasta este año. Ese no fue el único disgusto del artista con sus familiares.

Christian Bale es el hijo de David Bale, un activista sudafricano, y Jenny James, una bailarina de circo. Según cuenta Cheung, David Bale presionó a su hijo para que se convirtiera en la estrella de cine y a que se hiciera cargo de la familia. Lo obligó a mudarse a Los Ángeles a una temprana edad, sin el consentimiento de su madre, y a ocuparse de los gastos hogareños. Por ello, Bale desarrolló

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

una relación de odio y amor con la actuación. "Oh, Cristo. Tengo que ser el sostén de la familia. Eso no fue divertido. Así que siempre ha habido un poco de odio por eso", pensaba Bale.

El primer gran papel de su carrera llegó a sus cortos 11 años. Fue elegido para ser el protagonista del éxito de 1987 de Steven Spielberg *Empire Of The Sun*. Su precoz salto a la fama le generó al actor una crisis nerviosa durante la gira publicitaria del filme, que sembró además la semilla de la discordia en la familia, pues quebrantó los lazos entre la madre y el padre de Bale.

"Una vez que la familia se dividió, la distancia y el comportamiento manipulador de David significaron que siempre hubo un cisma. Vi cómo David controlaba el acceso a Christian, incluso revisaba las llamadas telefónicas que le hacía Jenny. Si ella le aconsejaba que fuera a la Universidad, David le decía: 'mira, tu madre no tiene fe en ti'. Sentí pena por Jenny. Hizo todo lo posible por ser una madre protectora aun después de la crisis", cuenta Cheung.

Los padres de Bale se divorciaron en 1991, cuatro años después de *Empire Of The Sun*. Años después, el actor encontró que su padre había administrado mal sus finanzas, lo que causó un gran distanciamiento entre los dos. Siempre fue un hombre que gustó de sacar provecho de los demás, según Cheung. Tras el divorcio y el distanciamiento con su hijo, se casó con Gloria Steinem, una reconocida feminista estadounidense, solo para conseguir la "Green Card" y mantener su estatus migratorio en Estados Unidos. David Bale murió de cáncer en 2003, pero ni siquiera su partida pudo sanar las heridas que había dejado en la familia.

Así como Batman, el héroe murciélago de los comics, Christian Bale lidió con la ira que le dejó la ausencia de sus padres. Según cuenta Cheung, quien fue el publicista del actor por varios años, el mal carácter del artista que atribuye a su relación familiar le causó un serio caso de estrés post traumático. En el libro *Bale: La historia del Batman más oscuro*, Cheung publicó varios secretos del actor que le valieron su enemistad. Después de la publicación de la obra, Bale dejó de tener contacto con Cheung. "Harrison, con eterna gratitud por todo lo que has hecho, recuerda que Jesús murió por todos nosotros, excepto por ti. Porque eres un maricón", le dijo el actor en una carta.

Antes de su épico desempeño como Batman, el papel por el que es más recordado, Bale protagonizó el clásico de Mary Harron *American Psycho* en 2000, en donde interpreta un yuppie con un particular gusto por la sangre. El psicópata asesino Patrick Bateman fue un éxito comercial, y el propulsor de la carrera de Bale hacia proyectos más ambiciosos. Allí llegaron los cambios de peso. La montaña rusa entre el exceso de grasa y la exhibición de huesos.

"Es útil no parecerse a ti mismo. Si me miro en el espejo y digo: 'Ah, eso no se parece a mí', eso es útil", insiste Bale.

Pero más allá de la visible transformación corporal, Christian Bale asume una metamorfosis completa de su mente y de su alma. Su primera tarea al asumir un nuevo rol es darle el tono perfecto a su voz, un detalle que disfrutaban aquellos que ven sus películas en el idioma original. Para interpretar a Batman, por ejemplo, Bale compuso una voz misteriosa y oscura que reflejaba la vida del murciélago, y para no salirse de su papel mantuvo ese tono fuera de la pantalla. A todas las entrevistas que asistió durante la víspera de la primera entrega del *Batman* de Christopher Nolan, Bale olvidó su original acento británico y lo sustituyó por el que construyó para la película. Pero su intensidad con los personajes no acaba allí. Evita interactuar con otras personas del set para que no lo saquen de su papel y hace una extensa investigación del personaje que va a interpretar.

En el caso del exvicepresidente estadounidense Dick Cheney, su más reciente papel y por el que está nominado al premio Oscar a mejor actor, Bale hizo una extenuante búsqueda para entender el rol de este personaje silencioso y turbio.

"Lo que descubres cuando empiezas a investigar a cualquier persona es que nadie es singularmente malo o singularmente bueno. Es un maravilloso hombre da familia, por todas las cuentas. No dudó ni un segundo en apoyar a su hija Mary anunció que era lesbiana, a pesar de que era un completo anatema para sus planes en ese momento", dice Bale.

El actor habló tanto con personas que le aseguraron que Cheney no era un monstruo como con aquellos que le pedían que lo mostrara como un criminal. Esa actividad le permitió a Bale dibujar un personaje más humano. Además, apartó sus propios pensamientos ideológicos de la actuación para no "arruinar la interpretación en el filme". Bale le aseguró al director de *Vice*, Adam McKay, que la película solo iba a funcionar si "lograba meterme dentro de su cabeza y entender cómo pensaba ese hombre".

Y no se metió solo en su cabeza. Bale se rapó y subió casi 20 kilos para su interpretación. "Las personas estarán obsesionadas con el personaje al menos durante tres meses", asegura. Pero todo indica que los tiempos de abruptos cambios corporales han llegado a su fin.

"Mi cuerpo grita pidiendo ayuda: si sigues así, morirás", dijo Bale en una entrevista. Sus hijos son los primeros en burlarse de sus extralimitaciones actorales. "Piensan que soy el peor actor de todos los tiempos. Mi hija no puede creer que alguien me pague", dice en tono jocoso.

### Instrumentos fuera de lo conocido



La guitarra Picasso tiene 4 mástiles, 42 cuerdas y 2 bocas. Fue creada por los guitarristas de jazz Pat Metheny y Linda Manzer en 1984 y su construcción tomó 2 años, Obviamente su nombre deriva de su parecido con las obras cubistas de Pablo Picasso.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Willem Dafoe: una pincelada al séptimo arte**

**Andrés Osorio Guillott / El Espectador**

**Su papel del pintor neerlandés, Vincent Van Gogh, es una muestra de su virtud polifacética y su compromiso con la historia del arte.**



Es la primera vez que el actor estadounidense es nominado al Premio Óscar a Mejor actor, pues las tres veces anteriores fue nominado a Mejor actor de reparto por *The Florida Project*, *La sombra del vampiro* y *Platoon*. EFE

“Solo soy un color que necesita un pintor”, afirmó Willem Dafoe el año pasado en una entrevista para *El País* de España. Tal vez utilizó esa expresión porque sabía la historia que se avecinaba para él. O tal vez la mística del artista lo condujo a musitar esa frase premonitrice sobre su papel en la película *Van Gogh, a las puertas de la eternidad*.

Julian Schnabel, director de la película, afirmó hace poco que desde que surgió la idea de hacer una película sobre el pintor neerlandés en una visita que realizó al museo de Orsay en París, supo que Willem Dafoe era el indicado para cumplir con un protagónico donde los detalles en los movimientos y en las expresiones eran fundamentales para reflejar en las pantallas los padecimientos del pintor y las técnicas que este realizaba a la hora de plasmar en un lienzo su angustia y su relación con la eternidad.

Aunque actores como Kirk Douglas, Martin Scorsese y Tim Roth también han interpretado a Van Gogh, cabe resaltar que la encarnación de Dafoe busca explorar las batallas del espíritu de un artista que tuvo que rebelarse a la ignominia de su época y que mientras esto sucedía debía librar con fuertes delirios que lo altercaban entre una realidad construida en su mente, una realidad oprobiosa que estaba afuera de su individualidad y otra muy diferente que surgía como un híbrido entre lo pensado, observado y padecido que se refleja en sus pinturas y en sus cartas.

Los ademanes y gestos fidedignos a las emociones y a las más altas pasiones o frustraciones son expresados con pulcritud por Dafoe. Desde sus primeras apariciones en el séptimo arte en películas como *La puerta del cielo* (1980), *Platoon* (1986), *La última tentación de Cristo* (1988) y en otras películas que ya daban cuenta de su trayectoria como *American Psycho* (2000), *Spider-man* (2002), *El aviador* (2004), *Pasolini* (2014) y *The Florida Project* (2017), Dafoe logró consolidar un rol en el cine, cumpliendo con personajes que exigían destreza a la hora de reflejar emociones fuertes, patologías y experiencias severas que causaban secuelas imborrables y abstrusas.

Si bien el actor estadounidense ya había interpretado un papel que le pedía denotar un don artístico en la película *Vivir y morir en Los Ángeles* (1985) al interpretar al falsificador Rick Masters, es en *Van Gogh, a las puertas de la eternidad*, donde Dafoe debe perfilar aún mejor algunas técnicas de pintura. Para ello fue necesario que Schnabel le enseñara algunos trucos y nociones al actor, pues el director del largometraje no solo se desempeña en el cine sino también se ha destacado por sus pinceladas sobre lienzos.

Uno de los elementos que Dafoe rescata en el proceso de elaboración del personaje fue la particularidad del guion, ya que muchos de los diálogos parten de las misivas que el artista neerlandés intercambiaba con Theo, su hermano. Así, gran parte de la preparación para la película sienta en su base los archivos que los museos en Francia y Holanda resguardan de Van Gogh. Debido a ello, la adaptación a una vida tan convulsa se hizo un poco más sencilla en el sentido que no se parte de imaginarios, aunque reconocer de cerca las angustias y las añoranzas de una mente que se debatía en las pinturas color fantasía y los bosques con aroma a zozobra en Auvers-sur-Oise y en Arles, dos territorios al sur de Francia por la que no solamente pasó Van Gogh, sino también Paul Gauguin, compañero del neerlandés y Paul Cézanne.

Willem Dafoe procura siempre escupir el veneno de la fama. Cada película en la que decide participar es una nueva posibilidad de reinventarse y sentirse como aquellos días en que se inició en las tablas de Wooster Group, un colectivo vanguardista de teatro de Nueva York que nació en 1975 y que se consolidó como uno de los más importantes en Estados Unidos.

La mirada perdida en el desierto de la desolación, las pinturas inspiradas en los territorios campestres y *La noche estrellada* surgen en un universo que Dafoe logra configurar con su actuación y su oda al arte y a la resistencia. Su papel describe que la locura y el desvarío son síntomas irreversibles y a su vez inevitables en los espíritus sensibles, en los que descubren que la maldad se aferra a las raíces de la condición humana, logrando pudrir los segundos que anuncian el paso incesante del tiempo y la imposibilidad de escapar de la ira, el odio y la desesperanza.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **iBaila, Samuel! iBaila!**

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



El encargado de la tienda se parece a Hemingway, pero no tiene el garbo que luce Hemingway en las fotos. Es más viejo, y lánguido. Cuando nos escuchó entrar, hizo un movimiento de cabeza y siguió encaramado en un sillón de barbero, con los ojos metidos en un libro que sostiene muy cerca de su cara. Antes de empezar a manosear la mercancía pienso que no nos vendrían mal unos guantes, mascarillas y un machete. No me extrañaría que una anaconda se asomara por las estanterías. Pero obviamos los peligros amazónicos y las precauciones sanitarias para lanzarnos de una vez al turbio océano de pececitos de plata, termitas y polvo.

No diría que este lugar es una librería de segunda mano, sino una especie de garaje atestado de libros y cachivaches inclasificables. Sobre un palé de madera hay revistas, periódicos de los tiempos de Maricastaña, figurines de moda y publicaciones de decoración y jardinería. Me pregunto cómo habrá llegado hasta aquí, a este recóndito pueblo de Catalunya, una revista chilena de 1984. Es un número especial dedicado a Silvio Rodríguez, con más de 60 canciones y los acordes para interpretarlas con una guitarra.

No conozco todas las canciones. Hay una que se llama *Acerca de los padres*, que dice: "Cuando venía de la escuela / y alguien le quitaba un medio al niño / su padre le pegaba haciéndolo salir / tenía que romperle la cara sin llorar. / Si se ponía a dibujar / sus casas y soles hacía trizas: / los machos juegan a las bolas y a pelear / búscate un papalote y deja de soñar. / No pudo decir que tuvo miedo / no pudo decir que le dolía / no pudo decir que era salvaje lo que hacía. / No pudo pedir ayuda alguna / no pudo llorar como pensaba / no pudo sino tragar en seco su amargura".

No poder decir es como entrar en una jaula a empujones. "No bailes así, no te vistas así, no juegues así". De tanto reprimir la voluntad, el cuerpo se va entumeciendo. La consciencia se somete al que vigila en las distancias largas y cortas, al que juega a los hechiceros con su verdad de plastilina, al que da un golpe sobre la mesa y sentencia que las niñas visten de rosa y los niños de azul. No hay nada más penoso que un hipócrita de nueve años, pero, ¿qué puede hacer un niño para cambiar tales circunstancias? Es demasiado pronto. No está preparado para la batalla más dura que puede enfrentar un ser humano, no sabe cómo defender su derecho a ser fiel a sí mismo. En su canción, Silvio Rodríguez se pregunta: "¿Quién quiere fabricar cerebros / y solo está sembrando muertos? / ¿Quién, quién, quién? / Y la erosión le trajo un sexo / y una presencia ante la vida".

Recuerdo la tragedia de un niño que tenía prohibido ser él mismo. Su espalda del color de la leche azotada con una rama de piñón, la piel colorada de su mano golpeada con una regla de metal. El rumor se había extendido. Los censores hacían su trabajo en la casa y en la escuela. El niño aguantaba como un junco. No regalaba una sola de sus lágrimas. En la penumbra del sótano, donde solo entraban sus amigos, los gatos realengos y las ratas, se escuchaba un murmullo que quería ser grito: ¡Baila, Samuel! ¡Baila!

## **Aterciopelados y Ruven Afanador lanzan el video de 'Tu amor es'**

Los talentos de la música y de la imagen unieron fuerzas en un ambiente circense y colorido para realizar el más reciente 'clip' de la agrupación bogotana.

Por: revistaarcadia.com



Foto @ruvenafanador. Arte @felipeginebra Producción creativa @daniellelafaurie Styling @alejandrestrepo\_simplebeauty Producción @sofiareyesguevara @renzoluzardo

Usted puede o no creer en el día de San Valentín. Lo puede considerar una celebración extranjera o una fecha mercantilista, pero eso poco importa a los Aterciopelados, que a su genuina manera se asocian con todo lo que involucre amor. Por eso, el 14 de febrero ofrecen en sus redes sociales el video de su canción *Tu amor es*, "por si quieren decirle algo bonito a alguien hoy #tuamores #FelizSanValentín".

*Le puede interesar:* Lo primero que se ve en el video es el nombre de Ruven Afanador. El reconocido fotógrafo colombiano goza de un prestigio internacional forjado en décadas de trabajo sobresaliente retratando a todo tipo de personajes de las artes, la política y el *jet-set*. Por eso, que cruzará caminos con Aterciopelados hace unos años era de esperarse. Y como todo fluyó en ese entonces, cuando recientemente tuvieron la oportunidad de hacerlo de nuevo, no lo dudaron.

Afanador relató, en una entrevista con *Shock*, que esta nueva colaboración surgió por un trabajo que hacía para Procolombia. En el marco de este tomaron fotografías y sonó mucho la canción *Tu amor es*, y de ahí nació la idea de hacer un video. El fotógrafo aseguró que "trabajar con Héctor y Andrea es increíble, por su sentido del color, de fantasía, y su espíritu como hippie antiguo te da muchas referencias para inspirarte y crearles un look para el proyecto. En este caso, para el video, Andrea me había mostrado la carátula de *Claruscura* y de ahí vino la idea de pintarles la piel y hacer algo con bastante color".

Y color hay, mucho. Desde sus vestidos, disfraces y pasando por sus rostros, Echeverri y Buitrago transmiten un aura especial que acompaña bien la música. Esta se apoya, como no, en la voz única de Andrea Echeverri y de golpes de bajo contundentes y un piso de sintetizadores. Se siente Aterciopelados, se siente el siglo XXI también.

