



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

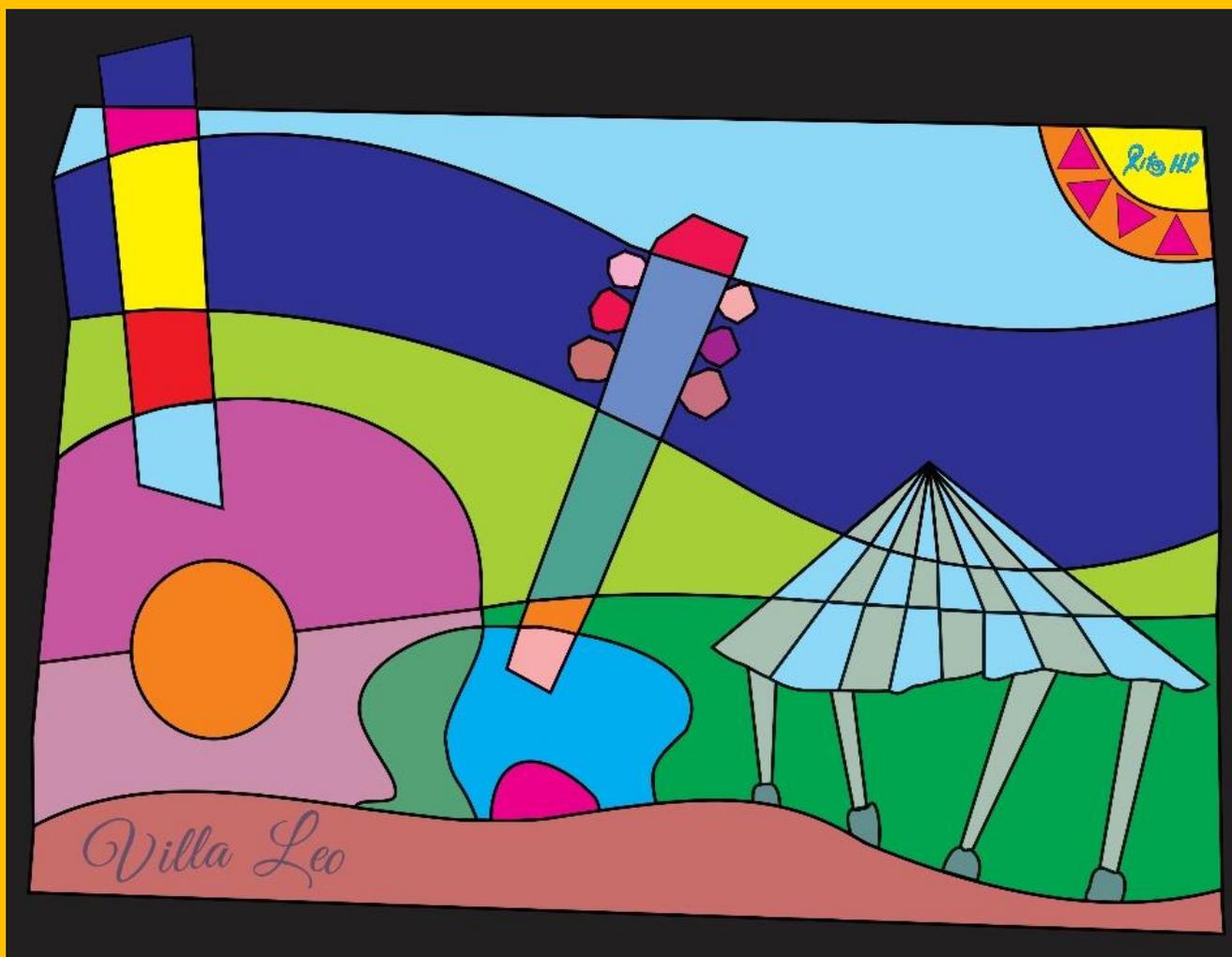
Notas con Armonía n.º 513

20 de junio de 2020

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
17 años (2003-2020)

XXX Festivalito Ritoqueño

30 años contribuyendo a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural



Afiche promocional: Creado por el maestro Rito H.P.

Esta obra hace referencia al inolvidable recuerdo de la finca Villa Leo de propiedad de la familia Acevedo Álvarez, quienes fueron nuestros invaluable anfitriones durante los primeros 25 años del Festivalito.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXX Festivalito Ritoqueño Documental 30 años

Un recorrido por las mejores expresiones de nuestros talentos, bien sea en procesos de formación o en toda la plenitud de su manifestación artística, contribuyendo así a la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

La música colombiana de cualquier región del país es la más hermosa del mundo; la fuerza y la magia que fortalecen el Festivalito son el talento de los músicos santandereanos y la honrosa compañía de intérpretes y compositores de otras regiones de Colombia.

¡Los invitamos a unirse a nuestra gestión! La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño los necesitamos

Nuestros socios benefactores son nuestra mayor fortaleza; con su apoyo personal y económico, son la base fundamental de este trabajo que beneficia a niños, jóvenes, adultos, academias colegios, universidades, intérpretes, autores, compositores, y en general, a todo lo que significa la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

Actualmente somos **135** que estamos haciendo un aporte de \$150.000 anuales, ubicados en:

Otros países (USA)			6
Bogotá			20
Otras ciudades			14
Arauca	1	Barranquilla	3
Cali	2	Campoalegre, Huila	1
Pamplona	2	Pereira	1
Rivera, Huila	1	San José de Miranda	1
Santa Rosa de Viterbo	1	Medellín	1
Villavicencio	1		
Bucaramanga y su área metropolitana			95

¿Cómo vincularse? Escribánnos a nuestro correo fundarmonia1@gmail.com o por medio de nuestro whatsapp 3175102019, enviándonos sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfonos, fecha de nacimiento, número de cédula, manifestando su deseo de participar como socio benefactor.

Una vez analizada su solicitud, se les enviará la respuesta formal de la Junta Directiva.

¡Gracias anticipadas por su apoyo!

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Premio de Periodismo Silvia Galvis

El Premio reivindica el periodismo de Silvia Galvis, ejercido de manera recia, con valor civil, entereza y rectitud, con vehemencia y valentía, mediante un estilo agudo y mordaz

Por: Santiago Gómez Mejía / Vanguardia



Silvia Galvis. Foto: Periódico 15

A partir de hoy y hasta el 12 de julio se podrán postular trabajos a la tercera versión del Premio de Periodismo Silvia Galvis, cuyo objetivo ha sido promover su ejercicio independiente y crítico; fomentar su quehacer responsable, estructurado y de profundidad, así como reconocer a colombianos de bien que se han distinguido por una trayectoria de servicio a la sociedad, con dedicación, integridad y altruismo.

El Premio reivindica el periodismo de Silvia Galvis, ejercido de manera recia, con valor civil, entereza y rectitud, con vehemencia y valentía, mediante un estilo agudo y mordaz, valiéndose además de un humor impecable e implacable. Por ello, el reconocimiento que lleva su nombre premia a jóvenes periodistas, a las mejores investigaciones, así como las mejores columnas de opinión. Adicionalmente, cada año se reconoce la trayectoria de un periodista que por su aporte haya sido fundamental al ejercicio de su profesión. En las primeras dos versiones fueron reconocidos Antonio Caballero y Gerardo Reyes.

En esta ocasión los jurados serán Marbel Sandoval Ordóñez, José Guarnizo Álvarez y Juan Gonzalo Betancur, tres expertos y reconocidos periodistas con una trayectoria intachable que representan todos aquellos valores que el Premio quiere destacar y que fueron característicos de Silvia Galvis.

En momentos en que el periodismo ha sido fuertemente cuestionado es fundamental reconocer a quienes lo realizan con seriedad y responsabilidad, a aquellos que entienden que la rigurosidad y la rectitud deben ser características innegociables de un buen periodista. En momentos en que los medios se transforman aceleradamente, muchas veces cayendo en la tentación de la ligereza y la velocidad sin profundidad, este Premio nos recuerda -y le recuerda a quienes se precian de ejercer esta profesión con seriedad- que aunque hoy se puede acceder a mucha información gracias a la tecnología, no cualquier tipo de información puede ser catalogada como buen periodismo. El pensamiento crítico, la investigación rigurosa y la ética a prueba de dádivas no son desafortunadamente características comunes a todos los profesionales. Eso es necesario recordarlo hasta el cansancio y rendir homenaje a la memoria de Silvia es una buena manera de hacerlo.

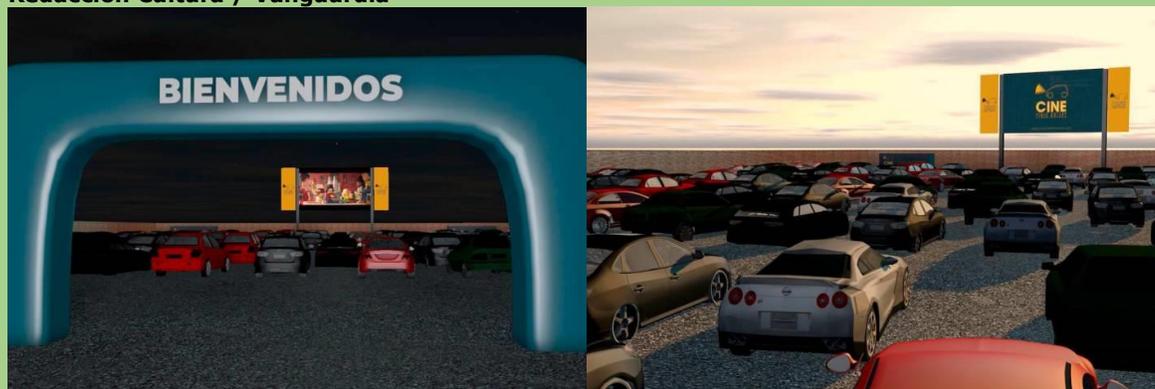
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Cine sobre ruedas” llega el 25 de junio a Bucaramanga

La película colombiana Tundama podrá ser vista en el Centro de Ferias, Exposiciones y Convenciones de Bucaramanga, Cenfer: solo tiene que llevar su carro y comprar sus boletas previamente vía online.

Redacción Cultura / Vanguardia



Para Jorge Joya, quien lidera el proyecto en la ciudad de Bucaramanga, asegura que es un orgullo poder contar con la iniciativa en Bucaramanga para ofrecer empleo a más de 40 personas comprometidas con entretenimiento de la ciudadanía: “vamos a dar lo mejor para que cada asistente se sorprenda y se enamore de este formato de entretenimiento”. Foto: suministrada/VANGUARDIA La historia de un cacique rebelde que puso una resistencia feroz a la invasión española liderada en esta zona por Gonzalo Jiménez de Quesada será la que inaugure el proyecto “Cine sobre ruedas”: el regreso del autocine a las ciudades del país y una novedad para Bucaramanga este 25 de junio en Cenfer.

La cinta se llama Tundama, una película colombiana, animada en 3D y que será estrenada en Bogotá, Cali y Bucaramanga, en donde a través de “Cine Sobre Ruedas” se podrá revivir la experiencia del cine en medio de la contingencia por el COVID-19 y bajo todos los estándares de bioseguridad.

Para Jorge Joya, quien lidera el proyecto en la ciudad de Bucaramanga, asegura que es un orgullo poder contar con la iniciativa en Bucaramanga para ofrecer empleo a más de 40 personas comprometidas con entretenimiento de la ciudadanía: “vamos a dar lo mejor para que cada asistente se sorprenda y se enamore de este formato de entretenimiento”.

Cine Sobre Ruedas contará con todos los elementos que hacen del séptimo arte la actividad de entretenimiento por excelencia, incluido los alimentos y bebidas, los cuales se ofrecerán bajo los más estrictos parámetros de seguridad.

Le puede interesar: ¡El autocine llega a Bucaramanga!

Los asistentes al autocine deberán disponer de más de dos horas, por el tiempo de entrada y salida de vehículos.

