

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 511

23 de mayo de 2020

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
17 años (2003-2020)**

XXX Festivalito Ritoqueño

30 años contribuyendo a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural



Afiche promocional: Creado por el maestro Rito H.P.

Esta obra hace referencia al inolvidable recuerdo de la finca Villa Leo de propiedad de la familia Acevedo Álvarez, quienes fueron nuestros invaluable anfitriones durante los primeros 25 años del Festivalito.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXX Festivalito Ritoqueño de música colombiana 30 años

Un recorrido por las mejores expresiones de nuestros talentos, bien sea en procesos de formación o en toda la plenitud de su manifestación artística, contribuyendo así a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

La música colombiana de cualquier región del país es la más hermosa del mundo; la fuerza y la magia que fortalecen el Festivalito son el talento de los músicos santandereanos y la honrosa compañía de intérpretes y compositores de otras regiones de Colombia.

¡Los invitamos a unirse a nuestra gestión!

La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño los necesitamos

Nuestros socios benefactores son nuestra mayor fortaleza; con su apoyo personal y económico, son la base fundamental de este trabajo que beneficia a niños, jóvenes, adultos, academias colegios, universidades, intérpretes, autores, compositores, y en general, a todo lo que significa la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

Actualmente somos **135** que estamos haciendo un aporte de \$150.000 anuales, ubicados en:

Otros países (USA)	6		
Bogotá	20		
Otras ciudades	14		
Arauca	1	Barranquilla	3
Cali	2	Campoalegre, Huila	1
Pamplona	2	Pereira	1
Rivera, Huila	1	San José de Miranda	1
Santa Rosa de Viterbo	1	Medellín	1
Villavicencio	1		

Bucaramanga y su área metropolitana **95**

¿Cómo vincularse? Escribannos a nuestro correo fundarmonia1@gmail.com o por medio de nuestro whatsapp 3175102019, enviándonos sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfonos, fecha de nacimiento, número de cédula, manifestando su deseo de participar como socio benefactor.

Una vez analizada su solicitud, se les enviará la respuesta formal de la Junta Directiva.

¡Gracias anticipadas por su apoyo!

Damos la bienvenida a Cecilia Ortiz Núñez, quien de manera generosa se une a nuestra gestión.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Casa Atrapasueños

Este trabajo fue realizado durante la cuarentena de abril y mayo a partir del encierro en donde se buscaba a través del arte tener una actividad que permitiera sopesar esta situación de encierro físico y mental. Durante estos días en la casa "Atrapasueños" haciendo un recorrido por los colores, las formas los sueños, las ilusiones, no solo mías sino de los estudiante que viven aquí, los cuales han venido de diferentes regiones del país a construir y atrapar sus sueños, la casa pretende ofrecerles por medio del arte un espacio tranquilo agradable y sensible, acompañándolos todos los días y ayudándoles a mitigar sus tristezas y dificultades emocionales y académicas y llenándolos de color y alegría cada mañana que vayan a abrir sus puertas una vez vuelvan a la universidad de manera presencial.

Para mí ha sido una experiencia de convivir día y noche con la obra que se fue desarrollando día tras día, sin horario ni fecha en el calendario, sin afán, sin presión, solo con pasión, y mucha emoción, este proyecto lo pude realizar gracias al apoyo de Marlen Quintero quien es la propietaria del proyecto *Atrapasueños* y con quien hemos venido trabajando en la construcción y desarrollo artístico de la casa.

Técnica: acrílico sobre madera.

El proceso: lijar la puerta, aplicar un fondo en vinilo, hacer el dibujo a lápiz, delinearlos con acilico y pintarlo.

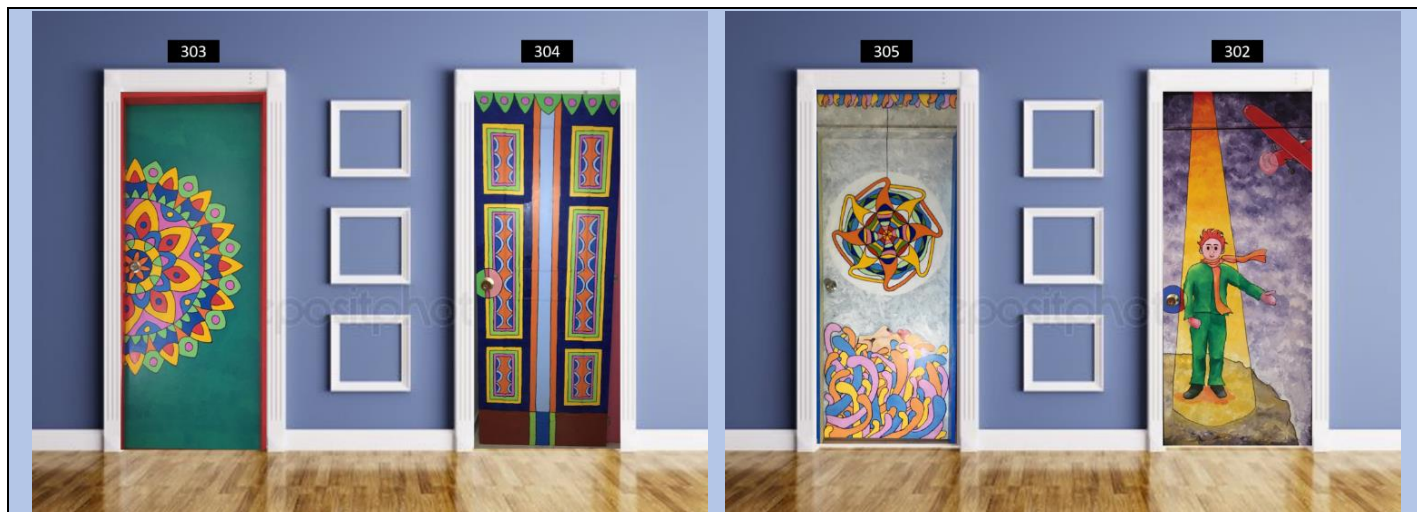
Maestro: Rito H.P.

*Casa Atrapasueños | Bucaramanga
Maestro: Rito H.P.
Trabajo realizado durante la
Cuarentena Abril - Mayo 2020*



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Rito H.P.

PERFIL PROFESIONAL:

Escultor y pintor con formación en diseño industrial, con capacidad para estructurar, organizar, coordinar y dirigir proyectos, actividades y recursos, en el sector educativo, cultural e industrial. Conocimientos en evaluación, diagnóstico e intervención educativa en población de niños, jóvenes y adultos. Experiencia en pedagogía, con énfasis en el desarrollo del pensamiento, habilidades psicomotoras y potenciación de la creatividad. Experiencia en diseño y desarrollo de artesanías y productos en madera, bambú y otros materiales naturales. Experiencia en gestión, promoción y coordinación de proyectos artísticos, culturales y de diseño industrial. Con experiencia en diseño de imagen publicitaria, montajes escenográficos y artísticos. Con habilidades sociales de comunicación y liderazgo, habilidad en el manejo de grupo, capacidad y disposición para adquirir nuevos conocimientos, actitud emprendedora y dinámica.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Santiago de Cali, mayo 22 de 2020

CIRCULAR FESTIVAL MONO NÚÑEZ

En el día de ayer 21 de mayo definimos con Telepacífico las fechas del Festival Mono Núñez 2020

Los programas serán emitidos por el Canal Regional; las salidas al aire serán en el mes de junio en las siguientes fechas a las 8:45 pm, con una duración de dos (2) horas cada programa:

Domingo 14 - contexto histórico festival y contexto 2020

Lunes 15 - Primera Ronda clasificatoria

Domingo 21 - Segunda Ronda clasificatoria

Lunes 22 - Tercera Ronda clasificatoria

Domingo 28 - gran final

Con el apoyo de todos, en cuanto al reenvío de esta información y con el trabajo de nuestra oficina de prensa, lograremos que el Mono Núñez tenga una audiencia como la merece.

Estamos trabajando intensamente para realizar de la mano con la parte técnica del canal, una excelente producción.

Atentamente;



Bernardo Mejía Tascón
Presidente Ejecutivo

Avenida 4 Norte No. 36N - 36 Prados del Norte - Tel. 558 1966 - 558 0286
- E-Mail: informacion@funmusica.org
URL: www.funmusica.org - Santiago de Cali, Valle del Cauca

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

John Jairo Torres de la Pava

Codiscos publicó un disco con canciones infantiles en ritmos colombianos de la autoría del maestro John Jairo. Los arreglos son del maestro Juan José Arango y la voz de María Clara Sierra.



Luis Carlos García

Por Ofelia Peláez / Coleccionista, investigadora y conferencista musical



Hay personas que fueron muy destacadas en la música, especialmente fuera del país, que han logrado reconocimientos en varias ciudades del mundo, que tuvieron una carrera brillante y que tal vez por haber permanecido largas temporadas fuera de Colombia han caído en el olvido. Es una lástima que esto suceda, que los olvidemos y que las nuevas generaciones no conozcan su trayectoria; vale la pena recordar a un barítono que llevó el nombre de Colombia por los más importantes conservatorios y teatros del mundo. Se trata del barítono colombiano Luis Carlos García nacido en Marinilla, Antioquia, el 31 de diciembre de 1917. Después de hacer los estudios primarios ingresó al Seminario de Medellín, donde empezó sus estudios y sobresalió por su preciosa voz. Además estudió humanidades, literatura, y filosofía y letras; y como si fuera poco aprendió latín, griego, hebreo, francés e inglés. Fue maestro de capilla en la Basílica Metropolitana de Medellín.

En el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia recibió el grado de cantante concertista, título que refrendó más tarde en la Academia Filarmónica de Bolonia, Italia; institución ésta que lo llevó al grado de Académico de número, siendo el único americano que ostentaba tal honor en aquel tiempo.

En 1950 viajó a Argentina invitado por la Sociedad Wagneriana de Buenos Aires y cantó en el Teatro Colón de esa ciudad. Dos años después, 1952, fue becado por la Organización de las Naciones Unidas –ONU– para estudiar en Italia.

En Europa se destacó como concertista y como intérprete de lied, oratorio y ópera. Realizó giras por el Medio Oriente y África; luego hizo giras por varios países latinoamericanos.

Luis Carlos García fue miembro de la Academia Filarmónica de Bolonia y de la Oratorio Singer Society, del Westminster Chorus, de Inglaterra. Actuó en la radio y televisión francesas. En Londres actuó en la Abadía de Westminster, invitado por la BBC y en Francia fue reconocido como “el más grande cantante de oratorios del continente americano”.

Se presentó en el Festival Auditorium de Boston, Estados Unidos, en 1966, al lado de eminentes figuras del arte lírico internacional, en la interpretación de El Mesías, de Haendel.

Cuando estaba en Medellín fue maestro de canto de algunos privilegiados que tuvieron la oportunidad de recibir sus enseñanzas en el Teatro de Bellas Artes. Grabó para la Universidad Pontificia Bolivariana, de Medellín, el Himno Nacional de Colombia.

Fijó su residencia en Bogotá donde falleció el 4 de mayo de 2000, a los 82 años.

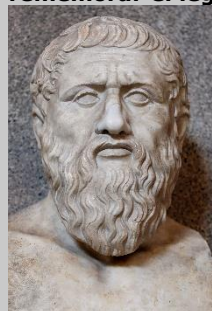
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El regreso a la caverna y un repaso a la filosofía de Platón

Andrés Osorio Guillot y Laura Valeria López / El Espectador

Según Porfirio, filósofo griego neoplatónico, los cumpleaños de Sócrates y Platón se celebraban el 6 y el 7 del mes Targelión, es decir, de mayo, respectivamente. Este dato, que se encuentra en el libro Vida de Plotino, nos lleva a recordar el legado y el pensamiento del autor de La República y de los Diálogos.



Su verdadero nombre fue Aristoclés, y Platón, apodo bajo el cual se eternizó como pensador, significaba en griego "el ancho de espalda". Archivo particular

Si bien existe la llamada filosofía presocrática, que se caracterizaba por el estudio del Arché (principio del universo o primer elemento de todas las cosas), fue desde Platón, Sócrates y Aristóteles que el amor por el conocimiento, significado etimológico de la filosofía, adquirió un valor mucho más relevante en el entendimiento del ser humano y la naturaleza.

Del filósofo griego se dice que vivió en el período del 428 al 347 a.C. Su verdadero nombre fue Aristoclés, y Platón, apodo bajo el cual se eternizó como pensador, significaba en griego "el ancho de espalda". Fue hijo de una clase noble, que tuvo en sus pasados un paso por la política que después sería uno de los ejes de su pensamiento y que lo expresó, centrándose en la idea de justicia, en La República.

No hubo campo que Platón no estudiara. Su sed de conocimiento abarcó la contemplación de la naturaleza, del mundo real, del mundo de las ideas, de la poesía que no demostró, pero que sí lo sedujo, del alma, del principio y el fin de la humanidad. Junto a Sócrates, que era el poseedor de las preguntas precisas para llegar a grandes consensos sobre el amor (El Banquete), el Alma (Fedón), la retórica (Gorgias) o los que se hallan en La República sobre la creación de una polis o un Estado ideal; y también con los aprendizajes que le dejó a Aristóteles, su discípulo, Platón logró demostrar que la filosofía es un enorme ecosistema del cual se desprenden las raíces que estudian la ciencia, la religión, la política, la moral y demás ámbitos que configuran al ser humano y su habitar en el mundo.

La clarificación y la reminiscencia. Dos pilares del conocimiento en Platón. Para él conocer era recordar. La teoría de la reminiscencia nos dice que el alma recuerda lo que ya conoce, y que por ende no hay un aumento del saber sino una rememoración que también trae claridad sobre lo aprendido. Ahora, del alma y de las ideas, conceptos centrales en la filosofía del griego, se sabe desde sus obras que ambas son inmateriales, y como inmateriales son incorruptibles. El alma se hizo del mismo modo que las ideas, por eso ella reconoce las ideas de lo justo, de lo bueno, de lo virtuoso, pues es en conjunto que se entienden. Y esto se comprende en la medida en que las ideas no son concebidas por los sentidos, por lo real, sino por una memoria que ya poseía dichos conocimientos que luego intentan ser aplicados en el comportamiento humano para el orden de la comunidad, de la polis, de un Estado que, para Platón, debe ser gobernado por los filósofos, pues son los más preparados en términos del conocimiento y las virtudes de la templanza, la justicia y la sabiduría.

En el libro VII de La República, donde justamente Platón plasma toda su filosofía y la centra en el terreno de la política, se halla uno de los mitos o alegorías que más se han debatido a lo largo del tiempo: el mito o la alegoría de la caverna. De ahí no solo se explica parte del mundo de las ideas que desarrolló Platón, sino que posteriormente se enlaza con el re-conocimiento de estas y su aplicación en la construcción de la polis.

El mito abarca cuatro dimensiones: antropológica, epistemológica, ontológica y política; en otras palabras: la naturaleza humana, el conocimiento, el ser y la forma de gobernar.

En la alegoría de la caverna, la primera dimensión, -la antropológica-, se refiere a la condición del ser humano, y su forma de explorar su entorno. En la naturaleza del prisionero se explica la relación que hay entre la caverna -el mundo sensible-, y la relación con el mundo exterior -el mundo de las ideas-.

En la epistemológica se habla sobre la naturaleza y la autenticidad del conocimiento. El personaje experimenta dos versiones de la parte epistemológica y la ontológica. La primera -la epistemológica-, es el interior de la caverna -las sombras-; y la otra es afuera de la cueva -el contacto directo del origen de las sombras-.

La segunda -la ontológica-, se refiere a la naturaleza del ser. Cuando están adentro se mantiene la relación del fuego, el cual hace una alusión a la representación del sol. Y al estar afuera es la materialización de las experiencias ya vividas. En el momento en que sale y se experimentan otras vivencias más "reales", aparece un impulso que ayuda a los otros a alcanzar el conocimiento "real". Según Platón el sol representa el bien. Y al conocer el bien este se convierte en un político preparado para gobernar de la mano de la justicia.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Logran el primer retrato genómico de las civilizaciones precolombinas de los Andes

Agencia EFE / El Espectador

Un grupo de científicos analizó el genoma de 89 personas cuya edad oscila entre los 9000 y 500 años. Todos habían vivido en lo que hoy conocemos como América Latina. Su trabajo es un puerta al estudio de una región y una población que no suele ser protagonista en las revistas científicas.



La imagen es de un mural de Diego Rivera. Pixabay

Hasta ahora, todos los grandes estudios genómicos que suelen aparecer en las principales revistas científicas se han centrado en las poblaciones de Eurasia. Pero ahora un equipo internacional de científicos publicó, por primera vez, el mayor retrato genético de las antiguas civilizaciones andinas precolombinas, un trabajo que dibuja la historia de estas poblaciones desde hace 9000 años hasta la llegada de los españoles. (Lea Ciencia "made in" Manizales para enfrentar el COVID-19)

Los resultados del estudio, publicados en la revista científica Cell, muestran diferencias genéticas entre grupos de regiones cercanas, mezcla de poblaciones de dentro y fuera de los Andes, y una sorprendente continuidad genética en algunas de las civilizaciones antiguas más conocidas de la región, famosas por su agitación cultural y carácter cosmopolita.

El estudio, dirigido por David Reich y Lars Fehren-Schmitz, genetistas de las universidades de Harvard y California (EE.UU.), analiza el genoma de 89 individuos de entre 9000 y 500 años de edad. 64 de ellos (de entre 4500 y 500 años de antigüedad), no se habían secuenciado nunca.

Además, el análisis incluye genomas de civilizaciones icónicas de los Andes de las que no había ningún tipo de información genómica como la Moche, la Nasca, la Wari, la Tiwanaku y la Inca, lo que le convierte en uno de los proyectos genómicos más importante sobre América Latina hecho hasta la fecha.

"Ha sido un proyecto fascinante y único", destaca Nathan Nakatsuka, primer autor del trabajo y estudiante de doctorado en el laboratorio de David Reich en el Instituto Blavatnik en el HMS.

Además, este trabajo trata de equilibrar los estudios globales sobre ADN antiguo que, hasta ahora, se habían centrado en el oeste de Eurasia y habían obviado a Sudamérica: "Este estudio nos permite comenzar a entender en alta resolución la historia detallada de los movimientos humanos en esta parte del mundo extraordinariamente importante", subraya.

Los Andes centrales que rodean a Perú son uno de los pocos lugares del mundo en los que se inventó la agricultura y en donde se ha documentado la existencia de las civilizaciones complejas más antiguas de América del Sur pero, pese a ser un importante centro de investigación arqueológica, no se había realizado una caracterización sistemática con el ADN antiguo.

Ahora, gracias a este nuevo estudio, es posible ver "cómo la estructura genética de los Andes evolucionó con el tiempo", explica Nakatsuka.

Los análisis revelaron que hace 9000 años, los grupos que vivían en el altiplano eran genéticamente diferentes a los de la costa del Pacífico, una diferencia que aún se ve hoy día y que llama la atención "dada la pequeña distancia geográfica" entre ambos pueblos, apunta Reich.

Además, hace 5800 años, las poblaciones del norte y las del sur también eran distintas genéticamente, unas diferencias que también en este caso se han mantenido en el tiempo.

A partir de ahí, el intercambio de genes tuvo lugar entre todas las regiones de los Andes y se frenó drásticamente hace 2000 años. "Es emocionante haber sido capaces de determinar la estructura de la población en los Andes y diferenciar entre los grupos de la costa, el norte, el sur, de las tierras altas, y de la cuenca del Titicaca", subraya Fehren-Schmitz.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El estudio también descubrió intercambios genéticos tanto dentro de los Andes como entre las poblaciones andinas y no andinas. Así, vieron que los pueblos antiguos se desplazaban entre el sur del Perú y las llanuras argentinas y entre la costa norte del Perú y el Amazonas, pasando en gran medida por encima de las tierras altas.

Fehren-Schmitz, quien estaba especialmente interesado en determinar si hubo movilidad de larga distancia en el período inca, se sorprendió al detectar huellas genéticas de una población de la costa norte no solo alrededor de Cusco, Perú, sino también en un sacrificio de niños del sur de Argentina, una práctica conocida gracias a la arqueología y confirmada ahora por la genómica.

Asimismo, el estudio revela que múltiples regiones mantuvieron la continuidad genética durante los últimos 2000 años a pesar de las claras transformaciones culturales, "lo que contrasta con muchas otras regiones del mundo, donde los antiguos estudios de ADN a menudo documentan un cambio genético sustancial durante este período", dijo Reich.

"Para nuestra sorpresa, observamos una fuerte continuidad genética durante el auge y la caída de muchas de las grandes culturas andinas, como la Moche, la Wari y la Nasca", explica Nakatsuka.

Solo hubo dos excepciones, los centros urbanos de las culturas Tiwanaku e Inca que fueron muy cosmopolitas y albergaron gente de muchos orígenes genéticos, algo similar a grandes ciudades actuales como Nueva York, "donde personas de muy diferentes ancestros conviven uno al lado del otro", comenta el investigador.

En este estudio multidisciplinar han participado investigadores de muchos países, entre ellos Alemania, Argentina, Australia, Bolivia, Chile, Estados Unidos, Perú y Reino Unido.

Little Richard, pionero del rock and roll, murió a los 87 años

Redacción música / El Espectador

El autor de éxitos como Tutti Frutti ayudó a establecer el género del rock and roll en su primera ola. Para algunos, su figura fue tan importante como la de Elvis Presley.



En esta foto de archivo tomada el 31 de diciembre de 2004, Little Richard se presenta durante el espectáculo de medio tiempo del juego entre los Cardenales de Louisville y los Broncos del Estado de Boise en el Liberty Bowl en Memphis, Tennessee. AFP

Richard Penniman, más conocido como Little Richard, falleció este sábado, 9 de mayo, a los 87 años. Por el momento no se ha confirmado la causa de su muerte. Sin embargo, es conocido que en sus últimos años el artista padeció varios problemas de salud: sufría dolores en su cadera, tuvo un derrame cerebral y un ataque cardíaco.

Richard es reconocido por ser el autor de Tutti Frutti, Lucille, Rip It Up y Long Tall Sally, todos éxitos en la década de 1950. Fue uno de los pioneros del rock and roll como Elvis Presley, Buddy Holly y Bill Haley. También presenció la llegada de la ola de británicos como Los Beatles, los Rolling Stones, David Bowie y Rod Stewart. Para muchos, el estilo salvaje de Richard fue una inspiración. Estrellas como Otis Redding, James Brown y Michael Jackson, así como Jimi Hendrix, Prince, Bob Dylan y la banda australiana AC/DC lo han citado como fuente de estudio.

Aunque sus primeras grabaciones no tuvieron mucho éxito, pero todo cambió con el boom del rock and roll. Su emblemático estilo erótico le permitió llegar con facilidad a los jóvenes de la época. Sin embargo, las connotaciones sexuales de sus letras vieron un cambio poderoso en octubre de 1957, cuando durante una gira en Australia, Richard vio una bola de fuego cruzado en el cielo a la que tomó como una señal de Dios para cambiar su forma de ser. Esta en realidad se trataba del satélite Sputnik 1 de la Unión Soviética que se encontraba en órbita. Pero fue suficiente para que el artista cambiara su estilo: se convirtió en predicador y marcó un paso a la música secular a partir de 1962. El conflicto por lo considerado "música del diablo" se volvió un debate personal por el resto de sus días.

"Podría hacer la voz de Little Richard, que es una cosa salvaje, ronca y gritona. Es como una experiencia extracorporal. Debes dejar tu sensibilidad actual y caminar un pie por encima de tu cabeza para cantarla. Tienes que salir de ti mismo", dijo Sir Paul McCartney sobre Richard.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gandhi: Las palabras mueven, los ejemplos arrastran

Laura Valeria López Guzmán / El Espectador

Mahatma Gandhi realizó diecisiete huelgas de hambre durante su vida. Siempre le apostó a la lucha no armada contra el Imperio Británico.



Mahatma Gandhi, quien fue asesinado hace 72 años. EFE

"Hemos adquirido el hábito de llamar al médico por la más trivial de las enfermedades y, donde no hay médicos, se busca el consejo de simples curanderos. Vivimos con la fatal ilusión de que ninguna enfermedad puede curarse sin medicamentos. Esta creencia ha hecho más daño a la humanidad que cualquier otro mal". Gandhi.

Mohandas Karamchand Gandhi, líder del nacionalismo indio, que nació el 2 de octubre de 1869, propuso la satyagraha, derivada de su filosofía espiritual, que significa, la promoción de la no violencia. Como figura principal y promotor de la independencia de su país, realizó varias obras y manifestaciones para defender los derechos de la India. David Thoreau, filósofo norteamericano, influyó en su pensamiento acerca de la desobediencia civil. Al entrelazar estos dos aspectos con una férrea voluntad, Gandhi se convirtió en el ejemplo a seguir para toda una nación.

El primer ayuno que hizo fue en julio del 1913, el cual duró siete días. Sucedió en Phoenix, Suráfrica, mientras se encontraba en prisión. La segunda huelga también fue mientras se encontraba encarcelado, en abril del 1914, y esta duró catorce días. La tercera huelga de hambre se desarrolló en la India y duró tres días. Fue realizada en Ahmedabad, en marzo de 1918. Esta fue la consecuencia por las extensas jornadas laborales a las que los trabajadores textiles eran sometidos. Gandhi les aconsejó que dejaran de trabajar a manera de protesta.

Le sugerimos leer: Gandhi: entre "Bāpu" y "Mahatma"

Al siguiente año volvió hacer una huelga que duró tres días. Su causa fue el intento de descarrilar un tren a Nadiad. En noviembre de 1921 hizo otro ayuno contra la violencia, que duró cuatro días. En febrero del año siguiente, lo hizo de nuevo, esta vez de cinco días. Esta protesta fue diferente: participaron dos mil quinientas personas. Al llegar al punto de encuentro, el mercado de Chauri Chaura, la policía disparó al aire y como reacción los manifestantes lanzaron piedras a los agentes. Luego los uniformados empezaron a disparar a la multitud y acabaron con la vida de tres indios. El pueblo incendió la comisaría y atentó contra veintitrés policías. Ciento setenta y dos personas fueron condenadas a la horca. Gandhi pensó que no había dejado claro su mensaje y decidió hacer penitencia.

En septiembre de 1924 hizo el primer ayuno por la unidad hindú-musulmana y uno de los más largos, de veintiún días. Este finalizó escuchando versos del Corán -musulmán- y del Bhagavad Gita -hinduista-. Para noviembre de 1925, se encontraba de nuevo en prisión, e hizo un ayuno de siete días.

Siete años después hizo el primer ayuno contra el sistema de castas -ley electoral inglesa- que segregaba a los dalits o intocables, considerados "impuros". Durante la huelga, el gobierno británico no permitió que la prensa publicara fotografías de su cuerpo, afectado por el ayuno. Gandhi consiguió que los ingleses anularan las cláusulas que limitaban las libertades civiles de los ciudadanos indios no británicos. Desde la cárcel comentó: "Me considero un soldado: un soldado de la paz". En diciembre del mismo año volvió a hacer un ayuno de un día como ofrenda a la lucha no violenta.

Hace 87 años, el 8 de mayo de 1933, volvió a hacer una huelga de veintiún días para pedir por la mejora de las condiciones de vida de los "impuros". En agosto repitió el ayuno por el mismo motivo, esta vez de siete días. Finalmente fue liberado por cuestiones de salud. Justo un año después, hizo otra huelga de siete días contra la violencia por parte del Imperio británico. Para marzo de 1939 siguió con el ayuno por las mismas razones, en contra de la violencia causada a manos de los británicos.

La huelga más conocida fue en 1943, después de haber vuelto a ser encarcelado. Las relaciones entre el gobierno colonial y el movimiento nacional indio se encontraban en una situación muy difícil a raíz de la Segunda Guerra Mundial y la inclusión unilateral de India en el conflicto. Gandhi pensaba que, a pesar de que los británicos luchaban contra el fascismo, aquella lucha no era válida si aún no había libertad para el pueblo indio.

Estando ya liberados de los británicos, Gandhi hizo dos huelgas más para reivindicar la comunidad hindú-musulmana. La primera fue en septiembre de 1947 y la segunda en enero de 1948. A los doce días lo asesinaron.

"La violencia es el miedo a los ideales del otro", Mahatma Gandhi.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Conocimiento profundo: los mejores cursos disponibles en la red

SEMANA presenta una selección de cursos virtuales de alto valor relacionados con la cultura y las humanidades. Gratuitos o pagos, con horarios o sin ellos, con tutores o sin guía, la oferta es amplia.



Las temáticas son casi infinitas. Universidades como Harvard, Yale, Berkeley, Los Andes, El Rosario y muchísimas más abren la puerta a un conocimiento valioso. La oferta es tan atractiva que parece no haber tiempo para todo lo que antoja. Foto: Universal History Archive/Getty Images - Ulf Andersen/Getty Images

En la cuarentena, se supone, hay que aprovechar el tiempo, aprender algo, pero motivarse no es tan fácil. Por eso dedicarle un espacio a navegar los cursos y temas que ofrecen reputadas universidades del mundo e instituciones privadas resulta tan refrescante. Las ganas de enrolarse en un camino nuevo no vienen solas y parece no haber tiempo suficiente para todos los caminos que se antoja tomar.

En la red, la oferta es profunda, casi infinita. Harvard, por ejemplo, abre todo tipo de puertas. Cursos con los detalles y contextos de la Novena sinfonía, de Beethoven, o de El mesías, de Handel, cursos sobre 'Obras maestras' que lo invitan a "embarcarse en una travesía global que explora el pasado, presente de la literatura universal". Otros programas exploran las nuevas humanidades digitales, la imaginación arquitectónica e incluso análisis químicos que relacionan la gastronomía con la ciencia. Esto mientras universidades profundizan en la música de The Beatles y, en Colombia, exploran a profundidad universos como los de García Márquez e instituciones como Ilustre abordan temáticas envueltas en misterios como la 'Historia de la brujería, la invención de un crimen'.

SEMANA comparte una selección que mira a la cultura y las humanidades, en español y en inglés, a su ritmo individual o con horarios y tutores. Algunas gratuitas y otras con cobro, pero con alta promesa de valor.



La Universidad de Rochester ofrece un curso sobre la música de The Beatles.

Oferta internacional

Predicción X: presagios, oráculos y profecías (Inglés / Gratuito / Harvard / edX) Los humanos siempre han querido revelar los misterios que esconde el futuro, y esto los ha llevado a crear varios sistemas de predicción. A través de un viaje por la historia y las culturas, el curso ofrece la exploración de estos intentos de adivinar los hechos venideros, comenzando por la quema de huesos chinos y finalizando en el tarot.

La Novena sinfonía de Beethoven y la Orquesta del siglo XIX (Inglés / Gratuito / Harvard / edX) La sinfonía, estrenada en 1824, es una de las obras musicales más trascendentales y populares, en parte porque cambió la visión de la música orquestal. Para comprender el contexto y la complejidad de esta obra maestra, el curso ofrece una descripción de las formas musicales de entonces, así como una explicación de los conceptos básicos del análisis musical.

Introducción a las humanidades digitales (Inglés / Gratuito / Harvard / edX) Las personas, cada vez más inmersas en entornos virtuales debido a la rápida evolución de la tecnología, pueden intentar comprender su entorno digital y aprovechar las herramientas que este provee. Con esto en mente, la institución propicia el desarrollo de habilidades de investigación digital, así como el conocimiento de las nuevas herramientas que pueden resultar útiles en áreas de estudios relacionadas con las humanidades.

La música de The Beatles (Inglés / Gratuito / Universidad de Rochester / Coursera) La banda británica, considerada una de las más icónicas en la historia del rock, para muchos de los amantes del género es casi una religión. Quizá no hay grupo o artista sobre

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

el que se haya escrito tanto. El curso se apoya en su biografía, en relatos internos y en libros para proponer un recorrido irrepetible por su desarrollo musical.

La ciencia del bienestar (Inglés / Gratuito / Yale University / Coursera) Se dice que todos anhelan la felicidad. Pero el camino para alcanzarla no es claro. El curso aborda este concepto con el fin de enseñar a las personas los factores que pueden aumentarla. Por medio de investigaciones psicológicas, la instructora explica habilidades y hábitos para construir una vida plena.

Las artes y la ciencia de las relaciones: comprender las necesidades humanas (Inglés / Gratuito / Universidad de Toronto / Coursera) En un curso diseñado para ser completado en 22 horas, la universidad ofrece una introducción a los conceptos básicos del Sistema de Desarrollo y Aprendizaje de Estrategias (SSLD, por sus siglas en inglés), enfocado en la construcción y el manejo de las relaciones sociales. Quienes se inscriban aprenderán claves sobre la comunicación, la recepción asertiva y los desafíos emocionales.

Ver a través de las fotografías (Inglés / Gratuito/ The Museum of Modern Art in New York (MoMA)/Coursera) Tomar fotografías y compartirlas se ha vuelto parte de la cotidianidad del quehacer humano. Sin embargo, para el museo de arte, esta relación con las imágenes no necesariamente hace al hombre un alfabeto de lo visual. Con la puesta a disposición del curso, el MoMA busca que los interesados hagan una inmersión en el concepto de la fotografía y en el contexto que repercute en su elaboración y recepción.

El surgimiento de los superhéroes y su impacto en la cultura pop (Inglés / Gratis / Instituto Smithsonian / edX) "Todo gran poder conlleva una gran responsabilidad", una frase que evoca la figura de un héroe. Estos personajes con habilidades especiales tomaron popularidad en la Segunda Guerra Mundial y, en los últimos años, han conquistado la gran pantalla. Para profundizar en sus narrativas, orígenes e impacto social, el instituto puso a disposición el curso en el que están presentes expertos de la industria como el fallecido Stan Lee y Michael Uslan, productor ejecutivo.

Técnica de ballet y arte (Inglés / Pago / La bailarina Misty Copeland / Masterclass) Misty Copeland hace magia en el escenario, donde ejerce un control absoluto del cuerpo. La bailarina principal del American Ballet Theatre comparte su experiencia en las costosas pero pulidas masterclass. En estas explica en detalle cómo desarrollar una técnica y encontrar una identidad propia en cada movimiento. Si bailar no es lo suyo, puede aprender de cine con Martin Scorsese, a actuar con Natalie Portman y a cocinar con Gordon Ramsay.

A la par de las muchas universidades, instituciones como Ilustre proponen una gama interesante de temáticas históricas. Entre estas, un viaje a los 'felicis años veinte' y otro por la historia de la brujería y su estigmatización criminal.

Oferta nacional

Escuela virtual de historias en yo mayor (Español / Gratis / Fundación Fahrenheit 451 y Fundación Saldarriaga Concha). Para los adultos mayores el aislamiento no ha sido fácil. Para motivarlos a aprender y a contar sus historias a través de la escritura, ambas fundaciones organizaron un espacio virtual dirigido a mayores de 60 años. En este, durante siete semanas (comenzando el 11 de mayo) los interesados podrán acceder a conversatorios, transmisiones en vivo y materiales digitales pensados para impulsar su creatividad.

Leer a Macondo: la obra de Gabriel García Márquez (Español / Gratis / Universidad de los Andes / Coursera) En este curso se leen y analizan cinco obras del escritor colombiano, que dejó aportes invaluable a la literatura y la lengua española. Los participantes no necesitan ser expertos; los únicos requisitos son el amor por la lectura y la curiosidad por comprender el universo narrativo que vive en el legado del autor.

Comprender las dimensiones interculturales en la cotidianidad (Español / Gratis / Universidad de los Andes/ Coursera). Todas las personas interactúan con el mundo de manera distinta, según su cultura de origen, su educación y sus experiencias. El curso cuestiona las realidades absolutas e invita a cambiar de perspectiva y ponerse en los zapatos de personas en poblaciones vulnerables, como los migrantes, para tomar decisiones con enfoque intercultural.

El cerebro y las emociones en el lenguaje (Español / Gratis / Universidad del Rosario /edX). Este curso revisa las emociones humanas desde el lenguaje y la cognición. Enseña los principios del lenguaje emocional, útiles para comprender cómo se siente el otro en determinadas situaciones y de qué maneras expresa esas emociones; también ofrece herramientas para solucionar conflictos a través de la comunicación.

Hacia una poética personal: taller de escritura autobiográfica (Español / Pago / El lobo está en el bosque). Las propias experiencias de vida pueden ser un buen escalón para iniciar un proyecto de escritura. Además, tomarse el tiempo de revisar y organizar las vivencias funciona como un ejercicio de autoconocimiento y validación de la propia existencia. El curso de escritura autobiográfica ofrece los elementos que deben tenerse en cuenta para relatar la propia vida de manera coherente, explica esta plataforma.

Literatura para todos (Español / Gratis / Politécnico Gran Colombiano). Expone algunas características de la literatura y señala sus aportes a la humanidad en varias dimensiones: desde el registro de las formas de vida en diversas épocas y culturas, pasando por las ideas que les dio a los científicos para hacer descubrimientos e inventos revolucionarios, hasta la comprensión de la propia existencia humana.

Médicos y chamanes (Español / Pago / Universidad Pontificia Bolivariana). La ritualidad de las etnias se enseña desde los médicos tradicionales, brujos y chamanes, los portadores y transmisores de los saberes tradicionales. Los símbolos de poder, las posibilidades de la magia y el conocimiento que alivia las enfermedades son buenos puntos de partida para comprender dinámicas sociales e individuales.