"Tu amor es el motor que nos impulsa, gozaremos el porvenir evolucionando juntos", dice la canción en un punto. Bien sirve la frase para resumir esta colorida, esperanzadora y notoria colaboración lanzada un día de San Valentín.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## Viggo Mortensen: El señor de los roles

**María Paula Lizarazo**

**Tras un recorrido por más de cincuenta papeles interpretados, Mortensen está nominado al Oscar por su rol de Tony Lip -personaje para el que tuvo que ganar más de 20kilos- en Green Book.**



Viggo Mortensen, quien tuvo que engordar más de diez kilos para interpretar a Tony Lip en "Green Point", en una de las escenas de la película. Cortesía

Llegó a este mundo en Manhattan, Nueva York, en octubre de 1958. Hijo de un danés y una estadounidense, anduvo junto a su familia por el sur del continente durante su infancia. Las circunstancias de su familia lo llevaron a radicarse en Buenos Aires hasta que sus padres se divorciaron y regresó a su ciudad natal con su madre, a los 11 años.

Fue en ese tiempo rioplatense, de contrastes entre las primeras memorias y las numerosas miradas inocentes del pequeño viajero, que Viggo Mortensen emprendió un vínculo con lo artístico, escribiendo cuentos que años más tarde se entretrejerían con sus pasos, coincidiendo con esas historias detrás de la pantalla que, a fin de cuentas, también llevan a la reflexión por la representación de lo humano.

Al regresar a Estados Unidos lo metieron al Instituto de Watertown. Caminó su juventud con una cámara en la mano, como si fuera una extensión de sí mismo, persiguiendo imágenes, encuadres, personajes, rincones, historias, misterios, aquello que entonces lo interpelaba y que consideraba digno de registrar.

Hizo estudios en ciencia política y español en la Universidad de St. Lawrence. Luego, al graduarse y sin tener un rumbo determinado, se fue un tiempo a Dinamarca, donde vivió con algunos primos. Allá, inmerso en la incertidumbre que le causaba la mirada hacia el porvenir, se siguió llenando de vivencias. No abandonó aquel ojo crítico que desde niño apelaba su sentir y que con el paso del tiempo se dirigiría hacia ambos costados del lente: detrás y en frente.

En 1982 volvió a Estados Unidos con la firme decisión de a qué se dedicaría en la vida. Había encontrado su pasión, había entendido a qué entregarse por completo. Entró a la escuela de Warren Robertson y a la par actuó con pequeñas compañías de la ciudad.

Para 1985 se puso un sombrero de paja abrazado por un listón negro, una camisa que sostenía dos tirantas y se dejó el rostro sin barba. Fue Moses Hochleitner, un granjero amish en *Witness*, la película dirigida por Peter Weir que fue rechazada por la comunidad amish, dando pie a que el gobierno de Pennsylvania dejara de apoyar proyectos sobre este pueblo. Su representación fue tan genuina que se dice que a raíz de este rodaje Mortensen no recibió propuestas porque muchos directores creyeron que era un auténtico amish, no un actor.

Luego de *Witness* participó en rodajes como *La matanza de Texas 3* (1990), *Extraño vínculo de sangre* (1991), *Marea Roja* (1995), *Retrato de una dama* (1996) y *28 días* (2000). La película que marcó un umbral en su carrera fue *El señor de los anillos*, cuando se vistió de Aragorn para liderar en varias batallas a los pueblos libres de la Tierra Media en contra de las fuerzas del mal.

El mismo Mortensen cuenta que la representación de Aragorn estuvo precedida por la disciplina: varias lecturas que realizó de toda la saga de Tolkien y de ciertos relatos nórdicos que el propio escritor investigó; también por una revisión de la filmografía de Akira Kurosawa.

Aun en momentos en los que no le tocaba grabar a él, Mortensen no se despojaba de las ropas de Aragorn ni de sus actos. Su trabajo terminó siendo, entonces, el de un hombre que desdibujaba los límites entre el actor y el personaje, entre la ficción y la realidad. Mortensen desarrolló su puesta en escena encarnando la construcción en sí misma del personaje que representaba: como si fuera un ritual, el desarrollo de la personificación de un otro se volvía imperceptible. Y tan profunda fue su dedicación a Aragorn que terminó por comprar el caballo que lo acompañaba en el filme.

Después de *El señor de los anillos*, vinieron *Alatriste*, la película basada en el Capitán Alatriste de Arturo Pérez-Reverte; *Promesas del Este*, *Appaloosa*, *Good*, *The Road*, *A dangerous Method* y la película argentina *Todos tenemos un plan*, entre otras.

Si Mortensen alguna vez prende el televisor es para ver los partidos de su equipo, el equipo del que nunca ha dejado de ser hincha. Dice que su mayor orgullo en la vida es amar a San Lorenzo de Almagro, cuya hinchada, la hinchada azulgrana, lo llama a él 'Guido' Mortensen.

Además del cine y el fútbol, dedica su tiempo a la música y la poesía; hizo parte de la banda sonora de *El señor de los anillos: el retorno del rey* y cantó algunos versos de Tolkien. Frente a la política nunca ha ocultado sus posturas; una vez llevó una camiseta con un mensaje claro para Bush: exigía que no hubiera más muertos a causa del petróleo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El canto por los bosques

Semana.com

Totó la Momposina, Systema Solar y Cabas unieron sus voces en el desconectado por los bosques colombianos de la Gran Alianza Contra la Deforestación y PNUD, evento que contó con la participación del Príncipe Haakon de Noruega y más de 100 jóvenes y expertos ambientales. Galería con las principales fotos de este canto por la vida. Fotos: Diana Rey Melo y León Darío Peláez.



“Los que hacemos música ancestral le tenemos mucho respeto a la naturaleza. Si no tuviéramos agua no existiríamos, si no tuviéramos bosque menos, porque los árboles llaman el agua”: Totó la Momposina.

“La deforestación es uno de los grandes retos que afronta el mundo. Dependemos de los bosques para vivir, ellos proveen agua y alimento al planeta. La comunidad es la clave para su conservación y protección”: Príncipe Haakon de Noruega.



“El arte y la música son amplificadores de las necesidades y mensajes de las comunidades y la naturaleza. Necesitamos tener un compromiso nacional, con acciones sencillas en las casas y grandes estrategias”: Systema Solar, embajadores de la Gran Alianza Contra la Deforestación.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**CIEN AÑOS DE BOLEROS, una completa cronología del amor...**

Por \*Carlos Arboleda González / Revista Corrientes



Cuando Armando Manzanero visitó por última vez la ciudad de Manizales, con motivo de un Festival Internacional del Bolero, busqué la forma de que Ruby García que había sido Cónsul de Colombia en México y era amiga personal del compositor, me invitara a un almuerzo que le tenía preparado: ajiaco, que era precisamente lo que más le gusta al artista yucateco de la comida colombiana. Recuerdo que allí estuvimos con Mary Carmen Pérez, cantante yucateca y Marta Elena García, hermana de la anfitriona. Mi deseo en asistir a este condumio era conocer de cerca al famoso compositor, para indagar algunos aspectos del bolero, tema que venía investigando para mi libro *En un rincón del alma. Viaje al corazón del bolero*.

Cuando empecé a preguntarle sobre el bolero, él me dijo:

\* Y para qué quiere, señor Licenciado, que yo le cuente cosas sobre el bolero si ustedes tienen, en Colombia, a la persona que más sabe de boleros en el mundo...

\* ¿Y quién es?, maestro, le indagué.

\* Pues Jaime Rico Salazar, me respondió.

\* ¿De verdad, maestro? ¡Que grata sorpresa! Si es así, le cuento que él es de un pueblo de nuestro departamento de Caldas, llamado Anserma. Y sacando pecho, con mucho orgullo, le dije: Además, maestro Manzanero, le cuento que él es mi gran amigo... Jaime Rico Salazar, el historiador colombiano continuamente citado y consultado tanto en el país como en el exterior, es, sin lugar a dudas, el autor antológico más importante, completo y serio de la música latinoamericana. Antologista e investigador espléndido, no permite que su espíritu culto, de sabiduría musical, hurte el más mínimo detalle a sus páginas memorables. Este libro, *Cien años de Boleros*, ahora en su sexta edición, cumple con todos los paradigmas que hemos mencionado. Es puntual, sin olvidar el marco cronológico y social relativo a sus autores y a su público. Cada referencia ha sido enriquecida con la vehemencia de una pasión inacabada por el arte de Euterpe, al cual redefine en cada renglón como la arteria vibrante de la vida emocional latinoamericana. Es exacto, porque no ha escatimado viajes, amigos, muchas noches de desvelo, archivos privados y públicos, revistas y periódicos de todas las épocas, para obtener una fecha, un nombre, una anécdota. Y, lo más importante, es totalizador, pues es estas páginas están consignados quienes han escrito y recreado, con su pluma y su voz, la vida sentimental de Indo América, a través de un ritmo auténticamente nuestro, como lo es el bolero.

*Cien años de boleros* es un libro necesariamente extenso, grato al lector, útil al investigador y ameno para el desprevenido espectador. Por tal razón perdura, se lee, se consulta y se reedita, siempre actualizado por el mismo creador, el incansable investigador natural que es Jaime Rico Salazar. Por eso se ha convertido en un álbum familiar inacabable e infaltable y, para orgullo de su autor, en un clásico de la música latinoamericana: la biblia del bolero.

En el alma pueden convivir, sin pudor alguno, el apego, el desprecio, el temor, el furor, el fervor y la pasión, porque así somos. Y cada bolero es una definición inacabada de nuestra biografía sentimental. Todas estas reflexiones brotan al abrir esta obra tan importante: *Cien años de boleros*. Este es un libro antológico que se convierte en memoria viva de nuestro corazón, de nuestros pensamientos, sobre todo cuando ese objeto cultural por antonomasia es el reflejo del alma.

Hoy, cuando hacemos demasiado énfasis en la investigación científica, en la economía, en las telecomunicaciones, es necesario que volvamos, una vez más, a lo propio, al estudio de libros como "*Cien años de Boleros*" o "*La Canción Colombiana y su Historia*", otro clásico de Jaime Rico Salazar, dos kilos y medio de antología musical, como lo denominó Orlando Cadavid Correa. La inquietud del investigador musical nacido en Anserma, Caldas, no es la del seco enciclopedista, sino la de un hombre que ha peregrinado por las breñas del amor, de la música y que quiere contarnos, en forma exaltada, su parecer. Jaime Rico Salazar rinde, en forma escrita, el testimonio de su culto fascinado por todos los autores, compositores e intérpretes del bolero, el retrato más completo y directo del alma humana, en su instancia enamorada, que debería ser el ideal de quienes vibramos con la música, especialmente la del bolero.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## De vuelta al origen: La mujer que ayuda a personas adoptadas a encontrar sus padres biológicos

Desde hace más de dos años, Raquel Rueda Pinilla dedica casi todo su tiempo a buscar las madres y padres biológicos de colombianos dados en adopción en el país y en el extranjero, sin recibir nada a cambio. Junto a una compañera en Estados Unidos han resuelto más de 90 casos y tienen más de 100 pendientes.

Según cifras del Icbf, desde 1997 hasta 2018 han sido dados en adopción 48.254 niños y adolescentes en el país. Cerca de la mitad han sido adoptados en el extranjero. (Foto: César Flórez/VANGUARDIA LIBERAL)

Por: Irina Yussef Mujica / Vanguardia Liberal



"Buenos días, mi nombre es Raquel Rueda Pinilla y hago una labor social. Ayudo a personas dadas en adopción a encontrar sus familias biológicas... ¿Usted es...? Hay una persona que quiere saber de usted", es lo que siempre dice Raquel.

La persona al otro lado de la línea puede decir "no, está equivocada" o "sí, me llamo así, pero no he dado en adopción" o simplemente puede haber un silencio de varios segundos, incluso minutos, que le hacen sentir a Raquel que esta vez sí puede ser.

Después de infinitas llamadas, días o meses de investigación y noches en vela, porque ella no se toma los casos a la ligera sino que los siente más propios que si lo fueran, la posibilidad de al fin haber acertado le devuelve "ese algo" que pierde cuando no encuentra el camino.

A sus 63 años, que lleva con elegancia y orgullo tal cual como lleva sus pecas rojizas, trabaja más que muchos de 30 y descansa menos que los de su edad. Todo el día, todos los días desde hace dos años y medio, ella se dedica a ayudar a personas a encontrar su origen, su inicio, su raíz, sin intentar lucrarse con ello.

Raquel ha ayudado a que colombianos adoptados en Groenlandia, Dinamarca, Estados Unidos, Inglaterra, Holanda y Australia conozcan y se reencuentren con su familia biológica. (Foto: César Flórez/VANGUARDIA LIBERAL)

Una misión

"Hay que ser muy sutil, ¿no? Escríble desde el corazón, lo que siente... Todo va a salir bien... Pero hay que estar seguros de que le entreguen la carta, porque bueno... Qué pesar que no pueda entregársela usted misma, pero yo sé que todo va a resultar bien", tranquiliza Raquel a la mujer con la que habla por celular, quien después de 15 años de búsqueda al fin encontró a su mamá gracias a su ayuda, pero el encuentro no ha podido darse personalmente por resistencia de la familia de la madre.

Raquel se despide, no sin antes decirle que la vuelve a llamar para ayudarle con la carta.

Luego le entra una llamada de su socia, seguramente para decirle que hay un nuevo caso que resolver, pero ella no contesta y comienza a contar cómo es que decidió dedicarse a ayudar a colombianos que fueron adoptados, en el país o en el exterior, a encontrar a su familia biológica, después de tantos años.

Al mejor estilo de los detectives de los años 50, ella saca uno de los cuatro cuadernos donde tiene anotada la información de cada caso, los avances, retrocesos y nuevas pistas.

Cada dos páginas, a veces tres o más, el cuaderno cuenta una historia distinta y ella quiere contarlas todas, siempre haciendo un preámbulo con frases como: "¿Cómo le parece lo que le voy a contar?". Ahí dentro hay evidencia de finales felices, tristes e inconclusos. Esos últimos son los que le quitan el sueño.

Cuenta que todo comenzó hace dos años y medio cuando un sobrino que vive en Holanda les contó que una amiga que tenía en ese país quería encontrar a su mamá biológica, que al parecer vivía en Colombia. La amiga tenía algunos documentos y Raquel, pensionada hace 8 años, le dijo a su sobrino que ella se encargaba de eso. Después de tres meses de búsqueda, de horas dedicadas a eso y de frustración por no ver resultados, lo logró.

- "Ella sabía, por los datos que le había dado el Icbf, que su mamá vivía en San Alberto y yo empecé a buscar allá, pero nada. Ni el párroco dio razón. Después conseguí el número de cédula y busqué hasta en los registros del Sisbén. La encontré en Girón, en un barrio saliendo para Zapatoca, la contacté, la visité y bueno, el resto es final feliz. La niña vino a Bucaramanga y se vieron y compartieron varios días", relata.

Después de eso y de ver la felicidad que produce encontrar lo que siempre se ha creído perdido, Raquel decidió dedicarse a buscar las piezas faltantes de los rompecabezas que para muchos significa la vida. Hizo de eso su misión.

### Socias de búsquedas

Raquel y su socia no se conocen. Ella se llama María Ángeles Rogles, tiene 72 años, vive en Jacksonville, Estados Unidos, y en medio de los incontables y fallidos intentos por encontrar la madre biológica del niño que adoptó hace más de 40 años, se convirtió en apoyo para los que como su hijo quieren conocer la historia de su vida.

Juntas han logrado ayudar a 90 personas a reconciliarse con un pasado que tuvieron negado hasta la mayoría de edad, tiempo en el que ya sea con ayuda de su familia adoptiva o sin ella, pueden pedir toda la información que haya sobre su adopción.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

La mayoría de los casos, cuenta Raquel, son de colombianos que fueron adoptados en el exterior y es por eso que han hecho un gran equipo con María Ángeles, quien domina el inglés a la perfección.

Raquel "no entiende ni pío" de ese idioma, pero nunca ha sido problema. María se entiende con los extranjeros y ella con las familias que un día decidieron dejarlos en otras manos por una u otra circunstancia.

Cuando suceden los reencuentros y Raquel puede estar presente, siempre lleva sus traductores de cabecera: dos sobrinos, quienes incluso han viajado a otras ciudades de Colombia solo para servir de intérpretes.

"Como el día que fui hasta Popayán a ayudar en el reencuentro de dos gemelos que fueron dados en adopción en Australia. Póngale cuidado: la mamá ya tenía un hijo y se fue de la casa un tiempo a trabajar y se lo dejó a la abuela. En ese tiempo quedó embarazada de gemelos y no podía volver a la casa con ellos y los dio en adopción. Ellos me contactaron, yo la encontré ahí mismo en Popayán y ellos vinieron. Un sobrino me acompañó hasta allá, sin cobrar nada y estuvo traduciendo como por cuatro días", se acuerda.

