

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 467

1 de noviembre de 2018

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)**

XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana

16, 17 y 18 de agosto de 2019

Fundación Armonía / Festivalito Ritoqueño

Enlaces de nuestras redes sociales:

Facebook <https://www.facebook.com/Fundarmonia/>
Twitter <https://twitter.com/Elfestivalitoo>
Instagram <https://www.instagram.com/elfestivalitoo/>
Web <http://www.fundacionarmonia.org>

Rector UNAB recibe reconocimiento de ASCUN

La Asociación Colombiana de Universidades, ASCUN, hizo público reconocimiento por su destacada gestión al frente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, al rector saliente de esta institución, Alberto Montoya Puyana, quien entregará su cargo en diciembre próximo.

Dirección de Comunicación Organizacional UNAB / Vanguardia Liberal



(Fotos: Jhon Álvarez)

El Consejo Directivo de ASCUN, mediante el Acuerdo 08 de 2018, quiso reconocer los servicios encomiables, el espíritu asociativo y el liderazgo regional y nacional del rector saliente de la UNAB, en medio del CXLIII Consejo Nacional de Rectores de este gremio, que reúne 88 instituciones de educación superior del país, el cual celebra su segundo encuentro del año en la Universidad Industrial de Santander, UIS.

El acto, que se llevó a cabo en el Salón Santander de la sede UIS Bucarica, estuvo presidido por la Ministra de Educación Nacional, María Victoria Ángulo González, y por el rector anfitrión, Hernán Porras Díaz, quien hasta ayer ocupó el cargo como presidente de ASCUN. Según la funcionaria, Montoya Puyana "es un líder del sector con quien siempre es un orgullo encontrar, él representa una misión de vida, la paciencia para tejer vidas y forjar sueños".

"Recuerdo la cátedra Unesco, con la Universidad Oberta de Catalunya, los esfuerzos de la UNAB siendo líder en los procesos de virtualidad, toda su ruta por la calidad. Al igual que la UIS, la UNAB es un orgullo para el país, ambas dejan ver que lo público y lo privado pueden coexistir", agregó la Ministra.

En la actividad se reconoció también la labor del exrector de la Universidad del Norte, Jesús Ferro Bayona, se rindió homenaje a la UIS en sus 70 años y ASCUN recibió la certificación bajo la norma NTC ISO 9001 versión 2015 por parte del Instituto Colombiano de Normas Técnicas, Icontec. El Consejo Nacional de Rectores sesionará hasta este martes 23 de octubre en medio de un momento coyuntural para el sector de la educación superior en el país.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nuestros talentos que se van

Rito Antonio Mantilla Álvarez

Documentación tomada de Facebook-CEMI



Nació el 3 de Septiembre de 1923 en Bucaramanga, falleció el 28 de octubre de 2018 en Girón, Santander. Hijo de Daniel M. Mantilla Rodríguez y de María Luisa Álvarez Ortiz. Curso estudios de bachillerato en el Colegio Santander

Inició estudios con su padre a muy temprana edad. Estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá de 1940 a 1950 y de 1958 a 1962. Teoría y solfeo con los maestros Luis Macías y Jesús Ventura.

Dictados con el maestro Jesús Ventura. Armonía con los profesores Gustavo Escobar, María Rodrigo y Demetrio Haralambis. Técnica Vocal con el maestro Aime Dossier. Contrapunto con la profesora María Rodrigo y el profesor Fabio González Zuleta. Formas musicales y composición con el maestro Luis Antonio Escobar.

Historia de la música y apreciación musical con los profesores Otto de Greiff y Hernando Caro Mendoza.

Dirección Coral con los maestros Jesús Ventura y Olav Roots. Instrumentación para banda con el maestro José Roza Contreras. Orquestación y Dirección de Orquesta y Coros en la Universidad de Oakland, Rochester con los maestros Robert Shaw y Klayton Craibie. Técnica Vocal con el maestro Garlind House.

Participante por invitación especial en el Congreso Nacional de Bandas de los Estados Unidos, realizado en Ann Arbor, Michigan, del 16 al 23 de Julio de 1966, en el cual dirigió en concierto la Banda Sinfónica de la Universidad de Michigan.

CARGOS DESEMPEÑADO (entre otros)

Miembro de la Banda Departamental de Bucaramanga.

Miembro de la Banda de la Policía Nacional de Bogotá.

Miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Director de la Banda Departamental de Cúcuta.

Profesor de la Escuela Departamental de Música de Cúcuta.

Director de la Banda Departamental de Nariño.

Director del Conservatorio de la Universidad de Nariño.

Fundador y Director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nariño.

Profesor de Cursos Superiores e Investigador de la Universidad del Cauca.

Profesor del Conservatorio Nacional de Bogotá y Director del Coro y de la Orquesta de la misma institución.

Director Fundador de la Academia Colombiana de Bellas Artes.

Supervisor de Enseñanza Musical del Distrito Especial de Bogotá.

Profesor de la Escuela Militar de Cadetes y Director de su Coro.

Director de la Banda de la Guardia Presidencial y de su Coro de Cámara.

Profesor de tiempo completo de la Universidad Pedagógica Nacional y Coordinador de la Sección de Música.

Director Nacional de Educación Musical y de Bandas del Instituto Colombiano de Cultura.

Director Fundador de los Coros del Banco de la República, Colseguros, Instituto Colombiano de la Reforma Agraria, Escuela Superior de Administración Pública, Sena, Ministerio de Justicia y de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, con el cual quedó ganador del primer lugar en los concursos de los coros Universitarios, Club de Estudiantes Cantores (CEC), durante tres años consecutivos.

Director invitado - en diversas ocasiones - de la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Director invitado - en diversas ocasiones - de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Asesor del Gobierno Venezolano para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles.

Director del Instituto Venezolano de Música Simón Bolívar de Maracay.

Director Fundador del Núcleo de la Orquesta Nacional Juvenil de Barinas.

Profesor Múltiple del Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Caracas y Coordinador de las Investigaciones sobre sistemas Modernos de la Enseñanza de la Música, adelantadas por este Conservatorio.

Director Fundador del Centro de Educación Musical Integral CEMI de Ciudad Guayana en el Estado Bolívar, Institución que fue luego elevada a la categoría de Conservatorio de Educación Musical Integral, por el Consejo Nacional de Cultura.

Nota del editor: El maestro Rito Antonio recibió el homenaje a toda una vida en el Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Adiós 'Cuca'

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia Liberal



Foto: archivo Jaime del Río / Vanguardia L. Foto: Jaime Moreno / El Tiempo

En las primeras horas de ayer, 29 de octubre, falleció uno de los más prodigiosos punteros derechos que tuvo el fútbol colombiano, un señor dentro y fuera del campo de juego, el más emblemático futbolista de Santander, Hermann 'Cuca' Aceros.

Quienes fuimos niños a mediados del siglo pasado y nos criamos en Bucaramanga gozamos viendo a 'Cuca' con el balón. Nuestra vida comenzaba a tener forma todas las semanas cuando ponían los pasacalles que anunciaban el partido del siguiente domingo, mientras "Cosmopolita", de calle en calle, junto con sus turroneos promovía el ir al estadio para ver con la camiseta de nuestro equipo a exquisitos futbolistas como Montanini, Lanza, Berto, Scrimaglia, Hurtado, Coll, Janiot, Giarrizo, Casalli, Solórzano, el 'Negro' Otero y un ágil jovencito que se hizo jugador en la cancha del barrio Comuneros, veloz, con gran visión de la portería: Hermann 'El Cuca' Aceros.

'El Cuca', tímido fuera de la cancha, amaba a su tierra y le dio muchas satisfacciones a sus paisanos, como cuando en el Mundial de Chile marcó un gol en aquel legendario partido contra la URSS. En los años sesenta el Bucaramanga lo transfirió por una "millonada" al Deportivo Cali y con tristeza lo vimos ir a jugar y brillar en otros lares.

Pasó la vida. 'El Cuca' se retiró del fútbol, regresó a su solar nativo y comenzó a ser un personaje emblemático del paisaje humano de nuestra ciudad. Todos le saludaban y él, con modestia, devolvía saludos a diestra y siniestra. Vivió sobriamente, jamás pidió reconocimiento alguno y supo envejecer sin estridencia. Es una gloria deportiva nuestra, un ejemplo de lo que debe ser un deportista, caballeroso, sin aspavientos, cordial.

Ayer terminó el ciclo vital de 'Cuca' y con nostalgia le damos gracias por haber sido como fue, por el ejemplo de vida que dio. Ojalá nuestro estadio algún día se llame Hermann 'Cuca' Aceros.

El último beso

Felipe Zarruk / Vanguardia Liberal



El jueves pasado a eso de las 11 de la mañana, recibí la llamada de Gustavo Aceros hijo de "Cuca" en donde de manera fraternal me autorizaba para visitar a su padre en la Fundación Cardiovascular de Santander.

Sin pensarlo más de una vez, junto a mi amigo Alejo Oviedo pusimos primera en su auto y llegamos bajo un ardiente sol al centro médico ubicado en el barrio El Bosque, en donde me recibieron con un especial respeto.

Subí por uno de los ascensores a la habitación 804 en donde estaba Hermán, quien dormía y roncaba como un oso hibernando. Luego de saludar a las enfermeras y al doctor Jorge, crucé de manera silenciosa el umbral de la puerta del recinto y me dediqué a observarlo mientras oraba por su estado de salud.

Era medio día y de repente las enfermeras y el mismo médico me invitaron a que lo despertara y le hablara porque ya era hora de que "Cuca" recibiera su medicina y su alimento. Ellas le hablaron al oído y cuando el delantero del Bucaramanga, Cali, Medellín, Millonarios y la selección Colombia abrió los ojos, se estrelló con mi mirada llorosa y mi voz ronca que le saludaba al tiempo que él sonreía y balbuceaba:

"Es un placer... Es un placer". Fue un encuentro cargado de pólvora nostálgica ya que cuando le envié saludos de su compadre el "Loco" Rolando Serrano y del "Caimán" Sánchez se intentó bajar de la cama para abrazarme mientras las enfermeras le sujetaban por los brazos. Le grité que lo quería mucho y mientras le aplicaban sus medicamentos, di un par de pasos y me dirigí a la cabecera de la cama, desde donde le pude dar el último beso en la frente a quién batió en singular duelo a la "Araña Negra" Lev Yashin en el mundial de Chile 62. Las enfermeras le decían que me diera uno y "Cuca" muy coqueto dirigió su boca hacia Marcela, una enfermera muy bonita que ocultaba sus bellos ojos en un par de gafas de aumento. La risa de todos fue general y mientras intentaba despedirme, me alcanzaron un par de pañitos para secar el torrente de lágrimas que empapaban mi camiseta.

Ayer "El Cuca" se acaba de despedir de las canchas terrenales y se fue al vestuario celestial en donde lo estaban esperando 16 de sus compañeros de aquella inolvidable selección de Pedernera, incluyendo a su compadre Marcos Coll. Gracias por todo, por tus risas, por tus enseñanzas, por la bondad para todos y por los recuerdos imborrables que dejaste en miles y miles de familiares, jugadores y amigos. Gracias por la campaña del 84, gracias porque fuiste mi padre durante 12 años.

Ahora soy yo el que no está para fiestecitas. Nostálgico abrazo, Chao y hasta la próxima.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



XXXVII FESTIVAL
LUIS A. CALVO DE
MÚSICA ANDINA
COLOMBIANA

70 años

puera prestas

LUGAR **Auditorio Luis A. Calvo** | FECHA **Del 14 al 16 de noviembre** | HORA **7:00 p.m.**

Pedro Nel Martínez junto a Compañía Dante | Jessica Jaramillo | Cuarteto Colombiano

OBRA: **Vaslak Rojas Torres**

Adquiera sus abonos en  o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Información | (7) 6321349 (+57) 319346631 | cultural@uis.edu.co
 f AuditorioLuisACalvoUIS | @UISCultural | @auditorioluis.acalvo

Para mayor información 

Organiza  Apoya     

Información general:
<https://musicaandinauis.wixsite.com/festmusicaandinauis/programacion>

XVII Festival Universitario de Música Instrumental
2019
Universidad Pontificia Bolivariana UPB



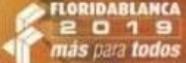
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



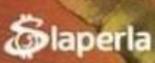
XXI
Festival de Duetos
Hermanos Martínez

9-10-11
de noviembre
2018

FLORIDABLANCA
2019
AÑOS

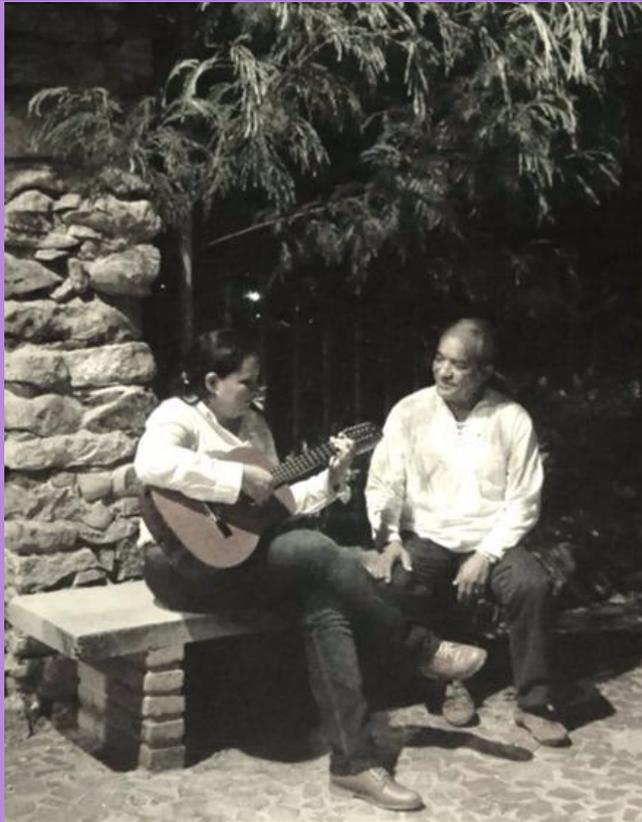
   **PIEDRA DEL SOL**
CASA DE LA CULTURA
FLORIDABLANCA

 **CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA**
CALLE 100 N.º 100-100

Seccional Bucaramanga

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Concierto Dialogado

EN TU CASA

Dos horas de Canciones, Relatos y Anécdotas en la voz de Ancízar Castrillón Santa, **en tu casa** y con los invitados que elijas.

Incluye **"Obsequio Sorpresa"**

Juega el 28 de Diciembre de 2018 con las 2 últimas cifras de la Lotería de Santander

Bono de Apoyo:
\$50.000

#

Contactos: 3156786500 - 3182121600 CE zaro_34@yahoo.es

Amor en tiempos de chat

Mónica María Moreno Mesa / Vanguardia Liberal



Me enteré en un video, de los que pasan por redes, que la generación que mandaba cartas está en vía de extinción. Vi que muchos de los jóvenes de hoy no conocen una estampilla, nunca han escrito una nota de amor o ni siquiera han usado un teléfono fijo para llamar a sus amigos. Incluso, que ahora ya nadie habla por celular 'largo y tendido', solo lo básico y el resto por chat. Reconozco que soy de las que ama el chat, poco me gusta el teléfono. Pero también debo decir que prefiero mil veces mirar a los ojos, reírme, tomarme un café y sacar cualquier excusa para encontrarme con mis amigos. También ha cambiado la búsqueda de pareja. Un like de alguien que nos guste ya genera un coqueteo. Conozco "casos de éxito" a través de las redes o las plataformas especializadas. Es gente maravillosa que se cansó de esperar la cita perfecta y, con miedo, se arriesgó a poner su perfil. Muchos tuvieron encuentros desastrosos hasta que llegó el que era. Esas historias me encantan, y más si les ocurre a personas mayores. El otro día esperaba a un compañero de trabajo y al lado mío estaba una pareja que se había encontrado por Tinder. Ella dijo que era su primera cita por esa aplicación. Él, más experimentado, le contaba que con ella ya llevaba tres, pero que con las anteriores no hubo química. Yo no pude dejar de oír. Me encantó que, a pesar de los evidentes nervios, ella aceptara pedir una botella de vino. Así pasaron horas y horas. Yo terminé mi cita y ellos seguían. Antes de irme quise abrazarlos y desearles suerte, quise que me invitaran a su próximo encuentro. Me encanta la gente que se arriesga, que cree en el amor y no espera a que le timbre a la puerta. Admiro a los que a pesar del temor, son capaces de tener una cita a ciegas. Muchas personas se quejan de la soledad en la que viven, pero 'editan' a cuanta pareja se les pasa por el frente: que gordo, que feo, que no tiene plata, que tiene mucha, que es muy exitoso o que es un fracasado... ¡Todo! Creo que es por el físico miedo a perder. Así que si están solos, salgan, compartan, vivan. Uno no sabe dónde va a encontrar el amor de su vida. Es mejor siempre arrepentirse por arriesgarse que arrepentirse por quedarse viendo Netflix. Aunque es más seguro, es menos emocionante. Y a la vida hay que pintarla de eso, de emociones.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Altar de muertos homenajea a Violeta Parra, Gabriela Mistral y Frida Kahlo

EFE / El Espectador

El Museo Violeta Parra rindió tributo a Gabriela Mistral, Frida Kahlo y Violeta Parra con la inauguración de un altar de muertos, uno de los elementos más característicos de la tradicional celebración mexicana del Día de Muertos.



El altar hace parte del programa "Los Pueblos Americanos". EFE

El altar, instalado en la sede del Museo Violeta Parra en la capital chilena, tiene objetos característicos de cada una de las tres artistas, además de coloridas Catrinas, calaveras y otros elementos habituales en ese rito mexicano.

"Son tres mujeres que son monumentos culturales y artísticos de América, que además son mujeres, y hay muy pocas mujeres en el mundo que hayan sido acreedoras de un museo dedicado a su vida y su obra", explicó la directora del Museo Violeta Parra, Cecilia García-Huidobro.

"Este año, que ha sido muy femenino, hemos querido recordar a estas tres mujeres que tanto han hecho por nuestra cultura", añadió.

García-Huidobro destacó que la chilena Violeta Parra (1917-1967) no conoció México ni la mexicana Frida Kahlo (1907-1954) estuvo nunca en Chile, pero la poetisa Gabriela Mistral (1889-1957) ejerció como "puente" entre ambas.

"Gabriela Mistral llegó a México a reformar el sistema educativo (...) es querida y venerada hasta el día de hoy, hay más de 1.000 escuelas que se llaman Gabriela Mistral en México", destacó la presidenta del Museo Violeta Parra.

La actividad se enmarca en el programa "Los Pueblos Americanos" del museo, inspirado en la visión panamericana de Violeta Parra, que busca promover el intercambio cultural con las legaciones diplomáticas acreditadas en Chile.

En este caso, la instalación del altar de muertos contó con la colaboración de la embajada de México en Chile y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



" Fundación Armonía "
Vigías del patrimonio
promotores culturales
de intérpretes, autores
y compositores de la
música en general



**Su apoyo, haciéndose
socio o benefactor,
ayudará a cumplir
nuestros objetivos
como son el desarrollo
integral de autores,
compositores e intérpretes
de nuestra música
nacional, además
del sano esparcimiento
que ofrecemos a todo
el público.**



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

V FESTIVAL POPULAR COLOMBIANO

CULTURA MUSICAL CAMPESTRE

MUSICA COLOMBIANA CAMPESTRE CARRRANGUERA

SABADO 3 DE NOVIEMBRE
& DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE

INVITAN:
HERMANOS LÓPEZ

PROGRAMACIÓN

SABADO

GRAN CABALGATA

PROTOCOLOS

- SON DEL PUEBLO
- JUAN IBARRA Y LOS CHUCUREÑOS
- DUETO HERMANOS PRIETO
- BRILLANTE PARRANDERO
- AYER Y HOY PARRANDERO

DOMINGO

PROTOCOLOS

- DUETO HERMANOS LÓPEZ
- TRIO CANDIJA
- CARLOS RODRIGUEZ
- SON COSECHERO
- TRINITARIOS
- FANTASIA CARRANGUERA
- GRUPO PATRULLA SIETE



Quando un niño empuña un tiple
hay luces de salvación
ya no empuñara un fusil
ni hara llorar la nación

ADÉMÁS, BAILADORES CARRANGUEROS DEL ORIENTE COLOMBIANO - BAILE POPULAR - GASTRONOMÍA - PLATOS TÍPICOS - BEBIDAS EN GENERAL

INFORMES: 3102776179 - 3165899210 - 3204704773

BOLETERIAS EN ALMACÉN LEO



PATROCINAN:



Horario 10 am a 8 pm y \$50.000 incluidos transporte y comida

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nuestros talentos

Dueto Hermanos López



El dueto (hermanos López) Angelmiro y Domingo nacidos en Charalá, Santander. Miembros de una familia musical amantes por excelencia de la bella música colombiana. Herencia de sus padres, han representado a Santander en los más importantes concursos y festivales en el ámbito nacional, habiendo obtenido los primeros puestos en un 90% de los certámenes.

TRABAJOS REALIZADOS

Un total de 18 Álbum Musicales, de los cuales 15 fueron Grabados con exclusividad de Discos Fuentes, Conciertos con total éxito en todos los escenarios, auditorios y plazas públicas del país
Giras promocionales de música y obras de los Hermanos López

PREMIOS OBTENIDOS

- Concurso Inédito del bambuco en Suratá, 1992 (primer puesto)
- Amalgama de Oro, Vetas Santander, 1993 (primer puesto)
- Medalla Príncipe de la Canción Garzón y Collazos, en Ibagué Gobernación del Tolima 1994
- Concurso Nacional de Duetos (Hermanos Martínez, en Floridablanca, Santander, 1995 primer puesto)
- Gran Premio Mono Núñez, en Ginebra valle 1997 primer puesto

CONDECORACIONES

- Gran galardón Mono Núñez, en Ginebra máxima condecoración 1997
- Medalla Ciudadano Meritorio, por la Gobernación de Santander 1997
- Orden al Mérito Cultural que otorga la honorable Cámara de Representantes de Colombia.
- El Tiple Comunero de Oro, Socorro, Santander.
- Medalla Príncipes de la Canción Garzón y Collazos en Ibagué.
- Medalla de Oro José Antonio Galán, otorgada por el Concejo de Charalá.
- Condecorados por las Fuerzas Militares de Colombia.
- Condecorados por la Gobernación del Casanare con la medalla Idelfonso López. Y muchas otras distinciones nacionales
- Galardonados con la *Hoja de Roble* por el Festival Internacional de la Cultura en pasarela de la Alfombra Roja que otorga la Gobernación y la Casa de la Cultura de Boyacá.
- Homenaje al Dueto Hermanos López, otorgado por la Alcaldía y Casa de la Cultura de Cajicá, Cundinamarca, en el marco del XIII Concurso Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá 2015.