Escritura terapéutica (Español / Pago / Universidad Central). El programa aborda la escritura como proceso terapéutico, promotor de relaciones con los otros y ofrece técnicas complementarias a esta práctica para alcanzar esos objetivos. Sus ocho módulos ofrecen herramientas para liberar tensiones y ejercitar la autoestima escribiendo. La clase suma contenidos sobre narrativa y creación autobiográfica.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Protejamos el patrimonio cultural (Español / Gratis / Sena). El patrimonio cultural relata nuestra historia. Reconocer su existencia e importancia es el primer paso para apropiarse de él y protegerlo. Este curso certificado enseña los distintos tipos de patrimonio cultural y promueve el pensamiento intercultural al incluir el patrimonio de las comunidades étnicas.

Los felices años 20 y la música, olvidando la Gran Guerra (Español / Pago / Ilustre)

La música, el escape creativo para la cruda realidad que enfrentaron los humanos en la década de los años veinte del siglo pasado. El curso tratará la manera en que Estados Unidos despidió la devastación a ritmo del charleston, el jazz y el blues urbano, y con el surgimiento de novedades tecnológicas, hoy cotidianas, como los automóviles, los aviones y el cine sonoro.

Historia de la brujería, la invención de un crimen (Español / Pago / Ilustre). El curso abordará la invención de un crimen social y religioso en el siglo XIV: la brujería. Tratará su relación histórica con la insubordinación y la rebeldía, el peligro que acarrea perder la reputación en tiempos de brujería y la histeria colectiva que generó entre los ciudadanos por el peligro que podía representar su supuesta fuerza desconocida.

Silvio Rodríguez lanzará nuevo álbum dedicado a Aute con 10 temas inéditos

EFE / El Espectador

El trovador cubano Silvio Rodríguez lanzará el 12 de junio "Para la espera", un nuevo álbum dedicado "a la memoria de varios amigos", entre ellos el español Luis Eduardo Aute, con 10 temas inéditos.



El pasado 4 de abril el compositor, una de las principales figuras del movimiento de la Nueva Trova cubana junto a Pablo Milanés, ya se había despedido de Aute en su blog personal "Segunda cita" con los versos de la canción "De paso". EFE

El fonograma es el primero del cantautor en cinco años -el último fue "Amoríos" (2015)- y será publicado en las principales plataformas de música en línea.

"Para la espera" está compuesto por 13 canciones escritas en la última década. "En todos los casos son primeras versiones, realizadas poco tiempo después de haberlas compuesto", anunció Rodríguez en su web oficial "El zurrón del aprendiz".

"Los instrumentos y voces que aquí se escuchan soy yo mismo, tomando apuntes para desarrollar después", especificó, y añadió que solo tres composiciones se han publicado previamente: "Jugábamos a Dios", "Viene la cosa" y "Noche sin fin y mar", esta última dedicada a su "querido amigo Eduardo Aute".

El pasado 4 de abril el compositor, una de las principales figuras del movimiento de la Nueva Trova cubana junto a Pablo Milanés, ya se había despedido de Aute en su blog personal "Segunda cita" con los versos de la canción "De Paso".

El autor de "Ojalá" también recuerda en su nuevo disco a personalidades fallecidas recientemente como el historietista Juan Padrón, el cineasta Tupac Pinilla, el escritor y periodista Luis Sepúlveda, el humorista Marcos Mundstock y el cantautor Óscar Chávez.

Previo al lanzamiento oficial de "Para la espera", el trovador publicará cuatro sencillos, entre los que incluyen dos inéditos: "La adivinanza" (15 de mayo) y "Danzón para la espera" (5 de junio).

Silvio Rodríguez (San Antonio de los Baños, 1946) es uno de los nombres imprescindibles de la música cubana y está entre los cantautores de mayor trascendencia en el mundo de habla hispana. Acumula medio siglo de carrera, dentro de la que ha publicado una veintena de discos y escrito al menos 600 canciones.

Autor de temas antológicos como "El Necio", "Pequeña serenata diurna", "La era está pariendo un corazón" y "Quien fuera", está considerado como una de las voces de la Revolución Cubana, aunque recientemente se ha mostrado crítico con el Gobierno de su país.

Rodríguez mantiene una "gira interminable" por los barrios de la isla que ya suma 108 conciertos, la mayoría en zonas humildes y de difícil acceso.

El cantautor regresaría a los grandes escenarios cubanos como cabeza de cartel del festival Havana World Music, que iba a tener lugar el pasado marzo pero que ha sido pospuesto sin fecha debido a la pandemia de coronavirus.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

La revista Enredarte lanza hoy su décima edición: "el arte en tiempos del coronavirus"

Enredarte lanza este viernes 22 de mayo su más reciente número, el número 10, titulado "El arte en los tiempos del coronavirus", una alegoría a García Márquez.



1

1. Portada de la revista Enredarte en su décima edición. Foto: suministrada/VANGUARDIA

2

1. Catherine Robles Vargas, diseñadora y artista gráfica de Enredarte; Andrea Salazar, directora y Laura Gabriela Castro, editora. Foto: suministrada/VANGUARDIA

No es una sorpresa que muchas personas hayan descubierto durante esta cuarentena que el arte es más que un evento de fin de semana.

De hecho, el arte ha sido desde que fue creado expresión y comprensión de la forma en que los seres humanos vemos la vida y en tiempos de crisis resulta mucho más imprescindible.

Pero qué pasa con el proceso creativo durante la cuarentena, sin la presentación en vivo de los músicos, sin la apreciación en vivo de un cuadro o una performance, ¿podrá sobrevivir el arte en la virtualidad y será esta suficiente para llenar el corazón de quienes lo presencian?

Los artistas locales, convocados por la revista Enredarte, no se han quedado a la espera durante esta cuarentena: en los casi tres meses que lleva el aislamiento preventivo se han realizado presentaciones musicales en vivo, charlas y entrevistas transmitidas por las redes sociales y plataformas digitales en una iniciativa titulada arte en casa.

Entre estas actividades y otras propuestas, Enredarte lanza este viernes 22 de mayo su más reciente número, el número 10, titulado "El arte en los tiempos del coronavirus", una alegoría a García Márquez.

Los más de tres mil seguidores de esta revista online se han mantenido al tanto de los eventos programados por la revista los lunes, miércoles y sábados y que han vinculado artistas como Na Morales, Ana Naranja, en materia musical y Hani Bettez, artista visual.

"Este número cuenta la historia del personal de la salud que han sido o son artistas y nos pareció importante conocer su perspectiva sobre lo que está pasando con esta pandemia mundial. También contamos la historia de diferentes iniciativas que se acoplan a la era virtual y que empiezan a hacer eco en el sector cultural", explica Andrea Salazar, directora de Enredarte.

Enredarte, es una revista con más de 2 años de circulación virtual y física, que se ha consolidado como el medio de comunicación del arte y la cultura de Santander.

Pero, ¿cómo ha sido la convocatoria a los artistas locales en medio de la crisis por COVID-19?

"Hemos descubierto, aún más, que el arte es un artículo de primera necesidad. Es ahora cuando estamos en casa que nos damos cuenta de la verdadera necesidad de escuchar una guitarra, un poema, de ver a alguien bailar. De tener un contacto con el arte. Los artistas se han solidarizado con la situación y han empezado a presentarse en vivo", indica Salazar.

Sin embargo, la directora de Enredarte va más allá al plantear la reflexión de cuánto solía costarnos asistir a eventos culturales antes de que la pandemia nos alejara, por fuerza de las medidas sanitarias, del disfrute de ver a un artista desplegar su talento en vivo y en directo.

"Cuánto nos costaba ir al teatro, pagar la boleta. Ahora con toda la situación de la pandemia hemos empezado a valorar un poco más. En esta edición invitamos a varios artistas a que nos contaran cómo están viviendo esta pandemia. Ha sido un reto grande para los artistas porque como dice en un artículo de un diario nacional, el arte no vive solo de aplausos. Otro de los retos ha sido el contacto con el público", concluye Salazar.

La revista se puede leer en su página web: revistaenredarte.com

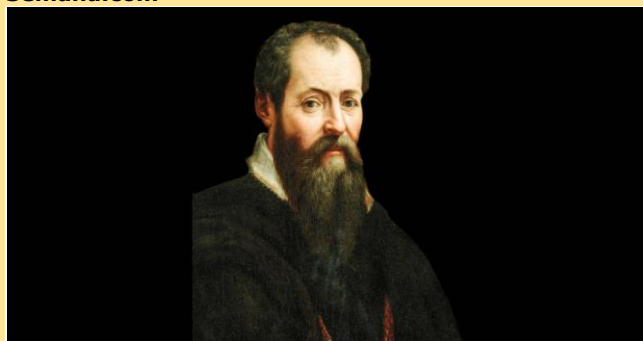
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nicolás Maquiavelo: el pragmático y vigente arte de gobernar

En una Italia dividida por guerras regionales que vivía el contrastante esplendor cultural del Renacimiento, Maquiavelo se convirtió en el padre de la ciencia política moderna. Su legado se prueba intemporal con nuevos libros e interpretaciones.

Semana.com



Maquiavelo tuvo desencuentros con los Médici, gobernantes en

Florenia, y en gran parte basó sus observaciones en ellos y su manera de gobernar. Foto: SUMMERFIELD PRESS/CORBIS/CORBIS VÍA GETTY IMAGES

Si bien no la dijo textualmente, a Nicolás Maquiavelo se le atribuye la frase "El fin justifica los medios". Esto tal vez obedece a que la sentencia sintetiza perfectamente lo que formula en su libro *El príncipe*, la obra que partió en dos la literatura, la filosofía y la diplomacia. Tomando como referencia la nobleza italiana, el escrito sirve como una especie de manual para gobernantes. Da una mayor importancia al pragmatismo de las acciones antes que a los dilemas éticos o morales que estas puedan acarrear. Aporta recurrentes consideraciones de este tipo: para Maquiavelo es más importante protegerse contra el odio de la gente que construir una reputación de generosidad, pues cree que, si un príncipe es demasiado generoso con sus súbditos, no será apreciado y provocará codicia.

La familia gobernante en su natal Florencia, los Médici, le sirvió de referencia principal para sus análisis. Por eso, y considerando los distintos conflictos que tuvo con dicho gobierno, aún se discute sobre si el libro está escrito en clave irónica. Sea o no el caso, en este planteó una nueva forma de analizar y hacer política, que se alejaba de la línea hasta entonces dibujada por el pensamiento aristotélico. Y a nadie sorprende que aún hoy se use el término "maquiavélico" para referirse a un gobernante (o persona) capaz de priorizar su visión de Estado, su fin, por encima de cualquier otra consideración.

¿Príncipe de las tinieblas? A pocos días de su aniversario 551, que cumplió el 3 de mayo, su trabajo se prueba más actual y comentado que nunca. Al menos tres libros que lo tienen en el medio de sus análisis fueron publicados recientemente. En primer lugar, *The Beauty and the Terror*, de la profesora Catherine Fletcher, que quita el brillo al glamur y ofrece un relato alternativo del Renacimiento que tanto se comenta y que, a su manera de ver, suele relatarse sin tantas atrocidades como sucedieron. A este se suma *Machiavelli: His Life and Times*, de Alexander Lee, al cual la crítica lo considera el relato más fresco y mejor contextualizado. Por último, *Machiavelli: The Art of Teaching People What to Fear*, del académico francés Patrick Boucheron, un libro relativamente corto que logra analizar cómo se ha interpretado y malinterpretado a un hombre cuyas ideas siguen resonando poderosamente siglos después de su muerte.

Los tiempos de Maquiavelo. La Italia de los siglos XV y XVI era un lugar de fuertes contrastes. Económicamente, la desigualdad entre ricos y pobres era notoria en las calles, azotadas por el crimen y la mendicidad. Esto, mientras algunas familias acumulaban un nivel de riqueza que no se veía desde tiempos del Imperio romano. Políticamente, la península itálica se dividía en múltiples ciudades-Estado y pequeños reinos que peleaban por motivos que iban de lo personal a intereses concretos. Culturalmente, la región vivía una era de esplendor producto de los mecenas que invirtieron sus fortunas en apoyar el trabajo de los artistas, como Miguel Ángel, Rafael, Leonardo da Vinci o Dante Alighieri, en el periodo conocido como el Renacimiento.

Familias como los Sforza en Milán, los Borgia en Roma, los Farnesio en Parma o los Médici en Florencia se enfrentaban en todo para probar su superioridad ante el resto. Desde la construcción más bella hasta la nominación de un papa, todos motivos de peso que reflejaban la cuerda floja que dividía a la guerra de la diplomacia en Italia. Y un hombre supo interpretar esta puja como ninguno: Nicolás Maquiavelo.

Fue testigo del esplendor de la Florencia del quattrocento al mando de los Médici, así como de la "hoguera de las vanidades" impuesta durante el gobierno teocrático de Girolamo Savonarola (férreo opositor de los Médici en la ciudad). Y gracias a este último, Maquiavelo asumió como canciller de la república instaurada luego de la huida de los Médici de Florencia. Su rol legislativo y diplomático le permitió conocer las intimidades, intereses e intrigas no solo de las familias que gobernaban la península itálica, sino de los reinos vecinos, como España, Francia o el Sacro Imperio Romano Germánico, con quienes compartían variados vínculos de sangre.

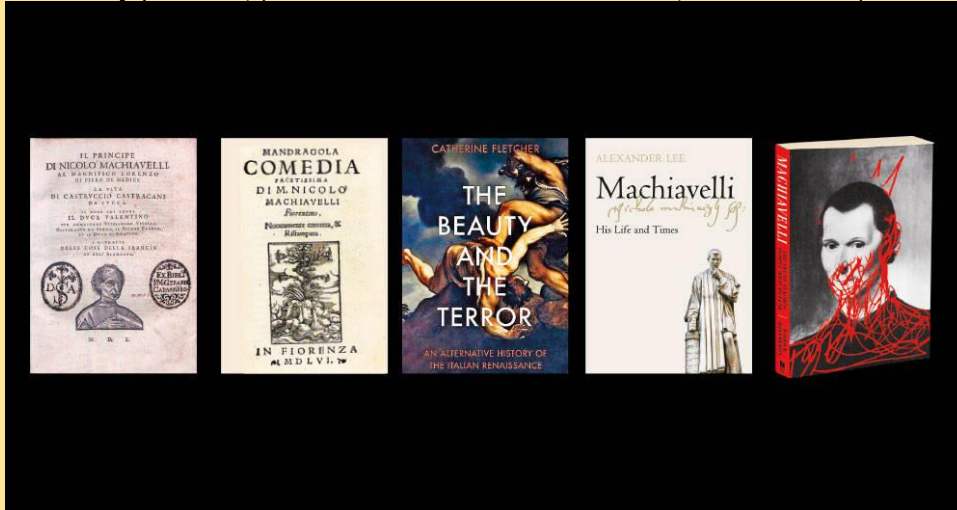
Tras el regreso de los Médici a Florencia, en 1512, Maquiavelo fue despedido por decreto de su puesto como canciller. Se dedicó entonces a una vida rural en su propiedad, a unos pocos kilómetros de Florencia, y allí gestó su legado de estudio de las ciencias políticas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En sus textos vislumbró el futuro de su propio país y de gran parte del mundo occidental. Inspirado en las mencionadas familias que reñían por el dominio de la península, redactó 'El príncipe'.

Aprovechando su experiencia como canciller, su estudio a conciencia de la democracia griega y su facilidad para la prosa, escribió la mayor parte de su producción literaria durante los siguientes 15 años. En esos textos también vislumbró el futuro de su propio país y de gran parte del mundo occidental. Inspirado en las mencionadas familias que reñían por el dominio de la península, Maquiavelo redactó *El príncipe*. En este recopila las distintas formas de gobierno predominantes, y así conformó un *zeitgeist* de política interna y externa que aún hoy es objeto de estudio. Elaborado originalmente para ganar la buena voluntad de los Médici, estos desecharon el manuscrito que les envió el estadista. Por eso solo pudo publicarse de manera póstuma (como la mayor parte de su trabajo) en 1532, pasados cinco años de su fallecimiento, víctima de una peritonitis aguda.



El príncipe se publicó luego de su muerte. Marcó un antes y un después en la ciencia política y en la diplomacia. La comedia La mandrágora, de los pocos libros que publicó cuando vivía, ilustra en su personaje principal el efecto de la artimaña y de la mentira. Historiadores y académicos no dejan de analizar su legado en la actualidad y el contexto en el cual aprendió, actuó y analizó.

Un legado eterno. La influencia más evidente de Maquiavelo (y de *El príncipe* en particular) se encuentra en el siguiente gran periodo filosófico de la historia: la Ilustración. Al sugerir que el sistema de república de la antigua Grecia era un modelo de gobierno más efectivo que las monarquías vigentes (algo que profundizó en sus *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*), le sirvió de punto de referencia al "contrato social" de Jean-Jacques Rousseau y a la separación de poderes de Montesquieu. Estos pensamientos derivaron en una convulsión social y política en Europa a lo largo del siglo XIX, que marcó el final de las monarquías absolutas y el inicio de la democracia en la mayoría de países.

Otro elemento importante en la obra de Maquiavelo es su preocupación por entender por qué Italia no lograba constituirse como nación como sí lo habían hecho sus vecinas Francia y España. En *El príncipe*, un libro distante de la mirada escolástica predominante en la Edad Media, identificaba a los Estados Pontificios (con influencia religiosa y política por igual) como responsables de dicha fragmentación al no lograr imponer su criterio por las armas, mientras que las otras familias no podían imponer su voluntad frente a la de la Iglesia.

En su comedia *La mandrágora*, uno de los pocos títulos publicados en vida, el estadista también fue pionero en dar a entender que "lo personal es político". En este relato cuenta la historia de un hombre que busca enamorar a su amada mediante variadas artimañas y mentiras. Así explica las formas en que la manipulación, la persuasión y, finalmente, la conquista de una meta a cualquier precio se pueden expresar a través de la religión, la riqueza o el poder en una situación tan cotidiana.

Su capacidad para explicar los patrones básicos de la política de manera tan elemental y profunda le ha valido ser considerado uno de los padres de las ciencias políticas de la actualidad.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

iGracias, profes!

Por: Camilo Camargo / El Espectador



Todos tenemos algún profesor que ha influido de manera profunda en nuestra personalidad y en nuestra forma de ser. En algunos casos puede ser un profesor de una materia de humanidades, otro en una materia de ciencias o matemáticas, o tal vez un profesor de educación física, de artes o de música. Estos profesores son referentes para nuestra forma de ser, nuestra forma de actuar y nuestra forma de educar.

En mi caso, tengo muchos profesores que influyeron de manera positiva en mi formación. Quiero compartir dos historias específicas que muestran la calidad humana de algunos de estos profesores. Cuando estaba en sexto grado tuve algunas dificultades académicas. El resultado de esas dificultades fue la pérdida del año. Recuerdo que, regresando del colegio, el día que me enteré que había perdido el año, me senté en el bus al lado de un profesor llamado Germán Carrillo. Uno de los recuerdos más vívidos que tengo es esa conversación que tuve con Germán sobre la pérdida de año y lo que eso implicaba. Lo que más recuerdo de él fue su capacidad de escucha y de empatía para entender lo que yo estaba sintiendo y viviendo. Al año siguiente, Germán fue mi director de grupo y recuerdo con mucha alegría la primera entrega de notas que tuvimos. Yo venía acostumbrado a una entrega de notas donde había bastantes comentarios negativos sobre mi desempeño académico y Germán hizo exactamente lo opuesto en esa entrega. Resaltó cómo mi actitud hacia el aprendizaje había cambiado y cómo estaba mucho más dedicado a esa parte académica. Dijo unas cosas muy importantes y bonitas para mí que hoy en día todavía mantengo en mi corazón. Esa voz de aliento y ese acompañamiento que me dio en un momento difícil de repetición de año fueron fundamentales para que después pudiera cambiar completamente la forma como me aproximaba al aprendizaje.

Por otro lado, tuve un profesor en la universidad que nos motivaba a hacer las cosas diferentes. En esta ocasión el profesor nos motivó a un grupo de compañeros y a mí a solicitar apoyo de la universidad para ir a estudiar tigres en la India. Mis dos compañeros y yo hicimos la propuesta, tuvimos varias entrevistas y nos otorgaron la financiación. Cuando llegamos a la India empezamos a darnos cuenta de la realidad del mundo de la investigación. Lo primero fue que no habíamos tramitado ningún permiso para entrar a los parques donde estaban los tigres! Así que de manera rápida nos tocó hacer unos ajustes a nuestras preguntas de investigación y cambiar las metodologías que teníamos propuestas. Al final, acabamos haciendo una investigación sobre cómo se relacionan las personas que viven cerca de Parques Nacionales con esos entornos naturales y fue una experiencia cultural y académica inolvidable. Tengo muchísimos recuerdos y aprendizajes de ese viaje y sólo tengo agradecimientos a la universidad que me dio ese apoyo. El día de mi grado de la universidad le pregunté a este profesor las razones por las cuales nos había apoyado y acompañado en este proyecto; él me dijo que sabía que nosotros no íbamos a producir ningún artículo que cambiaría el mundo, ni íbamos a hacer una investigación profunda sobre tigres, pero que durante todo el proceso íbamos a aprender un montón de habilidades para la vida. Estos dos profesores son ejemplos para mí en mi labor diaria. Me llevaron a formarme como persona y a valorar interacciones pequeñas y grandes, y a darme cuenta del significado de una conversación en el momento adecuado. También a soñar en grande y a aprovechar todas las oportunidades que existen para aprender.

Los aprendizajes que recibimos de los profesores a diario van mucho más allá de las áreas básicas como matemáticas, ciencias y lenguaje. Los profesores son unos modelos de vida y de cómo expresar valores en acciones. Todos los días hay ejemplos de profesores que dan la milla extra para acompañar a los estudiantes, para buscar que aprendan y para que se vayan formando como ciudadanos de bien. La voluntad y la vocación de los profesores es increíble y en un mundo tan cambiante y con tantas demandas, son figuras fundamentales en forjar una sociedad justa donde todos los niños y jóvenes tengan oportunidades. Esta semana quiero celebrar esa dedicación, compromiso y amor que vemos a diario en los profesores para cumplir con su vocación. En esta coyuntura de cuarentena he tenido la oportunidad de trabajar con un grupo de educadores maravilloso, que muestra una dedicación diaria a sus estudiantes y a su formación integral. Y estoy seguro que ese es el patrón común entre los docentes que están esta semana celebrando el día del maestro.

En esta época de educación en casa, el rol del profesor es aún más importante. En este caso, el profesor sirve como un ancla para los estudiantes y va mucho más allá de ser solo un "curador de contenidos". El profesor es la guía del proceso de aprendizaje, es quien sabe qué están logrando los estudiantes y qué no, y es el que está pendiente de la parte emocional de los estudiantes en sus casas. Esa responsabilidad va mucho más allá de lo que se pensaba que era el rol del profesor hace unos años.

Es un buen momento para celebrar la vocación docente y ese deseo de cambiar el mundo a través de la enseñanza ¡Muchas gracias, profesores de todo el mundo, por ese compromiso en formar unas nuevas generaciones!

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HOMENAJE

Hierba "mala" nunca muere

Manuela Cano Pulido / El Espectador

Hace 39 años falleció el cantante jamaicano Bob Marley. Su cuerpo sería enterrado unas semanas después, el 21 de mayo, en su isla natal.



Bob Marley nació el 6 de febrero de 1945 y murió en Estados Unidos, el 11 de mayo de 1981. AP

Aquel día Jamaica lloró, bailó, cantó y se alzó en gritos revolucionarios. Esa mezcla de emociones solo la podía generar un personaje tan controversial como Bob Marley. Era 21 de mayo de 1981 cuando por las calles de Kingston, la capital de Jamaica, circulaba un ataúd dorado donde descansaba el cuerpo del cantante. Este era cargado por seis negros robustos vestidos con unos trajes blancos inmaculados, totalmente opuestos a la combinación de rojo, amarillo, verde y negro que coloreaba todas las esquinas de la capital. Las personas se atestaban, se empujaban, corrían desesperadas para ver lo que había quedado de su ídolo. No cabía un alma más. Tanto era así que los árboles de la ciudad se convirtieron en palcos para algunos que lograron treparlos y observar ese particular desfile.

Pero ese día no solo fue de reacciones contradictorias. La ceremonia que se llevó a cabo en el Auditorio Cívico de Kingston también lo fue. Se desarrolló en medio de una mezcla extraña entre cantos solemnes, oraciones rastafaris, un concierto multitudinario de reggae, un ritual religioso, discursos largos y serios, bailes y cantos. Asistieron 31 mil personas. Entre estas, el primer ministro y su opositor; su familia, sus más fieles seguidores y sus amigos rastas. Una vez más, Marley unió a toda Jamaica, sin distinción. Muchos dicen que nunca hubo ni habrá jamás un funeral que pueda igualarlo.

Después de la legendaria celebración, su cuerpo fue llevado a Nine Miles, en el norte de la isla, donde Marley había nacido 36 años atrás. Cientos de manos pasaron sobre el ataúd, a manera de despedida. "Mi música lucha contra este sistema de locos gobernantes que solo enseña a vivir y morir", rezaba su epitafio. Lo enterraron con su guitarra dorada, un balón de fútbol. Sobre él sembraron una planta de marihuana que brotó como un símbolo de volver a su tierra; como un vaticinio de que su vida se haría eterna.

Bob Marley era un hombre mestizo. Nació como fruto de dos semillas dispares. Su mamá, una mujer de 18 años y de origen africano, quedó embarazada de un hombre blanco de cincuenta años, capitán de un buque y de ancestros ingleses. Esta mezcla llevó a que Marley fuera discriminado muchas veces en su infancia. Para sus contemporáneos era un "mulato", alguien despreciable por sus orígenes. No era suficientemente negro, ni tampoco suficientemente blanco. El niño vivía en un limbo del que no sabía cómo salir, aun cuando él se sentía totalmente negro.

Así pues, Marley se enfrentó a la violencia, al abandono de su padre y al éxodo. Tuvo que huir de su ciudad natal hacia la capital. Aguantó la exclusión y la incompreensión. El desarrollo de ese ídolo que se comenzaba a incubar fue extremadamente tortuoso. Vivía en un país totalmente árido en oportunidades para niños que, como Marley, buscaban crecer y soñar en grande. Él se ahogaba, de a pocos. Dejó la escuela y trabajó como soldador. Pero esa etapa duró poco. Un día se quemó el ojo y se prometió a sí mismo dedicarse a esa única cosa que lo salvaba de la asfixia: la música.

La música lo había hechizado a muy temprana edad. Salía a las calles y esperaba a que pasaran unos camiones que hacían magia. Los disyos que de la isla montaban en estos unos bafles gigantescos por todas sus calles y ponían la música a todo volumen. A cambio solo buscaban unas cuantas monedas. Marley se fascinaba. También se la pasaba pegado al radio. "No podíamos comprar discos", dijo en una entrevista. Variaba, una y otra vez, entre las únicas dos emisoras de Jamaica. La música lo empujó a crecer. Puede leer: COVID-19 le cambia la partitura a los músicos de la Filarmónica de Bogotá

Tenía tan solo trece años cuando se juntó con Peter Tosh, Junior Braithwaite, Beverley Kelso, Bunny Wailer y Cherry Smith para formar su primera banda, The Wailers. Sus "lamentos", como anunciaba su nombre, se regaban por toda la isla. Eran lamentos

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

sobre una sociedad que los marginaba y que se caracterizaba por su enorme desigualdad. Esos brotes de una música nueva, extraña, una mezcla de ska con ritmos que ellos mismos se ideaban, se iba esparciendo por toda la isla, como hierba mala. O al menos así lo veían los políticos. Ellos tan tradicionales y tan blancos, se preocupaban por esos gritos revolucionarios que, en forma de música, iban contagiando cada vez a más gente. Los veían como una amenaza, una maleza que tenía que ser exterminada. Pero The Wailers respondía con su primer sencillo, Judge not, y cantaba: "Who are you to judge / And the life that I live?".

Sin embargo, ni los gobernantes, ni la estigmatización de estos nuevos ritmos en países como Estados Unidos e Inglaterra, impidieron que sus letras se expandieran mundialmente. Pasaron 10 años para que The Wailers tocara por primera vez en Inglaterra, y unos cuatro más para que se interesaran por ellos en Estados Unidos. En 1972, el frío londinense los recibió con recelo. Su música chocaba con lo que escuchaban los europeos de los setenta. Los ignoraron muchas veces. Pero Marley, en un acto de fe, llegó a la disquera Island Records. Lograron consolidar un contrato que los impulsó a la fama. Esa "jungla de concreto" llamada Londres comenzó a escuchar una parte de su historia narrada por la cara oscura que siempre habían querido esconder.

Las canciones de Bob Marley producían un efecto parecido a esa planta que él veía como sagrada, la marihuana. Una vez en una entrevista dijo: "la hierba es una planta, no es como el alcohol, el alcohol te hace ebrio, no te hace meditar, la hierba es conocimiento y conciencia". Por eso era tan importante para los rastafaris, para esa religión en la que Marley había creído y predicado. La marihuana era su elemento más sagrado, la consumían diariamente y en cualquier lugar, aunque fuera prohibida. Así, Marley gritaba "Legalize it / Don't criticize it". Afirmaba que todos los humanos podían consumirla y que era muy buena para toda la naturaleza. Dicen que fumaba 450 gramos a la semana y cada gramo lo consumía con veneración a esa planta que él creía que iba a salvarlo, a redimirlo.

Sin embargo, sus efectos medicinales no pudieron curarlo de una enfermedad que le descubrieron luego de jugar un partido de su tan amado fútbol. En este tuvo un inconveniente en uno de sus dedos en el que le descubrieron un melanoma maligno y le aconsejaron amputar el dedo. Se negó. Pero esa pequeña herida se convirtió en un cáncer que lo iba acabando poco a poco. Ni las terapias de los mejores médicos ni su amada hierba pudieron servir de cura. Marley exhaló su humo sagrado por última vez el 11 de mayo de 1981. Su esposa le cortó unas de sus rastas, su "mayor símbolo de identidad". Ella las regó por Etiopía, las enterró como un recordatorio de ese sueño que Marley plasmó en su música y por el que luchó toda su vida: ver "una África unida", poderosa y emancipada.

Gazapera (11/05/20)

Por: Gazapera / El Espectador

El Gobierno

«Hay tiempo, recursos y voluntad para que el Gobierno Nacional, apoyado en el Departamental, enderece la marcha del ETCR Ituango...». El Colombiano.

Redactar así: «Hay tiempo, recursos y voluntad para que el Gobierno apoyado en el departamento enderece la marcha...». La palabra «Gobierno», con mayúscula, se refiere al mayor Gobierno de un Estado y no necesita explicar que se trata del Gobierno Nacional. Los demás «gobiernos» van con minúscula y acompañados de la parte de que son gobernadores.

El décimo Festival de Cine Verde

«10mo Festival de Cine Verde de Barichara». El Espectador y Festiver.

Nunca me he metido con artes como son los avisos de espectáculos públicos, pero éste no podía dejarlo ir sin decirles a los interesados que no se asusten porque aparentemente tienen que dar un diezmo como está indicado en el cartel. Tranquilos, es un gazapito que se le fue al encargado del arte. El autor quiso decir que este es el décimo Festival de Cine Verde de Barichara. De hecho, el Diccionario lo permite, pero advierte que ya no se usa. La forma pudo ser: «10.º Festival de Cine Verde de Barichara», equivale a «Décimo Festival...».

El porcentaje

«... el 87 % de las personas que tiene estudios de posgrado se vinculan al mercado laboral...». El Espectador.

Esta frase tiene dos verbos; uno en singular y otro en plural. Frases como estas, en las que las acciones se ejecutan independientemente por cada personaje, deben ir en plural: «... el 87 % de las personas que tienen estudios de posgrado se vinculan al mercado laboral...».

Verbo anglicado

«Esperar por un trasplante es hoy más complejo». El Colombiano.

Las personas a las que les gusta imitar a los de habla inglesa dicen «esperar por» pues en inglés dicen «wait for». Nuestra frase es sin preposición: «Esperar un trasplante...».

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Formas de maternidad en la literatura

Por: Kirvin Larios / El Heraldo



Estatua de Medea en el Museo de Pérgamo en Alemania. Shutterstock

En los libros hay madres que cuidan casas, adoptan, vengan a sus hijos o examinan los prejuicios sobre su condición. ¿Cómo se manifiestan en la ficción literaria?

Aunque la expresión condescendiente “madre sólo hay una” se siga repitiendo con algunas variaciones en las campañas del Día de la Madre, lo cierto es que existen múltiples maternidades, tantas o más que madres en el mundo.

No sólo hay madres biológicas o adoptivas, también hay las abuelas, las tiranas, las disidentes, las madres-madres, madres-padres y madres-hijas, etcétera. Y ninguna representa el mismo papel en todo momento: transitan entre una y otra posibilidad; y la literatura, en la que abundan las madres (y maternidades), es patencia de eso.

En Agamenón, la obra de Esquilo representada por primera vez hacia el año 458 a. C., el jefe de los argivos es asesinado por su mujer, Clitemnestra, en venganza del sacrificio de Ífigenia, hija de ambos. ¿El motivo del sacrificio? Que las naves de su ejército guerrero regresaran a salvo de Troya.

Su mujer también mata a Casandra, amante de él, y lo hace acompañada de Egisto, amante suyo. Todo ello redundaba para ella en una “obra buena” que incluso aumenta “los placeres del lecho”.

Cuando le dicen que será desterrada de la ciudad y odiada por su pueblo, ella replica: “Nada echas en cara a este hombre, que ha sacrificado a su hija, sin cuidarse más de ella que de una oveja de las que abundan en los pastizales”.

Por otro lado, también en la literatura clásica griega, Medea es conocida por haber asesinado a sus hijos. De ella se ordena el destierro de Corinto para que su esposo Jasón se case con Glauce. La filicida pide un día más de plazo para marcharse del pueblo, tiempo que aprovecha para matar con veneno a la prometida, y acto seguido a sus propios hijos. Al preguntársele si se atreverá a matar a su “simiente”, ella responde: “Sí, pues principalmente de esta manera mi esposo será mordido”.

Mamás grandes

Úrsula Iguarán, personaje vertebral de Cien años de soledad (1967), es la madre que pone orden a las cosas, que vive en movimiento frenético y que, más que ningún otro miembro de los Buendía, se muestra clarividente ante los cambios.

Cada vez que nace un hijo Úrsula verifica que tenga todas sus partes humanas, previendo que ninguno nazca con la vaticinada cola de cerdo. Ella encuentra la ruta de los grandes inventos que su marido no pudo. Con la peste del insomnio que asola a Macondo, prepara un brebaje de acónito para los insomnes. Durante la ampliación de la casa, su poder trasciende lo material: “Úrsula ordenaba la posición de la luz y la conducta del calor, y repartía el espacio sin el menor sentido de sus límites”.

Su poderío se asemeja a veces a otro personaje de Gabriel García Márquez: la Mamá Grande, dueña de los vientos, de las aguas y el calor, quien también —aunque muriera virgen y sin hijos— estaba “dotada por la naturaleza para amamantar ella sola a toda su especie” con sus “tetas matriarcales”.

Dar la teta

En una crónica que es ensayo y testimonio de su experiencia de madre, la escritora cartagenera Margarita García Robayo examina los lugares comunes con que se adornan las vivencias de mujeres recién paridas o que van a parir. Se trata de “Leche”, texto recogido en el libro Primera persona (2018). Allí la narradora habla de un curso preparto en donde “todas queríamos dar la teta con la convicción de quien se juega en ello el título de madre”.

Cuando tiene el hijo, su temor se concreta: como le cuesta dar leche por una hinchazón del pezón, le asignan “un régimen de ordeño hiperrestringido”. El lenguaje —rabiosamente directo y autocrítico— que usa García Robayo cuestiona prejuicios en torno a la supuesta “naturaleza” maternal de las mujeres y habla de cómo “dar la teta se ha convertido en una cruzada progresista, una militancia, un dogma religioso: todo junto”.

Vínculo ambivalente

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En la novela Los niños (2014), de la autora bogotana Carolina Sanín, Laura vive en un tercer piso acompañada de Brus, su perro. Una noche llega o encuentra al pie de su edificio un niño, Fidel o Elvis, y su presencia trae a su vida un orden nuevo: "Un niño había venido a buscarla y ella se sentía elegida, ocupada, segura de que en adelante andaría de acto en acto".

La verdad sobre la identidad de los padres biológicos del niño no es relevante. Fidel es quien se aparece un día, llorando, bajo el balcón de su apartamento. Laura manifiesta sentimientos de adoración hacia él, y a veces se muestra posesiva, otras decide instruirlo o lo invita a confiar en su soledad. Los estados de ánimo de Fidel corresponden a los de un niño curioso y distante, emotivo y seco, apegado y desapegado a la vez. En la ambigua pareja que ambos conforman sobresale la tensión de los roles establecidos, lo que en Fidel y Laura se convierte pronto en una pregunta sobre la versatilidad de la compañía.

Padre-madre

En el relato Maternidad (1974), del escritor caleño Andrés Caicedo, un adolescente se hace padre. Antes de las vacaciones de quinto de bachillerato, seis compañeros muertos en diversas circunstancias se convierten en el emblema de una "feroz época" para su generación. En medio de esta "decaencia", el narrador protagonista decide hacer su propia afirmación de vida: tener un hijo.