Tenemos diseñado un menú especial y todos los protocolos para garantizar la bioseguridad de los alimentos, porque cine sin crispetas no es lo mismo”, señaló Luis Humberto Sánchez, director de Effectia, empresa que lleva más de 20 años en la industria de alimentos y comidas rápidas.

Las ventas de boleterías y alimentos se harán a través de www.cinesobreruedas.com, con pago Online, para evitar manipulación de efectivo y/o tarjetas de crédito en el lugar.

Las funciones programadas por Cine Sobre Ruedas se extenderán a lo largo de la semana de la siguiente manera: tres funciones de viernes a domingo a las 3 p.m., 6 p.m. y 9 p.m.; y entre martes y jueves, las proyecciones se realizarán a las 6 p.m. y 9 p.m. La venta de boletería estará disponible en la página web www.cinesobreruedas.com a partir del 20 de junio.

Le puede interesar: Los detalles de cómo funcionará el auto cinema que llega a Bucaramanga

Empresas como el Grupo Doble Ele, GSP logística, JJ Sonido, Ultra Producciones, Effectia, BRM, Árbol Naranja, Heart Marketing, Ferias y Eventos, Parking, Supra Producciones y Openpay, han puesto su experiencia y respaldo para garantizar la calidad de la puesta en escena y los protocolos que harán de este un proyecto que llevo para quedarse.

“Todo nuestro equipo de aliados a nivel nacional está listo para que la experiencia de Cine Sobre Ruedas sea impecable”, explicó Leonardo Zambrano, especialista en logística.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

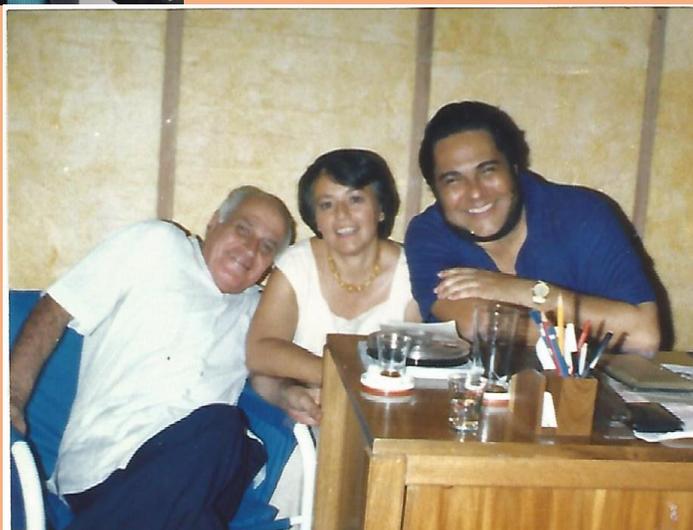


Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HERNÁN RESTREPO DUQUE, EL GURÚ DE LA MÚSICA

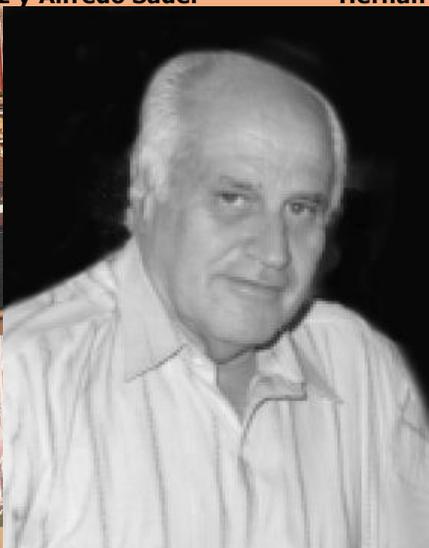
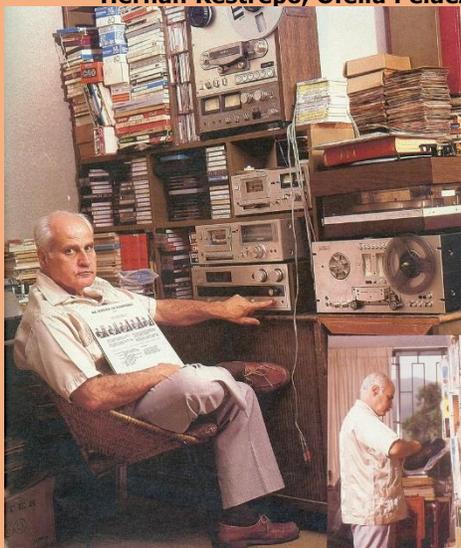
Por Ofelia Peláez / Investigadora, coleccionista y folcloróloga



Hernán Restrepo, Ofelia Peláez y Alfredo Sadel



Hernán Restrepo y Ofelia Peláez



Hernán Restrepo Duque nació en Medellín el 6 de junio de 1927 en el hogar formado por Antonio Restrepo Vásquez y Teresa Duque Santamaría. Hizo estudios primarios en los colegios de San José y San Ignacio y luego trabajó Bello, dibujante durante 10 años. Escribió para diferentes diarios como *El Colombiano*, *El Diario*, *El Correo*, *La Defensa* y la revista *Micro*, de Medellín. Fue corresponsal de *El Tiempo* y *El Espectador*, de Bogotá y de las revistas *Dígame* y *El Redondel*, de España y México. En 1952 empezó con el programa *Radiolente*, que transmitía Caracol, con una cortina musical interpretada por uno de sus más grandes amigos, el argentino Mario Clavell. En 1953, entró a trabajar en Sonolux como Director Artístico y cuando dicha empresa adquirió el catálogo de la RCA Victor, fue nombrado su director. A su retiro de Sonolux creó Discos Preludio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Escribió varios libros: *Lo que cuentan las canciones*, publicado en 1971. *La gran crónica de Julio Flórez*, en 1972. *Veinte años de la Feria de Manizales*, con coautoría de Ramón Ospina M., en 1973. *Tartarín Moreira, cancionero, verso y prosa*, con Miguel Escobar Calle, en 1985. *A mí cánteme un bambuco*, 1986. *Las cien mejores canciones de la música colombiana y sus autores*, en 1991. *Glosario de correcciones al libro Canciones y Recuerdos de Jorge Áñez*, 1991. *Lo que cuentan los boleros*, libro que terminó dos días antes de su fallecimiento, publicado luego en 1992. En 1998 la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia publicó *La música popular en Colombia*, con unas crónicas suyas que recopiló.

Hernán falleció el 11 de noviembre de 1991, luego de que el día anterior quedó gravemente herido al chocar su automóvil contra un poste de energía. Su colección de discos, una de las más grandes de Latinoamérica, fue vendida a la Gobernación de Antioquia; está en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, y se creó la fonoteca que lleva su nombre.

Ese 11 de noviembre, fue "el día de la fuga" para el espíritu inquieto y el alma grande, grandota, de Hernán Restrepo Duque, y digo el día de la fuga porque el pasillo colombiano titulado así, con música del maestro Alfonso Garavito, fue su canción predilecta. Como a Hernán le sucedieron cosas estupendas, muchas, éstas son algunas de sus anécdotas.

- Durante una presentación en Medellín del tenor Luis Álvarez se fueron en varios personajes a departir y al momento de pagar no tenían dinero. La policía se los llevó a la inspección, que dirigida por un personaje que Medellín recuerda mucho llamado Absalón Vargas a quien Hernán le explicaba que su acompañante era el tenor Luis Álvarez. El inspector no creía y dijo: "Si éste es Luis Álvarez, yo soy Jorge Negrete", pero de pronto se dio cuenta de que sí era en realidad el cantante español. Le pidió que entonara unas cuantas canciones y así quedó saldada la cuenta.

- Por su amistad con Juan Pulido, el cantante canario radicado en México, Hernán mereció que el famoso artista lo nombrara legalmente heredero de sus bienes.

- Una de sus ocurrencias, con otros empleados de la empresa, fue la de poner en las paredes de la sala de grabación de Sonolux, esteras de fibra para amortiguar el sonido, por lo que fue llamada la sala estereofónica.

- Estando en Buenos Aires, Argentina, observó a varias personas pidiendo autógrafos al escritor argentino Ernesto Sábato; Hernán se le acercó y le dijo: "Soy un colombiano que lo admira y me llamo Hernán Restrepo Duque". Sábato le dijo: "Ah, usted es el de los tangos, tomémosnos un café". Y nació una gran amistad.

- Cuando Jorge Negrete empezaba a cantar, su familia se oponía y por eso cuando hizo las grabaciones con la Marimba Panamericana figuraba como estribillista Jorge Moreno. El nombre completo del charro cantor era Jorge Alberto Negrete Moreno. A Hernán Restrepo se le debe la recopilación de esas grabaciones con la famosa Marimba. Esto lo desconocían en México, pero él las tenía en discos de 78 rpm.

- Hernán como compositor tuvo el seudónimo de Álex Bonnet: Al antiguo tango europeo *Escríbeme* él hizo algo de la letra para la grabación de don Lucho Ramírez. Tiene la letra de *Dulce amiga* con música de Luis Uribe Bueno. Otra obra es *Atardecer en El Retiro* que grabaron Luciano y Concholón. *Como el agüita del río* con música de Octavio Ríos; *Me mortifica*, bolero que hizo con Graciela Arango de Tobón, grabado por Álvaro Ruiz; *Tiplecito*, con música de Edmundo Arias; *De mis recuerdos*, con música de Camilo García.

- Le llegó de un tribunal de México un oficio que lo hizo muy feliz. Resulta que el bolero que conocimos con Johnny Albino y su trío San Juan titulado *Niévalo* se lo había apropiado un Manuel Tabares, y Rosario -Charito- Ortega, una mexicana del dueto Las dos Marías, lo reclamaba. Se entabló demanda en ese país y el monto de las regalías era muy alto. El tribunal de México, para dirimir este pleito sentenció: "Se acatará el fallo que dé Hernán Restrepo Duque, de Colombia". Hernán tenía un disco de 78 rpm en el cual la propia voz de Charito Ortega interpreta su bolero; a ella se le reconoció la autoría.

- Cuando el estado de Sonora, México, quiso hacer un álbum con dos LP en homenaje al doctor Alfonso Ortiz Tirado, buscaron a Hernán para que fuera él quien escogiera las obras e hiciera las notas del trabajo. Muy honroso.

- El maestro argentino Terig Tucci escribió el libro titulado *Gardel en Nueva York*, y encargó a Hernán Restrepo hacer el prólogo. Gracias a Hernán por la monumental labor que hizo por la música, por los autores, compositores e intérpretes, por haber creado una escuela de investigadores y coleccionistas y por sus enseñanzas.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

46° Festival Mono Núñez

Pueden apreciarlo y disfrutarlo en el Canal Telepacífico el domingo 21 y el lunes 22 de junio a las 8.30 p.m.