Tanto Raquel como María son ya todas unas expertas. La primera, en búsquedas exhaustivas, gracias a la experiencia adquirida durante más de 30 años de trabajo en cobro de cartera de bancos, que fortaleció sus habilidades para buscar y rastrear información histórica y direcciones a partir de la cédula. La segunda, en temas de adopciones, bancos de ADN, conexiones y más.

A través de una página en Facebook reciben casos a diario, los cuales estudian y analizan antes de empezar a investigar. Raquel busca nombres, números, direcciones, llama, descarta, si no hay cédula la encuentra, si no hay lugar lo rastrea a través de su afiliación a salud o al Sisbén y así cualquier indicio.

Tienen alrededor de 120 casos pendientes y están trabajando en más de 30. Hay unos fáciles, otros no tanto y unos casi imposibles, pero ninguno lo descartan. Ellas guardan la esperanza porque así hacen que quienes ayudan, también lo hagan.

A las 7:30 p.m. Raquel recibe un mensaje de su socia. Nuevo caso. La información que el adoptado tiene no es mucha: nombre de la madre, una tarjeta de identidad y listo.

Casos sin resolver

Estos son algunos de los casos más difíciles en los que está trabajando Raquel. Todos nacieron en Bucaramanga, fueron dados en adopción en el país o en el extranjero y hoy en día buscan su madre biológica.

- Claudia Patricia Hernández Anaya, nacida en el hospital González Valencia entre el 8 y 10 de abril de 1989.

- Willian Ortiz Niño, nacido en Bucaramanga el 22 de febrero de 1976.

- Silvia Juliana Cubides, nacida en Bucaramanga el 22 de mayo de 1976.

- Bernardo y Ricardo Rodríguez Castro, nacidos en 1979 y 1980 y dejados por su madre en Lebrija Santander.

- Juan Luis Jesús Jiménez, nacido en Bucaramanga. Nació el 25 de noviembre de 1980

## ¡SE ABREN LAS INSCRIPCIONES AL PREMIO DE PERIODISMO REGIONAL SEMANA-GRUPO ARGOS!



Hasta el 3 de marzo de 2019 estarán abiertas las inscripciones para las categorías mejor reportaje escrito, fotografía, radio, televisión, Premio Amparo Díaz al mejor medio comunitario y Premio al Coraje Periodístico Orlando Sierra.

La decimosegunda edición del Premio de Periodismo Regional Semana - Grupo Argos, El País Contado desde las Regiones, busca como siempre exaltar la labor que día a día realizan los periodistas en diferentes territorios de Colombia.

Este año la organización premiará las categorías mejor reportaje escrito, mejor reportaje en televisión, mejor reportaje en radio y mejor fotografía. También otorgará el Premio Amparo Díaz al mejor medio comunitario. y entregará el Premio Orlando Sierra al coraje de un periodista regional.

Para Érica Londoño, ganadora del Premio Orlando Sierra 2018, este reconocimiento significa "visibilizar la realidad de las regiones, descentralizar la información, reconocer que desde estos departamentos se producen buenas noticias y que también somos Colombia y aportamos al desarrollo del país".

SEMANA, Grupo Argos, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip) unen sus esfuerzos para reconocer los trabajos que mayor impacto han tenido en sus comunidades y regiones. Asimismo, como resalta Alejandro Santos Rubino, director de Semana, "El periodismo regional es una expresión digna y admirable de nuestra democracia".

Para participar puede inscribir su trabajo en <http://www.semana.com/premioregional> ¡Envíenos su historia!

#### **Categorías y premios:**

Mejor reportaje escrito

Mejor reportaje en televisión

Mejor reportaje en radio

Mejor medio comunitario 'Amparo Díaz'

Premio Orlando Sierra al Coraje periodístico

Mejor fotografía

**La convocatoria está abierta hasta el 3 de marzo de 2019.**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Máscaras que escriben la historia de pueblos indígenas

En el Centro Cultural Gabriel García Márquez, de Bogotá, se muestran 214 máscaras del Alto Putumayo.

Por: Olga Lucía Martínez Ante / El Tiempo



La muestra son un símbolo de resistencia de los pueblos indígenas.

Foto: Claudia Rubio / EL TIEMPO

Dice el indígena y artista Ángel Mario Jacanamejoy, del pueblo kamëntsá, del Putumayo, que en su comunidad, así como en los otros pueblos indígenas, "quien se dedica a hacer máscaras está escribiendo una historia".

Y su colega artista y también indígena, Carlos Alberto Mutumbajoy, agrega que además, "la máscara ayuda a sanar, porque es energética y cuando alguien se la pone recibe la memoria de sus antepasados, de los espíritus mayores", lo que le ayuda a curarse. Agrega que, además, es un "símbolo de la resistencia y la resiliencia, de que sí existimos", pues en su historia nativa se cuenta que gracias a las máscaras pudieron ocultarse del blanco y protegerse.

Ambos son hijos del Alto Putumayo, una de las regiones más hermosas de Colombia, que está en el sur del país. Y sus obras hacen parte de la exposición 'Máscaras del Valle del Sibundoy', que está abierta al público en el Centro Cultural Gabriel García Márquez y también tiene trabajos de William Chiquinque.

La muestra presenta, además, la colección de la Fundación BAT, entre las que se encuentran máscaras que tienen entre 70 y 120 años de antigüedad de los pueblos inga y Kamëntsá.

Los maestros están seguros de la necesidad de conocer estos trabajos, que "ratifican que nuestro arte, que muchos pensaban perdido, todavía existe", afirma Mutumbajoy.

Saben que en su región han pasado muchas cosas, se ha presentado una gran cantidad de desplazamiento forzado y esto permite que las tradiciones, los usos y las costumbres se pierdan, pues cuentan que un buen número de indígenas incluso hoy consumen drogas y alcohol.

De ahí la importancia, dice Jacanamejoy, de que se conozca y se reconozca este legado, tan importante como el tejido y como las tradiciones orales, el baile y la música.

"En las máscaras hay género de hombre y mujer y tienen sentido de fertilidad, pero esta fertilidad no solo es para tener hijos, sino que está ligado a todo lo que se haga en la vida, que debe ser bueno", afirma Mutumbajoy.

Los dos artistas tienen una forma de hablar pausada y tranquila, y además, creen en la necesidad de que se quiera, valore y acepte el llamado arte originario, pues a América el arte no llegó con los españoles: "Ya existían aquí unas escuelas de creación muy importantes", comenta Mutumbajoy, sin contar con el arte rupestre que hay en varias regiones del continente.

Los artistas, desde su sabiduría, aseguran que las máscaras cobran vida. Están seguros. En un sitio de salud que tienen en Pasto, donde han tratado a varias personas con su tradición médica indígena, cuentan de una mujer estadounidense logró comunicarse con su otro yo a través de una máscara del dios sol.

El recorrido por la exposición del Fondo de Cultura Económica y después de hablar con los maestros, da otra dimensión sobre el significado de cada una de las 214 piezas que allí se muestran, clasificadas en tres tipologías: naturalistas, expresionistas y zoomorfas, que narran su sentido espiritual conectado con la vida.

Las obras están talladas a mano en cedro y comino cachajo y las más recientes, de los maestros invitados, están en el apartado contemporáneo, sin perder su sentido de identidad.

Hacerlas requiere alrededor de dos años y cada una es una historia que se da al otro. "Tienen vida por sus rasgos físicos y porque muestran estados de ánimo", dice Mutumbajoy.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Amores ilícitos

**Lo vital exige reinterpretación permanente, que se proponga, una y otra vez, como un asunto nuevo.**

**Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo**



Gracias a los amigos que me acompañaron el último sábado, durante el XIII Carnaval de las Artes, a la proyección de la versión digitalizada de 'Amores ilícitos', la película que escribí y dirigí a fines de 1995.

Gracias a Patrimonio Fílmico y a Señal Memoria por lograr que esta película adquiriese una condición tan parecida a la inmortalidad. Personajes y paisajes brillan ahora con mayor nitidez. El verde es muy verde. Los colores originales han regresado a la vida. Filmada en Super 16, la cinta narra la historia de un amor prohibido por la ley española y la moral religiosa y social vigentes. El episodio real ocurrió en Santa Fe de Antioquia en 1784 y se refiere a las vivencias, los peligros y las consecuencias del idilio surgido entre la mulata Felipa y Alejandro, un joven blanco, de familia muy notable. El drama fue filmado, sin embargo, en Barichara, Santander, debido a su valiosa arquitectura del siglo XVIII, lo que garantizó el entorno de época requerido por la película.

Estoy muy complacido, repito, porque esta producción vivirá para siempre, y yo he querido compartir esa alegría con los amigos, sobre todo los más recientes, los que no me conocen como cineasta. Ni como documentalista ni como director de ficción.

Mi formación ha sido en la narrativa. Tras una larga actividad como cronista y editor en periódicos y revistas nacionales, escribí y dirigí por dos años el magazín de Cine Colombia, llamado 'Cine revista', que se proyectaba en más de 200 teatros de todo el país, además de la escritura y la dirección de los cortometrajes 'Ay, carnaval' y 'Aroma de muerte', el primero financiado por mí mismo en 1980 y el segundo en 1985, con un apoyo de Focine, institución estatal de fomento audiovisual. Antes había tenido la oportunidad de dirigir los programas 'Talentos', 'Retratos del Caribe', 'Paréntesis', 'Media de medios', además de cuatro noticieros nacionales de televisión. Todos tuvieron algo en común: narraron historias, como los libros de crónicas y cuentos que también escribí.

Narrar, entonces, por encima de todo. Narrar la vida, narrar los sueños, narrar tu ciudad. No imaginarla siempre igual, como un caramelo repetido. Narrar, por ejemplo, su carnaval. Narrarlo una y otra vez, sin tener que esperar de nuevo su venida un año entero. Mostrar el carnaval, recordarlo como folclor y tradición, es importante pero puede resultar fácil y terminar siendo aburrido.

Lo vital exige una reinterpretación permanente, que se proponga, una y otra vez, como un asunto nuevo, distinto, iluminador y sorprendente. Narrar como acto creativo. Narrar lo que nos pertenece. La historia de los amigos del Grupo de Barranquilla, por ejemplo. Reconstruir, ojalá en la vida misma, la legendaria Librería Mundo, donde se formaron los personajes, salieron los libros y surgió la amistad del grupo de creadores que influyó en Gabriel García Márquez como escritor y premio Nobel. Si les montamos esa curiosa biblioteca-librería a nuestros nietos, estoy seguro de que el turismo vendrá por añadidura.

Regreso al motivo de nuestro alborozo. Retorno a 'Amores ilícitos', el divertido ejercicio fílmico que nos permitió comprobar cómo, gracias a la gramática del cine, la cámara captura y guía la atención de un público, movido y conmovido a voluntad del que narra. Este telefilme de una hora es también un homenaje personal a William Shakespeare y a todos los cómics que leí en mi infancia. A los que me leía mi madre antes de dormir. Los que compraba y cambiaba por otros, en una esquina de la biblioteca departamental. Quisiera que algunos se gozaran esta película, como me la gocé yo, haciéndola. Narrándola, como un divertido Paquito universal.

### El lenguaje en el tiempo/ Estado laical, purpurado, exclastrar

**Por: Fernando Ávila / El Tiempo**

**Cita:** "(Al cardenal McCarrick) se le ha impuesto la reducción al estado laico, considerado el máximo castigo que contempla la ley canónica".

**Comentario:** El máximo castigo que contempla la ley canónica es la excomunión, por la cual se pierde el derecho no solo de administrar los sacramentos, como ordenar sacerdotes, bendecir matrimonios, confirmar, celebrar la misa y perdonar los pecados, sino además a recibirlos. Es decir, el excomulgado no puede confesarse ni recibir la comunión, mientras no le sea levantada la pena.

La reducción al estado laical ni siquiera es una pena, en principio. Todo sacerdote que solicita la dispensa de sus compromisos eclesiales, generalmente para contraer matrimonio, es reducido al estado laical. Eso quiere decir que se lo dispensa de sus obligaciones sacerdotales, pero no que quede expulsado de la Iglesia. El sacerdote reducido al estado laical puede contraer matrimonio católico, confesarse y comulgar. Ni siquiera se declara la nulidad del sacramento del orden sacerdotal, como se hace con el sacramento del matrimonio, sino que se dispensa al clérigo de las funciones propias de su estado.

McCarrick es reducido al estado laical, es decir, es laico, que no es otra cosa que 'no sacerdote'. Por lo demás, ni siquiera pierde el cardenalato, pues ser cardenal, o purpurado, como lo dice la noticia, es un honor, que incluso ha recaído en la historia milenaria de la Iglesia en laicos, como el duque de Richelieu, el duque de Lerma o los niños Fernando de Medici, cardenal a los 14 años, y Luis de Borbón, a los 8. El Derecho Canónico actual exige que un nuevo cardenal sea al menos sacerdote, y que antes de recibir el capelo ascienda a obispo. O'Brien renunció al título de cardenal, lo que ya habían hecho más de veinte purpurados desde el siglo XV.

**Cita:** "El Papa exclastró a dos obispos chilenos por agresiones sexuales a menores".

**Comentario:** Tal vez enclastró, porque la pena para uno de ellos, Francisco José Cox, fue enviarlo a un monasterio alemán, y un monasterio es un claustro religioso. En cambio, exclastrar es 'permitir u ordenar a un religioso que abandone el claustro', DLE, 2014.

Los sacerdotes diocesanos y sus jefes, los obispos, no suelen vivir en conventos ni monasterios, es decir, no viven enclastrados, sino en casas con sus familias, o en la casa cural de una parroquia o en el palacio episcopal de la diócesis. Los que pueden ser enclastrados son los religiosos que tienen vida en común en conventos, monasterios y abadías, como los franciscanos, los capuchinos, las salesianas o las pachas.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Secretos coloniales de la Casa 1537 de Cartagena**

Este sitio, que fue catedral, colegio y hospital, ahora es centro cultural de la capital de Bolívar.

Por: John Montaña / El Tiempo



La casa tiene espacio para exposiciones.

Foto: Yomaira Grandett / El Tiempo

La Casa 1537, ubicada en la calle del Colegio del centro histórico de Cartagena, se ha convertido en el anfitrión de la cultura y los eventos internacionales.

Su proyecto de recuperación tardó cuatro años (2010 a 2014) y estuvo a cargo del arquitecto Eduardo Franco, quien rescató lo más insigne del predio, que se acerca a los 500 años. Y hoy la vieja casona es el epicentro de eventos como el Festival Internacional de Música, el Hay Festival y el Festival de Cine.

Sus siete salones son escenario de conciertos de música clásica, conferencias, exposiciones de arte, funciones de cine y congresos. "En el terreno donde hoy se levanta la casa fue construida la primera catedral de la ciudad, en 1537. Cuatro años atrás, Cartagena había sido fundada por Pedro de Heredia y de inmediato se convirtió en epicentro del Gobierno y la conquista española del Nuevo Reino de Granada", dice Jorge Dávila Pestana, segundo vicepresidente de la Academia de Historia de Cartagena.

En 1536 le había sido delegada la construcción de la primera catedral al obispo fray Tomás del Toro, quien edificó la primera sede episcopal que tuvo Cartagena, donde hoy es Casa 1537.

A finales de 1536 muere el obispo y para 1537 la catedral es finalizada. Los restos de fray Tomás del Toro reposan bajo la edificación. Para la misma época, el visitador español Juan de Badillo es designado por la corona española para investigar en la ciudad varios cargos formulados contra el gobernador Pedro de Heredia, quien luego de ser hallado culpable es encarcelado, y Badillo es nombrado gobernador de Cartagena.



Vista de las escaleras y el patio con su espesa vegetación.

Foto: Yomaira Grandett / El Tiempo

Pero en 1538, De Badillo es prisionero de Sebastián de Belalcázar cuando sale de expedición en busca de oro y plata. Este último, figura de la conquista española del nuevo continente, fue acusado de múltiples crímenes durante sus conquistas y por orden del rey regresa a España para ser juzgado, pero una crisis de salud le impide llegar a su destino y se refugia en Cartagena, donde fallece en 1551. Sus restos también fueron enterrados en la hoy Casa 1537.

"Para mediados del siglo XVI, Cartagena carece de agua, y en 1552 hubo un incendio que arrasó con muchas construcciones. La base de la arquitectura era palma y caña, lo que facilitó la propagación de las llamas. La catedral quedó en ruinas y el obispo ordenó construir una nueva, ahora en piedra y tejas", dice Moisés Álvarez, director del Museo de Historia local. Nace así lo que sería la primera obra de la catedral de Santa Catalina de Alejandría, en un costado de la plaza de la Proclamación.