EXALTACIONES

- En el 2011 fue creado el premio Hermanos López en el Marco del Festival de Tiple Pedro Nel Martínez en Charalá Santander.
- El 10 de Junio del 2010 les fue otorgada la tarjeta profesional en el área de la música por el ministerio de Educación Nacional avalada por el Ministerio de Cultura.

Nota del editor: Los Hermanos López recibieron el homenaje a Toda Una Vida en el Festivalito Ritoqueño de música colombiana.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

**LUNES
DE TIPLE**

XII Semana Nacional del Tiple

Octubre 29 a noviembre 2 de 2018

Lunes 29: 7:00 p.m. Tertulia 413 Lunes de Tiple
Práctica Instrumental de Música Colombiana UNAB
Grupo Instrumental Al Pie de la Cuesta

Martes 30: 5:00 p.m. Tinto y Tiple ¡Ahí tá.... pá que lo toque!

Miércoles 31: 6:00 p.m.: Conversatorio
Eslabones de los vientos suramericanos – Concierto Jaygo Caminante

Jueves 1: 5:00 p.m.: Tinto y Tiple ¡Ahí tá.... pá que lo toque!

Viernes 2: 5:00 p.m.: Tinto y Tiple ¡Ahí tá.... pá que lo toque!
7.00 El Cazador de Metáforas-Homenaje a Rodrigo Alvarez
Concierto Trío García Rovira

Entrada Libre



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

"Evento apoyado por el Ministerio de Cultura -
Programa Nacional de Concertación Cultural"



Calle 37 no. 24 - 62 Centro Cultural, Bucaramanga
Facebook.com/fusadertresculturas
WWW.FUSADER.ORG



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Comunicación Social de la UNAB recibe Acreditación Internacional de Alta Calidad por 10 años

En la 74° Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, realizada en Salta, Argentina, este programa académico recibió la renovación de la Acreditación de Alta Calidad Internacional, otorgada por el Consejo Latinoamericano de Escuelas de Periodismo, CLAEP.

Dirección de Comunicación Organizacional UNAB / Vanguardia Liberal



De izq a der: Andrés Barrios Rubio, director del Departamento de Comunicación Social y Cinematografía de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, la decana de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Externado de Colombia, Luz Amalia Camacho Velásquez y Santiago Gómez Mejía, director Programa de Comunicación Social UNAB.

(Foto: Suministrada)

“Significa que somos uno de los 16 programas de Comunicación Social acreditados de alta calidad en América Latina. Eso nos ubica en un grupo privilegiado, pues en Latinoamérica hay más de 1.900 programas en esta disciplina, es decir, somos del 0,8 % que cuenta con ese reconocimiento de calidad”, afirmó Santiago Humberto Gómez Mejía, director del programa de Comunicación Social de la UNAB, primero en el nororiente colombiano que logra una renovación de calidad por ese lapso.

El CLAEP evaluó siete factores de calidad: Misión, gobierno y administración, contenido curricular, cuerpo docente, investigación, servicios a los estudiantes, extensión y graduados.

Según Gómez Mejía, este es el resultado de la mejora que han tenido en los últimos seis años. Actualmente tiene cuatro veces más docentes con formación doctoral que en 2012 y pasaron de tener siete a tener nueve profesores magísteres. En 2017 realizaron 24 eventos académicos, con los cuales reconocen la importancia de complementar la formación con estas actividades que van más allá de las aulas. Además, desde 2013 han tenido nueve invitados internacionales.

Se Investiga más y mejor, pues de tener un proyecto de investigación en 2006 se pasó a tener 12 en 2012. El grupo de investigación Transdisciplinariedad, Cultura y Política subió de categoría C a categoría A. Por otra parte, entre 2013 y 2018 los docentes han presentado 33 ponencias en los contextos nacional e internacional.

Esta renovación internacional trae para el programa nuevos retos, “2019 será un año importante porque haremos una reforma curricular profunda para poder adecuarnos a las necesidades de formación que requieren los nuevos profesionales de la comunicación. El mundo cambia, la gente cambia, las exigencias de producción y consumo de la información son diferentes a las de hace 5 o 10 años. No podemos seguir enseñando como lo hacíamos antes, hay que considerar las nuevas tendencias de la comunicación, hacer y enseñar comunicación digital de verdad, recuperar la necesidad de incluir lo ético en las discusiones del aula”, anunció Gómez Mejía.

En la 74° Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa, también recibieron la renovación de la Acreditación Internacional la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, por 10 años.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La mujer será homenajeadada en la Feria de Cali

Del 25 al 30 de diciembre se lleva a cabo en la capital del Valle la 61.ª edición de su feria.

Cultura / El Tiempo



Con el Salsódromo se inicia la Feria de Cali.

Foto: Feria de Cali

El Salsódromo de la capital del Valle nació como una forma de mostrar el trabajo que las escuelas de salsa de la ciudad hacen durante todo el año, preparándose para esta y otras actividades de la Feria de Cali.

Allí aparecen los bailarines tradicionales, los bailarines mayores, las jóvenes promesas del llamado 'pasito caleño', además del semillero que garantiza la continuidad de esta tradición que ha hecho cambios importantes en la calidad de vida de muchas personas de escasos recursos, quienes han encontrado en la salsa una forma de vida.

Este año, la jornada de la 11.ª edición del Salsódromo se llama 'Cali, mujer divina', en homenaje a la mujer. Por eso se ha hecho una sensibilización para que haya respeto al género femenino y para que en la inauguración de la feria número 61, todas las bailarinas brillen este 25 de diciembre.

Como siempre, la feria se llevará a cabo del 25 al 30 de diciembre, y según el vocero de la fiesta, el periodista Rubén Darío Gálvez: "Esperamos que el baile lleve a desterrar toda tipo de violencia de género".

Gálvez también habló de la importancia del encuentro de melómanos y coleccionistas, que cada noche congrega a unos 18.000 participantes alrededor de la música afroantillana e incluirá homenajes a las mujeres que la han cantado.

El cierre será en la calle de la feria el 29 y 30, y también está lista la nómina para el superconcierto del 28 de diciembre, que contará con la presentación de Marc Anthony, Sebastián Yatra, Willy García y Víctor Manuelle. Por supuesto, todos le cantarán a Cali.

Emisoras que comparten con nosotros en línea la música colombiana:

Cantar de los Andes
Concierto Colombiano
Emisora Estación V
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento
Emisoras UIS
Emisora UNAB Radio
Ondas de Fusacatán
Radio Católica Metropolitana
Soy Colombiano
Mi Colombia / 107.9 FM / Domingos 7 a 10 a.m.

Bucaramanga
Bucaramanga
Floridablanca
Bucaramanga
Bucaramanga
Bucaramanga
Fusagasugá
Bucaramanga
Pereira
Bogotá

www.cantardelosandes.com
www.conciertocolombiano.com
www.estacionv.com
www.emisoracultural.com
www.radio.uis.edu.co
www.unab.edu.co/radio
www.ondasdefusacatan.org
www.rcm1450.com
www.soycolombiano.com
www.radiominutodedios.com

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nuestros talentos

Germirto Téllez

Nacido en Bolívar, Santander. Docente de profesión y amante de la música colombiana. Músico de formación autodidacta especializado en la ejecución del tiple. Fundador asociado de Procurar, escuela artística en Bolívar. Fundador asociado del Festival musical Jorge Ariza Lindo en Bolívar. Ganador con su agrupación folclórica en el Festival Nacional del Requinto y la Guabina (Bolívar) y el Festival Nacional de la Guabina y el Tiple (Vélez).

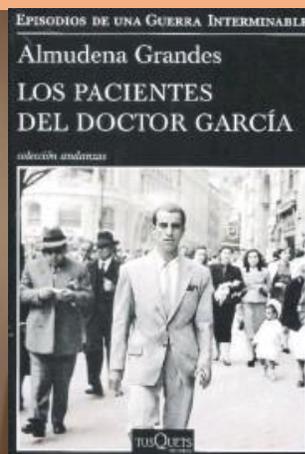
Posteriormente jurado del Festival del Requinto y la Guabina (Bolívar). Ha compartido escenario en múltiples ocasiones con los maestros Gilberto Bedoya, Hermes Espitia y el dueto Wilson y Melquis.

En el año 2017 sufre un infortunado accidente que le impide continuar con su labor musical, sin embargo, se mantiene en firme su proceso de recuperación para retomar el tiple y sigue siendo fuente de inspiración para músicos y amigos.

Almudena Grandes, Premio Nacional de Narrativa de España en 2018

EFE / El Espectador

La escritora madrileña Almudena Grandes (1960) fue galardonada hoy con el Premio Nacional de Narrativa, que concede el Ministerio español de Cultura por su obra "Los pacientes del doctor García" (2017), parte de cuya trama se desarrolla en Argentina.



Cortesía

Esa novela es la cuarta entrega de su "ambicioso proyecto" de novelar la guerra civil española (1936-1939) y la posguerra, que comenzó en 2010 con "Inés y la alegría" (2010).

Con esta obra ha conseguido, entre otros, el premio Sor Juana Inés de la Cruz de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) y el Premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México.

El jurado del premio Nacional de Narrativa eligió este año la obra de Almudena Grandes por un proyecto que se centra en la historia de la posguerra española, con aportaciones a las consecuencias de la II Guerra Mundial y con la que "ha conseguido un difícil y preciso equilibrio entre lo imaginado y la lealtad a la verdad histórica", informó el Ministerio.

La novela aborda, entre la realidad y la ficción, la historia de una red de evasión de jerarcas nazis, que lograron escapar desde Madrid a Argentina.

Forman parte también de este proyecto, conocido como "Episodios de una guerra interminable", "El lector de Julio Verne" (2012), segunda entrega, y "Las tres bodas de Manolita" (2014), la tercera novela de la serie, que se cierra hasta ahora con "Los pacientes del doctor García".

Esta novela, por la que hoy fue galardonada la escritora madrileña, también le hizo ganar el Premio Liber 2018 al autor hispanoamericano más destacado, que otorga la Federación del Gremio de editores españoles.

Almudena Grandes, una autora con un elevado nivel de ventas en España y Latinoamérica, trabajó durante varios años en el mundo editorial, donde desarrolló diversas tareas, principalmente la redacción de textos por encargo, hasta que en 1989 publicó su primera novela, la erótica "Las edades de Lulú", que fue adaptada al cine por el director catalán Bigas Luna.

Le siguieron "Te llamaré Viernes" (1991), "Malena es un nombre de tango" (1994) -que también fue llevada al cine-, "Atlas de geografía humana" (1998), "Los aires difíciles" (2002), "Castillos de cartón" (2004), "El corazón helado" (2007) y "Los besos en el pan" (2015).

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Nace una estrella", de Bradley Cooper

Samuel Castro / El Colombiano



Salgamos del problema del remake (nueva versión de una película), para concentrarnos en lo que verdaderamente importa. Es verdad que estamos ante una historia que ya ha sido contada, en 1937 y en 1954 por George Cukor y en 1976 por Frank Pierson. Pero en estos tiempos de memes viralizados, es tonto descalificar una obra de arte porque no sea "original". Incluso la reflexión debería comenzar por preguntarnos cuál es el potente combustible de una historia para que, a la manera de los clásicos, sea capaz de hablarles con éxito a distintas generaciones de espectadores.

Tal vez lo que ocurre es que Nace una estrella narra una situación que todos quisiéramos vivir, ya sea desde el lado del artista que descubre el talento silvestre en el que nadie se había fijado, o desde el lado de la desconocida que se vuelve estrella de un día para otro. Esta versión cuenta con una fortaleza todavía mayor, que es virtud de Bradley Cooper como director: construir el relato de tal manera que el artificio sea lo más sutil posible, para conectarnos más fácilmente con las emociones expresadas en pantalla. Por eso lo que vemos es a una Lady Gaga de cara lavada que haciendo de Ally, la chica que canta canciones de Édith Piaf cuando sale de trabajar, a lo mejor está interpretándose un poco a ella misma antes de ceder ante la permanente exposición mediática que exige la industria. Por eso también Bradley Cooper se niega a doblar o hacer lipsync y canta con su voz en las escenas de conciertos, rodadas en verdaderos festivales de música sin ayudas digitales, lo que de inmediato se percibe. Claro que de nada habría servido todo esto si no se creara una química entre ambos, que hace que nos convenzan de cada emoción: de su enamoramiento, de su pasión, de los celos y de las ganas de herir al otro cuando pelean.

Los actores que dirigen suelen lograr grandes interpretaciones de su reparto. Lo de Cooper, sin embargo, es notable, pues además de su soberbia actuación, despoja al relato de todo lo que no es esencial para concentrarse en una afirmación rotunda: soy se hace arte que vale la pena cuando es sincero, cuando en realidad surge de la necesidad imperiosa de contar algo. Tanto él como Lady Gaga han tenido que lidiar con adicciones y demonios a lo largo de su carrera, y eso hace que confiemos en sus palabras cuando hablan de la emoción de crear una nueva canción o de la pena que sienten por los bochornos que les hacen pasar a sus seres queridos.

Puede que algún respiro en la decisión de narrar casi todo con primeros planos, con esa leve inclinación hacia arriba, como la que tendríamos viendo a alguien en una tarima, habría sido menos agotador para el espectador. Pero también es cierto que justo eso permite que el contraste sea mayor cuando el plano se amplía frente al público que los ovaciona. El público ama a quien se le entrega.

En tiempos de youtubers que fingen espontaneidad, Bradley Cooper nos recuerda que incluso relatos ya conocidos vuelven a hablarnos al oído, cuando se narran con el corazón en la mano.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

YA TIENE PROGRAMACIÓN PARA 2019

Teatro Mayor, en tabla con todas las artes

Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador

El complejo cultural Julio Mario Santo Domingo, en Bogotá, lleva ocho años estructurando una oferta nutrida que incluye espectáculos en gran formato, presentación de festivales folclóricos y el desarrollo de las artes en su aspecto más variado.



Esta imagen es la portada del libro con la que el Teatro Mayor presenta su programación para 2019. Es el Ballet Du Grand Théâtre de Genève representando "Tristán e Isolda", de Richard Wagner. Cortesía

Uno de los mayores logros de la propuesta cultural de los teatros (Mayor y Estudio) Julio Mario Santo Domingo es que transformó en plural el término público. La infraestructura, ubicada en el norte de Bogotá e inaugurada el 26 de mayo de 2010, no solo ha sido un escenario para darles vía libre a las diversas manifestaciones del arte, sino que también ha sido un ejemplo en el diseño de una programación diversa y atractiva para las distintas clases de espectadores.

Bajo la coordinación de Ramiro Osorio se estableció que no solo sería auditorio de grandes espectáculos musicales, de majestuosas interpretaciones de danza tanto clásica como contemporánea y de piezas del teatro nacional y extranjero (vale recordar que ahí se presentó en dos oportunidades, hace un par de años, el reconocido actor norteamericano John Malkovich con *La comedia infernal*), sino que además sería productor de sus propias propuestas escénicas.

La historia del Teatro Julio Mario Santo Domingo como productor de montajes comenzó con la exhibición de *Viva Madrid, antología de la zarzuela*, una obra en gran formato que incluyó la participación de más de 200 personas en escena y cuya producción requirió, por ejemplo, 690 trajes de época y un número indeterminado de pelucas, faroles, fuentes y bicicletas.

Después de esa prueba de fuego, muchas han sido las jornadas culturales que se han llevado a cabo en el complejo cultural, que ya tiene absolutamente estructurada su programación para el 2019. En el caso de los artistas pertenecientes a la música vinculada con la academia, la labor arrancó dos años atrás, mientras que con las manifestaciones populares la antelación comprende unos tres o cuatro meses.

"En este año hemos cumplido con lo que teníamos pensado y no se ha cancelado ninguna de las actividades que teníamos programadas. No queríamos diseñar un cartel para 2019 que tuviera la intención de atraer únicamente a los públicos más cultos o de mayor élite, seguimos tratando de acercar a todos los estratos sociales y hemos cumplido con el cometido. Hemos logrado fidelizar una audiencia y ese proceso ha sido arduo", manifiesta Ramiro Osorio Fonseca, quien está al frente de este modelo innovador en su gestión, pues tiene el reto de ser un espacio público, pero debe financiarse con dineros de la taquilla y con recursos de los anunciantes.

Tanto el Teatro Mayor como el Teatro Estudio tienen once meses de programación ininterrumpida. Los días en los que no hay actividad para el público (entre el 20 de diciembre y el 20 de enero) está contemplada la realización de un mantenimiento exhaustivo, para que los asistentes puedan disfrutar de una experiencia cultural completa.

Varios son los focos artísticos que tendrá la oferta del Julio Mario Santo Domingo para 2019. La danza, la música en su más amplio espectro, el teatro, la presentación de festivales folclóricos en los que se evidencia la cultura nacional y las iniciativas de corte social caracterizan el calendario para el próximo año.

"Una de las novedades para 2019 comprende la exhibición de montajes elaborados por creadores con capacidades especiales. Tendremos, por ejemplo, teatro de sordos con *Seña y verbo*; además de Indepen-Dance 4 con *Un divertido juego con botas*", cuenta Osorio Fonseca.

Desde hace ocho años, la actividad en el Teatro Estudio y en el Teatro Mayor no ha parado un instante. Prueba de ello son las múltiples funciones y los miles de espectadores que, además de admirar sus instalaciones, han respaldado su gestión con aplausos y ovaciones. La cultura está viva y el complejo Julio Mario Santo Domingo es prueba de esa vitalidad.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Puerto Sinfónico, una fusión entre Puerto Candelaria y la Orquesta de Eafit

Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



El concierto será dirigido por la maestra Cecilia Espinosa y todos los arreglos fueron compuestos por Juancho Valencia. Foto: Cortesía Orquesta Sinfónica Eafit.

No son muchas las oportunidades en las que una orquesta sinfónica adopta entre sus partituras la música de un grupo como Puerto Candelaria.

Afortunadamente, no es la primera vez que la Orquesta Sinfónica Eafit se alía con la banda liderada por el músico *Juancho Valencia*, y juntos crean una propuesta con identidad propia llamada *Puerto Sinfónico*.

En este espectáculo se escucharán canciones como *Vuelta Canela*, *Nocturno* y *Cumbia Rebelde*. La cita será este jueves 18 de octubre en el Auditorio Fundadores de la Universidad Eafit a las 7:30 p.m.

La iniciativa nació hace aproximadamente 11 años, cuando Valencia regresó al lugar que lo formó como músico profesionalmente, el Departamento de Música de Eafit. Allí se unieron por primera vez dos mundos musicales: el folclor de Puerto Candelaria y la majestuosidad de la Sinfónica.

Todos los arreglos que harán parte de este concierto fueron escritos por Valencia y han sido renovados a lo largo de la última década de acuerdo al nuevo repertorio de su grupo.

"Juancho es un orgullo para nosotros, para la Universidad, porque es una extensión del trabajo académico", dijo la maestra *Cecilia Espinosa*, directora titular de la Orquesta Sinfónica Eafit.

"Todos los caminos que él ha recorrido, los que ha enriquecido, embellecido, y la aceptación que tiene con el público colombiano y con el extranjero, para nosotros es un referente", comentó.

"El espacio es necesario para precisamente ver que los géneros musicales pueden dialogar. Las fronteras las ponen los humanos, pero las músicas no las tienen", contó Valencia.

"Queremos que el público que disfruta de la Orquesta o de la música clásica puedan ver que hay otras posibilidades y que los que escuchan a Puerto Candelaria y de músicas populares puedan ver que hay otras maneras de expresarse por medio de la música", añadió el músico.

La pieza que abrirá el concierto es *Pulla Orquestal*, obra de música contemporánea orquestal que habla sobre la pulla vallenata y compuesta por *Héctor González*.

De ahí en adelante este será un concierto que pasará por muchas fases distintas: "vamos por todas las fronteras y todos los extremos. Desde estar muy quieticos, complacidos y reflexivos, hasta estar moviéndonos inevitablemente por la música", señaló Espinosa.

Este esfuerzo en alianza, que se ha realizado ya varias veces, se suma a iniciativas sinfónicas de Puerto Candelaria como el lanzamiento de su canción *Humo*.

Aunque esta resultó siendo más que una propuesta musical, porque se desarrolló como una puesta en escena que unió varios grupos de teatro y danza como el Teatro Petra y el Teatro Maticandelas. Pero además fue un proyecto multidisciplinario que también contó con la participación de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Amparo Sinisterra cuenta cómo nació la 'Clásica 88.5' que cumple 40 años

Por: Yefferson Ospina - Redactor de El País



Amparo Sinisterra decidió a enseñarle música clásica a Cali y ahora completa 40 años haciéndolo.

Foto: Bernardo Peña / El País

Si Amparo Sinisterra de Carvajal hubiera nacido en otra época habría podido ser prócer de la Independencia, al estilo de Policarpa Salavarrieta; o heroína romántica, de la estirpe de Juana de Arco; aunque quizá el adjetivo que mejor la llegue a definir es uno demasiado usado, y quizá ya desgastado, pero al que pocos como ella le hacen justicia: "quijotesca".

Sí. Amparo Sinisterra de Carvajal es una romántica, y como tal, necesariamente es una variación del Quijote. Y lo es porque es muy grande la medida de romanticismo que se requiere para acometer una empresa como la que ella inició hace 40 años y que hoy se llama 'Clásica 88.5'.

Se requería, y se requiere, una obstinación inspiradora para decidirse, un día cualquiera de 1978, a crear una emisora dedicada a la música clásica en Cali. Sí, en la Cali de la salsa.

A esa Cali, ella, Amparo Sinisterra, se decidió a enseñarle la música clásica. Y ahora completa 40 años haciéndolo.

Cuarenta años de Clásica 88.5 de la Fundación Carvajal. ¿Cuáles son los mayores logros? Como todo proyecto que uno inicia, tienes unas metas que sinceramente creo que las hemos ido cumpliendo poco a poco. Hemos podido establecer una emisora de carácter cultural en un medio como el de Cali, después de que inicialmente hubo mucha reticencia en la ciudad y dentro de la misma Fundación Carvajal. La emisora se fundó en una época en la que no había espacio para formación cultural a través de la radio, porque la música popular era la que inundaba todo.