La cultura es de todos Mincultura

Programación Domingo, 21 de junio

1. Káterin Muñoz Muñoz (Nariño)
Vocal
2. Estudiantina Acuarela (Antioquia)
Instrumental
3. Azul Rosa Dúo (Valle del Cauca)
Vocal
4. Francisco Javier Rivera (Santander)
Instrumental
5. Lina Maria Ibarra (Risaralda)
Vocal
6. Dueto Flautolita (Boyacá)
Instrumental
7. *Inédita "Bajo el samán" - Pasillo*
Instrumental
8. *Inédita "Por qué" - Bambuco*
Vocal
9. Dueto González y Ardila (Santander)
Vocal
10. Kaoha Trio (Cundinamarca)
Instrumental

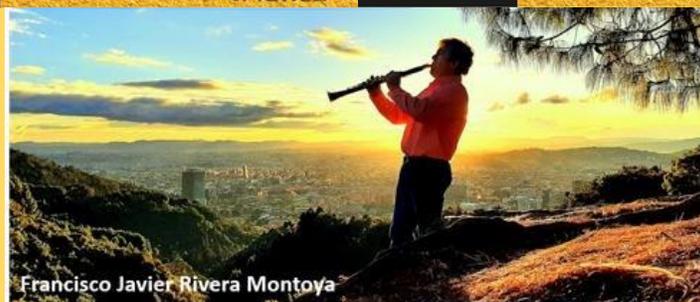
46
Mono Núñez

La cultura es de todos Mincultura

Programación Lunes, 22 de junio

1. Pentandra Ensemble (Valle del Cauca)
Instrumental
2. Anderson España (Cauquetá)
Vocal
3. Dúo Deno (Santander)
Instrumental
4. Diana Riascos López (Nariño)
Vocal
5. Ciprés Trio (Cauca)
Instrumental
6. José Eduardo Méndez (Bogotá)
Instrumental
7. *Inédita "Bambuco onirico" - Bambuco*
Instrumental
8. *Inédita "El cielo de tus besos" - Vals*
Vocal
9. Nicole Fernández (Valle del Cauca)
Vocal
10. Víctor Manuel Rodríguez (Cundinamarca)
Instrumental
11. Dueto Entre Cantos (Vocal)
Tolima

46
Mono Núñez



La cultura es de todos Mincultura

Programación Domingo, 21 de junio

1. Káterin Muñoz Muñoz (Nariño)
Vocal
2. Estudiantina Acuarela (Antioquia)
Instrumental
3. Azul Rosa Dúo (Valle del Cauca)
Vocal
4. Francisco Javier Rivera (Santander)
Instrumental
5. Lina Maria Ibarra (Risaralda)
Vocal
6. Dueto Flautolita (Boyacá)
Instrumental
7. Inédita "Bajo el samán" - Pasillo
Instrumental
8. Inédita "Por qué" - Bambuco
Vocal
9. Dueto González y Ardila (Santander)
Vocal
10. Kaoha Trio (Cundinamarca)
Instrumental

46
Mono Núñez

Dueto González y Ardila



Cuarteto Guane
Bajo el samán. Pasillo
Obra Inédita

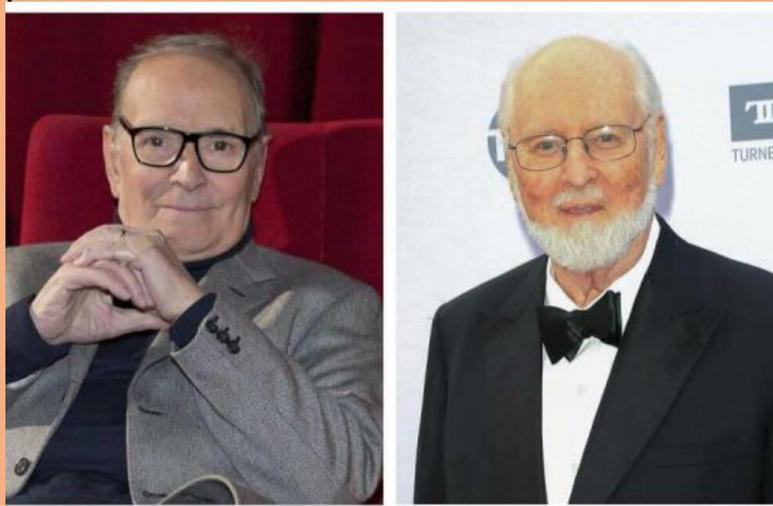


Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ennio Morricone y John Williams, Premio Princesa de Asturias de las Artes

EFE / El Espectador

El compositor italiano Ennio Morricone y el estadounidense John Williams obtuvieron este viernes y de forma compartida, el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2020, al que optaban 42 candidaturas procedentes de veintinueve países.



Morricone y Williams recuperan para el mundo de la música el Premio Princesa de las Artes, que no se había concedido a esta disciplina desde 2011. EFE

El de las Artes ha sido el segundo galardón en fallarse en esta 40ª edición de los galardones, después de que el miércoles se concediera el Princesa de la Concordia a los sanitarios españoles por su entrega y sacrificio para hacer frente a la pandemia del coronavirus.

Morricone (Roma, 10 de noviembre de 1928) se formó en todas las especialidades de la composición musical y en 1961 realizó su debut cinematográfico con la banda sonora de la película *El federal*, de Luciano Salce, para adquirir después fama internacional con la música de western de Sergio Leone, como *Por un puñado de dólares* o *El bueno, el feo y el malo*.

Autor de más de cuatrocientas bandas sonoras para cine y televisión, entre sus obras figuran también las de películas como *La misión* (1986), *Cinema Paradiso* (1988), *Frenético* (1988) o *El hombre de las estrellas* (1995) y ha compuesto además música de cámara, piezas sinfónicas, óperas y cientos de canciones para artistas de música ligera y pop.

En 2018, al cumplir 90 años, Morricone comenzó la gira "The Final Concerts World Tour" para despedirse definitivamente de los escenarios, con la que recorrió más de 35 ciudades europeas en más de cincuenta conciertos.

La lista de premios de su dilatada carrera incluye 27 Discos de Oro y 7 de Platino, varios BAFTA, Globos de Oro, Grammy, David de Donatello, el León de Oro a toda una carrera en Venecia (1995) y el Óscar honorífico a toda su carrera que le fue concedido en 2007, once años antes de que la Academia de Hollywood le premiara por *Los odiosos ocho*, de Quentin Tarantino.

Por su parte, John Williams (Nueva York, 8 de febrero de 1932) está considerado uno de los más populares compositores de orquesta de la era moderna tras crear la banda sonora más conocida de la historia del cine, la de la saga *Star Wars*, de George Lucas, y la de películas como *Tiburón*, *E.T., el extraterrestre*, *Superman*, *Indiana Jones* o *La lista de Schindler*.

Parque Jurásico, *Memorias de una geisha* o las tres primeras películas de la serie de *Harry Potter* también forman parte de su obra, unida a directores como George Lucas o Steven Spielberg, en la que aúna influencias del jazz y en la que va desde el sonido sinfónico de las grandes orquestas al intimismo, pasando por estilos populares o folclóricos.

Autor de la música de más de cien películas, en 1980 fue nombrado director de la Boston Pops Orchestra, de la que se retiró en 1993, y mantiene relación con otras muchas orquestas, como la Boston Symphony y la Filarmónica de Nueva York.

Ha recibido cinco Óscar de la Academia en las categorías de mejor música adaptada por *El violinista en el tejado* (1971) y mejor música original por *Tiburón* (1975), *La Guerra de las Galaxias* (1977), *E.T., el Extraterrestre* (1982) y *La lista de Schindler* (1993).

Sus 52 nominaciones a los premios de la Academia de Hollywood lo convierten en la persona viva con más nominaciones a estos premios, el segundo después de Walt Disney, y cuenta además con veinticinco premios Grammy, cuatro Globos de Oro y siete BAFTA.

Morricone y Williams recuperan así para el mundo de la música el Premio Princesa de las Artes, que no se había concedido a esta disciplina desde 2011, cuando fue distinguido el director de orquesta italiano Riccardo Mutti, y que incluye a una nómina en la que figuran, entre otros, Bob Dylan, Paco de Lucía, Barbara Hendricks, Joaquín Rodrigo y Jesús López Cobos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Prado vuelve con una exposición histórica de sus obras maestras

Obras de Goya, El Greco y Velázquez estarán entre las más de 250 piezas que exhibirá el Museo en su exposición *Reencuentro*, con la que volverán a abrir
Por: Agencia EFE / El Heraldo



El Museo Del Prado condensa las obras maestras de su colección en una exposición única, *el Reencuentro*: las 250 obras más importantes de sus fondos concentradas en la Galería Central y salas adyacentes, que destilan lo mejor de la pinacoteca, con obras de Goya, El Greco, Velázquez, Rubens o Tiziano.

"Queríamos volver, pero de una forma inolvidable", dice Falomir a Efe ante la selección de obras que, bañadas por la luz natural de la sala, pondrán a prueba "el síndrome de Stendhal" de los visitantes, que volverán al museo el próximo sábado 6 de junio.

La ocasión no es para menos, el museo lleva casi tres meses cerrado, el segundo periodo más largo tras la Guerra Civil. Nada más llegar, la escultura del "Carlos V y el Furor" recibe al visitante sin su armadura -es desmontable-, un detalle que avisa al público de que lo que está por llegar es una manera "diferente" de ver las obras.

Hasta ella se llega tras pasar un control de seguridad en el que una máquina toma la temperatura (con más de 37,5 no se puede acceder) y un felpudo antivacteriano. El visitante debe mantener la distancia de seguridad y es obligatorio el uso de mascarilla.

La primera sala es casi una exposición en sí misma: reúne en un mismo espacio el Eva y Adán de Durero, *La Anunciación* de Fra Angélico y *El Descendimiento* de Rogier Van Der Weyden.

Luego se avanza por una larga lista de obras maestras como *El Triunfo de la Muerte de Brueghel*, *Las Tres gracias de Rubens*, *Las lanzas de Velázquez* (también *La rendición de Breda*), y en salas adyacentes, *Las Meninas* o *El caballero de la Mano en el Pecho*.

También están Zurbarán, Tiziano, Caravaggio, Patinir, Clara Peeters y muchos más. No todas las salas adyacentes están abiertas, pero desde la barrera de prohibido pasar, se pueden ver algunos de los cuadros, como "La inmaculada Concepción" de Tiepolo y otras piezas maestras.

La reordenación temporal del museo, que abre el sábado solo una cuarta parte de su espacio y con un 30% del aforo, ha permitido licencias y guiños que de otro modo hubieran sido difíciles.

Las Hilanderas y *Las Meninas* se reúnen en la misma sala por primera vez desde 1929, y los dos *Saturno devorando a su hijo*, de Goya o Rubens están juntos por primera vez, también los cuadros que retratan los sucesos del 2 y el 3 de mayo de 1808 en Madrid de Goya.

Se echa de menos el *Jardín de las Delicias*, pero "es una obra tan delicada" que el museo no ha querido moverla, el Bosco está representada con otras obras excepcionales, como el tríptico de *La Adoración a los Reyes Magos*.

"Por mucho que hayas visto el Prado nunca lo has visto así y probablemente nunca más lo verás así -resume Falomir- (...) Hay mucho yonqui del Prado que tenía síndrome de abstinencia; esto es puro Prado en vena".

El título escogido, *Reencuentro*, es un guiño no solo al reencuentro con el público, sino también a los orígenes del museo -el año pasado celebró su Bicentenario-. La visita entonces era también a la Galería Central, aunque las obras ocupaban del suelo hasta el techo, como se puede ver en varias fotografías dispuestas en la muestra.

Ha sido un trabajo laborioso, se han movido 190 obras. Pero lo que hace muy especial esta muestra es que se podrá disfrutar con la pausa y el sosiego que caracterizaba los museos antes de que se convirtieran en el destino turístico de masas. Sin tener que hacer melé para ver las obras más significativas.

Solo 1.800 personas podrán disfrutar al día de esta exposición, y tendrán que adquirir sus entradas en la web del museo (www.museodelprado.es) para una fecha y hora determinada, también para las gratuitas. Se han eliminado las taquillas, la consigna, las audioguías y los folletos. Accederá una media de unas 80 personas cada media hora.

Este fin de semana será de puertas abiertas y después, hasta el 13 de septiembre, la entrada estará al 50 por ciento.

La duración estimada del recorrido es de hora y media, pero no se controlará el tiempo ni se impondrá un recorrido, aunque sí hay demarcado un sentido de la visita: se accede por la Puerta de Goya y se saldrá por la de Murillo.

El *Reencuentro* del Prado con los visitantes estará abierta al público hasta el próximo 13 de septiembre, cuando el museo prevé abrir con normalidad, aunque la visita seguirá contando con todas las medidas de seguridad.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Antes de la crisis del coronavirus, el Prado era el museo más visitado de España, el año pasado batió su récord histórico con 3,2 millones de visitantes, más del 60 por ciento de ellos, extranjeros. Con la caída en picado del turismo internacional muchos se preguntan cómo cambiará la crisis del coronavirus a los museos.

Falomir cree que es difícil elucubrar, lo que sí es seguro es que la afluencia de turistas internacionales tardará en volver y hasta entonces, quienes vayan a los museos disfrutaran de una experiencia más íntima, tranquila y sosegada, y a lo mejor, cuando se vuelva a la normalidad se tratará de buscar algún sistema para evitar aglomeraciones.