Así conoce a Patricia en una fiesta. Él la convence de que la única forma que tienen de salvarse es "trascendiendo en algo". Si al narrador el deseo de trascendencia le viene por cuenta de los muertos, a ella el suicidio de un vecino suyo de toda la vida, otro compañero generacional, la decide a la concepción. Una cumbre alta, con la vista lejana del mar, es el lugar escogido por él para llevarla a cabo. Ella no disfruta el acto. Serán el matrimonio más joven de la sociedad caleña.

Con el embarazo se acentúan las diferencias: ella deja los estudios y él no. El cuerpo de Patricia se arruga y se cae, mientras él es una celebridad en el colegio: "padre a los 16 años". Después del parto, ella descuida al hijo, y él sigue madrugando para estudiar, barrer, trapear, cambiar pañales: se hace cargo del hijo. Mientras ella se droga y se va, él aguarda con su primogénito "una mejor época".

Montebell en cuarentena

Puno Ardila



El ilustre profesor Gregorio Montebell se convirtió –ahora con la pandemia– en uno de esos seres difíciles de encontrar. Le habíamos recomendado que abriera un sitio en el "Carelibro" (y casi que le llevamos la mano), y accedió, pero casi ni pasa por allí. De todos modos, lo encontramos, con la complicidad de vecinos y amigos, para conocer su opinión acerca de la situación que estamos viviendo. Esto nos dijo:

"En realidad –comenzó–, para quienes vivimos sin depender de la moda ni del consumismo, una situación como la que nos trae el Gobierno por cuenta de la pandemia es casi mantenernos como hemos vivido siempre. Pero, claro que sí, seguimos aprendiendo cositas, especialmente al ver cómo el pueblo en general se enfrenta como puede a estas circunstancias difíciles y críticas

"Yo veo que la gente ha aprendido a identificar lo básico, lo esencial, lo necesario y lo imprescindible, y ha aprendido a diferenciarlo de lo prescindible, de lo innecesario, de lo suntuario. Ahora –sin duda– es fácil que haya claridad sobre lo que verdaderamente necesitamos en la vida, y que no debe faltar, como el mercadito, la familia, los amigos, los libros, la música, la espiritualidad (no la religión), la familia y los amigos (ah, ya lo dije, pero lo repito).

"Lo más probable (ojalá) es que el pueblo colombiano salga victorioso de esta guerra terrible contra el enemigo invisible. Pero, ¿sabe qué?: lo más probable, también, es que, contrario a tantas opiniones de eruditos, este pueblo colombiano nuestro, tan sufrido y humillado, tan violentado y agredido, tan robado y estafado, vuelva a lo mismo, y tal vez cuando pase el peligro mayor de estos días negros se vuelque a los almacenes a comprar en un viernes negro lo que por la cuarentena, aunque no lo necesita, no ha podido comprar.

"Seguramente –concluyó Montebell–, después de comprobar que puede sobrevivir a lo que sea sin 'ayuda' de políticos, el pueblo colombiano volverá a vender su conciencia por un plato de lentejas, y le pasará como a la gallina de Stalin, que come de la mano de quien la desplumó".

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com



armonía
FUNDACIÓN

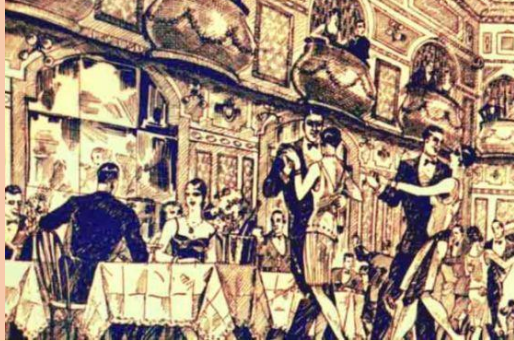


Festivalito Ritoqueño de música colombiana **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca** **Orgullo de Santander para Colombia**

Qué sola irá la Grela

Por: Laura Cecilia Bedoya Ángel / El Mundo

El homenaje que algún día prometí a este poeta del tango, Horacio Ferrer lo voy a hacer con su misma inspiración



Cortesía

Allí encontraban parejas de baile llamadas alternadoras, milongas o coperas, con vestidos brillantes y largos. Cuando se asoma a la época de oro de los cabarets en Buenos Aires, como el Chantecler, el Tibidabo o el Marabú, viene a la mente un ensayo de Ezequiel Martínez Estrada (1) en el que se lee:

"El cabaret es un café de mayor fuste. Es un salón donde las personas tienen el temor de que se las conozca. Parecen estar cohibidas porque todo el mundo pudiera saber que están allí.

Se bebe y se baila, como se podría hacer otra cosa; porque al cabaret se va a bailar y a beber. Las mujeres cumplen una tarea que no las divierte; se ganan el pan bailando y bebiendo. (...). No tienen por qué estar alegres. Los hombres tampoco se divierten; simplemente van a divertirse. Y como se va a eso, todo tiene un aspecto de indiferencia, de cosas compradas y vendidas."

Es de esas mujeres que trabajan en los cabarets de las que voy a hablar hoy, recogiendo los versos de Horacio Ferrer: "La noche les puso nombre con seducción de insulto/Paicas, locas, milongas, percantas o grelas" y para la sintonía con el título están invitadas las grelas.

Las páginas del tango destilan repetidamente historias de estas mujeres, y *La última Grela* de Horacio Ferrer es un canto lleno de humanidad que contrasta con las letras que les enrostran la humildad de sus orígenes y la imposibilidad de ascenso social por su perfil sin categoría, de la misma manera las letras van dando cuenta de un inicio en la adolescencia y por eso Jacinto Font escribió estos versos:

"Todo el mundo te conoce de alocada y jaranera,
todo el mundo dudaría lo que yo puedo jurar:
que te he visto la otra noche parada ante una vidriera
contemplando a una muñeca con deseos de llorar."

Por otro lado, como estamos recorriendo la noche y el cabaret, este último remite a la mujer que está fuera de la casa disfrutando la fiesta, y también en contraste están aquellas que se guardan en sus residencias, que no van a la velada.

Se acomoda aquí un dicho de Demóstenes, cuando hace una clasificación de mujeres con un papel diferente: heteras para el placer de los hombres, "concubinas para servirles y esposas para que se ocupen de su descendencia".

Es el momento de hablar de algunos de los cabarets famosos y opto por Chantecler, sitio concurrido, llegaban especialmente hombres solos o en grupo, allí encontraban parejas de baile llamadas alternadoras, milongas o coperas, con vestidos brillantes y largos, que trabajaban en el cabaret puesto que la fiesta se alegraba con orquestas de tango y de jazz. Su oficio era lograr que los clientes las invitaran a tomar un trago y así conseguir que se quedaran para que consumieran al máximo hasta las 3 ó 4 de la mañana que cerraba el sitio.

El homenaje que algún día prometí a este poeta del tango, Horacio Ferrer lo voy a hacer con su misma inspiración, y transcribo parte de su tango que fue musicalizado por Astor Piazzolla.

Pues bien, la pieza tiene un recitativo inicial:

"Fueron hace mucho las románticas proletarias del amor,
la noche les puso nombre con seducción de insulto
Paicas, locas, milongas, percantas o grelas.

Era común verlas al alba, desayunando un chocolate con churros
en la confitería Vesubio de la calle Corrientes,
terminaban a esa hora de trabajar en el Chantecler, en el Marabú y en el Tibidabo,
con un arranque loco de Madame Bobary de Barracas al sur
se jugaron la vida a los tangos.

Alguna se enamoró de aquel bandoneonista y por amor, ganó;
para otras la derrota fue mucha
terminaron atendiendo el guardarropas de damas
en esos mismos cabarets,

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

acaso se marcharon todas juntas un día
como si fueran una pequeña y extinguida raza con ojeras.(...)”
Por eso el cabaret es triste porque el jazz y el tango son tristes, porque esa diversión es un oropel, por el alquiler de la risa y de la compañía y porque cuando llega la aurora se esfuma la magia, es como un aviso del paso del tiempo que derrota a la juventud y a la mujer del cabaret, que ya no se exhibe, trabaja en el guardarropas y lo repite el poeta cuando dice: “traerá el olvido puesto”..
Cicerón dice en el libro *De Senectute, Sobre la vejez*: “La naturaleza tiene, como todas las cosas, un límite de existencia. La vejez es el final de una representación teatral de cuya fatiga debemos huir, sobre todo y especialmente una vez asumido el cansancio. Estos son los comentarios que os tenía que exponer sobre la vejez: Quieran los dioses que lleguéis a ella, y que la podáis experimentar y comprobar por vosotros mismos, teniendo en cuenta lo que os he comentado”.

Esta columna también finaliza y con *La última Grela*:
Despedirán su hastío, su tos, su melodrama,
las pálidas rubionas de un cuento de Tuñón,
y atrás de los portales sin sueño, las madamas
de trágicas melenas dirán su extremaunción.(...)”
Qué sola irá la grela, tan última y tan rara,
sus grandes ojos tristes trapeados por la suerte,
serán sobre el tapete raído de su cara,
los dos fúnebres ases cargados de la muerte.

Murió Betty Wright, estrella del soul

EFE / El Espectador

La artista, considerada una pionera en abrir nuevos espacios para las mujeres en la industria musical, fue la primera artista femenina en conseguir un disco de oro con su propio sello discográfico.



Betty Wright en la alfombra roja de los Premios Grammy de 2012. AFP

Betty Wright, considerada una de las reinas de la música soul, murió a los 66 años, meses después de haber sido diagnosticada de cáncer.

Según el empresario discográfico Steve Greenberg, de S-Curve Records, quien era cercano a la artista, la cantautora estadounidense falleció en su casa en Miami (EE.UU.) este domingo, dejando cuatro hijos e igual número de hermanos.

Betty Wright se convirtió en una de las figuras más relevantes de la música afroamericana de los años 70, cuando en 1971 explotó en el mercado con su tema "Clean Up Woman", que combinaba elementos de funk, soul y R&B.

Tenía apenas 17 años cuando la canción llegó a las listas de las 10 canciones más escuchadas en Estados Unidos, tanto en las carteleras Billboard de los géneros pop y R&B.

El reconocido tema es usado hoy en día como parte de otras composiciones con la técnica conocida como "sampling", que consiste en poner trozos de canciones famosas dentro de otras, principalmente dentro del género urbano. Un ejemplo es "Real Love", de Mary J. Blige, en la que P.Diddy, fungiendo como productor, puso un tramo de "Clean Up Woman".

Aunque la cantante no volvió a tener un éxito de esa magnitud, Betty Wright, cuyo nombre legal era Bessie Regina Norris, siguió trabajando y logró posicionar otras 20 canciones entre las más escuchadas de la cartelera R&B.

Wright también fue una de las primeras estrellas del pop en cantar en los altísimos registros que han hecho famosas a Mariah Carey y Ariana Grande, entre otras.

Además, compuso y arregló algunos de los éxitos de artistas tan diversos como Stevie Wonder, Bob Marley, Michael Jackson, Stephen Stills, David Byrne, Alice Cooper, Jennifer López, Gloria Estefan y Miami Sound Machine y Erykah Badu, entre otros.

La artista, considerada una pionera en abrir nuevos espacios para las mujeres en la industria musical, fue la primera artista femenina en conseguir un disco de oro con su propio sello discográfico, con el tema "No Pain, No Gain", que compuso, cantó y publicó con su empresa Ms. B Records.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



unab



**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander



Medicina y Terapias Domiciliarias

Universidad
Industrial de
Santander

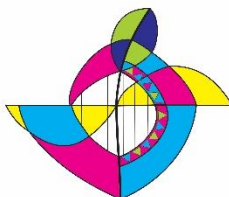


**Alcaldía de
Bucaramanga**



**instituto
municipal
de cultura
y turismo**
Bucaramanga

Vanguardia



EFIEF

Escuela de Formación Itinerante
El Festivalito



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Torito Ribeño, una danza casi eterna

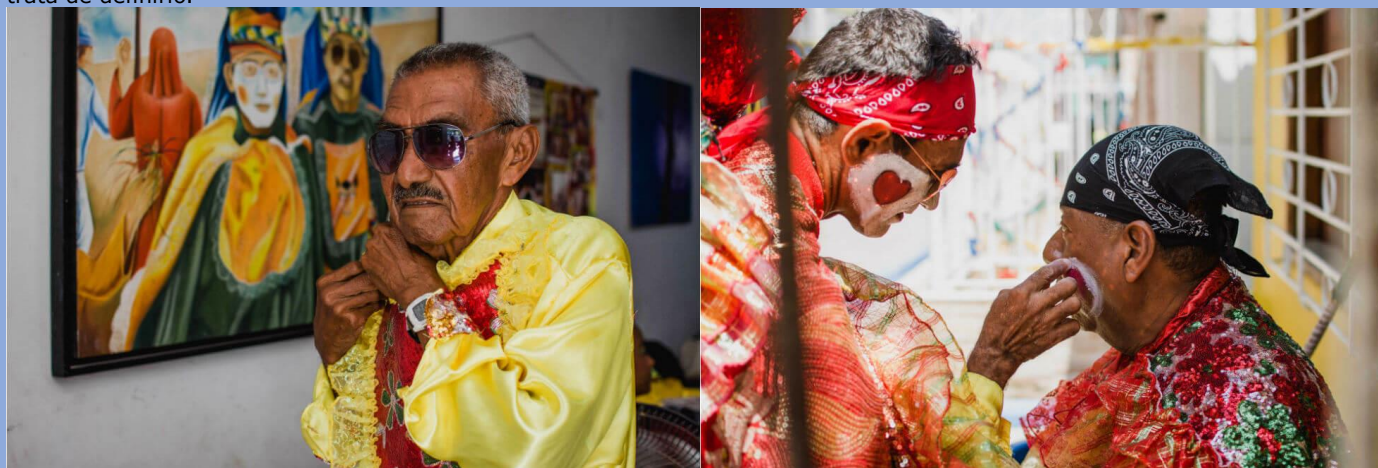
Linda Esperanza Aragón / El Espectador

Alfonso Fontalvo, director de El Torito Ribeño, tiene 77 años. Su padre y su abuelo fueron también directores de esta danza, que cumple 142 años. Texto sobre los bailarines que se han resistido a que esta práctica desaparezca con el paso del tiempo.



A lo largo del texto encontrará una serie de fotografías que recrean la preparación, el vestuario y los ensayos para la danza El Torito Ribeño, en Barranquilla. Fotos Roxana Charris.

¡Ay!, el tiempo es tan afanoso, descorazonado y arrasador. Asusta hablar de la muerte cuando se piensa en el tiempo, pero para Alfonso Fontalvo, de 77 años, no es así. Él no olvida a los que se fueron: sus ancestros son el amuleto para bailar con garbo en el Carnaval de Barranquilla, uno de los más reconocidos en el mundo. El primer día de la popular fiesta, y antes de disfrazarse, se toma el tinto mientras recuerda su infancia al lado de su padre; parece no haber en sus recordaciones ni una sombra de duda si se trata de definirlo.



"Mi padre, Marcos Fontalvo, es una leyenda", lo dice mientras se levanta de la silla para comprarle el periódico al repartidor. Recordar es su fuente de energía para bailar con perrenque y desenvoltura durante los cuatro días de la fiesta carnavalera. El nacimiento de El torito ribeño, la danza más antigua de esta gran festividad, se dio cuando Elías Fontalvo, abuelo de Alfonso Fontalvo, fue rechazado por la danza El Toro Grande. No lo acogieron porque era menor de edad; sin embargo, no se sumergió en la frustración, continuó. En 1878 armó su propio combo con pelaos que todavía no habían cumplido los 21 años de edad. Él fue el primer director. Sus hijos, Campo Elías (tío de Alfonso) y Marcos Fontalvo (padre de Alfonso) le sucedieron. Un año antes de fallecer Marcos, en 1970, Alfonso Fontalvo tomó las riendas, lo que lo convirtió en el cuarto director de la danza El torito ribeño, que cumplió 142 años el pasado 20 de enero. Luego del tinto, Alfonso ojea el periódico sin afanes y lee en voz alta las noticias que más le impactan. Algunos vecinos y familiares llegan temprano a su casa y lo rodean en la terraza. Le regalan cervezas y conversan. A las 12 del mediodía se levanta y se dirige a su habitación para disfrazarse. Luce un pantalón acampanado con volantes coloridos, capa, gafas oscuras y un sombrero blanco para distinguirse como el director, un rol que desempeña desde hace medio siglo. Los otros integrantes de esta danza guerrera, que son cerca de 150, además del pantalón, la capa y las gafas, usan un turbante repleto

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

de flores y de espejos y se pintan la cara de blanco con círculos rojos en las mejillas. El disfraz, según Fontalvo, hace alusión a los esclavos africanos que en su tiempo libre usaban las capas pomposas de los reyes españoles para burlarse de ellos.

La gente que los ve bailar puede verse reflejada en los espejos que cada uno porta en el disfraz; es un solo jolgorio, un disfrute colectivo: yo soy tú, tú eres yo. Una sabrosura que palpita.

El bigote de Fontalvo es como un telón. Es admirable ver su movimiento antes de escucharlo, cada palabra que expone en relación con su danza, es melódica.

"Al bailar en la Vía 40 estoy pendiente de los congos, que esté coordinado el grupo para que todo salga bien. Yo no cojo rabia porque mi danza tiene excelentes integrantes".

ntos al bailar ante miles de personas, la felicidad es la que lleva la bandera. Fontalvo se considera un hombre sin enemigos. Las multitudes son parte de su día a día, pues no es solo en la Vía 40 donde se siente acogido. En la terraza de su casa siempre hay gente que lo acompaña y en otros países se ha quedado en los corazones de quienes lo conocen.

"Soy feliz. Estoy agradecido con Dios por permitirme llegar a los 77 años de vida y, aunque ya son bastantes, todavía mamo gallo, me tomo mis traguitos, río y trajino. Y cómo decir que no conozco la felicidad si he tenido la oportunidad de recorrer varios países de Europa y América Latina para representar a mi danza", dice.

En el barrio San Roque, en Barranquilla, donde está la sede principal de El Torito Ribeño, llegan uno a uno los congos ya vestidos. Es una casa amarilla atiborrada de fotos, afiches, certificados, menciones, trofeos y recortes de periódicos; evidencias de la gozadera irrefrenable, de una costumbre maciza, de una nostalgia lúcida que ampara a la memoria.

Si todos están completos en la sala de la casa es porque "la vaina ya se formó". Ensayan un rato, se suben al bus y llegan al destino ansiado para zapatear en La Batalla de Flores: la Vía 40. Y como la viven, se la gozan, mejor dicho. Alfonso lo resume con una frase asombrosa. "El Carnaval de Barranquilla es bacano, pero no vaya a creer que nada más quien lo vive es quien lo goza, el que lo vive se lo come entero".

Dicen que eternizar es riesgoso porque se marchita lo que se lleva en el corazón, porque se está llamando a gritos a la fugacidad, por eso la danza es casi eterna, digámoslo así para que no caiga en el peligro que advierte el augurio. Es imposible no hablar de la inmortalidad cuando se trata de una pasión que abraza los 142 años y que se ha conservado con respeto y fervor. La avaricia nunca ha sido una aliada, Alfonso lo tiene claro. "La ambición destruye la felicidad. Aquí no miramos el dinero, pensamos siempre en el porvenir de la danza".

El reloj no ha podido acabar con esta danza. Sigue siendo una historia de largo aliento, corazón apasionado, pasos gallardos, espíritu carnavalero inagotable y de gratitud con sus antepasados y las nuevas generaciones.

"A los jóvenes les digo que si quieren triunfar en esto deben apartarse del egoísmo y de la codicia".

Si David Sánchez Juliao, ese estupendo cuentista del Caribe colombiano, escribía para que la muerte no tuviera la última palabra, los congos danzan para que el tiempo no sea el artífice del ocaso de la tradición. Combaten con los pies al ritmo del tambor, de la guacharaca y de versos improvisados.

"Ya llegó la fiesta brava

El torito empezó a bramar

Por su lujo y por su fama

La que alegra al Carnaval".

¡Ay!, tiempo, parece que la danza El torito ribeño no se va a cansar de embestirte

Amplían plazo para el Premio de Cuento de La Cueva

Los interesados en participar podrán enviar su cuento hasta el próximo 30 de junio a la medianoche.

Cultura / El Tiempo

Ante la emergencia que se vive por culpa de la pandemia, la Fundación La Cueva de Barranquilla decidió ampliar el plazo de la convocatoria al IX Premio Nacional de Cuento La Cueva hasta el próximo 30 de junio a las 12 de la noche.

El mejor cuento de esta novena entrega recibirá 20 millones de pesos; el segundo lugar, 3 millones, y el tercero, 2 millones.

Como ya es tradición, estos tres primeros cuentos ganadores, junto con otra selección, harán parte de la antología que se publica cada año.

Como lo anota Heriberto Fiorillo, director de la fundación, "este premio nacional de cuento se celebra desde 2011 y tiene como principal objetivo el fortalecimiento de ese género sustancial de la literatura, uno de los más olvidados por la industria editorial".

Desde su primera edición, el galardón ha recibido 8.573 cuentos provenientes de todo el país.

La Cueva informa que podrán participar relatos en castellano de escritores colombianos y extranjeros residentes en Colombia. No hay límite de edad.

El cuento debe ser inédito, de tema libre, con una extensión máxima de 35 mil caracteres con espacios.

Las bases del concurso pueden ser consultadas en: <http://fundacionlacueva.org/cuentos/bases-del-concurso/> o en todas las redes sociales de la entidad: @fundlacueva en Instagram, o fundlacueva en Facebook.

Los interesados pueden enviar su cuento a través del siguiente enlace: <http://fundacionlacueva.org/cuentos/aplicacion-premio-nacionalcuento>.

Con su narración La cosa nuestra, el joven escritor Ricardo Dávila, de 24 años, ganó el año pasado este concurso literario, escogido por un jurado que estuvo conformado por los escritores Fanny Buitrago, Juan Diego Mejía y David Lara Ramos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Simone Weil: del amor y la dignidad humana

Andrés Osorio Guillot y Laura Valeria López / El Espectador

La filósofa francesa abandonó sus privilegios para ser activista desde el núcleo de las desigualdades. Su obra se basa en las vivencias con la clase obrera y en su activismo por el bien colectivo.



En "Reflexiones sobre las causas de la libertad y de la opresión social", Weil declaró su defensa de la voluntad y del deber de los individuos frente a su comunidad y su tiempo. Archivo particular

Simone Weil se levantó de su escritorio para que sus ideas nacieran y se reprodujeran conforme a la realidad. Pese a que estuvo en sus primeros 20 años de vida muy ligada a la academia, ese interés por la defensa y el progreso social la llevaron a ser activista, a conocer desde dentro los problemas que re-pensaba y que quería solucionar siendo líder y dueña de banderas enarboladas.

"¿Qué he ganado con esta experiencia? El sentimiento de que no tengo ningún derecho a nada. La capacidad de bastarme moralmente a mí misma, de vivir en este estado de humillación perpetua, sin sentirme humillada a mis propios ojos".

Weil había decidido negarse a sus privilegios. Creció en una familia estudiada, con su hermano, André Weil, como un matemático que se destacó rápidamente en el mundo de las aulas y los pizarrones. Ella, con sus libros e inquietudes sobre el mundo que la rodeaba y el que era invisible a su entorno más cercano, hizo de sus días como estudiante y como profesora pequeños peldaños para entender mejor las condiciones de las clases obreras que terminó defendiendo. Y así fue que en 1934, a sus 25 años, decidió convivir con el proletariado y entender desde el interior las lógicas que perpetuaban la desigualdad entre la humanidad. Un año entero estuvo trabajando como obrera, aceptando la precariedad como un escenario de confrontaciones y de una angustia que promovía el entendimiento de la dignidad y del destino del individuo.

Además de dedicar toda su vida, que infortunadamente fue muy corta, pues solo vivió hasta los 34 años, a la reivindicación de la dignidad de todos los seres humanos, a un activismo comprometido con la exaltación de la voluntad como principio y como máxima de cambio, Weil también auscultó en otras razones que configuran el alma de cada ser humano. El estudio de la obediencia, la libertad, el respeto, el deber o compromiso hacia la comunidad, una idea cercana al existencialismo de Sartre, o el amor, entendiéndose su concepto y su aplicación en la distancia, en la ausencia, fueron algunas de las nociones que Weil estudió y abordó en su filosofía mientras hizo parte de la Resistencia Francesa que enfrentó la ocupación Nazi en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

Sócrates, Agatón y Diotime son los personajes centrales del Diálogo de El Banquete o El Amor, que hace parte de los Diálogos de Platón. Se ama lo que no poseemos, se ama entonces por el deseo de lo bueno, también por lo bello, agregando también un carácter estético al amor. Esa ausencia, que se hace tan importante para entender la influencia del deseo sobre lo bueno y lo bello, es la que toma Weil para hablar de los elementos de la distancia en el amor que, en el caso de Weil y de lo que compete frente a una de las tantas reflexiones de este tiempo excepcional, es un amor asociado al amor eros (romántico o pasional), storgé (fraternal) o, incluso, philia (de hermandad, familiar).

Se necesita de la distancia y la separación para que haya amor y en este se encuentre belleza. Para Weil este primer elemento es "el alma de la belleza" y que la separación es en sí misma una forma de amor. "Para los que aman, la separación, aunque dolorosa, es un bien, pues es amor".

El amor, según Weil, es la esencia que transmuta por medio del deseo hacia la otra persona. Y, el eje del amor es la libertad, concepto que se consigue cuando el desgarramiento se hace posible y no existe ninguna atadura que busque saciar al otro. Asimismo, el ser humano necesita soledad, andar y desandar las ideas y los conceptos creados por la sociedad, olvidar todo aquello que ha sido impuesto y que ha alterado en la formación de su verdadero "yo".

"A los demás objetos de deseo queremos comerlos. Lo bello es lo que deseamos sin ánimo de comérselo. Deseamos que exista. Permanecer inmóvil y unirse con aquello que se desea sin acercarse a ello. A Dios nos unimos de esa forma: sin poder acercarnos. La distancia es el alma de lo bello...belleza: una fruta a la que se mira sin alargar la mano."

El amor platónico vendría siendo el amor ideal, aquel que conocemos y admiramos pero que físicamente no tendremos. La imaginación es otro pilar fundamental para poder amar. Este se encarga de plantear un mundo en el que se idealiza al otro, desde la distancia y la subjetividad del ser enamorado. Weil se basa en la idea de Platón, en la cual concuerdan que el amor es la admiración entre dos personas y que se complementa. Amar la belleza de forma pura, algo que va más allá de la mera atracción física.

La filósofa francesa compara el amor entre las personas con el amor hacia Dios. Pues el amor hacia el ser supremo es imaginario, distante y no hay de por medio un gusto o una atracción física. "Ese amor, esa amistad en Dios, es la Trinidad. Entre los términos unidos por esa relación de amor divino hay algo más que proximidad, hay proximidad infinita, identidad. Pero por la creación, la encarnación y la pasión, hay también una distancia infinita".

Como ella lo menciona, el amor es el péndulo entre el encuentro y el distanciamiento. Este va y viene pero siempre se mantiene, siempre existe. Es un elemento que no se involucra demasiado, no espera poseerlo y así llega a amarlo en su diferencia y que exista por su propia cuenta, en su verdadero yo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El viaje Épico por las letras que parte hoy desde lo virtual

Redacción Cultura / El Heraldo



Gabriel Ebensperger.

El Festival de literatura infantil y juvenil llega a su cuarta edición. Círculo Abierto, su organizador, tendrá talleres e invitados. Los encuentros con la literatura infantil y juvenil del Festival Épico se trasladan este año a Instagram y Zoom con una serie de charlas, talleres y lecturas de la mano de artistas, escritores, editores e ilustradores regionales, nacionales e internacionales. Bajo el lema "¡Épico a bordo!", la cuarta edición del Festival hará, en tiempos de encierro, un homenaje a las fronteras, o a la ausencia de ellas en la imaginación. Los invitados para esta nueva edición son Roger Mello, Ricardo Silva, José Andrés Gómez, Ana María López, Gabriel Ebensperger, Carolina Sanín, Pablo Guerra y Daniela Pabón.

La programación, que va de mayo a septiembre de 2020, inicia este martes con su principal invitado, el escritor e ilustrador brasileño Roger Mello, Premio Hans Christian Andersen de 2014. Mello ha ilustrado más de un centenar de libros y escrito más de una veintena, entre los que se encuentran *Meninos do Mangue* e *Inés*. Su charla en la cuenta de Instagram @festivalepico empieza a las 4:00 p.m.

Durante el Festival se realizarán encuentros académicos, un #instapodcast con miércoles de poesía en las voces de estudiantes de colegios públicos de Barranquilla y charlas sobre los procesos creativos de los invitados.

De la programación también hacen parte 50 talleres dirigidos a niños y niñas de 8 a 16 años en donde se abordarán temas relacionados con literatura, narrativa gráfica, cine, filosofía, radio novelas por entregas, entre otros.

La Fundación Círculo Abierto, organizadora del evento, diseña y ejecuta desde el año 2010 proyectos relacionados con cultura y lenguaje. El Festival Épico cuenta con el apoyo del Programa Nacional de Concertación y la Secretaría de Educación del Distrito de Barranquilla.

Otros encuentros. Con una programación sujeta a cambios, Épico adelantó parte de su agenda de eventos con los autores invitados. El 19 de mayo, a través de la aplicación Zoom, José Andrés Gómez estará a las 4:00 p.m. en el Club de lectura 'Manual para cazar una idea'. Ricardo Silva se presentará el 9 de junio a la misma hora en una charla en vivo por Instagram titulada 'Que no me miren'. El 29 de ese mismo mes, Ana María López estará en Zoom con el evento 'Pánico'. Gabriel Ebensperger presentará el 7 de Julio, por Instagram, su obra *El libro de la tristeza*.

El resto de la programación y de eventos pueden consultarse en los sitios web oficiales del Festival.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore  **Concierto**
RADIO.ONLINE

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Convocatorias culturales abren durante la cuarentena

Redacción Cultura / El Heraldo



Archivo.

Múltiples concursos para artistas, escritores y otros hacedores ya están disponibles. Entregarán incentivos económicos o de difusión. A propósito de la cuarentena mundial –o siguiendo una agenda ya programada– varias plataformas culturales a nivel nacional han dispuesto certámenes para presentar proyectos artísticos, literarios o cinematográficos ya finalizados, los cuales otorgarán reconocimientos económicos u ofrecerán espacios en destacados sitios de difusión cultural a los ganadores.

En tiempos de aislamiento –cuando la producción de la cultura se debate entre la importancia de su divulgación y la escasez de los recursos que recibe de los gobiernos–, los creadores de los diversos campos siguen, en la medida de su tiempo y trabajo, creando contenidos para sí y para todos. Si usted es uno de ellos o tiene una pieza artística que mostrar, tal vez quiera aplicar a una de estas convocatorias cuyos plazos vencen entre el 11 de mayo y el 30 de junio de 2020. Otras permanecen abiertas de manera indefinida.

Cuentos y plantas. El Premio Nacional de Cuento de La Cueva, disponible para colombianos en el país o colombianos residentes en el extranjero, está abierto hasta el próximo 30 de junio a las 12 de la noche. La novena edición de este certamen otorga, como es habitual, 20 millones al ganador del primer puesto, tres millones para el segundo y un monto de un millón para el tercer lugar. Además, los 10 textos que resulten finalistas, incluido los tres primeros puestos, conformarán un libro que será publicado por la Fundación La Cueva. Los concursantes deben enviar su texto y consultar los requisitos completos en la web fundacionlacueva.org.

El Instituto Caro y Cuervo abrió un concurso para conmemorar el Día Mundial de la Tierra y el Día del Idioma, del 22 y 23 de abril respectivamente. Con el Primer Concurso Literario de Cuento Plantas/Palabras invita a que niños, jóvenes y adultos participen con textos que aborden el siguiente tema: “Los bosques, los árboles, la fauna, las flores y los recursos naturales”. El ganador del primer puesto en cada categoría podrá plantar un árbol con su nombre en la hacienda Yerbabuena de Caro y Cuervo. También se entregarán cuatro menciones de honor. El cuento en formato PDF debe enviarse a la web del instituto a más tardar el 30 de mayo.

Escultura, video y obras bidimensionales. La Fundación Bat, encargada de realizar anualmente el Salón Bat de Arte Popular, convoca el certamen Arte vs COVID-19, para que todos los artistas e interesados realicen obras relacionadas con la pandemia. Sin fecha de cierre definida, la fundación estará recibiendo en su correo electrónico fundacionbatcolombia@gmail.com fotografías de una pieza bidimensional (50x50 cm como máximo), tridimensional (30x30x30) o audiovisual (2 minutos) con la que cada creador decida participar. Adicionalmente, debe adjuntarse una ficha técnica y un breve texto sobre la obra. La Fundación aspira a realizar con los trabajos una muestra que beneficie a las instituciones culturales afectadas por la COVID-19.

Residencia artística. Una cooperación cultural entre distintos países gestó la convocatoria Residencias Autoconfinamiento con el propósito de beneficiar a artistas en Costa Rica, España, Estados Unidos y Colombia. Los interesados en el territorio nacional pueden aplicar desde el sitio web del espacio de arte contemporáneo Plataforma Canibal. Se ofrecerán aportes económicos a los creadores y una exposición itinerante, una vez que haya finalizado el estado de alarma. La obra no debe estar realizada, sino gestarse durante el confinamiento y la residencia. Plazo de inscripción: 1 de junio.

“Arte en cuarentena”. La plataforma Arte y Conexión invita a artistas nacionales e internacionales que compartan obras que hayan realizado entre el 20 de marzo y el 11 de mayo, con el fin de juntarlas bajo el tema “Arte en cuarentena”. Los trabajos serán incluidos en un catálogo digital y publicaciones en redes sociales, tras una selección previa. Las bases señalan que sólo puede postularse una obra que puede estar compuesta de 3 piezas como máximo. Además debe adjuntarse ficha técnica, ciudad de procedencia y texto sobre la pieza o serie postulada. Esto, junto con las fotografías generales y en detalle de la obra, debe enviarse al correo electrónico arteyconexion@gmail.com a más tardar el 11 de mayo de 2020.

Cómic. La cuenta de Instagram @_nube, quiere dejar “una evidencia de este momento histórico que estamos atravesando”, por eso abrió su espacio para subir comics de ilustradores, artistas o dibujantes que quieran retratar la pandemia. Los interesados deben enviar sus propuestas al correo mutantelibreria@gmail.com. La fecha de cierre es “hasta que pase esta crisis” y la extensión del cómic de 1 a 5 páginas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cinemateca de La Tertulia cumple 45 años llenando de arte a Cali

Por: Redacción de El País



En 2015 la Cinemateca adquirió un proyector de DCP, una pantalla nueva y un sonido de la mejor calidad, modernizando la sala para una mejor experiencia cinematográfica.

Foto: Especial para El País

Dice la leyenda, y Ramiro Arbeláez lo sostiene, que dos años antes de concluirse el proyecto de la Cinemateca, el grupo de Cali, integrado por Luis Ospina, Carlos Mayolo, el mismo Arbeláez y Andrés Caicedo; pidieron permiso para entrar al edificio de la futura sala de cine, que aún estaba en obra negra.

Lea también: Escuche 'Chan Chan' al ritmo del Ensamble Coral de Univalle, sede Buga

Acompañados de otros amigos, llevaron al sitio un proyector de 16 mm y un tendido blanco que colgaron sobre la pared del fondo, y después de ubicar el proyector en la cabina, se sentaron en la gradería de cemento a observar 'Sangre de Cóndor', una película boliviana. Esta sería la primera función no oficial en la Cinemateca del Museo La Tertulia.

El edificio fue creado como un auditorio para conciertos, pero el cine tuvo mucho más impacto, así se definió que sería una cinemateca indefinidamente.

Después, el 6 de mayo de 1975, se inauguró oficialmente la Cinemateca, ese día se proyectó 'Ludwing, El Rey Loco De Baviera' de Luchino Visconti. Y durante ese año se realizaron programas dedicados a grandes cineastas europeos y norteamericanos, obras de Orson Welles, Ingmar Bergman, Fritz Lang, Pier Paolo Pasolini y Michelangelo Antonioni, seleccionadas con un criterio artístico y refinado, por especialistas de los cines clubes caleños, entre ellos Andrés Caicedo, quien en su momento deseó encargarse de las programaciones.

Sin embargo, fue Ramiro Arbeláez el primero en asumir el sagrado cargo de coordinador de programación de la Cinemateca, el mismo que tuvo luego Luis Ospina, Julián Tenorio, Eugenio Jaramillo, Ángela Osorio y Luisa González.

En 2017, Gerylee Polanco Uribe, comunicadora social y productora de cine, se convirtió en la nueva coordinadora, continuando la tradición de cine arte que caracteriza a la Cinemateca, y que cumplió 45 años de actividad en medio de la cuarentena.

"El gran valor de la Cinemateca es que como surgió dentro de un complejo museístico, en un entorno dedicado a la preservación y exhibición artística, entonces al momento de pensar en proyectar películas, este espíritu se mantuvo, por eso se convirtió en un centro de formación de públicos para ver el cine como un arte", explica la coordinadora.