### **Siete salones**

La Casa 1537, por su parte, conserva elementos coloniales que la hacen un lugar de visita obligada. Por ejemplo, su patio central con abundante naturaleza guarda bajo su piso el aljibe original construido en la época de la Colonia, que funciona gracias a un sistema de limpieza como si se tratara de una piscina doméstica.

Y sus siete salones están ubicados así: "En la primera planta, la capilla San Cosme y Damián y el San Juan Bautista Mainero y Truco, y un gran salón para exposiciones. El segundo piso está ocupado por los salones San Sebastián, San Carlos de Borneo, Juan Badillo y una sala de juntas", dice Alejandro Ochoa, gerente de la casa.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

En el salón capilla San Cosme y Damián está en exposición permanente un fresco del siglo XVI de la escuela italiana y en uno de los arcos principales de la casa los arquitectos restauradores conservaron una serigrafía de más de dos siglos. Los lavamanos de los baños son de piedra y la pintura de las fachadas a base de cal.



Planta baja de la casa.

Foto: Yomaira Grandett / El Tiempo

Siguiendo con la historia de la casona, en 1610 la ciudad destina el predio para el hospital de San Sebastián, que operan los religiosos de San Juan de Dios.

A mediados del siglo XVIII, luego de que se estableciera el virreinato y de la defensa de la ciudad a manos de Blas de Lezo ante la toma liderada por el marino inglés Edward Vernon, la casona se convierte en la sede principal del Real Colegio San Carlos Borromeo, dirigido por el obispo fray José Díaz de Lamadrid, y que ocuparía las calles del Coliseo y del Colegio hasta 1825.

En 1869 aparece el empresario italiano Juan Bautista Mainero y Trucco, que adquiere la edificación y una veintena de casas más en el entonces decadente centro histórico.

Mainero fue un próspero inversionista que participó en proyectos como la construcción del ferrocarril de Girardot, comercializó maderas, oro y plata y fue dueño de las haciendas más productivas del gran Bolívar.

En el 2010 la casa fue adquirida por un grupo de inversionistas colombianos, que desde un comienzo del proyecto entendieron su valor histórico y conservaron gran parte de sus secretos coloniales.

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN

### El Tamaño de las Cosas gana al mejor cortometraje en la Berlinale

El cortometraje hizo parte de la sección "ventana del género infantil y juvenil del festival".

Por: Caracol Radio



Carlos Felipe Montoya en la Berlinale / Cortesía

En la ceremonia de premiación de la versión 69 del Festival Internacional de Cine de Berlín, el cortometraje del director colombiano Carlos Felipe Montoya, "El tamaño de las cosas" recibió el Premio Especial del Jurado Internacional Generation Kplus al Mejor Cortometraje.

El comité de la categoría asegura que El tamaño de las cosas "es una película que captura una visión indígena única del mundo y plantea muchas preguntas filosóficas, mientras se relaciona con personas de todas las edades y experiencias. Es conciso, estéticamente fuerte y lleno de sorpresas".

Los miembros del Jurado Internacional de Generation Kplus: Kamila Andini, Tilda Cobham-Hervey y Jerzy Moszkowicz fueron los encargados de premiar el cortometraje del director antioqueño que tuvo su premier mundial el 11 de febrero. Como parte del premio, "El tamaño de las cosas" recibirá 2.500 euros por una organización benéfica para niños de Alemania: Deutsches Kinderhilfswerk.

En la sección Generation Kplus como ventana del género infantil y juvenil participaron otros 32 proyectos de 22 países entre los que figuraban producciones de Países Bajos, Brasil, Dinamarca, Bulgaria, Finlandia, Alemania, Nepal, Bután, Suecia, Estados Unidos, Noruega, China, Canadá, India, Japón y España.

Esta es la segunda vez que Carlos Montoya participa en el Festival, en 2015 su película "Camino del agua" hizo parte de la selección Generation en la 65 edición de la Berlinale y ese mismo año participó y ganó la Santa Lucía a Mejor Cortometraje de Ficción y Mejor Montaje en el 13 Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Adivina el plural de maní, crisis, tijeras o espalda**

**Recordemos que el plural de tres es treses (3, 3, 3,), pero el de trece es treces (13, 13, 13)**

**En defensa del idioma.**

**Por: Jairo Valderrama V.**



Esas palabras que indican un número mayor a uno se designan como plurales, y su uso demanda algunos cuidados. Por lo regular y de acuerdo con las normas generales del español, los sustantivos (quizás los términos más frecuentes) se pluralizan añadiendo solo la letra ese si terminan en vocal, o una e y una ese si terminan en consonante: casa, casas; flor, flores; río, ríos; comunicación, comunicaciones.

Con respecto a esta regla, casi nadie comete desaciertos, excepto algunas personas provenientes de regiones en las que al vocalizar (por un arraigo cultural) omiten la letra ese al hablar, y a veces al escribir, y esto último sí es preocupante: "Te traje tre copa con sei sabore dijintio de helado". A veces, como se dijo en otra oportunidad, hasta funden unas palabras con otras: "¡Tacatrá!", que, traduciendo al lento español del interior del país, quiere decir: "Está acá atrás".

Pero volvamos a los plurales para aclarar por enésima vez, entre otras precisiones, que el llamado "corrector" del computador tampoco es fiable en estos casos, y para ello citamos algunos ejemplos. El plural de tres es treses (3, 3, 3,), pero el de trece es treces (13, 13, 13), y en ningún momento ese corrector indica un error. La misma prueba funciona con dos y doses (2, 2, 2), y doce y doces (12, 12, 12).

También son muchos los sustantivos que terminan en ese, pero resulta incorrecto pluralizarlos añadiéndoles una e y una ese. Allí están, por ejemplo, crisis, virus, análisis, etc. Ni se les ocurra, apreciados lectores, escribir crisises, viruses o análisises. Por supuesto, también el habla recurrente nos permite por intuición identificar este error. Este tipo de palabras se pluralizan solo con los artículos: la crisis o las crisis, el virus o los virus, un análisis o unos análisis.

Sin embargo, con las palabras monosílabas y agudas se mantiene la regla inicial: tos, toses; francés, franceses; inglés, ingleses; interés, intereses. En este paquete se incluyen los extranjerismos, que deben adoptar la naturaleza del español: pixel, píxeles; máster, másteres; pin, pines; interfaz, interfaces. Nótese que las palabras terminadas en zeta cambian esta por la letra ce al pluralizarse: pez, peces; voz, voces; veloz, veloces; lápiz, lápices.

Por otra parte, hay varios vocablos que pueden usarse en singular y en plural para indicar un solo objeto, como es el caso de tijera o tijeras, siendo más frecuente el segundo caso. O nariz y narices: "Cayó de frente y se golpeó las narices" (aunque sea una, se vale el uso plural). Y con el lío que han formado algunos hablantes y escritores sin siquiera consultar en el Diccionario de la Real Academia Española, también aclaramos de una vez que el uso de espaldas (isí, así: en plural!) es correcto para indicar la parte posterior del cuerpo y también para aludir a las acciones ejecutadas a escondidas: "Recibió el golpe en las espaldas (o la espalda)", "A espaldas del gerente, la secretaria tomó su cartera y salió de la oficina". O el sonado caso del elefante que "entró a sus espaldas". Junto a estas, sumamos otras aplicaciones con la misma validez en plural que en singular: Gafas ("tráeme la gafa", "tráeme las gafas"), pantalones ("¡iqué pantalón tan elegante!", "tus pantalones son de estilo deportivo"), tenazas ("aprieta con las tenazas", "corta con la tenaza"), alicates ("di alicate o alicates"), bigote ("corta poco el bigote", "empareja los bigotes").

Desde otro ángulo, tomemos ahora las palabras boda, matrimonio o casamiento. Estas, en un tono más florido, bien pueden cambiarse por nupcias, que es su sinónimo, y siempre se usa así, en plural, aunque sea una sola boda.

Con alimentos como el maní o el ají, se pluralizan con manís o maníes, ajís o ajíes, así como los vocablos bisturí (bisturíes o bisturís), tabú (tabúes o tabús), entre otros más. No obstante, para algunos gentilicios se conserva un solo uso: israelí, israelíes; marroquí, marroquíes; hindú, hindúes.

Para finalizar, cito tres palabras que generan con frecuencia cierta confusión al pluralizarlas: espécimen, régimen y carácter. Estas modifican la sílaba en la que cae el acento cuando pasan al plural: especímenes, regímenes y caracteres.

Por eso, con vuestro permiso o con vuestros permisos.

## **Frases de la poesía I**

-Parece, cuando se ama, que el mundo entero tiene rumor de primavera (Juan Ramón Jiménez)

-Y he llegado a la conclusión de que si las cicatrices enseñan, las caricias también (Mario Benedetti)

-El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor (Rubén Darío)

-La duda es uno de los nombres de la inteligencia (Jorge Luis Borges)

-El alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada (Gustavo Adolfo Bécquer)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Germán Jaramillo se viste de Borges para actuar en el Lincoln Center**

**El manizaleño estará en la obra 'Nantucket Sleigh Ride', que empieza funciones este jueves.**

**Por: Yhonatan Loaiza Grisales / El Tiempo**



El elenco de 'Nantucket Sleigh Ride' en el primer ensayo. Jaramillo (atrás, segundo de izquierda a derecha) aparece junto a John Larroquette (de gafas).

Foto: CHASI ANNEXY

Parecía poseído por esa figura mítica, con la mirada apagada y los gestos cansados pero el intelecto elevado al infinito. Estaba sentado en la banca de un parque viendo pasar las vidas de un grupo de extraños cuyos destinos se cruzaban allí. Así era el personaje que encarnó hace cinco años el actor colombiano Germán Jaramillo en la obra 'Cita a ciegas': un escritor argentino, ciego y con una celebrada obra. No era Jorge Luis Borges, pero tenía todos sus atributos.

Aquella figura era uno de los protagonistas de la pieza de Mario Diament que se montó en el teatro Repertorio Español de Nueva York, bajo la dirección de Jorge Alí Triana. El trabajo del manizaleño, que estuvo varias décadas en el Teatro Libre de Bogotá, le significó numerosos elogios en el circuito teatral de esa ciudad estadounidense, y así quedó instalada la sensación de que Jaramillo había encarnado al legendario escritor argentino.

"Yo hice un personaje que era muy inspirado en Borges y muy parecido, porque el texto de la obra me lo sugirió así, y al director le gustó mucho lo que fue apareciendo. Fue un proceso casi de posesión", recuerda ahora Jaramillo.

Esa actuación cautivó la atención del prestigioso Lincoln Center, que llamó a la representante de Jaramillo en Colombia para preguntarle si al actor le interesaba hacer una audición para la obra 'Nantucket Sleigh Ride', en la que aparecía como personaje Borges. Tras superar un proceso de tres audiciones, Jaramillo entró al elenco de esta nueva producción de dos íconos de Broadway, el dramaturgo John Guare y el director Jerry Zaks, que empezará funciones el próximo jueves.

Ahora sí, el manizaleño hará de Borges, un personaje que fue su norte durante su formación intelectual, al que comenzó a leer cuando tenía 20 años y era un universitario y por el que quedó inmediatamente deslumbrado. "Empecé a seguir la obra de Borges, a leerla con pasión y a tratar de seguir el ritmo que él siempre le traza a uno, porque está citando permanentemente sus escritores favoritos y, en cierta medida, se vuelve un poco como un guía para la educación literaria del lector", asegura Jaramillo.

La puesta en escena, que tiene como protagonista a John Larroquette, un actor con una larga trayectoria en la TV y el cine de Hollywood, se presentará en la sala Mitzi E. Newhouse de uno de los corazones culturales de Estados Unidos. Este complejo artístico es la casa de, entre otros, The Metropolitan Opera, epicentro de la lírica mundial; el New York City Ballet, la Orquesta Filarmónica de Nueva York y la Academia Juilliard.

Allí también funciona el Lincoln Center Theater, compuesto por tres salas y que actualmente tiene en cartelera piezas como 'My Fair Lady', considerada por la crítica especializada uno de los mejores musicales del 2018, y 'The Hard Problem', del checo Tom Stoppard, uno de los dramaturgos más prestigiosos del mundo.

Jaramillo llega a esta catedral de la cultura neoyorquina tras casi 20 años de carrera en esa ciudad, a la que arribó en el 2001 para promocionar la película 'La Virgen de los sicarios', dirigida por el francés Barbet Schroeder e inspirada en la novela de Fernando Vallejo.

Empecé a seguir la obra de Borges, a leerla con pasión y a tratar de seguir el ritmo

Luego de instalarse junto a su esposa, Paula Mejía, Jaramillo creó el grupo ID Studio Theater y se fue abriendo paso en el circuito teatral protagonizando obras de Repertorio Español, un escenario dedicado al repertorio en castellano. Allí les ha dado vida a personajes históricos como Fidel Castro, en la farsa 'Hierba mala nunca muere', y a hitos de la ficción literaria como el protagonista de 'El coronel no tiene quien le escriba', de Gabriel García Márquez.

Esa trayectoria se corona con esta actuación en el Lincoln Center. Con esa voz cálida en la que todavía se sienten las montañas de su tierra natal, el actor asegura que este es el honor más alto que ha alcanzado en su carrera y que la sensación de estar en un escenario de esta magnitud es, obviamente, muy agradable pero a la vez llena de responsabilidad.

"Ellos no solo cuidan esa reputación, sino que tienen un dispositivo que preserva ese patrimonio con mucho celo. Entonces, el nivel de la calidad del trabajo y la exigencia son altísimos, y, a la vez, nunca me han hecho sentir como si fuera un extraño, como si fuera alguien que no está en el lugar que le corresponde, sino como una persona que por su talento y por lo que ha conseguido como actor merece el privilegio de estar ahí", complementa.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



Antes de actuar llegar al Lincoln Center, Jaramillo protagonizó 'El coronel no tiene quien le escriba'.

Foto: Michael Palma

La dupla John Guare-Jerry Zaks ha creado piezas que han sido claves en la historia del Lincoln Center Theater, que nació en 1965 como 'The House of Blue Leaves' y 'Six Degrees of Separation', que estuvo nominada al premio Pulitzer de mejor drama y ganó el Tony a mejor dirección.

Jaramillo rememora que conoció al director y al dramaturgo en la segunda audición, en la que debió interpretar sus textos ya de memoria. Desde aquel momento, Zaks le extendió su generosidad al colombiano, aunque el actor ha debido superar varios obstáculos para esta nueva producción.

Este es el primer espectáculo que Jaramillo hace en inglés en Nueva York, sin contar otras piezas experimentales y en procesos de investigación; entonces, el reto ha sido cambiar el ritmo para entrar en la velocidad que exigen este tipo de textos.

Ir a las clases y trabajar con ella me volvió a poner en el nivel de un estudiante

"El público que va aquí al teatro en Broadway está acostumbrado a un tipo de acentos y de tono general que no es el nivel en el que yo estaba en ese momento, entonces he tenido que trabajar duro de la mano del director para poder llegar al nivel que él quiere, pero digamos que fue un encuentro muy agradable –explica Jaramillo–... Y John es un gran actor de comedia, es un actor muy profundo; me ha costado trabajo entenderlo en el escenario y seguir el ritmo que tiene, que es el propio de la comedia, que tiene un timing determinante. Tuve que acostumbrarme muy rápidamente para no quedarme atrás, pero él ha sido muy generoso conmigo".

Jaramillo ha tenido que reinventarse para este papel, aunque ha labrado una carrera extensa en las tablas, tanto en Colombia con el Teatro Libre y en Estados Unidos con Id Studio y Repertorio Español; también en televisión, actuando en series como Narcos y La bruja, y en cine, con películas como 'Paraíso Travel', 'La cordillera' y 'El soborno de cielo'. Incluso, el director de la puesta en escena le asignó una profesora especializada en técnica vocal de la Academia Juilliard, Kate Wilson.

"Yo tengo 66 años, una carrera de casi cincuenta años como actor y, sin embargo, ir a las clases y trabajar con ella me volvió a poner en el nivel de un estudiante, de alguien que necesita siempre mejorar su técnica, su estilo –reflexiona Jaramillo–. Trabajar con Jerry ha sido muy determinante en cuanto a la técnica; como actor, sigo teniendo que hacer entrenamiento todos los días; como director, tengo que seguir produciendo espectáculos, y como productor, tengo que mantener mi compañía viva".

El término que la da nombre a esta nueva obra se usaba en el mundo de la cacería de ballenas, cuando esa isla era el centro neurálgico de esta actividad en Estados Unidos y el aceite de ballenas era un combustible muy apreciado y costoso para la iluminación de las lámparas.