Así que yo me la jugué por poner esa alternativa de una radio cultural y me siento muy satisfecha porque desde el nacimiento de la emisora la respuesta ha sido muy positiva. Tenemos unos oyentes que han hecho un seguimiento perfecto y que han permitido una reciprocidad muy enriquecedora con la emisora misma. Eso para mí es el centro de todo. En un principio cuando la emisora salió al aire, que fue en A.M., yo estaba muy consciente de que íbamos a pescar oyentes. Todo el mundo me decía 'Amparo, estás completamente loca de pensar que en Cali, en donde a la gente le gusta la rumba, la salsa, pueda haber una emisora que pase música clásica'. Pero yo quise ofrecer la alternativa, hacer el ensayo, y proponer otro tipo de contenido. Hicimos programas de formación, bachillerato por radio en convenio con la Secretaría de Educación y la Universidad del Valle, y muchos programas para conocer sobre el origen de muchas músicas. De ese modo fuimos captando público y se fue estableciendo una relación muy cercana con el oyente. Y esto es lo que más satisfacción me ha dado, esta relación que la emisora tiene con el oyente es algo que no me imaginé nunca.

Y cómo se manifiesta esa relación con el oyente... Me llaman, me escriben, me mandan regalos, me mandan colecciones de discos. El día del oyente, que se celebra hoy mismo con un concierto en el Teatro Municipal, las personas se inscriben, llaman antes de ir, me llevan regalos. Eso me impresiona mucho porque muchas personas que han ido a celebrar este día, escuchan por primera una orquesta en vivo, y otros van por primera vez al Teatro Municipal. Son tantos detalles que significan mucho para mí.

¿Cómo se le ocurrió este proyecto? Yo he sido una amante de la música desde muy niña, porque en mi familia todos son muy musicales.

Mi padre se levantaba todos los días y en un radio muy bello que teníamos en casa oíamos música clásica, y se me fue metiendo poco a poco la música en mi alma, me fue inundando. Para mí escuchar música es una obsesión. Yo escucho música todo el tiempo y para mí ha sido una presencia hermosa.

Pero la historia es que yo me fui para Nueva York a mediados de los años 70, para pasar un año escolar con mis hijos en EE. UU., de modo que ellos pudieran perfeccionar su inglés. Y estando allí lo primero que hice fue buscar en la radio alguna emisora de música clásica y encontré una maravillosa. Y ahí empecé a concebir la idea de que la Fundación Carvajal tuviera una emisora que, además, le permitiera a la organización tener un canal comunicativo para todos sus proyectos.

Entonces un día llamé a la emisora que encontré en Nueva York y le dije al señor que quería conocer la emisora. Ah, y también le dije: "Vea, yo le puedo garantizar que yo soy la mejor oyente que usted tiene", y resulta que este señor me recibió en la emisora y resultó siendo muy buena

persona. Entonces le conté de mi idea, de que quería poner una emisora como esa en Colombia, y él empezó a orientarme.

Ahí empecé a ver cómo iba a llevar a cabo esa idea que había tenido y durante dos meses metida allá pude entender cómo era el diseño de la programación, el horario para cada tipo de música, entendí la importancia de las estaciones para la música y cómo



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

podía aplicar eso aquí. Con toda esa ilustración que recibí allá –en donde además esos técnicos eran maravillosos y les parecía que yo era un ser bastante extraño-, me preparé para traer mi idea a Colombia.

Y el primer gran problema que tuvimos fue que no podíamos importar discos porque por ese año el gobierno nacional había prohibido la importación de música, no recuerdo muy bien por qué. Entonces nos tocó salir a buscar en las tiendas de música de la ciudad para ver qué encontrábamos. Y luego con los años, gracias a los viajes de mi esposo, que viajaba mucho y a quien yo me le pegaba, empecé a traer la música que poco a poco se fue convirtiendo en mi colección. Ahí empezó todo este periplo, hasta ahora, que tenemos más de 30.000 obras en la emisora y que están todas digitalizadas.

Una colección muy significativa. Sí, con el tiempo hemos podido hacernos a una colección muy importante de músicas de todo el mundo. Yo personalmente tengo una colección de músicas folclóricas que creo que no tiene nadie más en el país, que además incluye investigaciones de cada uno de los países de donde viene esa música...

Y esto ha sido muy importante para mí y para la emisora, porque yo he tenido siempre como norma que haya una razón de ser a la hora de escuchar y coleccionar música. No se trata de solo tener toda esa cantidad de discos, sino contar la historia de la música que traen cada uno de esos discos.

Nosotros siempre hemos tratado de mostrar cómo nacen los géneros que presentamos, como lo hicimos con ese gran programa de bolero en el cual Álvaro Gartner fue el investigador y contamos toda la historia del género. Cuando se trabaja así no solo se presenta la música, sino que al mismo tiempo se forma un público.

¿Cómo fue la reacción de la gente cuando se lanzó al aire la emisora? Todo inició en una casita que se compró en una calle lateral a la iglesia San Judas Tadeo, en donde antes funcionaba una emisora en A.M., llamada Radio Libertador. Y por esos días, año 78, la salsa se escuchaba en todas partes de Cali, así que inicialmente lo que ocurrió es que hubo mucha curiosidad por parte de los oyentes de encontrar en el radio música clásica, valeses, oberturas, una música que no es muy difícil de escuchar y que además le permitía a la gente empezar el día emocionalmente muy tranquilos, porque es una música que tranquiliza.

Inicialmente poníamos muchos valeses de Strauss y todo ese tipo de música que llaman "brillante" que está muy al alcance de la gente, como 'La marcha de Aída' o 'Carmen'. Y luego se me ocurrió el programa que llamé 'Diálogo musical ilustrado', donde queríamos enseñarle a la gente qué era un concierto, qué era una sinfonía, una sonata, y lo hacíamos con ejemplos, poniéndolo al alcance de todos los oyentes.

Eso implica un gran trabajo de investigación. Sí, claro. Pero es que para mí esto no es un trabajo. Yo soy feliz con mi música, yo amo mi emisora y amo a mis oyentes y soy feliz encerrándome en mi oficina a investigar sobre un género o sobre un autor para luego hacer un programa.

¿Usted hace toda la investigación? Ha habido casos, como con Álvaro Gartner, que hizo la investigación sobre el bolero, y ahora con Óscar Cardozo que ha hecho la investigación sobre la salsa para un programa que también estamos emitiendo. Ahora tenemos un programa que ha sido muy exitoso que se llama 'Geografía Musical', que lleva 153 programas, patrocinados por Aviatour.

La idea salió con Julio González, que hace una guía turística por cada país, mientras que yo hago una investigación de cómo aparece la música folclor en cada país. Empezamos por Europa: España, Francia, Italia, Alemania; luego Rusia y pasamos a Canadá, Estados Unidos, y ahora vamos a Suramérica. Este mes se lo hemos dedicado por completo a Colombia.

Concierto de celebración de Rodrigo Obonaga Pineda

Este viernes 19 de octubre a las 7pm en el teatro Municipal de Cali, se presenta la Orquesta Filarmónica de Cali, bajo la dirección del maestro Francesco Belli. También estará como solista invitado a Germán Murcia en la trompeta.

Los 40 años de la emisora 88.5 FM Una muy reconocida labor a doña Amparo de Carvajal, por su extraordinaria labor en la dirección de la emisora que a lo largo de este tiempo ha desempeñado. Una meritoria labor de alta cultura que permite llegar todos los días a los miles de oyentes que gustan y aprecian los grandes maestros de la música clásica. El programa se inicia con la Serenata para cuerdas en mi menor, Op. 20, de Sir Edward Elgar, (1857-1934) cuyo estreno se realizó en 1896, es la primera de sus composiciones, una obra de gran encanto juvenil que nos invita a sentir y soñar lo más bello que tiene la música como expresión del sentimiento humano. Esta obra está impregnada de una profunda melancolía, y gran belleza.

El concierto para trompeta de Nepomuk Humel (1778-1837) es uno de los conciertos más importantes del repertorio para este instrumento. Gran virtuosismo y finura lo destaca por su poderoso sonido y brillo penetrante. Humel fue probablemente el alumno más notable de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y de hecho vivió durante una temporada en la casa de su maestro. Es posible la influencia directa que tuvo Leopold Mozart (1719-1787), padre de Wolfgang Amadeus, que también compuso un Concierto para trompeta.

En la última parte del concierto se nos ofrece la Séptima sinfonía en la mayor Opus 92 de Ludwig Van Beethoven, (1770-1827) compuesta en Viena en 1816. Una de las más grandes sinfonías del genio de Bonn, una verdadera obra maestra, de una luminosidad única, deslumbrante, con un gran poder emotivo al igual que sus otras grandes sinfonías. En esta obra predomina su gran habilidad técnica, y encontramos esa grandiosa libertad creadora, que realiza a través de su cuadro sinfónico único en el corpus Beethoveniano. Los cuatro movimientos que la enmarcan son un verdadero tratado de técnica, fantasía e invención desde el punto melódico. Su introducción larga y pomposa nos lleva confiadamente a apreciar el maravilloso encanto de las maderas (oboe clarinete, corno y flauta). El atrayente vivace que le sigue de perfecta unidad, es una verdadera música auténtica de danza. El allegretto considerado por algunos críticos como una marcha fúnebre, cuyo fervor es única en toda la producción, es el movimiento más secreto de la sinfonía. Su Scherzo de exuberante alegría, finalizando con su allegro con brío, una de las piezas más exuberantes, una verdadera fiesta, aunque con matices de profunda congoja. Este logro perfecto de gran unidad sinfónica y de gran construcción sólida la encontramos en esta extraordinaria sinfonía como una de las maravillas creadas por un músico en el siglo XVIII.

Una gran alegría nuevamente contar con la presencia del maestro Francisco Belli, en Cali, en un excelente concierto para los buenos amantes de la música clásica.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sábat

Sábat conoció a Carlos Gardel y a Astor Piazzola. Julio Cortázar escribió sobre él.

Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo



Enorme y simpático, Hermenegildo Sábat fue para muchos el Pablo Picasso de la caricatura mundial. El mejor, junto al famoso David Levine. Obtuvo importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Konex y el Moors Cabot de la Universidad de Columbia, en Nueva York. También fue fotógrafo, artista plástico, periodista y educador.

Falleció de un infarto del miocardio este 2 de octubre, a sus 85 años, en Buenos Aires. Había nacido en Montevideo (Uruguay) en 1933 y se había nacionalizado argentino en 1980. Lo llamaban Menchi.

A sus 15 años publicó sus primeros dibujos en el diario 'Acción de Montevideo'. En 1965 renunció como redactor de 'El País' para ejercer como artista plástico. Desde 1966 fue caricaturista de 'La Opinión', 'Primera Plana' y 'Atlántida', de Buenos Aires. Trabajó en 'Clarín' desde 1973 hasta su muerte.

El diccionario dice que "la caricatura es un dibujo, retrato o representación de alguien o de algo en el que se deforman con exageración sus rasgos característicos", pero Sábat aclara: "Todo eso es una equivocación que, a fuerza de ser repetida, se ha hecho axiomática. Una caricatura es una exaltación de valores, aunque sean negativos".

Nos lo dice en el Carnaval de las Artes 2008, en Barranquilla. Le comento que, según Héctor Osuna, un buen caricaturista tiene casi siempre la complicidad de un mal gobierno, y Sábat entra en detalles: "Una noche vino a mi casa el propio jefe de la policía para invitarme a 'una oficina'. Me hicieron pasar y prendieron una grabadora en la que me advertían que si insistía con mis dibujitos, iban a meterme en un avión y lanzarme al río (método preferido por los militares para desaparecer detenidos). Bueno, no pasó porque creo que tenía una lista de prioridades".

Ese 2008, la presidenta Fernández rechazó "como mensaje cuasi-mafioso" un dibujo de Sábat en el que ella aparecía con la boca vendada. En 2012, Sábat publicó otra caricatura de la mandataria con un ojo golpeado y luego una nueva de ella, pequeña y arrodillada, ante un juez de Estados Unidos.

Sábat explicaría: "Preferí callar y no entrar en el juego, pese a que me costaba no contestar. Vinieron a verme: 'Sería importante que tomara un café con la Presidenta', dijeron. Para ello tenía que cambiar los pasajes de un viaje planeado. No accedí".

Sobre las intenciones de su oficio: "No busco zaherir. Nuestro trabajo no cambia la historia ni la vida de los demás, pero podemos tener cada tanto la oportunidad de hacer sonreír a la gente".

Para Sábat, el narcisismo de los políticos es mayor que su capacidad de ofender. Cierta ministro le pidió una caricatura que le había hecho. Se la pidió varias veces. "A la tercera, le escribí una carta: agradezco su atención a mi trabajo y sugiero un canje. Usted se queda con mi dibujo y yo con su ministerio".

Sábat conoció a Carlos Gardel y a Astor Piazzola. Julio Cortázar escribió sobre él. De Jorge Luis Borges opinó que era un gran humorista y contó la historia de Mauro Viali, delator en la dictadura, que un día se le metió a la casa, dándole de periodista, y Borges lo sacó con una frase tan sutil como solemne: "¿Me podría conceder el privilegio de su ausencia?".

Nada lo entristecía más que la muerte de amigos y familiares. En Barranquilla, para despedirse de su público, invitó en esa ocasión al pianista y colega Óscar Acevedo, mientras nos advertía que él, con su clarinete, destrozaría 'El día que me quieras', de Carlos Gardel.

Con un instrumento, alguna vez del legendario Benny Goodman, Sábat interpretó con virtuosismo la composición de Gardel, acompañado por las notas del maestro Acevedo en el viejo Steinway del inolvidable Amira de la Rosa.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“En el periodismo no solo es difícil vivir sino sobrevivir”: Alma Guillermoprieto

Tras recibir el Premio Princesa de Asturias la periodista mexicana pronunció un inspirador discurso. Rindió homenaje a los reporteros asesinados y recordó por qué hoy, más que nunca, es valioso hacer buen periodismo.

Semana.com



Durante el discurso la galardonada aprovechó para hacer importantes reflexiones sobre el periodismo y la situación política mundial. Foto: Samuel Sánchez / El País

Alma Guillermoprieto nació en Ciudad de México el 27 de mayo de 1949 pero toda su carrera como reportera la desarrolló en Estados Unidos. Aunque es bailarina de profesión, su vocación por las historias la llevó a convertirse en reportera en 1978, año en el que empezó a escribir para diarios como The Guardian y The Washington Post sobre temas de América Latina. Durante esta época escribió su único libro hasta ahora: La Habana en el espejo, una poderosa novela de no ficción sobre los años de Guillermoprieto en Cuba como profesora de baile. Se trata de un relato lleno de escenas que evocan un transfondo social, político y humano que al final termina convirtiéndose en una de los mejores retratos que de La Habana se hayan escrito durante esos años. Como periodista cubrió la insurrección nicaragüense y más tarde reveló la masacre del Mozote en El Salvador. El pasado 19 de octubre recibió el premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades por sus más de 40 años de trayectoria, en una ceremonia que tuvo lugar en el Teatro Campoamor de la ciudad de Oviedo, norte de España.

Durante el discurso la galardonada aprovechó para hacer importantes reflexiones sobre el periodismo y la situación política mundial, donde se hace fundamental la labor del buen reportero. Uno de los momentos más emotivos fue cuando rindió homenaje a su amigo y periodista Javier Valdez, asesinado en 2017, y todos aquellos que han dado su vida por ejercer un oficio que según ella, es uno de los pocos que “regala un mundo, un universo, la realidad entera; trágica, abochornante, terca, chistosísima, horrenda y mágica”.

Con sus palabras, Guillermoprieto reivindica el periodismo como un instrumento vital para la democracia. Sobre todo en el mundo moderno donde la velocidad de la tecnología y el internet hacen cada vez más difícil contar con veracidad las historias.

Discurso completo

Desde el día del despertar más raro de mi vida, a las 4:30 de la mañana, con la noticia imposible de que este premio era para mí, supe que la Fundación Princesa de Asturias es en realidad un centro de tejido: teje una red que entrelaza a francesas y españoles, estadounidenses y polacos, suecos y mexicanas, y a través de nosotros un poco más al mundo.

Esto me parece una gran cosa, porque yo soy de las que cree en las matemáticas: en estos tiempos de división, juntos somos más. De manera que gracias, majestades, por este honor, y gracias a todos los integrantes del equipo de la Fundación Princesa de Asturias, por su ayuda tan diligente y cariñosa.

Desde ese mismo día del anuncio del premio supe también que en mi caso no me tocaba cargar yo sola con este galardón gigante, sino que se me daba como reportera que soy, una entre muchos. Y me alegra infinitamente este reconocimiento a un oficio al que solo se entra con grandes sueños e ilusiones: ver el mundo, cambiar la historia, ser heroicos.

La realidad es más estrecha: se gana poco; en estos tiempos en que el mundo ha entrado en revolución tecnológica, cibernética, científica, no tenemos certezas en que apoyarnos y el mundo nos quiere mal; se trabaja de sol a sol—aunque eso nos gusta, en realidad— hay una gran confusión en cuanto a cuál debe de ser nuestro papel, y en todo esto, somos el fiel reflejo de la sociedad en general. Y sin embargo, y por lo mismo que existe tanta confusión, hacemos falta.

Un mundo en el que las grandes potencias se involucran en las decisiones de países más pequeños, se trafica con niños; a los migrantes que llegan desesperados a nuestras fronteras se les vuelve a lanzar de una patada al mar o al desierto, es un mundo en el que hacemos falta para que quede constancia de estos horrores. También es un mundo en el que urge prepararnos para tomar decisiones éticas terribles: la vida generada en un laboratorio, ¿es vida? ¿Se deben regular las investigaciones que llevarán a la creación de una inteligencia artificial superior a la humana?

¿Cómo se enterarían ustedes de estos y todos los demás hechos y retos que ocurren fuera de su entorno inmediato sin nosotros, los reporteros? Sin los medios, el mundo viviría en una especie de siglo XI, aislado cada quien en su villorrio o su castillo, igual de ignorantes los dos, convencidos de que son tan reales las sirenas como los rinocerontes. Sin un periodismo poderoso, bien financiado, respetado por los gobiernos, el mundo moderno, el mundo entrelazado, sería imposible.

Pero en este oficio cuesta trabajo no solo vivir, sino sobrevivir. Este año han sido asesinados 45 reporteros, porque a alguien no le gustó lo que dijeron de él. Hace año y medio, en Madrid, regresaba yo al hotel después de la ceremonia del Premio Ortega y Gasset

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

cuando me avisaron que en México, en la ciudad de Culiacán, cuna del narcotráfico de mi país, habían matado a tiros a mi valiente, ineludible amigo, Javier Valdez. Fue como si apagarán la luz del mundo. Estos asesinatos, siempre impunes, matan un poco no sólo a la víctima sino a todos los que lo rodean, y claro, esa es también la intención. Matan a uno para intimidar a todos. Sin embargo, estoy aquí para decir que donde matan a uno, a la larga suelen surgir dos, o por lo menos otro. Y que si antes intentaba disuadir a los jóvenes que me decían que querían ser periodistas, porque el peligro es mucho, porque los cambios tecnológicos, porque se gana poco, porque, ay, por qué no hacer algo más fácil y vivir tranquilos.

Hoy sin embargo les digo, háganle, denle nomás, porque contamos la historia del mundo todos los días. Porque dejamos constancia de lo que otros quieren tapar. Porque somos el antídoto de las redes sociales con su inmediatez y su potenciación de la rabia. Porque hacemos falta. Porque sí se puede ver el mundo, porque no podremos enderezar la historia, pero sí contarla, ser heroicos. Porque el futuro de este oficio lo están inventando hoy los colegas que vienen llegando, y a ustedes les aguarda un oficio generosísimo, que les ofrecerá tesoros a cada vuelta.

Un niño en una empobrecida favela brasileña que se pone por primera vez su traje de carnaval. Un candidato presidencial bien alegre que baila huaynos apretujando muy de cerca de una cholita con minifalda. Una caravana de madres que buscan en el desierto mexicano a sus hijos desaparecidos, año tras año. Un observatorio en el desierto de Atacama donde unos hombres se dedican a ver espejos para medir el tamaño del universo. Un páramo enneblinado en las alturas colombianas, que esconde tanto a guerrilleros como una variedad infinita de orquídeas. Ningún otro oficio como este les va a regalar un mundo, un universo, la realidad entera; trágica, abochornante, terca, chistosísima, horrrénda, mágica. El regalo de la realidad real, inmensa y maravillosa.

Agradezco a mi oficio estos cuarenta años de vida vivida tan esforzadamente, agradezco a mis colegas —los reporteros de a pie, y en particular a mis atribulados colegas en Venezuela, Nicaragua, México, a quienes admiro tanto— y a ustedes por escuchar. Gracias, majestades.

“Las películas de Buñuel son más actuales que las redes sociales”:

Scorsese

El cineasta estadounidense Martin Scorsese aseguró que el cine es un arte que “siempre es el presente”, y que permite que las películas del fallecido director español Luis Buñuel estén más vivas y sean más actuales que las redes sociales o que “el último mensaje de texto que recibes, si sabes cómo utilizar un teléfono móvil”.

EFE / Vanguardia Liberal



En su discurso en la entrega de los Premios Princesa de Asturias en la ciudad española de Oviedo (norte), Scorsese aceptó el galardón en la categoría de las ‘Artes’ en nombre de la libertad de encontrar la tranquilidad y el enfoque para no dejarse llevar por todas esas categorías absurdas actuales o por los juicios triviales, los sistemas de calificación y los pronunciamientos de moda. Esa libertad de creación, subrayó, permite llegar a ver “todo el camino que conduce a la revelación de lo que no se puede nombrar, sino solo sentir y, para aquellos de nosotros que encontramos la gracia, expresar a través del arte”.

Scorsese agradeció un premio que procede de la tierra de Cervantes, Goya, Unamuno, Picasso, Lorca y Luis Buñuel, “uno de los más grandes artistas de la historia del cine”.

Admitió que le emociona ver en la obra de cineastas jóvenes el “gesto cinematográfico” en que consiste la creación con una yuxtaposición de un plano a otro, una composición o un movimiento de cámara, pero que reflejan que ese autor quería contar “esa historia particular con esas imágenes particulares”.

Recordó que, pese a que tras cuarenta años de carrera sigue sin sentirse “un profesional”, en sus inicios no tenía mucho que ver con el negocio del cine, al que quería acceder “casi únicamente para obtener el dinero para hacer las películas”.