El Museo abre este 6 de junio con extremas medidas de seguridad. Efe

¿Pagaría por un concierto online?

Por: **Diego Lodoño / El Colombiano**



Esta es una pregunta que me he hecho durante varios días, semanas incluso. Una pregunta de difícil respuesta, teniendo en cuenta que vivo, respiro y trabajo para la música y, además, adoro los conciertos y su ritual de felicidad. Pienso en tantas cosas que me siento mal por responder, incluso, en lo que ustedes pueden llegar a pensar de mí con esta respuesta. La verdad es que no pagaría por un concierto online, no me cabe en la cabeza, me cuesta pensar en esa opción extrema que no disfruto. No me mueve la sangre ni el corazón la música "en vivo", ofrecida a través de una pantalla. No es su esencia.

Cuando me imagino a la música conviviendo en lo digital, no dejo de pensar en lo molestas que se hacen las pantallas gigantes en los conciertos multitudinarios. Nadie escucha el sonido con detenimiento, solo toman su celular para grabar una pantalla repleta de píxeles. Por más lejos que esté el escenario, trato de no mirar las pantallas, la magia está en otras cosas.

Me hace falta el bombo y el bajo pegando en el pecho, me hace falta ver el sudor de los músicos entregando vidas ajenas y propias frente a aplausos y ojos curiosos. Así no lo crean, me hacen falta las filas con boleta en mano y acompañadas de amigos, me hacen falta los bailes y saltos con la canción preferida. Extraño, además, ver de acá para allá, haciendo su papel dorado en la música, a los roadies, ingenieros, técnicos y sonidistas. Los aplausos, los silbidos, el olor de tantas cosas indescifrables, las equivocaciones en vivo, las fallas de sonido, el ambiente y la alegría de encontrarme con personas que sienten lo mismo que yo. Éramos felices con eso y no lo sabíamos. Ahora, la virtualidad, la falta de dinero y la supervivencia exigen otras dinámicas a las que aún no me puedo acostumbrar. Las transmisiones a través de las redes sociales han demostrado la frialdad de esta dinámica, y no solo eso, la masificación de esa práctica que básicamente desvirtúa en muchas ocasiones, no en todas, la técnica y el cuidado de la música. El buen sonido.

Y a eso le llaman reinventarnos, pero realmente no nos hemos ni terminado de inventar, estamos en eso. "Esperemos que todo esto pase", pero igual los conciertos pagos estarán desolados. Esa es la reinención.

Por más que entienda de corazón a los músicos, por más que mi trabajo esté ligado enteramente a la industria, a asistir a conciertos y vivir de ellos, yo, personalmente y con el respeto que merece el gremio, no podría pagar por un concierto online, sobre todo si me pongo del lado de un espectador. A pesar de eso, se harán y ya tenemos una prueba irrefutable.

Por otro lado y hablando de lo mismo, Jessi Uribe y Paola Jara, dos protagonistas de la música popular colombiana han propuesto un concierto online, con precios elevados y, al parecer, un montaje bastante modesto. Ellos han logrado esa mal llamada reinención y han logrado superar con creces las expectativas. Sin embargo, muchos músicos han salido a criticar esto. Nada más absurdo que un músico criticando a otro músico por querer seguir viviendo de su quehacer. Por eso este texto, además de sinceridad, es un llamado a la coherencia, a entender las razones por las cuales criticamos o tomamos posturas personales que en muchas ocasiones deberían quedarse ahí, en lo personal.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

John Williams, 52 veces nominado a los Óscar por bandas sonoras inolvidables

Alicia G. Arribas / Efe / El Espectador

John Williams (Nueva York, 1932), ganador del Premio Princesa de Asturias de las Artes ex aequo con su homólogo italiano Ennio Morricone, es el autor de muchas bandas sonoras grabadas en la memoria colectiva de varias generaciones.



Es imposible enumerar las bandas sonoras que John Williams ha compuesto para cine y televisión. Es uno de los pocos autores que registran más de cuatrocientas entradas de títulos en la página especializada de datos fílmicos por internet IMDB.EFE

No en vano es el autor vivo con más nominaciones a los Óscar de la historia: 52, todo un récord, la última, por el episodio IX de la saga "Star Wars: The Rise of Skywalker" (2019). Logró llevarse cinco en 62 años de carrera.

Capaz de volverse eterno con solo dos notas, las que marcan la banda sonora de "Jaws" que aterrizaron a sus espectadores durante décadas por lo que traían a su memoria en un acto reflejo, también es el autor de auténticas oberturas sinfónicas, como las que inician la saga de "Star Wars" o "Indiana Jones".

¿Quién no ha tarareado 'si yo fuera rico dubi-dubi-dubi-dubiduuu'?. Ese fue su primer Óscar, por la banda sonora que adaptaba la música de Jerry Bock para llevar del teatro al cine "Fiddler on the Roof" (1971). Fue en su tercer intento: con 34 años optó por primera vez a los premios de la Academia de Hollywood con "Valley of the Dolls" (1967) y con 35 por "Goodbye, Mr. Chips".

Nacido en Nueva York, su padre era un percusionista de jazz que le animó a tocar el trombón aparte del piano, que era su favorito, pero el joven Williams decidió aprender también a tocar la trompeta y el clarinete.

En 1952, fue reclutado para las Fuerzas Aéreas de EE.UU. donde se ocupó de la banda militar; casi en los 60 comenzó a componer bandas sonoras para series de televisión, sobre todo, comedias, y así llegó a "How to Steal a Million" (1966), protagonizado por Audrey Hepburn y Peter O'Toole. Pero lo que silbaba la gente era la música de la popular serie "The Virginian".

Pero su primer éxito clamoroso fue la imponente banda sonora de "The Poseidon Adventure" (1972), que le llevó a que las empresas cinematográficas le encargasen un aluvión de músicas para películas de catástrofes.

Es imposible enumerar las bandas sonoras que ha compuesto para cine y televisión. Es uno de los pocos autores que registran más de cuatrocientas entradas de títulos en la página especializada de datos fílmicos por internet IMDB.

Pero Williams, que se bregó al piano junto a Goldsmith, Bernstein o Mancini, no es solo un compositor "neorromántico", como se ha resumido a veces su estilo; su fama le viene, precisamente, de su versatilidad y permeabilidad al jazz o la música para piano o sinfónica, pasando por estilos populares o folclóricos.

Uno de los momentos decisivos de su carrera fue en 1974, cuando el novato Steven Spielberg le contrató para componer la música de su primer filme importante, "The Sugarland Express"; ya nunca dejaron de ser amigos y Williams escribió para él aquellas dos notas míticas ("Jaws", su segundo Óscar).

Spielberg le recomendó entonces a otro amigo, George Lucas, que necesitaba un compositor para su película épica espacial, "Star Wars".

Williams utilizó una gran orquesta sinfónica (la de Londres), como se hacía en la época dorada de Hollywood, y creó unos sonidos que ya son parte de la historia; de hecho, la música de "Star Wars" vendió más de 4 millones de copias y se convirtió en la banda sonora sinfónica más vendida de la historia. Fue su tercer Óscar.

Durante los siguientes años, compuso las bandas sonoras de películas como "Close Encounters of the Third Kind" (1977), "Superman" (1978), "1941" (1979) y "Jaws 2" (1978), y después, hizo la banda sonora de "The Empire Strikes Back" (1980),

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

segunda parte de la saga Star Wars, donde aparece la famosa Marcha Imperial que identifica a Darth Vader. También hizo la música de "Return of the Jedi" (1983).

Después vino "E.T., The Extra-Terrestrial" (1982), que fue su cuarto Óscar, y "Schindler's List" (1993), el quinto. Compuso también música para la saga "Indiana Jones" y "Parque Jurásico", la inolvidable banda sonora de "Memoirs of a Geisha" (2005) o la tres primeras películas de la serie de Harry Potter. Williams es autor de la música de más de cien películas.

Podría interesarle: "Si Colombia le sigue entregando su futuro a la minería, lo único que podrá comer será carbón"

También ha creado sinfonías y conciertos para flauta, violín, clarinete, viola, oboe, chelo y tuba y ha compuesto por encargo para varias orquestas.

En 1980 fue nombrado director de la Boston Pops Orchestra, de la que se retiró en 1993, y mantiene relación con otras muchas orquestas, como la Boston Symphony y la Filarmónica de Nueva York.

Cuenta con títulos honorarios de varias universidades, la Orden Olímpica del COI, veinticinco premios Grammy, cuatro Globos de Oro y siete BAFTA, la Medalla Nacional de las Artes (EE.UU., 2009) y, entre otros, el AFI Life Achievement Award del American Film Institute, (2016), que recayó con él por primera vez en un compositor.

Descubren especie de frailejón en Colombia

Agencia AFP / El Espectador

"Espeletia restricta" fue el nombre que los científicos escogieron para este frailejón de tronco grueso que alcanza los 1,2 metros de altura, tiene hojas suculentas y velludas, y es apto para retener agua y resistir variaciones de temperatura en ecosistemas de alta montaña. Existen apenas entre 300 y 400 ejemplares de la nueva especie, repartidos en media hectárea de montaña.



Según Fernando Álzate, biólogo de la Universidad de Antioquia y líder del estudio, existen apenas entre 300 y 400 ejemplares de la nueva especie. AFP

Una nueva especie de frailejón, planta fundamental para mantener caudales de ríos y quebradas, fue descubierta en una montaña del noroeste de Colombia, segundo país más biodiverso del mundo. El hallazgo ocurrió en el municipio de Sonsón, departamento de Antioquia, único hábitat hasta ahora conocido de la nueva especie de este arbusto.

"Espeletia restricta" fue el nombre que los científicos escogieron para este frailejón de tronco grueso que alcanza los 1,2 metros de altura, tiene hojas suculentas y velludas, y es apto para retener agua y resistir variaciones de temperatura en ecosistemas de alta montaña de zonas ecuatoriales.

Fernando Álzate, biólogo de la Universidad de Antioquia y quien lideró la investigación, le aseguró a AFP, que "lo que descubrimos fue una especie que no estaba descrita del género Espeletia. Reconocerla como una entidad nueva permite identificar que tiene un grave problema de conservación, su población es infinitamente pequeña y está amenazada por el cambio climático y el turismo". Con el hallazgo, ahora hay al menos 50 tipos de frailejones.

Según Álzate, existen apenas entre 300 y 400 ejemplares de la nueva especie, repartidos en media hectárea de montaña. En un principio, los científicos pensaron que se trataba de un tipo de frailejón conocido, pero la longitud de sus ramas respecto a la planta confirmó el descubrimiento.

Los frailejones solo crecen a más de 3.000 metros de altura en algunos páramos de Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador, sobre la Cordillera de los Andes, y en Costa Rica. Colombia concentra casi el 60% de estos ecosistemas, según el instituto de investigación biológica Alexander von Humboldt.

Estas plantas milenarias retienen de forma natural el agua de las nubes y la neblina que la rodean, lo que las convierte en vitales para mantener caudales de ríos y quebradas, según estudios de la estatal Universidad Nacional de Colombia. Son "posiblemente las plantas más representativas de los páramos colombianos, y cumplen un rol fundamental en el sostenimiento de los mismos al regular la circulación del líquido en esos ecosistemas húmedos", señaló el Von Humboldt. (Le puede interesar:

De acuerdo a Álzate, el hallazgo fue posible gracias al acceso a territorios antes azotados por la guerra que permitió el acuerdo de paz firmado en 2016 con la disuelta guerrilla de las FARC, ahora convertida en partido político.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ennio Morricone, música y silencios para ensalzar el cine

Gonzalo Sánchez / Efe

Basta un breve tintineo o unas pocas notas para reconocer uno de sus temas. Durante décadas Ennio Morricone ha puesto música al cine con un estilo inconfundible que ahora le ha hecho valedor del Premio Princesa de Asturias de las Artes.