'Nantucket Sleigh Ride' se refiere al momento después de que la ballena es arponeada, el cabo del arpón se ata al bote y el inmenso mamífero empieza un viaje frenético en el que hala el navío durante horas, incluso días, hasta que el animal se cansa o se muere, o hasta que triunfa en esa batalla y hunde al fondo del mar el bote con sus tripulantes.

En el caso de la obra, la historia se centra en Mundie (encarnado por Larroquette), un exitoso hombre de negocios que en su juventud escribió una exitosa obra de teatro, pero finalmente abandonó la escena para buscar suerte en el mundo corporativo.

Cuando ya está saboreando las mieles de sus triunfos económicos, Mundie decide visitar Nantucket, en donde, en la década de 1970, se montó una versión de su obra, y termina embarcado en un surreal viaje en el que revive los recuerdos de su pasado.

"El sentido del Nantucket Sleigh Ride está muy bien usado porque significa que el personaje de Mondy, que es este rico hombre de negocios, se ve metido en un viaje en su propia vida, como si la memoria de su pasado y los acontecimientos que cambiaron el rumbo de su existencia fueran una especie de Nantucket Sleigh Ride", dice Jaramillo sobre la historia.



Jaramillo había encarnado a un personaje inspirado en Borges en la obra 'Cita a ciegas'.

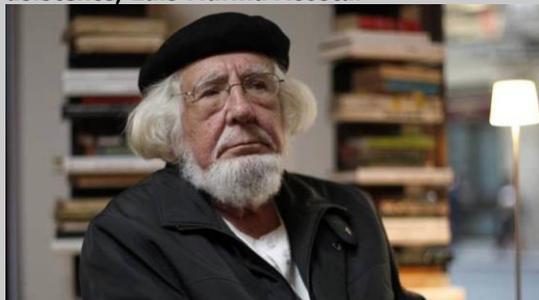
Foto: Repertorio Español

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **Ernesto Cardenal recibió "amorosamente" el indulto del papa Francisco**

EFE / El Espectador

**El poeta y sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal recibió "amorosamente" el indulto del papa Francisco, quien lo absolvió "de todas las censuras canónicas", luego de 35 años de suspensión "A divinis", informó este miércoles su asistente, Luis Marina Acosta.**



Ernesto Cardenal, quien hizo parte del Frente de Liberación Sandinista de Nicaragua, y fue sancionado por el papa Juan Pablo II por su compromiso revolucionario. Cortesía

"El domingo Ernesto Cardenal concelebró una misa con el nuncio (Stanislaw Waldemar Sommertag), al final le dedicó unas líneas al papa Francisco: Agradezco la bendición que recibo amorosamente", relató a Acosta a Efe.

La representante de Cardenal afirmó que el indulto del papa argentino fue especialmente grato para el autor de "Canto cósmico", porque "siempre ha dicho que Francisco era mejor de lo que habíamos soñado".

Francisco valoró que "el religioso aceptó la pena canónica que le fue impuesta y se ha atenido siempre a ella, sin llevar a cabo ninguna actividad pastoral. Además, había abandonado desde hace muchos años todo compromiso político", explicó Waldemar el lunes pasado, cuando anunció el indulto papal.

La misa con el nuncio fue la primera dirigida por Cardenal desde 1984, cuando fue suspendido de celebrar misas y administrar sacramentos por el papa Juan Pablo II, por formar parte del Gobierno sandinista en aquella época.

Acosta brindó declaraciones luego de que el poeta fue dado de alta, tras permanecer internado durante dos semanas a causa de una infección renal.

"Los médicos le dieron de alta, no tiene infección, tiene buenos sus pulmones, todos sus índices están correctos, él está bien, lo que pasa es que tiene 94 años y un cuerpo débil, pero su estado de salud está perfecto", afirmó Acosta.

El autor de "Oración por Marilyn Monroe y otros poemas" (1965), es uno de los autores vivos más importantes de Latinoamérica. Conocido por su obra "Epigramas" (1961), Cardenal, a quien su edad y salud no han logrado retirar del todo de la vida pública, es uno de los poetas nicaragüenses más laureados a nivel internacional.

Con obras traducidas a 20 idiomas, tiene reconocimientos como la orden Legión de Honor en Grado de Oficial del Gobierno de Francia. En 2010 fue propuesto al Premio Nobel de Literatura por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

En diciembre pasado recibió el Premio Internacional Mario Benedetti que otorga Uruguay y que dedicó al pueblo nicaragüense y al adolescente Álvaro Conrado, una de las primeras víctimas de las protestas contra el Gobierno del presidente Daniel Ortega, que comenzaron en abril pasado.

El Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2009) y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2012) están entre los más recientes e importantes galardones recibidos por el poeta nicaragüense.

## **Frases de la poesía II**

-No dejes apagar el entusiasmo, virtud tan valiosa como necesaria; trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura (Rubén Darío)

-Nada es real hasta que se experimenta, aún un proverbio no lo es hasta que la vida lo haya ilustrado (John Keats)

-No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo (Walt Whitman)

-Las palabras abren puertas sobre el mar (Rafael Alberti)

-Requiere coraje crecer y convertirte en lo que realmente eres (e.e cummings)

-La poesía no quiere adeptos, quiere amantes (Federico García Lorca)

-Me enamoré de la vida, es la única que no me dejará sin antes yo hacerlo (Pablo Neruda)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **La Luis Ángel Arango apostará por la renovación en sus conciertos**

La temporada del Banco de la República tendrá nuevas visiones y reinterpretaciones de clásicos.

Por: Cultura / El Tiempo



El cuarteto Diotima, de Francia, se presentará en marzo.

Foto: JÉRÉMIE MAZENQ

La semana pasada, la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá empezó su temporada de este año con la presentación de la pianista Blanca Uribe, quien también estuvo en Manizales y Pereira. Uribe es uno de los símbolos de este instrumento en Colombia y, curiosamente, también ha sido la maestra de varios músicos que se han presentado en la serie de Jóvenes intérpretes, uno de los principales componentes de la temporada de conciertos del Banco de la República.

"Esa tradición de enseñar se pasa de mano en mano; no es un aprendizaje digital, es algo de mucho tacto, de contacto, de sensibilidad. Es impresionante lo que ha logrado ella con sus alumnos", cuenta Mauricio Peña, jefe de la Sección de Artes Musicales del Banco de la República.

Esa tradición musical que se reinventa será clave en la temporada de conciertos de este año, que, según Peña, celebra la nacional y lo internacional, lo viejo y lo nuevo. "Si uno quisiera decir qué reúne o qué recoge la programación de este 2019, es un poco la capacidad que tiene la música de transformarse, de renovarse, de convertirse y de adaptarse", complementa.

En música contemporánea, por ejemplo, Peña destaca la presencia de Third Coast Percussion, un cuarteto de percusión estadounidense que se presentará en Bogotá el 6 de octubre; mientras que en el apartado de música antigua sobresale el ensamble de la flautista alemana Tabea Debus, que además de Bogotá (31 de marzo) también estará en Florencia, Girardot, Ibagué, Leticia, Neiva y Popayán.

Para Peña, uno de los eventos más sofisticados de este año será la serie de tres conciertos que el cuarteto francés de cuerdas Diotima realizará desde el 3 de marzo, interpretando los seis cuartetos del compositor húngaro Bela Bartok.

La agrupación francesa, que también estará en Armenia y Cali, complementará su repertorio con los tres cuartetos de la compositora colombiana Carolina Noguera. Uno de ellos es 'Noche de reyes sin corona', que fue comisionado por el Banco de la República y se estrenará el 6 de marzo.

"Se encuentran un compositor húngaro de comienzos del siglo XX, que trabajaba con música folclórica de su país y la metía al cuarteto de cuerdas, y una compositora colombiana que hace lo mismo, pero con música de nuestro país, porque ella mete muchas cosas del Pacífico", dice Peña.

Este año habrá otro estreno: los franceses del Ensamble Línea, de música contemporánea, interpretarán en su concierto del 17 de marzo la pieza 'Táctil', de Violeta Cruz.

A veces hay una imagen errónea de la música clásica o la música de cámara

Estas dos obras se suman al proyecto Colombia se compone, que impulsa la creación de compositores colombianos, y que este año lanzará dos discos: uno con obras comisionadas a Juan Pablo Carreño, Jorge Pinzón y Gustavo Parra, y otro del compositor santandereano Fabio Roa.

"En Colombia se compone encontré que por fin podíamos mostrar todo ese trabajo silencioso de comisionar y hacer monográficos y por fin convertirlos en disco. Y esto es la fusión de la temporada de conciertos regular con este asunto de la promoción", asegura Peña sobre esta iniciativa.

Otros invitados sobresalientes del año serán el ensamble belga de música antigua Il Gardellino (23 de octubre), el cuarteto francés de guitarras Éclisses (24 de febrero); el organista alemán Hansjörg Albrecht, que interpretará las 'Variaciones Goldberg' de Bach (14 de abril), y el ensamble suizo de música antigua Der Musikalische Garten, entre cuyos integrantes cuenta con un colombiano: Germán Echeverri Chamorro.

Informes de programación en el sitio [www.banrepcultural.org/bogota/actividad-musical](http://www.banrepcultural.org/bogota/actividad-musical)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## **El documental que rescata a cinco maestros de la batería**

**'Los propios bateros' se estrenó en el pasado Carnaval de las Artes de Barranquilla.**

**Por: Myriam Bautista / El Tiempo**



Adelante, Germán Chavarriaga, Haydée Barros y Guillermo Navas. Atrás, Pedro Ojeda, Susana Ojeda y Hubert Marz.

Foto: Claudia Rubio / EL TIEMPO

No tiene mayores pretensiones que la de rendirles un emotivo homenaje de admiración a cinco hombres, todos mayores de 70 años, referencia obligatoria para bateristas de varias generaciones que quisieron, y los que quieran, estudiar este instrumento fundamental en el jazz, pero también en la música tropical, como lo muestra con lujo de toques la cinta.

La idea no podía haber sido de nadie distinto a Pedro Ojeda Acosta, nacido en Bogotá hace 42 años, que desde muy joven abrazó la música como su profesión y la batería como su instrumento.

Y tocarla bien se le convirtió en obsesión. Una obsesión que le ha sido muy bien recompensada. Hace cinco años fue reconocido como el baterista colombiano menor de 40 años más importante y con mayor futuro. Se pasea por el mundo tocando música colombiana fusionada con otros ritmos.

Su nombre ha estado vinculado de manera directa a la creación y consolidación de grupos como CieloMama, Romperrayo, Ondatrópica, Chúpate el Dedo y, en los últimos años, Los Pirañas, con los que ha obtenido muchos aplausos en tarimas de diversos continentes en donde les encanta su música, que mezcla ritmos folclóricos colombianos como la cumbia amazónica, el porro, el palenque, la puya con rock, electrónica y psicodélica.

Pedro Ojeda ha tocado también con agrupaciones como Mucho Indio, Sidestepper, Malalma, Azul Trabuco, Tumbacatre, La Mojarra eléctrica, La Revuelta, La Tambora de Gilbert y otros grupos en los que su golpe de tambor ha sonado con fuerza.

Esa variopinta gama musical le ha permitido convertirse en uno de los profesores más cotizados en su especialidad, y hoy, no obstante su juventud, se lo considera maestro de la batería.

Músico de la Universidad Javeriana, se fue a Cuba para estudiar el son y los ritmos afrocaribes. Luego viajó a Canadá para adentrarse en las entrañas del jazz, y cuando regreso a Colombia comenzó a estudiar el sonido de congas, platillos y tambores en los ritmos tropicales, interés compartido por muy pocos, a quienes les parecía que lo hecho por Carlos Vives en La Tierra del Olvido y otros músicos que tocaban sonidos tropicales era suficiente.

Para Pedro Ojeda, no. En esa indagación se encontró con los nombres de unos bateristas que se repetían en muchos de los discos de vinilo que se amontonan en cajas en las viejas disqueras que persisten en mantenerse abierta en ciudades como Bogotá o Barranquilla y que él visita con asiduidad para siempre salir feliz con una joya.

En algunos de esos long plays, los bateristas no están identificados porque, como cuentan algunos de ellos en el documental, "no se usaba que nos dieran el crédito, y nosotros tampoco lo exigíamos".

Estos bateristas recuerdan con nostalgia y alegría que tocaron en orquestas como las famosas de Pacho Galán, Lucho Bermúdez, Marcos Gilkes, Ramón Ropaín, Los Ocho de Colombia y un largo etcétera. Esos discos se convirtieron en clases musicales para el novel baterista Pedro Ojeda. Discos grabados en grandes estudios, con potentes micrófonos, en los que podía identificar rápidamente la sonoridad y el ritmo del toque.

Al primero al que conectó Pedro Ojeda fue al maestro cartagenero Guillermo Navas, octogenario ya, que desde muy joven se vino a vivir a Bogotá y se convirtió en uno de los legendarios de los años sesenta tocando hasta las cuatro de la madrugada en los griles Colombia, Miramar, Candilejas y en emisoras como Nuevo Mundo o Radio Santafe, en programas en vivo que se hacían los cinco días de la semana, con un público que los aplaudía a rabiar.

"Trabajo era lo que había en esa época. Hasta mediados de los años setenta duró esa buena y musical racha", dice con nostalgia Haydée Barros, cantante de la orquesta de Lucho Bermúdez y esposa de Guillermo Navas, quien se convirtió en maestro particular de Pedro Ojeda, casi desde que se estrecharon la mano por primera vez.

"Me di cuenta de que había estudiado jazz, rock, música afrocubana y brasilera, pero no sabía tocar música colombiana ni repetir esos temas con los que crecí, porque en mi casa, la tertulia política se combinó escuchando y bailando a Lucho Bermúdez, a Buitraguito, a los Ocho de Colombia. Mis padres, Alonso y Gloria Amparo, cantaban lo que les pidieran, y un amigo, el periodista Hernando Corral, tocaba el timbal, con el que me familiaricé".

Contar cómo era la escena musical de los años sesenta y ubicar a los cinco maestros en ella fue nuestro objetivo, y lo logramos

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

### Orgullo de Santander para Colombia

#### **A grabarlos**

A las enseñanzas puramente musicales con el maestro Navas, el baterista Pedro Ojeda les añadió un interrogatorio permanente por los colegas de esos años, y fueron apareciendo esos nombres y apellidos que ya había identificado en los discos y de los que nadie le había hablado durante sus estudios musicales.

Sorprendido con este descubrimiento, se lo contó a su prima Susana, antropóloga de la Universidad Nacional, quien lo ánimo a seguir investigando y le propuso que ella y su compañero austriaco, Hubert Marz, de profesión arquitecto, pero camarógrafo por opción de vida, podían grabarlos, y así surgió la idea del cortometraje.

Lo hicieron los tres, con más entusiasmo y coraje que recursos y sin pensar en retribución distinta a la de rendirles un tributo de cariño a cinco músicos hechos a pulso en una época en la cual había pocas escuelas de música y ninguna en la que se enseñara a tocar la batería.

Los cinco provienen de sagas musicales o se hicieron timbaleros oyendo cientos de veces a esos grandes referentes de la batería como Gene Krupa, Max Roach o Buddy Rich, en discos que conseguían con mucho trabajo y rayaron de tanto mover la aguja. Bateristas que permanecen en el pedestal de los mejores.

Los maestros timbaleros que ya tenían alguna referencia de ese 'jovencito' que tocaba con gran versatilidad la batería y ha querido emularlos, eso sí, con su sello de denominación de origen, en los sonidos de la batería para tocar porro, merecumbé o cumbia, aceptaron gustosos sentarse a conversar con Pedro Ojeda, delante de una cámara.

Las entrevistas se mezclan. Guillermo Navas; Juancho Cuao, samario de estirpe musical que reemplazó a su hermano mayor cuando solo tenía 17 años como baterista de Lucho Bermúdez; Plinio Córdoba, chocoano de nacimiento; Wilson Viveros, el Caimán, el más joven de los cinco, de Buenaventura y también de familia de músicos, y el bogotano Germán Chavarriaga, quien fue muy activo en la escena musical de los años noventa tocando con Joe Madrid en lugares como Casa de Citas en La Candelaria o en el restaurante La Frontera en La Macarena, entran y salen de la pantalla con la misma naturalidad y frescura con que tocaron hace medio siglo y fueron artistas de renombre.

#### **Nostalgia y música**

Son entrevistas muy detalladas, en las que cada uno de los cinco 'bateros' cuenta su pasado virtuoso. El relato se acompaña con fotos de ellos muy jóvenes, guapos y vestidos con elegantes esmóquines que utilizaban todos los músicos y el director de las orquestas en las que trabajaron.