Frente a ello, los jóvenes cineastas, apuntó, disponen de múltiples oportunidades y pueden hacer una película con cualquier cosa dado “todas las herramientas están ahí y son asequibles” y se puede rodar simplemente con una cámara de teléfono móvil”.

Pese a esas oportunidades, Scorsese confesó sentirse “muy preocupado” por el futuro del cine en una sociedad en la que el arte “es siempre tan frágil” y se le critica y se le margina “como si no fuera esencial para la vida”.

En la actualidad, dijo, el cine se ha convertido en una corriente dentro de un “torrente” de imágenes en movimiento que inundan nuestras vidas en el que se mezclan episodios de una serie de televisión, un vídeo de gatos o perros, vídeos didácticos, los ‘reality shows’, Lawrence de Arabia y reportajes.

Todo se ha convertido, a su juicio, en lo que llaman ahora contenido, una palabra que no le gusta y que ha llevado a que el debate serio sobre el cine, el juicio crítico, se haya cortado “de raíz”, particularmente en su país.

En esa coyuntura, planteó, el cine se devalúa continuamente, mientras la tecnología permite que “cualquiera haga una película”.

Para Scorsese, se debe respetar la libertad de elección, pensamiento y acción que conduce a la creación del arte y dar a los jóvenes confianza y capacidad para trazar su propio camino en la vida”, para no dejarse llevar “por todas las consignas y los ganchos comerciales” y ver el camino que conduce a su propia luz interior.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCULTURA

**RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA**



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

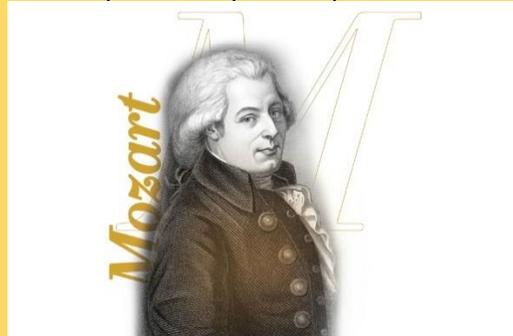


Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El centro histórico de La Habana acogerá un festival dedicado a Mozart

EFE / El Espectador

Las salas de concierto del centro histórico de La Habana serán el escenario del festival para homenajear al genial compositor y pianista austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), del 25 al 28 de octubre, con intérpretes de Holanda, Alemania, Austria, Estados Unidos y Cuba.



Mozart. Ilustración: William Botía Suárez

El Festival Mozart Habana 2018 reunirá en su cuarta edición a la violonchelista australiana-estadounidense Ani Aznavoorian, la pianista Lera Auerbach (Rusia-EE.UU.), el violista austriaco Firmian Lermer, el clarinetista alemán Florian Schüle, la directora de orquesta cubano-holandesa Libia Hernández y músicos de la isla.

El programa de la cita organizada por el Lyceum Mozartiano de la Habana, la Fundación Mozarteum de Salzburgo y la Oficina del Historiador de la capital cubana, ofrece un conjunto de obras de diversos estilos, formatos y compositores, enfocado en la música de cámara.

Junto a sinfonías y otras piezas de Mozart se escucharán obras de compositores como el minimalista estadounidense Terry Riley, el neerlandés contemporáneo Louis Andriessen, los rusos Igor Stravinsky y Modest Musorgsky, el francés Alexandre Ryd y los cubanos Amadeo Roldán y Alfredo Diez Nieto, Premio Nacional de Música 2004.

De Diez Nieto, autor de sinfonías y partituras de música de concierto y otros formatos orquestales aún en activo que cumple el próximo 25 de octubre 100 años, se estrenará su pieza "Cuarteto para cuerdas No.2" interpretada por jóvenes músicos.

Las sedes del Festival serán el centenario Teatro Martí, el oratorio San Felipe Neri, la Basílica Menor de San Francisco de Asís y la sala Ignacio Cervantes, espacios ubicados en el centro histórico de La Habana Vieja.

Esta cita con la música de Mozart se ha convertido desde su creación en 2015 en un evento anual que acoge a jóvenes músicos para que puedan proyectar sus obras, según ha explicado el principal gestor del Festival, el pianista cubano Ulises Hernández.

El Lyceum Mozartiano de La Habana es un centro cultural de referencia en la creación, investigación y divulgación de la música de concierto y está dedicado especialmente al estudio de la obra de Mozart, maestro del clasicismo considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.



Dirección Cultural UIS

XXVII Festival de Música Andina Colombiana - 14 - 16 de noviembre

La intención del festival es recuperar la rica tradición musical de la Región Andina a la que pertenece el departamento de Santander, y proyectarla a la juventud y la niñez, con miras a mantener el patrimonio cultural.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m. / Entradas en www.primerafila.com.co o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Temporada de Navidad UIS - 8 al 23 de diciembre.

Con una variada programación diaria que incluye concursos, noche de velitas, novena de aguinaldos, presentaciones musicales y mucho más. Entrada libre para el público general.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tabio celebrará el XXVII Encuentro nacional del torbellino y las danzas tradicionales

Redacción Cultura / El Espectador

En Tabio, municipio del departamento de Cundinamarca ubicado a 45 km de Bogotá, viven cerca de 30.000 personas, quienes serán parte de uno de los eventos con mayor participación nacional en danza folclórica.



Tuta, Facatativá, Bogotá, Bucaramanga, Villeta, Villavicencio, Tolima, la Costa Atlántica, Caldas, Bucaramanga y Huila, componen parte de la programación que estará presente en la gran tarima del Foro Municipal de Tabio. Cortesía

El torbellino es uno de los tipos de danza característicos de las comunidades indígenas que más se han destacado entre todos los ritmos y danzas mestizas de la zona andina de Colombia. Su nombre proviene del latín Turbo, que significa remolino o vueltas, y su forma típica estriba en la sucesión de acordes de tónica, subdominante y dominante.

El Encuentro nacional del torbellino y las danzas tradicionales es considerado como el máximo evento de la cultura tabiuna que este año espera recibir a las 35 agrupaciones más representativas del país y Cundinamarca.

Además de trabajar por un espacio que apoye la cultura tradicional y folclórica del país, el evento pretende reunir a las familias colombianas en torno a la danza, y uno de sus principales objetivos es exaltar el aire del torbellino como expresión dancística y musical. Se espera que esta celebración continúe siendo uno de los escenarios permanentes para la divulgación y conservación de las danzas en Colombia.

Los artistas invitados al evento son Los auténticos gaiteros de San Jacinto, El Cholo Valderrama, Mayte Moreno y Son Balanta. Los invitados internacionales serán Eduardo Lucchiene de la Compañía entre tango & tango uruguayo e integrantes musicales argentinos, quienes se presentarán el 5 de noviembre.

Tuta, Facatativá, Bogotá, Bucaramanga, Villeta, Villavicencio, Tolima, la Costa Atlántica, Caldas, Bucaramanga y Huila, componen parte de la programación que estará presente en la gran tarima del Foro Municipal de Tabio, con el apoyo de la Alcaldía en cabeza de Rubén Darío Acero, del Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Piñeros Corpas" de Tabio, gerenciado por María Antonia Espinosa Rodríguez; del Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDCUT) y el Ministerio de Cultura.

El evento se iniciará el próximo 1 de noviembre y se terminará el lunes 5 de noviembre.

El jueves 1 y el viernes 2 el día del torbellino tabiuno contará con la participación de instituciones educativas públicas y privadas, escuelas de formación del Instituto de Cultura, el programa de adulto mayor y la Unidad de Atención Integral de Discapacidad UAID.

El sábado 3 de noviembre será el día de la danza nacional, jornada en la que los diferentes grupos de danza convocados se presentarán en torno a la danza folclórica nacional.

El día nacional del torbellino será el domingo 4 de noviembre y se presentarán grupos especializados en esta danza. El lunes 5 culminará la programación del certamen con el día de la música colombiana, en el que los grupos musicales convocados provenientes de diferentes regiones del país harán un homenaje a las melodías nacionales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

GENERACIÓN DEL 27

¿Cómo era la voz de García Lorca?

Sorayda Peguero Isaac / El Espectador

La voz del poeta español se ha ido diluyendo entre archivos y primaveras. Su tono es, ahora, un elemento místico que se suma a la belleza de su obra.



Federico García Lorca, asesinado en 1936. Sus poemas han sido cantados por Leonard Cohen, Chavela Vargas, Marta Gómez y Ana Belén, entre otros. Cortesía

Ya no queda nadie que pueda reconocer la voz de Federico García Lorca. Ya no vive ningún miembro de su familia que recuerde cómo era el habla del poeta. El filólogo Tomás Navarro trató de grabar su voz en Madrid. Acordó una cita con García Lorca, que aceptó con entusiasmo que su voz se incluyera en la colección del Archivo de la Palabra. Concretaron un día y una hora, pero Lorca no acudió a la cita por una causa superior a todas sus fuerzas: se quedó dormido.

En una noticia publicada por *La Vanguardia* en septiembre de 2002, Manuel Fernández Montesinos —sobrino de Lorca y presidente de la Fundación Federico García Lorca hasta su retiro en 2006— anunció que se localizaron dos grabaciones con la voz del poeta en dos emisoras de Buenos Aires: Radio Splendid y Radio Prieto. Dijo que una de las grabaciones —que sigue sin ser validada— pudo realizarse en 1933, antes de que el poeta viajara a la Argentina. Según Fernández Montesinos, estas fueron algunas de las palabras de García Lorca transmitidas desde Madrid para los oyentes de Radio Splendid: "Nadie sabe ni se imagina la emoción simple y profunda que rodea mi corazón como una corona de flores invisibles, al saber que en estos instantes mi voz se está oyendo en América y que, sobre todo, está vibrando en Buenos Aires enredada en el gran altavoz del bar o disminuida en la pequeña radio que tienen en su cuarto de estudiante, o la muchachita que hace escalas en su piano. ¡Salud, amigos!".

Se sabe que el suyo era un acento esencialmente andaluz, que hablaba como un granadino de ciudad, pero que a menudo utilizaba palabras coloquiales propias de la gente del campo. Al pronunciar la palabra "hierba", Lorca decía "yerba", y en algunos casos sustituía la l por la r, de manera que en vez de decir "delantal", decía "delantar". A veces abría las vocales y, como en las cartas que escribía para sus amigos más íntimos, usaba diminutivos: "Escríbeme enseguidita", le decía a Salvador Dalí en 1925. Su hermano, el escritor Francisco García Lorca, decía que "tenía una voz de tono medio, más bien tirando a grave, y no muy timbrada". Según el hispanista italiano Indro Montanelli, García Lorca no era un hombre de gran belleza, pero tenía tres atributos destacables: "La mirada luminosa, la risa de niño y la voz", que era grave y cálida, como la de un barítono, y vibrante, "como un acompañamiento de guitarra en sus poemas". Mientras hablaba, Lorca gesticulaba con las manos. El periodista Ramón Gómez de la Serna recordaba que, cuando salían de su boca, tomaba las palabras en sus manos y las convertía en una materia viva y maleable, de variadas formas y sonidos.

Había música en la voz de García Lorca. No es una idea extravagante, si se tiene en cuenta que era un músico congénito. Antes de la palabra, y mucho antes de la poesía, fue la música. Su madre decía que cantó antes de hablar. Cuentan que en una velada que se celebró en el hotel Castelar de Buenos Aires, en 1933, alguien lo desafió: "A que no sos capaz de imitar el acento porteño". García Lorca dejó que sus amigos se divirtieran un rato imitando su acento andaluz. Luego se sentó al piano y cantó, en lunfardo y con acento porteño, los versos de un tango llamado *El ciruja*. Desde sus primeros años, se acercó a la vida impulsado por dos principios fundamentales: ver y oír. Ver y oír los gestos, expresiones, canciones y conversaciones de las trabajadoras domésticas, con el mismo interés que le dedicaba a una obra de Víctor Hugo o al sonido del agua en los aljibes de su natal Granada. Todos esos sonidos y modos de decir estaban en su poesía, en su música y en su voz.

La voz de García Lorca es un misterio que se reproduce continuamente en el sonido de otras voces. No hemos podido escucharla tal y como era, pero sabemos cómo suena en distintos idiomas, acentos y coloraturas. El universo lorquiano ha dejado su huella en artistas de diferentes estilos y generaciones. La lista de cantantes que han versionado e interpretado sus poemas incluye a Camarón (1979), Leonard Cohen (1986), Carlos Cano (1998), Compay Segundo (1998), Ana Belén (1998), Marta Gómez (2011), Chavela Vargas (2012) y Miguel Poveda (2018).

Leonard Cohen decía que tuvo que leer a García Lorca para encontrar su propia voz. En 1949, en una librería de segunda mano de Montreal, un libro de poesía atrajo la atención del joven Cohen. "La gacela del mercado matutino", leyó en una de sus páginas. "(...) ¡Qué voz para mi castigo levantas por el mercado! / ¡Qué clavel enajenado en los montones de trigo! / ¡Qué lejos estoy contigo! / ¡Qué cerca cuando te vas!". Cohen sintió que García Lorca le estaba hablando a él. Llegó a decir que el poeta le había destrozado

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

la vida, que cambió su forma de ser y de pensar radicalmente. Sin duda, fue un impacto de largo alcance. En 1986 Cohen musicalizó el poema *Pequeño vals vienés*. En 1974, durante la presentación de un concierto en el Palau de la Música Catalana, anunció que se había convertido en el padre de una niña, una criatura recién llegada al mundo que ya tenía un nombre: Lorca Cohen.

Chavela Vargas decía que escuchaba la voz de García Lorca en el canto de un pájaro. Era un pájaro colorado, "como un clavel que revienta", que se posaba en la rama de un árbol, cerca de una ventana de su habitación en la Residencia de Estudiantes de Madrid. En 1993, Chavela Vargas estuvo alojada en la residencia. La habitación en la que dormía era la misma que ocupaba García Lorca en sus años de estudiante. Rubén Rojo, director de *El ruiseñor y la noche*, un documental que se sumerge en la obsesión que sentía la cantante por García Lorca, ha dicho que, si Chavela Vargas sobrevivió al dolor de sus últimos meses de vida, fue gracias al poeta. El 10 de julio de 2012, semanas antes de morir y ante quinientos espectadores, la dama del poncho rojo vio cumplido su último deseo: volver a la Residencia de Estudiantes para poder cantarle a García Lorca.

La voz de Federico García Lorca es un sonido extraviado, pero vivo. Está en la palabra que se levanta del libro, en el pájaro encendido, en el llanto alegre de las cuerdas, en los pies de la bailadora, en el cuero ardiente de los palmeros y en la noche de los insomnes perseguidos por la obsesión de haberse cruzado en su camino. A García Lorca siempre lo encuentran, durmiendo un rato, un ratito, soñando el sueño del niño que "quería cortarse el corazón en alta mar".

El venezolano Rafael Cadenas recibirá el martes Premio de Poesía Iberoamericana

EFE / El Espectador

Cadenas recibirá el próximo martes de manos de la reina Sofía de España el Premio de Poesía Iberoamericana, el reconocimiento más importante de este género en este país, que conceden Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca.



Además de poeta, Cadenas, primer autor venezolano en recibir el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, es traductor, profesor universitario y ensayista. Archivo particular

El galardón, dotado con 42.100 euros (unos 50.000 dólares), tiene como objetivo reconocer el conjunto de la obra de un autor vivo que, por su valor literario, constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España.

Cadenas (Barquisimeto, 1930), que recogerá el premio en el paraninfo de la universidad salmantina, ha sido definido por el jurado como "un hombre que ha sabido regalarnos dudas, certezas, palabras, reflexiones sobre la palabra; que tuvo que exiliarse ya muy joven (...) y la poesía de aquellos años se ha convertido en una poesía de todos los exilios, de los interiores y de los exteriores".

A sus 88 años, el venezolano está considerado uno de los escritores más importantes de Hispanoamérica, autor del icónico poema "Derrota", poema incluido en "Falsas maniobras" (1966) que se popularizó en España y América Latina, y trascendió como la marca poética de la generación de los 60.

Además de poeta, Cadenas, primer autor venezolano en recibir el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, es traductor, profesor universitario y ensayista, lo que le ha valido galardones de todo tipo a lo largo de su carrera.

Entre ellas se encuentran el Premio Federico García Lorca de Poesía en 2016, el Nacional de Literatura de Venezuela en 1985, o el de Literatura en Lenguas Romances de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2009, entre otros.

Ha sido traducido al francés, italiano e inglés y ha hecho lecturas en Estados Unidos, España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra, Austria, Alemania, México, Santo Domingo, Costa Rica, Colombia y Argentina.

Es profesor jubilado de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, donde dio clases principalmente de poesía española y norteamericana.

La relación de autores galardonados desde la creación del premio en 1992, la abre el chileno Gonzalo Rojas y la cierra en 2017 la nicaragüense Claribel Alegría.

Entre ambos aparecen los nombres de los españoles Claudio Rodríguez, José Hierro, Ángel González, José Ángel Valente, Pere Gimferrer, José Antonio Muñoz Rojas, Antonio Gamoneda, Pablo García Baena, María Victoria Atencia, Francisco Brines, José Manuel Caballero Bonald y Antonio Colinas.

A ellos se unen el chileno Nicanor Parra, el brasileño João Cabral de Melo Neto, el colombiano Álvaro Mutis, el uruguayo Mario Benedetti, los portugueses Nuno Júdice y Sophia de Mello Breyner, y el argentino Juan Gelman.

Cierran la relación la peruana Blanca Varela, el mexicano José Emilio Pacheco, la cubana Fina García Marruz, el nicaragüense Ernesto Cardenal y la uruguaya Ida Vitale.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En fotos: los ganadores del concurso mundial de fotografía astronómica

Estas fotografías (6 de 8) que revelan la belleza del universo fueron premiadas por el Royal Observatory de Greenwich en el premio de Fotografía Astronómica 2018.

El Espectador



Casper Kentish. Niño de 8 años.



Fabián Dalpiaz joven fotógrafo astronómico de 15 años



Mario Cogo. Desde Namibia.



Nicolas Lefaudeux. Óregon, USA



Brad Goldpaint. Utah, USA



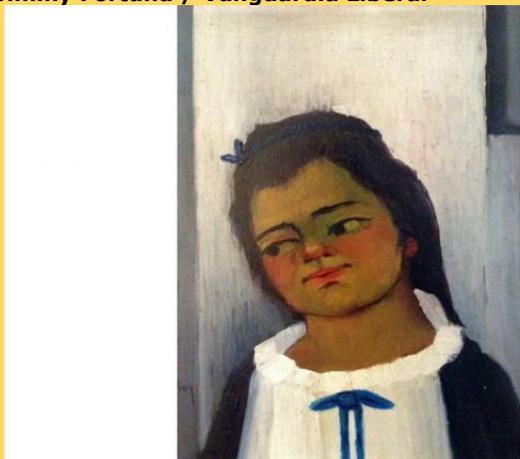
Matthew James Turner, Cumbria, Reino Unido

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Píntela como quiera",

Con pasión y total entrega, dos grandes gestores culturales, Jaime Ruiz Montes y Alfredo Ortiz, le ofrecen a la ciudad la oportunidad de contemplar una mirada ecléctica del arte nacional e internacional.

Jimmy Fortuna / Vanguardia Liberal



Gracias al apoyo de Espacio Compartido JRM, en cabeza de Jaime Ruiz Montes y Alfredo Ortiz, director de la Casa Cultural El Solar, los amantes del arte pueden disfrutar de la exposición itinerante "Píntela como quiera", que reúne a una serie de artistas consagrados que exhiben sus obras bajo este lema, que agrupa diferentes y disímiles tendencias artísticas. Es el espacio para el eclecticismo, reunido en una sola sala de arte.

Dentro de esa gran lista de reconocidos artistas, con trayectoria nacional e internacional, encontramos al maestro expresionista Augusto Rendón Sierra; a Juan Ramiro Torres, artista plástico, quien nació en Lima, pero se radicó en Estados Unidos, que exhibe la obra "Mito", en acrílico sobre lienzo. Junto a ellos, también es posible encontrar una obra que es la puerta de ingreso a esta exposición: "MAC 50 años", que, según su creador, Hernando Vergara, fue realizada "como homenaje a los 50 años del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá; es una obra en acrílico sobre lienzo". De igual forma, los artistas Consuelo Ramírez Gómez, quien hace parte del proyecto "Pintores colombianos. Por una nueva oportunidad de vida"; Germán Tessarolo, nacido en Italia, y uno de los creadores de Arte Terapia en Colombia, quien prontamente estará en Bucaramanga realizando una hermosa labor social; Ángel Loochkartt, uno de los más importantes artistas del país, quien además de pintor es grabador y dibujante; Gustavo Villegas, consagrado artista que pertenece al expresionismo abstracto, y muchos otros, que permitirán que el viaje onírico, como resultado de los efectos que producen las diferentes técnicas empleadas por ellos, lleve a los espectadores a una mirada personal e introspectiva, en que el arte abstracto y figurativo, de la mano de figuras femeninas, logre su cometido: trascender en el espacio y en el tiempo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La ópera que viajó en barco del Amazonas al Teatro Colón de Bogotá

Agencia Anadolu / El Espectador

"Creo que la ópera es una gran manifestación del ingenio humano", afirma con convicción Pedro Salazar, director escénico de la ópera que se presentará en octubre y noviembre en la capital colombiana.



Imagen del Teatro Colón de Bogotá durante una rueda de prensa del estreno de la Ópera Florencia en el Amazonas en Bogotá, Colombia, el 23 de octubre del 2018. Agencia Anadolu

Así como la ópera Florencia en el Amazonas intenta recrear un mito universal, el encuentro entre civilización y la naturaleza, una nueva puesta en escena del "descomunal propósito de erigir óperas en la selva" pretende Pedro Salazar, director escénico de la nueva versión de dicha ópera, creada hace muchos años por el compositor mexicano Daniel Catán y adaptada en los libretos por la mexicana Marcela Fuentes-Berain, pupila propuesta para la nueva versión por el mismo Gabriel García Márquez.

Salazar, un veterano en estos temas teatrales con obras tan variadas como "Macbeth" o "Los vecinos de arriba", afirmó en una rueda de prensa en Bogotá que esa descomunal labor, no solo en lo que la historia se refiere, sino en el esfuerzo que hace la producción y el Teatro Colón, se vea reflejado en la asistencia del público capitalino, que el 24, 26 y 27 de octubre y posteriormente, el 1, 2 y 4 de noviembre, podrá disfrutar del ficticio viaje que emprende la diva cantante Florencia Grimaldi, a bordo de un barco a vapor, El Dorado, hacia la ciudad de Manaus donde se reabre el Teatro de la Ópera, en lo profundo de la selva amazónica.