Un indicador del impacto de la Cinemateca en la cultura local, pueden ser esas cuatro generaciones de cinéfilos caleños, y la actual, de donde salieron, y siguen saliendo, los productores y cineastas que hoy mantienen en alto el legado de Caliwood.

Cinemateca virtual

Aunque la emergencia sanitaria por el Covid-19 obligó a cerrar las salas de cine, la Cinemateca continúa sus funciones a través de la #CarteleraDigital, compartiendo todos los días en sus redes sociales links para acceder a películas y documentales de cine arte nacional y universal.

Podcast

Para celebrar los 45 años de la Cinemateca, el Museo La Tertulia lanzará el podcast Tertulia Sonora en Spotify.

El primer capítulo disponible desde este sábado, estará dedicado a la historia de la Cinemateca, por eso contará con la presencia de Ramiro Arbeláez, primer programador de cine en la institución.

Facebook Live

Adicionalmente, el día 11 de mayo a las 5:00 p.m. se realizará un Facebook Live en el espacio de 'Cultura Viral' de la Secretaría de Cultura de Cali, donde estarán como invitadas Ángela Osorio y Luisa González, antiguas programadoras de la Cinemateca, conversando con la actual coordinadora general Gerylee Polanco Uribe.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Quién te crees que sos? ¿Pedernera?

Andrés Osorio Guillott El Espectador

Arquitecto de una de las máquinas más importantes y potentes en la historia del fútbol latinoamericano. Bailarín de uno de los ballets de mayor armonía en las canchas del fútbol mundial. Maestro de las mejores jugadas de pizarrón y, en definitiva, una leyenda de la pelota, de aquella que nunca se manchó y que nunca sufrió, porque en sus pies había filigrana, elegancia y finura.



Adolfo Pedernera llegó a Colombia a principios de la década de 1950 junto a Alfredo Di Stéfano, Julio Cozzi, Néstor Raúl Rossi, entre otros. Archivo particular

Admiraba a Pedro Ochoa, aquel jugador noctámbulo e irreverente que fue figura de Racing a finales de la década de 1910. Al "Rey de la gambeta" lo tenía en un pedestal. Y eligió bien, porque querer contagiarse de las virtudes de aquellos que consideramos ídolos puede resultar determinante a la hora de seguir sus pasos e intentar superarlos. La dupla de Ochoa con Natalio Perinetti hechizó a los habitantes de Avellaneda. Y sí, a ese chico que jugaba en las calles del barrio Mitre, justo al lado del Puente Barracas, también lo determinó. Quizá por eso fue hinchita de Racing, quizá por eso se hizo ilustre en la cancha.

Tenía 16 años cuando pasaron a buscarlo a su casa. Ya había jugado en quinta y cuarta división entre 1933 y 1935. Iba a jugar en primera división. Los años que llevaba gambeteando en silencio y siguiendo el estilo de juego de la dupla Ochoa-Perinetti empezaba a vislumbrarse en las canchas argentinas, vestido con la banda de River Plate.

"La pelota, aunque les parezca mentira, tiene sentimientos. La pelota se da cuenta cuando la tratan mal. Por eso cuando le pegan mal, esa pelota no regresa a ellos. Les quiere escapar, se quiere ir de la cancha", afirmó una vez en una entrevista para Simplemente Fútbol, Adolfo Pedernera.

Fue Vicepresidente de la Asociación de Futbolistas Profesionales de Argentina en la época en que el General Perón asumió el poder del gobierno. Sus políticas no gustaron entre los jugadores y todos buscaron partir, porque ni la integridad ni la pelota se pueden ver afectadas. El Napoleón del fútbol, como algunos lo llamaron, ya había conquistado el deporte junto a Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Angel Labruna y Félix Loustau. La sincronización de juego de estos cinco delanteros era precisa, y por eso el River de principios de la década de 1940 era apodado "La máquina". Todos entendieron su rol, sin excepción. Pedernera había empezado por las puntas, primero por la derecha y luego por la izquierda. Su versatilidad no tenía límites ni pretextos, él jugaba al fútbol como bailaba tango. Luego, al toparse con Moreno, que también le apostaba a encarar por los costados, Pedernera pasó a jugar en el medio, como un nueve retrasado, y Moreno jugaría por el costado derecho, justo el mismo lado en el que se situaba cuando los dos veían la próxima en el billar, una de las pasiones compartidas y otro de los escenarios en los que el lenguaje hecho por palabras pasaba a un segundo plano, pues sus virtudes y sus habilidades hablaban mejor que cualquier poeta del deporte.

Era un fútbol romántico, construido por cinco musas. Cada partido era una cita con la historia y una reivindicación de las moralejas que se llevaba en cada entrenamiento. Ese equipo de curiosa formación 2-3-5 fue un ejemplo y un referente del juego ofensivo e intenso que años después veríamos con "La Naranja Mecánica" de Cruyff. Pedernera y los cuatro delanteros fabricaban fantasías en el césped. Cada uno tomaba la batuta y hacía de cada partido una nueva puesta en escena. Ganaban cuando podían, decía Pedernera con su inconfundible modestia, pero la realidad es que en la cancha comandaban el destino de la pelota. "El Maestro" amó a la pelota como a su vieja, como a su novia, como a su familia. La bocha era su mundo, su principio y su fin. Si corría era porque se sacrificaba por recuperar su amor en la cancha, pero con el balón en sus pies, Pedernera era paciente. Primero pensaba el paso, el movimiento, y luego recibía el balón. Y así, su intuición se convertía en su cómplice.

Con menos show mediático pero con la misma relevancia con la que hoy reciben a las grandes estrellas tras un traspaso multimillonario, Pedernera llegaba a Colombia a finales de los años 40, gracias a la visión ambiciosa de Alfonso Senior. Su visita al Estadio Nemesio Camacho "El Campín" como espectador y con motivo del anuncio de su llegada al fútbol colombiano reunió la suma de 22 mil dólares, cantidad que pagó la prima anual de 5.000 dólares y el salario de 200 dólares mensuales con los que llegó el jugador al club "Embajador".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

La liga pirata, como se le veía a la liga nacional en aquel entonces, empezó a verse como una de las mejores del mundo gracias a la llegada de jugadores internacionales. La llegada de Pedernera y Di Stéfano fue, tal vez, el símbolo de la revolución en el fútbol colombiano y de una de sus épocas más gloriosas.

Y justamente, junto a "La Saeta Rubia", quien fue su discípulo, Pedernera habría de enarbolar las banderas del fútbol argentino. La disciplina, la lealtad y el respeto por la pelota, eran representados en cada toque y en cada gambeta de los dos astros que hicieron del balompié un paréntesis en medio de épocas en las que los conflictos estaban a la vuelta de la esquina.

Desde el 26 de junio de 1949 al 1 de agosto de 1954, Pedernera se vistió de héroe con unos guayos y también se vistió de ídolo desde un banco. Como jugador y como técnico dejó cuatro títulos y una leyenda para todo el fútbol en Colombia.

Regresó a Argentina, a sus calles, a sus inicios. Volvió a aquellos terrenos en los que los más pequeños le preguntaban al más osado de los jugadores si se creía Pedernera. Y no es que "El Maestro" fuera pretencioso, muy por el contrario, siempre jugó con la sobriedad de su personalidad pero con todos los adornos que embellecían el juego.

Dirigió al América de Cali, a Boca Juniors, Independiente, Huracán, Nacional de Uruguay, Gimnasia y Esgrima de La Plata y Talleres de Córdoba. También dirigió a la primera Selección Colombia en ir a un Mundial, en 1962.

El aporte de los futbolistas y futboleros, porque la base es la misma pero el sentido es diferente, no se mide en los títulos, sino en su legado, en su mensaje, en su estilo. Para Pedernera siempre fue el ser humano y después el futbolista. A la pelota la trató como a otro ser que siente y que piensa, por eso su estrecha y sana relación con la pelota. Su estilo habló de la inteligencia por encima de la habilidad corporal. Se anticipaba a los errores como mago que fue. No se casó con ninguna posición porque hizo entender a todos que en el fútbol la única especialidad es saber tocar el balón y que si se hace con pasión no solamente se hacen goles y lujos, también se hace historia.

Los pueblos que iluminó Juvenal

Satisfactorio para Juvenal ver en el recuerdo aquellos tiempos en que se podía solucionar problemas sin tanta tramitología, con el espíritu de servicio y buena voluntad.

Por: Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia



Foto: Óscar Humberto Gómez Gómez

De buenas a primera nos encontramos con Juvenal Fonseca Moreno en el municipio de Barbosa. Él era ingeniero de la Central Hidroeléctrica del río Lebrija que regentaba entonces el excelente amigo, también ingeniero, Daniel González Plata. Juvenal era el Gerente de La Cómoda y yo Educador Sanitario de Acuasur. Como todos los egresados de la UIS, Juvenal escaló con prontitud y llegó a los más altos cargos en la empresa.

La Cómoda era la encargada de suministrar fluido eléctrico al sur del departamento, energía que era generada por dos turbinas Pelton, instaladas a orillas del río Lenguaruco. Más tarde fueron instaladas las turbinas Francis, su generación era reducida pero suficiente para las necesidades de la época.

Los trabajos se convirtieron en realidad, las expectativas de los moradores de la región que habían anhelado por años, por fin comenzaron. Era impresionante la emoción de la gente que veía como "magia" la llegada de la luz eléctrica. Qué decir del agua en la casa, no más idas al río a recoger el precioso líquido que se iba regando por el camino.

Esa alegría la compartimos en Guavatá, Bolívar, Sucre, Chipatá, La Paz, San Benito Viejo, Olival y Contratación. La fiesta consistía en un "pique" al aire libre, servido en hojas de plátano, sobre el suelo, con acompañamiento de una "fría". En ese tiempo no existían las comisiones tan codiciadas en la actualidad y que tanto daño les hacen a nuestros abandonados pueblos.

También se vieron involucrados Chitaraque, Cimitarra y Vélez, amén de otras poblaciones del vecino Departamento de Boyacá. Más de medio siglo ha transcurrido desde aquel momento en que llegó la civilización a nuestras poblaciones. Satisfactorio para Juvenal ver en el recuerdo aquellos tiempos en que se podía solucionar problemas sin tanta tramitología, con el espíritu de servicio, buena voluntad y por sobre todo, honorabilidad y buen manejo de los recursos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ya llega el estreno de El Juicio del Conde

El Juicio del Conde es una serie histórica que narra los infortunios de uno de los personajes más controvertidos de Santander: el Conde de Cuchicute

Por: Paola Esteban / Vanguardia



Toto Vega y Hernán Méndez, dos de los protagonistas de El Conde de Cuchicute. Foto: suministrada/VANGUARDIA

Mario Mantilla es el director y creador de la serie El Juicio del Conde. Foto: Suministrada/VANGUARDIA



La reconocida actriz Nórdia Rodríguez interpreta a Lola en El Juicio del Conde.

Juliana Posso interpreta a Maritza Siachoque en El Juicio del Conde. Foto: suministrada/VANGUARDIA



El Juicio del Conde está representado por el reconocido autor Hernán Méndez, quien interpreta al Conde de Cuchicute.

Foto: suministrada / Vanguardia

Toto Vega en el papel de José Joaquín Ximenes, un periodista de crónica roja.

La producción está a cargo de Luis Fernando Ordúz, el guión fue escrito por Catalina Serrano y la productora es Orca Comm Cine & TV. El Juicio del Conde está protagonizado por el reconocido actor Hernán Méndez, quien interpreta al Conde de Cuchicute, Toto

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Vega, quien se pone en la piel del periodista Xímenes, Nórdica Rodríguez, como María Dolores Buendía y Juliana Posso como Maritza Siachoque.

La serie, además, será emitida a las 9:30 p.m. por Canal Trece y Teleislas. Se podrá ver de lunes a viernes.

"El Juicio del Conde" es la serie ganadora de la Convocatoria para series de ficción 2019 que auspicia la Autoridad Nacional de Televisión y narra la historia de la singular historia de José María Rueda y Gómez, conocido como el Conde de Cuchicute y quien protagonizó uno de los juicios más interesantes del siglo pasado, no solo por lo estrafalario del personaje en cuestión, sino por el dinero involucrado en la época en la que se dio el episodio, a principio del siglo XX.

Vanguardia habló con Toto Vega, uno de los protagonistas de la serie sobre el estreno del Juicio del Conde en medio de la pandemia por el Coronavirus.

"Hoy existe otra manera de ver los contenidos, el aislamiento social permite que la gente vea con sentido crítico y concentración los productos audiovisuales que permite apreciar contenido y forma de la historia"

Se han estrenado muchas propuestas audiovisuales interesantes en medio de la cuarentena. ¿Cómo impacta el tema del aislamiento social al estreno de El Juicio del Conde? "Creo que es una buena oportunidad para el público de ver una gran historia en corto tiempo. Hoy existe otra manera de ver los contenidos, el aislamiento social permite que la gente vea con sentido crítico y concentración los productos audiovisuales que permite apreciar contenido y forma de la historia".

Su papel es el de controvertido periodista José Joaquín Xímenes, quién no tiene nada que envidiarle al Conde en excentricidad.

¿Hay algo de esa forma de ser estrafalaria de personajes poderosos y de los medios que aún nos toque en nuestra época? "El verdadero sentido del periodismo es contar la verdad, Xímenes realmente es un fabulador y quizá el pionero de la crónica amarilla en Colombia, que prefiere la atención, los seguidores y la primicia, por encima de todo, nada alejado de muchos periodistas y medios en la actualidad."

¿Por qué le interesó participar de esta historia, qué le llamó la atención del Conde de Cuchicute? "La vida del Conde de Cuchicute siempre me causó fascinación por lo estrafalario del personaje, por el contexto de una época en la historia del departamento de Santander en qué se proyectaba desde la ruralidad hacia la modernidad y me encontré con el director Mario Mantilla y su equipo (con quienes ya había trabajado en Pienta), que miraban en la misma dirección, y sabiendo de su profesionalismo y mística, vi como una gran oportunidad de cumplir el sueño y embarcarme en este viaje para contar una parte de los acontecimientos del conde, con la oportunidad de interpretar a Xímenes, otro personaje interesante de esa época".

¿Por qué puede ser relevante en este momento una historia como la del Conde? ¿Qué nos aporta a este momento? "Es una historia entretenida con personajes interesantes, locaciones bellas de Santander y otros lugares de Colombia y nos da la oportunidad de cuestionar la información, la justicia, la idiosincrasia colombiana, la época y compararla con el presente. Un marco histórico, que además del suceso, informa y entretiene".

Imaginarios Colectivos en el Teatro Santander

El filósofo francés Edgar Morín llamó en 1960: **Imaginarios Colectivos** al conjunto de mitos y símbolos que en cada momento, funcionan como "mente" social colectiva. Afirmaba que la imaginación colectiva examina la naturaleza del espíritu creador de las sociedades que se deleitan en la invención.

Por: Paola Esteban / Vanguardia



El Teatro Santander ofrece entonces para este 2020, una serie de programas culturales que les permitan expandirse al formato virtual. Entre los eventos más destacados está la serie de conciertos "Encuentros Musicales", que busca exaltar la memoria y la recuperación de ritmos populares, así como de archivos únicos que atesoran la riqueza sonora de una sociedad. Foto: suministrada/VANGUARDIA

Y es por eso que para quienes viven la experiencia de las tablas, que la pandemia por COVID-19 ha puesto en pausa, la vida no es concebida sin las artes escénicas.

Es por eso que el Teatro Santander ofrece entonces para este 2020, una serie de programas culturales que les permitan expandirse al formato virtual. Entre los eventos más destacados está la serie de conciertos "Encuentros Musicales", que busca exaltar la memoria y la recuperación de ritmos populares, así como de archivos únicos que atesoran la riqueza sonora de una sociedad.

Así mismo, el Teatro seguirá presentando su exitosa franja Suená Chicamocha, un espacio que ha acercado a los bumanguenses a los ritmos y músicas tradicionales y que ya es un referente de difusión virtual en las redes sociales y la página web del Teatro.

Así mismo, el Teatro Santander quiere apoyar la realización de un Homenaje en la memoria del maestro Blas Emilio Atehortúa, para lo cual ha invitado a diferentes instituciones nacionales e internacionales para dialogar en torno al proceso de investigación, recuperación, clasificación y difusión activa del archivo del maestro y generar una serie de concursos en su honor y que serán presentados en las fechas que disponga el gobierno nacional y local para la reapertura de los eventos culturales este año.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Colombia es campeón mundial de avistamiento de aves por cuarta vez

Redacción Viajar / El Tiempo



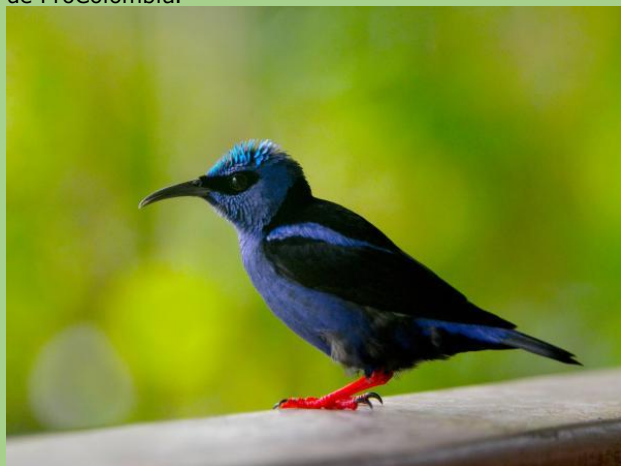
Los departamentos que más registraron aves fueron Antioquia, con 600 especies; Valle del Cauca, con 548 especies; Meta, con 532 y Caldas y Cundinamarca, con 505.

Foto: Cortesía ProColombia

Colombia volvió a llevarse el primer puesto, y por cuarta vez consecutiva, en el Global Big Day, competencia internacional de conteo de aves que se celebró el pasado 9 de mayo. Con un total de 1.440 especies observadas, superando a países como Perú, Ecuador y Brasil, cientos de pajareros de todo el país registraron desde sus hogares el mayor número de especies en el mundo.

El campeonato internacional, organizado por el Laboratorio de Ornitología de la Universidad de Cornell con expertos y aficionados a nivel mundial para que registren aves en su plataforma eBird, se hizo este año de forma virtual, invitando a 'pajarear' desde casa, y logrando una cifra récord con más de 48 mil participantes.

"Se confirma nuevamente el potencial en turismo de naturaleza que tiene el país. Ganar por cuarta vez consecutiva esta competencia significa que la biodiversidad de Colombia es invaluable y que por eso debemos protegerla con un turismo responsable y con actividades como el Global Big Day, que generan conciencia de conservación. Es una nueva razón para seguir en contacto con los viajeros extranjeros y estar listos para recibirlos una vez se reactive el turismo internacional", aseguró Flavia Santoro, presidenta de ProColombia.



El campeonato internacional, organizado por el Laboratorio de Ornitología de la Universidad de Cornell, convocó este año a 48 mil participantes.

Fotos: Cortesía ProColombia

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Foto: Luis Carlos Mora

Los departamentos que más registraron aves fueron Antioquia, con 600 especies; Valle del Cauca, con 548 especies; Meta, con 532 y Caldas y Cundinamarca, con 505 cada una, entre otras 27 regiones más.

En el conteo Perú siguió en la lista con 1.127 aves registradas; luego Ecuador, con 1.021 y Brasil, con 942, entre otros. Para los organizadores el registro de estos animales provee información importante para ayudar a preservarlos. En la plataforma eBird se suben todas las fotografías de las aves, las cuales son de acceso público con el objetivo de hacer investigaciones en pro de su conservación.

En el conteo, Perú siguió a Colombia en la lista con 1.127 aves registradas; luego Ecuador, con 1.021 y Brasil, con 942, entre otros.

Campaña de promoción de avistamiento

ProColombia promociona al país como destino para la observación de aves con la campaña 'Colombia #1 en especies de aves en el mundo', la cual da a conocer la riqueza del territorio nacional. Esta ha tenido un impacto a nivel mundial de 8,3 millones de impresiones en medios digitales, de las cuales se han hecho más 780 mil vistas en YouTube y 5 mil reproducciones en plataformas de streaming. Toda la información se puede encontrar en www.colombia.travel/birds/.

La entidad también apoyó la realización del documental 'The Birders', dirigido por Gregg Robert Bleakney, el cual expone la experiencia de avistamiento de aves en la ruta norte del Caribe colombiano. Este se encuentra publicado en YouTube y hasta la fecha cuenta con más de 282 mil visualizaciones. (https://www.youtube.com/watch?v=T-jn1_thxK8)

Quinteto Leopoldo Federico

Nueva producción musical, pronto estará en las plataformas digitales. Recordemos que tuvimos el privilegio de contar con este quinteto como Invitado Especial al Festivalito Ruitoqueño.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ismael Rivera: El sonero mayor de la calle Calma

Elena Chafyrtth / El Espectador

Entre tambores y sonidos africanos, entre la bomba y la plena, Ismael Rivera nació la noche del 5 de octubre de 1931, en la calle Calma del barrio Santurce de San Juan de Puerto Rico.



Ismael Rivera nació el 5 de octubre de 1931 en el barrio Santurce de San Juan de Puerto Rico. En 1954 grabó su primer éxito, "El charlatán", del compositor Toñín Romero, en la Orquesta Panamericana del maestro Lito Peña. Cortesía

Creció al lado de su madre, Margot Rivera, compositora y a quien él, fascinado, observaba bailar y crear diferentes sonidos con sus palmas. Cuando cumplió siete años, el niño Ismael dejó de imitar a su madre para crear sus propias maracas con potes de pintura; además de robar las ollas y las cucharas de su casa para experimentar diferentes sonidos. En la escuela, Rivera conoció a Rafael Cortijo quien, sin saberlo en ese preciso momento, se convertiría en su maestro y su cómplice eterno.

El joven Ismael se desempeñó como albañil en algunas obras de su natal Puerto Rico. Unos años atrás, a manera de presagio, le había dicho a su madre que primero aprendería el oficio, pero luego se dedicaría por completo al canto. De hecho, su amigo Rafael Cortijo esperaba en las noches a que Rivera saliera de trabajar para que juntos se sumergieran en la calle 21, en busca de los creadores de la bomba y la plena.

En 1954 llegó su gran oportunidad, pues la famosa Orquesta Panamericana, dirigida por el Maestro Lito Peña, buscaba con prisa por esos días un gran sonero. El cantante y extraordinario compositor Bobby Capó fue quien recomendó a Rivera y allí lanzarían su primer éxito, "El Charlatán", del compositor Toñín Romero.

Por ese tiempo, el percusionista, arreglista y compositor Rafael Cortijo decidió iniciar su propia agrupación llamada "Cortijo y su combo", por lo que llamó a Rivera para realizar una versión del tema "El bombón de Elena", del compositor Rafael Cepeda. El tema resultó un éxito. La complicidad infinita y la admiración que Ismael Rivera le tenía a su compadre Cortijo hizo que el gran sonero renunciara a la Orquesta Panamericana y se fuera a recorrer el mundo con su hermano de la música, pues estos dos hombres al unísono creaban ritmos con mucho sabor, los cuales nunca se volvieron a escuchar con tanta originalidad.

De esta unión salieron 17 álbumes inolvidables y grandes temas como: "Quítate de la vía, Perico", de Juan Hernández; "El negro bombón", de la autoría de Bobby Capó; "Calypso bomba y plena" de Rogelio Vélez, "Besito de coco", una composición de Rivera que resultó un completo bombazo, y que tiempo después grabarían Celia Cruz, Celino González y Nelson Pinedo. Con estos temas se volvieron de moda las expresiones "¡Ecuajey!" y "¡Sacudel!", que siempre acompañaron al cantante.

En su afán por cantarle a los suyos, a los de la calle Calma donde creció, recurría a la señora Margot Rivera para que le regalara algunos temas de su autoría. La señora Rivera compuso decenas de temas como: "Las ingratitudes", "La arañita", pero el tema más popular fue "Maquinolandera", que obtuvo mil trescientos dólares en regalías en menos de un año. Las composiciones de Margot Rivera eran dichos alegres que lograban que los puertorriqueños se identificaran de inmediato.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Una anécdota que contaba con gusto y con frecuencia el compositor Catalino "Tite" Curet Alonso, fue cuando Cortijo y sus muchachos se presentaron en el Palladium Ballroom de Nueva York. El ritmo de los músicos avanzaba cada vez más rápido y el público los seguía bailando sin parar, las lámparas que alumbraban aquel lugar amenazaron con explotar por el frenesí de aquella multitud. Asustado, el dueño del lugar, Mr. Hyman, gritó: "¡Cortijo, no more pachanga please!".

En 1959, Gladys Serrano, quien era bailarina del Palladium y compartió tarima con el gran Tito Puente, conoció a Ismael Rivera en un hotel de Nueva York gracias a un amigo en común. Ese día ella buscaba con urgencia a Daniel Santos para que este conociera a su hijo y Rivera fue quien organizó una cena para propiciar aquel encuentro. En ese momento, cruzaron un par de miradas que sería definitivo para sus vidas. Pasaron unas cuantas semanas, cuando ella recibió una llamada a las cinco de la mañana. Era Rivera, quien cantaba "Yo sé que me van a juzgar, me van a condenar cuando me vean con ella", tema que Bobby Capó escribió para su amigo. Sin importar qué pensara la gente, Gladys Serrano e Ismael Rivera decidieron casarse.

Estremecer al público con cada uno de sus ritmos, recorrer diversos lugares del mundo y encontrar la fama rápidamente hizo que Cortijo y Rivera llevaran una vida descontrolada y llena de vicios. En 1962, al volver de un concierto en Venezuela, debían hacer una escala en Panamá. Allí les encontraron droga y de inmediato fueron detenidos y condenados a cinco años de prisión. Ismael Rivera estuvo en varias cárceles durante esos años, pero quizá la más tenebrosa fue "Las tumbas", un lugar con varios pisos subterráneos y que lo hizo enloquecer. Allí Maelo, como también lo conocían, formó un pequeño grupo musical y compuso varias canciones en las que expresaba todo el amor que le tenía a su esposa e hijos.

En 1965, finalmente recuperó su libertad y de inmediato se reunió con su amigo Cortijo, quien había sido liberado meses atrás. Bobby Capó lo esperaba para mostrarle el tema "Las tumbas" y que fuera grabado por el sonero mayor. Sin embargo, tan pronto como Rivera puso los pies de nuevo en su tierra sintió el rechazo de su público; al parecer Borinquén no le perdonó sus años en la cárcel. Al vivir esta situación, Capó le compuso: "Yo soy un niche que salí café con leche, me colé en una fiesta a la cual no me invitaron y me echaron, me botaron...". Eran tiempos oscuros para el sonero, pues empresarios y disqueras le cerraron las puertas por completo y tuvo que buscar refugio en Nueva York.

Entonces aprovechó su estancia en Nueva York para rebelarse contra las disqueras, ya que nunca le interesó producir canciones con letras vacías y simplemente para vender. El sonero mayor cantó para la gente del barrio, pero también contó sus historias y se desahogó en sus canciones. Fue el mentor de dos estrellas emergentes en el mundo salsero. Por un lado, convenció al pianista de la Fania All Stars, Larry Harlow, para que escuchara e incluyera en el grupo a Ismael Miranda, quien tenía una gran voz. Del mismo modo, el cantante acogió en su casa a un joven llamado Rubén Blades, quien por esa época era mensajero del sello disquero y necesitaba conseguir una visa como visitante.

Muchos aseguraban que la voz de Ismael Rivera ya no se escuchaba como antes y que su carrera había llegado a su fin. Sin embargo, Maelo sorprendió con el tema "El nazareno", escrito por Henry Williams e inspirado en la experiencia que tuvo al conocer a un santo negro en Panamá. El éxito fue rotundo. Para ese entonces, conformó "Ismael Rivera y sus Cachimbos", con canciones importantes como "Dime por qué", del compositor Pedro García, "El mesías", autoría de Johnny Ortiz, y "Las caras lindas", canción que escribió y le regaló su gran amigo Tite Curet Alonso.

La Fania All Stars luchó por mucho tiempo para tener al sonero mayor en su sello. Sin embargo, el Negrito sabroso, como también le decían, se negó. En respuesta, Jerry Masucci y Johnny Pacheco compraron el sello "Tito y Alegre", con el que siempre grabó Rivera. Así, se convirtió en el artista mejor pago, junto con la cantante Celia Cruz. Allí no lanzó temas nuevos, solo grabó una versión del tema "Cúcala", compuesto por Wilfredo Figueroa, interpretado a dúo con la Guarachera de Cuba.

Sorpresivo fue el concierto que se realizó en el Carnegie Hall en 1974, y en el cual compartió tarima con Tito Puente, Vicentico Valdez y Joe Cuba. Ismael Rivera descrestó a su público con un nuevo bolero: "Sale el sol y no estás a mi lado, vivo desesperado esperando tu amor". Nuevamente una composición de su gran amigo Bobby Capó, quien escuchaba atento las historias de Rivera para luego escribirlas y eternizarlas en sus melodías.

El 3 de octubre de 1982 recibió una inesperada noticia: su amigo Rafael Cortijo, con quien descubrió tantos ritmos y con quien vivió la vida sin freno alguno, había muerto a causa de un cáncer de páncreas. Quienes asistieron al funeral afirmaron que Rivera lloró sin consuelo alguno, miró a su amigo en el ataúd, le acarició los cachetes, se acercaba y le besaba la frente, muestras de una tristeza profunda. A partir de ese momento Rivera no volvió a cantar igual. Atrás quedaron sus espléndidos gorjeos, sus sonoros cantos y sobre todo, su alegría. Su hermana, Tomasa Rivera, contó que una tarde el sonero le dijo: "ya no puedo cantar, se murió Cortijo y con su ausencia se llevó la llave de mi voz".

En 1987 se propagaron los rumores de que estaba sufriendo de cáncer en la garganta. Angustiados, los periodistas quisieron rendirle un homenaje el 12 de julio en el coliseo Roberto Clemente. Como era tan sencillo e humilde, dijo que su homenaje no era necesario, pero el sueño de reunirse nuevamente con su público lo animó a aceptar. Sin embargo, Ismael Rivera, el sonero eterno, el amigo incondicional, el negrito sabroso, no llegó a la cita y murió a las 5:15 de la tarde del 13 de mayo de aquel año en casa de su madre, Margot Rivera, a quien le había heredado el sabor y la música de los ritmos afrolatinos.

Se encontraba viendo televisión en la casa de su madre, aquella que había remodelado con sus propias manos. El infarto sólo le dio tiempo para abrir los ojos y apretarle las manos a su mamá antes de irse definitivamente. La despedida contó con la presencia de los cantantes Andy Montañez, Cheo Feliciano y Tite Curet Alonso; sus familiares, y el público que lo acompañó siempre. Fue tanto el sentimiento de dolor de sus seguidores que el gobernador decretó varios días de duelo y, semanas después, cambió el nombre de la calle Calma por la calle Ismael Rivera. Maelo, un hombre con alma de niño, una sensibilidad a flor de piel, un sonero que vivió su vida como se le antojó, un niche café con leche que vivió en medio de trompetas y un swing inigualable.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El legado del Taller de Artes de Medellín en el Magazín de El Espectador

Samuel Vásquez / El Espectador

De cómo un grupo de jóvenes ilustradores se reunieron alrededor del suplemento en los trágicos años 80 para desarrollar "una nueva propuesta tanto en la factura plástica como en la imaginación poética de lo visual".



Dibujos de Darío Villegas

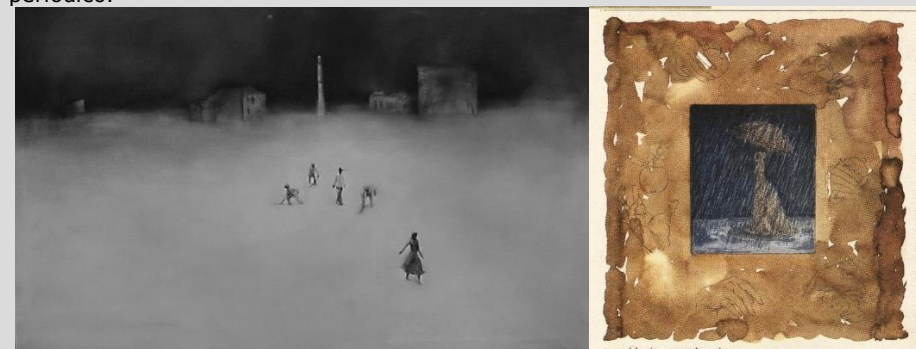
Dibujo de José Antonio Suárez Londoño

La participación de varios miembros del Taller de Artes de Medellín en el potente aparato cultural que constituyó el Magazín Dominical de El Espectador fue entusiasta, comprometida y multimodal. La publicación de ensayos, entrevistas, poesías y traducciones fue permanente durante más de una década. Es destacable la inclusión de un grupo de ilustradores, jóvenes casi todos, vinculados al Taller, acontecimiento de una significación e importancia indudables que, sin embargo, no ha sido estudiado ni valorado con el interés y el cuidado que este hecho reclama y merece.

No es para nada descabellado afirmar que ellos introdujeron en Colombia una nueva manera de hacer ilustración, renovándola y, a la vez, confiriéndole una categoría estética como quizás nunca se ha dado en este país. Sin ceñirse a la estricta definición de ilustración (siempre dispuesta a ejercer de servidumbre de lo literario tratando de iluminar un texto determinado), plantearon una propuesta-otra desde lo plástico y lo poético, y era a su vez continuación de su propia obra pictórica o dibujística.

A partir de su trabajo en el Magazín se volvieron referencia ineludible los nombres de José Antonio Suárez Londoño, Mario Londoño, Darío Villegas, Kike Lalinde, Diana Gil, que sumados a Fabián Rendón conformaron una generación emergente que introdujo entre nosotros una nueva propuesta tanto en la factura plástica como en la imaginación poética de lo visual. Que artistas de esta capacidad pictórica y conceptual se reúnan en una misma publicación periódica no es usual en Colombia. Gran parte del conocimiento que la crítica y el público a nivel nacional tuvieron de José Antonio Suárez Londoño, por ejemplo, deriva de la difusión que su obra tuvo a través del Magazín Dominical.

Con la criminal persecución desatada por Pablo Escobar contra el diario El Espectador, que en Medellín asesinaba a sus distribuidores y voceadores, la colaboración con el Magazín tuvo que hacerse, durante mucho tiempo, de manera clandestina. Benavides, el fotógrafo del diario, debía anunciarse en la portería con nombre ficticio, en los correos de ida y vuelta no debía aparecer en ninguna parte el nombre de El Espectador, y las colaboraciones en papel (no había internet) debían hacerse por el correo interno del periódico.



Dibujo de Mario Londoño.

Dibujo de Diana Gil

Después de la destrucción del edificio de El Espectador con la bomba de Pablo Escobar, recibimos una carta del director en la que nos informaba sobre la incapacidad económica del periódico para seguir pagando nuestras colaboraciones, por lo que se veían obligados a terminar nuestra participación. Todos los miembros del Taller escribimos una carta anunciándoles a las directivas de El Espectador que nuestras colaboraciones a partir de ese momento eran gratuitas, y así seguimos colaborando clandestinamente con el Magazín, mucho tiempo más.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ATALAYA

"A mí no me gusta leer"

Por: Juan David Zuloaga D. / El Espectador



A todos nos gusta la música. Lo que varía es el gusto musical. Las preferencias de cada quien responden a inclinaciones personales, a afinidades individuales, a razones geográficas y socioculturales. Pero a todos nos gusta la música; trátase de un género o de otro, de un artista o de una agrupación, pero todas las personas disfrutan con, al menos, algún tipo de música. Otros son aficionados a diversos géneros que alternan según lo exijan el momento y la ocasión.

Basta con encender un radio, un teléfono, un computador... para que de inmediato empiece a sonar la música que queremos oír. El mecanismo es sencillo y no requiere ningún esfuerzo ni pedagogía previa alguna. No sucede lo mismo con las otras artes, que exigen una enseñanza y una preparación. Leer un libro, apreciar un cuadro o una escultura, o incluso ir al cine o al teatro requieren unas condiciones previas que pasan por una educación y hasta por unas condiciones de posibilidad (cada vez más generosas en nuestro tiempo): ir a la librería o a la biblioteca o tener libros en la casa, acercarse al teatro, al museo o a la sala de cine... Se requiere también una concentración y un pequeño esfuerzo para meterse en el universo al que nos invita el artista.

Quien no ha tenido la suerte de toparse con un maestro, en la casa o en la escuela, puede ser que pase toda su vida con la idea de que a él no le gusta leer (o no le gusta el cine o no le gusta la pintura...). A mí me parece imposible, como me parece inconcebible también que a alguien no le guste la música. Puede ser que no le guste este o aquel tipo de música, pero que no le guste la música en general parece un imposible. Lo mismo podría (y puede) decirse de los libros. Que a alguien no le guste este autor o aquel género es cuestión que puede responder a las inclinaciones personales y a las aficiones de cada cual, pero que no le guste leer, como a veces oye uno decir, sólo puede ser resultado de que la persona en cuestión no ha sido educada en ese mundo y en esa sensibilidad.

No cabe duda de que la literatura y las artes en general constituyen uno de los grandes placeres de la vida. Y quien a ellas se aficiona encuentra allí consuelo, compañía y solaz. Y estos días de encierro continuo lo han mostrado con contundencia.