La charla fluye sin que Pedro Ojeda haga mayores esfuerzos. Él, relajado y fresco, como es, pregunta, y ellos se explayan contando esa vida musical que transcurrió en los grilles, en los hoteles, en las emisoras o en los estudios a donde acudían a grabar con asiduidad, porque en esos años se prensaban discos cada quince días.

Un gran acierto es que la conversación se da entre pares. Los maestros no hacen ningún esfuerzo explicando cómo era su toque, para que Pedro Ojeda lo entienda y, si es el caso, haga la traducción para quienes no son especialistas.

Entrevistador y entrevistados se emocionan a lo largo de estos cincuenta y dos minutos. Tararean entradas, salidas, se hacen guiños y no tienen ninguna controversia. Son creadores, artistas, músicos, con los mismos referentes. Esos nombres de los años sesenta del siglo pasado son los mismos de este siglo XXI, y hay algunos nuevos que los maestros ya tienen en el pedestal, en donde colocan a los mejores timbaleros, con los que se codean.

El trabajo demoró cinco años por la falta de tiempo de sus ejecutores. Si hubiera un pendiente en la cinta, señala Susana Ojeda, codirectora del cortometraje, es que "hubiéramos querido juntarlos a todos en Bogotá para que interpretaran un tema con Pedro. Se logró solo con Guillermo Navas y con Germán Chavarriaga, toque con el cual se cierra de manera emotiva la cinta".

"No encontramos tampoco mucho material de archivo. Salvo el que nos suministraron Juancho Cuao, Plinio Córdoba y la hija de Germán Chavarriaga.

Conseguir material sonoro en archivos nacionales es complicado. Además, no nos queríamos meter en el tema de derechos de autor", advierte el codirector Hubert Marz.

La primera versión del documental duraba dos horas y media. Y si bien es interesante, concluyeron que era demasiado reiterativo.

"En el proceso de edición llegamos a lo que es más interesante y luminoso en la vida de estos cinco músicos. Un documento interesante para todo el mundo, vivencias que todos entienden. No quisimos hacerlo ni académico ni ladrilludo", acota Susana.

"Contar cómo era la escena musical de los años sesenta y ubicar a los cinco maestros en ella fue nuestro objetivo, y lo logramos", dice Pedro Ojeda.

Los propios bateros es una historia inspiradora, por la pasión con la que se cuenta y cómo la cuentan esos señores mayores, de pelo blanco, que cuando se sientan en sus baterías siguen tocando con solvencia y con ángel, propio de músicos bendecidos por las musas.

Sus creadores aspiran a que esta cinta se pasee por los festivales musicales del mundo entero, y por esas fiestas locales en las que esperan emocionar a quienes siguen oyendo esos temas musicales que se bailaron hasta el amanecer hace cincuenta años y se siguen bailando hoy.

Al final de la cinta podemos afirmar, sin ninguna vergüenza ajena, que el porro y el jazz son de la familia. Los maestros dan varios ejemplos en los que el toque para interpretar esos dos ritmos, tan lejanos, es el mismo. "Sincretismo musical", dice Pedro Ojeda. Y añade: "Los maestros Navas, Cuao, Viveros, Córdoba y Chavarriaga no son del todo conscientes de lo geniales que fueron".

Los propios bateros descubren su genio y figura. Difícil olvidarlos. Por ello, cada vez que suenen piezas como Carmen de Bolívar o la Pollera colorá, es seguro que identificaremos esos platillos, ese bongó, esa batería, y recordaremos a esos bateristas que en el siglo pasado fueron los mejores.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Museo La Tertulia inauguró Aula flexible para que los estudiantes caleños expongan sus obras

Redacción Cultura / El Espectador

El proyecto, co-creado con el programa **Mi comunidad es escuela**, de la Alcaldía de Santiago de Cali, busca ofrecer actividades educativas en torno al arte, y un espacio abierto a toda la ciudadanía que quiera exhibir sus proyectos a toda la comunidad caleña.



El horario del Aula Flexible será de martes a sábado de 10 a.m. a 7 p.m. y los domingos de 2 a 6 p.m. en el Museo La Tertulia de Cali. Cortesía

Dos mil estudiantes y seiscientas familias se beneficiarán del espacio que compartirá un museo de arte moderno como La Tertulia, que dentro de su colección tendrá las obras de los estudiantes de las instituciones educativas oficiales (IEO). **Mi comunidad es escuela**, ha venido trabajando con 51 instituciones, las cuales podrán explorar distintas alternativas para ampliar la comprensión y apropiación del arte como una herramienta dentro del aula de clase. Dentro de las actividades de la sala 40 docentes estarán involucrados con las diferentes actividades del proyecto.

Los niños y jóvenes que cursen grados de sexto a once serán los encargados de plasmar en las piezas sus vivencias y experiencias. Siete niños representarán a las IEO, y serán escogidos por su excelencia académica e interés por el arte. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en un trabajo colaborativo con artistas reconocidos de la escena caleña como Juan Melo, artista plástico y diseñador gráfico egresado del Instituto departamental de Bellas Artes de Cali; Lina Hincapié, quien también es artista de esta institución y ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Moderno de Mérida; y Lorenza Cullet, artista francocolombiana egresada de Bellas Artes en Marsella.

En la inauguración del evento estuvo presente el alcalde de Cali, Maurice Armitage; la secretaria de Educación, Luz Elena Azcarate; la secretaria de Cultura de Cali, Luz Adriana Betancourt; estudiantes de las IEO, medios de comunicación e integrantes del gremio cultural de la ciudad. Durante la jornada se presentó el resultado del trabajo realizado por los estudiantes con los artistas y se mantendrá en la sala hasta el mes de julio, fecha hasta la que estará vigente el proyecto Aula flexible en La Tertulia.

### Al final de los libros

Por: Arturo Charria / El Espectador



Cuando Lina me ve llegar con un nuevo libro me lo arrebató con cariño y se va directo a la última frase; se queda un rato en silencio y luego lanza su juicio, que se resume en dos opciones: "se ve bueno" o "no creo que me interese leerlo". Si el veredicto es negativo, yo avanzo por la lectura pensando que al final todo será un desastre. Pero si se muestra emocionada con las líneas finales de una novela o con los últimos versos de un poema, yo leo con ansiedad esperando encontrar el motivo de su alegría.

Así comencé este pequeño inventario o colección de finales de libros. Pensé en las últimas líneas de libros ya leídos y que consideraba fundamentales para mi vida, pero también en los que no había terminado. La noche que Lina me contó la forma de seleccionar sus lecturas estuve escurbiendo en mi biblioteca: apilé novelas, libros de poesía, antologías de cuentos e incluso algunos ensayos y biografías. Bajé de uno de los estantes *Stoner* y leí, arrastrando el dedo por las palabras como si trazara una línea imaginaria bajo cada letra: "Los dedos se aflojaron, y el libro que sostenían se deslizó despacio y luego rápidamente sobre el cuerpo yerto y cayó en el silencio de la habitación". Pocos finales me han conmovido tanto como el de ese viejo profesor de literatura que, sólo en ese último momento de vida, descubre que quizá sí fue feliz.

"Todos los finales de García Márquez dejan al lector prendido del libro, poeta, como el pez al anzuelo", me respondió el periodista Renson Said cuando le conté mi situación. Abrí *El amor en los tiempos del cólera* y leí en voz alta sus últimas líneas: "¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? -le preguntó. / Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta y tres años, siete meses y once días con sus noches. / -Toda la vida -dijo". Lo mismo hice con *El coronel no tiene quien le escriba* y *El otoño del patriarca*. Todos son magistrales.

Abrí otros libros. Eran obras queridas por amigos que han muerto. Comencé por recordar a Hernando, quien solía quedarse en mi casa cuando traía exposiciones a Bogotá. Una noche me dijo que su novela preferida era *24 horas en la vida de una mujer*, fui a la última página y sentí en la piel el sonido de su voz ausente: "Conmovido sincera y profundamente quise testimoniarle, con unas palabras, mi respeto; pero no pude hablar. Entonces me incliné, besando respetuosamente la mano trémula y marchita cual una hoja de hierba en otoño". Consciente de que esta forma de recordar a través de la literatura me hacía daño, busqué entre los estantes *Niebla*, un libro que David quería. Leí íntimamente sus últimas páginas, como si conversara una vez más con él.

Lina no sabe cuándo comenzó con esa costumbre que ahora yo comparto. Pienso que es una forma de anticipar el futuro, pues ya que no podemos cambiar el pasado, intentar, al menos, intervenir lo que está por venir. Lina suele regalarme libros, la imagino leyendo decenas de finales para ver cuál le parece más apropiado para la ocasión, no le importa si ya tengo esa novela o esa antología de poemas: "Siempre es distinto, este libro es diferente", me dice. Yo me dejo ver por unos días hojeando mi "nuevo" regalo y pienso que no está mal volverlo a leer, así como anticipar, de vez en cuando, lo que aún no ha ocurrido.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Viaje desde palabras curiosas hasta la billetera del señor Luchito

La disputa sobre el origen del vocablo 'zapato'. Una colección humorística de significados.

Por: Juan Gossáin / El Tiempo



En la foto, el homenaje al poema de Luis Carlos López 'Mis zapatos viejos'. La escultura representa no unos zapatos sino unos botines.

Foto: Juan Uribe

El otro día, en una crónica que escribí para estas mismas páginas, les conté a ustedes cómo fue que el hombre primitivo se vio obligado a inventar el zapato para que el suelo de piedra no le desbaratara los pies. Pero, en medio de tanta historia, se me olvidó contarles de dónde proviene esa palabra, de dónde salió, su curioso origen, las polémicas que ha provocado y sigue provocando en el mundo.

Según el diccionario de la Real Academia Española, que es el árbitro supremo de nuestra lengua, el vocablo castellano zapato proviene de la palabra turca *zabata*, que significa protector. El problema empieza porque en la lengua turca de hoy, zapato se dice *ayakkabi*, y las dos palabrejas no se parecen ni en la sombra.

Enseguida los árabes, que ocuparon España durante ochocientos años, dijeron que la palabra original proviene de su idioma, en el cual se dice *sabbat* y significa lo mismo, protección. Y agregan los árabes que de allí fue de donde la tomaron los españoles.

### Catalán, griego, portugués

Quién dijo miedo. De inmediato, los portugueses reclamaron la paternidad del vocablo, aduciendo que ellos fueron sus inventores, y que en su idioma se escribe con 's': *sapato*.

La discusión fue creciendo por toda Europa. Los holandeses sostienen que la idea fue de ellos, que lo bautizaron *schoen*, muy parecido al inglés, en cuyo lenguaje se llama *shoe*.

Hasta los catalanes entraron a terciar en el debate, puesto que, según ellos, la palabra les pertenece, ya que desde tiempos inmemoriales en su idioma se dice *sabata*, tan similar al árabe y al turco.

Y, en los límites entre España y Francia, también saltaron los vascos, argumentando que la bendita palabra es suya, por cuanto en su lengua se le dice *tzap* al verbo 'pisar' desde los tiempos de *upa*.

Como ustedes pueden verlo, el verdadero origen del terminacho es divertido, misterioso y hasta de buena familia. Zapato es de nobleza genuina, aunque siempre ande por el suelo.

Se me ha ido más de media vida tratando de convencer a la gente para que se enamore del lenguaje, porque no solo se trata de elevar nuestra educación, sino que sirve además como un juguete

### El coturno

Los griegos antiguos, por su parte, crearon un modelo de zapato que llegaba hasta la pantorrilla, y tenía los tacones altísimos, al que llamaron *coturno*. Después, los romanos lo adoptaron para uso de los actores de teatro, a fin de aumentarles la estatura.

La verdad es que, mientras pasaba el tiempo, tanto el zapato como la palabra que lo define se volvieron universales. Patrimonio de la humanidad, lo cual no ocurrió con otras prendas de vestir, más elegantes y delicadas, como la chaqueta, la blusa, el pantalón o la falda.

Buscando y rebuscando, he encontrado una cantidad casi infinita de sinónimos del zapato, o de objetos similares que se derivan del zapato. Aquí van algunos, típicamente colombianos y del mundo entero: sandalias, mocasines, tenis, babuchas, alpargatas (o alpargates), abarcas, chanclas, botas, botines, polainas, escaarpines, zuecos, destalonados, mosqueteras, plataformas.

### El juego de las palabras

Tal como lo he repetido tantas veces, se me ha ido más de media vida tratando de convencer a la gente para que se enamore del lenguaje, porque no solo se trata de elevar nuestra educación, sino que sirve además como un juguete divertido.

Cada día circulan por las redes sociales unas bromas buenísimas con el doble sentido, y hasta triple, que la gente encuentra en las palabras. Aquí les voy a poner unos cuantos ejemplos de los que me han llegado y que ustedes, probablemente, también han recibido ya:

Diademas: 29 de febrero.

Bermudas: mirar cuidadosamente a las señoras que no hablan.

Camarón: una máquina gigantesca que saca fotografías.

Ondeando: ¿Dónde es que estoy?

Atiborrarte: Desaparecerte.

Nuevamente: cerebro sin estrenar.

Sorprendida: monja en llamas.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Esmalte: en el Caribe, ni lune ni miéccole.

Telepatía: televisor para regalarle el día de su cumpleaños a la hermana de mi mamá.

Becero: se queda mirando una loma.

### Curiosidades del lenguaje

Nuestro idioma está lleno de vocablos graciosos, difíciles o extraños. No es para memos si, tal como lo afirman las investigaciones más confiables, el diccionario castellano contiene casi 90.000 palabras en este momento.

Y, mientras avanza la historia, en el camino se van quedando unas palabras realmente insólitas que ya nadie usa. Miren este ejemplo: en la Edad Media se llamaba 'tronzo', en lengua castellana, al caballo que le cortaban una oreja para indicar que en las compraventas de ganado ya lo habían rechazado por inútil. Yo recuerdo que en los pueblos del Caribe colombiano, a ese mismo animal desorejado lo llamaban 'cartulo' o 'cacharo'. La palabra ya no aparece ni en los lexicones de antigüedades.

En la época de Colón todavía no existía en castellano la palabra "ratero". Al ladrón de poca monta lo llamaban "charrán".

También desapareció el verbo "abarrar", que significaba darle a alguien una paliza o propinarle una cueriza al muchacho desobediente.

Otra palabra que también se murió –dale, Señor, el descanso eterno, y brille para ella la luz perpetua– es "manlevado", con la que se definía a quien estuviera cargado de deudas y compromisos. Era el equivalente a lo que el pueblo colombiano llama ahora "estar enculebrado".

En los orígenes de la lengua, "melguizo" era un sinónimo de mellizo o gemelo. Después se convirtió en un apellido.

### Las vocales

Ya que estamos metidos en los terrenos donde abundan los vocablos curiosos y entretenidos, debo decirles que una de las historias más difundidas de nuestra lengua castellana tiene que ver con las vocales.

Resulta que, en alguna ocasión, hace ya mucho tiempo, a alguien que ponía cara de intelectual se le ocurrió decir que murciélago es la única palabra del idioma –la única– que tiene las cinco vocales. Y repitió, rotundamente, que no hay ninguna otra.

Esa afirmación hizo carrera desde España hasta América, hasta que se convirtió en dogma de fe que se repetía, como el bostezo, de boca en boca.

Pues bien, hace algún tiempo, a una escritora española que ganó el Premio Planeta de literatura se le ocurrió repetir esa afirmación en la entrevista que le hicieron para el diario madrileño ABC.

A los pocos días, en las páginas del mismo periódico apareció una carta enviada por el ciudadano José Fernando Blanco Sánchez, dirigida a la mencionada señora.

### Hasta el eucalipto

Aunque supongo que muchos de ustedes ya la conocen, a continuación reproduzco dicha carta, para deleite de quienes no la han visto:

"Mi estimada señora: piense un poco y controle su euforia. Un arquitecto escuálido, llamado Aurelio o Eulalio, o tal vez Eucario, no recuerdo bien, dice que lo más auténtico es tener un traje reticulado que siga el arquetipo de aquel viejo reumático y repudiado que consiguiera en su tiempo ser esquilado por un comunicante que cometió adulterio con una encubridora cerca del estanquillo.

"Señora escritora: si el peliagudo enunciado de la ecuación la deja irresoluta, olvide su menstruación y piense de modo jerárquico. No se atragante con esta perturbación, que no va con su meticulosa educación. Solo me falta recomendarle que se refresque con hojas de eucalipto".

(Me dirijo ahora a mis amables lectores: si ustedes quieren comprobarlo, cuéntenlas y verán que el señor Blanco Sánchez encontró nada menos que 27 palabras que contienen, cada una, las cinco vocales. A lo mejor hay otras. Les sugiero que las busquen. Es un estupendo entretenimiento).

