



USTED PUEDE HACER PARTE DEL PERIÓDICO VIRTUAL, ES MUY FÁCIL: SI USTED VISITÓ ALGUNA DE LAS EXPOSICIONES REGIONALES DE SELECCIÓN O ESTUVO EN EL EVENTO DEL GRAN SALÓN Y TIENE FOTOGRAFÍAS, SÚBALAS A INSTAGRAM Y FACEBOOK CON EL

#VISALÓNBAT

TAMBIÉN PUEDE ENVIAR UN ARTÍCULO SOBRE LA FUNDACIÓN BAT O SOBRE ARTE POPULAR Y LISTO, LAS FOTOGRAFÍAS Y EL ARTÍCULO SE PUBLICARÁN EN EL SIGUIENTE EDICIÓN DEL PERIÓDICO

## ÍNDICE

EDITORIAL P.2

SALÓN BAT PARA TODOS P.2

SALÓN DE ARTE POPULAR P.3

ARTE DE CLASE POPULAR P.3

OBRAS ITINERANCIA NACIONAL 2020 -2021 P.4

DESDE MI VENTANA. P.12

SOCIALES. P.14

#VISALÓNBAT P.16

COVID VS. ARTE P.17

UN SALÓN CON PRESENCIA NACIONAL P.18

OPINIÓN P.20

## UN SALÓN CON PRESENCIA NACIONAL

Exposiciones virtuales • Écheme un cuento • Videoclips • Documental • Libros • Talleres • Conversatorios • Foro • Facebook • Instagram • YouTube **P. 18**

## EDITORIAL

### GRACIAS A LOS ARTISTAS POPULARES

Un saludo lleno de afecto y gratitud para los artistas populares que son la razón de ser del Salón BAT de Arte Popular, gracias a su talento y a su empeño el Salón cada día cuenta con obras más innovadoras y de mejor factura, sin dejar a un lado lo invaluable de las técnicas tradicionales.

P. 2

## UN SALÓN PARA TODOS

El Salón BAT es un salón el cual le abre espacio a aquella persona que de una manera creativa muestra su mundo, su cultura, su cosmovisión y mucho más. Compartiré mi experiencia con la Fundación BAT.

P. 2



## ITINERANCIA NACIONAL 2020-2021

Obras de la Itinerancia Nacional del VI Salón BAT de arte popular. **P. 4**



## SALÓN DE ARTE POPULAR

Hablamos de arte como una cosa que nos atraviesa el alma y que de alguna manera nutre nuestra idea de futuro, concebimos el arte como una experiencia que manifiesta lo más auténtico de nuestra identidad. Hacer del arte una experiencia colectiva en un contexto fragmentado se torna sumamente significativo, ya que las diferencias parecen deshumanizarnos y hacernos sucumbir ante una realidad inevitable. **P. 3**



## ARTE DE CLASE POPULAR



Para cuando supe sobre el Salón de Arte Popular a mediados del año 2018 estaba en busca de un pequeño espacio, museo o sala de exposición para dos trabajos escultóricos realizados en arcilla roja de Ráquira. Toqué un par de puertas infructuosamente en la gobernación y algunas alcaldías, uno de los funcionarios me dio un folleto con unos simpáticos y coloridos dibujos bordados en tela, cual pintura naif. **P. 3**

# EDITORIAL

## GRACIAS A LOS ARTISTAS POPULARES

Un saludo lleno de afecto y gratitud para los artistas populares que son la razón de ser del Salón BAT de Arte Popular, gracias a su talento y a su empeño el Salón cada día cuenta con obras más innovadoras y de mejor factura, sin dejar a un lado lo invaluable de las técnicas tradicionales.

Gracias a ustedes maestros del arte popular colombiano, así como a todas las personas y entidades que creen y apoyan esta iniciativa, por estar pendientes de las

actividades que realizamos y por enriquecer el contenido de nuestras publicaciones con sus comentarios, artículos y fotografías.

En estos momentos en los que el mundo está en pausa, qué mejor circunstancia para reflexionar acerca de nuestras raíces, de nuestra identidad, de todos aquellos rasgos que nos hacen tener ese sentido de pertenencia y sentirnos orgullosos de ser colombianos.

Es una oportunidad para

agradecer por la biodiversidad con la que cuenta nuestro país, por la diversidad de razas, de culturas, y para valorar el trabajo de nuestros campesinos. Hoy estamos apreciando más que nunca los productos que se producen en el campo y los que vivimos en las ciudades anhelamos poder volver a viajar, visitar los pueblos de Colombia y aplaudir a la gente.

Les pido que sigan creando, sigan trabajando y que se preparen para la convocatoria del séptimo Salón BAT de arte popular, que



Por: Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT Colombia

dará mucho de qué hablar por las maravillosas propuestas que se van a presentar.

Los invito a visitar nuestra página web y nuestras redes sociales. Ánimo y buena energía.

## SALÓN BAT PARA TODOS

El Salón BAT es un salón el cual le abre espacio a aquella persona que de una manera creativa muestra su mundo, su cultura, su cosmovisión y mucho más. Compartiré mi experiencia con la Fundación BAT.

Muchos amigos que no están relacionados con el arte dicen que el arte se ha contaminado, que es muy complejo, “¿cómo una banana pegada con cinta va a ser una obra de arte? ¡de por Dios!”, creo que en cierta parte tienen razón, si alguna persona es ajena a toda la historia del arte y su evolución, este tipo de obras les parecerán obsoletas, simplistas y sin sentido. En cambio obras de habilidad técnica, narrativas les son muy bellas, al igual que al público especializado, por eso

digo que la buena técnica siempre será atemporal.

Cuando iba a museos de arte contemporáneo me era difícil entender las obras, tenía que leer una breve explicación que había al lado de esta para poder hacerme una idea de cuál era la intención del artista, por el contrario, cuando fui por primera vez al Salón BAT las obras hablaban solas, narraban sucesos, costumbres, el título daba una idea de la intención y nada más, de resto se deducía con gran simpleza. (No quiero entrar en la discusión de cual arte sea el apropiado y menos hacer una comparación desde mi punto subjetivo, creo que el arte puede ser como él quiera, si es muy complejo que así lo sea, el espectador decidirá, solo expongo estas dos experiencias para orientar este escrito).

Observé e interactué con los artistas de esa exposición, personas nobles, humildes de alma, sin alguna formación artística más la que da la propia experiencia, su única intención era narrarnos un suceso desde su cosmovisión, esto era lo más interesante, como cada uno creaba un mundo personal,

mantenían el llamado “estilo” que la gente tanto busca, pero en ellos era más sincero, pues desde su poca formación técnica crearon algo limpio, sin contaminarse, sincero.

Así que me animé a participar antes de entrar a la universidad, con las pocas habilidades técnicas que tenía realicé un homenaje a mi abuela en su labor de hacer cuajadas, una comida muy típica en Boyacá y más en mi casa (las cuajadas se dejaron de hacer con el fallecimiento de mi abuela) me animé y envié la obra, con mi sorpresa de que esta pasaría en la preselección.

Un momento determinante en mi carrera. Fue determinante porque desde ese momento me aseguré que sí quería ser artista; el trato que le da la Fundación BAT a el artista es digno, las invitaciones cordiales, la exposición de la obra, el cumplimiento de las fechas y todo lo que tenga que ver con la organización son realmente motivadoras para un artista emergente que como en ese entonces era yo. No pasé a los seleccionados, no importó, para mi pasar en la preselección ya era un logro grande.