En ocasiones se le pide al lector que glose sobre las ventajas y las virtudes de la lectura. La petición es absurda, pues el placer no se puede explicar, sino tan sólo vivir y experimentar. «Quien lo probó lo sabe», decía Lope de Vega del amor. Lo mismo puede decirse del placer de la lectura. Y mientras quien no conoce los placeres y los goces que la lectura ofrece sigue su vida, disipando su tiempo; el lector, reconcentrado en sí mismo, lo multiplica, navegando sin rumbo en los universos infinitos que prodiga la imaginación.

¿Quién fue Florence Nightingale, símbolo mundial de la enfermería?

Este 12 de mayo se celebra el Día de la Enfermera en honor al natalicio de la inglesa Florence Nightingale.

Semana.com



¿Quién fue Florence Nightingale, símbolo mundial de la enfermería? Foto: Biblored/creative commons

A mediados del siglo XIX la cultura británica no permitía que las mujeres de cierto estatus se dedicaran a tareas diferentes al hogar. Por eso se dice que Florence Nightingale no fue una mujer de su tiempo.

Desde muy pequeña se interesó por las matemáticas y llegó a tener un registro cuantitativo muy preciso de su colección de conchas marinas.

Sin embargo, su verdadera vocación fue el servicio a los demás y, escuchando este llamado, se enfrentó a su familia, rechazó pretendientes acaudalados y arriesgó su vida en la Guerra de Crimea.

Fue entonces cuando Florence comenzó a cambiar el mundo. En 1854, en Crimea, fue conocida como la dama de la lámpara, pues dirigió un equipo de 38 enfermeras voluntarias para cuidar a los soldados heridos y sanear el hospital militar mejorando las condiciones higiénicas, lo que salvó miles de vidas que no se estaban perdiendo por las balas, sino por las infecciones.

De esta manera cambió la percepción de la enfermería en épocas de guerra, pues durante ocho siglos sus tareas se relegaron a familiares de los propios soldados heridos o sus propios compañeros de batalla que, sin ninguna capacitación, cuidaban de los enfermos mientras se recuperaban.

Nightingale fue la primera en organizar grupos de enfermeras y proporcionar funciones y responsabilidades estandarizadas para la profesión.

Por eso se le atribuye la fundación de la enfermería profesional moderna. En su trabajo también aprovechó sus conocimientos en matemáticas para recolectar datos estadísticos sobre sus pacientes y los tratamientos que funcionaban mejor.

Nightingale y sus enfermeras brindaron cuidado y comodidad, y su trabajo tuvo un gran impacto en la supervivencia de los soldados, lo que incluso llevó a reformar el sistema de salud del Reino Unido y del mundo entero.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hombre que colecciona vicepresidencias

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



Para no pasar de agache por la vida este altruista ciudadano se dedicó a fundar asociaciones sin ánimo de lucro. Como no soy la flor del trabajo me reservo las vicepresidencias:

Soy vicepresidente de la antiquísima Sociedad de elogios mutuos, Soem, que orienta el exministro Rodolfo Segovia. Elogio su destreza para encontrar galeones hasta debajo de un cenicero. El historiador elogia mi habilidad para ponerle punto final a cualquier escrito.

Si la lectura no existiera, la habría inventado la cuenta historias Mercedes Arango González. Se eternizó como presidenta del Sindicato único de abuelas lectoras, Sinabus. Soy el Pacho Santos de la logia.

El maestro Guillermo Angulo es presidente emérito de la Asociación Bacinillinológica de Colombia, Abcd. Asumió con una deliciosa crónica en la que dicho "electroméstico" es el personaje central. La vicepresidencia me la arrebató Orlando Ramírez Casas, Orcasas. Soy mísero vocal.

De reciente creación es la Asociación de tipos que se han dado septimazos con García Márquez, Atigabos. La orienta Jaime Lopera quien se daba septimazos bogotanos con el Nobel. El quindiano escribe libros en dueto con Marta Inés, su mujer, para no separarse nunca. Espero que Lopera acepte el puesto. No podría asumir dos cargos de tanta responsabilidad.

No suelto la vicepresidencia de la Asociación de Cusumbosolos de Colombia, Ascum, que preside Diego Aristizábal, exdirector de la Fiesta del libro. Si nos encontramos en la calle jugamos al que primero no vea al otro, como cuando alguien no te quiere ver pero uno tampoco.

Es toda mía la vicepresidencia de la Asociación de capadores de química, física y trigonometría de sexto de bachillerato para jugar billar o ajedrez, Asobillaj. Presidente vitalicio es Bernardo González, Begow, mi compañero de pupitre en el Colombiano de Educación de don Nicolás Gaviria. Barajamos la opción de nombrar segundo vicepresidente al roquero de Los Yetis, Juan Nicolás Estela.

En la Asociación de aranjueños desparramados por la aldea global, Asodesparra, mangonea el asegurador y rey de los arriendos, Rodrigo Ramírez Restrepo, Coco. Indestronable. Soy lánguido vice.

No renunciaré a la vicepresidencia de la Asociación colombiana de dueños de datos inútiles, Acodi. El dato inútil con el que asumí el difícil cargo es este: 151 años tardó en llegar a la playa una botella arrojada al mar por el marinero de un barco japonés en problemas. El mensaje de Chunosuke Matsuyama pisó tierra en 1935.

Desganado presidente de Acodi es el paísa Héctor Ángel, quien está retrechero para asumir funciones. Se abren las inscripciones porque no puedo permitir que la presidencia permanezca acéfala.

La única entidad que me gustaría presidir es la Asociación de gamines del tren, Asogatren. Pero la coloca no la suelta la investigadora musical Ofelia Peláez, autoproclamada primera gamina del tren. Sus nietos bogotanos le dieron el título de dueña del tren de la Sabana. ¿Quién se atreve a derrocarla?

Gazapera (18/05/20)

Por: Gazapera

Matar el tiempo

«Un día, como de costumbre y para "matar el tiempo", Néstor ingresó a su cuenta de Facebook». Publímetro.

Muchas veces he dicho que cuando se quiere usar una palabra que no sea la principal de una lista determinada, antes de meterla entre comillas busque los diferentes significados para cerciorarse si esa palabra tiene el significado buscado. La expresión que le da ese verbo, matar el tiempo, no demora más de diez segundos; por tanto, esa frase no necesita comillas, se encuentra en la octava acepción del verbo matar y a nadie han encanado por eso.

Varados

«3.600 "varados" en el exterior volvieron al país».

El titular que escribió varados entre comillas estaba pensando en un carro que se varó y no se imaginó que ese adjetivo pudiera señalar algo distinto a un carro varado. Si se toma quince segundos para abrir www.rae.es y leer la octava acepción, se dará cuenta de que una persona que está lejos de su casa con la necesidad de llegar a ella, la palabra varado la identifica y no se necesitan las comillas: «3.600 varados en el exterior volvieron al país». Qué falta que hace abrir el Diccionario.

Acrónimo

«Cuatro millones de personas en Colombia todavía cocinan con leña; MinMinas». El Colombiano.

La palabra Minminas se llama acrónimo. Los acrónimos pueden ser contruidos por varias palabras. Los acrónimos que empiezan en mayúscula la conservan, pero si hay varias mayúsculas, en nuestro idioma sólo ponemos una. No es necesario imitar otros idiomas que usan varias mayúsculas intermedias.

La ingeniera

«... ingeniera eléctrica partícipe de la Misión».

Yo llevo 49 años de ingeniero electricista, nunca se me ha ocurrido ser ingeniero eléctrico.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una flor de dos metros abre sus pétalos en jardín botánico de Bélgica

La flor cadáver, la más grande del mundo, está floreciendo en el Jardín Botánico de Meise. En el proceso, que durará solo 72 horas, emanará un olor similar al de la carne podrida. En los 40 años que vive esta planta, solo florece cuatro veces.

Semana sostenible



de extinción. Foto: Jardín Meise

Esta planta, nativa de Sumatra, es una especie en peligro

La tensión aumenta entre los trabajadores de Meise, el jardín botánico más grande de Bélgica ubicado en el Dominio de Bouchout, al norte de Bruselas. Los pétalos morados y lilas de una rara planta llamada la flor cadáver o arum titan, empezaron a abrirse: un evento excepcional que no dura más de tres días.

La floración de esta planta (*Amorphallus titanum*), con un tamaño superior a los dos metros de alto, durará 72 horas. En este proceso, emanará un perfume nauseabundo, olor similar al de la carne podrida que, en su hábitat natural, los bosques tropicales de Sumatra, atrae a los polinizadores.

Le puede interesar: Colombia: itetracampeón en avistamiento mundial de aves!

En los 62 años que lleva funcionando el jardín botánico de Meise, han florecido 10 de estas plantas, un evento que debido al cierre temporal del lugar por causa de la cuarentena del coronavirus, sólo podrá ser presenciado a través de la tecnología. En la página de Facebook del jardín, la población podrá hacerle seguimiento a la flor.

(https://www.facebook.com/watch/live/?v=308905783449506&ref=watch_permalink).



La flor cadáver empezó a abrirse en un jardín botánico de Bélgica. Foto: video jardín Meise.

Según Meise, esta planta solo crece de forma natural en un lugar del mundo: las selvas de Sumatra, una isla de Indonesia. "Bajo tierra, el tubérculo de la planta se asemeja a un bulbo grande que puede llegar a pesar 130 kilogramos. Es una planta exigente, ya que requiere de una temperatura constante de 24 grados centígrados y una alta humedad".

En una temporada, el tubérculo de la planta produce una hoja gigantesca, con tamaños de hasta seis metros de altura y una "flor" cercana a los tres metros. "Sin embargo, esta planta cuenta con una inflorescencia, ya que el elemento floral consiste en muchas flores pequeñas; no es una sola flor", dice el jardín.

En los cerca de 40 años que llega a vivir la planta, la cual crece a un ritmo de 10 centímetros al día hasta alcanzar un promedio de dos metros de altura, cuando su flor sobrevive durante tres días.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

En un entorno natural, el olor de la planta es poderoso para atraer a los insectos. Esto se debe a que los titanes crecen a kilómetros de distancia y rara vez florecen.

"El olor es una oportunidad crucial para la polinización por los insectos. El aroma se siente principalmente al comienzo de la floración, que dura solo tres días. Las flores femeninas fertilizadas se convierten en bayas de color rojo anaranjado. Las aves se las comen y así participan en la diseminación de semillas, evacuadas en sus excrementos", anota Meise.

La razón de su nombre. *Amorphophallus titanum*, nombre científico de la flor cadáver, significa pene deformado titánico. Según Meise, la parte central o espádice, una especie de dardo pálido gigante, está envuelta por la espata, una bráctea u hoja de color púrpura con pliegues escultóricos.

"Pequeñas flores femeninas rosadas se organizan en la base del espádice, conformada por pequeñas flores masculinas amarillentas. Tan pronto como las flores femeninas están maduras para ser polinizadas, el espádice emite un olor pestilente a cuerpos en descomposición, que emite con un fuerte calor. Por eso, en Sumatra la planta es llamada cadáver de plantas", dijo el jardín.

Los insectos polinizadores, como moscas, escarabajos y abejas, son atraídos por su peculiar aroma. "Se precipitan hacia el aro de la planta y permanecen allí atrapados por la conformación de las partes de la planta. En sus movimientos se cubren de polen y una vez liberados, son atraídos por el aroma de un segundo aro de titán, al cual entran y lo polinizan".

Esta peculiar planta está catalogada como una especie en peligro de extinción. En Sumatra, la mitad de la selva ya fue deforestada, lo que también ha disminuido en 80 por ciento la población de orangutanes. "Hoy, afortunadamente, los jardines botánicos tienen cada vez más éxito en el cultivo de titan arum, lo que multiplica las posibilidades de supervivencia de la especie", anotó el jardín.

A salvar la especie. El agosto de 2008 floreció la primera titan arum en el Jardín Botánico de Meise en Bélgica. Durante tres días, más de 8.000 personas visitaron el lugar para apreciar el evento natural.

"Las otras floraciones en el jardín fueron en 2011, 2013, 2016, 2017 y 2018, donde el público también pudo seguir su florecimiento, día tras día, a través de Facebook. Esta planta tiene un primo belga pequeño y salvaje que a menudo se encuentra en el bosque. Se trata del gouet manchado (*Arum maculatum*), que florecerá en la primavera".

Récord de búsquedas en el Diccionario de la RAE

EFE / El Espectador

El Diccionario de la lengua española (DLE) ha registrado en el último mes el récord de 100 millones de consultas en su versión en línea, según ha informado la Real Academia Española que destaca que tres de las palabras más buscadas en abril fueron cuarentena, confinamiento y pandemia.



RAE

Así, han aumentado en un 30% las visitas en línea al diccionario en los dos últimos meses logrando así esta cifra, "que marca un hito en la historia de la RAE", ha indicado este jueves en un comunicado la institución, que ha destacado la colaboración de la Fundación "la Caixa".

Por tendencia, son mayoritarias las búsquedas relacionadas con la situación excepcional actual, como estado, virus, epidemia, confinar, velar, contingencia, diezmar, cuidar, concienciar, barbijo, sesgar, confinado, escalar, mediar, paro, tapaboca o inocuo.

Le sugerimos leer: De la ministra de Cultura a los artistas: "No crean en noticias falsas"

Y entre las palabras más buscadas que no están en el DLE llaman la atención desescalada, desescalar, coronavirus, sanitizar, cocreta, monomarental o covid. Pero además de cuarentena, confinamiento y pandemia, ocupan los primeros puestos entradas como robot, resiliencia, unir, echar, data, hallar, raer, rallar, bizarro o significar.

También son numerosos los verbos en las consultas del último mes: errar, callar, prever, casar, rebelar, querer, procrastinar, pasar, hartar, huir, partir, ajar, deber, corregir, andar, jugar, asir, amar, abrir, salir, escalar, mediar, enajenar, exacerbar, sentir, trabajar, redimir o quedar. Y algunos adjetivos como soberbio, solo, inefable, harto, mezquino, ortodoxo, inocuo o vano también han despertado un gran interés.

Entre los términos más consultados están además las "palabras del día" que ofrece el propio diccionario: petrificar, egresar, fauces, crisopeya, humus, guaca, suntuario, desperezar, metiche, fisco, osteoporosis, mecanuscrito, bayadera, laurear, gastroscopia, samovar, lábaro, tutú, agroambiental, pingüino, fusiforme, agronegocio, pulsar, casito, locación, anticucho, refaccionar, baratija, trabalenguas y cocotal.

Le puede interesar: La literatura, un solitario confinamiento

La RAE ha explicado en un comunicado que desde el pasado 12 de marzo y con motivo de la cuarentena ha adaptado y reforzado los servicios en línea, especialmente las consultas a los diccionarios. Y ahora, para celebrar este récord de visitas pondrá en marcha una campaña de interacción en sus redes sociales para poner a prueba los conocimientos lingüísticos de sus seguidores.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nos queda Jerry Lee Lewis / Conexión sonora

Columna del periodista musical Daniel Casas.

Compartir

Por: Daniel Casas / El Tiempo



El legendario músico Little Richard recibió muchos reconocimientos en su vida.

Foto: AFP

Cuando Don McLean popularizó su canción 'American Pie', a comienzos de los años 70, entre tanta simbología, personajes y alusiones históricas que hace el tema, la que más llamaba la atención era la de "el día que la música murió" y que se refiere a aquel 3 de febrero de 1959 cuando en un accidente aéreo murió Buddy Holly, a sus 22 años, y en la plenitud de su carrera musical. El pasado 9 de mayo y a sus 87 años, Little Richard, otro de los grandes pioneros del rock and roll tomó las valijas para su viaje al más allá.

Holly, revolucionario del género, fue el muerto más joven entre los pioneros de este estilo musical. En adelante, la 'parca' ha cumplido su labor y hoy casi todos esos músicos que labraron el desarrollo del mismo, incluyendo los que desde al ámbito del blues hicieron su valioso aporte, han desaparecido. Si bien bastante olvidados, la mayoría de ellos, he aquí una cronología de sus partidas para nuestra memoria musical.

Little Walter, genio en la interpretación de la armónica y un absoluto innovador en el blues, falleció de manera temprana a sus 37 años, el 15 de febrero de 1968. Dos años más tarde, en octubre de 1971, e igualmente muy joven (36 años), se marchó el innovador Gene Vincent, recordado por 'Be-Bop-A-Lula'. Otro del blues, el fabuloso y original Howlin' Wolf, y a sus 65 años de edad, marchó a la eternidad el 10 de enero de 1976.

Una de las noticias que más conmocionaron al mundo de la música acaeció el 16 de agosto de 1977, cuando a sus 42 años de edad, y en precarias condiciones de salud por un exceso de consumo de medicamentos, se despidió el rey del rock and roll, Elvis Presley. El turno siguió para el célebre Bill Haley, 9 de febrero de 1988, a los 55 años de edad, el hombre que con su grupo The Comets se anticipó a todos en una propuesta de rock and roll, con su fabuloso 'Rock Around The Clock'.

Abril 30 de 1983 fue la fecha del adiós para el genial del blues Muddy Waters, tenía 70 años éste, uno de los más grandes e influyentes músicos que ha tenido el rock. El 19 de enero de 1988, nos despedimos del más genuino intérprete que tuvo el rockabilly: Carl Perkins. El blues fue nuevamente golpeado cuando en junio de 2001, murió uno de sus más emblemáticos personajes, John Lee Hooker.

Luchador de inmensas batallas musicales, y uno de los más grandes de la historia, Johnny Cash partió el 12 de septiembre de 2003, a sus 71 años. Vinieron entonces el influyente genio Bo Diddley, con 79 años, en junio de 2008 y el otro gran inventor del rock and roll, el único e inmarcesible Chuck Berry, el 18 de marzo de 2017, a sus 90 años. Sólo 7 meses después, con 89 años, la ficha le tocó al genio del ritmo oriundo de Nueva Orleans, Fats Domino.

Ahora que muchos manifiestan que el rock está muerto, de esos hombres que inventaron y desarrollaron el rock and roll en los años 50, sólo nos quedan Lloyd Price, con 87 años y, con tres menos, el gran genio del piano y su Great Balls Of Fire, Jerry Lee Lewis.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Segunda Convocatoria Nacional de Novela Breve

Redacción de Cultura / El Espectador

La editorial Cuadernos Negros, en alianza con El Magazín de El Espectador, lanzó la segunda Convocatoria nacional de Novela Breve que irá hasta el 11 de junio de 2020 a las 11:00 p.m.



La primera edición de la Convocatoria Nacional de Novela Breve, creada por la editorial Cuadernos Negros, se llevó a cabo a finales del 2018. Cortesía

Cuadernos Negros, editorial que fue creada en 2006, actualmente es dirigida por la escritora Bibiana Bernal. La editorial pertenece a la Fundación Pundarika, entidad sin ánimo de lucro que se fundó en 2003 en Calarcá, municipio del Departamento de Quindío, y que promueve la lectura y la escritura principalmente en la infancia y en poblaciones de escasos recursos que no cuenten con una educación gratuita y de calidad.

La editorial, que complementa el Proyecto de La literatura es nuestro cuento, está sustentada con más de 100 títulos en ediciones de formato y con un costo accesible para los lectores. Entre las obras publicadas se destacan los géneros de poesía, minificción, cuento y ensayo. Así, textos como Silencios de Hadaverde de Leidy Bernal, El boom de la minificción de Lauro Zavala, Concierto de Mayo de Javier Tafur y El escritor y Calarcá de Humberto Jaramillo sobresalen entre los títulos publicados.

Le puede interesar: La literatura, un solitario confinamiento

La idea de la Convocatoria para este año es abrir la posibilidad para que escritores mayores de 30 años puedan presentar sus textos inéditos y participar por la publicación de su novela con el sello editorial de Cuadernos Negros y la correspondiente circulación del texto con El Espectador a nivel nacional.

Tanto la Fundación Pundarika como la Editorial Cuadernos Negros han logrado beneficiar a la población infantil de Calarcá mediante talleres y actividades que enlazan la literatura con el contexto geográfico, social, cultural y político de la región. Sus dos pilares fundamentales son inculcar el hábito de la lectura y la escritura en los menores, y también promover el sentido de pertenencia y conocimiento por el territorio que habitan y las posibilidades que éste le ofrece al país.

Le sugerimos leer: Cinecritura: abril en Bogotá

Las bases para participar en la Convocatoria son las siguientes:

Se podrán postular escritores de 30 años de edad en adelante, nacidos y radicados en Colombia.

La obra debe ser inédita, de máximo 100 páginas tamaño carta, a espacio 1,5, letra calibre 12.

La obra se enviará en un archivo PDF, con seudónimo. En un archivo PDF adicional se incluirán título, seudónimo, nombre, correo electrónico, teléfono y la cédula escaneada.

El plazo máximo de envío será el 11 de junio, hasta las 11:00 p.m.

El jurado estará conformado por tres escritores colombianos de reconocida trayectoria.

La novela ganadora se publicará en el sello editorial Cuadernos Negros.

Se entregarán 100 ejemplares del libro al autor.

La postulación de las obras equivale a la aceptación de los términos de la convocatoria.

Los interesados en participar en la Convocatoria deberán enviar sus textos al correo cuadernosnegroseditorial@gmail.com, y en asunto del mensaje escribir: convocatorianovela2020

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ATALAYA

Multipliquemos el Distrito Grafiti

Por: Juan David Zuloaga D. / El Espectador



Tras una intervención del colectivo colombiano Vértigo Graffiti en el distrito mural de Wynwood en Miami, titulada Generación perdida, Camilo Fidel López, director del proyecto, consideró buena idea que Bogotá tuviese un escenario que congregase muchas y muy variadas manifestaciones del arte urbano, como consecuencia natural del florecimiento de dicho movimiento en la capital. Se trataba de crear un espacio que convocara a todos los actores que, desde sectores muy diversos, confluyen en la práctica de este tipo de arte mural: el gobierno, los grafiteros, la comunidad y la empresa privada.

En el año 2016 Vértigo Graffiti presentó el proyecto a la Alcaldía Mayor de Bogotá, en su momento en cabeza de Enrique Peñalosa, y a la Secretaría de Cultura de la capital al mando de María Claudia López. Como complemento de ese gran espacio de exposición al aire libre se creyó conveniente que la estación de Transmilenio aledaña llevase por nombre Distrito Grafiti, como terminó ocurriendo.

Se pensó en Puente Aranda como un lugar idóneo para la realización de la iniciativa porque es una localidad con poco acceso a las ofertas culturales y artísticas de la ciudad, y con problemas de diversa índole (incluidos unos índices altísimos de contaminación), pero en la que había acceso a servicio público de transporte y a la red de ciclorrutas. La propuesta vislumbró la necesidad de crear un espacio que no conociese barreras para ninguna persona y en el que tampoco fuese necesario un guía turístico que orientara la visita.

Con estas consideraciones sobre la mesa se planteó una estrategia que se ha ido matizando con el transcurrir de los años, pues el festival que organiza el Distrito Grafiti para la realización de murales ya conoce cuatro ediciones. Este espacio de arte y cultura encontró el apoyo decidido de la Alcaldía Mayor y de IDARTES, y es hoy una realidad que recorren locales y extranjeros de todas las latitudes del mundo. Artistas de todas las Américas, del medio y del lejano Oriente han plasmado sus preocupaciones, muchas veces con fuerte y comprometido carácter político, para complementar, de este modo, el relato de Bogotá; la manera en que se lee y se comprende a sí misma.

Distrito Grafiti ha terminado por constituirse no sólo como un correlato, muchas veces discorde, del poder oficial, sino como un escenario de confrontación emocional. Concita, entonces, el noble empeño de transfigurarse en lugar de análisis y de introspección emocional de la ciudadanía, en donde, de cierto modo, el observador termina también por sentirse observado.

Es evidente que la ciudad necesita muchos espacios de esta naturaleza, y no sólo por medio de los murales, sino también a través del transporte público, para que esta confrontación emocional que se da en el arte irradie por toda la ciudad.

Hoy, que por causa de la pandemia las calles están semivacías y ahora que muchos colectivos necesitan el apoyo decidido del gobierno y del empresariado del país, parece buen momento para invitar a los artistas urbanos a emprender proyectos ambiciosos y perdurables.

Grupo Cimarrón gana importante premio en la música del mundo

Obtiene el Songlines Music Awards 2020. Su líder, Carlos Rojas, falleció en enero.

Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



Ana Veydó y Carlos Rojas (con el arpa), el grupo Cimarrón, un proyecto de joropo contemporáneo célebre en el circuito del world music.

Foto: Foto: Ángela María Vives

Se trata del premio que otorga la revista Songlines, referencia mundial en el mercado de la llamada música del mundo. El galardón reconoce el logro de su último trabajo discográfico, titulado 'Orinoco'.

Carlos Rojas, su fundador, falleció el pasado 10 de enero, de forma sorpresiva, lo que causó un duro golpe a la música llanera. Sin embargo, la agrupación ha continuado su trabajo bajo el liderazgo de Ana Veydó, cantante de la agrupación.

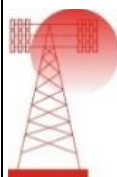
"Después de la partida de Carlos, las cosas cambiarán indudablemente -explica Ana Veydó-. Cimarrón es un producto que creamos Carlos y yo, trabajamos juntos durante 20 años, Carlos era el arpista y yo la cantante, pero los dos siempre estuvimos al frente de la banda. Ahora que él no está físicamente, sentimos una profunda ausencia que nos ha afectado emocionalmente, pero también hemos sacado la fuerza necesaria para salir adelante y lo logramos con la gira que sacamos adelante en enero y febrero, en 15 ciudades, junto a Catrin Finch".

"Ahora tenemos nuevos retos y música por hacer, siempre llevaremos el legado de Carlos Rojas", agrega la artista.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



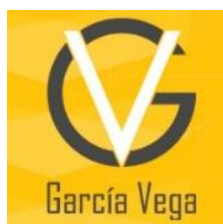
CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



*Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología*

Ingeniería aplicada en alta colisión



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión





armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Profesora pidió tarea de arte y alumno humilde la conmovió con su obra

Luciano hizo el dibujo de un dinosaurio con tierra, palitos y polvo de ladrillo.

Por: Tendencias EL TIEMPO



Esta fue la imagen de la tarea de Luciano.

Foto: Archivo Particular

Luciano, de 11 años, es uno de los millones de niños que actualmente están teniendo sus clases de manera virtual debido al aislamiento obligatorio impuesto en varios países para evitar la propagación del nuevo coronavirus, el cual ya deja más de 3 millones 800 mil infectados y 271 mil muertos en todo el mundo.

Recientemente, Luciano, quien vive en el asentamiento argentino de Agrelo, Luján de Cuyo, en Mendoza, se volvió viral por la humilde obra con la que conmovió a su profesora de artes plásticas. Según Infobae, la tarea que le asignó la maestra a él y a sus otros 34 compañeros de sexto año de la Escuela General Espejo fue "hacer una obra con lo que tengas en tu casa".

(Le sugerimos: Profesora dejó el micrófono prendido y les dijo 'burros' a sus alumnos)

Debido a las paupérrimas condiciones en las que viven los habitantes de Agrelo, en Argentina, las tareas durante la cuarentena llegan por mensajes de WhatsApp al no haber conexión a internet. "Los primeros días la comunicación con los padres se complicó porque no todos cuentan con datos en sus teléfonos, así que hubo que tener paciencia y ponerse creativos", detalló a Infobae, Claudia Arabena, la maestra de artes plásticas encargada de dirigir las clases.

Luciano no contaba con conexión a Internet ni computadora, cartulinas, colores ni demás materiales necesarios para realizar su tarea, sin embargo, no se quedó de brazos cruzados y decidió ingeniárselas con los recursos que encontraba en su hogar.

Junto con su hermano menor de cuatro años salió al patio de su casa y usó su imaginación para crear una obra de arte con la arena, el barro, los ladrillos y algunas ramitas sueltas que encontró en el piso.

(Lea también: Conmover llanto de un abuelo al conocer a su bisnieto en cuarentena)

Usó tierra, mezclada con agua, para delimitar el cuerpo del animal, unos palitos para hacer las garras y los dientes, el color salió del polvo de ladrillo que sirvió para las espinas del lomo.

Con estos materiales y mucha creatividad realizó un enorme dinosaurio. Usó tierra, mezclada con agua, para delimitar el cuerpo del animal, unos palitos para hacer las garras y los dientes, el color salió del polvo de ladrillo que sirvió para las espinas del lomo. Con los palitos restantes escribió su sobrenombre en mayúscula.

Sus padres tomaron la foto y se la enviaron a la profesora. "Envío cada quince días las tareas, y luego hago una devolución de cada trabajo. Cuando vi la imagen quedé impactada, es una obra que representa muy bien el arte efímero. Lo compartí con mis colegas, y la sensación fue la misma", afirmó la profesora.

(Le puede interesar: Escuela digital busca llevar la literatura a los adultos mayores)

Estas familias se han esforzado para que sus hijos sigan educándose mediante las aulas virtuales, aunque no sea nada fácil durante una pandemia y sin recursos digitales. "Quiero rescatar el trabajo de los chicos que, a pesar del entorno, tienen ganas de seguir adelante. Eso valoriza mucho más su obra. Las mamás le ponen mucha garra: acompañan, cargan crédito en los teléfonos para enviar las tareas", dijo a Infobae Arabena conmovida.

En Colombia hay cerca de 7 millones 300 mil estudiantes de colegios públicos que están teniendo clases virtuales por la cuarentena que rige en el país desde el 24 de marzo. Uno de los mayores retos en esta situación es que muchos niños, niñas y adolescentes no cuentan conectividad para continuar con sus estudios.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Revisión de la obra de un cineasta nacional

Sergio Cabrera: de 'Técnicas de duelo' y 'Estrategia del caracol' a 'Todos se van'.

Por: Mauricio Laurens - Cine al Ojo



Carta de presentación: el cortometraje 'Diario de viaje' (1978). Del expedicionario y naturalista alemán Alejandro von Humboldt existe una rica documentación de su paso vital por fértiles montañas, ríos y valles neogranadinos. Esta puesta en escena experimental partía de la ruta realizada durante nueve meses de observaciones a comienzos del siglo XIX, entre Cartagena de Indias y el nacimiento del río Magdalena. La plasticidad propiamente dicha fue el punto de partida para su formación como cineasta: 'Za-Ji' (Acrobacia china, Bogotá, 1980), 'Bienal IV' (Medellín) y 'Arte no objetual' –ambos cortos filmados en 1982–. Además, el doble medimetraje 'Elementos de una acuarela' (1986), que retrata al suegro y excéntrico pintor cartagenero Hernando Lemaitre. Ópera prima: 'Técnicas de duelo' (Colombia-Cuba, 1988). Radiografía de actitudes pueblerinas y personajes pintorescos, en Barichara. Por cuestiones de honor, cuyos verdaderos móviles se desconocen, un desafío mortal que enfrenta a dos amigos del mismo grupo político y la contingencia muy anunciada de naturaleza impredecible. El profesor Albarracín y el carnicero Oquendo se preparan a morir, ya que por cuestiones éticas cada uno descarta la posibilidad de matar al mejor amigo. Al reconstruir las acciones paralelas de sus protagonistas, minutos antes de la hora cero, se destaca la peculiar picardía del medio social descrito. Humberto Dorado, actor y guionista, partió inteligentemente de anécdotas acaecidas durante la dictadura militar con nombres ficticios y lugares no identificados, causas indeterminadas y efectos violentos sin llegar a consumarse. Más comedia que tragedia, Frank Ramírez convencía como un maestro tímido pero trascendental, Dorado encarnaba su papel con seriedad y Florina Lemaitre era la figura neutralizadora.

Mayor éxito: 'La estrategia del caracol' (1993), hito en la historia del cine colombiano. Al precisar los objetivos últimos de una operación de resistencia popular contra el desalojo, unos inquilinos del centro capitalino siguieron al pie de la letra las instrucciones de un estratega. Ingeniosamente se recreaban los desplazamientos de una grúa gracias a las habilidades del viejo tramoyista español personificado por Fausto Cabrera. Descripción acertada de una veintena de personajes populares, cuyas virtudes o defectos se ganaron la simpatía de los espectadores. Junto con sus coguionistas, Dorado y Ramón Jimeno, se construyó un relato minucioso y bien articulado, con énfasis en aspectos sociales de naturaleza trágica y engranajes tanto de ubicación espacial como de relaciones interpersonales. Cien por ciento bogotana, localizada no muy lejos del Palacio de Nariño, se convirtió en taquillazo comercial y mereció elogios de la crítica local.

'Águilas no cazan moscas' (1994). Segunda versión, o estratégica reedición de 'Técnicas de duelo'. Retoma una anécdota pacifista de ocho años atrás para explorar dos temas principales: búsqueda de identidad por un joven bastardo e inutilidad de la violencia propiciada por quienes planean diezmar a la oposición. Un asunto de honor desencadenó los móviles del enfrentamiento final, a machete y puñetazos, entre Albarracín y Oquendo. No obstante los cuellos de botella comprensibles en su exhibición, resultó mucho más sólida y fresca la primera versión.

'Ilona llega con la lluvia' (Colombia-Cuba-España-Italia, 1996). Amores de puerto, monótonos y pasajeros, que dejan huella sobre los sentimientos e innumerables experiencias no del todo gratificantes; aventuras imaginarias –posibles e imposibles–, proyectos frustrados y empresas irrealizables; amistades profundas, tiernas y honestas, sin ambigüedades, a la espera de un reencuentro que supere vacíos de distancias o episodios no siempre compartidos por correspondencia. Con el toque lírico y cosmopolita del escritor Álvaro Mutis, cuatro amigos aventureros le dan rienda suelta a sus ansiedades y fantasías de dineros fáciles. Ilona y el Gaviero, siendo proxenetas, instalan un prostíbulo aéreo en una señorial casona caribeña. Verdades sutiles o encubiertas protagonizadas por antihéroes, que siembran interpretaciones en el lenguaje metafórico y alegórico de resonancias poéticas. El guionista argentino Jorge Goldenberg, en estrecha colaboración con el director, captó el universo naturalista y simbólico de la novela

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

homónima en una versión ciertamente libre, aunque ceñida a su esencia narrativa. La música nostálgica del laureado compositor argentino Luis Enrique Bacalov contribuyó a darle prestancia.

'Golpe de estadio' (1998). Farsa picaresca, que recrea no pocas circunstancias del principal conflicto nacional, con particular humor negro y pretendida dignificación de sus dos fracciones de combatientes: las fuerzas constitucionales y las insurgentes, o guerrilleras. Enmarcada en algún lugar de los Llanos Orientales, con la bandera estadounidense izada en un ficticio pozo petrolero, sus protagonistas apoyan la selección nacional de fútbol, aunque sin dejar de lado contradicciones ideológicas ni estrategias militares consecutivas. El juego en zona de candela... las partes decretan un transitorio cese de hostilidades marcado por el fervor de una acariciada victoria nacional. Mientras que se repartían las ubicaciones a derecha e izquierda del único televisor disponible, bajo el techo descubierto de una iglesia a medio construir, un oficial no veía la hora de sabotear las negociaciones, y un comandante de la subversión se transaba en locas aventuras sentimentales. Su guion, firmado por ocho personas, tuvo evidentes altibajos narrativos y estereotipos o lugares comunes al describir el caos en medio de algunas salidas en falso.

'Perder es cuestión de método' (2004). Bajo los esquemas detectivescos de una encuesta criminal matizada por chistes locales, humor negro y atmósferas urbanas que van de lo tétrico a lo picaresco. En efecto, pasar de la morgue o del cementerio a prostíbulos y clubes nudistas pudo haber sido, de hecho, su mayor debilidad. Ficción escrita inicialmente por Santiago Gamboa, contiene una pintoresca fauna social: ediles corruptos, urbanizadores tramposos, abogados extorsionistas, proxenetas sin escrúpulos y matones en convivencia con autoridades idóneas o periodistas quebrados.

'Todos se van' (2015). Drama familiar y humano enmarcado en aquella disyuntiva política del autoritarismo y la libertad. Expone las consecuencias particulares de un divorcio y los maltratos intrafamiliares derivados del forcejeo por la custodia de una inocente criatura. Nos trasladamos a la Cuba de 1980, cuando miles de ciudadanos se dispusieron a zarpar del puerto de Mariel hacia Miami abrumados por los fracasos revolucionarios. A partir de la novela homónima –no publicada en su país– de Wendy Guerra (habanera), un padre dogmático y alcoholizado pretende imponer la disciplina férrea de su partido enfrentada al espíritu libertario de una madre artista en trance de partir. Más allá de las minucias del cuerpo narrativo, dos aciertos de producción: haber trasladado el litoral cubano a nuestra costa caribeña y un elenco mayoritario de actores o debutantes de tal nacionalidad. Coproducida y coescrita por Ramón Jimeno.