La idea inicial, cuenta entusiasmado Salazar, era la de recrear en formato lírico la gran obra del realismo mágico "El amor en los tiempos del cólera", del Nobel de literatura colombiano. Sin embargo, el mismo Gabo, al recomendar a Fuentes-Berain, les incentivó a buscar un propósito mucho mayor, más osado si se quiere.

Salazar le afirmó a la Agencia Anadolu que el equipo creativo y de producción viajó hasta las entrañas selváticas y se enamoró de ese "hecho prodigioso" de la ópera en la selva, ubicado no solo en un tiempo histórico a finales del siglo XIX, también en un espacio mental, donde los personajes se sumergen en un contexto de "realismo mágico", que ya previamente con maestría había descrito en sus cuentos y novelas el inmenso García Márquez.

Pero este proceso creativo no se conformó, a juicio de Salazar, con fusionar los elementos de la ópera tradicional con los hechos propios del estilo que prácticamente inventó el Nobel de Aracataca.

"La ópera está integrada a las nuevas tecnologías, a las nuevas artes, a los medios emergentes, que es lo que estamos tratando de hacer en la puesta en escena Florencia en el Amazonas", confiesa Salazar sin esconder su orgullo de artista.

La producción emprendió el viaje, literalmente. Según la nota de prensa, "En agosto de 2017 pudo registrar los movimientos del río y de las hojas, de las nubes y la niebla; registramos los colores y las formas del Teatro del Amazonas... Celebramos el refloramiento de Manaus como centro operístico...".

Salazar se refiere así a la localidad amazónica ubicada en el nordeste de Brasil que alberga el Festival Amazonas de Ópera (FAO), dirigido por el maestro Luiz Fernando Malheiro, y que desde los años 90 es uno de los eventos musicales teatrales más importantes del mundo. En su edición XXI, en mayo de 2018, el Teatro Amazonas, fundado al finalizar el siglo XIX, acogió la recién montada producción Florencia en el Amazonas, "cosechando aplausos y elogiosos comentarios", en términos de los productores.

La puesta en escena es acompañada por imágenes reales grabadas durante el recorrido amazónico, tal vez no hecho en los barcos de vapor que cruzaban el imponente río en ese siglo, durante la explotación y bonanza del caucho en la región, pero sí siguiendo el mismo caudal del portentoso río que cruza varios países latinoamericanos.

El propósito para el grupo creativo, congregado en la productora La Compañía Estable, es que a través de las imágenes, la puesta en escena teatral, la música, el canto, todos unificados en la ópera, que según Salazar "es una gran manifestación del ingenio



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

humano" pueda adaptarse el arte a los nuevos tiempos mostrando historias más propias, "... A mi me interesa el poder del ser humano para hacer obras de este tipo".

La ópera, con toda su gigantesca producción, no debía quedarse atrás con los actores. Es por esto que cuenta con las interpretaciones propias del género más destacadas del país, de la soprano colombiana Ana María Ruge, egresada del Mannes School of Music de Nueva York, y el internacionalmente reconocido bajo-barítono Valeriano Lanchas, frecuente cantante y actor en el prestigioso Metropolitan Opera House de la misma Nueva York.

Ellos, y otros destacados actores y cantantes, son acompañados en Florencia en el Amazonas por el coro de la Ópera de Colombia y la orquesta Nueva Filarmonía, ganadora de la XX convocatoria del Festival Ópera al Parque (2017).

Para Pedro Salazar la ambición con Florencia en el Amazonas se circunscribe al poder "enviciador" de la ópera y el género lírico, además de los temas que normalmente se tratan en estas puestas en escena: "el tema del amor a mí me interesa, el tema del artista que sacrifica su vida personal por su carrera. Que es lo que hace Florencia. Ya tarde en la vida se da cuenta que perdió el tiempo, se quedó sin el amor y tuvo la fama. Hay una reflexión importante sobre esto".

Por otro lado, Salazar le da importancia a "nuestro río, nuestra riqueza, de lo que nos enseña la naturaleza, porque la selva casi tiene la vida de los personajes en algún momento y tienen revelaciones importantes sobre su existencia".

Salazar confiesa que la idea de ubicar la ópera en el Amazonas también viene de las historias que les contaban durante el viaje a ese punto geográfico, "nos cuentan las historias de gente que se pierde en la selva o espíritus que se aparecen en la noche" y los invitan a perderse en algún punto de la floresta. "...Digamos que ese espacio metafísico, ese espacio que no entendemos, nos parece una riqueza misma que está en nuestro país que nos enseña sobre nosotros mismos".

Por su parte, el director del Teatro Colón, Manuel José Álvarez, concluye: "Es una ópera latinoamericana, reciente (...). Nos trae a la memoria Fitzcarraldo y el realismo fantástico (...). Aquí nos cuesta mucho convencer al público para que llegue a los teatros, por suerte, el Colón está bendecido y el público aparece".

'Changó, el gran putas', en Cali

El X Simposio Internacional Jorge Isaacs estará dedicado a la vida y obra de Manuel Zapata O.

Fabio Martínez / El Tiempo



Conocí a Manuel Zapata Olivella en una fiesta folclórica que realizó su hermana Delia en su casona del barrio La Candelaria de Bogotá. Allí, rodeado de músicos, escritores y amigos, estaba el autor de 'Changó, el gran putas', la novela que nos habla del viaje cruel y ominoso de los negros africanos a América.

Nacido en Santa Cruz de Lórica, un bello pueblo situado a orillas del Sinú, Manuel comenzó a descollar en los años sesenta con las novelas 'Tierra mojada', 'La calle 10' y 'En Chimá nace un santo'.

El autor loriquero, quien había estudiado Medicina en la Universidad Nacional, fue receptivo al movimiento negro internacional que en aquellos años era comandado por el intelectual senegalés Leopoldo Sedar Sengor y el poeta martiniqués Aimé Césaire.

Fueron Sengor y Césaire quienes en París reivindicaron por primera vez el concepto de 'negritud'. "Quien no me comprenda, no comprenderá el rugido del tigre", dice Césaire para reivindicar sus orígenes afros.

Según el investigador Luis Carlos Castillo, en el año de 1943, un grupo de intelectuales negros del Caribe y el Pacífico conformaron el Club del Negro, como una manera de reivindicar la africanidad invisibilizada por las élites colombianas que siempre se han creído 'blancas' y herederas en línea directa de la Casa de Lara de España.

En el grupo figuraban los jóvenes caribeños Manuel y Delia Zapata y los intelectuales del Pacífico caucano Helcías Martán Góngora, Marino Viveros, Adolfo Mina y Natanael Díaz.

Zapata Olivella fue uno de los pioneros en hacer conciencia sobre la presencia de la cultura negra en Colombia, y el rico aporte que esta le ha brindado al país. Junto con su hermana Delia fueron los primeros en establecer el puente cultural entre el Caribe y el Pacífico.

En 1963, Delia Zapata fue coreógrafa y directora del cuerpo de danza del Instituto Popular de Cultura de Cali (IPC), y Manuel realizó en 1977, en esta misma ciudad, el Primer Congreso de las Culturas Negras de las Américas.

A diferencia de la obra de Gabo, donde escasean los negros, la presencia de la etnia afro en la obra literaria de Zapata Olivella es rica y copiosa. Lo podemos apreciar en sus libros 'La calle 10', 'Chambacú, corral de negros' y 'El fusilamiento del diablo'.

Pero es en 'Changó, el gran putas' donde la impronta afro queda plasmada en una de las mejores novelas de la literatura hispanoafroamericana, como afirma el editor español Basilio Rodríguez Cañada.

El libro comienza con un poema épico donde se reivindica el panteón africano que viene de la cultura yoruba, y donde Changó, el dios de la guerra, el fuego y los tambores, es el orisha protagonista de la novela.

En 2003, la Universidad del Valle le otorgó a Manuel Zapata Olivella el doctorado 'honoris causa'.

El X Simposio Internacional Jorge Isaacs (del 29 de octubre al 2 de noviembre), que dirige el académico Darío Henao Restrepo, estará dedicado a la vida y obra del escritor de Lórica, quien supo mantener el legado afro en el país y establecer el puente intercultural que existe entre el Caribe y el Pacífico colombianos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Espacios Revelados

Bucaramanga será la sede de este proyecto que ofrecerá distintas actividades artísticas durante mes y medio. Su componente principal es el Circuito de Arte y Patrimonio, en que artistas nacionales e internacionales expondrán sus obras durante diez días.

Redacción Vanguardia Liberal

Artistas:
Abderhalden
Jehny Ariza
Bicho Arquitectura
Karen Biswell
Jonathan Blanco
Freddy Barbosa
Luis Miguel Delgado
Luis Matamba
Frank Rodriguez
Carolina Sanin
Frank Luis Sotelo

INAUGURACIÓN LABORATORIO CIUDAD

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
CON COMUNIDAD

Del 19 de Octubre al 10 de Noviembre

Exposición Colectiva de 10 artistas de la Ciudad
Centro Cultural del Oriente / Sala Beatriz González
piso 2, viernes 19 de octubre - 6:30 p.m.

"Arte y Patrimonio para una
Cultura de Convivencia 2018"
Bucaramanga

ESPACIOS 2
REVELADO
BGA

ENCUENTROS INESPE

Para Joachim Gerstmeier, gerente de proyectos culturales de la Fundación Siemens Stiftung, una de las organizaciones que hacen parte del convenio para la realización de Espacios Revelados junto con la Fundación Kreaviva y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, IMCT, la iniciativa "no es una bienal de arte, ni un festival, ni una muestra en el espacio público; en su lugar, reúne diferentes prácticas artísticas, como instalación, arquitectura, artes visuales, artes vivas y arte sonoro con metodología in situ, y una investigación de campo o trabajo en comunidades".

Gerstmeier afirma que el principal objetivo del proyecto es "activar lugares de la ciudad poco conocidos por la comunidad para permitir descubrimientos y experiencias a través de las artes y así generar compenetración con el imaginario de la ciudad, cómo la vivimos y queremos habitarla". Es por eso que los lugares donde se realizarán las intervenciones son principalmente edificios en desuso o con una gran importancia histórica en la ciudad, como la Plaza San Mateo, la Casa Luis Perú de Lacroix, el Centro Cultural del Oriente, el Teatro Riviera, el Club de Profesionales, el Club de Tiburones y la Emisora Comunitaria La Brújula, entre otros.

Ads by scrollerads

Todos los espacios están ubicados en las zonas centro y norte, pues otro de los propósitos de Espacios Revelados es generar un vínculo entre estos dos sectores, lo que complementa Alberto Borja, cocurador del proceso, cuando expone que "el sentido de las intervenciones artísticas tiene que ver con propiciar encuentros entre el público, la comunidad, los artistas y el espacio, como pretextos para la reflexión con respecto a las prácticas artísticas, el patrimonio y la convivencia".

Las obras que se realizarán serán veinte, y los encargados de intervenir estos lugares en búsqueda de darles un nuevo significado serán artistas y colectivos de países como Colombia, Venezuela, México, Cuba, Brasil y Francia.

El lanzamiento se hizo el pasado 19 de octubre en la Sala Beatriz González del Centro Cultural de Oriente, con la Exposición de Prácticas Artísticas con Comunidad, cuyo contenido surge de once talleres que se realizaron entre abril y septiembre. En la programación del evento también habrá una exposición de archivo de ciudad, que se compone de textos y materiales visuales, sonoros o audiovisuales sobre la historia y la memoria viva de la ciudad. Esta se hará pública el mismo día en que inicia el circuito, y tendrá lugar en la Casa Luis Perú de la Croix.

Los artistas y colectivos que participaron en esta iniciativa fueron Rolf Abderhalden, Jehny Ariza, Jonathan Blanco, Freddy Barbosa, Luis Miguel Delgado, Luis Sotelo, Carolina Sanin, Frank Rodriguez, Karen Biswell, Matamaba y Bicho Arquitectura. Sus intervenciones fueron encaminadas a crear una interacción con los habitantes del norte y del centro para generar un impacto positivo y rescatar elementos del patrimonio y las tradiciones de la ciudad y de estas zonas.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los cantos y los caminos del poeta Darío Samper

Mincultura y la Biblioteca Nacional rinden tributo a este miembro del grupo Piedra y Cielo.

Por: Carlos Castebianco / El Tiempo



De izquierda a derecha aparecen los poetas Gerardo Valencia, Arturo Camacho Ramírez, Jorge Rojas, Eduardo Carranza y Darío Samper.

Foto: Archivo EL TIEMPO

Montado a caballo y en compañía de su padre, Domingo, desde niño el poeta de Piedra y Cielo Darío Samper (1909-1984) vivió la fascinación de recorrer su país, sus bosques de cedros y gualandayes a orillas de los ríos, detenerse en una fonda al filo de una vereda en su natal Guateque, población boyacense en el valle de Tenza, y sentir el olor del aguardiente en los tiples de las tonadas campesinas: Los hombres tendidos sobre la hierba / oían la canción y bebían el viento / y la frescura de las estrellas.

Allí, entre el canto de los gallos en las madrugadas y donde también canta el currucú / y se estremecen las guaduas al peso de los cocuyos, se forjó el autor del libro Habitante de su imagen (1939), una de las siete obras que conformaron el movimiento poético de Piedra y Cielo, corriente lírica a la que el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional rinden un homenaje en la red para que lo conozcan los jóvenes lectores (<http://bibliotecanacional.gov.co>).

Así podrán tener la dimensión de esta generación, que tomó su nombre de un libro del autor español Juan Ramón Jiménez y cambió la literatura del país.

Contaba Borges en una conferencia que un pintor americano estaba en un café de París y la gente discutía el modo como la herencia, el ambiente, la situación política del momento y cosas por el estilo influían en el artista. Y entonces el pintor, Whistler, dijo: "El arte sucede", es decir, hay algo misterioso en el arte.

Una geografía poética

Darío Samper consideraba, recuerda su hija Clara, que en su poesía estaban presentes los frutos del trópico, las mujeres con una sonrisa de maíz y los cantos de Colombia; está toda nuestra geografía. Mi poesía –decía el poeta– respira a través de los poros de la tierra y en ella está la mariposa azul que de repente vuela del pecho abierto de los ríos, de nuestra patria escrita por los ríos, como su querido río Súnuba, en el valle de Tenza: El río Súnuba / su rueda de música. La hoja amarilla / donde nace el día.

Viajó a Bogotá para terminar el bachillerato en el colegio de Ramírez y seguir sus estudios de Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad Libre, donde conoció como profesor a Jorge Eliécer Gaitán y se convirtió en su compañero de militancia. Fue en esas correrías políticas con Gaitán en las que el joven Darío Samper recorrió, desde una esquina hasta la otra, los rincones de la geografía nacional.

Desde las llanuras ardientes del Tolima y los litorales del Pacífico: Buenaventura, Buenaventura / Olas de plomo / Hay ventanas que dan al mar, a la distancia / y alguien espera siempre de espaldas a la tarde, hasta las rancherías indígenas en La Guajira y las sabanas interminables en las riberas de los ríos Meta y Cusiana, en las que se instala el poeta: Soy cazador, galopo en las llanuras / sobre salvajes y rojos caballos. El llano abierto es un mar de hojas / y al sur una flecha de chonta / se lanza la aguda piragua disparada a la noche. / En nuestro pecho hambre y amor se combaten.

Los caminos seguirían siendo un destino para el poeta, como lo manifiesta en los versos en su primer libro, Cuadernos del trópico (1936), editado por Jorge Zalamea. Y anduvo por los campos repasando los nombres de las frutas, como de él dijo Germán Arciniegas, y de la luz y sus colores en las aguas, de los árboles y los animales. "Quedémonos aquí –les decía Darío Samper a sus amigos–, en nuestra tierra". Y se quedó a cantar. En sus versos, que también son un inventario del rumor de la tierra, del agua y el polvo de los caminos, el poeta encontró su canción.

El 17 de marzo de 1984 muere en su casa de Bogotá. En sus versos están el campaneo de los estribos de unos caballos al galope en las sabanas casanareñas, la luz y la sombra de sus grandes árboles, un sol furioso sobre la espalda del pescador del río Magdalena, las tardes, las orquídeas de Ambalema, la huella del jaguar del Guaviare, como una rosa, sobre el polvo, y, como lo dijo Eduardo Carranza, "los ojos puros y enamorados desde tu libro. Gracias, Darío, por tu poesía".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Darío Samper fue un extraordinario poeta y un comprometido periodista y político.

Foto: cortesía Clara Samper

Una vida, muchas obras

La labor de los poetas que conformaron el movimiento de Piedra y Cielo, como lo señaló el catedrático y escritor Fernando Charry Lara, fue fundamental para liberar el verso colombiano del pesado razonamiento y de la obligación, que hasta ese momento, sentía la poesía, de ser más inteligente que sentimental. Según el prólogo del poema La ciudad sumergida, de Jorge Rojas, que se puede considerar el manifiesto piedracielista, estos poetas decidieron publicar su "entrañable verdad", la poesía en sí misma, sin mensajes políticos o segundas intenciones.

En 1930, Darío Samper Bernal publica su primer libro de poesía, denominado Cuaderno del trópico. En 1939 publica Habitante de su imagen y en 1942, Gallo fino, poemas de tierra caliente. Poemas de Venezuela en 1973 y Poemas de la liberación en 1978. Además, publicó el libro Aspectos del subdesarrollo, 1964, Sociología (historia y su teoría), 1974 y Sociología americana, en 1988. Una parte de su vida también estuvo dedicada al periodismo, la docencia y la actividad política. En el periodismo se inició en 1926 como redactor de crónicas policíacas en el diario EL TIEMPO, al cual volvió diez años después como redactor de la sección 'Cosas del día'.

Fue director del periódico Jornada (1946- 951), semanario liberal desde el cual se comenzó a gestar el movimiento gaitanista, y también fue congresista. En la actividad académica y pedagógica se desempeñó como rector de la Universidad Libre y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y fue cofundador de la Universidad Central. Fue profesor de Filosofía del Derecho, Sociología, Derecho de Familia, Historia y Literatura.

Como lo expresaba el intelectual y escritor Pedro Gómez Valderrama, nada de lo que hoy se escribe sería posible sin Piedra y Cielo: "Cuanto más difíciles son los tiempos, más se vuelve a esa fuente primigenia de la poesía".

El proyecto que los ciber-nautas pueden recorrer incluye los poemas de Jorge Rojas, Eduardo Carranza, Arturo Camacho Ramírez, Carlos Martín, Darío Samper, Gerardo Valencia y Tomás Vargas Osorio, los siete poetas piedracielistas; los cuadernillos originales publicados entre septiembre de 1939 y marzo de 1940, además de las biografías y galería fotográfica de los poetas que conformaron esta generación.

Cada uno de estos siete poetas escribió un cuaderno, con un prólogo de Jorge Rojas, considerado el mecenas del grupo. En orden de publicación, los cuadernillos fueron: La ciudad sumergida, de Jorge Rojas; Territorio amoroso, de Carlos Martín; Presagio del amor, de Arturo Camacho Ramírez; Seis elegías y un himno, de Eduardo Carranza; Regreso de la muerte, de Tomás Vargas Osorio; El ángel desalado, de Gerardo Valencia, y Habitante de su imagen, de Darío Samper.

EL CENTRO COLOMBO AMERICANO
INVITA A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN



DEVELANDO
LUZ MARINA RAMÍREZ RUEDA

BECA ESTÍMULOS 2018
BUCARAMANGA CREE EN TU TALENTO

MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE
HORA 7:00 P.M.
SALA DE ARTE

CARRERA 22 No 37 - 74
ENTRADA LIBRE

SERVICIO DE PARQUEADERO
CALLE 39 No 21 - 43

CENTRO COLOMBO AMERICANO
OCTUBRE 24 - NOVIEMBRE 15



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Soplo de Río

Me causó impresión la buena acogida del público paisa a esta propuesta.

Por: **Óscar Acevedo / Crítico musical / El Tiempo**



Antonio Arnedo

Hugo Candelario González

Tuve oportunidad de asistir al concierto que el Colectivo Colombia ofreció en el Teatro Metropolitano de Medellín el pasado 4 de octubre y me causó impresión la buena acogida del público paisa a esta propuesta liderada por el saxofonista Antonio Arnedo y por Hugo Candelario González en la marimba de chonta.

Las canciones incluidas en Soplo de Río se presentaron en la capital antioqueña con el apoyo de Merlín Producciones ante una enorme sala casi llena, que por su acústica y por su profundidad presenta todo un reto para los formatos pequeños. En este proyecto la música del interior se encuentra con los sonidos del Pacífico en un entorno que incluye jazz y una perspectiva urbana por la procedencia de sus integrantes, en su mayoría radicados en Bogotá. En la nómina se destacan el percusionista e investigador Urián Sarmiento, que ha logrado contextualizar en la batería los ritmos folclóricos colombianos originalmente interpretados en instrumentos nativos de percusión. Al apoyo rítmico estable de Sarmiento se suman el contrabajista José Juvinao y el guitarrista Santiago Sandoval con un acompañamiento preciso y con texturas armónicas que le dan el toque de jazz a esta producción. Adicionalmente, Sandoval participa en breves solos que dejan ver su dominio del instrumento y su proyección como nueva figura de la escena nacional. El grupo también incluye flauta y percusión en algunos segmentos.

Pero el foco central está en las intervenciones de Arnedo y Candelario, que protagonizan un animado diálogo con sus instrumentos, uno 'foráneo' como el saxofón y otro nativo como la marimba de chonta. Esta conversación fluye dentro de unas canciones diseñadas dentro del concepto armónico de nuestra música, que se mueve en ciclos de dos o máximo tres acordes, a diferencia de otros géneros que usan armonías más complejas e incluso modulan a otras tonalidades. En la canción Llano y chonta se integran hábilmente dos regiones distantes musicalmente hablando, el cantar llanero representado por el cuatro de Juan Miguel Sossa y los sonidos del Pacífico con la marimba de Candelario. Esta sencillez en la composición y este afinque interpretativo le permiten al oyente una lectura clara y una comprensión inmediata del repertorio de Soplo de Río como una fusión de profundas raíces colombianas.