Por: Gabriel Avella, artista VI Salón BAT de Arte Popular

Las exposiciones del Salón BAT son para todos, sus obras hablan a primera vista, técnicamente son irreprochables, una persona especializada en arte contemporánea puede disfrutársela tanto como un niño; realmente es bello asistir a una de estas y conocer una parte de la cultura plasmada de una manera sincera por una persona que un día dijo “quiero hacer arte” “quiero hablar de esto que me ocurrió” “quiero mostrar mi mundo”, personas atrevidas que no necesitaron de un título para arriesgarse a dar un trazo. Solo tengo agradecimientos con la Fundación, su acompañamiento y su labor con los artistas es de levantarse y aplaudir. Gracias. Espero estos párrafos motiven a alguien a arriesgarse, a mostrarnos su cosmovisión, a postular a ese amigo que pinta, a motivar a esa tía que solía dibujar para ella misma a mostrar su trabajo al mundo.



EDWIN GABRIEL AVELLA FAURA  
MI ABUELITA HACIENDO  
CUAJADA  
Duitama, Boyacá

# SALÓN DE ARTE POPULAR

Hablamos de arte como una cosa que nos atraviesa el alma y que de alguna manera nutre nuestra idea de futuro, concebimos el arte como una experiencia que manifiesta lo más auténtico de nuestra identidad. Hacer del arte una experiencia colectiva en un contexto fragmentado se

torna sumamente significativo, ya que las diferencias parecen deshumanizarnos y hacernos sucumbir ante una realidad inevitable.

Actualmente en nuestro país existen variedades de convocatorias y estímulos para artistas que cuenten con trayectoria artística, un título universitario o los fondos económicos suficientes para pagar una exhibición, resulta interesante como en medio de este circuito vorazmente académico y meritocrático surge y se mantiene el Salón de Arte Popular.

La experiencia colectiva del Salón de Arte popular pone en juego las diversas perspectivas de un país pluricultural, un juego entendido como un ritual, en donde podemos reconocernos como conciencias creativas y creadoras de nuevas realidades necesarias para reinventarnos lejos de la

hegemonía cultural dominante, la cual, paradójicamente no es la cultura del pueblo sino la de las grandes masas alienadas por los medios de comunicación. Poner el arte de un país y sus pueblos en un solo espacio itinerante resulta ser una fiesta incluyente; diversa en matices, acentos, pieles, orígenes, nichos, saberes, tertulias y un sinnúmero de particularidades que nos hacen ser quienes somos como cultura, como pueblo.

La identidad artística de nuestro país teje sus propios saberes desde abstracciones anónimas, desde las voces solistas de los muros de las ciudades, desde los talleres de artistas emergentes en la cotidianidad de lo común y corriente. En la fiesta del Salón de Arte Popular podemos encontrarnos como cómplices y fusionar en una sola mirada la multiplicidad de perspectivas artísticas de cada rincón del territorio, de nuestro rincón en el territorio.



Por: Lady Hernández Suárez, artista VI Salón BAT de Arte Popular



LADY HERNÁNDEZ SUÁREZ  
IDENTIDAD NACIONAL  
Bogotá

Celebramos el arte y celebramos la participación de todos los artistas del pueblo para el pueblo, festejamos nuestras diferencias en paz desde nuestro hacer artístico en donde lejos de pretender el reconocimiento de la hegemonía artística, buscamos enraizar nuestra identidad cultural al ritual artístico en un contexto solidario, reflexivo, amable, sensitivo, es decir: humano, profundamente humano.

## ARTE DE CLASE POPULAR, MIGRANDO DE LO RURAL A LO URBANO, “VI SALÓN BAT DE ARTE POPULAR, ENTRE LO RURAL Y LO URBANO”

Para cuando supe sobre el Salón de Arte Popular a mediados del año 2018 estaba en busca de un pequeño espacio, museo o sala de exposición para dos trabajos escultóricos realizados en arcilla roja de Ráquira. Toqué un par de puertas infructuosamente en la gobernación y algunas alcaldías, uno de los funcionarios me dio un folleto con unos simpáticos y coloridos dibujos bordados en tela, cual pintura naif.

“Cuya formación profesional no haya sido en artes plásticas o similares...” era una de las condiciones para poder participar en la convocatoria del VI Salón de Arte Popular, estas líneas de las bases de la convocatoria me resultaban un completo manifiesto de rebeldía

para los indefinibles, y yo, que no soy artista sentí la arenga que nos invitaba a la resistencia y la sublevación estética.

Para entonces reflexioné sobre la palabra “popular” como una adjetivación del arte, ¿una clasificación?, palabra que me generaba un montón de inquietudes a título personal. ¿Qué le gusta al pópulo?, ¿al pueblo?, y tampoco pude evitar hacer una interpretación desde la dialéctica de la realidad social, ¿de la clase popular?, además de eso, un arte para no artistas, y es que lo académico es medio burgués, medio clasista, medio elitista. Sería entonces ¿un arte para y de la clase popular? ¿desprovisto de lo clásico y académico?, un espacio para la creación más sincera y austera de todas las creaciones, la que es privilegiada de la ignorancia de los estilos y la retórica, la que se avala por lo real, la experiencia y las vivencias.

Por otra parte, estas divagaciones parecían resolverse desde lo meramente estético, la curaduría e incluso la convocatoria del Salón de Arte Popular favorecía obras de corte primitivista, *povera*, tradicional, folclórico, incluso técnicas experimentales y arriesgadas con temáticas constantes: lo ingenuo, lo espontáneo, lo religioso, lo cotidiano, lo cómico e idiosincrático, de lo que pasa “entre lo rural y lo urbano” y

aquí hay otra clave del Salón; este oxímoron que resume la complicada interacción histórica de las clases, algo así como el campesino contra la ciudad, sabemos que en el país esta relación está marcada por un signo de fuerza de despojo, violencia, acceso desigual a la tierra y una complicada e incierta búsqueda de oportunidades en la ciudad.

Por un lado, las personas que vacacionan en su finca campestre de descanso a las afueras de la ciudad y por otra parte, la familia o el ciudadano que va a la ciudad en busca de oportunidades, laborales o académicas, despojado de su tierra, con la incertidumbre y el miedo del exiliado, la historia de miles, de la clase popular. La migración en esa dirección, de lo rural a lo urbano. Porque pudo ser al revés; de lo urbano a lo rural, pero no, resultaría una expresión muy vacacional.

Meses después brindando con vino, rellena y arepa, junto a un tumulto de gente tomándose aquel día el Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá, estaba mi pequeña obra de barro raquireño, el que se extrae del campo y la montaña, la que pretendía celebrar las técnicas ya casi muertas de alfarería tradicional. Ahí estaba compartiendo espacio con un gran número de trabajos, pinturas, esculturas, fotografías,



Por: Santiago Rodríguez Ruiz, artista VI Salón BAT de Arte Popular



SANTIAGO RODRÍGUEZ RUIZ  
DON MANUEL  
Ráquira, Boyacá

tatuajes, ensambles, entre otras técnicas indefinibles e inventadas por personas a las que pude escuchar, las de la clase popular, las legitimadas en su historia y experiencia de vida, lo único real, lo no retorico. Personas habilitadas moralmente por la historia del dolor a dar esa discusión que es difícil dar en este país, la del perdón, la de la búsqueda de verdad, la de la denuncia, la del reclamo, la de la resistencia popular.

Nada de peroratas y especulaciones sobre las obras, solo la historia de los creadores (los no artistas), su visión diáfana, inocente, primigenia y cándida de lo que es el arte, con un mensaje contundente y necesario que ha sido históricamente silenciado por la violenta distancia que hay “entre lo rural y lo urbano”, pero que ese día retumbaba en las paredes blancas del sitio. Y muchos de nosotros que no somos artistas estábamos allí... yendo de lo rural a lo urbano.