Traigo de todo

Por: Sorayda Peguero / El Tiempo



Cuenta la leyenda que una peste azotaba el pueblo de Portobelo. Era una mañana fresca y luminosa. La hora del jolgorio de los pájaros. Los pescadores esperaban, con el torso y los pies desnudos, a que se repitiera la ofrenda del mar. Alcanzaron a ver una caja de madera flotando en la superficie. La llevaron a la orilla y se apresuraron a averiguar qué había dentro. Encontraron un Cristo negro que en la cara tenía pequeñas gemas de sal y una expresión suplicante, como de pena. ¿Acaso era la pena de los esclavos que traía el mismo mar? Si el viaje había sido largo y tormentoso hasta llegar a la costa panameña, y qué rumbo había tomado el barco que lo perdió –si es que lo perdió–, los pescadores no lo sabían. Lo llevaron a hombros a la iglesia de San Felipe, donde parece que el Cristo negro encontró un altar a su gusto: los santos nunca se quedan donde no se sienten bienhallados. Cuenta la leyenda que aquel 21 de octubre la peste se terminó. Desde entonces, y partir del día 15, empieza la romería de los devotos que visitan la iglesia de San Felipe cada año. Algunos llegan descalzos, vistiendo una túnica morada con apliques dorados, en ayunas, con lágrimas en los ojos y las manos llenas de flores.

Ismael Rivera se quedó mirándolo entre sollozos. De rodillas. Era su primera vez. El Cristo también lo miraba, "bien fijo", como si lo conociera. "Y no me interesa si la gente me cree o no, pero a uno, a veces, le pasan estas cosas en la vida, y bueno... Y por eso le canté al Nazareno, que es un Cristo negro como yo, y le canté esa canción que ahora es famosa y que no es más que un canto a la amistad, a la hermandad de mi gente, mi raza y mi pueblo, porque yo no puedo cantar más que estas cosas que son las que siento y vivo".

Se mantuvo fiel a la cita hasta que lo abandonaron sus fuerzas. Los lugareños no se extrañaban al verlo, cada 21 de octubre, cargando la imagen del Cristo con su capa de príncipe africano, limpiando la iglesia, barriendo los caminos, dedicándole al Nazareno su soneo singular, de zigzagueantes pregones sazonados con apelativos cariñosos: al "negrón", al "negrito lindo"; y sus alabanzas: "¡Qué viva el Cristo negro de Portobelo!". Ismael Rivera llevaba el toque de un reloj en las venas, y a veces un poco de veneno. Le contó a César Miguel Rondón que siempre había sido un "malandrito", que en la calle Calma de su barrio de Santurce, en la costa norte de Puerto Rico, había un reloj que lo despertaba cada mañana: "pum qui pum..., pum qui pum...". Y había un amigo que le hablaba bajito de su destino: "Tú has nacido para cantar".

Lo empujaba el deseo de que su canto traspasara el cerco del arrabal. Lo que Ismael Rivera vivía a diario, en sus años adolescentes, cuando trabajaba como ayudante de albañil con la cuadrilla de su abuelo, era el querer y no poder de su gente marginada, ansiosa como él por cantar sus penas al son de los cueros de Rafael Cortijo, su amigo entrañable y cómplice de correrías rumberas. "Había hambre", le decía Ismael Rivera a César Miguel Rondón. El hambre de hacerse visible y de bailar descalzo sobre los cristales rotos de una herencia de belleza y sufrimiento. En la playa, con los cueros de Cortijo galopando al viento, empezó el viaje que arrancó en Santurce y que avanzaba como una procesión de santos sincréticos por las costas del Caribe hasta llegar a la fría urbe del norte. Sin miedo a la oscuridad. Maelo traía de todo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tolstoi, el consuelo de miles de lectores "encuarentenados"

La escritora Yiyun Li ha leído "Guerra y Paz" por lo menos una docena de veces. La novela -dice- es una clase magistral de ficción y un remedio contra la angustia. Por eso, la pandemia la llevó crear el club de lectura virtual #Tolstoytogether, seguido por miles alrededor del mundo.

Por: revistaarcadia.com



"He descubierto que cuanto más incierta es la vida, más solidez y estructura proporcionan las novelas de Tolstoi." Con esa frase, Yiyun Li -de origen chino- y la revista literaria norteamericana "A Public Space" invitaron a la gente a unirse al club de lectura virtual de "Guerra y Paz" a mediados de marzo.

3.000 personas de 6 continentes respondieron el llamado, y juntas comenzaron a leer las 1.200 páginas de una de las obras maestras de la literatura. Utilizando el hashtag #Tolstoytogether, los integrantes del club se reúnen vía Twitter y discuten la trama, diseccionan los personajes, intercambian citas y se recomiendan lecturas adicionales para profundizar aún más en algunos de los temas.

"En este punto Pierre, Andrei, Napoleón y Nikolai parecen héroes en cuatro géneros que compiten entre sí: comedia, tragedia, épica y romance (o tal vez sólo interpretan sus vidas de esta manera)..., todos chocan de una manera enriquecedora, torpe y fascinante en el mundo formal de "Guerra y Paz," escribió hace unos días la norteamericana Elizabeth__32.

"Guerra y Paz" es tan vasta como la misma Rusia. Así la describe uno de sus traductores al inglés, Richard Pevear. Abarca las guerras napoleónicas contra el Imperio Ruso y Austrohúngaro a comienzos del siglo XIX, y el amplísimo espectro del alma humana. El libro es un estudio de cómo las personas responden a las presiones de la guerra y de la vida cotidiana.

Tal vez por eso los miembros de #Tolstoytogether sienten que la novela refleja el ambiente que se vive alrededor del mundo: ese desorientador contraste entre la batalla que se libra en hospitales y centros médicos, y que a diario reportan los medios, y la tranquilidad de una vida entre la casa. En el caso de la novela: la diferencia entre la guerra y el exorbitante lujo de los salones de la alta sociedad rusa.

Los paralelismos entre la ficción y la realidad son ineludibles. En la primera página, Anna Pavlovna, una azafata de San Petersburgo, se enferma de "la gripa", pero no por ello cancela su evento de la noche. En medio de una conversación sobre Napoleón y la guerra, exclama: "¿Se puede estar tranquilo en tiempos como estos si se tiene algún sentimiento?" Pauline Holdsworth, una lectora de Toronto, compartió la cita con sus compañeros del club y señaló: "se siente cerca a los huesos." Unas semanas después Abbi F comentó desde Boston: "Y Pierre, como tantos otros recientemente, tiene una repentina epifanía sobre el valor de los de los trabajadores imprescindibles."

Los miembros de #Tolstoytogether leen unos 30 minutos diarios, que equivalen a unas 12 o 15 páginas. Detallan las batallas, las muertes y las propuestas de matrimonio. "Tolstoi es capaz de transmitir la individualidad y la realidad un personaje como el soldado de cara roja en par de líneas. Y cuando muere es desgarrador," dijo la escritora norteamericana Pamela Erens.

Hay varios clubes de lectura virtuales dedicados a los clásicos, entre ellos, el de "Decamerón" de Giovanni Boccaccio y el de la "La peste" de Albert Camus. Pero la novela de Tolstoi está tocando las fibras de sus lectores de una manera particular. "¿Sabes cómo, muy ocasionalmente en tu vida, hay un antes y un después de la experiencia de leer un libro...? Bueno, leer "Guerra y Paz" con #Tolstoytogether ha sido para mí - un hito no sólo en la lectura sino en la vida," comentó Michael Lang desde Lisboa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Stevie Wonder: 70 años de una leyenda

El mundo celebra a uno de los artistas afroamericanos más prolíficos, genio musical y activista.

Por: Juan Martín Fierro / El Tiempo



Stevie Wonder ha recibido 25 premios Grammy. Ha colaborado con figuras musicales como el ex-Beatle Paul McCartney, entre otros grandes de la música.

Foto: Michael Nelson. EFE

En octubre pasado tuve el privilegio de asistir al homenaje que le hizo el pianista y productor Robert Glasper a Stevie Wonder en el Blue Note de Nueva York. El concierto estuvo dedicado a lo que Glasper llamó "el lado B" de su discografía, porque, como él mismo dijo, "no pretenderán que en una sola noche toque todos los putos 'hits' del lado A de Stevie". Cuando él y sus músicos terminaron de tocar 'Taboo to Love' (a la que Luke James le puso su increíble voz), Glasper agregó: "La mayoría de los músicos encuentran su propia voz en un solo instrumento. Pero Stevie encontró su propia voz en cuatro: batería, armónica, teclados y voz. No conozco un artista que tenga esa voz propia en cuatro cosas al mismo tiempo. Solo Stevie Wonder".

Cuando Glasper mencionó la palabra 'armónica', caí en cuenta de que la primera vez que tuve consciencia de lo bello que podía ser el sonido de ese instrumento fue gracias a la versión de 'Alfie' que grabó Stevie Wonder a finales de los sesenta. Ese sonido y esa "voz", marcaron mi niñez musical. Había descubierto a un prodigio.

Inicios con Motown

Stevland Hardaway Morris (nombre real de Stevie Wonder) nació en Saginaw, Míchigan, el 13 de mayo de 1950. Fue un bebé prematuro que perdió la vista debido al síndrome de Terry, pero nada de eso detuvo su temprana inclinación por la música. Su madre, la compositora Lula Mae Hardaway, abandonó a su padre cuando él tenía cuatro años y, junto con sus cinco hermanos, se radicó en Detroit, donde pasó ratos amargos. Le dolía el desamor y le pesaba la carga económica de una familia grande. Pero nada la hacía llorar tanto como la ceguera del pequeño Stevie, que para ella, una mujer devota, era un castigo de Dios. En el culto, mientras lo escuchaba cantar en el coro de la iglesia baptista, lloraba lágrimas de piedad. A los cinco años, el niño la encaró diciendo: "Mamá, no te preocupes más porque yo sea ciego, porque soy feliz". Y esa felicidad, que no era sino música en estado puro, le quitó a su madre la idea aquella del castigo divino y le cambió el semblante de pena por el de asombro. A los 11 años, Stevie Wonder ya dominaba el piano, la batería y la armónica. Era el genio de la casa. Algo solo comparable a la leyenda de Ray Charles.

Cuando Berry Gordy, dueño de Tamla-Motown lo escuchó, no tuvo que pensarlo mucho para que firmara de inmediato. Fue él quien lo llamó 'Little Stevie Wonder'. Su primer álbum, 'The Jazz Soul of Little Stevie', fue un trabajo instrumental que llamó la atención de la radio y de los críticos. Luego vendría una larga lista de sencillos exitosos como 'Fingertips' (la versión en vivo del álbum 'The 12 Years Old Genius'), 'Up-Tight' ('Everything's Alright'), 'Contract of Love', 'A Place in the Sun' y 'Hey Love'. En 1967 lanzaría 'I Was Made to Love Her', del álbum homónimo, un tema en el que aparece su madre, Lula Mae, como coautora. Durante toda su adolescencia, ella contribuyó a la creación de varios 'hits', entre ellos 'Signed', 'Sealed', 'Delivered I'm Yours' y 'I don't Know Why I Love You'. En 1969 cerraría la década con uno de sus sencillos más emblemáticos: 'My Cherie Amour', dedicada a una novia de sus años de estudiante. Aunque ya se había hecho la parte instrumental dos años atrás, Stevie Wonder no pudo grabarla debido a los cambios en su voz.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La mayoría de los músicos encuentran su propia voz en un solo instrumento. Pero Stevie encontró su propia voz en cuatro: batería, armónica, teclados y voz. Manolo Bellon, periodista e investigador musical, dice sobre este importante período de maduración musical: "Lo primero que debe destacarse es su virtuosismo como multiinstrumentista. Dos, que fue uno de los primeros músicos que hizo discos en los que tocaba todos o casi todos los instrumentos; y, tres, que se convierte en uno de los primeros artistas en lograr total independencia creativa en el reino de Motown, donde Berry Gordy controlaba absolutamente todo. Él decía quién era el productor, cuál era el repertorio, cuál era el título del álbum. Así que lograr esa independencia fue clave para su éxito como uno de los más influyentes músicos afroamericanos de la segunda mitad del siglo XX".

La consagración

En la década del setenta, Stevie Wonder emprende un camino más introspectivo y amplía su concepción musical con una seguidilla de álbumes extraordinarios como 'Music of My Mind', 'Talking Book', 'Innervisions', 'Fulfillingness' First Finale' y 'Songs in the Key of Life'. Como instrumentista desarrolla una 'voz' propia en la batería, mientras que en los teclados está siempre a la vanguardia. No en vano se lo considera uno de los pioneros, dentro del R&B, el 'funk' y el rock, en la utilización del piano eléctrico y los sintetizadores.

"Como baterista, infunde un ingenio y entusiasmo únicos a su forma de tocar, algo que recuerda a Benny Benjamin (uno de sus mentores en Motown) y a Bernard Purdie (baterista de sesión de Stax), pero con un estilo único. Los sonidos altos de Wonder son particularmente expresivos y han influenciado a una generación de bateristas. Basta escuchar 'Superstition' y 'Sir Duke'. También es admirado como un tecladista sin igual, que ejecuta frases increíblemente difíciles con una facilidad que las hace parecer simples hasta que uno intenta copiarlas. Además, popularizó el uso del bajo en el teclado y sus líneas rivalizan con las del mejor bajista eléctrico", escribió Daniel Levitin, músico, neurocientífico y sicólogo de la Universidad de Stanford.

Son de este período algunos de sus éxitos más importantes, como el ya mencionado 'Superstition' y 'Higher Ground', esta última, una obra maestra del 'funk' incluida en el álbum 'Innervisions', que escribió y grabó en una sesión de tres horas en mayo de 1973. ¡Tres horas! Para lograr el sonido del 'wah-clavinet' utilizó un pedal de filtro y para la línea de bajo, un sintetizador Moog con 'overdubs'. En este clásico, Stevie Wonder toca todos los instrumentos musicales. Entre 1974 y 1977 se llevó catorce premios Grammy, incluyendo tres galardones consecutivos en la categoría de mejor álbum del año.

Por esta misma época, empieza a perfilarse como baladista, un talento que afinaría mucho más en los ochenta: 'Send One Your Love', 'You Are the Sunshine of My Life', 'You and I', 'Lately', 'Overjoyed', 'With Each Beat of My Heart' y 'Ribbon in the Sky' son resultado de esa preciosa cosecha.

Los setenta y ochenta también estarían marcados por su activismo en la defensa de los derechos humanos y por sus colaboraciones con artistas de otros géneros como el jazz, la música brasileña y la salsa. Su trabajo con los músicos y productores Malcolm Cecil y Robert Margouleff, muy influenciados por la música latina, no solo hizo posible que Stevie Wonder se presentara en el concierto de antesala a la pelea Ali-Foreman en Zaire (África), en 1974, sino que allí se cocinara una posterior colaboración suya con la Fania All Stars. Ray Maldonado, hermano del pianista Ricardo 'Richie' Ray, se convertiría en su director musical. En 1984 lanzó la banda sonora de la película 'The Woman in Red', que incluyó uno de sus éxitos comerciales más sonados: 'I Just Called to Say I Love You', que le valió un Globo de Oro y un Óscar a la mejor canción original.

"Creo que él ha sabido balancear muy bien eso de ser un músico comercial y a la vez un músico innovador. Pero también ha jugado un rol muy importante como activista utilizando su fama para enviar un mensaje de igualdad, de no a la guerra y de defensa de los derechos civiles en una sociedad tan fragmentada y racista como la de Estados Unidos. Eso es algo admirable y un ejemplo, sobre todo en los días que corren", dice el periodista cultural Eduardo Arias.

La faceta comercial de Stevie Wonder en los ochenta, vale decirlo, dejó grandes canciones como 'Ebony and Ivory', con Paul McCartney, y 'That's What Friends Are For', con Dionne Warwick, Gladys Knight y Elton John, y le sirvió para romper récords de ventas gracias a nuevos públicos y largas giras internacionales. A lo largo de su carrera, ha ganado 25 Grammys y ha vendido más de 100 millones de discos.

Creo que él ha sabido balancear muy bien eso de ser un músico comercial y a la vez un músico innovador

Durante los últimos veinte años publicó menos álbumes (el último fue 'A Time to Love', de 2005), pero sigue siendo una influencia directa para los nuevos artistas y un hombre comprometido a fondo con las causas humanitarias como mensajero de paz de la Organización de las Naciones Unidas. Después de realizar varias giras cortas por Estados Unidos y Europa entre 2007 y 2008, participó en grandes eventos deportivos y políticos, como la celebración inaugural del presidente Barack Obama, en 2009. También ha regresado a los estudios para hacer colaboraciones junto a Snoop Dog, Pharrell Williams, C. J. Hilton, Ariana Grande y Raphael Saadiq, entre otros.

Luego de superar un trasplante de riñón en septiembre del año pasado, se rumora que hará un álbum de jazz con Quincy Jones y Tony Bennett. Y que tiene ganas de otra gira. También, de un disco propio. Como si no bastara con sesenta años dedicados por completo a la música. Como si no fuera ya una leyenda viva. "Stevie es la plenitud de la experiencia negra. Es el documentalista negro de la década de 1970", dice Zandria Robinson, profesora de estudios afroamericanos en la Universidad de Georgetown. Pero también es el artista que ha marcado a varias generaciones con gustos y culturas diferentes. Sus canciones tienen el poder de levantarnos y ponernos otra vez en sintonía con la vida. De conectarnos con algo supremo. De hacernos sentir que estar aquí y ahora sigue valiendo la pena. Como dice el bajista Christian McBride: "Stevie ha filtrado el dolor y la ira de nuestras vidas a través de un lente de gracia, esperanza y optimismo". Justo lo que más necesitamos por estos días.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Nos salvarán las ciencias, no las armas': Savater

El filósofo español Fernando Savater reflexiona sobre cómo enfrentar la pandemia como sociedad.

Redacción Domingo / El Tiempo



Fernando Savater (San Sebastián, España, 1947) es profesor de filosofía y escritor de ensayos y novelas.

Foto: Milton Díaz. Archivo EL TIEMPO

Cuando era joven estudié en un colegio de curas —aunque no se me note demasiado—, y nos llevaban ejercicios espirituales. Íbamos a un lugar durante cuatro o cinco días y nos daban charlas y meditaciones. La idea era que eso nos ayudara a cambiar de vida. Esta situación se parece un poco.

Estamos oyendo a muchos predicadores laicos que quieren salvarnos y nos quieren hacer mejores. Yo no pienso cambiar de vida. De hecho, añoro la que tenía. Creo que deberíamos aprender a disfrutarla como era. Mi único propósito es ese: disfrutar más y quejarme menos.

Si hay que hacer una enmienda, podría ser en el orden de las prioridades que teníamos. Dábamos mucha importancia a cosas que se la merecen menos de lo que parece, a pesar de que en el mundo son muy reputadas: el dinero, el prestigio. Esas cosas dependen únicamente de la mirada de los otros: como vemos que los demás les dan importancia, nosotros nos empeñamos en dársela.

Nos une la vulnerabilidad

En cambio, hay cosas sencillas, elementales, como la ternura de una caricia, una palabra amable, un chiste contado a tiempo, la conversación. Todas esas cosas ahora las vamos a valorar más. Y, por supuesto, los paseos. Sean al campo, al borde del mar o con amigos en la ciudad.

Vamos a aprender hasta qué punto es importante nuestra semejanza con los otros, sobre todo en la vulnerabilidad. Somos propensos a sufrir. Somos frágiles. Somos mecanismos ingeniosos, inteligentes, con grandes posibilidades, pero frágiles. Nos estropeamos con facilidad. Y, como sabemos, tarde o temprano nos estropeamos del todo.

La solidaridad es una forma de egoísmo inteligente. Ser solidario con los demás es lo mejor para nosotros mismos

Esa vulnerabilidad nos tiene que dar simpatía, proximidad con los otros. La sociedad es el mejor instrumento que tenemos para luchar contra nuestra vulnerabilidad. Juntos nos defendemos mejor. Fíjense que somos sociables hasta el punto de que nuestras enfermedades lo son: las epidemias son enfermedades sociales y por eso para cortarlas hay que aislarnos, hay que separarnos.

Por eso es importante la solidaridad. Hay que intentar aliviar la vulnerabilidad de los demás en espera de que ellos alivien la nuestra. La solidaridad es una forma de egoísmo inteligente. Ser solidario con los demás es lo mejor para nosotros mismos. Eso es más seguro y cómodo que vivir en un escenario en el que cada cual esté pendiente solo de sí mismo.

Primero, el conocimiento. La solidaridad permite que una muchedumbre se convierta en una auténtica sociedad. Las muchedumbres son peligrosas. Van en bandada, cada cual ve por sí mismo. Se dejan asustar y por eso atropellan y patean.

No podemos vivir sin solidaridad de la misma forma que no podemos vivir sin conocimiento. Los políticos dicen que esta es una guerra y debemos aplicar métodos de guerra. Ellos siempre están pensando en eso para ver si se engrandecen y se convierten en grandes generales o campeones. Esto no es una guerra. Es un peligro que no tiene nada de bélico. Los desastres naturales no pertenecen a ese campo.

Los peligros naturales no se combaten con armas, sino con ciencia. La vida se hace humana cuando aplicamos la ciencia

Las guerras dependen de la maldad de unos enemigos. Aquí no hay adversarios. Nos enfrentamos a algo que no tiene ningún tipo de aprecio o de desprecio por nosotros. Simplemente sigue un proceso de la naturaleza, que es un mecanismo admirable en muchas cosas, pero a la vez implacable. No tiene piedad: destruye y tortura a los seres como ninguna otra cosa. Si tenemos que esperar algo de piedad, es de nuestros semejantes, no de la naturaleza.

Los peligros naturales no se combaten con armas, sino con ciencia. La vida se hace humana cuando aplicamos la ciencia. Me refiero no solo a las ciencias físicas y la tecnología, sino al conocimiento en general. La literatura y el arte son una forma de ciencia.

Tenemos que vivir a propósito, no simplemente de forma automática, rutinaria, instintiva, como un mecanismo natural que funciona sin más, como los demás animales. Debemos hacerlo deliberadamente, eligiendo nuestras opciones. Y esa vida tiene que basarse en el conocimiento.

Por supuesto, también en sentimientos y en movimientos del corazón, que aportan intensidad y encanto. Pero lo que realmente orienta la preservación de la vida humana, cuando está amenazada por una epidemia, por ejemplo, es el saber. De modo que no debemos escuchar a los militares, sino a los científicos, que son los que realmente conocen.

Sobre el confinamiento. Hoy estamos obligados a vivir en el interior, y eso no siempre es malo. Podemos vivirlo a nuestro favor. Hay que sacar provecho.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Tenemos libros que nunca hemos tenido tiempo para revisar, porque estamos tan ocupados cobrando dinero que se nos olvida leer. Tenemos tiempo para ver esas viejas películas que nos gustaron en su momento. Tenemos esas series de televisión actuales que hay gente a la que tanto le gustan.

También hay que rescatar la conversación. Si tenemos la suerte de tener a personas con nosotros en nuestro encierro, podemos conversar con ellas. Muchas veces convivimos con personas a las que apenas saludamos. En nuestras charlas podemos reflexionar sobre lo que es vivir, sobre lo que significa estar juntos, sobre nuestros miedos y alegrías.

Cuando uno ha perdido a alguien amado, alguien con quien ha vivido momentos de intimidad, nada se echa tanto de menos como las conversaciones. Aquellos momentos en los que se descubrían pequeños secretos del otro o se hacían bromas. Y es que el humor es la gran complicidad entre los seres humanos.

Podemos desarrollar el arte de vivir y no pasarnos el tiempo lamentando lo que no podemos hacer.

La virtud del agradecimiento. Sobre todo hay que desarrollar la virtud de la gratitud hacia las personas que son como nosotros y nos ayudan: los médicos, los sanitarios. También hay que dar las gracias a las personas que nos cuidan de otras formas, como los que amasan el pan, los que están en una tienda vendiendo las cosas imprescindibles, los que fabrican todo aquello sin lo cual viviríamos mucho peor o no podríamos vivir. Podemos ser encerrados, pero agradecidos.

El propósito tiene que ser quejarse menos y disfrutar más. Sobre todo en compañía de los demás. Deseo implementar esa conclusión en mi vida y también se las deseo a todos ustedes.

Por otra parte, cuidémonos y sigamos las instrucciones científicas que nos dan para evitar los males mayores de la pandemia, que pronto pasará. Dentro de poco nos veremos delante del mar.

REDACCIÓN DOMINGO** *Adaptación, editada, de la charla que dio Fernando Savater para el Hay Festival y BBC Mundo.*

La foto más detallada de la Ronda de Noche de Rembrandt

EFE / El Colombiano



El proyecto comenzó a finales de 2019 y se reanudó este miércoles. Máximo dos personas pueden entrar a la cámara de vidrio. El museo está cerrado hasta el 1 de junio. Foto: Efe

El Rijksmuseum de Ámsterdam ha presentado este jueves la fotografía más detallada hecha a la "Ronda de Noche" (1642), el cuadro del maestro holandés Rembrandt, una imagen de 44,8 gigapíxeles que permitirá ver con nitidez pinceladas y partículas de pigmento del lienzo.

El equipo de imagen creó esta foto a partir de 528 posiciones del cuadro, según explica la pinacoteca en una nota, donde especifica que las imágenes "se unieron digitalmente con la ayuda de redes neuronales", hasta lograr una fotografía final compuesta por 44.804.687.500 píxeles, con una distancia entre cada píxel de 20 micrómetros (0,02 mm).

Esta fotografía ayudará a rastrear con precisión cualquier proceso de desgaste futuro que tenga el cuadro en cualquiera de sus puntos, y permitirá a los científicos estudiar la pintura en detalle sin necesidad de tener que estar delante del original, que se encuentra en el Rijksmuseum.

Esta fotografía es parte de un proyecto bautizado como "Operación Ronda de Noche", en la que se está haciendo un análisis científico de la pintura y de su estado, para conocer más sobre las técnicas de pintura de Rembrandt, pero también para las tareas de conservación y restauración a las que se someterá el lienzo el próximo año.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Señoría, el fútbol es inocente

Por: Jorge Barraza / El Tiempo



La Federación Alemana de Fútbol divulgó un dato: cada fin de semana se disputan en su país 80.000 partidos. De ellos, solo 28 pertenecen a las tres ligas profesionales. Los 79.922 restantes son de carácter 'amateur', y de orden regional, infantil, juvenil, femenino, veterano, etc. De modo que entre sábado y domingo, varios millones juegan, dirigen, arbitran, controlan, organizan o simplemente alientan o acompañan. Ellos no cobran por jugar; los anima un entusiasmo genuino, no un fanatismo. Hacen deporte y son felices. Esperan con ansiedad toda la semana la hora de ir al campo y practicar su juego preferido.

No solo está satisfecho Robert Lewandowski, la estrella del Bayern Múnich que cobra 10 millones de euros anuales por sus goles; está contento ese chico de 12 años que tendrá su desafío, el ilusionado papá que llevará a sus dos hijos a un partido de divisiones menores, el técnico del femenino que sueña con un equipo ganador, el miembro de la selección de no videntes. No cobran por participar, al contrario, afrontan gastos. Pero no duermen la noche anterior por la emoción. Es parte de las implicancias sociales del fútbol.

Llevamos casi tres meses sin fútbol y no hemos muerto. No hubo síndrome de abstinencia, lo acatamos juiciosamente. Tampoco hubo festivales de música ni bares abiertos, ni bicicleteadas los domingos, ni salidas al parque o al cine ni visitas a museos; se congelaron el turismo, las reuniones con amigos, las parrilladas con padres, hermanos o hijos. Y nos hemos arreglado. Lo que no significa que deban desaparecer todas las actividades colectivas porque total podemos vivir igual.

Hay quienes eligen mirar el fútbol como un pasatiempo alienante o una anestesia de multitudes en la que unos cuantos ganan cantidades indecentes de dinero mientras los médicos o los profesores viven con lo justo. El fútbol es una actividad privada que paga a sus artistas lo que puede generar. Y si no, es un problema suyo. Quebrará. El Barcelona no le pide al Gobierno español para pagarle a Messi, consigue recursos, patrocinios, vende entradas, camisetas. Por el contrario, Messi es el primer contribuyente individual de España. Por encima de él, solo bancos y grandes empresas aportan más al fisco.

No miremos solo a Lewandowski, Messi, Neymar o Cristiano Ronaldo, lo de arriba es apenas una fina capa, debajo hay una amplia corteza que comparten miles de millones entre futbolistas aficionados, hinchas, trabajadores del fútbol, periodistas, técnicos, preparadores físicos, médicos, vendedores, empresas de indumentaria, de artículos promocionales, de bebidas, de alimentación. No se puede decir "si desaparece el fútbol, mejor, no pasa nada".

La pelota no es simplemente un negocio, aunque algunos se llenen demasiado los bolsillos, hay que verlo también como una pasión, como un motor económico que mueve toneladas de dinero y da empleo a cientos de millones en el mundo. Y como un hecho cultural metido en el alma de los pueblos. Difícilmente algún suceso político, religioso o de cualquier índole haya proporcionado más orgullo a los colombianos que aquel 5 a 0 esculpido en el muro de la historia. Cuando tocan el himno y flamea nuestra bandera en un Mundial se nos aflojan las piernas. Estamos ahí, somos parte.

Está escrito en los libros que el llamado milagro alemán nace con la conquista del Mundial de 1954. Alemania se sentía aún abatida y humillada por la derrota en la Segunda Guerra y por el rechazo y la condena de los demás países, pero ganar ese torneo cuando aún quedaban escombros por juntar levantó la autoestima del pueblo y ahí comenzó la reconstrucción, la hizo revivir. Muchedumbres enfervorizadas los recibieron en Múnich y Berlín al regreso de Berna.

El fútbol no es simplemente un juego de once contra once ni un escenario de vanidades, es un fenómeno que nos ayuda a vivir mejor, con ilusión y expectativa. De la educación, la salud, la seguridad y otros servicios esenciales debe encargarse el Estado. El fútbol no busca ponerse por delante de los hospitales o las escuelas. Ni se cree más importante que los médicos o los científicos. Es lo que es. El fútbol no tiene la culpa de su popularidad. Siempre recordamos la famosa "final del caballo blanco" en la Copa Inglesa de 1923, el día que se inauguraba Wembley y concurrieron 300.000 personas, entre ellas, el rey Jorge V. Entraron hasta el campo de juego y hubo que tirar hacia atrás a la multitud con agentes a caballo. Se terminó jugando con el público pisando las rayas de cal. Hace un siglo ya tenía esa adhesión. Y no había 'marketing' ni redes sociales ni campañas publicitarias. Ni periodistas creando clima. No se le puede pedir a los hinchas que renuncien a su influjo. Es como decirles a dos enamorados "no se amen".

¿Qué ganaría un país con que desapareciera el fútbol? ¿O con que pase a ser pobre? ¿Quién se beneficiaría? ¿Cómo? Recordemos que la industria futbolística paga los impuestos que determina la ley. ¿Que las estrellas ganan sueldos estratosféricos? Sí, y desde luego no parece justo que unos tanto y otros tan poco, pero cobran lo que inciden en la facturación. Tampoco olvidemos que las figuras son las que crean la fascinación de los niños por este juego.

En 1985 Colombia renunció a organizar el Mundial. Se adujo que la prioridad eran las escuelas y los hospitales. Cada vez que un país se postula para algo se esgrime la moralina de las escuelas y los hospitales, que es como un tren expreso que se te viene encima cuando estás caído sobre las vías. ¿Se hicieron las escuelas? ¿Y los hospitales? ¿Qué cambió? ¿Ganó calidad de vida la gente por esa declinación? ¿Fue una sabia decisión?

El fútbol hace una obra social extraordinaria entre la juventud y la niñez. A miles les enseña desde higienizarse y viajar hasta ser tolerantes con el compañero que malogra un gol o respetuoso de las decisiones del entrenador. Un niño en la cancha es un niño

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

menos en la calle. En 2006 se realizó en Bogotá un seminario de la Fifa en el cual tomé parte y en el que participaron la Unicef y otras organizaciones de ayuda a la niñez, las cuales expusieron su acción. Casi todas centraban su labor caritativa en derredor del fútbol. Patricia Janiot estuvo presente; presidía ya entonces la fundación Colombianitos, que ayuda a niños desplazados por la guerrilla. Niños que han perdido a sus padres, a toda su familia. "Muchos quedan bloqueados y no vuelven a hablar, no responden a estímulos", explicó. No sabían qué hacer con ellos, hasta que a alguien se le ocurrió llevarlos a una cancha de fútbol y tirarles una pelota. ¿Qué pasó? Los niños salieron corriendo y gritando tras la pelota. Se abrieron. A partir de allí, toda la estructura de la fundación se centra, primero, en una cancha de fútbol. "Circundando el campo se hacen los comedores, las habitaciones, las demás dependencias".

La memoria siempre nos sirve en bandeja un recuerdo memorable de Eduardo Pavlovsky, psiquiatra, actor, dramaturgo y director argentino fallecido en 2015. Pavlovsky iba al fútbol y adoraba a Independiente. "¿Qué cosa es el fútbol, de qué está hecho?", se preguntaba. Desde su óptica profesional narraba una experiencia vivida en la final de la Libertadores de 1964; años después aún no lo podía creer: "Cuando Mario Rodríguez hizo el gol del triunfo me encontré dándome besos y abrazos con hombres que no conocía".

Eso es el fútbol.

De rock y juventud

Por: Diego Londoño / El Colombiano



Las canciones son como las imágenes de un álbum fotográfico, se convierten en los recuerdos sonoros de la vida y si la cosa de verdad funciona así, pues soy un gran coleccionista de recuerdos sonoros.

Por estos días, revisando mis discos, eligiendo qué sonar para iniciar el día, se aparecieron ante mis ojos algunos viejos discos de la superbanda que me cambió la vida: Sonic Youth. Goo, Daydream Nation, Dirty, Washing Machine, Sister, Confusión is sex, Rather Ripped son algunos de ellos. Traté de pasar de uno en uno por algunas canciones que hicieron cicatriz en ese joven ruidoso, soñador y tomador de vino.

Esa banda llegó a mi vida por las amistades aceleradas que eran compañía nocturna, de fiesta, de locuras, en el parque rocanrolero que vio cómo todos crecíamos y nos alejábamos de a poco, el Parque Obrero de Itagüí.

Allí, conocí a un ser mítico, El Pollo, que en realidad se llamaba Sergio González, un adolescente larguirucho, con el cabello en su rostro y toda la pinta grunge al mejor estilo de Seattle.

Éramos un gran grupo de amigos que dedicábamos mucho tiempo a tomar licor y escuchar música, bandas raras que nadie conocía. El Pollo era quien obtenía de otros amigos y de su propia conexión internacional todos los discos y casetes de esas bandas que acá no teníamos. Babes in Toyland, Hüsker Dü, Hole, Alice in Chains, L7, Mudhoney, Bikini Kill, Meat Puppets, Pavement y por supuesto, Sonic Youth, la banda que nos voló la tapa de los sesos.

Sergio me contó historias maravillosas de Sonic Youth, de cuando pudo verlos en Milán, de cuando estrechó su mano con la de Thurston Moore, cuando saltó emocionado frente a ellos, apretujado a la baranda que lo separaba del escenario en otras ciudades europeas, cuando se hizo el tatuaje de la carátula de Goo en su espalda y pudo mostrárselo a Lee Ranaldo en Medellín. Tantas cosas, que hoy me duele escuchar esta banda, recordando las hazañas de El Pollo, el frenético joven que daba la vida por ese noise poético y sónico.

Aún sigo frente a mi equipo de sonido, revisando los librillos de estos discos que había olvidado por un tiempo. Recuerdo con el pasar de las canciones, las fiestas, los regaños y prohibiciones de papá y mamá, y los sueños que se esfumaron con el tiempo y las ocupaciones. En alguna oportunidad, nos reunimos con El Pollo y con Jorge Esteban, otro amigo de infancia, a querer imitar el sueño del rock de tener una banda. Así que sin saber mucho de instrumentos y de hacer canciones, nos fuimos para Ensamble, un ensayadero que existió a inicios de 2000. Yo tomé la batería, Esteban la guitarra y Sergio, El Pollo, el bajo, pero apenas se lo estaba colgando en sus hombros, estalló sin querer la lámpara que iluminaba la pequeña sala musical, hasta ahí llegaron las canciones, nos sacaron de inmediato. Esa banda que nunca fue se llamó The Dionisius.

Y ¿a qué voy con todo esto?, pues sencillamente al poder evocador de la música, a la construcción de vida que uno hace sin darse cuenta al lado de las canciones. Hoy El Pollo, Sergio González, ya no está, murió en su ley de rocanrol, de bandas, discos y rarezas. Hace falta, pero siempre estará acá, en estos discos de Sonic Youth que nunca van a morir.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LOS DIRIGE MARÍA VICTORIA BLANCO

Que en el Salto del Tequendama siga brotando la vida

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

Los fundadores de La Casa Museo Tequendama y la Reserva El Porvenir piden ayuda para seguir sosteniendo estos dos proyectos que protegen la vida y memoria del Salto del Tequendama.



La Casa Museo Tequendama fue construida en 1927 por orden del general Pedro Nel Ospina. R. Hernández. Nacieron tres corderitos. El Día de la Madre, el pasado 10 de mayo, una de las ovejas de la Reserva El Porvenir tuvo tres corderos. María Victoria Blanco, además de ser la directora ejecutiva de la reserva y la Casa Museo Tequendama, es veterinaria. Sabe bien que las primeras 72 horas de un cordero son fundamentales, así que se levanta a las seis de la mañana para, además de atenderlos, ponerse al día con el mantenimiento que requiere la huerta y el cuidado de los demás animales: perezosos de dos dedos, ardillas, puercoespines, zarigüeyas, comadreas y tigrillos, entre otros.