Las humanidades deben volver

Fabio Humar Jaramillo / Vanguardia Liberal



Estudié en un colegio donde se creía, erróneamente, que las matemáticas constituían el conocimiento más importante para los alumnos. Física, cálculo, trigonometría, química. "Ciencias duras" las llamaba la directora, una señora que había nacido en el medioevo, pero aún estaba viva. Las otras ciencias, que eran las "blandas", recibían menos intensidad horaria. La apuesta del colegio era que los estudiantes fueran muy buenos en números, y que las otras áreas eran menos importantes... Me temo que por estos días la cosa sigue igual: Estudiantes abarrotados de números y fórmulas, pero poco de historia, filosofía y ética. Estamos viendo las consecuencias. Miren ustedes como las ideologías de extremas se están tomando el poder. Ni hablar de Estados Unidos, que ya demostró que un electorado con poca educación es capaz de montar en el pedestal a un loco. Brasil ya da muestras de hacer lo propio. Filipinas no se quedó atrás. Venezuela, ni hablar. El punto que quiero mostrar es que la falta de educación en humanidades nos está llevando al abandono de los más elementales derechos de los ciudadanos, que fueron unas conquistas, precisamente, del humanismo en los últimos 300 años de historia. Si ya no se estudia la historia, los jóvenes podrán creer que los derechos de que hoy gozan (y abusan) siempre los han tenido; pero resulta que no es así. Los derechos que hoy resulta "obvios" fueron productos de inmensas y hasta violentas luchas que sucedieron, y aún hoy suceden, en el planeta. El derecho al voto, a ser juzgado por un juez imparcial, a poder expresar libremente su opinión, y profesar cualquier credo, y otros muchos, son derechos relativamente nuevos -en términos históricos- y que no están presentes en todas las latitudes. Si no se estudian las humanidades, si no cambian -cambiamos- el pensamiento torpe y romo de que hay unas ciencias duras, y más importantes que otras, estamos condenando a convertir a los ciudadanos en tecnócratas de poca profundidad, muy listos y preparados para sacar su reluciente computador, y responder con una ecuación, pero con poca capacidad de entender su entorno y problemas actuales.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una mirada puesta en los mejores pianos del mundo

Steinway & Sons se ha convertido en la marca leyenda elegida por los grandes músicos de la historia.

El Tiempo



Foto: Colegio Jordán

De generación en generación, traspasan los sonidos, las notas y las obras de arte. Esas creaciones, inventadas y elaboradas con el único propósito de despertar pasiones y tocar corazones, también se convierten en leyendas, historias, y anécdotas de quienes se han atrevido a experimentarlas.

Construido con décadas de experiencia en cuanto a fabricación, y elaborado por las manos de artesanos, aparecen los pianos Steinway & Sons como un instrumento que a lo largo de los años se ha consolidado como el mejor en su categoría, formándose frente a artistas y aficionados, como una leyenda única e irremplazable.

Cada Steinway & Sons es una obra de arte compuesta por más de 12.000 piezas individuales, tiene características musicales que llegan a las salas de conciertos en cualquier parte del mundo o a espacios adecuados para sonar sin ningún esfuerzo y convertirse en el instrumento perfecto. Estos pianos, son el resultado de una minuciosa selección y secamiento de maderas que luego pasan por un proceso de fabricación artesanal. La madera proviene de los nevados de Canadá, donde la empresa tiene sus bosques, esta luego de ser cortada, es curada por un periodo hasta de dos años antes de ser utilizada, lo que logra que su calidad sea insuperable y única, tanto en la fábrica de Hamburgo como en la de Nueva York.

Una marca elegida por lugares y artistas reconocidos

Una gran e inconfundible reputación es lo que ha ganado esta histórica marca. Artistas y aficionados, han optado por interpretar y crear diferentes melodías en este instrumento que durante décadas ha dejado su huella por diferentes géneros. Pianistas clásicos como Lang Lang, estrellas como Diana Krall, iconos como Billy Joel, Arthur Rubinstein, Sergei Rachmaninoff, Cole Porter e Irving Berlin, han pasado sus manos por un piano Steinway.

El número de profesionales enamorados de la marca sigue creciendo a medida que sus teclas se escuchan en festivales, conciertos, y escenarios como las escuelas All-Steinway, la Escuela Juilliard de Nueva York, el Conservatorio de Música de China en Beijing y el Colegio Real de la Música en Londres. De igual manera, en países como Colombia, el Teatro Julio Mario Santo Domingo, el Conservatorio del Tolima, el Banco de la República, el Festival Internacional de Jazz, Jazz al Parque, Festival Internacional de Música de Cartagena, entre otros, han tenido el privilegio de hacer sonar en sus recintos, un piano Steinway.

Cabe resaltar que en el país el único distribuidor autorizado y exclusivo de esta marca, es la tienda de instrumentos musicales Ortizo.

Acerca de la historia de su fundador

Henry E. Steinway nació en Wolfshagen, Alemania, y construyó su primer instrumento de cuerda cuando tenía 20 años de edad. Ocho años más tarde, en 1825, inauguró su taller en el pueblo de Seesen. En 1836, Steinweg tuvo que armar su primer piano en secreto en la cocina de su casa, con 212 cm largo. Lo que hace que su logro haya dejado herencia de algunas características que todavía son utilizadas.

A medida que iba creciendo el reconocimiento de Steinway & Sons, surgió la necesidad de instalar su primera fábrica en Hamburgo en 1880 para el continente europeo. Seguido de esto, tuvieron que expandirse a través de otra sede en Nueva York, pero con una mayor producción para cubrir el resto de países. Hoy en día, aficionados y músicos, tienen el privilegio de visitar cada una de las sedes y de deslumbrarse con los diferentes modelos pensados especialmente para transmitir sensaciones y despertar emociones.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Soyuzmultfilm, la segunda vida de la animación soviética

Anush Janbabian / El Espectador

El estudio de animación más famoso de la extinta URSS, Soyuzmultfilm, la versión soviética de Walt Disney, busca ahora recuperar el corazón de los niños y adultos rusos que disfrutaron durante décadas de sus creaciones.



Imagen del afiche original de la primera película que se hizo en la Unión Soviética sobre el general Aleksandr Suvórov. Cortesía "Estamos produciendo entre diez y quince cortometrajes al año y ahora, además, estamos haciendo seis series de animación", dijo hoy el director de Soyuzmultfilm, Boris Mashkovtsev, durante la visita de un grupo de periodistas.

En particular, los dibujantes y animadores del legendario estudio -fundado en 1936- están creando en la actualidad las series "La vaca naranja", "La cebra a cuadros" y un proyecto educativo que recibió el nombre de "Pequeñas plastilinas", dirigidos al público más joven.

Cada una de las películas requiere de meses y a veces años de arduo trabajo, como es el ejemplo de "Hoffmaniada", un largometraje de animación basado en los cuentos del alemán Ernst Hoffmann que Soyuzmultfilm estrenó este octubre.

Para este largometraje, cuya producción comenzó hace más de quince años y que estuvo congelada durante algunos periodos por razones financieras, se crearon 120 muñecos y 30 decorados.

"Confiamos en su buena acogida por el público extranjero", indicó el jefe de Soyuzmultfilm, quien agregó que la película ya ha comenzado su andadura por los festivales de animación.

El año próximo el estudio espera que llegue a la gran pantalla la película de animación "Suvórov", inspirada en Alexandr Suvórov, el "general invencible" de la época de Catalina la Grande, que nunca perdió una batalla durante sus más de cinco décadas de carrera militar.

En este trabajo se emplea la tecnología "motion capture", la misma que usó James Cameron en "Avatar". Otra de las apuestas de la compañía, que vivió su época dorada en los años 70 y 80 del siglo pasado, es precisamente dar una segunda vida a personajes que en su momento enamoraron a millones de espectadores.

Según explicó Mashkovtsev, Soyuzmultfilm desea "resucitar" a algunos de los personajes más famosos de la animación soviética, pero espera resolver primero asuntos relacionados con la financiación de esos proyectos y los derechos de autor.

"Estarían ambientadas en nuestro tiempo porque las van a ver los niños de ahora. Los personajes no van a cambiar, solo les colocaremos en otra época y veremos qué hacen", explicó y reconoció que se trata de una idea ambiciosa y difícil, pero al mismo tiempo muy interesante.

Este año el estudio ya hizo un homenaje a Cheburashka, uno de los personajes más queridos de la literatura infantil soviética produciendo un cortometraje sobre sus andanzas en el siglo XXI.

El dibujo animado titulado "Mudanza" recupera la imagen del aclamado muñeco para narrar el traslado del estudio desde su antiguo edificio a la sede actual, el año pasado.

A la vez, Soyuzmultfilm ha comenzado la producción de una serie de animación basada en la famosa película de 1978 "Los tres de Prostokvashino", protagonizada por un perro, un gato y el tío Fiódor.

Esta obra, confían sus creadores, despertará interés tanto en niños y como en adultos a partes iguales, al actuar como una especie de puente generacional.

Creado en 1936 por orden del entonces líder soviético Iósif Stalin, el estudio de animación llegó a ser el más grande en Europa en las décadas de 1970 y 1980 para sufrir luego una grave crisis coincidiendo con la desintegración de la URSS en 1991, un revés financiero cuyas secuelas aún se notan.

A lo largo de su historia, Soyuzmultfilm creó más de 1.500 trabajos de animación, cuyos protagonistas cautivaron a varias generaciones de espectadores por su bondad, nobleza y buen humor, entre otros valores que transmiten.

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el estudio fue evacuado de Moscú y muchos de sus empleados se alistaron al Ejército Rojo. Los que volvieron de la guerra continuaron trabajando para convertir Soyuzmultfilm en uno de los referentes en el mundo de la animación.

La ascensión y la caída del imperio de la animación soviético aún pesan sobre el estudio en el siglo XXI. No obstante, la dirección del Soyuzmultfilm es optimista: la respuesta que reciben los nuevos proyectos tanto del público y como de la crítica permite confiar en un futuro estable en la nueva realidad, donde el otrora legendario estudio ya no tiene el estatus de monopolio.

En cuanto a la repetición del éxito de antaño, es una de las aspiraciones de Soyuzmultfilm, confesó su director, quien a renglón seguido agregó que "solo el tiempo dirá" si las películas modernas podrán compartir la fama de sus antecesoras soviéticas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Bohemia

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



Cuando tenía ocho años creía que Charles Aznavour le había dedicado una canción demasiado hermosa a una cerveza dominicana. Unos años más tarde, ya despejadas mis dudas, traté de encontrar algún rastro de la Bohemia en las calles de París. Me hubiera bastado con un souvenir que contentara esa extraña nostalgia que uno siente a veces por lo no vivido. Pero fue inútil. Ni canchán, ni bellas parisinas posando para pintores famélicos, ni la inquietante penumbra de aquellos cafés. Una brisa otoñal arrancaba las pocas hojas que les quedaban a los plataneros, y los vecinos de La Rue Montorgueil —la misma que Monet pintó con un torrente de gente y una fiesta de banderas azules y rojiblancas— se rebelaban contra la inminente apertura de un McDonald's. Comprendí que Aznavour tenía razón: la Bohemia era una flor muerta.

La Bohème, escrita a cuatro manos por Aznavour y el letrista Jacques Plante, habla de una elección consciente: vivir con amor al arte, albergando la esperanza de llegar a vivir del arte y asumiendo con alegría las azarosas consecuencias de semejante decisión. Alguna vez escuché decir: "es un bohemio", o "lleva una vida bohemia". Pero se trataba de personajes que ignoraban la práctica de la abstinencia por pura necesidad. Aquellos "bohemos" eran muy distintos a los personajes retratados por Henri Murger en *Escenas de la vida bohemia*, o por Aznavour y Plante en su mítica canción.

Henri Murger fue muy claro con sus lectores: "Para el lector inquieto, para el timorato burgués, para todos aquellos que no ven jamás los puntos sobre las íes de una definición, repetiremos en forma de axioma: «La Bohemia es el estado de la vida artística; es el prefacio de la Academia, del hospital o del depósito de cadáveres»". Y tenía que ser en París. Según Murger, la Bohemia no podía existir en otro lugar del mundo. En el prólogo de su libro, el escritor francés previene a sus lectores contra la aplicación errónea del término, y menciona los diferentes tipos de Bohemia: la ignorada, la de los aficionados y la oficial.

El primer grupo es el de mayor militancia: jóvenes quejumbrosos que viven en la pobreza, arrastrando sus pocos bienes —si es que los tienen— y la desgracia de que ningún marchante se fije en su obra. Son artistas que se aíslan de la realidad, que tienen por vocación la fantasía, y una rara inclinación por protagonizar historias que acaban mal. Los aficionados, por su parte, usan la Bohemia como trampolín para lanzarse a una piscina de seducciones y carencias autoimpuestas. Pero, tarde o temprano, cambian su entusiasmo por el calor del hogar que abandonaron para perseguir su ideal romántico. Cuando la dura realidad les sacude la escarcha de la ensoñación, recuperan sus vidas aburguesadas y convierten sus batallitas de vagabundos en anécdotas de sobremesa.

Murger reserva la Bohemia oficial para los auténticos bohemos. El bohemio auténtico se debate entre la miseria y la duda, pero mantiene la mirada fija en su meta: la gloria. "A veces sin comer y siempre sin dormir", cantaba Aznavour. El espíritu del bohemio que Murger llama "de raza" se mantiene vigilante día y noche. Su capacidad creativa le permite vencer cualquier obstáculo: "Saben aprovecharse hasta de los accidentes del camino. Lluvia o polvareda, sombra o sol, nada detiene a estos intrépidos". Este personaje es un practicante ocasional de la buena vida. El día que suenan sus bolsillos, París se convierte en una fiesta. Brindará a la salud de su suerte con el mejor de los vinos, y cantará y bailará hasta la medianoche. Al amanecer, cuando no le quede un centavo, caerá rendido en el catre de su ruínosa buhardilla, donde lo espera un gato realengo y, en un caballete, la pintura a medio terminar de la mujer más hermosa del mundo. Pero eso ocurrió hace mucho tiempo. Cuando McDonald's aún no existía.

Prepárese para la temporada del Ballet Bolshoi

Redacción Cultura / El Espectador

En vivo desde Moscú, llegarán ocho títulos para los seguidores del ballet a las salas de Cine Colombia

Las ciudades que podrán disfrutar las funciones del Bolshoi serán Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Cartagena, Ibagué, Villavicencio, Armenia, Pereira, Popayán y Manizales. Cortesía

La nueva temporada del Ballet Bolshoi será la oportunidad perfecta para las personas que quieran comenzar a explorar el mundo del ballet, y para los grandes conocedores de esta danza, que, durante ocho únicas fechas, desde el próximo 18 de noviembre hasta el 9 de junio de 2019, se proyectarán en las principales salas de Cine Colombia de todo el país.

Coppélia, *La Sílfi*, *Don Quijote*, *El Cascanueces*, *La Bayadera* y *La Bella Durmiente*, serán algunas de las muestras de los hitos más sublimes de la danza clásica disponibles esta temporada. Las otras dos producciones traerán el ballet moderno con coreografías y jazz de la Edad de Oro, además de *Carmen Suite/ Petrushka*, la nueva creación de Edward Clug.

Las ciudades que podrán disfrutar de las funciones del Bolshoi serán Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Cartagena, Ibagué, Villavicencio, Armenia, Pereira, Popayán y Manizales.

Coppélia será la obra encargada de abrir la temporada del Bolshoi el 18 de noviembre. Tres actos de ballet cómico creados a partir de un cuento de Hoffman, mezclan algunos de los elementos del folclor húngaro, polaco, ucraniano y gitano. *Coppélia* es una de las obras más reconocidas del ballet tradicional y llegará con un espectáculo festivo lleno de color para recrear una historia en la que los celos entre la campesina Swanlida y su novio Frants, enamorado de la muñeca Coppélia, se llevarán a los asistentes a un jugueteo encantador. La estimulación de los sentidos, la generación de emociones y los placeres, son las principales razones para no perderse ninguna de las funciones de la temporada en las que el ballet, expresión artística y estimulante, será el gran protagonista. Los asistentes viajarán a Rusia por medio de ocho títulos que, por medio de la tecnología audiovisual, podrán observar la elegancia, exigencia física, sincronía armoniosa y la alta calidad de la música orquestal. A pesar de la distancia los

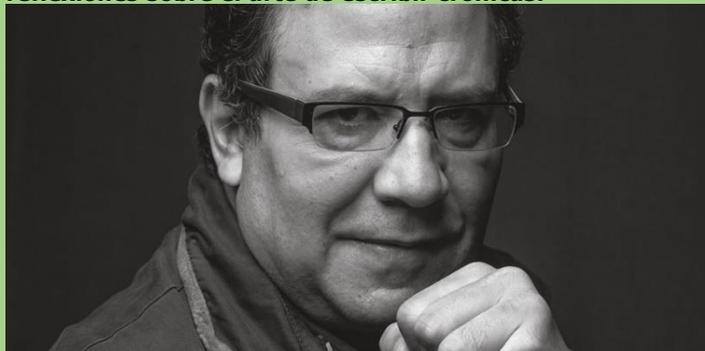
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

APUNTES DE LA PRIMERA FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO CARTAGENA DE INDIAS

El oficio de cronista según Alberto Salcedo Ramos

Karina Medina Pino / El Espectador

En el marco de la primera Feria Latinoamericana del Libro que se realiza en Cartagena, el cronista Alberto Salcedo Ramos conversó con el periodista Gustavo Tatis sobre la importancia de saber armar un relato, compartiendo con los asistentes sus vivencias, anécdotas y estrategias narrativas. Acá presentamos una selección de algunas de sus reflexiones sobre el arte de escribir crónicas.



Alberto Salcedo Ramos, cronista barranquillero, quien rescata la labor social que puede llegar a tener el periodismo. Archivo Cromos **1**

El cronista se toma su tiempo para conocer bien el personaje que tiene en la mira. Se debe aprender a esperar a que suceda algo digno de ser contado. Es necesario recopilar la mayor cantidad de voces y testimonios que ayuden a construir la historia. "Me tomé más de dos años para hacer el libro *El oro y la oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé*. Recuerdo que inicialmente le hice preguntas a Pambe que me evadió sin poder sacarle información pertinente. Solo hasta cuando pude ganarme su confianza fue capaz de confesarme cómo había caído en las drogas. Durante el proceso de investigación entrevisté a muchas personas y visité diferentes lugares para recoger la información más exacta posible. Estuve en San Basilio de Palenque, Cartagena, Caracas, La Habana, en fin, puedo decir que esa es la clave para una buena crónica: hay que ver el personaje que uno eligió desempeñarse en diferentes espacios y en distintos roles. Es la única manera de conocer su personalidad. Yo puedo decir que llegué a comprender la esencia de Pambelé, un hombre con un alma extraordinaria.

2

La crónica consiste en hacer visible lo invisible. "Cuando hice la crónica de El Salado, también conté la historia de la señora Mayito, la niña de 10 años que se convirtió en profesora, porque los maestros del pueblo no quisieron regresar después de la masacre. Resulta que esa niña un buen día colgó un pizarrón en un árbol para jugar a ser maestra con un niño que le dejaron cuidando. Varias mamás del pueblo la vieron y al día siguiente terminaron llevándole a sus hijos para que les diera clases. En una semana Mayito se convirtió en profesora de 38 niños. La noticia se regó y desembocó en que le dieron a la niña el premio Portafolio Empresarial a la mujer del año. La llevaron a Bogotá, le dieron una estatuilla en bronce, se tomó foto con Uribe, el presidente de esa época y con las reinas de Cartagena, salió en todas partes. Nueve años después cuando yo hice mi crónica, ya nadie sabía quién era la Señora Mayito. Cuando la fui a buscar la encontré convertida en una mujer de 20 años con todo tipo de escasez. Estaba descalza, ese día eran las cuatro de la tarde y no había ni desayunado ni almorzado. Cuando me vio se puso a llorar. El país aplaudió que jugara a ser maestra, pero nadie le ayudó a estudiar para ser maestra. Después de mi crónica, el Concurso de Belleza de Cartagena le entregó una beca, entonces ella pudo estudiar. Si contar una historia genera este tipo de reacciones, pienso que vale la pena este oficio. El periodismo cumple, fundamentalmente, una función social.

3

Un cronista sabe cuándo ha terminado su proceso investigativo. Es intuitivo. En mi caso, sé que ha llegado el momento de escribir cuando empiezo a escuchar cosas que ya he oído antes. Si la realidad no me está dando nada nuevo es hora de empezar a escribir.

4

Las columnas de opinión tienen otra dinámica. Cobran importancia los temas coyunturales, temas del momento. "El lector que llega a uno a través de columnas de opinión es porque quiere saber lo que uno dice. Por eso no hay que fingirle escribiendo sobre lo que uno no es, a mí me gusta contar mis vivencias, compartir anécdotas y sentimientos. Mis columnas se pueden leer en cualquier momento. Los temas de mis columnas salen de mi cotidianidad".

5

Como cronista no puedo dejar de referirme a Gabriel García Márquez. No conozco un escritor con una capacidad de envergadura de la palabra tan grande como la de él. Yo lo llamo el brujo mayor, un escritor extraordinario. Lo que hago es posible porque él me iluminó el camino que recorro hoy.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Herbie Hancock: 58 años viendo la música del futuro

El pianista puso de cabeza los Premios Grammy y sigue trabajando. Vendrá a Bogotá y Medellín.

Carlos Solano / El Tiempo



El músico Herbie Hancock nació en Chicago (EE. UU.), en 1940.

Foto: Archivo particular

Aquel video de 1983 es casi como la historia misma del canal MTV: maniqués animatrónicos parecen sostener una vida normal en el interior de una casa de gueto. Lo que sonaba de fondo, con sintetizadores que proponían una tonada pegajosísima y robótica, abrieron la puerta cultural a un nuevo mundo. Era 'hip hop', pero quien lo interpretaba era ya una leyenda del jazz. Y nadie entendía qué estaba pasando.

El artista era Herbie Hancock, un pianista que ya había hecho y deshecho para ese momento en la música, desde los años 60, haciendo parte del quinteto del trompetista Miles Davis y con Donald Byrd.

El músico que estuvo detrás de 'Rockit', el famoso video de MTV, siempre rompió sin reparo esos límites entre la música comercial y el jazz, a tal punto que en 2008 obtuvo el premio Grammy a mejor disco del año con un álbum de jazz, algo insólito para la industria musical, con el álbum 'Rivers: The Jonni Letters'. Hancock viene por primera vez a Colombia para dar dos conciertos: en Bogotá (8 de noviembre) y en Medellín (9 de noviembre), como parte del evento Silencio Jazz Club (boletería disponible en Tuboleta).

Antes de su paso por Colombia, habló con EL TIEMPO acerca de estas revoluciones constantes en su carrera.