Foto de archivo (27/02/2019) del compositor italiano Ennio Morricone mientras recibe el título honoris causa durante una ceremonia por la apertura del año académico de la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán, Italia.EFE

El compositor italiano, de 91 años, autor de bandas sonoras míticas como las de "The Mission" o "Nuevo Cinema Paradiso", ha sido galardonado con este importante reconocimiento junto a otro de los grandes músicos del Séptimo Arte, el estadounidense John Williams.

El premio celebra una carrera en la que Morricone hizo soñar a generaciones enteras con sus músicas, como uno de los compositores más versátiles y apreciados de la historia del cine.

Nació en Roma el 10 de noviembre de 1928, estudió en el Conservatorio Santa Cecilia bajo la dirección de Goffredo Alessandrini y se diplomó en composición, trompeta y canto coral.

Comenzó como compositor de música sinfónica y de cámara, extendió su actividad a la música ligera y trabajó además de arreglista de cantantes como Gianni Morandi o Jimmy Fontana.

Su primera incursión en el mundo del cine se produjo en 1961 con la creación de la banda de la película "Il federale" de Luciano Salcio y acabaría fraguando una estrecha colaboración con otros cineastas como Marco Bellocchio o Bernardo Bertolucci.

Sin embargo su gran éxito llegó con el padre del "spaghetti western", Sergio Leone. Cómo olvidar aquellas frenéticas melodías, cargadas de dramatismo y tensión, de películas como "Per un pugno di dollari" ("A Fistful of Dollars", 1964), "Il buono, il brutto e il cattivo" ("The Good, the Bad and the Ugly", 1966), "C'era una volta il The West" ("Once Upon a Time in the West", 1968) o "Giu la testa" ("Duck, You Sucker", 1971).

Ya consagrado como uno de los más prestigiosos compositores de la historia del cine, trabajó con otros directores como Pier Paolo Pasolini, Lina Wertmuller, Roman Polanski, Oliver Stone o los españoles Luis Buñuel en "Leonor" (1975) o Pedro Almodóvar en "Átame" (1990). Algunas de sus aportaciones más célebres son las composiciones para la cinta "Nuovo Cinema Paradiso" ("Cinema Paradiso", 1988), de Giuseppe Tornatore; la obra maestra de Bernardo Bertolucci, "Novecento" (1976), o la historia de aquel misionero jesuita de "The Mission" (1986).

En 2016 Morricone se hizo con el Premio Óscar por la banda sonora que creó para el western "The Hateful Eight" (2015) de Quentin Tarantino, una composición que le valdría otros reconocimientos como un Globo de Oro o el Bafta de la Academia Británica.

La pasión de Tarantino por el maestro italiano es de sobra conocida y tal es así que reutilizó algunas de sus melodías en películas como "Kill Bill" (2003), "Inglourious Basterds" (2009) o "Django unchained" (2012) con aquel lírico "Ancora qui".

Sus composiciones se asientan sobre dos grandes pilares Johann Sebastian Bach e Ígor Stravinski: "Son ellos dos los polos determinantes", reconoció el maestro en un libro-entrevista con su otro gran amigo, Giuseppe Tornatore.

Pero si hay un secreto en sus partituras es el rol del silencio: "El silencio es música, al menos tanto como los sonidos, quizá más. Si quieres entrar en el corazón de mi música, busca entre los vacíos, entre las pausas", recomendaba.

La extraordinaria carrera de Morricone fue reconocida en 2007 con el Óscar a la carrera, ampliando así una enorme lista de premios en la que constan tres Grammy, cuatro Globos de Oro y un León de Oro honorífico otorgado por la Mostra de Venecia en 1995, además de 27 discos de oro y siete de platino.

Ese mismo año recibió el homenaje del mundo de la canción con la publicación del disco tributo "We all love Ennio Morricone", en el que versionaron sus temas estrellas como Celine Dion, Bruce Springsteen, Metallica, Quincy Jones o Roger Waters, de Pink Floyd. En enero de 2019, a los 90 años, Morricone comunicó que dejaría de componer y durante ese año ofreció una serie de conciertos para poner recordar los temas que le hicieron célebre.

Y poner así le broche a una carrera de décadas en la que solo se ha arrepentido de una cosa: no dedicar más tiempo al amor de su vida, su esposa, María, con la que tuvo cuatro hijos.

"¿Sabe qué pienso después de tantos años? Es una verdadera lástima no haber dedicado a mi mujer una parte más amplia del tiempo que he pasado con las orquestas y los directores. Aunque ella nunca me lo ha echado en cara", aseguraba a su amigo Tornatore.

Sin embargo "la belleza" de su María quedará para siempre en los temas que le inspiraron, como "Echi", un coro de niños a nueve voces y una letra que él mismo escribió.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Clases virtuales: capacítese en casa.

#QUEDATEENCASA

¡BAILEMOS EN CASA!

SEGUIMOS CONECTADOS CONTIGO, PREGUNTA YA POR NUESTRAS

Clases Virtuales

Academia Huilense de Danzas
Sonia Gómez

Contáctanos

3107659226

f SONIA GÓMEZ

@BALLETSONIAGOMEZ

Inscríbete ya!

AGENDA VIRTUAL

Programación Mes de Junio del Grupo de 9 años en adelante!!!!

-  CLASE RITMOS LATINOS
-  TALLER DE SANJUANERO
-  TALLER RITMOS AFRICANOS
-  TALLER DE MAQUILLAJE BÁSICO
-  TALLER DE MAQUILLAJE BÁSICO II - TÉCNICAS

(+57) 3107659226

@BALLETSONIAGOMEZ

f SONIA GOMEZ

Universidad Industrial de Santander





ALCALDÍA DE BUCARAMANGA
Municipio de Bucaramanga

GOBERNAR ES HACER



instituto municipal de cultura y turismo
Bucaramanga



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los años maravillosos

Todo un señor. Así consideramos a Eduardo Muñoz Serpa, abogado, catedrático, columnista de Vanguardia y de las más profundas raíces de la gente de bien de Santander. Es un lector de este boletín, muy apreciado por nosotros y nos envió esta semana una nota que reúne muchas de nuestras vivencias y que merece que ustedes las conozcan.



Mil gracias por el envío del número 512 de Notas. Felicitaciones, muy interesante su contenido. Fue muy generoso al incluir en él un texto mío en el que trato de defender a aquellos que un día nos peinamos con Lechuga, fuimos a matinal y a la entrada del Teatro Real intercambiamos "cuentos" con otros contemporáneos, jugamos a las "pepas", tiramos el trompo y en el bolsillo llevábamos una peonza vieja, para ponerla si nos tocaba pagar los "quines", elevamos cometas en La Puerta del Sol, en la orilla de los andenes y en antejardines de las casas de los vecinos jugamos a Vuelta a Colombia con tapas de gaseosa reforzadas con cáscara de naranja o con plastilina, nuestras hermanas y primas jugaron con sus "hula hula" y lucieron zapatos combinados, algunos años más tarde nos regodeamos paseando por las calles bumanguesas camino del Mesón de los Búcaros, del Tupac, del Nathalie, del Pussicat, deleitamos nuestros ojos viendo a aquellas muchachas que ya eran "Coca Colas" mientras oíamos música interpretada por el grupo Alfa de los Palomino, oímos discursos de Jaime Arenas, "azotamos baldosa" al son de los acordes de las orquestas Billo's Caracas Boys, Los Melódicos, Lucho Bermúdez, Pacho Galán y Edmundo Arias, cuyas notas salían de discos de acetato que en casas de nuestras amigas se ponían con cuidado en tocadiscos o equipos de sonido, buscando que no se rayaran, en época de novenas de aguinaldo y de melcochas bailables en las que no nos daban ron con Coca cola sino Coca Cola con ron, gozamos comiendo "Cosmopolita", fuimos a comer morcillas en el restaurante ubicado en el parque del barrio Girardot, montamos en bus urbano de Romero Aeropuerto timoneado por Miguelito y en microbús de Morrórico, comimos pandeyucas, queso de cabeza y salchichón cervecero acompañados con masato en "El Faro", vimos a los muchachos grandes del colegio de Santander darse trompadas con los del colegio San Pedro Claver y con los del Técnico (después Tecnológico) por una cesta de baloncesto, o por un penalti en futbol, o por cualquier fruslería que terminaba generando caos en los intercolegiados y en los desfiles que llegaban hasta el estadio, fuimos al aeropuerto Gómez Niño a ver despegar y aterrizar aviones DC 3 y avionetas de Taxader, molestamos a "La Cucaracha", "Mimimota" y "Machete'epalo" por las calles, comimos dulces caseros en el "Gaby", nos embobamos y comentamos semanas enteras las gambetas de Montanini, del "loco" José Luis Lanza, de Zazzini, del "Cuca" Aceros, los cabezazos del "Quincho" Quiroz, las atrapadas sin par de José Carrillo tras los tres palos del Atlético Bucaramanga, arquero este que fue el segundo mejor portero del mundo pues el primero tapaba para el colegio San Pedro Claver y se llamaba el "Marciano" Pérez, como si no hubiéramos pretendido ser grandes yendo a la cafetería del Bucarica a comentar "Cien años de soledad", como si no hubiéramos conocido la genialidad que desde la infancia demostró tener Pablus Gallinazo cuando todavía se llamaba Gonzalo Navas y nos vendía dulces de pastilla que fabricaban sus padres, como si no hubiéramos visto a Sarita Consuegra deambular por las calles bumanguesas en motoneta Auteco Lambreta mientras su ancha y larga falda jugaba con el viento, como si no hubiéramos usado medias blancas, zapatos de caucho Croydon, jeans El Roble, como si no hubiéramos ido a la Quebradaseca a ver circos, como si no hubiéramos tenido que soportar los sermones y discursos llenos de "gallos" del obispo Aníbal Muñoz Duque, como si no hubiéramos lucido zapatos mocasines, ni mascado chiclets Adams, como si no hubiéramos sido apóstoles en las procesiones de Semana Santa en la iglesia de San Laureano, como si no hubiéramos fortalecido nuestros músculos haciendo los ejercicios que traía el método de Charles Atlas, como si no hubiéramos leído novelas de Marcial La Fuente Estefanía (extraordinario escritor a quien no le dieron el premio Nobel de Literatura por envidia que le tuvieron John Steinbeck, William Faulkner, Ernest Hemingway, Albert Camus y Jean Paul Sartre), como si nuestras amigas no hubieran leído novelas de Corín Tellado, ni hubieran visto las películas de Sissi emperatriz mientras nosotros suspirábamos por Brigitte Bardot, Sofía Loren y Gina Lollobrigida, y tantas cosas más para que ahora un "mocosito" metido a Presidente le de por pregonar que hay que cuidar a "los abuelitos", como si nosotros hubiéramos pasado impunemente por los años 60 y 70, como si no hubiéramos visto bailar en "La Tusa" a "Calavera" y por esos lados etc, etc, etc., como si no hubiéramos tomado caldo con huevo y arepa en las noches donde Venancia, como si no hubiéramos ido a donde "La Negra" Evelia a almorzar, ni hubiéramos estado en "El arpa de oro" buscando tríos para dar serenatas, como si no hubiéramos desayunado a la medianoche en el Tony al arrullo de las "melodías" que cantaba "Cachitas", como si en nuestra infancia no nos hubiéramos mareado tratando de fumar cigarrillos Pielroja y Nacional para dárnosla de "grandes", como si no hubiéramos oído a Los Tolimenses, Montecristo, Hebert Castro y "Los Chaparrines", ni tarareado "Boca de Chicle", "La Felicidad", "Mi viejo" y a grito herido cantado "La media vuelta" y "Pa' todo el año" luego de ver a la niña de nuestros ojos tomada de la mano de cualquier "chúpame las cáscaras", como si no hubiéramos tenido que vivir más de una "tusa" al ritmo de canciones de Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo y tantos más, todo por culpa de alguna bumanguesa retrechera e inclusive,... ¿Acaso quien todo lo anterior hizo es un "abuelito"? No, es alguien que tiene más horas de vuelo que nadie y una cosa dejamos en claro los muchachos de los 60 y los 70 a cuanto golfillo pretencioso abra la boca: nadie nos quita lo bailado y les juramos que en esa fiesta llamada vida no "comimos pavo".