Foto de C. Cuervo

La granja de la reserva se distribuye en dos partes: conservación y producción. Como Blanco y Carlos Cuervo, su esposo —que también es fundador de la Casa Museo—, viven cerca, desplazarse no es un problema. Su casa queda en una montaña pegada al Salto. Viven en medio del bosque de neblina que comenzaron a defender hace 25 años. Al atardecer comienza el frío y entonces el trabajo se traslada a la cabaña. Con las manos abrazadas a una taza de café para aliviar el frío, continúan con las tareas de oficina: contabilidad, trámites, llamadas, nóminas y agenda. A las 11 de la noche se termina la jornada y, a pesar de la rudeza del clima, la Tierra los alivia. Los ayuda a descansar. Les retribuye el trabajo por el cuidado del agua y el oxígeno. Por la protección de los corderitos recién nacidos. Por resistirse a la excusa del paso del tiempo. Por la reconstrucción de la casa, que estuvo abandonada más de cuarenta años. Por la importancia que le dan a la memoria que resguarda el Salto.

La Casa Museo Tequendama fue construida entre 1923 y 1927. El general Pedro Nel Ospina ordenó la construcción de la línea sur del ferrocarril hasta el Salto debido a la gran afluencia de turistas en la zona. La casa, que ahora es un museo, fue concebida como una estación de tren, que además fungió como hotel para los que no alcanzaban a regresar a la capital después de su visita. Así



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

duró hasta mediados del siglo XX. Después la convirtieron en restaurante, pero la contaminación del río Bogotá hizo que comer en la zona se convirtiera en algo insoportable: los olores que emanaba el agua desplazaron a los clientes y el restaurante cerró en 1980. Blanco y su esposo comenzaron la recuperación de la casa, su historia y entorno en 1994.

Los datos anteriores, la historia de la estructura y sus cambios son compartidos por medio de exposiciones y monitores pedagógicos que allí trabajan. Todos ellos, campesinos de la zona, se visten con el traje que los distingue como trabajadores de la casa y cuentan la historia de un lugar que fue construido con el objetivo de conectar personas. Entre semana sus labores rurales los ocupan. Los fines de semana y festivos se encargan de recordarles a los visitantes por qué la memoria tendría que ser concebida como un músculo que se debe ejercitar con frecuencia. La memoria, una función vital para recoger huellas, entender cambios y reconocerse en el transcurso del tiempo.

La Casa Museo y la Reserva (que abarca catorce hectáreas) se sostenían con el dinero de la taquilla; pero ahora no hay visitantes: la plata se agotó. Hasta el momento, Blanco no ha tenido que despedir a ninguno de sus empleados, la huerta sigue creciendo y los animales se han alimentado regularmente. Hasta ahora la estabilidad no se ha roto. Por eso los fundadores de estos dos proyectos se las han ingeniado para conseguir dinero: las donaciones se promueven por medio de su página web y redes sociales. Ahí comparten información completa sobre cómo hacerlo y la forma en la que se emplearán esos recursos está explicada con detalles. Además, esta semana comenzará la iniciativa "El bosque de la cuarentena". Las personas que quieran aportar tendrán la opción de comprar un árbol que podrán escoger entre las especies disponibles para plantar en el bosque de neblina que rodea el Salto. Cada uno costará \$65.000. Cuando el dinero sea consignado, el comprador recibirá un PDF con una promesa: "Cuando superemos la crisis, usted podrá conocer su árbol". El compromiso es que con ese dinero, además de sembrarla, la planta recibirá el cuidado que requiere hasta cumplir los tres años. Pasado ese tiempo podrá continuar sola. Como los tres corderitos, su vida se impulsará gracias a los cuidados de Blanco y Cuervo.



Foto: C Cuervo

"No queremos que nos regalen nada, solo pedimos que no nos dejen solos. Yo entiendo que somos una entidad privada y, por lo tanto, el Ministerio de Cultura no tendría por qué darnos dinero, pero sí podrían apoyarnos con, por ejemplo, comprarnos los libros que tenemos sobre la Casa Museo o la Reserva. También sería maravilloso que, después de que nos comencemos a mover, estudiaran la posibilidad de que se quitara el peaje que separa la zona urbana de Soacha con las veredas. Sin ese peaje para llegar al Salto, podríamos motivar a las personas para que nos visiten. No sabemos cuándo o cómo vayamos a recuperar la confianza para volver a los museos. Queremos que no nos dejen perder todo el trabajo que hemos hecho por esta casa y la reserva. Queremos que el Salto, su bosque y la casa sigan viviendo. Los necesitamos", dijo Blanco, que además reflexiona sobre las lecciones que la cuarentena ha comenzado a darnos: la salud, el único estado necesario, sostiene la vida, y la vida se alimenta de esta Tierra herida que se regenera con nuestros ojos pegados a las ventanas.

Mediante la Resolución 3335, el 18 de septiembre de 2018 el Ministerio de Cultura declaró la Casa Museo Tequendama como Bien de Interés Cultural Nacional. Por su parte, el Ministerio de Medio Ambiente, en cumplimiento de la sentencia del Consejo de Estado y con el respaldo de los inventarios desarrollados en la Reserva Granja El Porvenir, declaró al Salto del Tequendama Patrimonio Natural de la Nación el 20 de noviembre de 2019. Por eso ahora el sostenimiento de estos dos proyectos es vital. En aquella reserva se renueva el oxígeno, nace el agua, los animales se resguardan y la Tierra descansa. Ahí estará la vida de la que podremos tomar para fortalecernos. En la Casa Museo, vigilante y guardiana de una cascada llena de misterio, se resguardan 93 años de experiencias que podrían darnos pistas sobre nuestro presente.

Estos proyectos están dispuestos a continuar, pero necesitan ayuda. Sus deseos: que las hortalizas y los huevos que se producen en la huerta sigan alimentando a los campesinos de la zona. Que el agua abunde por el Salto. Que la neblina del bosque siga colándose por entre los árboles. Que la montaña siga quitándonos el aliento. Que atestigüe cómo fuimos capaces de defenderla y alimentarla. Que María Victoria y Carlos resistan. Que el frío continúe jugando con sus dedos. Que siempre haya café. Que recuperemos la confianza para volver. Que los tres corderitos se conviertan en corderos. Que siga brotando la vida.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Flora Martínez en el alma y la voz de Chavela

Por: Jaime Horacio Arango Duque / El Colombiano



Pronto, la artista hará una versión inédita de una canción de Silvio Rodríguez. FOTO CORTESÍA

Fue la voz de la mítica Chavela Vargas, sus matices y su esencia las que inspiraron a Flora Martínez a transformar en un musical el homenaje que le rindió en el teatro a Frida Kahlo.

Del registro vocal de la pintora mexicana no tenía muchos referentes, por eso decidió adoptar la de Chavela para darle voz a la pintora mexicana en el montaje teatral Frida Libre, con el que recorrió los teatros de Colombia, Nueva York, México, Canadá y Costa Rica.

Tras esa exitosa gira, el turno era para Chavela, para llevar sus canciones a esos mismos escenarios. Justo en abril estrenaba en el Teatro Nacional La Castellana de Bogotá ese soñado homenaje, pero la cuarentena declarada tras la pandemia frustró el proyecto. Paradójicamente, esa situación se convirtió en la oportunidad para grabar y lanzar un nuevo álbum. Ya estrenó No Soy de Aquí, Ni Soy de Allá (de Facundo Cabral), La Nave del Olvido (José José) y La Macorina (Chavela Vargas), que hacen parte del trabajo discográfico La Vargas Ritual Chavela, que estrenó este fin de semana.

Son 11 canciones que redescubrió a través de la voz de la costarricense.

¿Cómo nace la idea de rendirle un homenaje a Chavela Vargas?

"Surge de la mano de Frida, Chavela fue la que inspiró su voz porque de la de Frida no teníamos referencia, y cuando llevamos la obra a Costa Rica familiares lejanos de ella fueron a verla y quedaron enamorados de la obra. Nos motivaron a rendirle un homenaje a Chavela, una idea que siempre estuvo en el tintero".

Ese tributo se frustró por la cuarentena...

"Estrenábamos en abril en el Teatro Nacional de Bogotá y Chavela quedó en cuarentena. Íbamos luego para Medellín y a todos los lugares que visitamos con Frida. Realmente fue un punto de transición para comenzar a hacer música propia, este período me está posibilitando lo que me impidió el teatro en su momento, hacer mi música".

¿Qué tan complejo fue meterse en la piel de Chavela?

"Ella es única, inigualable, hay matices de su voz que son maravillosos, expresa una ternura que la gente no asocia con ella, pero que se evidencia en su versión de Un mundo raro, que es mi favorita. Es un homenaje a su manera de amar, de interpretar canciones".

¿En este período en casa, además de grabar el álbum, que ha redescubierto?

"Ahora sí estoy de uña y mugre con la guitarra, la meta que tengo es tocar todas mis canciones con ella y poder hacer recitales. Es más, tengo por estos días una invitación de Silvio Rodríguez que va a lanzar una canción inédita y me pidió hacer una versión. A él lo amo desde siempre".

¿Su carrera giró más hacia la música que hacia la actuación?

"Ha sido muy importante hacer un parón. Cuando estaba de actriz no podía dedicarle tiempo a la música, son dos artes muy celosas y dependientes. Ya que estoy con la guitarra y trabajando en canciones empiezo a sentir que la música la tengo incorporada.

Sí extraño las buenas historias y espero que esta crisis permita superar lo superficial y que vuelvan esos buenos relatos, que son los que me hacen falta como actriz. Por ahí hay alguien haciéndome ojitos para una película, hay que esperar a que se vuelva a reactivar todo".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fotógrafo barranquillero recibe premio en FotoNaratón 2020

Redacción Cultura / El Heraldo



Fotografía de Guillermo Jaramillo ganadora en la categoría 'Gente'. Cortesía.

La entidad organizadora eligió 20 fotografías de un total de 1.586 postulaciones.

El fotógrafo barranquillero Guillermo Jaramillo resultó galardonado este jueves 14 de mayo en la categoría "Gente" de la quinta edición de la FotoNaratón Iberoamericana, anunció este viernes un comunicado de Los Fotonautas, entidad organizadora y promotora del certamen.

El concurso, que arrancó el pasado 1 de marzo en 30 ciudades de 10 países, tiene cada año como objetivo generar espacios para las comunidades fotográficas locales mediante salidas fotográficas gratuitas así como mostrar la heterogeneidad visual y cultural de las distintas regiones de Latinoamérica y España.

Las 20 fotos ganadoras, disponibles en el sitio web de la entidad, fueron elegidas entre 1.586 propuestas recibidas de los países participantes.

Guillermo Jaramillo, de 34 años, cursó en España estudios de técnica de imagen audiovisual. Tiene a su cargo un estudio de fotografía publicitaria y también se dedica a la fotografía de calle y a los retratos.

Esta es la segunda ocasión en que Jaramillo recibe un premio en este concurso, donde obtuvo uno en su primera edición del 2016. A manera de reconocimiento, el fotógrafo hará parte de un recorrido por la ciudad de Buenos Aires, Argentina, costado por Los Fotonautas. El viaje estaba programado para septiembre próximo, pero debido a la contingencia del coronavirus permanece suspendido hasta nuevo aviso.

La próxima edición de la FotoNaratón tendrá lugar el domingo 21 de febrero de 2021 en toda Iberoamérica.

Selfi al antier

Cuando tuve cáncer prometí que si salía con vida sería el mejor tipo del mundo. Paja.

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Tiempo



Para escurrirle el bulto al dichoso bicho que nos tiene más guardados que regalo para la amante, puse en funcionamiento el espejo retrovisor y recordé fechas claves de mi periplo bogotano.

La primera vez que desembarqué en estos pagos rolos duré un mes. El hambre dio muchas cornadas. La segunda vez estuve cinco décadas.

Por arte de serendipia, o sea, de chepa, me encontré con Jorge Luis Borges a la salida de una visita que le hizo al presidente Turbay. Ganas me dieron de robarle su más reciente poema o guiarlo en la visita que hizo a la sede del Caro y Cuervo, pero el director, Ignacio Chaves, me hizo el cajón y guio a Borges.

Aprendí a maridar pola y colesterol los domingos en la Media Torta y en El Campín.

Como la nostalgia entra por el buche, la diáspora paisa de los años setenta se apilaba en el restaurante Frutalia, de la calle 22 con 8ª. Nos reunía "la segunda trinidad bendita": frísoles, mazamorra, arepa.

En julio de 1987 le respiré en la nuca al papa Juan Pablo II en Armero. Me sorprendió que al pontífice le gustara una sopa cuyo nombre solo tiene una vocal y una aplastante mayoría de nueve consonantes: el borschtsch, que preparaban en el Refugio Alpino. Me gustó que llevara mocasines rojo escarlata. Yo usé de los mismos en mi época de camaján.

Un librero de lujo me consiguió la primera novela que leí de niño, 'Genoveva de Brabante'. Cuando le comenté ese dato a Jorge Orlando Melo, director de la Biblioteca Luis Ángel Arango, me dijo: "Ese libro está aquí". Y repetí la deliciosa lectura.

Al edificio Avianca le dio por incendiarse el lunes 23 de julio de 1973. No le importó que mi matrimonio fuera el martes 24, sí, un martes. Mi novia y yo concluimos que primero había que apagar el incendio porque trabajaba como reportero de Todelar. Apagado el incendio, nos casamos el miércoles 26. No hubo fiesta ni invitados.

Gracias (de nada) a un cáncer tuvimos que aplazar el regreso a Medellín. Los médicos de Colsánitas finalmente sacaron corriendo al insólito visitante, y pudimos redondear la parábola del retorno.

Cuando tuve cáncer prometí que si salía con vida sería el mejor tipo del mundo. Paja. Ahora desde el encierro hago la misma promesa. Esta vez sí cumpliré. Si sigo en circulación.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Travesía por la puerta de entrada al Chiribiquete

La serranía de La Lindosa es hogar de tesoros arqueológicos de pueblos nómadas que habitaron el Guaviare, joyas solo accesibles tras horas de viaje por carretera, río y caminata en la selva.

Semana.com

La Lindosa es mucho más que una serranía en el corazón de Colombia. Adornada con una de las mayores concentraciones de arte rupestre en el mundo, esas montañas en San José del Guaviare son conocidas como la puerta de entrada al Chiribiquete.

Visitar ese lugar es hacer un viaje al pasado y revivir el mundo de nuestros ancestros, pero para llegar hay que recorrer varios kilómetros a pie desde una finca a las afueras de la capital del Guaviare.

El recorrido desde Bogotá tarda unas ocho horas en carro, las tres últimas por una carretera desde Villavicencio que va hasta las inmensas planicies de arena en San José del Guaviare, primera parada antes de alcanzar el destino final.

Luego, una vía destapada que atraviesa vegetación espesa conduce a los viajeros a una finca de 175 hectáreas donde se alza Cerro Azul, uno de los tesoros de arte rupestre más preciados de toda Colombia.



Arte rupestre en Cerro Azul.

Fotos: SEMANA

El hombre primitivo embelleció con pictogramas decenas de muros de piedra en una de las formaciones geológicas más antiguas del planeta, que se desprendió del macizo guayanés.

Para acceder a la montaña que los nativos emplearon como lienzo se debe emprender una caminata bajo la impávida mirada del cerro, abandonando lentamente la sabana para adentrarse en una tupida selva que lleva hasta la llamada biblioteca del pensamiento indígena amazónico.

Tras un camino de 50 minutos de ruta empinada se alza una pared de roca en vertical con cientos de figuras humanas, geométricas y animales. Es el panel principal de Cerro Azul que revela costumbres y recuerdos de un pasado milenario, a 35 km de San José del Guaviare.

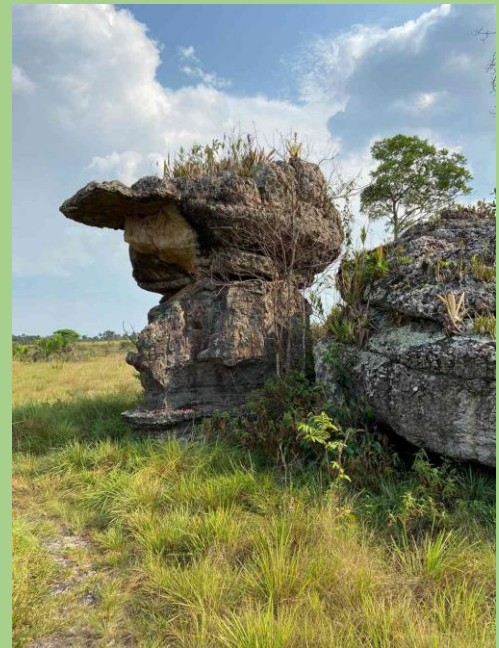
Uno de los guías del recorrido, Ánderson Cifuentes, explica que uno de los dibujos que se encuentran en el muro representa a las garzas de río, que para las comunidades que habitaron la zona en el pasado significaba un cambio climático.

"Si se iban las garzas, quería decir que venían fuertes inundaciones. Al lado está representado el río con ondulados y luego hay un raudal con más cantidad, más corriente. Además, las manos podían ser la firma del que pintó", explica.

Este lugar sagrado se formó a lo largo de 12.000 años y era conocido como la morada donde los dioses establecían los equilibrios que el ser humano rompe con la naturaleza.

Aunque muy poco se conoce de aquella cultura antigua, fueron varias las manos que dejaron su huella. No solo tenían cualidades artísticas, sino también habilidad para escalar y pintar en rocas de difícil acceso.

Expertos consideran que armaban escaleras y otros que se colgaban en ramas, mientras que otra teoría apunta a que el yagé les permitía volar hasta su lienzo. Lo cierto es que en la parte alta de la roca "está pintado lo que es sagrado para ellos y en la parte baja lo que la madre tierra les daba. Hacia el occidente, lo que no conocían, y hacia el oriente, lo que ya tenían conocimiento", afirma Cifuentes.



Travesía hacia la serranía de La Lindosa.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Travesía hacia la serranía de La Lindosa.

Fotos: SEMANA



Arte rupestre de pueblos nómadas en San José del Guaviare.

Tras cruzar una cueva y coronar la cima de Cerro Azul, desde donde se ve un inmenso paisaje que también evidencia la deforestación provocada por la mano del hombre por incesantes quemas para sembrar pasto y atiborrar fincas de ganado.

Al bordear el cerro se encuentran más evidencias de la biblioteca indígena que describen pasajes cotidianos de pueblos ahora extintos.

Especialistas reclaman que el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh) deben poner mayor atención y vigilancia a las pinturas de Cerro Azul, pues el país podría perder uno de sus mayores tesoros culturales por la acción de vándalos que rayan las paredes e incluso borran las obras.

Travesía en río por La Lindosa

A pocos kilómetros de Cerro Azul corre uno de los ríos más importantes e históricos de la Colombia que sufrió de lleno el conflicto armado. Es el célebre Guayabero, flanqueado por una vegetación selvática que durante medio siglo fue una de las principales autopistas fluviales de la guerrilla.



Pequeño puerto del río Guayabero. Foto: SEMANA



Viaje por el río Guayabero. Foto: SEMANA

Hasta hace poco, cruzar ese caudal suponía un riesgo, ya que las Farc ejercían un control estricto porque dominar los puertos suponía una ventaja estratégica. Sin embargo, hoy en día se supera de a poco esa tragedia y el caudal se ha convertido en centro turístico y de pesca local.

El curso del río conduce a los viajeros hacia otro lugar sagrado de la serranía de La Lindosa. Ubicado en la parte alta del cerro, tras 40 minutos de caminata entre la selva, se encuentran nuevas joyas del tesoro arqueológico, pictogramas de pueblos nómadas que habitaron el Guaviare cuyos orígenes se remontan a 10.000 y 12.000 años.

Más que un panel artístico, son la memoria milenaria de pueblos amerindios que vivieron en la Amazonia. Pintar formaba parte de sus rituales.

Un último esfuerzo es necesario para llegar hasta el mirador sobre la manigua, el más imponente de estos parajes. La humedad y el calor de la jungla parecen exigir una cuota de sudor antes de mostrar la maravilla.

Allí, en la punta del cerro, aguarda como un regalo la majestuosidad de La Lindosa, la puerta de entrada al Chiribiquete, desde donde se ve el río Guayabero y el imponente horizonte pintado con el verde de la selva colombiana, un paisaje antes inaccesible, pero hoy abierto para todo el que acepte la travesía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

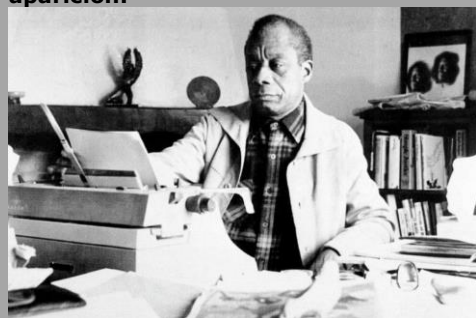
Orgullo de Santander para Colombia

VIDA Y OBRA

James Baldwin: El sonido más suave y agresor

Santiago Díaz Benavides / El Espectador

"El Blues de Beale Street" (1974) fue una de sus últimas novelas publicadas. En 2020 se cumplen 46 años de su aparición.



James Arthur Baldwin inició su carrera como escritor a los 17 años tras mudarse a Greenwich Village, en donde logró desarrollar su voz literaria. AP

Fonny ha sido arrestado por la policía porque, supuestamente, ha violado a una mujer. Tish y su familia están seguros de que él no lo hizo. Harán lo posible para sacarlo de la cárcel y demostrar su inocencia, pero todo se complica cuando se enteran de que el hombre que se ha encargado de difamar el nombre de Fonny es un oficial que ya ha tenido problemas en el pasado por su poca tolerancia ante la gente de color. Fonny pasa los días en prisión a la espera de su liberación, mientras piensa en Tish y el hijo que viene en camino, a pesar de que el peso de la injusticia se hará sentir y su esperanza comenzará a tambalear.

El Blues de Beale Street (1974) es una de las últimas novelas publicadas por James Baldwin y, probablemente, una de las mejor logradas, después de *Ve y dilo en la montaña* (1953) y *La habitación de Giovanni* (1956). Desde muy joven, el escritor afroamericano se preocupó por retratar la sociedad que lo rodeaba y fue por ello que, hacia 1957, comenzó a participar en diferentes escenarios de la vida cultural norteamericana como defensor de los derechos civiles de los ciudadanos de color.

Nacido en Harlem en 1924, James Arthur Baldwin inició su carrera como escritor a los 17 años, tras mudarse a Greenwich Village, en donde, gracias al apoyo de Richard Wright, logró desarrollar su voz literaria. En 1948 se mudó a París con tan solo US\$40 en su bolsillo y con el deseo de dejar atrás la crudeza de la sociedad norteamericana. En la ciudad luz pasaría varios años y allí se daría a conocer como autor. Su primera novela (*Ve y dilo en la montaña*, 1953) está basada en su infancia en Harlem. En 1950 conoció a Maya Angelou (1928-2014), quien se convertiría después en una de las artistas afroamericanas más importantes del siglo XX, y ella sería su gran amiga durante varios años. Ambos influirían mutuamente en sus respectivas obras.

En 1957 regresó a Estados Unidos y trabajó de la mano con Martin Luther King, Malcolm X y Medgar Evers. Su activismo quedó registrado en libros como *Notas de un hijo nativo* (1955), *Nadie sabe mi nombre* (1961) y *La próxima vez el fuego* (1963). En esa misma época escribió dos novelas en las que, a partir de elementos autobiográficos, trataría temas considerados como tabú por su sociedad y se ubicaría como uno de los escritores más incisivos de Estados Unidos durante ese período. *La habitación de Giovanni* y *Otro país* (1962) proponen historias en las que se habla abiertamente sobre la raza, la homosexualidad y las relaciones amorosas entre blancos y negros.

En 1964 publicó *Blues para Mr. Charlie*, una obra de teatro que sirvió, después, para hacer propaganda de las ideas del poder negro que, por esos años, se encontraba en auge. La suya era una voz que le permitía a la gente entender y reflexionar sobre lo que estaban viviendo los negros en los barrios pobres de Nueva York y el lado sur del país. En 1979 publicó *Sobre mi cabeza*, una trágica historia de amor de un cantante de soul. En total, su obra comprende siete novelas, nueve libros de ensayo, dos piezas de teatro, un libro de cuentos, otro de poemas y cinco publicaciones en coautoría.

Baldwin pasó los últimos años de su vida en Saint-Paul-de-Vence, Francia. Allí escribiría sus últimas obras, entre ellas *El Blues de Beale Street*. Murió en este lugar a la edad de 63 años, en 1986, por un cáncer de estómago. Su obra es una de las más influyentes de la literatura afroamericana.

No por nada, señala Sofía Viramontes en un artículo publicado por *Gatopardo*, sus postulados y relatos se han utilizado para comprender, desde las políticas racistas de Donald Trump, hasta el movimiento Black Lives Matter. Él fue capaz de articular como ningún otro autor lo que significaba ser estadounidense y afroamericano en una época marcada por el racismo y la desigualdad. Y bien lo señala Paul Auster en una entrevista: "(Baldwin) es sin duda uno de los buenos, uno de los grandes escritores que Estados Unidos ha producido".

If Beale Street Could Talk, título original de la obra en mención, es la historia de Tish y Fonny, una joven pareja que intenta llevar su vida sin complicaciones, a pesar de las injusticias que los amenazan. Viven juntos en un barrio pobre de Nueva York. Él trabaja con madera y ella lo hace en un centro comercial. Se conocen desde niños y planean una vida como esposos. Todo parece ideal hasta que, un día, sus planes se ven truncados por una acusación injusta que lleva a Fonny a ser encarcelado.

Le sugerimos: Mantener la alegría por encima de cierto límite (*Diario de la peste*, de Gonçalo Tavares)

Tish es el personaje que narra la historia y, a través de su voz, Baldwin teje una crítica intensa al sistema penitenciario estadounidense, tan hostil, desigual, racista y corrupto. Reflexiona, asimismo, acerca de temas como el ser mujer, madre, pobre y

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

negra, permitiéndole al lector entender una realidad que se ha venido repitiendo por años y sigue latente en las zonas más desfavorecidas del territorio norteamericano.

"(...) Los niños vuelven de la escuela. Los hombres vuelven del trabajo. Podrías pensar que todos se alegran de estar juntos, pero no es así. Los niños se encuentran con los hombres. Los hombres se encuentran con los niños. Y esto casi enloquece a las mujeres, que están cocinando y limpiando y alisándose el pelo, y que ven lo que los hombres no ven. Lo notas en las calles, lo oyes en los gritos con que las mujeres llaman a sus hijos. Lo ves en la manera en que salen de sus casas, en estampida, como un relámpago, y abofetean a sus hijos y los arrastran escaleras arriba, lo oyes en los niños, lo ves en el modo en que los hombres, ignorando todo eso, se reúnen delante de alguna barandilla, se sientan en la peluquería, se pasan una botella de mano en mano, van juntos al bar de la esquina, hacen bromas a la muchacha que está detrás de la barra, se pelean entre ellos y después se ponen a beber en silencio".

Esta novela, en mi opinión, una de las más sensuales de su autor en materia narrativa, es la muestra de la gran capacidad artística que Baldwin tenía para decir las cosas. Si esto no fuera literatura, sino música, bien podría cantarse con un piano o un saxo sonando al fondo. El título del libro no es una cuestión de azar, al menos en su versión en español. Si nos fijamos bien, la música se siente en cada capítulo y la prosa misma es la extensión de una letra compuesta para ser cantada como un blues. Y, entonces, mientras asistimos a las reflexiones de Tish, Fonny, Frank, Joseph, Shanon, Ernestine o Daniel, una banda sonora está dispuesta a ambientar cada escena: Louis Armstrong, Aretha Franklin, Billie Holiday, Ray Charles, Marvin Gaye, Clay Evans, los Rolling Stones, Les McCann y Eddie Harris. Hay fragmentos de la novela en los que las referencias musicales son directas, en otros apenas si se mencionan. Esto lo que termina por lograr es que la obra adquiera una mayor condición estética. Y es que, como lo mencioné en un artículo que escribí sobre Ralph Ellison, la música forma parte de la literatura afroamericana. ¿Por qué? Porque las primeras expresiones de esta cultura se dieron a través de los cantos en los campos de algodón durante la época de la esclavitud. Allí nacen géneros como el blues, el góspel o el R&B, y comienzan a sentarse las bases del jazz y el soul. Es aquí donde empieza a escribirse la gran literatura afro de Estados Unidos.

"Hoy, como ayer, la narrativa estadounidense no puede entenderse sin haber leído a Baldwin", dice un artículo publicado por El País, y es cierto. La impotencia que se siente en los personajes, el dolor y la tristeza, el coraje y el miedo, la esperanza infranqueable y el anhelo de tener al fin un poco de paz hacen que la obra de este autor adquiera dimensiones humanas de gran calibre y termine por ser, al menos con este libro, el sonido más suave y agresor. No hay nada más intenso y desgarrador que un grito a viva voz.

Silepsis, coma vocativa, chichipato, otro

Fernando Ávila resuelve estas dudas del lenguaje en su columna La lengua en el tiempo.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



Cita: "... cuando las personas vivimos solos".

Comentario: La cita forma parte de una pregunta del presentador radial a su entrevistada. Usa al comienzo el sustantivo personas, que es femenino, y luego cambia al adjetivo solos, que es masculino, quizá instado por la necesidad de marcar su género, y no el de la palabra usada. Suele pasar. No falta quien dice "la víctima fue ultimado por...", para dejar claro que el muerto es hombre, o "es un pepo", voz inexistente, para referirse a un estudiante excelente, elogiado por sus amigos como "una pepa", palabra coloquial tercammente femenina.

Existe la figura llamada silepsis, que admite saltarse la concordancia de género entre adjetivo y sustantivo. El ejemplo que ofrece el Diccionario de la lengua española, DLE, es "vuestra beatitud es bondadoso", locución en la que vuestra es femenino, y bondadoso, masculino, ejemplo de falta de concordancia, que, en este caso, referido generalmente al obispo de Roma, constituye una respetuosa licencia lingüística.

Sin embargo, la silepsis del presentador radial citado resulta forzada. No es de buen recibo que el hombre diga, por ejemplo, "yo soy la persona indicado". No suena. Todo parece indicar que lo más adecuado es corregir la cita: "... cuando las personas vivimos solas", así lo diga un hombre, así lo diga un grupo de hombres.

Vocativa. Me pide Jaime Lopera que mencione ejemplos de buen uso del idioma y no solo errores. Lo complazco aquí. Un caso de buen uso del idioma es el título de la película Te quiero, imbécil (Netflix), en el que aparece la coma vocativa, como debe ser, pues esa es la forma como la chica enamorada le expresa sus sentimientos al objeto de sus desvelos. Así le dice, "¡Te quiero, imbécil!". La coma separa el mensaje, "te quiero", del destinatario, "imbécil". Si no se hubiera escrito la coma habría quedado la manifestación de un raro deseo, "Te quiero imbécil", algo así como, "Vuélvete imbécil, para que yo pueda quererte", definitivamente, otra idea.

Chichipato. Otra serie de Netflix se llama Chichipato, vocablo que aparece en el DLE como voz usada en Colombia para referirse a la 'persona que hace pequeños negocios', definición fácil de controvertir y mejorada en el Diccionario de americanismos, 'individuo tacaño' y 'cosa de mala calidad', y superada por El Malpensante, 'pobretón', 'avaro', 'nimio', 'insignificante'.

Otro. El lector Juan Palacio Salcedo se queja de la locución "otro caso más", usada con frecuencia en medios informativos, "otro caso más de corrupción", "otro caso más de contagio", etc. Mejor: "otro caso de corrupción" u "otro caso de contagio", "un caso más de corrupción" o "un caso más de contagio".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

De locos y de garrinchas (Como de cuento)

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Eran, fueron la locura que se fue perdiendo con tanta profesionalización y tanta división del trabajo. Jugaban. Sacaban un par de conejos de un pedazo de arena, y eran capaces de hacer que saliera el sol en medio de una borrasca.



Garrincha, la pelota, la mirada clavada en el rival, y el rival tratando de adivinar qué iría a hacer el brasileño. Le decían Mané, tenía una pierna seis centímetros más corta que la otra. Era imprevisible. Cortesía Jugaban. Inventaban y se inventaban cada tarde de domingo, en medio de los gritos, los chiflidos, las órdenes y lo que "debía ser" y lo que "debía hacerse". Eran, fueron vida. Cada vez que la pelota llegaba a sus pies, la tribuna se levantaba, y del cemento y de las tablas y de los clavos surgían el asombro y la ovación, y en algunas canchas, el canto, y entre tantos cantos, uno en especial que decía "Si se calla el cantor, calla la vida...". Eran, fueron la fantasía, y eran y fueron la magia. Solían decirles "locos" en un tiempo en el que no había quién pudiera medir su locura. Y seguro eran un poco locos.

Seguro, hoy los habrían tildado de bipolares o esquizofrénicos, como tildaban de enajenado mental y otras cosas a Garrincha, uno de aquellos locos del potrero, a quien casi dejan por fuera del Mundial del 58 porque el informe médico del especialista médico de la Selección de Brasil decía que era un trastornado, o algo por el estilo, y que no podía jugar. Y seguro, si no hubiera sido porque el fútbol estaba por encima de la ciencia y de los informes, por lo menos en aquellos tiempos, Oswaldo Brandao, el técnico, lo habría dejado por fuera del equipo, y la historia hubiera sido otra, muy otra, porque Garrincha fue esencial para que en aquella copa Brasil ganara su primer título del mundo. Y lo fue por loco, por mágico, por esquizofrénico, por atreverse a ser él, por inventar sobre la marcha, por hacerse el tonto cuando le ordenaban que hiciera esto o aquello.

La historia hubiera sido otra, imposible de comprobar, por supuesto, si los locos del fútbol no hubieran salido a la cancha, porque allí donde había especialización, fuerza, relevos, orden, planes y estrategias, ellos eran los únicos que podían desbaratar los esquemas. Con una gambeta corta, un enganche, un toque de primera, un volver a gambetear, lograban atraer una, dos, tres marcas y liberar el resto del campo para el resto. Eran la promesa permanente de desordenar al rival, y esa característica jamás tuvo precio. Eran locos, les decían locos. Garrincha dijo mucho tiempo después del Mundial del 58, inmerso en la ruina y el alcohol, suplicando para que le pagaran unos cuantos cruzeiros a cambio de ponerse la camiseta de Brasil con el número siete a la espalda en las comparsas de los carnavales de Río de Janeiro, que los jugadores eran como payasos.

Que los aplaudían si hacían las cosas bien, y que los chiflaban si no. Punto. Él mismo se definía como un "garrincha", y solía recordar que una de sus hermanas lo empezó a llamar así porque era como un pájaro muy veloz que no servía para nada. Garrincha pájaro, Garrincha locura, Garrincha magia, Garrincha improvisación, Garrincha poema y Garrincha historia, o todas las historias, como aquellas que se repetían sobre las mujeres que iban buscarlo al Galeao, de Río, cuando llegaba de viaje para pedirle que les hiciera hijos, o aquellas que se contaban sobre la gente que hacía cuerdas y cuerdas de fila para ir adonde una santa, hechicera, curandera, bruja, adivina y musa, la bruja Luisa Inacia, para pedirle que aliviara a Garrincha de sus males y sus padecimientos cada vez que salía en los periódicos que había vuelto a sus viejas andadas de trago y de mujeres o que se había herido.

O antes de un partido importante del Botafogo, o a comienzos del 66, cuando se lesionó y todo el país imploraba que se curara pues en junio se jugaba el Mundial de Inglaterra, y Garrincha, o Mané, como lo llamaban los amigos, o Manoel dos Santos, como decían sus documentos oficiales, era esencial para Brasil, en Brasil y con Brasil. Lo de Inglaterra fue poco menos que una tragedia futbolera para Brasil, pues con la permisividad o no de los árbitros, los brasileños naufragaron, y Garrincha fue una sombra de lo que había sido en Chile cuatro años antes. Garrincha sombra, que había comenzado a ser sombra por el éxito y la victoria en la Copa del 62, y por el amor de una mujer, Elza Soares, una cantante de nueva bossa, "bossa nova" que, como solía decir, había nacido y crecido en el Planeta Hambre.

Garrincha y Pelé dirían con los años que la conocieron al mismo tiempo, en el vestuario después de un partido, y cada quien según su versión aclararía que a los dos los deslumbró. Pero ella se prendió del Ángel de las piernas torcidas, como había llamado Vinicius



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

de Moraes a Garrincha. "A un pase de Didí, Garrincha avanza / Pegado el cuero al pie, con ojo atento / Dribla a uno, a dos, después descansa / Como midiendo el lance y el momento. Le llega un presentimiento: se lanza / Más rápido que el propio pensamiento / Dribla a otro, dos más, la bola engancha / Feliz entre sus pies... ¡los pies del viento! Transportada, la multitud contrita / En trance de muerte se levanta y grita/ Su unísono canto de esperanza. Garrincha, el ángel, oye y atiende: ¡Gooo!!! / Es pura imagen: una g chuta una o Tras la línea l. ¡Es pura danza!"