Es su primera vez en Colombia. Debe ser raro para usted encontrar un país en el que no haya actuado...

Estoy muy emocionado. Estaba pensando en que el último concierto que di, hace una semana, fue en Kuwait, nunca antes había estado allá tampoco, así que esa es una excelente oportunidad para empezar a visitar lugares a los que nunca había ido.

Fue un gusto verlo recientemente en el documental sobre el gran Quincy Jones que estrenó Netflix en agosto.

¿Sabes? Apenas la vi hace dos noches, en Netflix, así que estaba muy sorprendido, feliz de ver todo ese material que usaron para la película. Es un gran documental. Son los últimos 60 años de la historia de la música.

Es una suerte de homenaje a una generación como la de Jones y la de Ray Charles. ¿No le da la sensación de que se están extinguiendo los últimos gigantes de la música?

Pasa, tú sabes. La buena noticia es que la gente como Quincy Jones y la que vino antes, cuando se fueron haciendo viejos, han venido pasando todo su conocimiento, experiencia y sabiduría a los más jóvenes, como Clark Terry lo hizo en su momento con Quincy. Lo mismo me pasó a mí: músicos mayores me ayudaron mucho cuando estaba joven para convertirme en un nuevo artista del jazz. Aprendí mucho de ellos, de su experiencia. Haber trabajado con Miles Davis fue tremendo, aprendí muchísimo de Miles y de muchos otros como Quincy. Él es solo siete años mayor que yo, pero cuando estás joven, siete años es bastante diferencia. Lo más importante ahora de que Quincy esté en sus 85 años es que ya está transmitiendo y apoyando a nuevos músicos, ayudándolos al compartirles todo lo que sabe, todo el conocimiento que lo ha acompañado.

Músicos mayores me ayudaron mucho cuando estaba joven para convertirme en un nuevo artista del jazz. Aprendí mucho de ellos, de su experiencia. Haber trabajado con Miles Davis fue tremendo

En sus inicios en Chicago, ¿cómo fue encontrar un sonido propio para usted y para el piano en el jazz?

Sí, eso hice. Empecé con la música clásica a los siete años, en ese momento ya había elegido el piano, no tenía preguntas por hacerme acerca del instrumento que debía tocar. Y es curioso porque hoy las cosas son diferentes: los músicos jóvenes interpretan más de un instrumento hoy. Terrace Martin, el productor principal de Mannix Records, interpreta teclados, saxofón, trabaja con 'vocoders'; otros artistas como Jacob Collier, quien está en varias canciones de mi próximo álbum, toca de todo. Él es uno de los prodigios de Quincy Jones y también está en la película.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Algo que hay que quisiera agregar sobre los músicos que envejecen es que él (Jones) también está aprendiendo de los jóvenes músicos que él está levantando. Y me siento igual: vivo aprendiendo de artistas como Kamasi Washington, Terrace Martin, Robert Glasberg y Flying Lotus.

Nombres como esos hablan de mucha experimentación electrónica en este siglo, pero usted nos dio eso en los 80 con álbumes como 'Future Shock' (en el que estaba 'Rockit')...

Hace muchos años, y es mi base, cuando estaba en la universidad estuve estudiando una ingeniería mayor, por dos años, así que tengo ese fondo científico que me siguió toda la vida, siempre me han atraído la tecnología y la electrónica. Este nuevo milenio, lo que va corrido de él, es una era tecnológica, i creo que es lo que había esperado toda la vida! (ríe).

Otra gran canción de su autoría es 'Cantaloop', famosa por el grupo US3, que da la sensación de haber sido compuesta hoy.

Amo eso: rompe las barreras de las eras y atraviesa las barreras del gusto musical, porque algo así puede apelar a una nueva audiencia que probablemente ni siquiera estaba interesada antes en escuchar jazz o no había tenido forma de acercarse. Es extender un puente.

La escena de la música latina en EE. UU. ama el legado de Mongo Santamaría y quien no lo conoce ha escuchado alguna vez 'Watermelon Man', también suya. ¿Cómo es esa historia?

Fui muy afortunado de obtener ese trabajo (en 1961) con Mongo. Fueron solo tres días los que toqué con él. Donald Byrd, quien me descubrió, fue a uno de los toques que di con Mongo Santamaría. Donald y Mongo tuvieron una conversación acerca de la diáspora de la cultura africana a través del océano Atlántico. Mongo dijo que había estado buscando la conexión histórica entre la música latina de raíces africanas y la afroestadounidense. Él tenía ejemplos claros y Donald, bueno...

Yo no estaba escuchando esa conversación a propósito, simplemente estaba ahí, y entonces Donald me dijo: "Herbie, toca esa canción 'Watermelon Man' para Mongo", y le dije "Ok", pero pensaba: "¿de qué está hablando, si esto es funky jazz?". Empecé a tocarla en el piano y Mongo se paró de la mesa y dijo "sigue tocando", y luego él se paró frente a las congas y empezó a tocar, y ajustaron perfectamente.

Entonces Donald me dijo: "Eso es lo que él ha estado buscando todo este tiempo". 'Watermelon Man' fue esa conexión y yo no sabía absolutamente nada acerca de eso, pero era como una mano y un guante, ajustaban perfectamente.

El Grammy que ganó en 2008 hizo pensar al mundo que toda familia podía escuchar unida un disco de jazz en casa...

Seré honesto: en ese momento ya tenía 11 o 12 premios Grammy. Amo obtener Grammys, quién no, pero no era algo que estaba necesitando para mi carrera o para mi ego. Nada de eso. Siempre soy feliz de ver gente nueva que hace cosas nuevas, como cuando Jacob Collier obtuvo dos Grammy por su primer álbum. En fin, ipara mí fue muy extraño que estuviera incluso nominado para ese Grammy! Era como "¿por qué yo?" (suelta una carcajada).

Cuando pienso en el valor del jazz, porque lo conozco, veo la importancia de la música que es vital: tenemos que tener el jazz vivo, es importante para la humanidad por lo que representa, he empezado a pensar que desde que fui nominado, si ganaba, sería un gran propulsor para la comunidad del jazz.

Tal vez es una llamada a despertarse para gente que no le estaba poniendo atención al jazz antes. Cuando gané, fue muy bueno no solo para la música sino para la gente. Incluso para la humanidad, porque el jazz es una música global, no estadounidense, y pienso que tiene una importancia extrema para la vida de los seres humanos. Es más que la música, aquello por lo que la música se levanta, es tan humanista porque es incluyente, nunca excluyente, muestra respeto y una mirada positiva del mundo, porque no importa lo que pasa cuando tocas jazz, tratas de hacer que funcione para llevar la música más adelante, y eso es un gran ejemplo de lo que es la vida. Todo eso viene a mi cabeza y eso fue lo que me hizo querer ganar. Cuando pasó, eso fue lo que me hizo completamente feliz.

¿Qué significó 'Rockit' en su vida?

Fue el productor quien me trajo esa canción. Tenía a alguien que estaba trabajando para mí, muy joven, que tenía el talento para explorar la música de la escena subterránea porque sentía que era lo siguiente que debía pasar en la música, el siguiente motivador. Él me dijo que Bill Laswell y Michael Beinhorn, que eran los productores, creaban cosas nuevas. Ellos insistieron en incluir una pista en mi nuevo álbum, pero les dije: "si no me gusta, no lo usaré", y me respondieron: "¡ilisto!".

Ellos prepararon algunos elementos en Nueva York, donde vivían, y me los llevaron a Los Angeles, llevaron un tornamesista, y en ese momento me pusieron la cinta que habían preparado, escuché esto y les dije: "Venía con muchas ganas de hacer un disco así antes". Así que 'Rockit' fue lo primero que hicimos antes de emprender todo el álbum 'Future Shock'. Ahí decidí que uno de ellos produjera todo el disco, sin tener absoluta idea de qué era el 'hip hop'. Entonces fui a Nueva York, me llevaron a algunos clubes en donde conocí a Afrika Bambaataa y otros artistas que estaban en ese momento en un nuevo género naciente llamado hip hop. Eso fue lo que empezó todo. No sabía qué era lo que íbamos a poner para la escena 'hip hop'.

Soy feliz de ver gente nueva que hace cosas nuevas (...) En fin, ipara mí fue muy extraño que estuviera incluso nominado para ese Grammy! Era como "¿por qué yo?"

Ahora, estoy volviendo a ese tipo de experimentación musical y de géneros con el disco en el que estoy trabajando, con lo que están haciendo los 'hiphoperos' de hoy, además de otros géneros. Martin produjo a Kendrick Lamar y es también el productor de mi álbum en el que estamos trabajando desde hace dos años. Tengo a Kamasi Washington en algunos cortes, Thundercat, Collier, gente del pop. Snoop Dogg también estará en un corte.

Seguimos trabajando en todo eso. Estoy muy interesado en estar en todo eso. Seguimos añadiendo gente.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

INOLVIDABLE CRÓNICA DE VIAJE DE GABO

Boris Pasternak, 60 años después

Gabriel García Márquez *

Un 28 de octubre de 1958, el poeta y autor de la novela "El doctor Zhivago" recibió el Nobel de Literatura. El Nobel colombiano lo evocó así en 1983, después de visitar su tumba.



Boris Pasternak, 1890-1960. La URSS lo obligó a rechazar el Nobel en 1958.

Se ha publicado la noticia de que en Moscú se celebró un acto que puede considerarse como un homenaje casi oficial al escritor Boris Pasternak, premio nobel de literatura de 1958 y quien dos años después murió en una especie de exilio interior. El acto consistió en la lectura de algunos poemas suyos ante unas 500 personas, y la agencia de prensa europea que dio la noticia precisó que había sido anunciado en los periódicos y en carteles murales, y que la mayoría de los asistentes eran jóvenes.

Faltó advertir que este aparente deshielo en torno del gran poeta y novelista no es nada nuevo en la Unión Soviética, y que hace mucho tiempo que su nombre y su obra no son tan misteriosos ni conflictivos como en efecto lo fueron alguna vez. Hace ya varios años que un gran poeta de la generación penúltima —Andrei Voznessensky— publicó algunos de los poemas póstumos de Pasternak en una revista literaria, que como todas las de la Unión Soviética, por supuesto, era una revista oficial, y escribió para ellos una presentación en la cual se hablaba de sus virtudes sin la menor reticencia. También en esa ocasión las agencias de prensa occidentales registraron el hecho como algo extraordinario, y también como si fuera el primero después del escándalo de su Premio Lo que valdría la pena sería establecer de una vez por todas qué fue lo que sucedió en realidad con Pasternak en la URSS. Su padre, el pintor Leónidas Osipovich Pasternak, muerto en el Reino Unido poco después de la Segunda Guerra Mundial, pintó algunos retratos oficiales que no están a salvo por completo de la retórica política de su tiempo, y que todavía se exhiben en museos de Moscú y Leningrado. El mismo Boris fue conocido desde muy joven como un poeta de gran inspiración y talento, y desde 1922 se situó en la primera línea con su libro *Mi hermana la vida*, seguido por numerosos poemas líricos y de contenido social. Al parecer, sus problemas empezaron hacia 1935, bajo la noche oscura de Stalin, y nada se volvió a saber de él en Occidente hasta 1957, cuando el editor italiano Giangiacomo Feltrinelli sacó de contrabando los originales de la novela *El doctor Zhivago* y la publicó en Italia y luego en el mundo entero. La novela, a pesar de algunos tramos excelentes, no es ni mucho menos lo mejor de ese poeta inmenso que fue Pasternak, así como las novelas de Pär Lagerkvist —premio nobel 1951— solo sirvieron para ocultar al gran lírico sueco que había detrás.

Entre las muchas desgracias en la vida de Pasternak no fue la menor el que solo fuera conocido en Occidente por *El doctor Zhivago*, un libro que la mayoría conoce sin haberlo leído, gracias a la película que hizo David Lean, y la cual a su vez no se recuerda tanto por lo que en ella se contaba como por la almiarada canción de supermercado que le hizo Maurice Jarre sobre medida. Las circunstancias rocambolescas de la publicación, el desdichado incidente de su Premio Nobel, su muerte que se consideró prematura a los 70 años y la comercialidad descomunal de la película fueron los ingredientes que hicieron famoso a Pasternak en el mundo entero por las peores razones, sin que el mundo entero conociera nunca las razones verdaderas de su grandeza ni de su infortunio. He estado dos veces en la Unión Soviética. La primera fue hace 26 años, cuando el Festival de la Juventud. Nadie hablaba entonces de Boris Pasternak, ni allá ni en ninguna parte, pero un año después —con motivo del Premio Nobel— en todo el mundo se hablaba de él, salvo en la Unión Soviética. No era para menos: el poeta estaba condenado entonces por el cargo fácil de desviacionista, la Unión de Escritores lo había expulsado con escándalo y los libros glorificados en otros tiempos habían sido prohibidos. A Pasternak no le impidieron viajar a Estocolmo para recibir el Premio Nobel —como tanto se ha dicho— sin fundamento y como había de ocurrir más tarde con Soljenitsyn, pero él se vio obligado a rechazarlo, según sus propias palabras, "por la significación que se le ha dado a este honor en la sociedad en que vivo".

Sin embargo, la segunda vez en que fui a la URSS, hace cuatro años y como invitado al Festival de Cine de Moscú, creo que no hubo una conversación con escritores y artistas en la que no se evocara el nombre de Pasternak, siempre sin escondrijos y con la admiración más entusiasta. Pero nadie podía decir en realidad qué era lo que había pasado antes para que fuera repudiado, ni qué había pasado después para que dejara de serlo. Entre los muchos chismes que se contaban sobre eso, varias veces oí decir que Jruschov —bajo cuyo reinado ocurrió el escándalo— había sido informado del peor modo por sus consejeros cuando no había leído *El doctor Zhivago*, y que cuando lo leyó, varios años después, expresó en privado su contrariedad y su arrepentimiento, pero ya Pasternak había muerto.

Entre los entusiastas del gran poeta encontré otros dos grandes de las generaciones posteriores: Evgueni Yevtushenko y Andrei Voznessensky. Este último guarda con fervor poemas escritos y recuerdos irremediables de sus encuentros con Pasternak, conoce de memoria gran parte de sus versos y fue uno de los adelantados de la reparación pública. Yevtushenko, por su parte, tuvo la buena idea de invitarme a una peregrinación emocionante que se quedó para siempre en mi memoria como si hubiera sido ayer: me llevó a conocer la tumba de Pasternak.

Como tal vez se sabe, el poeta murió en la aldea de Peredelkino, a 30 kilómetros de Moscú, donde hay una colonia de escritores, y con un enorme y sombrío pabellón para los escritores retirados que se pasean entre las brumas del verano, solitarios o en parejas silenciosas, por las alamedas crepusculares. Muy cerca de ese pabellón, y a pocos pasos de la casa donde Pasternak vivió su

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

últimos años de soledad y donde murió en silencio, empieza el cementerio de la aldea, que quizá es uno de los más humanos del mundo.

Son varias filas de tumbas escalonadas en una colina apacible, y en cada una de ellas, detrás de un marco de cristal, hay una fotografía del muerto y una pintura que ilustra sin metáforas la causa de la muerte. Hay una matrona rozagante, de esas que, sin duda, eran capaces de tumbar un caballo agarrándolo por las orejas, y junto a su retrato está pintado el rayo que la mató durante una tormenta. Hay un retrato del médico de la aldea que murió por un paro del corazón, pintado ahora en la tumba con un realismo conmovedor; el retrato de la niña paralítica con su silla de ruedas eternizada a todo color; todos los muertos del tranquilo recodo de Peredelkino glorificados junto a la razón de su muerte. En la vertiente posterior de la colina, dentro de un cerco de cemento y en un espacio casi tan grande como el que debió tener su dormitorio de vivo, estaba el túmulo de Pasternak.

No recuerdo si había grabados en la piedra, como en todas partes, el nombre y las fechas, pero recuerdo muy bien que era la única tumba que no tenía el retrato de su habitante ni tenía pintada la causa de su muerte, tal vez porque no hubo ningún artista en el pueblo que supiera cómo pintar la tristeza. Era un instante de una intensidad difícil de describir, y no supe qué hacer de inmediato ni encontré nada que decir ante la austeridad casi medieval de aquella tumba y la densidad del sitio y el rumor siempre nocturno —aun a pleno día— del viento entre los árboles.

De pronto, obedeciendo a una orden del alma, arranqué del suelo un manojo de arbustos silvestres con unas cuantas florecitas de monte y lo puse frente a la tumba. Poco después, de regreso a Moscú, Yevtushenko me dijo: "Lo que más que impresionó es el respeto tremendo que le tienes a la muerte". No había podido olvidar aquella frase a finales de esa semana, cuando un consejero para la cultura del Comité Central de la URSS aceptó contestarme una muy larga serie de preguntas sobre la situación de los disidentes en aquel país. Fue una entrevista cordial, pero con instantes difíciles y nada clarificadores, cuyas notas conservo para cualquiera de estos días.

Lo que ahora me interesa recordar es que antes de empezar —y sin el menor ánimo de provocación, sino con el deseo de imprimir desde el principio a nuestro encuentro el sello de la sinceridad más pura— le dije a mi interlocutor: "El viernes llevé flores a la tumba de Pasternak". Él me miró con una especie de melancolía muy antigua. "Ya lo sé, y me parece muy bien".

* Publicado originalmente en El Espectador en octubre de 1983, con el título "Pasternak, 22 años después".

Poesía sin fin, de Alejandro Jodorowsky: El arte como liberación

Oswaldo Osorio / El Colombiano



Jodorowsky es un director de cine de culto que lo que menos ha hecho en su vida creativa es cine. Dramaturgo, artista, poeta, autor de cómics, místico y hasta fundador de una especie de filosofía o técnica de curación a la que llamó psicomagia. Pero solo ha realizado ocho largometrajes, casi todos ellos dueños de un ímpetu delirante y surreal, cargados de imágenes potentes y sugerentes que tocan temas trascendentales de la espiritualidad y la existencia.

Poesía sin fin (2016) es la segunda parte de La danza de la realidad (2013), un díptico autobiográfico realizado veintitrés años después de no haber rodado ninguna película. Ambos filmes tienen las mismas características estéticas y narrativas, solo que el primero se ocupa de la infancia y la tiránica relación con el padre, mientras el segundo desarrolla todo el periodo cuando el joven Alejandro se libera del yugo familiar y abraza las musas del arte y la poesía.

Empieza escribiendo a escondidas en su cuarto, luego se une a una comuna de artistas, a una mujer que lo inspira y a un cómplice de transgresiones creativas, hasta que Chile (y América Latina) le quedan pequeños y se va Francia. En medio de esto, somos testigos de múltiples estados de ánimo, que van de la dubitación a la epifanía, de la angustia a la euforia, todos ellos después capitalizados por el frenesí creativo, proporcionando así un explícito manual sobre los resortes y recursos que mueven y utiliza un artista.

Y lo de explícito es en este relato un término clave, porque, a diferencia de sus viejas películas, en ésta poco espacio hay para la imaginación, lo ambiguo o lo sugerido, todo se dice y se explica, incluso por el mismo Jodorowsky, quien eventualmente aparece como relator y comentarista frente a la cámara. Así mismo, los diálogos, en especial los del joven Alejandro, se exceden en descripción y didactismo, por lo que casi toda emoción y sentimiento está acompañado de su pie de foto que lo define y lo describe. Esto no necesariamente es un problema, solo para quien así lo considere, pues también se puede ver como una constante declaración de principios y reflexión frente a la vida y al acto creativo. Es decir, se trata de una permanente racionalización de estos aspectos, porque lo estimulante y sugerente como experiencia estética está en la puesta en escena, la cual tiene un marcado énfasis teatral (algo con que también muchos espectadores tendrán que lidiar, o incluso repudiarán). Los escenarios, decorados, vestuario, maquillaje, la luz y las interpretaciones de cuño performático, se toman la expresividad de este filme, y lo hacen de manera exacerpada, evocando una belleza manierista y la búsqueda de la poesía por vía de las metáforas y las acciones.

Y no es que haya que hacerle concesiones a esta película por ser de un autor de culto, a quien a sus casi noventa años se le deben perdonar sus delirios, sino que lo ideal es identificar los códigos que propone para hablar de lo que siempre tan reveladora y lúcida ha hablado, pero de lo que todavía parece que tiene mucho nuevo que decir. Identificados estos códigos (su discurso explícito y su teatralidad, principalmente), es posible apreciar lo estimulantes y contundentes que son estos últimos capítulos de una obra única en el cine mundial.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cuando Kipling, inconsolable, buscaba a su hijo desaparecido en la guerra

AFP / El Espectador

Fue a él quien le dedicó su poema más famoso: "Serás un hombre, hijo mío". Atormentado por la pérdida de su único hijo, desaparecido en combate en la Primera Guerra Mundial, el gran poeta británico Rudyard Kipling pasó el resto de su vida buscando su tumba.

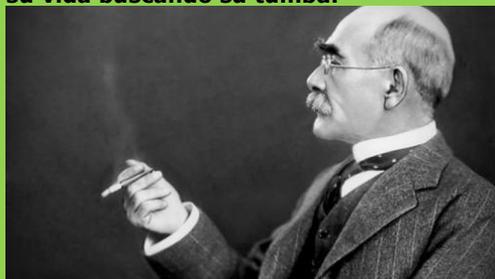


Imagen del poeta británico Rudyard Kipling, quien escribió "Si alguien pregunta por qué hemos muerto/Diles que fue porque nuestros padres mintieron", en su libro Epitafios de la guerra. Cortesía

Cuando el telegrama del War Office llegó al domicilio de Rudyard y Carrie Kipling el 2 de octubre de 1915, ambos ya sabían que su hijo había resultado herido unos días antes en el frente occidental, en el norte de Francia.

Pero ahora les informaban que estaba "desaparecido" desde la batalla de Loos, donde los aliados libraron un combate feroz para intentar retomar esta estratégica ciudad francesa de manos de los alemanes.

La ofensiva, lanzada el 25 de septiembre por el general Douglas Haig, se saldó en una auténtica masacre para las tropas británicas: más de 15.000 muertos o desaparecidos y 35.000 heridos.

El aclamado autor del "Libro de la Selva" se lanzó entonces en una búsqueda desesperada para encontrar a su hijo, a quien espera encontrar en un hospital o prisionero.

Kipling, que ganó un Nobel de Literatura en 1907, "utilizó todos sus contactos para intentar descubrir lo que había ocurrido", afirma David A. Richards, autor de una biografía del escritor.