ITINERANCIA NACIONAL  
PREMIOS



CÉSAR AUGUSTO ORTIZ ORTEGA  
**TRANSLACIÓN**  
119 x 119 x 16 cm • Pintura sobre urdimbre • Bogotá •  
**GRAN PREMIO**



EDUARDO BUTRÓN HODWALKER  
**INTERVENCIONES, UNA MIRADA DESDE LO RURAL**  
3 minutos • Video performance; intervención espacio •  
Magangué, Bolívar • **PRIMER PREMIO**



GIOVANNY ANDRÉS PINTO LÓPEZ  
**EL IMAGINARIO, LA BRECHA**  
116 x 60 x 40 cm • Acrílico, espuma de poliuretano, icopor, porcelanacrón, paquete y recipiente de papas y papas, pasto y follaje sintético y resina epóxica MDF •  
Duitama, Boyacá • **PRIMER PREMIO**



NOHRA GONZÁLEZ REYES  
**¡YO SIGO REINANDO!**  
120 x 120 x 11 cm • Ensamblaje con figuras de madera, imágenes, plástico y material reciclado • Bogotá •  
**PRIMER PREMIO**



LUIS NICOLÁS CAMARGO PÉREZ  
**MÁQUINA SONORA DEL CARIBE**  
60 x 52 x 20 cm • Acrílico sobre MDF • Montería, Córdoba • **SEGUNDO PREMIO**



FLOR ESTELA SIERRA GALLO  
**DEL CAMPO A LA CIUDAD, DE LA CIUDAD AL CAMPO**  
39 x 36 x 8 cm • Talla en piedra • Villa de Leyva, Boyacá •  
**SEGUNDO PREMIO**



CARLOS EGIDIO MORENO PEREA  
**ESPEJO**  
120 x 120 cm • Talla en madera, pintura dorada y betún • Noanamá, Chocó • **SEGUNDO PREMIO**



HÉCTOR HERNANDO LEMUS  
**JUGADA DE ESPERANZA**  
80 x 120 cm • Fotografía • San Martín, Meta •  
**PREMIO DEL PÚBLICO**

N A L 2 0 2 0 - 2 0 2 1

MENCIONES



SANTIAGO CIFUENTES MEJÍA  
**EN LO PROFUNDO**  
36 x 42 x 16 cm • Cerámica, metal, madera, cemento y cartón • Tame, Arauca



LAURA ORJUELA RESTREPO  
**UNA HISTORIA... UNA VIDA**  
88 x 108 cm • Seudotallo de plátano (calceta, guasca) y hojas de árboles • Calarcá, Quindío



WILSON CHICA ARCE  
**CHIVAFORMERS EN LA MENTE DE UN NIÑO CAMPESINO**

68 x 40 x 43 cm • Metal, MDF, yute, juguetes de plástico, bisutería, esferas y pinturas industriales • Neiva, Huila



MARÍA FERNANDA MANTILLA SILVA  
**AMBULANTES**

Variables • Mixta • Floridablanca, Santander



SANDRA CRISTINA ESCUDERO GRAVINO  
**MARÍA SANTA**

134 x 100 cm • Fotografía • Bucaramanga, Santander



BAIRON RENE LONDONO GARCIA  
**TENDIDO DE CABELLO SOCIAL**

124 x 103 x 4 cm • Cabello sobre lienzo • Santa Bárbara, Antioquia



DRAISON MURILLO  
**HABITANTES DE MI CALLE, UNA SOLA MIRADA**

56 x 76 cm c/u • Lápiz, fotografía, madera, plástico, papel, tierra y revista • Medellín, Antioquia



JULIO CÉSAR OJEDA ARIZA  
**MATICES DE TERRUÑO**

57 x 42 cm • Semi batik: pintura acrílica, tinta china y parafina sobre tela de algodón • Medellín, Antioquia



ÁNGEL MARINO JACANAMEJOY  
**CARNAVAL**

70 x 55 cm • Plumas de loros chocleros y cabuya • Mocoa, Putumayo

# ITINERANCIA NACIONAL

## MENCIONES



MARÍA SEGUNDA CHAVARRO  
**FUE DIFÍCIL**  
84 x 70 cm • Plumas • Acacías, Meta



CARLOS ANDREY HEREDIA PÉREZ  
**LA TRANSFORMACIÓN DEL TAPIZ**  
120 x 120 cm • Óleo sobre lienzo • Agua de Dios, Cundinamarca



SANDRA MILENA CRISTIANO GARCÍA  
**REFLEJOS DE LA INFANCIA**  
50 x 70 cm • Lápiz de color • Sogamoso, Boyacá



DANIELA VALCÁRCEL HERNÁNDEZ  
**PAISANOS NOW**  
113 x 93 cm • Acrílico sobre lienzo • Bogotá



HILVA PAVA CHAUX  
**MI PUSANA**  
76 x 62 cm • Bordado a mano sobre tela de algodón con hilos • Inírida, Guainía



LEÓN ANTONIO ZAPATA ARIAS  
**ESTIGMATAS DEL CONFLICTO ARMADO Y LA CORRUPCIÓN**  
170 x 47 x 20 cm • Talla en madera, alambre de púas y barniz • Villavicencio, Meta



JORGE ALONSO ZAPATA SÁNCHEZ  
**DESAMPARADOS DE DIOS**  
100 x 70 cm • Acrílico sobre tela • Medellín, Antioquia



PABLO WILSON CÓRDOBA SAA  
**YA LO MALO PASÓ**  
52 x 50 x 27 cm • Talla en madera y metal • Cali, Valle del Cauca



JORGE ENRIQUE POMBO BURITICÁ  
**DE BOYACÁ EN LOS CAMPOS**  
75 x 127 x 16 cm • Arado de madera y tapas de cerveza • Gachantivá, Boyacá

# N A L 2 0 2 0 - 2 0 2 1

## MENCIONES



PEDRO VICENTE CADENA REYES  
**PRELUDIO**  
53 x 27 x 29 cm • Talla en madera de cedro e incrustaciones en metal • Barichara, Santander



MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ  
**RAÍCES**  
133 x 83 cm • Semillas nativas de la región sobre madera • La Mesa, Cundinamarca



ANA LUCÍA LEÓN ACEVEDO  
**OLGA**  
136 x 120 cm • Óleo sobre lienzo • Bogotá



EDUARDO MUÑOZ LORA  
**PACHAMAMA**  
42 x 27 x 17 cm • Madera, tintes y mopa -mopa (barniz de Pasto) • Pasto, Nariño

## EL CAMPO Y LA CIUDAD



MAURICIO GIRALDO  
**LOS MISERABLES**  
90 x 117 cm • Óleo sobre lienzo • Medellín, Antioquia



JUANA ALICIA RUIZ HERNÁNDEZ  
**RETORNO A MIS RAÍCES CAMPESINAS**  
90 x 135 cm • Cosido en tela sobre tela • María La Baja, Bolívar



JUAN CARLOS ESCOBAR MONTOYA  
**LA ALEGRÍA DE LEER**  
80 x 120 cm • Fotografía • Ibagué, Tolima

# ITINERANCIA NACIONAL

## COLOMBIA DE FIESTA



EDGARDO ENRIQUE CAMACHO PÉREZ  
**MIGRACIONES AFRODESCENDIENTES DE LOS MONTES DE MARÍA**  
85 x 69 x 66 cm • Instalación: Pintura acrílica, MDF, fotografía, madera y triplex • Cartagena, Bolívar



CARLOS ANDRÉS OSPINO SÁNCHEZ  
**GALLO LLAMANDO EL KAOFO**  
57 x 40 x 46 cm • Talla madera • Ariguani, Magdalena



CRISANTO GÓMEZ CARRILLO  
**LUCHA DE CLASES... PERO DE TEJO**  
80 x 120 cm • Acrílico sobre tela • Bogotá

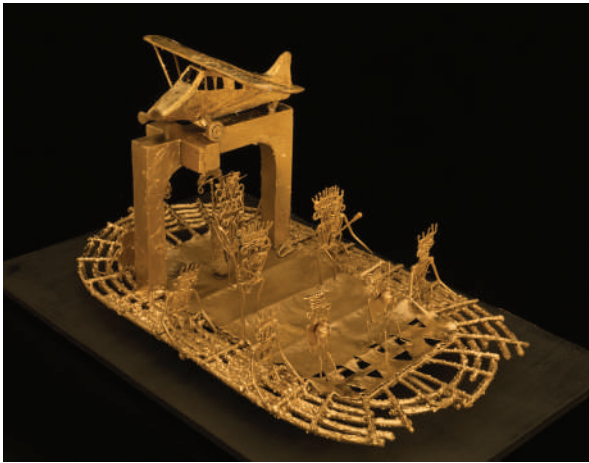


HENRY ELIÉCER UNIGARRO PASTAS  
**TEJIENDO CARNAVAL**  
50 x 80 cm c/u • Fotografía • Pasto, Nariño