Pelé y Garrincha se habían visto por vez primera a finales del año de 1956 en un partido de fútbol, como no podía ser de otra manera. Esa tarde el Santos venció a Botafogo 4-0. Los cuatro goles los anotó Pelé. Nunca fueron amigos, pero se hablaban, tenían que hablarse. Jugaron juntos tres Mundiales, le dieron a Brasil dos títulos, infinidad de alegrías, vida, ilusión, pero eran distintos, diametralmente diferentes. Garrincha siempre fue el loco de la punta; Pelé, el ejemplo. Decían que uno nació para sufrir y el otro para triunfar. Dijeron que uno fue parido por una de sus hermanas, violada por su padre. El otro fue el hijo toda la vida esperado por su madre. Día y noche, infierno y cielo. Pelé se dejó ver con las mujeres más famosas del mundo. A Garrincha el pueblo le ofrecía sus hijas para que les engendrara hijos. O Rei y el Ángel de las Piernas Torcidas.

"¿O Rei? -le respondería Garrincha a Álvaro Cepeda Samudio- Nadie es rey en el fútbol, no somos reyes de nada. Somos jugadores de fútbol profesional. Somos, ya lo dije, payasos. Todos somos iguales. Yo soy igual a Pelé, y detrás de cada gol suyo está uno de nosotros, uno del conjunto. El público aplaude a uno, no a todos. Es el fútbol. Lo de los reyes lo inventaron los periódicos..."

La última vez que se encontraron fue durante los carnavales de Río, en 1980. Pelé estaba en el palco de honor, sentado al lado del presidente y de las altas personalidades del gobierno. El pueblo cantaba y aplaudía. Las carrozas pasaban, se iban. Pasó una que decía "de los potreros a la Jules Rimet". Dentro iba un hombre flaco, casi amarillo, sudoroso, sentado en una butaca, mirando sin mirar, vestido con el uniforme de Brasil. "Mané, Mané, soy yo, Pelé, Mané, soy yo, Pelé". La carroza pasó sin que nadie la detuviera, como en cámara lenta, en medio de la samba y la alegría. "El dinero no hace la felicidad", dijo luego Garrincha, como tantas y tantas veces en su vida. Tres años más tarde, el 20 de enero de 1983, un empleado de hospital recibió el cadáver de un hombre que debía estar por los 50 años. En una ficha de identificación escribió: Nombre, Manoel Da Silva. Nacionalidad, desconocida.

Luego supo que aquel hombre sin identificación era Garrincha, y Garrincha fue enterrado en Magé. Decenas de miles de personas fueron a su sepelio y se le erigió una estatua y fue reverenciado como lo merecía. Sin embargo, pasadas varias décadas, un familiar retiró sus restos. Nunca se supo por qué. Garrincha fue a dar a un nicho. Luego desapareció. Los diarios de Río de Janeiro y de toda Brasil difundieron la noticia, luego de que la oficina de prensa del alcalde, Rafael Tubarao, informara que no habían encontrado su cadáver. "Teníamos previsto hacerle un homenaje en octubre", dijeron y mintieron, y entre sus dichos y sus mentiras, se entreveraban las viejas palabras de Manoel dos Santos, siempre presentes, siempre certeras, lacerantes, iluminadas, irónicas, tristes pero reales: "El garrincha es un pájaro muy veloz, pero no sirve para nada, no hace nada. Mire, el garrincha soy yo..."

PERISCOPIO CULTURAL

La otra encerrona

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Contra lo que se cree, esta no es la primera vez que hayamos tenido que quedar encerrados en cárcel domiciliaria. Quienes tenemos edad para haber pasado por el 9 de abril de 1948, cuando turbas codiciosas quemaron medio Bogotá y asaltaron los comercios de la ciudad, recordamos otra encerrona que bien se puede traer a cuento.

Era el gobierno de Mariano Ospina, quien había subido al poder gracias a la división que hubo en el liberalismo (en esa época mayoría absoluta) entre Gabriel Turbay y Jorge Eliécer Gaitán. Ospina trató de revivir la hegemonía conservadora que el triunfo de Olaya Herrera había acabado varios años antes, e incluso tiempo después, cuando iba a ser juzgado por el Congreso, procedió a cerrarlo (y de paso a confiscar le edición de El Espectador donde se daba cuenta del juicio). La violencia comenzó, así como la creación de guerrillas.

Cuando ese 9 de abril asesinaron a Gaitán, quien casi seguramente sería el siguiente presidente ya que Turbay había abandonado la política, la ira popular represada estalló, pero por la falta de dirigentes se derivó hacia los motines y destrucción que bautizaron Bogotazo. El gobierno entonces decretó el encierro total de la población y quien saliera no tendría una multa como hoy, sino que arriesgaba su vida ya que la orden era tirar a matar a quienes encontraran en la calle.

Ese encierro que duró casi dos semanas tuvo el problema adicional de que no existían supermercados y las tiendas de esquina y mercados donde se compraban alimentos quedaron completamente vacíos, sin contar con que de todas maneras no se podía salir a riesgo de la vida. Por eso y en comparación, la cuarentena de nuestros tiempos no es tan grave para quienes recordamos aquel horrible encierro donde casi morimos de hambre.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El público vuelve a contemplar las esculturas de Bernini en la Galería Borghese de Roma

EFE / El Espectador

"Un museo no es una actividad lúdica, es una necesidad vital", explica Anna Coliva, la directora de la Galería Borghese en Roma, muy emocionada al poder reabrir el martes una de las más bellas colecciones de arte de Italia.



Apolo y Dafne es una escultura realizada por el italiano Gian Lorenzo Bernini entre los años 1622 y 1625. Archivo particular Entre las obras maestras que se pueden volver a contemplar, después de dos meses y medio de cierre debido a la pandemia, figuran esculturas en mármol de Bernini --como "El rapto de Proserpina"-- o creaciones de Caravaggio, Rafael o Canova.

"No nos esperábamos a tanta gente, pensábamos que nadie vendría porque la gente ha perdido la costumbre, o por miedo", declaró a AFP-TV Coliva, llena de "esperanza" viendo la gran afluencia en la reapertura del museo.

Lo invitamos a leer: Los museos se quedan vacíos en su día internacional

"Nos ha realmente emocionado, porque significa que al abrir hemos tomado la decisión correcta, que la gente quería esto, lo estaba esperando. Hemos visto familias con niños, esto me ha emocionado mucho. La primera idea ha sido llevar a los niños a un museo", dice la responsable.

Lara Finke, una estudiante alemana en Roma, tiene "la impresión de recobrar la libertad". "Todavía no me lo creo, pero también es un poco raro porque todos vamos con mascarillas", admite.

Le sugerimos leer: Roma reabre sus museos sin turistas

Como en todos los lugares públicos cerrados, el uso de la máscara de protección es obligatorio, así como desinfectarse las manos en la entrada y respetar la distancia de seguridad con los otros visitantes. Una serie de consignas que han obligado a reducir el número de visitantes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hilda Strauss: 35 años con su programa al aire

'La radio con Hilda Strauss' ha pasado por varias emisoras, y sus seguidores no la abandonan.

Cultura / El Tiempo



Hilda Strauss es nieta de Ernesto Cortissoz, el fundador de Avianca. La conductora nació en Barranquilla.

Foto: Cortesía Hilda Strauss

"Lo que vivimos hoy es un posgrado de aprendizaje intensivo en pandemias en la universidad de la Tierra. Es duro, eso es innegable; nadie se salva, pero nos estamos ordenando en muchos aspectos y un poco a la fuerza".

Así les habla a sus oyentes de lunes a viernes Hilda Strauss en La radio de Hilda Strauss, que se emite de 9 a 11 a. m. y en este 2020 cumple 35 años al aire, hoy por La Voz de Bogotá.

Strauss transmite desde su casa. Allí hay una cabina, y muy cerca está su gigante biblioteca por si necesita buscar un dato. Trabaja con sus hijas Irene e Irma Robledo Strauss y su nieto Nicolás Bejarano.

Pero ninguno lleva tantos años de trabajo como ella: siete décadas en las que ha modelado, ha hecho radio y televisión, y ha escrito varios libros.

"IncurSIONÉ en radio desde muy jovencita. Recuerdo mi primer trabajo en los años 50, era un magazín en las mañanas: comentábamos nuestras investigaciones de actualidad, inclusive llegamos a hablar de ovnis".

A la televisión, medio en el que estuvo cuatro décadas, llegó a finales de los años 50, "en aprendizaje intensivo con los grandes: Bernardo Romero Lozano, Hernando Téllez, Boris Roth y los formidables maestros que llegaron desde Cuba para asesorarnos en el inicio", dice.

A mediados de los 80 "reinicié radio en Barranquilla (donde nació), absolutamente feliz, estaba de nuevo en cabina, con audífonos... En ese instante nació una audiencia impresionante, con un tema constante: la meditación. Ya era una radio menos acartonada y rígida, con más libertad de expresión", recuerda.

El modelaje también fue uno de sus primeros oficios. "Comencé hace 70 años frente a un micrófono, explicando un desfile de trajes de baño en Barranquilla; como ya modelaba, no fue tan difícil, traté de hacerlo con naturalidad y compostura".

En todo su recorrido, la radio ha sido su espacio principal, y ahí ha cultivado un público fiel. "Se ha fortalecido con la formación de una familia muy grande, seguidores de los temas que investigo. Hay continuidad en esas búsquedas, llegando a la esencia, sin sesgos políticos ni religiosos. En esa libertad, el oyente valora que no hay presiones ni contratos con sectas; por eso, la sintonía es muy grande".

Recuerdo mi primer trabajo en los años 50, era un magazín en las mañanas: comentábamos nuestras investigaciones de actualidad, inclusive llegamos a hablar de ovnis: Hilda Strauss

La radio con Hilda Strauss es un compendio de "temas que hacen fila. Hay unos muy solicitados: noticias de actualidad, misterios sin resolver, milagros nutricionales de la naturaleza, historias extraordinarias, meditación. Siempre hay algo distinto y va cambiando con el tiempo; hasta la misma crítica, pues hace 35 años yo era una señora loca que hablaba de extraterrestres y ahora hay canales prestigiosos de TV que hablan de eso; hoy, el Pentágono y la Armada de Estados Unidos muestran videos de ovnis".

Pero este que pasamos, sin duda, es un momento especial para su audiencia. "En el budismo hay una frase sublime, que también pronunciaba santa Teresa: "Todo pasa", lo único permanente que tenemos es el cambio. Esto va a pasar, son circunstancias difíciles y hay que vivirlas de la manera más decorosa".

De sus oyentes tiene desde cartas escritas en papel hasta correos electrónicos, empastados y catalogado en su casa, pues es su comunicación con ellos.

Y pese a que ya tiene más de 80 años y según la filosofía del mundo debería parar, Hilda Strauss, no lo hace. "El trabajo nos mantiene vivos, es el gimnasio del cerebro, no permite que la mente decaiga. Leo y medito bastante, hago radio todos los días desde mi casa. Pensándolo bien, estos años han sido como una cuarentena, pues trabajo hasta el domingo. Hago todo con energía y entusiasmo, y espero seguir hasta bien pasados los 90 años".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Petrona Martínez, el corazón del bullerengue

Por: **Diego Londoño / El Colombiano**



¡Échale tambor carajooo!, grita Petrona, mientras los músicos, detrás suyo, le dan más fuerte y más rápido a los cueros de las tamboras, y ella, haciéndoles una venia respetuosa, da una vuelta cadenciosa acompasando su corazón, con el batir de su falda roja. Su voz es un ventarrón fuerte, de los que no deja mirar al horizonte, resuena con potencia, igual que la furia respetuosa del río en creciente, y así mismo, fue la voz de su bisabuela Carmen Silva, la de su abuela Orfelina Martínez y su tía Tomasa. Su voz es poesía de ocaso y soledad, es la vida y la magia de un sonido llamado Bullerengue. Petrona Martínez, caramba, bonito que canta. Aprendió a cantar gracias a ellas, al pie del río, golpeando la ropa con un manduco mientras la corriente precipitada no paraba de sonar. El bullerengue era la mejor excusa para acompañar las labores del hogar y de limpieza.

Ella representa el bullerengue, porque de eso está compuesto su cuerpo. De sabor, de arena, de sudor, baile, naturaleza y corazón de tambor. De vender los mangos que en temporada caían de los palos, de ofrecer cocadas en forma de canción en Malagana, San Cayetano, Mahates o Sincerín, así pasaban los días de Petrona, cantándole a la vida y a los caminos que de a poco recorría.

Le cantaba a todo, a las hojas que caían del inmenso árbol florecido, a la muerte de una comadre en el pueblo, a las fiestas inolvidables o al amor lejano que pasaba frente a sus narices. Miraba al mundo en forma de canción y gracias a eso, desprevénidamente un señor llamado Marcelino Orozco la escuchó y de repente la chica con ojos de obsidiana empezó a hacer parte de los Soneros de Gamero, pasó de los cánticos tradicionales a orillas del río, a las tarimas de su pueblo, de Colombia y el mundo.

Y así empezó la vida de la reina del bullerengue, de la diosa del ébano, cantándole a lo simple y asumiendo los latidos de su corazón, como una gran tambora que le da felicidad.

Su hermosa voz raizal, nasal, aguda y particularmente colombiana ha llegado a los escenarios más grandes del mundo en España, Dinamarca, Argentina, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Marruecos y a estudios de grabación en París y Londres.

Los reconocimientos son innumerables, entre ellos, dos nominaciones a los premios Grammy por mejor álbum de música latina. Sin embargo, para ella, la vida es diferente, y ese cuero tensionado, esas semillas de la tierra, esos troncos sonoros y los colores sedosos de los bailes que acompañan su voz, son lo primordial.

Petrona, con su larga y hermosa historia de utopías, aún vive de la música y de los paisajes de su adorada tierra. Día a día, noche a noche, le canta a los ocasos y amaneceres de Palenquito, a diez minutos de San Basilio de Palenque, en los Montes de María, donde vive, feliz, no esperando los premios, sino la oportunidad indicada para cantarle a lo simple, a la vida que le tocó vivir.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Benigno Núñez Moya, el "Mono"

Wikipedia



Nació en la Hacienda "La Betulia" en el corregimiento Las Playas, actual municipio de Ginebra, en el Valle del Cauca (Colombia). Hijo de Benigno Núñez y Tránsito Moya, el "Mono" demostró un gran talento prematuro para la música, la cual fue el motor de su existencia.¹

A los 6 años de edad se radicó en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, en donde inició su vida musical con el acordeonista José Joaquín Soto, quien además de iniciarlo en el acordeón, le regaló una bandola hecha de guadua, instrumento que, junto con la guitarra, tocaría por el resto de su vida. En 1908, a los 11 años, se trasladó a Buga para continuar con sus estudios secundarios.

A los quince años Benigno conoció al músico vallecaucano Pedro María Becerra, con quien inició su real etapa de desarrollo musical, formando un grupo con él y con Tulio "Pescuezo" Gáez. Posteriormente, al grupo se incorporaron Eliseo Cabal y Ramoncito Becerra. En 1914 hizo parte de la Estudiantina Guadalajara, dirigida por el maestro Manuel Salazar, quien le enseñó a Benigno nuevas técnicas en la bandola. Dicha estudiantina llegó a su fin cuando sus integrantes fueron muriendo.

En 1924 contrajo matrimonio en la ciudad de Guacarí con Ana Julia Lince. Con ella tuvo seis hijos: Tulio Enrique, Álvaro, María Teresa, Gloria, Melba Julia y Maricel. Ninguno de ellos continuó el legado de su padre como músico.

Durante la Segunda Guerra Mundial, El Mono Núñez conformó el Trío Tres Generaciones, junto con los maestros Rafael Navarro en la guitarra y Gustavo Adolfo Rengifo en el tiple. En dicho trío, el Mono estuvo tocando en la bandola hasta su muerte.

Benigno "El Mono" Núñez falleció el 31 de diciembre de 1991 en su ciudad natal, Ginebra.

Benigno Núñez "tenía una capacidad tan maravillosa que se aprendía las partituras de memoria y nunca olvidaba una sola nota, así ejecutara la obra cualquier cantidad de años después". El Mono nunca estudió música formalmente y se caracterizó por una gran técnica interpretativa y un gran respeto por los diferentes ritmos. El repertorio de este personaje fue muy limitado. Entre sus obras se destacan:

Ana María (mazurca)

Italia (danza)

María (gaviota)

Ocasos (bambuco)

Salospi (bambuco)

Nota del editor: En 1989 tuvimos la oportunidad de conocerlo y estrecharle su mano, en medio de la bruma emocional que cubría nuestro cerebro y cuando flotábamos como en una nube en nuestro primer viaje a Ginebra: gratos recuerdos.

En su honor se creó el Festival Mono Núñez que se celebra todos los años en Ginebra, Valle, y que éste año celebra su edición 46° de manera virtual.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La música de la infancia

Javier Zamudio / El Espectador

Mayo es el mes en el que se celebra el oficio del maestro, por ello presentamos este texto que sirve como testimonio para entender y comprender el rol de un profesor en la construcción de una sociedad pensante, humana y democrática.



El pasado 15 de mayo se celebró el Día del maestro, una fecha en la que hacemos un reconocimiento a aquellas personas que asumen la responsabilidad de educarnos para ser mejores individuos dentro de la sociedad. Archivo particular

El primer recuerdo de mi vida escolar no es grato. Tenía unos siete años y una profesora, cuya cara se disuelve en mi memoria, me amenazó con un reglazo en la mano porque yo tenía la costumbre de leer cantando. No podía evitarlo. Ella pensaba que lo hacía adrede para incomodar. Sin embargo, no lograba leer sin que las palabras confluyeran en una voz disonante. No había una razón particular y esto me avergonzaba.

Los años que siguieron no fui un estudiante fácil de tratar. No se debía a que fuera latoso. De hecho, era bastante aplicado. Mantenía mis tareas al día y no dejaba escapar palabra en toda la clase. Sin embargo, había desarrollado un carácter explosivo que me hacía desafiar los espacios de aprendizaje. Supongo que decidí revelarme ante quienes intentaron opacar mi canto.

Le puede interesar: ¿Qué tal si dejamos de creer que tenemos la razón? (Cuentos de mochila)

Estudiaba siguiendo mi criterio y durante mis exámenes, sin ninguna vergüenza, sacaba mi cuaderno para copiar. No me importaba ser atrapado. Al contrario, buscaba eso, desafiar esa relación de poder. Tenía lo más importante: el conocimiento. La nota, por el contrario, me parecía una formalidad. Ponía los cuadernos a la vista y llamaba la atención de los profesores. En un par de ocasiones no recibí más que una breve amonestación verbal, como si el profesor o la profesora entendiera que lo mío no era más que obstinaciones de la edad.

A pesar de mi rebeldía, tenía especial cariño por mis maestros de sociales, religión y español. Nunca lo dije, pero agradecí y disfruté en silencio sus clases con mapas, historias y libros. El profesor de matemática solía desquitarse con los indisciplinados, poniendo ladrillos en sus maletas y obligándolos a hacer sentadillas.

A la universidad llegué con la misma animadversión por las estructuras académicas. No obstante, mi actitud de rechazo no era en contra del conocimiento. Leía con voracidad, sentado frente a una cafetería de paredes rojas, mientras se consumían las horas y el cielo quedaba igual a un pedazo de carbón.

Tenía fobia a los espacios de clase y debo confesar, con vergüenza, que en varias ocasiones entré sin estar totalmente en mis cabales. Fueron muchos los maestros que soportaron mis extravagancias. Uno de ellos, el profesor Omar Díaz, me ayudó a saldar una deuda con la biblioteca; me reunía con él en su oficina para leer minicuentos y escucharlo hablar del Renacimiento o Descartes; tampoco puedo olvidar a la profesora Tina, que llegaba con chocolates y ofrecía un abrazo a quien lo necesitase; o a mis profesoras de francés, que me citaron un día para preguntarme si estaba bien, si pasaba algo conmigo o tenía problemas en casa; por último, a Alfonso Vargas, un gran investigador, maestro y amigo, quien terminó de infundir en mí el amor por la literatura. Me recibía en su casa para desayunar y me involucraba en tareas que retaban mi intelecto, mi escritura y mi capacidad de hablar en público.

Estos maestros me instruyeron en aspectos necesarios para la construcción de una sociedad más abierta y democrática, como la libertad, el amor por el conocimiento y la compasión por el otro. Además de inculcarme asombro, curiosidad y un pensamiento crítico.

En medio del confinamiento, no dejo de recordarlos. Muchos siguen dedicados a la docencia, trabajan desde sus casas para derruir esos muros con los que algunos quieren evitar la música de la infancia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joven santandereano construirá nuevo sistema de agua para indígenas de La Guajira

Por: John Arias / Vanguardia

Un joven santandereano construirá su tercer sistema de agua para abastecer a una población indígena Wayúu en medio del desierto de La Guajira. Se empleará energía solar para extraer el líquido que yace varios metros por debajo del suelo.

Lëmneç Tiller Avellaneda a sus 28 años ha construido dos 'oasis' en medio en medio de las áridas tierras de la media y alta Guajira, donde con elevadas temperaturas viven comunidades indígenas.

Este joven santandereano, nacido en Mogotes y con ascendencia Wayúu por parte de su padre, recientemente fue elegido como uno de los dos ganadores para Latinoamérica y el Caribe del Desafío Comprometidos, reconocimiento auspiciado por Nestlé y Ashoka.



El ingeniero mecatrónico egresado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, señaló que en la competencia, que se extendió por nueve meses, se inscribieron 705 iniciativas. "Fuimos seleccionados como uno de los 10 finalistas. Nos hicieron un primer acercamiento en Buenos Aires, Argentina, en noviembre pasado. Allí tuvimos una semana de aceleración, hicimos visitas a grandes empresas y recibimos mentorías por parte de personas reconocidas".

Tras regresar a Colombia, durante cuatro meses continuaron recibiendo asesorías para fortalecer a la fundación 'Wayuuda', que es el emprendimiento social que lidera Tiller.

En la última fase del proceso, se desarrolló una sesión virtual en la que el santandereano tuvo que argumentar ante los jueces la importancia y el impacto positivo de su proyecto. "Finalmente logramos acceder a ese premio, que son 10 mil francos suizos que se verán reflejados en el tercer sistema de bombeo solar automatizado para obtener agua de manera autónoma y segura", señaló el líder.

De esta manera se espera beneficiar entre 400 y 600 personas que habitan en medio del desierto donde padecen grandes necesidades como el abastecimiento de agua.

Trayectoria

La fundación 'Wayuuda' surgió hacia el 2016 para mejorar la calidad de vida de poblaciones vulnerables de la media y alta Guajira, donde predomina el clima tóxico del desierto y el bosque tropical seco.

Desde entonces, se han puesto en marcha iniciativas para favorecer a estas personas en las localidades de Maicao y Uribia. "En esos municipios ya hemos instalado sistemas de bombeo", destacó Tiller.

Cada uno de estos sistemas proporciona cerca de 4000 litros diarios de agua no tratada.

El joven explica que el primero de estos proyectos surgió como trabajo de grado al cursar su pregrado. Precisamente, fue la Unab la entidad que patrocinó este sistema de bombeo ubicado en la comunidad de Alakat, Maicao.

El segundo sistema de bombeo es Majayütpana: Tierra de Señoritas en Uribia. Fue construido gracias a Stanley Black and Decker, el premio PAVCO del agua 2019 y gente solidaria de Santander que donó elementos como tanques y tubería.

Por el momento, está por definirse donde se instalará el tercer sistema. Una de las opciones es Manaure. "Tenemos un diseño previo para impactar entre 400 y 600 personas más. Se extrae del subsuelo el agua mineral, que puede estar salada. Queremos buscar recursos para realizar la desalinización y potabilización de estos proyectos".

Si usted desea aportar alguna colaboración para los proyectos, puede realizar aportes en la cuenta de ahorros de Bancolombia 780-939269-51, o puede contactarse a través de las redes sociales donde la fundación aparece como Wayuuda.

Trabajo comunitario

La construcción de estos sistemas no es un proceso netamente mecánico, se tienen en cuenta los saberes ancestrales Wayúu. Para empezar, la ubicación del pozo la determina una especie de 'revelación divina', a través de un sueño. El propósito de la fundación no solo es llevar desarrollo sino preservar la herencia cultural.

"Ellos sueñan dónde está el agua y nosotros reforzamos esos conocimientos con diferentes estudios para determinar cómo es el acuífero y qué tan grande es. Estos sueños los tienen las matriarcas, la mayoría de veces lo que ellas sueñan se tiene que hacer."

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Son cosas del arraigo cultural. De hecho, ya tenemos cinco pozos construidos localizados por medio de esa metodología”, relató Tiller.

El agua se obtiene de un pozo profundo construido a mano por miembros de la comunidad. Allí se instala la tecnología que permite extraer el agua con una bomba sumergible, por medio de paneles solares y un sistema automatizado. Todo este conocimiento se comparte a la población con manuales en su idioma wayuunaiki y en español.

Los indígenas participan en todo el proceso, desde cuando se socializa el diseño hasta el día en que brota el agua por una válvula, que les permite en solo segundos llenar un balde.

Alakat, que se encuentra ubicado en la media Guajira, tiene una geografía menos hostil y sus condiciones permitieron construir el pozo en cuatro meses, mientras que el pozo instalado en Majayütpana tardó 12 meses.

“El trabajo se hace prácticamente a mano. Para hacer un pozo, fácilmente se podría llevar un carro que taladre, con costos mucho más elevados. Incluso teniendo el dinero no sería posible, porque la región no tiene una infraestructura vial para trasladar toda la maquinaria”, comenta Tiller.

Además, las personas prefieren ponerse a disposición para ejecutar la obra antes que seguir esperando a que el Estado los recuerde. En cuanto al uso de energía solar, el gestor de estas obras precisó que se emplean paneles dependiendo de la profundidad le pozo.

“Se calcula cuánta energía se requiere para la bomba. El diseño de Alakat cuenta con dos paneles solares y el otro tiene seis. Aprovechamos que la radiación solar de La Guajira es la mejor de Sudamérica”.

El Caribe Cuenta convoca a los narradores orales de las universidades

El Heraldo



Un estudiante participante del Caribe Cuenta en 2019. Cortesía

El ganador o ganadores serán invitados especiales del Festival Internacional de Cuenteros que se realizará a partir del próximo 23 de agosto.

La Fundación Luneta 50 abrió la convocatoria nacional para estudiantes que estén cursando una carrera de pregrado en cualquier institución universitaria de Colombia. El certamen, que este año se desarrollará completamente en plataformas virtuales debido a la crisis sanitaria, espera ampliar su cobertura llegando a diversos territorios del país.

El concurso que cierra el próximo 30 de mayo a las 5:00 p.m., consta de una primera fase de preselección en la que los participantes deben enviar un video con la narración oral de mínimo 4 minutos y máximo 10. Los seleccionados para la fase 2 serán anunciados por las redes sociales de Luneta 50 y se les solicitará otro video que será valorado por un jurado internacional, el cual elegirá hasta dos ganadores.

Los cuentos pueden ir dedicados a público infantil o general. En las historias, los participantes tienen la oportunidad de contar narraciones de la tradición oral del Caribe colombiano, Latinoamérica o de cualquier parte del mundo, así como relatos de su propia autoría. Las bases especifican que el video debe contener un solo participante en pantalla, contando un cuento en narración oral y no lectura en voz alta.

El martes 16 de junio, a las 4:00 p.m., a través de una transmisión en vivo, la Fundación anunciará los nombres de los ganadores del certamen, quienes serán los invitados especiales del Festival Internacional de Cuenteros: “El Caribe Cuenta”. Este se realizará del 23 al 30 de agosto de 2020.

Vea las bases completas aquí.

Agenda actualizada

Luneta 50 ha venido realizando desde el 23 de abril todos sus eventos en plataformas digitales.

En el marco de la celebración del Día del Idioma, en sus redes de Instagram y Facebook publicaron 10 videos de niños ganadores del Caribe Cuenta en la edición de 2019. La muestra sirvió como preámbulo del XII Concurso Intercolegial de Cuenteros, que se realizó completamente online y cuya competencia de premiación se llevará a cabo el 23 de mayo.

Los niños del Caribe Cuenta también estuvieron presentes el pasado 15 de mayo en la XX Maratón Virtual de Cuentos de Gran Canaria (España), evento cultural de larga trayectoria que organiza la Biblioteca Insular de Gran Canaria, y que este año, debido a la pandemia del covid-19, se desarrolló en línea.

Dicha maratón se tituló Encuentro de Jóvenes Narradores y Narradoras de las Tres Orillas y los artistas invitados fueron convocados a remitir su video-cuento para transmitirlos por Facebook Live.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival de Cine Verde de Barichara será digital

Después de un exitoso 'Festiver en Casa', los directores del Festival de Cine Verde de Barichara (Santander), anunciaron que su décima edición se realizará de forma virtual en las mismas fechas, del 17 a 20 de septiembre. Colprensa / Vanguardia



En 2019 Festiver convocó a cerca de diez mil personas. (Colprensa).
(Festiver)

En marzo el Festival se aventuró a presentar doce días de cine gratuito vía on-line.

Cada día se proyectó una película que estuvo disponible durante 24 horas, todas con temática de medio ambiente.

A esta programación respondieron más de 82 mil personas ingresando a la plataforma para ver las doce películas: Bogotá representó el 45% de visualizaciones, Antioquia el 24%, Valle del Cauca 11% y el 20% restante se conectó desde otras ciudades.

"Estamos muy satisfechos con la experiencia de Festiver en Casa, no pudo haber mejor momento que este para llevar el cine verde a todos los hogares colombianos, la pandemia y el aislamiento han obligado a la gente a pensar en su nueva realidad y a replantear su forma de vivir. Estamos convencidos de que Festiver acorta el camino para que encontremos nuevas maneras de relacionarnos con nuestra casa común, partiendo desde una sensibilidad ambiental que buscamos estimular", aseguró Toto Vega, co-director de Festiver.

Y agregó "En la curaduría de la muestra tratamos de abarcar temas que son inaplazables, de los cuales llevamos hablando 10 años y que se enfocan en problemáticas específicas pero más que eso buscan sembrar en los espectadores solidaridad, sensatez, esperanza y voluntad para ser agentes de cambio".

En esa maratón en línea, la película más vista fue 'Cazadores de Orquídeas', la segunda 'Empatía' y la tercera 'Plan This Movie'. El 30% de las visualizaciones se dieron desde dispositivos móviles, el 40% desde un computador, 20% en tabletas y 10% en televisores Smart.

Estas cifras animaron a sus directores Nórdida Rodríguez y Toto Vega a oficializar su decisión de llevar a cabo la edición número 10 de Festiver de manera virtual.

Así lo afirmó Nórdida Rodríguez, co-directora, "ante las actuales circunstancias hemos tomado la decisión de realizar la décima edición online. La programación que desarrollaremos de forma virtual será igual a la que ejecutamos en Barichara, con una agenda académica robusta compuesta por webinars y webcasts, invitados nacionales e internacionales, exposiciones y experiencias virtuales y por supuesto, las películas. El festival contará con actividades presenciales que se realizarán en Barichara con el apoyo de la comunidad, de la administración local y de entidades públicas y privadas, como la siembra de árboles, la limpieza de la Quebrada Barichara. Además del premio a la postproducción Fotosíntesis, el festival convocará proyectos sostenibles del departamento de Santander, cuyos finalistas contarán con asesoría y seguimiento de profesionales idóneos. Creemos que es necesario seguir con el festival para continuar su labor, pero además una edición online puede permitir que muchas personas sigan accediendo de forma gratuita al contenido que ofrecemos, desde la seguridad de sus hogares".

Mientras el equipo del Festival ajusta detalles y gestiona la búsqueda de más recursos, recibe la noticia de ser uno de los finalistas en la categoría de Desarrollo Humano de los Premios Latinoamérica Verde, entre 2.500 participantes.

Los Premios seleccionan a los mejores proyectos sociales y ambientales de América Latina para exhibirlos en la galería sostenible más grande de la región a realizarse en Ecuador y durante la cual Festiver participará por el premio al mejor proyecto en su categoría. Los ganadores se conocerán en los próximos meses.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Marius Petipá: de las letras a las pinceladas del Ballet Clásico

Laura Valeria López Guzmán / El Espectador

Marius Petipá nació en Marsella, en 1818. Fue un coreógrafo, maestro y bailarín formado en la Rusia Imperial. Su obra dejó las bases del ballet clásico moderno. Aunque haya nacido en Francia llegó a ser reconocido como "el padre del ballet ruso".



Foto: Wikipedia

Marius Petipá: "El Ballet es un arte importante en el que deben primar la estética y la belleza, y no los saltos ni las piruetas insensatas o que se levante la pierna por encima de la cabeza; eso no eleva nuestro arte, sino que lo convierte en la más perfecta bufonería". Archivo particular

Su padre fue Jean-Antoine Petipá, también bailarín, coreógrafo y maestro de ballet de Bruselas y de quien, tanto Marius como su hermano mayor, Lucien -que llegó a ser el primer bailarín del Ballet de la Ópera de París durante el auge del Romanticismo-, recibieron su formación inicial. Su hermano mayor interpretó a Albrecht en la obra de Gisselle en París. Aunque los hermanos Petipá tuvieron la misma escuela, cada uno poseía una técnica diferente. Por esta razón, Marius Petipá decidió irse a Rusia a seguir con su formación.

Principalmente como bailarín fue contratado por los Teatros Imperiales donde tuvo la oportunidad de actuar con las primeras bailarinas -las protagonistas-. En 1848 llegó Jules Perrot, bailarín y coreógrafo francés, quien influyó en la formación de coreógrafo de Petipá. Según la historiadora rusa, Natalia Roslavleva, la gran lección adquirida fue cómo contar una historia por medio del arte coreográfico.

Luego de este camino de enseñanzas el bailarín francés decidió crear su primera coreografía: La fille du Pharaon -La hija del faraón en español-. Una presentación de cinco actos. En esta época el ballet ruso ya se encontraba en una metamorfosis, pues se estaban saliendo de la tradición de crear obras de solo dos actos como lo hacían los ballet de la Ópera de París y de Copenhague. Esto generó que el ballet de San Petersburgo creara un género independiente a los ballets románticos.

Marius Petipá impuso este nuevo género y se le llegó a decir "dictador de la estética" - de su estética-. Teniendo de base su aprendizaje de la Ópera de París, decidió trasplantar la esencia parisina a los teatros imperiales. Esta mezcla entre el esplendor francés y la técnica rusa fue un éxito. Gracias a este triunfo, el ego de Marius Petipá aumentó a tal punto de creer que llegaría a manejar la Compañía del Ballet. Pero esto no sucedió así, pues llegó el coreógrafo francés Saint-León, quien se quedó con ese puesto.

Petipá se sintió humillado y buscó trabajo en otro lugar: el Ballet Bolshoi de Moscú. Allí tuvo el puesto de coreógrafo hasta el momento en que lo nombraron director de la anterior compañía. Se prometió durar en ese puesto lo más que pudiera y esto aumentó su fama de dictador.

Unos años atrás Petipá había estado en España, pues siempre fue un gran admirador y amante del folclor español. Estando en este país aprendió flamenco. Tuvo que volver a Rusia de inmediato ya que se había fugado con una aristócrata española que lo llevó a aceptar un reto con un personaje importante. Al volver a los teatros imperiales evidenció su admiración por las danzas españolas.

En 1869 se lanzó la obra de "Don Quijote". Una obra en la que Petipá se inspiró en el libro de Cervantes. Esta obra es basada en uno de los episodios del segundo libro, en el que el autor narra las aventuras de los enamorados, Quiteria - en el ballet conocida como Kitri- y Basilio, para poder obtener ella la bendición de su padre y así lograr el casamiento. El papá de Kitri no está de acuerdo porque la quiere casar con un noble de la ciudad. Los protagonistas de Don Quijote de la Mancha solo aparecen en el ballet como mediadores de la pareja.

El tono humorístico de la obra hizo de Don Quijote un éxito que Petipá repetiría tras ser nombrado maestro del Ballet de San Petersburgo y montara la obra en la compañía del Mariinsky en 1871. En ese mismo año, Saint-León se retiró de su puesto y volvió a su país natal donde creó su última obra: Coppelia.

Marius Petipá siguió luchando a toda costa su puesto en el Ballet. En 1877 lanzó su siguiente obra: La Bayadère -La bayadera en español-. Ésta fue inspirada en la técnica romántica de Jules Perrot. Este fue un claro ejemplo de la nueva estética que estaba atravesando el Ballet Imperial. El director de la compañía siguió creando obras de las que apenas se conocen pequeños fragmentos. En 1889, con el cambio de director donde nombraron a Igor Vzevoloshky, Petipá recibió la oferta de realizar una obra basada en el cuento de Perrault: La bella durmiente, con música del compositor Tchaikovsky.

No hay ninguna compañía de ballet en el mundo que no tenga en su repertorio alguna composición de Marius Petipá, ya que estas obras constituyen hoy el mayor legado coreográfico en cuanto a la técnica. Hubo coreógrafos posteriores como George Balanchine o William Forsythe que supieron, con sabiduría, crear un lenguaje propio para las nuevas generaciones a partir del legado de Petipá. Durante sus 63 años en Rusia, Petipá creó 46 ballets completos y numerosas piezas breves, y a partir de 1934 la pedagoga rusa Agripina Vaganova desarrolló en la escuela que hoy lleva su nombre un método de enseñanza destinado a preservar la forma de bailar que había promovido Petipá.