### Epílogo con Luchito

Se me cae la cara de vergüenza con ustedes, pero es que me veo precisado a cambiar de tema una vez más. Lo que pasa es que mi alma emocionada no resiste la tentación de aprovechar los últimos renglones para contarles la historia que sigue a continuación. Resulta que hace poquitos días fuimos a pasar el fin de semana en el club de mar de Punta Iguana, en las afueras de Cartagena, donde termina la bahía exterior y empieza a explayarse el mar abierto, el Caribe puro.

En la mañana, al despertarme, no encontré mi billetera. La busqué por todas partes. Nada. Entonces, pensando que se me pudo haber quedado en el automóvil, salí de la habitación rumbo al parqueadero. Al pasar frente a las oficinas, y viéndome escudriñar con la mirada en todos los rincones, la señora Mayo, que trabaja en la administración, me preguntó si se me había perdido algo.

—No encuentro mi billetera —le dije.

Ella fue a su escritorio y volvió en el acto.

—Aquí la tiene —me dijo, entregándomela—. El señor Luchito vino a trabajar muy temprano, esta madrugada, encontró la billetera en una mesa de la piscina y en seguida se la entregó a la gerencia.

—¿Quién es el señor Luchito? —le pregunté, intrigado.

—Es el que arregla y limpia la piscina —contestó—. A veces también maneja el camión del club.

En mi cartera había dinero, cheques, tarjetas de crédito, tarjetas de cajeros bancarios. Todo estaba en orden. No faltaba nada. Entonces me quedé pensativo. Un obrero de modesto salario va y devuelve lo que es ajeno, sin dudarle un instante, y aunque nadie sepa que él se lo encontró.

Me dieron ganas de llevar al señor Luchito en una correría por todo el país, empezando en Bogotá, para que cojan ejemplo esos señores de grandes diplomas, tanto congresista insigne, tanto funcionario renombrado, tanto banquero reputado, tanto magistrado solemne, tantos doctores ilustres y educados en las mejores universidades del mundo, tantos políticos y contratistas del Estado, tantos Odebrecht que andan sueltos.

A pesar de tanta corrupción, en este bendito país nuestro no todo se ha perdido. Luchito es una luz de esperanza.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## La vida escultural de Gustavo Vélez

Redacción Cultura / El Espectador

Desde el próximo 21 de febrero, el artista colombiano se estará presentando con sus esculturas en una muestra individual en la Galería Ansorena de Madrid, España.



La escultura "Visiones" estará expuesta en el Centro Histórico de Praga (República Checa). Cortesía Primavera

Luego de terminar sus estudios de bachillerato y de haber turnado su tiempo entre las obligaciones escolares y su gusto innato por el arte, Gustavo Vélez decidió viajar a Florencia, aquella ciudad de la región central de Italia que fue construida también desde los pasos y las pinceladas de artistas como Miguel Ángel o Leonardo Da Vinci. Allí estudió en la Academia Lorenzo de Medici y, posteriormente, culminaría en los talleres de Pietrasanta, lugar que se convirtió en su estudio de escultura y en su musa.

Además de Madrid, ciudad que ya ha visitado anteriormente, al igual que Londres, Barcelona y Mónaco, Vélez viajará a China con el fin de instalar una escultura en mármol llamada "Bianca", obra que pesa tres toneladas y que será ubicada en el piso 78 del Sky Club del Raffles Hotel de Shenzen. Así, esta escultura se suma a las obras que el artista ha instalado en colecciones públicas y privadas en China, Japón, Corea, Italia, España, Ecuador, Perú, Colombia, Panamá, entre otros países.

De igual forma, la escultura "Visiones" será llevada al Centro Histórico de Praga, República Checa, para generar una interacción del público entre el arte arquitectónico y el arte contemporáneo en uno de los lugares que ha sido declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. La escultura, que también está hecha en mármol, mide seis metros de altura y fue construida para homenajear la importancia del mármol en la historia del arte.

Gustavo Vélez ha recibido la "Orden de la Democracia Simón Bolívar", "Orden al Gran Caballero" y la "Estrella de Oro de la Cultura de Antioquia", distinciones que han sido otorgadas por el Congreso de la República de Colombia y por la gobernación del departamento de Antioquia por su aporte a las artes y a la identidad cultural de nuestro país.

Entre Medellín, New York y Pietrasanta, el artista colombiano alterna sus proyectos, recuerdos y anhelos. En cada una de estas ciudades guarda algo de su vida y obra pues ha sido en estos lugares donde ha obtenido avances y descubrimientos importantes a la hora de construir y edificar las esculturas que lo han llevado a Europa Asia y distintas partes de América.

"La mejor manera de intervenir un espacio escultóricamente es con armonía y sin agresiones, buscando siempre la interacción sensorial con sus observadores", afirma Gustavo Vélez, artista que ha trabajado de la mano de Fernando Botero en muestras como "Homo Faber" en Italia en el 2015.

Uno de los momentos más emblemáticos en la vida de Vélez se dio en el 2013, año en el que fue elegido para una muestra individual de escultura en Pietrasanta. Allí, el colombiano intervino un referente cultural como lo es la Piazza del Duomo y la Chiesa di Sant'Agostino con algunas esculturas que medían hasta siete metros de altura y pesaban alrededor de ocho toneladas. Estas esculturas, que lo convirtieron en el artista más joven en intervenir este espacio (tenía 38 años), se hicieron en acero, bronce y mármol.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Diccionario del diablo (para periodistas)

Juan David Torres y Santiago La Rotta / El Espectador

Hace 105 años falleció Ambrose Bierce, autor del 'Diccionario del diablo', una compilación que define el mundo de manera mordaz. Este es un breve homenaje a ese texto, desde el periodismo y para el periodismo.



"El diccionario del diablo" fue escrito en 1906 por Ambrose Bierce, y fue publicado por vez primera cinco años después. Cortesía

**Anunciante:** 1. Presidente o director de una institución, que en ocasiones funge como presidente o director de un medio de comunicación. 2. Solución de cualquier crisis. 3. Causa de toda crisis.

**Breve:** Ejercicio de síntesis intensiva a cuyas costas desconocidas no arriba el cronista (v. cronista).

**Chiva:** 1. Especie animal que muchos periodistas ansían atrapar pero que, en estos tiempos, ninguno atrapa. 2. Objeto que sirve para convertir a alguien en periodista sin serlo.

**Cronista:** 1. Especie invasora. 2. Usuario primordial de la primera persona. 3. Protagonista.

**Consejo (de redacción):** 1. Reunión de todos los saberes en la cual un individuo desglosa su ignorancia en no menos de 250 palabras. 2. Exposición sin público. 3. En algunas ocasiones, aquelarre.

**Coyuntura:** 1. Momento específico para hablar de algo importante (ver importante). 2. En la astrología antigua, la coyuntura era el choque de dos astros que permitía conocer el movimiento entero de la galaxia. En la actualidad, sólo vemos el choque.

**Denuncia:** 1. Esposa del Nuncio. 2. Acción loable, pero inútil.

**Democracia:** 1. Vestido elegante de la dedocracia. 2. Morir aplastado por una mayoría. 3. Lo que todos deciden sin saber por qué. 4. Única solución imposible. 5. Improbabilidad histórica. 6. Tiranía con oportunidad de voto. 7. Telón que nunca se abre.

**Escribir:** Componer libros, discursos, notas breves, notas medias, notas largas (¿notas?), entrevistas, entrevistas por entregas, verdades (ver mentira), crónicas, males crónicos, reportajes, peritajes, obituarios y encargos (estos dos suelen ser sinónimos).

**Escritor:** 1. Fuente. 2. Fuente de todos los males.

**Exclusiva:** 1. Trozo de carne que se lanza a una jauría de perros. 2. Bien de curiosas propiedades que nutre tanto al que lo lanza como al que lo agarra.

**Fuente:** 1. Amigo sin derechos. 2. Amigo con derechos. 3. Amigo de derecha. 4. Suele ser ambidiestra.

**Gobierno:** 1. El mayor anunciante (ver anunciante). 2. La mayor fuente (ver fuente). 3. En física, agujero negro.

**Hecho:** 1. Instante importante (ver importante) referido por una fuente (ver fuente) que generalmente no sabe de qué habla. 2. Materia primigenia de los oficios que prescinden de la imaginación.

**Importante:** 1. Cualidad que se le suele atribuir a un prejuicio. 2. La joya de la corona, pero la corona se perdió. 3. Discurso repetitivo cuyo valor deriva de cada repetición. 4. Se dice de aquel cuyo valor deriva de cada repetición de su discurso repetitivo. 5. Bla, bla, bla.

**Investigar:** 1. El medio para un fin. 2. El fin de un medio. 3. Escarbar, desenterrar y desentrañar, actividades propias de un enterrador. 4. Acción que suele ser recompensada. 5. Ir al fondo, al fondo a la derecha.

**Juez:** Periodista.

**Kamikaze:** 1. Este diccionario. 2. Sujeto que expone su propia vida con la esperanza de que su muerte sirva de algo. 3. Sujeto que no se dará cuenta de que su muerte no sirvió para nada.

**Kilómetro:** Unidad de medida para señalar distancias, bien sean cartográficas o metafóricas. Suele aplicarse para separar puntos geográficos y ganadores de premios.

**Libro:** Aparato de conocimiento del que los periodistas (sobre todo los culturales) dicen conocer la solapa.

**Manual:** Libro fundacional que todos los periodistas parecen haber leído, pero cuyas fotocopias ninguno encuentra.

**Mentira:** 1. Pasa por verdad cuando es dicha por una fuente. 2. Discurso de un contrario que generalmente se dice al aire. 4. Su utilización prolongada se llama carrera.

**Mercadeo:** 1. El genio en la botella cuando la botella está llena de agua. 2. Motor sin gasolina. 3. Pieza fundamental, generalmente averiada. 4. En biología, especie de ave que vuela sólo hacia donde sopla el viento. 5. Problema sin solución. 6. Soluciones cuando no hay problemas.

**Noticia:** 1. Hecho singular que se piensa importante. 2. Moneda de gran valor que se devalúa a diario.

**Opinión:** 1. Don que se da silvestre, como la estupidez. Incluso quien no la tiene la expresa. 2. Silencio en el ruido. 3. Luz que allana caminos.

**Obituario:** 1. Hoja de vida post mortem cuya veracidad no suele ser verificada. 2. Prueba tangible de que la muerte ennoblece, engrandece y borra la memoria de los vivos. 3. Homenaje.

**Poeta:** Aquel que suscita la envidia de los reporteros judiciales, políticos y demás por saber poner una palabra detrás de otra.

**Periodista:** Aquel que no es poeta.

**Preguntar:** 1. Acto de humildad en vía de extinción. 2. Familiar de la duda. 3. Por otro lado, acto de megalomanía (ver entrevista). 4. Vehículo para confirmar una idea preconcebida.

**Qué:** ¿Quién, cómo, dónde, por qué?

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Quórum:** No hay.

**Respuesta:** 1. Canoa para dos. Cuando se voltea sólo se salva uno. 2. Sustrato ajeno para la grandeza propia.

**Red (social):** 1. Espacio para atrapar opiniones cuando el jefe de redacción pide celeridad. 2. Como el uranio, es un bien radioactivo y una exposición prolongada a este puede ser mortal. 3. Muro de las lamentaciones.

**Redacción (sala de):** Conjunto mamífero variopinto.

**Sueldo:** s. Escaso.

**Sutileza:** s. Cualidad que escasea entre los autores de este diccionario.

**Tema:** s. 1. Se busca, se tiene, se gasta. Ciclo infinito en el que se va la vida. 2. Roca de Sísifo.

**Universidad:** 1. Principal actor en la inflación del conocimiento. 2. Fin que justifica la ruina. 3. Central de crédito. 4. Parqueadero con salones. 5. Requisito innecesario. 6. Veinte caracteres en una hoja de vida. 7. Complejo de superioridad. 8. Accidente cerebrovascular. 9. Rito de iniciación del periodista que... que... que...

**Video:** Neoperiodismo.

**Watergate:** Mito fundacional de los periodistas: todos quieren tumbar a Nixon así alguien más ya lo haya hecho.

**X:** 1. Letra que por lo general es inservible, sobre todo porque nadie parece saber muy bien para qué sirve un xilófono. 2. Por oposición, la palabra que más brilla con esta letra es éxito, otra cosa inservible.

**Yo:** Cronista.

**Yoyo:** Crocronista. Reafirmación del ego.

**Zorro:** 1. Periodista añejo que, como el vino, se presume que mejora con el tiempo. 2. Confirmación fáctica de que hierba mala nunca muere.

### ¿Tiene ají?

**Se corre el peligro de que la severidad implacable opere solo en la minucia y la estupidez.**

**Por: Juan Esteban Constáin**



Es muy probable que para este momento se haya dicho ya todo lo que podía decirse, y aun más, sobre el indignante episodio de la multa que unos policías les pusieron a unos ciudadanos por comprar en la calle una empanada con ají. La escena no necesita ni siquiera ser relatada o descrita, pues lo más seguro es que todos en este país, autoridades incluidas, la hayamos protagonizado varias veces a lo largo de nuestra vida.

Sí: pararse a comprar cosas, lo que sea: desde un tinto hasta un jugo, desde unos chicles hasta un cigarrillo, desde 'minutos a todo operador' (la industria nacional por excelencia) hasta un buñuelo trasnochado o una arepa o una mazorca: si hiciéramos la cuenta imposible de todo lo que los colombianos hemos comprado en la vida, me atrevo a decir que un porcentaje muy alto fue en la calle. Y ahí surge el primer tema de la discusión que nos ha tenido a todos pegados del techo y del teclado en los últimos días. Porque se acepta que en términos de organización social y de seguridad ciudadana y alimentaria, en términos de pura policía, qué sé yo, las ventas ambulantes son un problema y una ocupación arbitraria del espacio público y deberían ser controladas, reguladas y aun desalojadas.

Esa es la teoría, ese es el deber ser de las cosas. Pero como lo dijo Goethe alguna vez (un colega lo llama Silvia Goethe): "Gris es, querido amigo, toda teoría, y verde el árbol dorado de la vida". Una cosa es pensar en abstracto los problemas desde un escritorio, y otra muy distinta es verlos desbordarse y ocurrir en la calle, en la realidad. Más en un país como el nuestro en el que la informalidad es a veces la única forma de supervivencia que hay.

Claro: sería mejor que todo fuera distinto, sí. Sería mejor que fuéramos prósperos, ordenados, respetuosos de la autoridad, etcétera. También sería más justo que mucha gente pudiera vivir sin tener que hacer eso que quizás no quiere hacer y le toca, que es salir a rebuscarse en la calle, vendiendo cosas, el sustento propio y el de su familia. Todo, en el papel, podría ser distinto y mejor de lo que es. Claro, sí.

Durante el Imperio español en América –ese prodigio, digan lo que digan sus enemigos– existía una frase muy famosa y útil, hoy desprestigiada por falta de sentido histórico: "Se obedece pero no se cumple". No era esa una fórmula solo para promover el contrabando y la corrupción, como tantas veces se dice, sino también un recurso con el que las autoridades de acá les ponían contexto y sensatez a las leyes que venían de allá.

¿Por qué? Pues porque era muy fácil ordenarlo todo desde Valladolid o Salamanca: promulgar leyes que se presumían severas, sabias y bienhechoras pero que ya en el Nuevo Mundo, en el trópico, en la realidad, hacían imposible la vida verdadera, por lo cual las autoridades y los ciudadanos tenían que hacer el pacto de dejarlas allí sin llevarlas a cabo jamás. "Se obedece pero no se cumple": o la vida o la ley.

Lo cual, según muchos, contribuye a romper el orden jurídico de la sociedad. El adagio latino *dura lex, sed lex*: es la ley y hay que cumplirla, no más. Pero entonces se corre el peligro, que le quita legitimidad a la autoridad, de que la severidad implacable opere solo en la minucia y la estupidez; que solo se cumplan esas leyes absurdas mientras todo lo demás es un desastre. Perseguir la empanada, ya que con el crimen no se pudo.

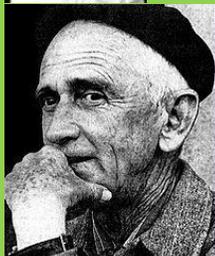
Ese es el mensaje, y es ridículo y es ofensivo y no le hace bien a ningún Estado, al revés. Porque más que su eficiencia revela su fracaso y su idiotez. Pero así es Colombia, ¿no? Así va a empezar la revolución aquí, por unos chontaduros y unos helados. Y con toda la razón.