## UNA MIRADA A LA TRADICIÓN



JORGE LUIS PACHECO GUERRERO  
**PIEZAS CAMPESINAS**  
Variables • Instalación: Tablas de canoa, machete, canalete, sombrero, pala, calabaza y palanca • Suan, Atlántico



JAIME ALBERTO MARTÍNEZ MOGOLLÓN  
**BALSA PRECOLOMBINA**  
25 x 30 x 50 cm • Hierro y pintura • Cúcuta, Norte de Santander

## ECONOMÍAS ALTERNAS



MANUEL JACOBO CÁRDENAS  
**EN SURCOS DE DOLORES EL BIEN GERMINA YA**  
38 x 60 x 59 cm • Máquina de coser y porcelanacrón • Cogua, Cundinamarca



LADY HERNÁNDEZ SUÁREZ  
**IDENTIDAD NACIONAL**  
120 x 111 cm • Collage digital impreso • Bogotá



CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ MONTOYA  
**¡AGUACATES!**  
46 x 38 cm • Óleo sobre lienzo • San Gil, Santander



SERVIO VICENTE ACOSTA LÓPEZ  
**LA AWARANKU**  
40 x 24 x 15 cm • Talla en madera policromada y vinilo • Cali, Valle del Cauca

N A L 2 0 2 0 - 2 0 2 1



CARLOS ENRIQUE RUIZ QUINTERO  
"EN COSECHA"  
47 x 93 cm • Pirograbado sobre madera • Santa Rosa de Cabal, Risaralda



LEONEL ALCIDES CHACÓN CARRILLO  
ZEPGUAGOSCUA 2  
61 x 61 cm • Óleo sobre lienzo • Bogotá



GERARDO OVIDIO ORDOÑEZ CARRERA  
UN SONERO EN NEW YORK  
3 minutos • Video performance • Popayán, Cauca



HEBERT URIEL SÁNCHEZ SOLORZANO  
FRAY-L-HEB-JON  
44 x 15 x 15 cm • Aluminio, acero inoxidable y alambre • Madrid, Cundinamarca



SANTIAGO RODRÍGUEZ RUIZ  
DON MANUEL  
29 x 27 x 20 cm • Arcilla • Ráquira, Boyacá



CÉSAR EDUARDO GIRALDO RODRÍGUEZ  
CHINKUNGUNYA METÁLICO  
23 x 45 x 31 cm • Mixta • Bogotá

ESTIGMAS Y PARADIGMAS DEL CONFLICTO



MUJERES TEJIENDO SUEÑOS Y SABORES  
EL TERRITORIO Y LA GUERRA POR EL CUERPO  
200 x 300 cm • Mural comunitario • María La Baja, Bolívar



ESTEBAN DE LEVI ARRIETA  
HORIZONTES  
60 x 125 cm • Acrílico sobre lienzo • Montería, Córdoba



SALVADOR BLANCO CASALÍNS  
KNEE - FOOT  
132 x 32 x 12 cm • Acrílico, madera y metal • Santa Marta, Magdalena

# ITINERANCIA NACIONAL

## EL VIAJE COMO DESTINO



JUAN DE LA CRUZ MARTÍNEZ CÓRDOBA  
**DESDE EL GOLFO DE URABÁ**  
60 x 95 cm • Óleo sobre lienzo • Turbaco, Antioquia



CAMILO ACOSTA VÉLEZ  
**EXPECTATIVAS**  
44 x 100 x 20 cm • Alambre, madera, hierro y plástico • Sabaneta, Antioquia



JOSÉ ELIÉCER RIASCOS ERAZO  
**VACA SOBRE CEBRA**  
60 x 69 cm • Óleo sobre lienzo • Popayán, Cauca

## UN PUEBLO QUE CREE



DANIEL CARVAJAL CADAVID  
**LA CASA DEL CARPINTERO**  
Variables • Vidrio, canutillos, metal, lentejuelas, pegantes, foil, escarchas, laminilla de oro y fantasía • Armenia, Quindío



DANIEL CARVAJAL CADAVID  
**VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ**  
Variables • Vidrio, canutillos, metal, lentejuelas, pegantes, foil, escarchas, laminilla de oro y fantasía • Armenia, Quindío



HERNÁNDO PARMÉNIDES ZAMBRANO SUÁREZ  
**DEL CABILDO A LA CIUDAD**  
66 x 52 x 23 cm • Talla en madera • Pasto, Nariño

## UNA SOCIEDAD CON MUCHAS CARAS



ALFONSO CASTAÑEDA MARTÍNEZ  
**MI SOMBRERO Y YO PUROS CRIOLLOS, AUTO RETRATO**  
41 x 38 x 40 cm • Talla en madera • Santa María, Boyacá



JOSÉ ALBERTO OLANO MENESES  
**BULLERENGUE LUMBALÚ, HOMENAJE A LAS CANTAORAS**  
130 x 37 x 15 cm • Tela, encaje, hilo, madera y arroz • Valledupar, César



JHON ALEXANDER MAYA ORTEGA  
**LAS CINCO CARAS DE UN PASADO**  
49 x 26 diámetro • Tamo sobre talla en madera • Pasto, Nariño

N A L 2 0 2 0 - 2 0 2 1

HOMENAJE



GLORIA AMPARO MORALES  
**EXPRESO SALAHONDA**  
99 x 132 cm • Óleo sobre lienzo • Cali, Valle del Cauca



COLECTIVO TEJEDORAS DE MAMPUJÁN  
**PUNTO 1 DE LOS ACUERDOS DE PAZ,  
REFORMA RURAL INTEGRAL**  
97 x 57 cm • Tela sobre tela • María La Baja, Bolívar



FABIO DE JESÚS BERRIO HENAO  
**MATERNIDAD**  
31 x 14 x 18 cm • Ensamble piedra y madera • Cali,  
Valle del Cauca



COLECTIVO TEJEDORAS DE MAMPUJÁN  
**PUNTO 2 DE LOS ACUERDOS DE PAZ,  
PARTICIPACIÓN EN POLÍTICA**  
97 x 56 cm • Tela sobre tela • María La Baja, Bolívar



EDUARDO BUTRÓN HODWALKER  
**PAÍS DE GORDOS Y FLACOS**  
121 x 99 cm • Collage • Magangué, Bolívar



COLECTIVO TEJEDORAS DE MAMPUJÁN  
**FIN DEL CONFLICTO**  
97 x 57 cm • Tela sobre tela • María La Baja, Bolívar

En la sexta versión del Salón se le rindió homenaje a las Tejedoras de Mampuján, un grupo de mujeres de María la Baja – Bolívar, lideradas por Juana Alicia Ruiz; quienes son un ejemplo de resiliencia porque tuvieron la fortaleza de reconstruir su tejido social y de recurrir al arte como una herramienta para lograr la reparación, la reconciliación y para construir memoria histórica de su comunidad. Este grupo de mujeres fue acreedor del Premio Nacional de Paz 2015 y fue distinguido con la Medalla Carlos Mauro Hoyos, máxima distinción que otorga la Procuraduría General de la Nación a una persona natural.