Eduardo Muñoz Serpa

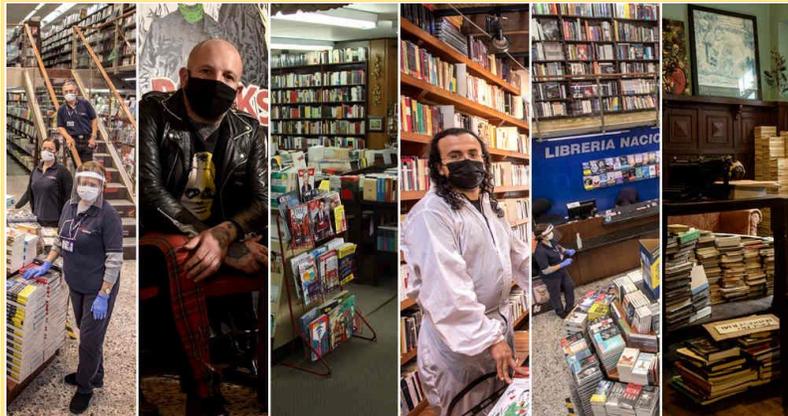
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los libros y la peste

Este año, la industria editorial dejará de vender medio billón de pesos por cuenta de la pandemia. El comercio virtual es la alternativa, pero algunos libreros apenas debutan en ese mundo. Relatos del drama.

Semana.com



Los libros y la peste: la lucha de las librerías contra la soledad.

Justo cuando la industria editorial se alistaba para el encuentro más importante del año, la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el coronavirus llegó a Colombia para alterarlo todo. En la primera semana de marzo, las grandes librerías suelen prepararse para la gran cita en la capital del país, lo que garantiza iniciar el año con pie derecho. Sin embargo, 2020 fue la excepción, con una feria virtual en la que atrás quedaron esas imágenes de multitudes haciendo largas filas para entrar.

Además, por la cuarentena, las librerías tuvieron que cerrar sus puertas durante dos meses. Algunas incursionaron en el comercio electrónico para evitar el cierre, pero en general recibieron un impacto devastador. La Cámara Colombiana del Libro le dijo a SEMANA que en 2020 perderán el 50 por ciento de las ventas de libros en el país, es decir, unos 500.000 millones de pesos. "Este va a ser un año complejo para todos, la afectación es demasiado significativa", asegura Enrique González Villa, presidente ejecutivo del gremio.

Solo esta semana algunas librerías pudieron abrir de nuevo sus puertas en medio de temores y protocolos sanitarios, pero también con la esperanza de recuperar el tiempo perdido. El optimismo es moderado porque en medio de la crisis los colombianos compran menos y la industria editorial tardará en recuperarse. En muchos casos, las librerías tratarán de sobrevivir con lo que puedan vender por sus canales virtuales, un terreno novedoso para algunos libreros acostumbrados a dialogar cara a cara con sus clientes.

"Jamás habíamos sentido una hecatombe como esta", señala Felipe Ossa, dueño de la Librería Nacional, una marca que cumple 80 años en 2020. Ossa considera que la virtualidad jamás podrá sustituir ese placer de recorrer y ver los estantes llenos de clásicos y novedades.

"Nunca habíamos cerrado nuestras puertas. Estábamos abiertos todos los días del año. Aquí se trata de luchar, de esforzarse por mantener el empleo de nuestros colaboradores y que la librería siga vigente y sobreviva a esta catástrofe. Ningún negocio puede mantenerse cerrado por tanto tiempo", afirma él, uno de los libreros más queridos del país.

Pese a la adversidad, Ossa tiene una enorme fe y dice que el libro ha sobrevivido a guerras, censuras, actos de intolerancia y hasta al odio de los poderosos. "No creo que sucumba ante el coronavirus", vaticina.



Por primera vez en sus 80 años de historia tuvo que cerrar sus puertas. En condiciones normales abre todos los días, sin excepción. Foto: Juan Carlos Sierra/ SEMANA.

Elisabeth Ungar, al frente de la Librería Central, fundada por su padre, don Hans, dice que el futuro no es claro. "No es ni mejor ni peor. No va a ser igual, por la necesidad de adaptarse a una nueva realidad", asegura. Dice que la situación del sector venía muy difícil antes de la pandemia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



La politóloga Elisabeth Ungar, al frente de esta librería de propiedad de su familia, expone que el futuro “no será igual” y hay que adaptarse a la nueva realidad. Foto: León Darío Peláez.

Por el volumen que maneja, el caso de la Librería Nacional se asemeja al de la Librería Lerner, con sus sedes de la avenida Jiménez y la calle 93 con carrera 11, en Bogotá. Alba Inés Arias, una de las libreras más experimentadas de Colombia, lleva 26 años en la Lerner y hoy es su directora comercial. Según cuenta, “ya se imaginarán lo que implica esto para nosotros. Es doloroso ver desolada una librería que siempre tiene público. Las ventas virtuales no son equiparables con las presenciales, pueden ser la tercera parte de lo que se logra en un mes normal”.

En la Lerner tuvieron que prescindir de algunos trabajadores que habían comenzado a capacitarse a comienzos de año para nuevos proyectos abruptamente suspendidos, como la compra de la librería Abrapalabra, en Bucaramanga. “Falta mucho tiempo para que esto se normalice. La idea es sostenernos”, relata Alba Inés.



Alba Inés Arias (al frente) es la directora comercial de esta librería, con 62 años de historia en Bogotá. “Es doloroso ver desolada una librería que siempre ha tenido público”, dice. Foto: Karen Salamanca/ SEMANA.

RELATOS DEL DRAMA

La pandemia llegó en un momento estelar para las librerías colombianas. Retomar el ritmo y volver a las cifras del pasado tomará tiempo. El reporte más actualizado indica que la industria del libro creció 2,5 por ciento en 2018, gracias a la venta de 47,1 millones de ejemplares por 763.000 millones de pesos.

Hoy los números han cambiado y en las regiones la situación es dramática. En Cartagena, una de las librerías de mayor referencia en los últimos 18 años ha sido Ábaco, Libros y Café, en la esquina de la calle de la Iglesia, en el centro histórico. Su propietaria, María Elisa Gutiérrez, cuenta que los cuatro empleados aceptaron trabajar con el salario mínimo en medio de las circunstancias. “En este momento nos mantiene solo el deseo. Lo más complicado ha sido conseguir con qué pagarles a los empleados y mantenerles la moral. Lo otro ha sido negociar las deudas con proveedores y bancos y conseguir algo de recursos para pagar el arriendo del local y los servicios públicos. Aunque el local estuvo cerrado, la factura de Electricaribe está llegando por 1.400.000 pesos, sin tener el aire acondicionado en uso”, lamenta María Elisa.



Ubicada en la calle de la Iglesia, en el centro histórico de Cartagena. “En este momento nos mantiene solo el deseo”, dice María Elisa Gutiérrez, su propietaria. Foto: cortesía.

En Cali, muy cerca del edificio de la Gobernación del Valle, está la librería Troya. Allí han perdido mucho dinero, como cuenta Alejandra Paz, asesora comercial. “Estábamos en la temporada escolar cuando empezó la pandemia. Este negocio de los libros es temporal y en esos días es cuando más se vende. Las ventas bajaron casi en un 70 por ciento. Tuvimos pérdidas grandísimas”, relata ella.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Foto: cortesía.

Gloria Melo es una de las dueñas de la librería Al Pie de la Letra, con 26 años de historia en Medellín. "Nosotros cerramos el 19 de marzo. Desde esa fecha no se vendió nada hasta el 20 de abril, cuando empezamos con los domicilios. Mis cuentas son así: en marzo rebajamos ventas en un 51 por ciento; en abril, en un 85 por ciento, y en mayo rebajamos por ahí un 60 por ciento. Ya estamos vendiendo más, pero de todas maneras ha sido muy duro porque los gastos siguen, a pesar de que la gente ha sido muy bella y los dueños de los locales nos rebajaron los arriendos", dice.

Las librerías independientes se resienten aún más. Célico Gómez, el fundador y librero de Merlín en Bogotá, no da entrevistas. Quizá para él no hace falta contar que la situación de los libreros en la cuarentena también ha sido difícil, en especial para los independientes. Igual siempre lo ha sido, incluso antes del coronavirus.

Quienes visitan frecuentemente este lugar, que alberga más de 200.000 títulos de libros usados, saben que antes de la pandemia había más gente. Varios turistas llegaban hasta aquí solo para ver esta impresionante y mágica librería del centro de Bogotá. En una visita de dos horas solo aparecieron cinco personas y a Célico le hicieron dos pedidos a domicilio.



Vacía. Así luce por estos días, en el centro de Bogotá, esta librería que alberga 200.000 títulos usados. Foto: Clara Moreno.

El caso de la periodista Claudia Morales refleja el drama de las librerías especializadas. Inspirada en su hija Isabela, hace dos años creó Árbol de Libros en el centro comercial Portal del Quindío, en Armenia, enfocada principalmente en la literatura infantil y juvenil. "Yo no he sentido de ninguna forma el tal esfuerzo por la economía naranja de este Gobierno. Creo que cualquier persona que trabaje en cultura o en industrias creativas diría lo mismo", advierte.

Morales afirma que este año y el próximo habrá muchas dificultades para la recuperación, y más con una economía en recesión. "El nuestro es un país de clase media, siempre olvidada por todas las políticas estatales, y a esa clase media es la que más le va a costar trabajo recuperarse", agrega.



Foto: cortesía.

Una situación muy similar afronta la librería Babel, en el barrio de La Soledad en Bogotá, elegida en 2017 como la mejor editorial infantil del mundo. Hoy solo facturan el 20 por ciento de lo habitual. "Llevamos dos meses en que a la librería no entra ni el polvo. El libro es un artículo de primera necesidad, pero en pandemia eso cambia", dice María Osorio, su directora. "En una situación como esta me gusta pensar en el día a día, porque si pienso en todo el panorama y cómo nos podría afectar con toda seguridad me rendiría rápidamente", agrega.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



En la foto, María Osorio. Créditos: cortesía.

El gran desafío está en adaptarse a la nueva normalidad y al comercio electrónico. Es el caso de la librería La Valija de Fuego, conocida como la más rockera de Bogotá, donde convergen las letras y la música. "Comenzamos a vender por las redes sociales. Nosotros no vendemos por página web por decisión propia. De hecho, no somos muy buenos para comercializar fuera de la librería. Nos tocó volcarnos a esa plataforma por fuerza mayor", cuenta Marco Sosa, uno de sus fundadores. (Vea la entrevista completa aquí)



Conocida como la librería rockera de Bogotá. "Nos tocó volcarnos a internet por fuerza mayor", asegura Marco Sosa, uno de sus fundadores. Foto: Alexandra Ruiz.

Otras vieron crecer rápidamente sus ventas, como la librería Casa Tomada, en el barrio Palermo, de la capital. "Teníamos ventas 'online' desde 2015, pero hacíamos unos 50 pedidos al mes en promedio y ahora pasaron a hacer unos 550 mensuales por la página. La gente quiere utilizar el tiempo que le queda de alguna manera libre leyendo. Esta época no es fácil, y por eso me parece maravilloso que quieran leer y tener libros en este momento", afirma Ana María Aragón, su propietaria.



"Recibíamos 50 pedidos al mes por la página web y ahora son cerca de 550", dice Ana María Aragón, su propietaria. Foto: Clara Moreno.

Martha Ojeda, fundadora de Abrapalabra, una librería con 24 años de historia en Bucaramanga, es optimista sobre el valor que los colombianos puedan darles a los libros. "Considero que se va a apreciar mucho más el trabajo de las librerías; hay muchísima gente que ha tomado más gusto por la lectura en este tiempo, entonces va a tener más ganas de ir. La gente aprendió a tomarse un descanso, a no tener que estar corriendo entre el trabajo y la casa", asegura.