"Mandó incluso a lanzar avisos de búsqueda detrás de las líneas alemanas", cuenta a la AFP Mike Kipling, presidente de la "Kipling Society" y descendiente lejano del autor.

La pareja ya había perdido a su primogénita, Josephine, que murió de neumonía a los 6 años. Sólo quedan Elsie, de 19 años, y John, que cumplió 18 en agosto de 1915.

"Rogó al War Office que no declarara a su hijo muerto, sino sólo desaparecido, para ahorrarle ese dolor a su esposa".

"¿Tienen noticias de mi hijo Jack?"

El dolor es aún más grande ya que su hijo había sido declarado inapto para servir, por la Royal Navy y la infantería británica, debido a una fuerte miopía.

Pero, el adolescente de 17 años se obstinó y su padre, conocido por su fibra patriótica, aceptó utilizar sus contactos para que sea aceptado donde los Irish Guards.

Tras un año de formación, el teniente Kipling desembarcó en Francia el día en que cumplió 18 años. La batalla de Loos fue su primera y única ofensiva. Cayó en el tercer día de combate, el 27 de septiembre.

Tuvieron que pasar cuatro años para que sus padres aceptaran su muerte, que la War Office oficializó en 1919. En respuesta a este dolor, que sintieron también muchas otras familias, Kipling publicó en 1916 un poema conmovedor "My boy Jack" (Mi hijo Jack) sobre un joven marinero desaparecido en la batalla de Jutlandia, en la Primera Guerra Mundial.

"¿Tienen noticias de mi hijo Jack? / No con esta marea. ¿Cuándo crees que regresará? / No con este viento ni con esta marea".

"Nuestros padres mintieron"

La incertidumbre sobre los últimos momentos de la vida de su hijo y la ausencia del cuerpo atormentaron el resto de la vida del poeta, que rastreó la zona en la que desapareció hasta su propia muerte en 1936.

Fue Kipling quien sugirió a la Imperial War Graves Commission, un servicio encargado de la identificación y entierro de los muertos del Commonwealth del que hacía parte, la inscripción de la expresión "Known unto God" ("Conocido solo de Dios") en las tumbas de los soldados desconocidos.

Fue en una de esas tumbas anónimas, en el cementerio británico de St. Mary en Haisnes (norte de Francia), que el cuerpo de John fue finalmente identificado en 1992. Ahora su nombre figura en la lápida.

Rudyard Kipling, un patriota ferviente que puso su pluma al servicio de la propaganda británica, nunca negó sus simpatías militaristas. Pero tampoco ocultó su desprecio por la falta de preparación del ejército británico.

¿Sentimiento de culpabilidad por haber conducido a su hijo a la muerte o acusación oculta contra los generales británicos que creían que la victoria estaba garantizada? Los expertos debaten aún sobre el significado de los versos de su "Epitafios de la guerra".

"Si alguien pregunta por qué hemos muerto/Diles que fue porque nuestros padres mintieron".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Museo de América de Madrid muestra el mundo femenino de la América virreinal

EFE / El Espectador

El Museo de América de Madrid inauguró hoy una exposición sobre el universo femenino de la América virreinal a partir de un cuadro que representa a una dama española ricamente vestida y una indígena tatuada del siglo XVII.



La exposición irá hasta el 3 de marzo de 2019. EFE

Se trata de María Luisa de Toledo, hija del virrey de Nueva España Antonio Sebastián de Toledo, y su esclava, que dan nombre a esta muestra: "La hija del virrey. El retrato femenino y el ajuar novohispano del siglo XVII", que puede verse hasta el 3 marzo próximo.

El comisario de la exposición, Andrés Gutiérrez, encontró el lienzo hace más de diez años entre los fondos del Museo del Prado, cuando trabajaba allí, y se dio cuenta de que era un documento pictórico nunca estudiado.

Años después, ya como conservador del Museo de América, quiso seguir investigándolo atraído por esa indígena enana con la cara tatuada.

Su equipo de conservadores llegó a la conclusión de que fue pintado en torno a 1670 en México, y no en Madrid como se creía, por lo que esta investigación ha supuesto una nueva interpretación, que documenta todo un contexto histórico.

"Debía de ser una persona muy diferente, no por su estatura, sino por sus tatuajes. En las ciudades coloniales esto era normal, pero en la España del siglo XVII esto tendría que haber sido un choque cultural para aquellos que nunca hubieran viajado a tierras americanas", según explicó Gutiérrez.

Gracias a este interés del Museo de América, el visitante podrá sumergirse en el universo femenino de esta época, el de la Corte de México y el del mundo indígena chichimeca, así como la convivencia entre ambos mundos tan lejanos y tan unidos representados con estas dos mujeres, cuyas vidas se entrecruzaron alrededor de 1670.

La muestra reúne mobiliario, pinturas, cerámica, joyas y otros elementos como pequeños perfumadores, imprescindibles para las damas de la alta clase española.

El recorrido ofrece la posibilidad de conocer de cerca el lujo asiático con el que se vistió la corte virreinal de América porque, como representantes de la Corona española, cuenta Gutiérrez, la demostración de poder, el protocolo o la ostentación eran reglas básicas y esenciales para funcionar en ese nuevo mundo.

Y de la riqueza de la corte al mundo de esa misteriosa indígena chichimeca, donde prevalece la piel de sus trajes, las plumas de sus adornos, sus arcos y flechas o los lienzos donde se da muestra de la libertad y "rebeldía" de este pueblo indígena.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Museo de Damasco reabre sus puertas después de seis años cerrado por la guerra

AFP / El Espectador

Siria alberga más de 700 lugares arqueológicos, muchos de los cuales fueron destruidos, dañados o saqueados desde el comienzo de la guerra. Todos los beligerantes están acusados de haber participado en un saqueo masivo.



Los objetos expuestos en el Museo de Damasco pertenecen a diferentes periodos, "desde la prehistoria a la era islámica", afirmó un responsable de la Dirección General de Antigüedades (DGA), Ahmad Dib.AFP

Siria reabrió este domingo una sala de su célebre Museo Nacional de Antigüedades de Damasco, después de permanecer seis años cerrado por la guerra civil. Por primera vez desde 2012, se abrió la gran puerta de doble hoja de este templo de la cultura y la historia, fundado en 1920.

Los objetos expuestos este domingo pertenecen a diferentes periodos, "desde la prehistoria a la era islámica", afirmó un responsable de la Dirección General de Antigüedades (DGA), Ahmad Dib.

Las autoridades trabajan para reabrir próximamente "todo el museo", añadió.

Este museo situado en el centro de Damasco fue cerrado un año después del comienzo de la guerra, cuando la capital, relativamente al margen de los bombardeos, se convirtió en blanco de disparos rebeldes. Por miedo a que el museo sufriera daños o saqueos, muchas de las piezas fueron trasladadas a lugares seguros. Los jardines del museo permanecieron abiertos al público.

Siria alberga más de 700 lugares arqueológicos, muchos de los cuales fueron destruidos, dañados o saqueados desde el comienzo de la guerra. Todos los beligerantes están acusados de haber participado en un saqueo masivo.

Entre los más célebres, figura la antigua ciudad de Palmira, incluida en la lista del Patrimonio mundial de la humanidad de la Unesco. Las fuerzas del régimen la reconquistaron el año pasado tras expulsar de ella al grupo yihadista Estado Islámico (EI). En octubre de 2015, el grupo extremista redujo a polvo el Arco de Triunfo de esta ciudad histórica.

A partir de 2012, el Departamento de los museos almacenó unos 300.000 objetos y miles de manuscritos, procedentes de todas partes de Siria, en lugares protegidos de incendios, bombardeos e inundaciones.

Más de siete años después del comienzo de la contienda bélica, el régimen de Bashar al Asad, apoyado por el ejército ruso, controla completamente la capital y sus alrededores, de donde expulsó a rebeldes y yihadistas.

Además, sus tropas controlan casi dos tercios del territorio del país.

La guerra en Siria comenzó en 2011 tras la represión sangrienta de manifestaciones prodemocracia. Desde entonces ha provocado más de 360.000 muertos y cientos de miles de personas tuvieron que abandonar sus hogares.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Por que, coma e 'y', CDT / El lenguaje en el tiempo

Leí esto: 'Renuncio para trabajar por que Bogotá no regrese al pasado'. ¿No se escribe 'porque'?

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



Pregunta: Leí este titular: "Renuncio para trabajar por que Bogotá no regrese al pasado". ¿No se escribe "porque", pegado?, Javier Aníbal Cortés.

Respuesta: Se escribe "porque", pegado, cuando es conjunción causal, es decir, cuando responde a la pregunta ¿por qué?, "Renuncio, porque no me aumentan el sueldo". Y se escribe "por que", separado, cuando es conjunción final, es decir, cuando responde a la pregunta "¿para qué?", como sucede efectivamente en el ejemplo citado.

En la práctica se prefiere, en este último caso, "para que", que tal vez no se usó por la cercanía de otro "para". Opción: "Renuncio para trabajar en pro de que Bogotá no regrese al pasado".

Coma e 'y'

Pregunta: ¿Antes de la 'y' puede ir coma?, A. P.

Respuesta: Puede ir, como se ve en este ejemplo: "Yatra escribió la canción, y a Vives le robaron el beso". Sin la coma que separa las dos frases, alguien podría entender que la primera frase es "Yatra escribió la canción y a Vives", es decir, Yatra escribió dos cosas, la canción y (¿una carta?) a Vives.

La puntuación correcta exige una coma antes de la conjunción 'y', "Yatra escribió la canción, y a Vives le robaron el beso". Entonces, preguntará usted, ¿dónde queda la norma de marras según la cual "donde va la 'y' no va la coma"? En realidad, la norma es: "Donde va la 'y' no va la coma enumerativa", "Oí a Yatra, Vives, Fonseca y Balvin", pero puede ir cualquier otra coma, por ejemplo, la ya dicha, que separa dos frases completas, "James anotó gol, y Zidane se mordió la lengua"; la explicativa, "Pipe Bueno, el cantante, y Amparo Grisales, la actriz, se entienden muy bien" (el inciso "el cantante" debe ir entre comas explicativas, como también va "la actriz"), o la vocativa, "Firme el contrato, señor Pérez, y disfrute de nuestros servicios" (el vocativo "señor Pérez", insertado en la secuencia lógica de la frase, debe ir entre comas).

EL ARTE Y LA CULTURA

La programación del Santo Domingo

Por: Manuel Drezner / El Espectador



El Teatro Santo Domingo acaba de lanzar su programación para el año entrante y esta promete cantidad de platos musicales y escénicos suculentos. Desde luego el centro de la programación está en el Festival de Música dedicado a Schubert, Brahms y Schumann, de los cuales distinguidos intérpretes presentarán una bien hecha selección de canciones, música de cámara, sinfónica y coral, que incluirá los dos ciclos maestros de Schubert: El viaje de invierno y La bella molinera, así se haya ignorado lamentablemente El canto del cisne. Este evento es tan importante que se le dedicará una futura columna para describirlo en forma más detallada, pero baste decir por ahora que dentro de este festival hay maravillas.

También son maravillas muchos de los otros espectáculos, entre ellos la presentación por la Filarmónica del *Wozzeck* de Alban Berg, una de las obras maestras básicas del siglo XX. Casualmente hace unas semanas mencionaba que ya estábamos listos para esta gran obra y el que nos la den es un paso cultural que muestra madurez artística. Igualmente la Ópera de Colombia presentará *Madame Butterfly*, de Puccini, con la participación central y bienvenida de un tenor colombiano.

Como el país invitado de honor es el Reino Unido, de allí llegarán conjuntos como la Sinfónica de Londres, dirigida por nadie menos que Rattle; el Conjunto de Música Antigua y una culminación con una versión del *Mesías*, de Handel, por un grupo de instrumentos de la época. Vendrá nuevamente la Orquesta de Israel, aunque sospecho que esta vez no será dirigida por Mehta, quien ha sufrido graves quebrantos de salud.

Hay distinguidos músicos, entre los que se destacan la ilustre mezzo-soprano Joyce di Donato, además de Jordi Savall y nuestro Valeriano Lanchas. Se anuncian igualmente presentaciones de ballet, entre las que se destacan una versión danzada de *Tristán e Isolda* y un grupo de danza acrobática, además de lo que parece será interesante: una biografía bailada de Fagin, el villano de *Oliver Twist*, novela de Dickens. Igualmente hay dos grupos colombianos: el de Música Ficta, que nos ha dado cosas muy buenas en el pasado y una versión integral de los *Conciertos Brandemburgueses*, de Bach, por un conjunto de cámara.

Lo descrito es solo una fracción de lo que se anuncia y hay mucho y muy bueno adicional, de lo cual se dará cuenta en columnas próximas. Pero como se ve, el año entrante será algo excelente en programación artística.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

CON FUNCIONES HOY Y MAÑANA EN EL TEATRO MAYOR EN BOGOTÁ

Noa Wertheim, puro vértigo en la danza

Un chat con...

El Espectador

La coreógrafa y directora de la Vertigo Dance Company, de Israel, presentará en Colombia su montaje "White Noise", con el que exhibe la estética corporal y quiere motivar la reflexión.



Noa Wertheim dice que empezó en la danza después de su paso por el servicio militar, que en su país es obligatorio. / Cortesía

¿Cómo se creó Vertigo Dance Company? Mi esposo, Adi Sha'al, y yo establecimos la compañía en 1992, y comenzamos como un dueto llamado Vertigo, es decir, desde hace 26 años. El origen de este dueto es muy especial, porque mi esposo hacía parte de la Fuerza Aérea de Israel, estudiando para ser piloto durante unos años, y luego decidió que quería hacer arte, y fue así como empezó a bailar, de una manera un poco tardía. Yo también empecé a bailar después de mi paso por el servicio militar, que en Israel es obligatorio. Fue ahí que conocí a Adi, y que nos enamoramos.

Hace unos años crearon Vertigo Eco-Art Village. ¿Cómo funciona este lugar? Este es un lugar donde todos participamos: uno de mis cuñados construyó las instalaciones con sus propias manos utilizando adobe, tenemos baños compostados y energía solar; es un lugar muy acogedor. Reciclamos todo lo que utilizamos, reutilizamos el agua y sembramos nuestra propia comida. Así que realmente somos muy cuidadosos con la tierra y con nuestro cuerpo. Tenemos un gran estudio y sala de actividades. Vertigo es hoy en día un gran instituto con unos ideales y unos principios muy fuertes. Y, por supuesto, por encima de todo está la compañía de danza, que es la que inspiró todos estos proyectos desde su inicio.

¿Cómo les transmiten ustedes sus ideas a las personas con las que trabajan? Para responder a esta pregunta voy a hablar un poco sobre White Noise. Mi investigación empieza con el aspecto físico, con el cuerpo. Y el cuerpo no es solo el ente que se mueve en el espacio, sino también una entidad que responde a la gravedad. Quise investigar sobre las fuerzas de la naturaleza, y sobre este diálogo con la gravedad, con la tierra, y con el sentir la gravedad sin hacer ningún esfuerzo. Y esto explorando posición tras posición, y en velocidades distintas. Así que es una exploración de cómo relacionarse con el espacio y también con el tiempo, y sobre cómo reacciona nuestro cuerpo ante estas fuerzas. Así empezamos a compartir lo que sabemos.

¿Cómo podría definir el montaje "White Noise"? La obra tiene una gran relación con la tecnología, de amores y odios. Usamos la tecnología porque es de gran ayuda en nuestras vidas, pero a veces siento también que nos desconecta de nosotros mismos. En la obra, hay una escena en la que están hablando como si tuvieran un sistema de geolocalización (GPS): "Ve a la derecha", "ve a la izquierda", y hay una parte muy irónica sobre la política. Hace diez años esta herramienta casi no se usaba, y ahora no se puede vivir sin ella.

¿Qué quiere provocar en sus audiencias con esta obra? Quiero despertar sensaciones en las personas, que piensen, que experimenten, que surjan preguntas, decisiones de vida, abriéndoles la mente, así como las preguntas que yo me hago.

Esta es una obra creada hace diez años. ¿Qué ha cambiado desde entonces, tanto en su trabajo como en el mundo del cual nos habla? El mundo es bastante similar. Los bailarines cambiaron, ahora hay bailarines nuevos, con cualidades que hemos desarrollado. Creo que la obra es todavía más relevante que hace diez años ¡qué gran sorpresa! (risas).

Menciona usted que la compañía tiene un proyecto educativo. ¿Podría hablar sobre él? Nuestra escuela está en Jerusalén, donde estaba instalada originalmente la compañía, y provee una formación que dura dos años para personas locales, y seis meses o un año de formación para personas que vienen desde el extranjero. Enseñamos diversos lenguajes de danza, si bien nos enfocamos principalmente en el lenguaje de Vertigo, así que al finalizar este proyecto, los bailarines adquieren una gran versatilidad, con mucho repertorio de Vertigo, pero también de contact improvisation, de ballet, trabajo de piso, release, para crear un conocimiento consistente de danza. Otro proyecto que tenemos dos veces a la semana es que ofrecemos clases para personas con discapacidad. Siempre lo hacemos con un profesor y una persona en situación de discapacidad. Este proyecto ha sido tan exitoso, que ahora lo estamos llevando a escuelas en Israel y estoy muy orgullosa de esa iniciativa.

¿Qué expectativas tiene de su paso por Colombia? Ya había estado en Colombia una vez hace algunos años, en 2015, así que esta será mi segunda vez, y estoy muy contenta de volver. Habíamos estado en Cali, durante la Bial de Danza, y también en Bogotá en el Teatro Colón. Espero conocer personas muy valiosas y poderles brindar una muy buena experiencia, que es el regalo que traemos.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Federico Fellini: 25 años sin el director que plasmó su visión sacerdotal y onírica

Gonzalo Sánchez / Efe / El Espectador

Su obra más recordada es "Dolce vita" (1960), con la que puso título a toda una época, mostrando aquella Roma nocturna y onírica por la que deambulaban simples mortales, "paparazzi" y grandes estrellas, como la que dio vida la exuberante Anita Ekberg.



Archivo EFE

Han pasado 25 años de la muerte de Federico Fellini e Italia no olvida a uno de los directores más influyentes en la historia, que con su visión "sacerdotal" del cine y su interés por lo onírico, regaló al mundo un sinfín de historias memorables.

El realizador murió el 31 de octubre de 1993 a los 73 años después de varias semanas hospitalizado por un ictus. Solo siete meses antes había recogido en manos de Sophia Loren y Marcello Mastroianni el Óscar honorífico por su trayectoria, la quinta estatuilla con la que coronó una carrera en la que se alzó como uno de los directores más apreciados de la historia del cine.

Fellini (Rimini, 1920) llegó a Roma con apenas 20 años y se puso a las órdenes de Roberto Rossellini como guionista en "Roma città aperta" (1945), una de las obras que originaron el Neorrealismo, aunque pronto aquel joven se decidiría a debutar en la dirección. Entre sus primeras obras están la cómica "Lo sceicco bianco" (1952), protagonizada por Alberto Sordi, o "I vitelloni" (1953), una obra de matiz autobiográfico con la que conquistaría la Mostra del Cine de Venecia y que le granjearía prestigio internacional. Fue el inicio de una trayectoria de cuatro décadas en la que llegó a escribir decenas de guiones y rodar veinticuatro largometrajes como "La strada" (1954), "Otto e mezzo" (1963), "Amarcord" (1973), "Le notti di Cabiria" (1957) o su "Satyricon" (1969).

Pero quizá el más recordado sea la "Dolce vita" (1960), con la que puso título a toda una época, mostrando aquella Roma nocturna y onírica por la que deambulaban simples mortales, "paparazzi" y grandes estrellas, como la que dio vida la exuberante Anita Ekberg.

Uno de sus últimos colaboradores, Gianfranco Angelucci, autor del guión de su penúltima obra, "Intervista" (1983), recuerda su modo "sacerdotal" de trabajar: "Era como un monje que vivía dentro del cine, parecía más cineasta que ser humano", explica.

Le describe como una persona con una creatividad "incansable", que desempeñaba su trabajo "con una alegría inmensa", dormía muy poco, pasaba el día rodando, vestía bien y, al contrario que otros directores, recibía a quien fuera en el Estudio 5 de Cinecittà. "Era un grandísimo artista que eligió el cine para expresarse pero que podría haberlo hecho con cualquier otra disciplina. Era un escritor, un pintor y un dibujante extraordinario, un genio de las artes al nivel de los grandes artistas del Renacimiento", apunta. Además, rara vez iba al cine y era consciente de su propia genialidad, sin desdeñar a sus colegas, aunque consideraba a su altura a pocos, entre estos a Stanley Kubrick y Akira Kurosawa.

En lo más personal, como demuestran sus obras, le interesaba el esoterismo, el espiritismo, el subconsciente o los sueños, que llegó a retratar previa recomendación de su psicoanalista, Erns Bernard.

"Lo primero que preguntaba al llegar a Cinecittà era qué habías soñado. Federico era un jovenzuelo, un genio dentro de la cabeza de un niño", asegura.

Su voraz imaginación y todos estos elementos le hicieron crear un mundo muy personal, de cándidos personajes e impregnado por un aura de melancolía premeditada, pues empleaba humo de incienso en el set para dar la sensación de ensoñación a sus grabaciones.

Y es que la suya era la búsqueda de los anhelos del hombre, de la esencia del alma humana y de la verdad y del sentido de la vida. En este sentido, Angelucci cree que "la nostalgia juega un rol esencial y preciso" en su estilo, pues un artista crea cuando echa en falta algo: "Fellini solía decir que solo quien está en una prisión puede hablar de la libertad", rememora.

Su ciudad natal, Rimini (norte), ha propuesto un nutrido programa de conferencias y proyecciones con motivo del cuarto de siglo de la muerte de su vecino más ilustre, pero también de cara al centenario de su nacimiento, en 2020.

Para el otoño de ese año el ayuntamiento de esta ciudad a orillas del mar Adriático espera tener completado un museo dedicado a su legado, un proyecto que ya se encuentra en fase de licitación, explica el responsable de la Filmoteca, Marco Leonetti.

Estará dividido en tres espacios, entre el Castillo Sismondo, una zona urbana con instalaciones interactivas y el Palacio Valloni, en cuya planta baja se sitúa el cine Fulgor, donde Fellini descubrió el Séptimo Arte durante su infancia.

Y contará, prometen, con una colección de unos 500 dibujos del director, además de piezas de vestuario y atrezzo: "Rimini tiene ganas de explicar al mundo quién era Fellini, un gran director y una de las personalidades más influyentes del arte de la segunda mitad del siglo XX", celebra Leonetti.