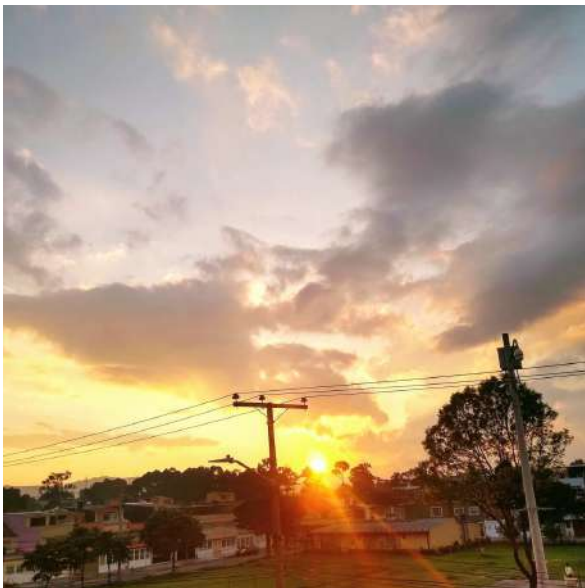
# DESDE MI VENTANA



FABIO BERRIO  
TRANQUILIDAD CONCIERTO DEL RÍO  
PANCE Y SUS PÁJAROS



ADOLFO COLL  
MANÁ CARIBEÑO



JOSÉ MIGUEL GRAVITO  
Cuando podemos divisar este paisaje desde nuestra  
ventana, nos podemos dar cuenta que cada día trae sus  
propias sorpresas, ya que ningún atardecer es igual a  
otro, así que debemos estar atentos para descubrir las  
novedades y bellezas que nos siguen proporcionando  
Dios y la vida misma.



FABIO BERRIO  
CUAL BALLENA ENCAYADA



ADOLFO COLL  
DESOBEDIENCIA CIVIL



JAVIER NUÑEZ  
SUPERANDO EL ENCIERRO, MIENTRAS LA  
CIENCIA LUCHA CONTRA EL VIRUS



JHON FRANCO  
VISTA DE MEDELLÍN DESDE MI VENTANA, ES  
UN LINDO ATARDECER SOLEADO AUNQUE EL  
CIELO CUBIERTO PARCIALMENTE DE NUBES



GUILLERMO LONDOÑO  
AISLAMIENTO



JULIO CESAR OJEDA  
SOLEDAD ACOMPAÑADA DE ESPERANZA  
EN LA CALLE PRÓXIMA A MI VENTANA



FABIO BERRIO  
RESPECTO AL SILENCIO



ÁNGEL MARÍA ORTIZ  
“Al mirar por mi ventana,  
mucha nostalgia sentí;  
porque a los niños jugando,  
en el parque yo no vi.  
No escuché su algarabía,  
ni los gritos de sus padres;  
solo un gran silencio había,  
en la desolada calle.  
Más me dije en mis adentros,  
todo llega y todo pasa;  
y estaremos muy contentos,  
en el día de mañana.”

El arte popular está hecho de todas esos hábitos cotidianos y costumbres que nos construyen como colombianos. La Fundación BAT los invita a compartírnos lo que ven cada día desde su ventana o su balcón durante este aislamiento; tomen las fotografías, explíquenos que pasa en el exterior, y envíelas al WhatsApp +57 314 448 2562 o al correo salonbatdearte@gmail.com recuerden con la responsabilidad y solidaridad de todos saldremos de esto.



JAVIER MANCERA  
AISLAMIENTO



JOSÉ ALEJANDRO CENTENO



ANGIE RANGEL



JOHANNA PATRICIA AMAYA  
SEAMOS REALISTAS...PIDAMOS LO  
IMPOSIBLE I..



GLORIA INÉS UPEGUI  
**CÓMO IRÉ A EXTRAÑAR A MI VENTANA**  
“Son las 5:45 de esta calurosa tarde del sábado 4 de abril de 2020, para algo habrán servido la cuarentena por el virus y el pico y cédula para dosificar la circulación de ciudadanos. Lo digo porque de nuevo en Medellín se está dejando ver el diáfano firmamento que le valió durante muchos años el mote de “ciudad de la eterna primavera”. Así se siente hoy la temperatura, el sol presente todo el día pero sin llegar a ser canicular, una suave brisa norte-sur mueve las ramas de los árboles, el firmamento azul cerúleo como en sus mejores épocas pre-esmog. Silencio en la calle, silencio en el condominio, quietud de la ciudad, “silencio en las almas” diría Gardel. Las aves que habitan en nuestros árboles se han activado, apropiándose ya no solo de las copas, sino también de ramas casi rastreras. Guacharacas, bandadas de tórtolas, una pareja de petirrojos, varios colibríes que liban en el balcón de al lado, son algunas de las aves que a diario nos visitan. Las ardillas dueñas de un par de cebaderos que el jardinero les mantiene repletos de corozos, hacen acrobacias entre las ramas más altas. Es una calma forzosa que agobia, premonitoria de un desenlace insospechado, quizás espantoso.”



FERCHA OLMOS  
VENTANA AL INFINITO



JOHANNA PATRICIA AMAYA  
SEAMOS REALISTAS...PIDAMOS LO  
IMPOSIBLE II..



SANDRA ESCUDERO  
**CONFINAMIENTO OBLIGATORIO**  
En esta etapa difícil de confinamiento obligatorio de cuarentena por el COVID19 he dedicado mi tiempo a realizar varias actividades entre esas cosas lo que más me gusta la fotografía y aprovechando que tengo a mi lado a Mi madre que me ha servido de modelo para aprovechar el tiempo y lograr hacer prácticas fotográficas. El Arte está en el hacer; hacer y hacer para aprender cada día más y ejercitarme en mi pasión.



CARLOS PULGARÍN  
Es abrumador, sombrío pero inspirador, divisar la naturaleza pero estar preso de su esplendor, me siento cuál pájaro enjaulado anhelando un vuelo abrasador, que acaricie el viento que sopla las colinas de aquel paisaje encantador.

# SOCIALES...

## INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN *ITINERANTE BARRANQUILLA VI SALÓN BAT DE ARTE POPULAR*

El pasado jueves 5 de marzo en el Centro Cultural Museo Atlántico en Barranquilla se inauguró la exposición con las obras ganadoras del VI Salón BAT de Arte Popular, con 66 piezas de artistas empíricos que quedaron finalistas entre 1647 obras que se presentaron a la convocatoria nacional.



Erwin Sarmiento, Beatriz Aguilar, Alfredo Miranda, Ana Barragán y Tico Ucrós.



Eduardo Serrano, Guillermo Londoño, Clarita Spitz, Rafik Neme y Oscar Villalobos.



Hirney Hermidia, Alba Olaya de Herrera, Marcela Echeverry y Celia León Cantillo



Hirney Hermidia, Alba Olaya de Herrera y Celia León Cantillo.



Javier Caraballo, Julia Serrano y Oscar Villalobos.



Salvador Blanco Casalins y Carlos Rueda.



Eduardo Serrano y Arnulfo Luna.



Clarita Spitz, Marco García, Marly Solano y Claudia Hernández.



Alfredo Miranda, Ana María Delgado, Clarita Spitz, Eduardo Serrano y Guillermo Londoño.



Ana Barragán y Cielo Támara.



Ana María Delgado y Ana Barragán.



Harold Varela, Eduardo Serrano, Luis Alberto Rincón y Manuel Sánchez.

## INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN *LAS MUJERES DEL ARTE POPULAR*

La Procuraduría General de la Nación y la Fundación BAT le rindieron un homenaje especial a la mujer colombiana con la exposición *Las mujeres del arte popular*, homenaje a las artistas empíricas de Colombia en la que participaron 12 artistas populares que se han inscrito en las diferentes convocatorias del Salón BAT de Arte Popular y que por su temática y por su técnica representan las regiones de Colombia.



Rosa María Jerez, Clara Ibeli Espinel, Procurador Fernando Carrillo, Carmen Elvira Trujillo, Bella Luz Mejía y Gloria Amparo Morales.



Nohra González, Flor Estela Sierra, Juana Alicia Ruiz, Procurador Fernando Carrillo, Ana María Delgado y Juan Carlos Restrepo.



Procurador Fernando Carrillo, Ana María Delgado y Juan Carlos Restrepo.