En la foto, Martha Ojeda. Créditos: cortesía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Después de jubilarse como alta ejecutiva, Yolanda Auza creó la librería Wilborada 1047, que funciona en una casona de estilo inglés en la zona financiera de la avenida Chile, en Bogotá. Ella tiene una base de datos con 15.000 personas y, por eso, la principal lección en medio de la pandemia es la necesidad de tener canales digitales sólidos. En la emergencia, Wilborada también acudió a uno de los auxilios del Gobierno por unos 12 millones de pesos y está asumiendo todos los costos del establecimiento. "Parte del protocolo es que no se pueden tocar libros, y no sabemos cuándo llegue la vacuna. Hay que ir adaptándonos. Lo que no quiero es perder la posición de valor que tengo; quiero que sea un punto de encuentro siempre y un lugar donde pueda armar comunidad", cuenta Yolanda.



Funciona en una casona de conservación en la zona financiera de Bogotá. En la crisis ha apelado a su base de datos de 15.000 clientes. Foto: Juan Carlos Sierra

¿Y las ferias? Las ferias son fundamentales para que algunas librerías aumenten sus ventas y cautiven al público. En el segundo semestre se acercan las regionales, todas virtuales y bajo un futuro incierto frente a lo que pueda ocurrir con el pico epidemiológico del coronavirus. Además, cada región del país tiene una realidad distinta con respecto a la pandemia. Bajo ese contexto, la Cámara Colombiana del Libro trabaja para que, además del componente cultural, haya un gran esfuerzo en lo comercial, lo más importante para sortear la coyuntura.

La organización de las ferias no ha sido una tarea sencilla e incluso los apoyos empiezan a mermar. Por ejemplo, la Feria del Libro de Bucaramanga, organizada por la Universidad Autónoma (Unab) desde hace 17 años, vio disminuido el respaldo público y privado. Pese a eso, el encuentro se realizará entre el 24 y el 30 de agosto. "Para este nuevo formato, nuestro sitio web se actualizará con un diseño potente, atractivo y de fácil acceso, con el que llegaremos a las casas de los colombianos y a los demás países con una agenda imperdible", dice la directora Érika Juliana Suárez.

En Medellín, la feria se desarrollará entre el 11 y 20 de septiembre mediante plataformas digitales. "El principal reto es adecuarse a las condiciones de hoy. Las personas tienen temor de retomar la cotidianidad, por lo cual la virtualidad continúa. Hay que trasladar esa experiencia de encontrarse con tesoros y recomendaciones del librero a lo virtual. Interactuar con los usuarios, promover novedades, facilitar encuentros con autores", recomienda Ana Piedad Jaramillo, directora de la Fiesta del Libro y la Cultura en la capital antioqueña.

Sandra Pulido Urrea, directora de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, anunció que el primero de julio lanzarán la estrategia Colombia Lee, con el fin de incentivar la lectura en el país y ayudar a las librerías. También viene en camino la campaña Compra en Librerías y hace unos días concluyó otra denominada Adopta una Librería, todas ellas pensadas para evitar el cierre de los establecimientos por la crisis económica. "La misión es propiciar y fortalecer la venta de libros a los lectores e instituciones, y comunicar su valor cultural y simbólico en cada uno de los territorios", afirma Pulido Urrea.

Una esperanza es que los colombianos, en medio del encierro, han dedicado más horas a la lectura y a comprar libros por internet. Hugo Marroquín, director de marketing y comunicaciones del Grupo Planeta en Colombia, destaca que en la cuarentena algunas personas volvieron a conectarse con los libros en medio del auge virtual. "Creo que después de esta etapa de la pandemia y dado el cierre súbito que vivimos en marzo, mucha gente revaloró la presencia de los libros en su hogar, ante el cansancio que provocan las pantallas", afirma Marroquín.

¿Cuándo regresará la afluencia masiva de público en las librerías? Juan José Gaviria, director de la Lerner, dice que eso tardará mucho tiempo. "Podemos decir que todos estamos en crisis y que nos demoraremos para acercarnos al estado anterior. En nuestro caso, debimos cerrar una librería (la de la calle 85). Todos estamos sufriendo la pérdida de una cotidianidad que tenía que ver con el contacto con los lectores, con la agitación cultural, con el contacto personal con los clientes y los libros", afirma.

En eso coincide con Elisabeth Ungar, quien dice que la experiencia de adquirir un libro por internet no es la misma que en una librería. "Son experiencias distintas. De igual manera, para mí no es lo mismo leer un libro en físico que bajado de internet", dice. En los últimos 20 años ha aumentado la lectura de los colombianos, pero el indicador sigue siendo bajo. En 2019 hubo un promedio de 2,7 libros por habitante al año, una cifra muy inferior frente a la de España (10) o Francia (20). El riesgo es que la crisis de las librerías pueda deteriorar el avance de los últimos años, pues a finales de la década de los ochenta un colombiano leía apenas medio libro por año. De ahí la importancia de que las librerías se recuperen pronto.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



unab



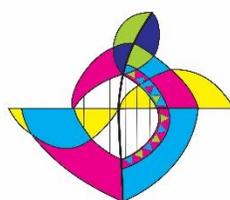
**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander



**GOBERNAR
ES HACER**



» Vanguardia



EFIEF
Escuela de Formación Itinerante
El Festivalito

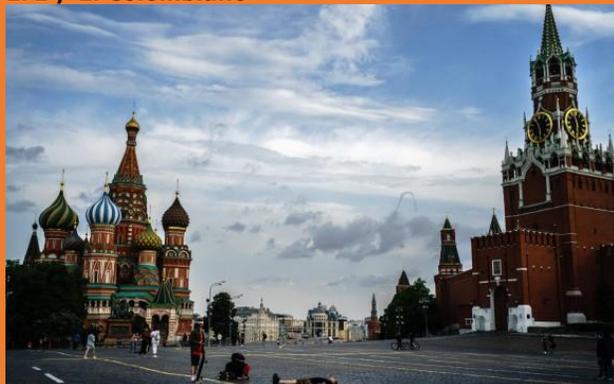


Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Moscú celebra feria del libro, primer acto masivo desde estallido de pandemia

EFE / El Colombiano



La Plaza Roja de Moscú acogió hoy la inauguración de la feria anual del libro homónima, que este año se celebra con la cuarentena por el coronavirus aún vigente y en medio de estrictas medidas de seguridad. Foto: AFP.

La Plaza Roja de Moscú acogió hoy la inauguración de la feria anual del libro homónima, que este año se celebra con la cuarentena por el coronavirus aún vigente y en medio de estrictas medidas de seguridad.

La celebración del evento masivo en la principal plaza del país suscitó numerosas críticas de personas que consideran prematura su organización antes del fin del periodo de confinamiento, que en principio concluye el próximo día 14.

A la vez, Moscú, el principal foco de COVID-19 en Rusia, lleva tres días registrando sus cifras de contagios diarios más bajos de las últimas semanas, por debajo de 2.000 casos, según los datos oficiales.

El festival del libro "Plaza Roja" suele congregarse cada año en el centro de Moscú a centenares de miles de personas durante los días de su celebración.

No obstante, este año, el evento será más limitado por el aforo de los expositores y asistentes debido a la pandemia del coronavirus.

Dudas entre las editoriales. Algunas editoriales independientes anunciaron desde el primer momento su negativa a acudir al festival pese al difícil estado de su sector debido a los efectos de la COVID-19.

Una de ellas, Ad Marginem, en el mercado desde hace casi tres decenios, lo tuvo muy claro desde el principio.

"Hemos participado en todas las ediciones anteriores pero esta vez decidimos enseguida que no vamos a hacerlo", dijo a Efe su director, Alexandr Ivanov.

Según Ivanov, la feria actual no será de gran ayuda para la industria del libro que está "en la ruina" y se parece "a un enfermo después de un infarto".

"La recuperación del sector tardará al menos dos años, pero no todos podrán sobrevivir (la crisis)", advirtió y pronosticó la quiebra de muchas de las pequeñas y medianas editoriales y el cierre de librerías independientes.

Tampoco acudió a la feria de este año la editorial infantil Albus Corvus.

"Celebrar el festival en tiempos cuando la situación epidémica en Moscú no solo está muy lejos de ser ideal sino mínimamente segura, nos parece una decisión extraña y no ponderada", dijeron en la editorial a Efe.

Por esta razón Albus Corvus no estará presente en la sexta edición de la feria "Plaza Roja", ya que no se cree en el derecho de invitar a sus lectores a un acto masivo en la situación actual.

Este año, la feria se celebra solo del 6 al 8 de junio para evitar aglomeraciones y aceptará solo 6.000 personas al día, que pueden entrar en la Plaza Roja después de que se les mida la temperatura y solo con guantes y mascarilla.

Al mismo tiempo, no se admite la entrada de personas mayores de 65 años ni de menores de 7.

Entre los participantes de la feria del libro figura la mayor editorial rusa Eksmo-Ast, cuyos representantes declararon a Efe que aceptaron tomar parte en el festival después de "sopesar todos los riesgos" y estudiar las medidas de seguridad que les garantizaron los organizadores.

"La feria es una plataforma muy importante para la industria del libro para presentar sus esperadas novedades en formato de papel. Entre las nuestras, hay más de 70 títulos y tenemos mucho que ofrecer a los lectores de distintas edades", explicaron en Eksmo-Ast.

Apoyo gubernamental al sector. Mientras, desde la Agencia rusa de Prensa y Comunicación de Masas (Rospechat) recordaron que las librerías en Moscú abrieron ya el pasado 1 de junio, por lo que la celebración de la feria al aire libre y con el cumplimiento de todas las normas sanitarias permitirá a los ciudadanos adaptarse a la nueva normalidad creada por el coronavirus.

El subdirector de Rospechat, Vladímir Grigoriev, insistió en la necesidad de apoyar al sector del libro, ya que solo durante los meses de marzo y abril las editoriales han sufrido pérdidas de más de 2.000 millones de rublos (unos 29 millones de dólares).

En rueda de prensa, Grigoriev recordó que Rusia, y su antecesora, la Unión Soviética, nunca dejaron de publicar libros, ni durante la Guerra Civil a principios del siglo XX ni tampoco durante la Segunda Guerra Mundial.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Leopoldo Federico, un 'Quinteto con voz' muy caleña

Por: Redacción de El País



Portada del álbum *Quinteto con Voz*, del Quinteto Leopoldo Federico.

Foto: Tomada de Instagram

El Quinteto Leopoldo Federico, nominado dos veces a los Premios Grammy Latino, lanzó recientemente su disco 'Quinteto con Voz', una producción a la que fueron invitados 13 cantantes colombianos para que unieran sus voces al formato tradicionalmente instrumental de la agrupación.

Natalia Bedoya, Laura Mayolo, Marta Gómez, María Isabel Saavedra, El Duetto Primavera, Victoria Sur y César López, son algunos de los artistas que grabaron en el disco y se presentaron junto al Quinteto en el Teatro Colsubsidio, en aquella velada que quedará para siempre plasmada en esta producción discográfica.

El proceso de creación de las canciones fue muy particular, pues la mayoría de estas composiciones fueron escritas por los cantantes invitados en un trabajo en conjunto con el Quinteto. Esto, sumado a los distintos géneros de los que vienen estos cantantes, hacen de este disco una travesía por diversos estilos, géneros y ambientes, que, sin embargo, no pierde su esencia inconfundible colombiana.

"Para mí es realmente un honor hacer parte del Quinteto Leopoldo Federico, son grandes amigos y artistas con los que hemos compartido diversos escenarios musicales y para uno como artista siempre va a ser un placer compartir escenario con ellos", dice la cantante caleña Laura Mayolo, exvocalista de Mojito Lite, quien participa en el álbum con la canción 'Te vi partir'.

Una guabina que Laura compuso en honor al reencuentro con su pareja, el también artista Juan Manuel Medina, con el que hoy conforman el dueto musical Laura y Juan.