Iremos a la calle a defender con el alma las gomas Trululú.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Tiempo para el Brujo

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



No busque el libro pirateado en el semáforo ni en las "agáchese" del centro. Su biografiado nunca agotó ediciones. Ojalá llegue ese día para que nos despabilemos y seamos mejores. Don Fernando estremece.

Circula la séptima edición de "Fernando González, filósofo de la autenticidad" (Ediciones Otraparte), del jurista *Javier Henao Hidrón*, exmagistrado, exsecretario de educación, escritor, biógrafo, profesor, gazapeador, lector, historiador, observador, estudioso, columnista, viajero, ajedrecista...

Coincide la publicación con los 55 años de la muerte del maestro (febrero 16) y con la próxima inauguración del Parque Cultural Otraparte.

La carátula del libro tiene foto del maestro *Guillermo Angulo*. González le agradeció las vistas que le tomó con una nota en la que se declara envidioso "de su barba negra y de su arte fotográfico".

Apartes de una charla con JHH quien vive en estado zen, asume la vida con una cierta sonrisa:

**¿Cómo llegó a Fernando González?** Después de leer la totalidad de su obra literaria y filosófica -lo que no me ha sucedido con ningún otro escritor, resolví conocer al hombre de carne y hueso. A finales de 1958 llegué a su casa campestre, en Envigado, que todavía se llamaba La Huerta del Alemán.

**¿De qué hablaron en esos primeros encuentros?** Los temas centrales eran la juventud, la Colombia de entonces y la necesidad de "no imitar, de abandonar lo simulado, y de autoexpresarse", en lo cual hacía consistir la cultura y la formación de la personalidad.

**¿Qué aprendió de él?** De él aprendí la lección consistente en no mentir, en encontrarse a uno mismo, en no pretender ser otro. En uno de sus libros escribió: "La grandeza nuestra llegará el día en que aceptemos con inocencia (orgullo) nuestro propio ser".

**¿Cómo se convirtió en biógrafo del filósofo?** Veinte años después de su fallecimiento se me ocurrió releer sus escritos y tomar notas. Ahí nació la biografía que dos años después publicaría la Universidad de Antioquia.

**¿Cuál es la tarea de un biógrafo?** El biógrafo, aunque debe admirar a su personaje, le corresponde ser sincero, imparcial, ubicarlo en el contexto histórico en que vivió y resaltar su mensaje. Fernando González entendía que la tarea del biógrafo consistía en revivir el personaje por el procedimiento de la autosugestión, hasta identificarse con él; de ahí que llamara "emocional" su método.

**¿Qué hace filósofo a una persona?** El hombre se convierte en filósofo cuando adquiere capacidad de asombro, el hermoso vicio de interrogarse sobre los grandes temas acerca de Dios y el ser humano, y demuestra su interés por encontrar respuestas. Para González la filosofía es, ante todo, "el cultivo del yo".

**¿Qué otras aristas destacaría de su obra?** Fue multifacético... Su obra comprende ensayos, novelas, biografías, libro de viajes, psicología mística y metafísica existencial.

## Instrumento persa



La cítara es un instrumento de cuerda antiguo, perteneciente a la familia de los instrumentos de cuerda pulsada.

Emplea cuerdas comprensivas a lo largo de un largo cuello y una calabaza de resonancia hueca para generar un sonido riquísimo al oído con una resonancia armónica compleja.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El Chocó llegó con sus saberes al Museo Colonial

Las fiestas de San Pacho, la poesía y la literatura, la gastronomía y la ropa, parte de la muestra.

Por: Cultura El Tiempo



Los visitantes también pueden conocer la historia del Chocó.

Foto: Mauricio León / EL TIEMPO

Aunque Francisco Hinestroza ha vivido más de la mitad de su vida en Bogotá, es chocono de alma y corazón, de esencia y sentimientos, de tradiciones y cultura.

Director de la Corporación Folclórica Encuentros, recrea en la ciudad la fiesta del San Pacho, patrimonio oral de la humanidad y la más importante del Chocó.

Su montaje, claro, es a menor escala y en la presentación que tendrá el domingo en el Museo Colonial de Bogotá se llamará San Pachito.

Esta actividad forma parte de la Feria de saberes del Chocó, que se hace en apoyo a la exposición 'Chocó: ríos de oro y de saberes', que está abierta al público actualmente en este museo.

"Esta es una fiesta de los nacidos en el Chocó, un encuentro de comunidades de un país mestizo donde el patrono es un santo europeo, San Francisco de Asís, que se une con la cultura africana recreada por el afro chocono, que siempre quiere vivir en concordia con la naturaleza y las comunidades indígenas", cuenta.

Porque este es, en su opinión, ese legado que los choconos recibieron de sus ancestros y que "a donde llegamos pretendemos seguir con el patrimonio. Las comunidades choconas lo hacen cada año en Bogotá, Medellín, el Meta y el Guaviare", agrega.

Dice que cuando él llegó a Bogotá, a estudiar y buscando un mejor futuro, "aquí ya había unos mayores nuestros que habían dejado el territorio. Esos mayores ya se fueron, y quedamos nosotros, que hemos pasado el legado de San Pacho a nuestros hijos nacidos acá".

Pero no se trata solo de fiesta. "Se trata de legarles solidaridad, gastronomía, literatura, las formas de relacionarse entre las comunidades", dice.

Docente de la facultad de Artes de la Universidad Distrital, Hinestroza va todos los años sagradamente en diciembre al Chocó y en San Pacho no falta, ahora con sus alumnos, para que hagan trabajo de campo de la fiesta y la conozcan de primera mano.

Todo lo relacionado con esta tradición se podrá ver el domingo y además, los asistentes al museo podrán encontrar por estos días los diseños de Lía Samantha, que recrea las tradiciones negras en sus vestidos. Por su parte, Mallely Beleño presenta sus productos de belleza.

Igualmente, se podrá oír a la poeta Jenny Ana Tenorio, que hará una lectura de ensayo y poesía, así como la música del grupo tradicional Los Hijos de Obbatalá.

En cuanto a comidas y bebidas, los encargados de ofrecer las delicias choconas son los integrantes del colectivo Jeug King.

¿Dónde y cuándo?

Carrera 6 n.º 9-77, Bogotá. Informes, tel. 3416017. Martes a viernes, 9 a. m. a 4:30 p. m.; fin de semana, 10 a. m. a 3:30 p. m.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

## Yo compro rock colombiano

Por: **Diego Londoño / El Colombiano**



Una de las cosas que más ha definido mi existencia es el rock colombiano. No solo la etiqueta, los nombres de las bandas o el contexto histórico, sino el sonido, ese que me representa, que me hace sentir orgulloso y que indudablemente cambió mi vida, ¿les pasa a ustedes igual?

Y es que esa historia tan extensa, de tantos momentos, de tantos sonidos y anécdotas, se viene construyendo desde los años 50, desde la precariedad de no tener instrumentos. También desde la intuición artística con el contexto violento que nos ha rodeado, pero sobre todo, con una capacidad creativa y creadora que hasta hoy, es influencia y marca necesariamente un punto de reflexión como industria en el continente.

Y todo esto lo digo luego de ver a varias personas participar en una bella iniciativa llamada Yo compro rock colombiano, en la que invitan al público del país a consumir nuestro rock, a comprar nuestros discos y el merchandising, a asistir a nuestros conciertos y a invertirle un poco a todo esto que nos ha hecho tan felices en a lo largo del tiempo.

Yo consumo rock colombiano porque me gusta, no como una imposición por mi trabajo o por una tendencia social. Lo hago porque valoro el trabajo, el proceso y entiendo lo complejo que es tener una banda, gastar, invertir y no recibir un beneficio más que el de los aplausos y la satisfacción propia del alma y el corazón.

Qué bien que se reflexione una vez más sobre esto, qué bueno que músicos influyentes motiven al público y a las bandas que vienen en su proceso. Qué bien que las redes se llenen de mensajes con esa etiqueta "Yo compro rock colombiano", es motivante de verdad, y es una oportunidad, además, para decirle a las bandas, a los creadores musicales, que si quieren que se compre rock colombiano, ofrezcan buena música, hagan las cosas con amor, con profesionalismo y le apuesten la vida entera a esto.

Cuando tengamos grandísimos discos, conciertos que cambien la vida, estrategias mediáticas, músicos profesionales y un trabajo que respalde casi 60 años de rock colombiano, ese día, la gente publicará y actuará bajo el "Yo compro rock colombiano" sin tener que pedirselo.

Es simple, como cuando se va a un restaurante, a una tienda de ropa, o al mismo cine, si no hay calidad, no hay compra, no hay público, no hay futuro. Y con esto no quiero decir que no existan estas cualidades, porque existen, pero no es la constante. Por eso propongo esta otra cara de la moneda para que nos exijamos a nosotros mismos y caminemos por la misma ruta, el camino de la causa nacional del rock colombiano.

Y como la escritura también necesita inspiración, este texto fue escrito con música de fondo de Aterciopelados, Kraken, Bajo Tierra, La Derecha, Los Suziox, I.R.A, Parlantes, Frankie Ha Muerto, Árbol de Ojos, Nadie, Ekhyrosis, Oh'laville, Señor Naranja, Telebit, Poligamia, Ciegossordomudos, Compañía Ilimitada, Estados Alterados, Doctor Krápula, Los Yetis, La Pestilencia, Génesis, 1280 almas, Superlítico, Diamante Eléctrico, El Pez, Sociedad Anónima, Los Speakers, Hora Local y Los Árboles. Son muchas las bandas que se deberían mencionar, aunque no alcanzan estas páginas, pero ustedes saben cuáles son.

¡Qué viva el rock colombiano!

### Instrumento ruso

## Bandura



La bandura es un instrumento ucraniano de cuerda pulsada. Combina los elementos de la caja de la cítara y el laúd, así como el predecesor del laúd de estilo barroco: la kobza

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Aprovechemos estas oportunidades

El 15 de marzo, en el Auditorio Luis A. Calvo, tendremos el concierto Espíritu colombiano con EMUIS, dirigida por el maestro Juan Pablo Cediel.

Las estradas de cortesía las pueden solicitar a traves de la siguiente página: <http://goo.gl/a847r2>



## El Mamb cumple 30 años y expone a 30 artistas de la región

"El Museo es un ícono de la ciudad, es el único que tiene la ciudad y el departamento. Lleva 30 años aportando cultura y valores estéticos y éticos a los artistas", explica el maestro Orlando Morales, actual director del Mamb.



El Mamb celebró ayer 30 años de labores ininterrumpidas, y como parte de la celebración expone a 30 artistas santandereanos.

El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga nació en realidad en 1985 en La Casa-quinta de propiedad de Don Enrique López Rovira, como idea de un grupo de artistas y amigos en respuesta a la necesidad y común anhelo de tener un espacio dedicado al estudio, promoción y difusión de los artistas santandereanos.

Sin embargo, fue hasta febrero de 1989 que se inauguró oficialmente con su primera exposición "Recuerdos de Machu-Pichu", del escultor santandereano Eduardo Ramírez Villamizar.

La junta directiva estaba a cargo de Ricardo Gómez, Sonia Arias, Héctor Hernando Díaz, Pedro Gómez, Marta Castellanos, Nidya Rodríguez, Óscar Posada, Álvaro Mejía, Ernesto Rueda González y Lucila González Aranda, quien durante más de 20 años estuvo a cargo de la dirección del Museo.

En diciembre de 2012 fue reconocido como Bien de Interés Cultural Municipal Bucaramanga.

En el marco de esta celebración se presentan hasta este mes varias exposiciones artísticas que hacen honor a su importancia cultural en la ciudad: "De la Colección Mamb, 30 Artistas santandereanos", que está vigente en la sede del Museo y "De La Colección Mamb: artistas nacionales", que estará expuesta en la Sala de Exposiciones Agataes del Campus Lagos del Cacique de la Universidad de Santander.

Artistas santandereanos como el maestro Jorge Mantilla Caballero celebran la existencia del Mamb: "toda ciudad necesita mostrar una cara de la cultura especializada. El Mamb ha pasado por nacimiento, pubertad y ahora se prodiga a sus 30 años. Cuando algo prevalece en el tiempo está repleto de amigos y enemigos, que son los que miran todo desde la barrera y no aportan nada constructivo. Felicito al Museo. Larga vida al Rey Mamb".

Así mismo, la artista Luz Marina Ramírez, indica que "la importancia del Mamb es que llega a una ciudad que necesita conocimiento del arte. Esa es la esencia del Mamb: instruir, enseñar".

Por su parte, el artista Milton Afanador celebra la existencia del Mamb: "espacios como estos deben existir en todas las urbes donde el arte y la cultura convengan. En el Mamb los artistas encuentran un lugar para mostrar sus proyectos, en este espacio han expuesto los grandes nombres de la plástica regional, nacional e internacional".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Noche de Guacherna: el recorrido de Esthercita Forero en otros países

Isabela Márquez Álvarez y Redacción Nacional El Espectador

Daniela Cura, vinculada a eventos culturales en la capital del Atlántico, tuvo un conversatorio con Álvaro Suescún, biógrafo de Forero. En este encuentro salieron a la luz detalles de su recorrido artístico en el exterior.



Esther Forero Celis más conocida como Esthercita Forero o "La Novia de Barranquilla", fue una cantante y compositora. Archivo Foto: cortesía.

Esthercita Forero, 'La Novia de Barranquilla', aquella mujer que se introdujo en el alma de la gente y recuperó el desfile de La Guachernatras escribir una canción en honor al recorrido. Un éxito musical que interpretaron Los Vecinos y Milly Quezada en 1982.

Daniela Cura, vinculada a eventos culturales en la capital del Atlántico, tuvo un conversatorio con Álvaro Suescún, biógrafo de Forero y salieron a la luz detalles de su recorrido artístico. El interés por investigar sobre la vida de la barranquillera surgió al considerar que era la única figura femenina a nivel de compasión que cambió la identidad musical del país, gracias a su obra. Según Cura, su investigación está sustentada por entrevistas, búsquedas de archivos, documentos y música. Tanto Suescún, como otras personas cercanas a 'La Novia de Barranquilla', facilitaron el acceso a la información y datos personales.

La conclusión a la que se llegó es que antes de alcanzar la fama en el territorio nacional, Esthercita conquistó otros países. Después de República Dominicana, llegó a Puerto Rico y ahí su mentor, Rafael Hernández, le sugirió ser compositora y ella le hizo caso.

Posteriormente, tras su llegada a Nueva York, grabó una serie de canciones; entre esas está 'Colombianísima', un tema en honor a su tierra.

"Pienso que la historia de la música debe reescribirse teniendo en cuentas las experiencias y la labor de las mujeres en el quehacer de la industria. Esta es la principal razón por la que desarrollé esta investigación" manifestó Daniela Cura.

De acuerdo con los hallazgos, al querer encontrar su identidad en la región, Forero se fue con una compañía farmacéutica a los pueblos cercanos al río Magdalena y trabajó como vendedora. Allí aprovechó para recolectar los ritmos representativos de cada lugar. Conoció al poeta Jorge Artel, con quien tuvo una relación íntima y él le recomendó que "no cantara lo de todos, sino lo de ellos".

De este compilado, compuso la canción "Disimúlame", en 1952, época en que las mujeres no podían ejercer el voto. La letra del sencillo relata la realidad del momento y exige el restablecimiento de los derechos negados a la población femenina en Colombia. A la lista se suma 'Caminante', tema en el que atacaba con humor las críticas que recibía por no dedicarse al hogar, como las demás.

Durante el recorrido de La Guacherna este viernes, sobre la carrera 44, desde las 7:00 de la noche, la Organización Carnaval de Barranquilla anunció que el desfile que da apertura a la fiesta estará dividido en bloques que llevan los nombres de las canciones más representativas de Esthercita.

En la edición de este año, que se celebrará del 1 al 5 de marzo, se le rendirá homenaje a Forero en el marco del centenario de su nacimiento.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



**DOMINGO familia**

EL TEATRO CORFESCU  
**emoci.nante**

**MAÑANA**

**FANTÁSTICO**

Una Aventura con tus Personajes Favoritos

**Kids Show**  
Bucaramanga

**Domingo**  
**24 de febrero**  
Teatro Corfescu / 10:30 a.m.

Reclama tus invitaciones en la taquilla del teatro.

Invita:

   Construcción Social,  
Transparencia y Origenidad  
Secretaría de Desarrollo Social



EL TEATRO CORFESCU  
**emoci.nante**

**Buscamos:**  
**PERSONAL DE**  
**PROTOCOLO**

Personas mayores de edad,  
con disponibilidad de tiempo y  
residentes en Bucaramanga.

**Interesados presentarse en:**  
El Teatro Corfescu, el próximo  
Lunes 25 de febrero a las 5:00 p.m.