Guillermo Londoño, Laura Mancera, Magnus Pelkowski y Eduardo Serrano.



Juana Alicia Ruiz, Gloria Amparo Morales, Flor Estela Sierra y Rosa María Jerez.



Juana Alicia Ruiz, Yineth Bedoya y Flor Estela Sierra.



General Gustavo Adolfo Ricaurte, Telésforo Pedraza y Luis Horacio López.



Nancy Viáfara, Ana María Delgado y Andrea Socarrás.



Eduardo Serrano, Adriana Melo y José Giovanni Lozano Bolívar.



Germán Bula, Ana María Delgado y Juan Carlos Restrepo.



Juan Carlos Restrepo, Esther Sánchez y Eduardo Serrano.



Liliana Fernández Puentes, Ana María Delgado y Germán Bula.



Yineth Bedoya, Fionella Olivera, Adriana Herrera y Susana Gallón.



Ana María Delgado, Diana Serpa de Carrillo, César Augusto Ortiz, Andrea Socarrás y Eduardo Serrano.



Clara Ibeli Espinel, Flor Estela Sierra, Rosa María Jeréz, Diana Serpa de Carrillo, Carmen Elvira Trujillo, Bella Luz Mejía, Juana Alicia Ruiz y Nohra González.

EXPOSICIÓN DESPLAZADOS MEDELLÍN

La Procuraduría General de la Nación y la Fundación BAT presentaron en la Universidad de Antioquia y la Procuraduría de Medellín la exposición *Desplazados* del artista empírico César Ortiz ganador del Gran Premio del VI Salón BAT de arte popular.



Luz Myriam Castaño, María Petrisa Karaman y César Ortiz.



Ana María Delgado y César Ortiz.



Héctor Hinestroza, Diego Estrada, Gilberto Blanco y César Ortiz.

#VISALONBAT

Si usted visitó alguna de las exposiciones o eventos de la Fundación BAT y tiene fotografías puede compartirlas en sus redes sociales (Instagram y Facebook) con el numeral #VISALÓNBAT



ALEJANDRA ACUÑA



CLAUDIA ACOSTA



CLAUDIA ACOSTA



CLAUDIA ACOSTA



CLAUDIA ACOSTA



MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA



FLOR ESTELA SIERRA



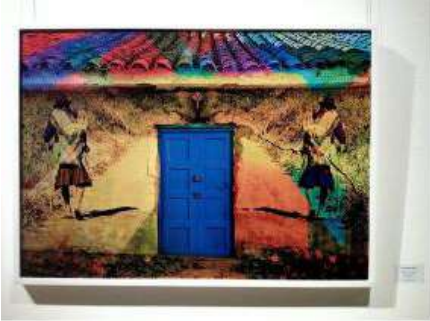
JAIME ALBERTO MARTÍNEZ Y EDUARDO SERRANO



CINDY DÍAZ



YACO ARTISTA



YACO ARTISTA



JAIME ALBERTO MARTÍNEZ Y EDUARDO SERRANO



MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA



MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA

# ARTE VS COVID 19

Una invitación de  
la Fundación BAT Colombia  
para los artistas empíricos

- En el blog Aula virtual y arte popular se convoca artistas empíricos a seguir creando en tiempos de aislamiento obligatorio.
- Los artistas interesados deben revisar los lineamientos de la convocatoria en el blog <https://forobatarartepopular.blogspot.com/2020/03/arte-vs-covid19.html> y en la página web [www.fundacionbat.com.co](http://www.fundacionbat.com.co)
- La primera fase consiste en dar a conocer las propuestas en redes sociales y posteriormente, una vez el Gobierno Nacional autorice, se revisará la manera de realizar una exposición presencial con las obras que se presenten.
- Para participar, los artistas deben enviar al correo: [fundacionbatcolombia@gmail.com](mailto:fundacionbatcolombia@gmail.com) una fotografía de la obra, la ficha técnica y una breve reseña de la obra.

Desde hace poco más de tres meses, el mundo vive una pandemia que ha cambiado radicalmente la forma en la que vivimos. Poco a poco, los países han tomado diferentes medidas de aislamiento social con las que espera hacer frente a la emergencia que ha ocasionado el Covid-19.

Imágenes recibidas del 23 de marzo al 13 de abril, las imágenes enviadas después de esa fecha serán publicadas en la siguiente edición.



ANGEL MARÍA ORTIZ (ANGELITO)  
**TORMENTA, SOLIDARIDAD, Y CALMA**  
50 x 46 cm • Óleo sobre lienzo

La obra muestra, las dificultades, problemas, y enfermedades, y aún la muerte, como sucesos comunes de la vida; representados por una tormenta y varios cadáveres en la parte izquierda. Al centro un grupo de personas enfermas y necesitadas, que reciben ayuda, de un grupo solidario. Y el resto del cuadro simboliza, un panorama de luz, color y vida, cómo representación, de la calma, porque en esta vida, todo llega, y todo pasa.



DANIEL CARVAJAL CADAVID  
**LA MANO DE FÁTIMA**  
Collage: MDF forrada en canutillos, herrajes, tela metálica, lentejuelas, escarcha. Porcelana azul tuca, litografía. Bisutería, tela.



CRISTIAN MATEUS  
**AL HABITAD**  
60 x 46 cm • Acrílico sobre Cartón



DANIEL CARVAJA CADAVID  
**SEÑORA DE LOS REMEDIOS**  
66 x 46 cm • Técnica collage: placa de Súper Board, litografía. Bisutería, tela.



WISTON FERNEY ORTIZ  
**¡¡TRAS LA VENTANA!!**  
55 x 50 cm • Lápiz sobre lienzo



CARLOS ARTURO CÁRDENAS  
**ASÍ SE VEN NUESTROS PAISAJES BOYACENSES**  
55 x 50 cm • Lápiz sobre lienzo

En Colombia, lugares como museos, cines, teatros y demás espacios destinados para el arte y la cultura están cerrados temporalmente; lo que se convierte en una oportunidad para acercar la cultura al público y hacer visible el talento de los artistas haciendo uso de las redes sociales

Teniendo en cuenta esta coyuntura, desde el pasado 23 de marzo, la Fundación BAT Colombia abrió la convocatoria "Arte vs COVID 19", en el blog Aula virtual y arte popular, con la que busca que artistas populares, creen una obra en estos tiempos que el arte juega un papel liberador ante la situación por la que estamos pasando.

Para participar en esta convocatoria:

- Se debe leer la publicación Arte vs COVID 19 publicada en <https://forobatarartepopular.blogspot.com/2020/03/arte-vs-covid19.html> y en [www.fundacionbat.com.co](http://www.fundacionbat.com.co)
- La obra se debe realizar en formato bidimensional 50 x 50 cm o tridimensional 30 x 30 x 30 cm.
- Se debe incluir ficha técnica del autor con nombre de la obra, técnica, dimensiones, materiales utilizados, ciudad o municipio.
- Es necesario tener una fotografía y la explicación de la obra para que esta pueda ser compartida en las redes sociales de la Fundación BAT y en el periódico virtual.
- Los trabajos audiovisuales deben ser de máximo dos minutos.
- La convocatoria estará abierta hasta el 31 de mayo.
- La información requerida anteriormente, debe ser enviada por cada uno de los artistas al correo [fundacionbatcolombia@gmail.com](mailto:fundacionbatcolombia@gmail.com)
- Absolutamente todos los artistas que se presenten deben firmar una autorización, con el fin de que la Fundación BAT pueda publicar en las redes sociales, en caso de que decida no hacerlo, su obra no será tenida en cuenta.
- Un comité artístico decidirá qué obras se publicarán en redes sociales y en el periódico virtual.
- Posteriormente la Fundación BAT Colombia buscará la manera de realizar una exposición presencial con las obras seleccionadas por el comité artístico, una vez sea autorizado por el Gobierno Nacional la realización de este tipo de eventos en el país.

Según Ana María Delgado, gerente de la Fundación BAT Colombia - "Las situaciones adversas son el mejor momento para replantearnos y para registrar nuestras vivencias, pensamientos, aprendizajes, deseos, angustias y qué más propicio que el arte para registrar la memoria".

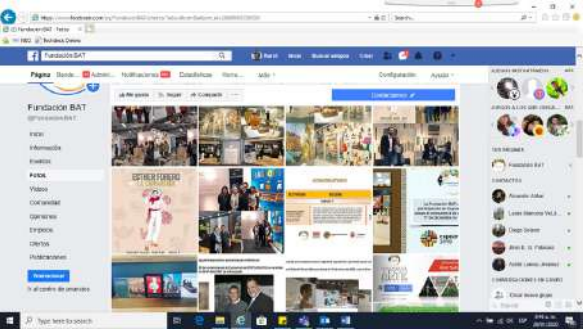
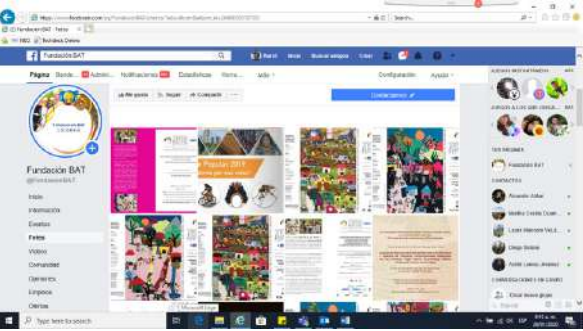
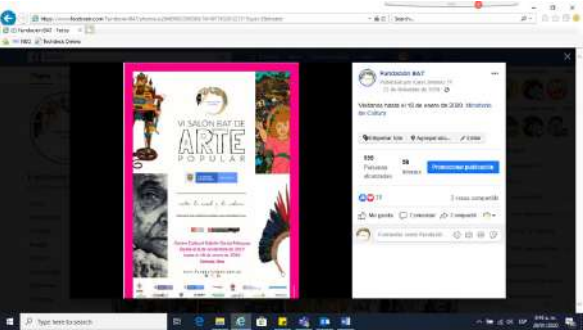


CIELO MORENO  
"Y con miedo miré la gran plaza, donde hacía solamente un mes estaba abarrotada de turistas, de mujeres luciendo sus mejores galas, de niños sonrientes, de vendedores, de artistas, de recién casados tomándose fotos.  
Y noté además que no percibía los olores desaparecieron los finos perfumes, el olor de la cerveza, el aroma de las flores y de la comidas de los restaurantes.  
Y pinté la plaza desolada y triste y no vi las alegres cometas de colores solo vi venir cientos de medusas avanzando lentamente con sus gelatinosos cuerpos estirando sus largos filamentos urticantes cómo si buscaran víctimas escondidas tras las centenarias piedras o detrás de las colinas. Y pensé entonces el mundo acabará si obviamente, solamente si muero."

# UN SALÓN CON PRESENCIA

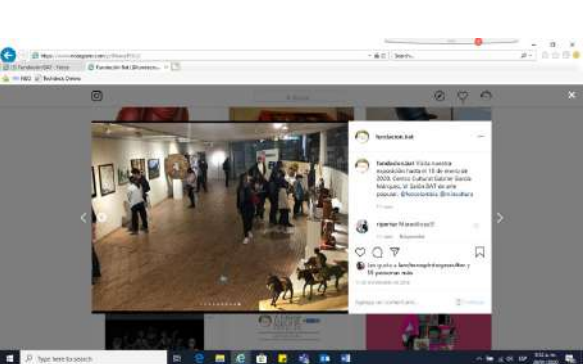
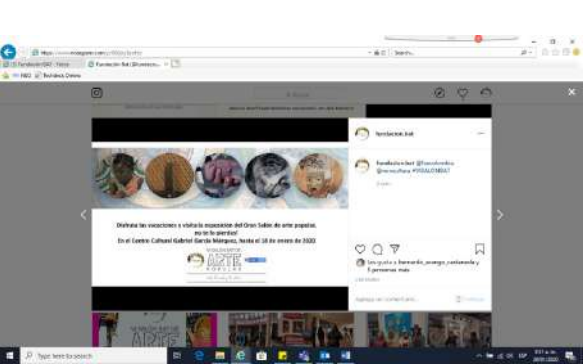
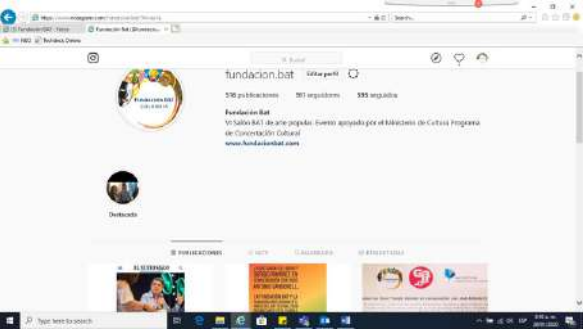
## CONÉCTESE EN FACEBOOK

 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)



## SÍGANOS EN INSTAGRAM

 [Instagram: fundacion.bat](https://www.instagram.com/fundacion.bat)



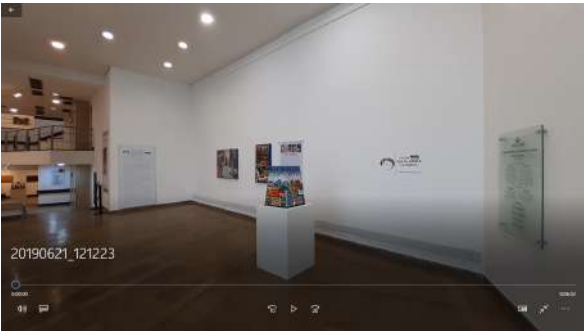
## EXPOSICIONES VIRTUALES

Para llevar el arte popular a donde está la gente.

 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundaciónBAT)



Exposición virtual de selección regional Barranquilla  
Fundación Bat  
49 visualizaciones



## ÉCHEME UN CUENTO

Historias de los artistas.

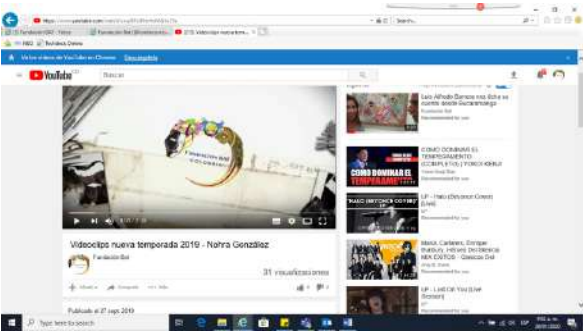
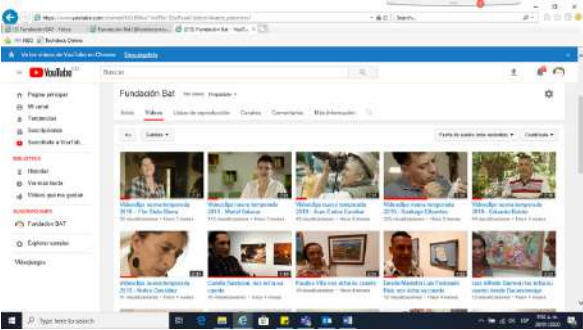
 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundaciónBAT)

 [Instagram: fundacion.bat](https://www.instagram.com/fundacion.bat)



## ENCUÉNTRENOS EN YOUTUBE

 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundaciónBAT)



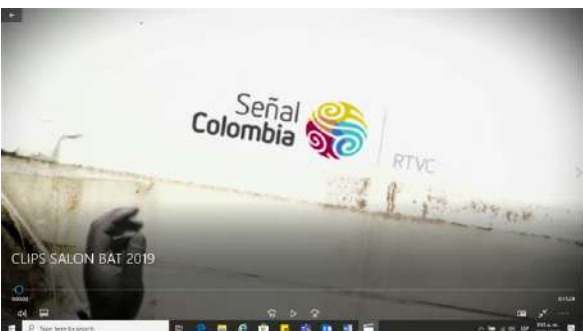
Videos nueva temporada 2019 - Nohra González  
Fundación Bat  
31 visualizaciones



## VIDEOCLIPS / DOCUMENTAL

Historias de vida de los artistas emitidos por RTVC – Señal Colombia y YouTube.

 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundaciónBAT)



# NACIONAL

## PUBLICACIONES

Libros de colección de Arte Popular.



## TALLERES DE EMPRENDIMIENTO

Herramienta para que los artistas comercialicen sus obras.



## TALLERES

Espacios pedagógicos en los que se estimula la creatividad:

Arte e historia • Arte y memoria • Retrato y mestizaje • Cuentos infantiles para adultos • El objeto y su personalidad • Mosaicos para la memoria • Origami para la vida • Tejido experimental.



## TALLERES VIRTUALES

Talleres dictados por los artistas participantes del salón, publicados en YouTube.



## CONVERSATORIOS

Espacios de diálogo sobre arte popular.



## FORO

Espacio de discusión sobre arte popular. [forobatarartepopular.blogspot.com](http://forobatarartepopular.blogspot.com)



# OPINIÓN

Buscando un texto para iniciar mi escrito me encontré en el TBT de mi Facebook 4/4/2011.

“Un cielo solitario donde la gaviota alza sus alas de forma horizontal imitando al infinito en libertad, y la gaviota con sueños de sol y de mar en un cielo amanecer o atardecer cuando escribo...”. En las paredes. En las puertas. En los pisos y en la calles. En los cables de la luz y de teléfono se esconde un invisible entre las líneas perspectivas del espacio asignado del hogar.

En estas circunstancias que toca vivir con pausas, para tener el derecho de respirar en el claroscuro del aire gris en cada día del calendario que pasa. Se observan paisajes urbanos restringidos y silenciosos, a veces interrumpidos con voces de ópera de los vendedores del rebusque diario que ofrece aguacate, la ciruela, el níspero y el limón.

El lienzo que se teje de sonidos de los pájaros del vecino en el que somos semejantes. Se escucha a veces el pito del carro veloz, el ladrido del perro, el mueble que ruedan, el correr del agua de la regadera y hasta la voz del observador que analiza con paciencia a su público que es su ventana. La física y la virtual. De la primera ya hemos detallado suficiente en este escrito y la virtual que mide 6 x 12.5 cm con CPU, memory, battery, sin card, system, network y camera. Aquella que conduce a las redes y al subconsciente del individuo que compra la información de las emociones.

El artista vuela, se hace ingresar en escenas del cotidiano vivir entre los tonos y pigmentos sociales de las casas que como museos no se puede entrar y a veces se suele escuchar pasos apresurados, y la voz de un radio en que antes viajábamos describiendo esta vez las capas y vestuarios del enemigo mundial que nos acorrala.

Lávate las manos. Lávate el corazón. No beses. Ni abrazes. Si crees en Dios, reza. Si no como algoritmo procesa la información. Cifras y estadísticas, ciencia. Las clases sociales. La economía. La sociedad ambidiestra. Si estas enfermo actúa como si no lo estuvieras. Si no estas enfermo actúa como si lo estarás para salvarte. Un me gusta. Un me enoja. Estoy triste. Esto divierte. ¿Nos espían? Los animales vuelven al origen.

Mejora la capa de ozono. Un terremoto. El humano es el mal. Se saca lo peor. Se saca lo mejor. Es una feria. Se incrementa las tasas de violencia intrafamiliar. Bajan homicidios y hurtos afuera. No entendemos la lección. Afanamos y esto no es nuestro, solo la libertad que tenemos al extender nuestras alas.

**Por Johanna Patricia Amaya Cantillo Barranquilla**

Admiro su tarea, fui reconocida en su II Convocatoria como semifinalista, gracias por motivarnos a seguir trabajando, a conquistar aplausos y reconocimiento a nuestro empeño diario de ser útiles y eficaces en el duro trabajo artístico.

**marthamercedescorrea abril 11 2020**

Mil Felicitaciones, su tarea de enaltecer al artista empírico es valiosa. Al reconocer nuestro talento recibimos el aliento para continuar. Siempre agradecida.

**marthamercedescorrea marzo 25 2020**

Felicitaciones César y Fundación BAT!

**rafamarquez60 febrero 17**

Gracias maestro Elkin Bolaño por tu gestión cultural y como tratas de apoderarte de este espacio para bien de la misma universidad... Y todos los artistas plásticos entorno a la escena del arte.... Gracias maestro

**leonel 18 de febrero de 2020**

El concurso BAT de arte ayuda a mantener la cultura y la identidad de los pueblos.

**Comentario de Hernándo Zambrano**

Bien por el concurso del salón BAT que ayuda a que respetemos y queramos nuestras costumbres autóctonas, y que la actual sociedad la ve con ojos no muy amables.

**Marazul7 de febrero de 2020**

Gracias equipo BAT por construir puentes... al permitirnos tejer hilos de unión y solidaridad a través de estos bondadosos espacios de interacción. (Creo que fue lo primero que debí publicar. Disculpas)

**Unknown6 de abril de 2020**

Me encanta !!!!! Cuanto arte junto !!!

**tatianabuelvasb 26 de marzo de 2020**

Gracias Fundación BAT por brindarnos nuevas oportunidades y llenarnos de esperanza en momentos difíciles; gracias por hacer que nuestros sueños sigan vivos y por pensar siempre en nosotros

**Lancherospintoryescultor 27 de abril de 2020**

Que lindo recorrido por la serie “Sara y el mar” Felicitaciones a la Fundación BAT y a su directora!!!!

**a.franciscoclaudide 29 de abril de 2020**

Hermoso recorrido por las obras

**Albinavelasco 29 de abril de 2020**

Qué lindo ver plasmado en obras, estos bellos momentos de la niñez y de la cotidianidad...

**Miriacati 29 de abril de 2020**

Oh.....que talento tiene esta señora.....un regalo de Dios....están divinas esas obras...

**Erwinomanti 29 de abril de 2020**

Que buen video, buen relato... y la artista .... plasma exactamente lo q casi nadie hace....

**jhonbarbosa87 29 de abril**

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS CONTENIDAS EN ESTA PUBLICACIÓN SIN PERMISO ESCRITO DE LA FUNDACIÓN BAT COLOMBIA.

## CONSEJO EDITORIAL

Ana María Delgado Botero  
**Gerente Fundación BAT**

### Colaboradores

Elkin Bolaño Vásquez  
Laura Mancera Velásquez  
Carol Mantilla Jiménez  
Lady Hernández Suárez  
Santiago Rodríguez Ruiz  
Gabriel Avella

Sylvia Montaña Álvarez  
*Diseño y diagramación*

Ernesto Monsalve Pino  
*Fotografía*

Brenda Polo  
*Asistente de fotografía*

Samuel Monsalve Parra  
*Asistente de fotografía*

Fundación BAT Colombia  
[www.fundacionbat.com.co](http://www.fundacionbat.com.co)  
Avenida carrera 72 N° 80-94,  
Centro Empresarial Titán  
Correo electrónico:  
[salonbatdearte@gmail.com](mailto:salonbatdearte@gmail.com)  
Bogotá D.C., Colombia

LOS INVITAMOS A PARTICIPAR EN EL PERIÓDICO “ARTE POPULAR”, SI ESTÁN INTERESADOS EN HACER PARTE DE LA SIGUIENTE EDICIÓN ENVÍENOS UN TEXTO DE MÁXIMO DOS PÁGINA (3500 CARACTERES) ACERCA DEL SALÓN BAT O ARTE POPULAR Y FOTOGRAFÍAS EN LAS EXPOSICIONES, AL CORREO: SALONBATDEARTE@GMAIL.COM

www.fundacionbat.com.co