"Mi especialidad no es la música colombiana, pero he cantado tangos, boleros, jazz, lírico, entonces digamos que uno tiene ya una intuición. 'Te vi venir' es una canción que tenía que nacer y significa mucho para mí que el Quinteto le haya dado vida, con los arreglos del maestro Germán Darío Pérez, a ese reencuentro que es tan importante para nosotros", resalta.

En efecto, el álbum está lleno de interpretaciones actuales de géneros representativos del país, como la danza, el pasillo, el vals y el bambuco.

Fueron cinco días durante los cuales el equipo técnico convivió a tiempo completo en Colsubsidio. Gracias a esta dedicación, al elevado nivel artístico de músicos de diferentes estilos, y al gran cariño que todos los involucrados trajeron al proyecto, *Quinteto con Voz* continúa el trabajo que el Quinteto Leopoldo Federico ha hecho por el desarrollo de la música andina en Colombia.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'La hamaca grande', 50 años de un clásico

En junio de 1970 Colombia disfrutó por primera vez de esta joya vallenata.

Por: Juan Carlos Travecedo / El Heraldo



Fue el 1 de junio de 1970 el día que salió al mercado discográfico, para los amantes de la buena música, una de las canciones insignes del maestro Adolfo Pacheco Anillo: La hamaca grande, composición que trascendió a grandes intérpretes no solo del género vallenato sino que pasó a ser parte de la multiculturalidad, al ser grabada por grandes representantes de la música como Juan Piña, Jhonny Ventura, Los hermanos Zuleta, Jorge Oñate, Juan Carlos Coronell, Alberto Pacheco y el samario Carlos Vives, entre muchos otros.

Esa canción, que refleja el arraigo del maestro Pacheco Anillo por su natal San Jacinto, departamento de Bolívar, donde nació el 8 de agosto de 1940; se vistió de gala por primera vez al ser grabada con la voz de Andrés Landero, quien decidió inmortalizar la pieza dándola a conocer, cuando ya tenía fama entre los parranderos amigos de su autor, que vitoreaban siempre que el mismo Adolfo la interpretaba al compás de unos buenos tragos y sancocho, bautizándola como lo que llegó a ser: un verdadero himno del vallenato.

El recorrido artístico de La hamaca grande siguió cuando Alfredo Gutiérrez también la grabara en el año 1971. Posteriormente, Enrique Díaz haría lo propio en 1972, comenzando así un extenso recorrido que se mantiene vigente en la memoria de Colombia, y que incluso ha pasado las fronteras penetrando en países de Latinoamérica y Europa sin pedir permiso.

De acuerdo con el investigador Ángel Massiris Cabeza, esta canción tiene 79 versiones y cada vez que fue grabada se impregnaba más con el rótulo de éxito, himno y reflejo de las buenas composiciones.

Por estos días, un poco antes que el maestro Adolfo Pacheco Anillo sufriera las dolencias que lo mantienen internado en una clínica de Barranquilla, recordaba la impresión que sintió al darse cuenta que el Rey Juan Carlos, de España, en una presentación del artista samario Carlos Vives en Cartagena, tarareaba la canción en una muestra clara de su simpatía por esa página musical que, sin duda, engrandece al folclor de la región Caribe y el talento de nuestros juglares.

La hamaca grande es la metáfora surgida de la artesanía de San Jacinto, que se mece por la inmensidad tropical del Caribe de Colombia con las banderas de la tradición musical.

Es por eso que esta canción al llegar a sus primeros 50 años, merece todo el reconocimiento del gremio de compositores, artistas, empresarios y amantes de la buena música en general, toda vez que el encargado de unir esas letras para llevar al máximo éxito esta inspiración, hoy necesita del apoyo de todos a la distancia, para recuperarse de esta adversidad que le han ocasionado los achaques propios de la edad, pues el maestro Adolfo Pacheco Anillo, está próximo a llegar a sus 80 años de vida. El maestro Adolfo Pacheco Anillo es socio y ha sido directivo de la Sociedad de Autores y Compositores, Sayco, desde el 16 de agosto de 1977. Es uno de los defensores de esta entidad y en la actualidad tiene registradas 143 canciones.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore  **Concierto**
RADIO.ONLINE

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HOMENAJE A UN PERSONAJE DE PAZ

Así recuerdan sus amigos al 'General Sandúa', legendaria personalidad del centro de Bogotá

Redacción Bogotá - bogota@elespectador.com

Este fin de semana, a sus 92 años, murió Aníbal Muñoz Valencia, conocido en las calles del centro de la capital como 'General Sandúa'. Falleció solo, en su cama, por cuenta del COVID-19 y una afección urinaria. Así lo recuerdan quienes más lo quisieron.



Por decisión propia, el 'general Sandúa' vivió por más de 30 años en las calles del centro de Bogotá. Secretaría de Integración Social.

No hay un solo bogotano, habitante o visitante del centro de la capital, que no supiera de la existencia del 'general Sandúa'. El mítico habitante de calle durmió, habitó y exaltó el Parque Santander y los alrededores de la carrera Séptima por casi tres décadas. Aníbal Muñoz Valencia, nombre de pila del legendario personaje, murió este fin de semana por culpa de la enfermedad que tiene a más de la mitad de capitalinos aislados en sus casas.

A pesar de su bogotanía, los orígenes del 'general Sandúa' están muy lejos de la capital. Su cuna fue Pácora (Caldas), municipio que lo vio nacer el 15 de agosto de 1927. Se trasladó hace más de 30 años a Bogotá y desde entonces, en parte por rebeldía y en parte por necesidad, decidió ser protagonista de la vida callejera de la ciudad.

En medio del dolor, sus amigos sonríen al describir al 'general Sandúa' como un amante de las calles. Aseguran que desde que decidió habitar las calles se puso en la tarea de representar a esos seres aventureros y callejeros, siempre perseguidos por los uniformes debido a que no quisieron someterse a ley ni autoridad alguna. Así era Aníbal, quien con su reconocido uniforme, sus palabras de ánimo y sus discursos sobre paz y justicia, se ganó el corazón de universitarios, trabajadores, vendedores informales y todo tipo de transeúntes del centro capitalino.

Para el sacerdote fray Gabriel Gutiérrez, conocido en las calles como "Fray Negro" debido a su apoyo absoluto a los habitantes de calle de Bogotá, asegura que 'Sandúa' es símbolo de las expresiones callejeras de la ciudad y que su despedida fue como nadie imaginó. "Él murió solo, en su cama, sin la compañía de los seres que lo amamos. Él es la voz de miles de seres humanos que viven en la soledad, la tristeza y el olvido de las calles. No era un habitante de calle cualquiera, era un habitante de calle que decidió optar por las calles y cuando eso pasa hay que respetarlo porque las calles se convierten en espacios que dan libertad", expresó Gutiérrez, uno de los más cercanos al general.

El sacerdote recuerda que 'Sandúa' "desafió las calles y quiso luchar hasta el final por mantenerse allí. Cuando se enfermó, no quedó de otra que llevarlo a un centro de atención, para que tuviera un final digno, pero siempre se resistió a eso porque su lugar eran las calles". Gutiérrez recuerda la polémica que hubo cuando planteó que dejaran al general en las calles, porque era su lugar. "Al final lo llevamos a un centro para que su salud fuera atendida", dice.

Como siempre, siempre según su voluntad, en septiembre de 2018 el 'general Sandúa' aceptó ingresar a los servicios de protección para las personas mayores de la Secretaría de Integración Social. En ese entonces tenía 91 años y el ajeteo de las calles ya le pasaba factura.

Desde entonces, el Distrito lo acogió en el Centro de Protección Social Bosque Popular, donde estuvo hasta el 18 de febrero de 2019, cuando tuvo que ser trasladado al Centro de Protección Social La Colonia, en el que recibió atención especializada de los

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

diagnósticos que presentaba. Trastorno afectivo bipolar, artritis reumatoidea, hernia inguinal bilateral, cataratas seniles y glaucoma, fueron algunas de las patologías que tenía el general. Aníbal pudo soportar todos estos padecimientos, pero no las desastrosas consecuencias del coronavirus, que terminó por agravar sus achaques.

Según sus cuidadores del Distrito, el general quería que lo recordaran como "un luchador por la paz, los viejos y los pobres de Colombia y América".

El 'general Sandúa', según cuenta Alberto López de Mesa, exhibitante de calle y columnista de este diario, "murió riéndose de esta sociedad hipócrita". Para el amigo de 'Sandúa', es necesario honrarlo porque supo como pocos cómo enfrentar la vida callejera. "El 'general' capoteó la vida en las calles, guerreando contra la pobreza y la discriminación. Se murió riendo, siempre criticando a los politiqueros y la doble moral de 'la gente de bien'", asegura.

La secretaria de Integración Social, Xinia Navarro, lamentó la muerte de Aníbal y destacó que "la presencia del 'general Sandúa' en las calles de La Candelaria en distintos hechos de esta ciudad nos genera nostalgia y muchos recuerdos"

Por su parte, Jorge Rojas, exsecretario de Integración Social, aseguró que 'Sandúa' se convirtió en "símbolo de los derechos de los habitantes de calle" y recordó que él fue uno de los primeros beneficiarios de los "Centros Noche", iniciativa de la administración de la que hizo parte para atender a los adultos mayores que habitaban de calle.

El 'general Sandúa' murió en la noche del sábado en el Hospital El Tunal. Allí permaneció hospitalizado el último mes, luego de ser trasladado desde el Hospital Mario Gaitán, de Soacha, al que fue remitido luego de presentar diagnósticos de "sepsis de tejidos blandos y cáncer prostático", según anunció el Distrito. De acuerdo con esa información oficial del Hospital El Tunal, la prueba de COVID-19 que le realizaron a Aníbal resultó positiva.

Llega "Corfescu Digital"

Una nueva propuesta del Teatro Corfescu se toma la movida cultural a partir de mañana: Corfescu Digital: un proyecto que se ajusta a los retos que la emergencia sanitaria ha impuesto a los artistas.



Corfescu Digital ofrecerá contenidos culturales, espectáculos, entrevistas, campañas lúdicas que para los bumanguenses, pero, además, con la posibilidad que da la virtualidad de extenderse a todos los públicos. Foto: Tomada de la página web de Corfescu/VANGUARDIA

Con una programación que incluye danza, música, narración oral y títeres como abre bocas, Sandra Barrera se reinventa para ofrecer una propuesta cultural a niños, niñas, jóvenes y adultos y que se podrá apreciar a través de los perfiles de Facebook, Instagram y YouTube y la página web del Teatro Corfescu, a las 7:00 p.m.

La propuesta se llama Corfescu Digital y, tal como lo cuenta Barrera, es "una evolución de la Corporación Festival de Cuenteros y su proyecto Teatro Corfescu a una forma digital que nos permita a los artistas conectarnos con el público".

Los eventos podrán ser vistos a través de la página web y redes sociales del Teatro Corfescu.

Corfescu Digital ofrecerá contenidos culturales, espectáculos, entrevistas, campañas lúdicas que para los bumanguenses, pero, además, con la posibilidad que da la virtualidad de extenderse a todos los públicos.

La plataforma está dividida en cuatro salas, una de ellas Abrapalabra 25 años, en referencia al cumpleaños de este evento tan querido por los bumanguenses. "Vamos a empezar a gestionar todos los contenidos que harán parte de la programación de los 25 años del festival, pero también contenidos importantes que tienen que ver con esta labora que ha sido durante estos años", cuenta Barrera.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

RESEÑA

Al lado del camino

Andrés Osorio Guillott / El Espectador

Como la canción de Fito Páez. Así mismo va Emilia, personaje central de "Aunque me muera a la izquierda" (Sílaba Editores), la nueva novela de Fernando Araújo Vélez.



Fernando Araújo Vélez, editor de la sección de Cultura de El Espectador y autor de la novela "Aunque me muera a la izquierda". / Nelson Sierra G.

Hay frases y preguntas que terminan haciendo un eco eterno en el tiempo y en esa caverna que somos nosotros mismos. El año pasado, en vísperas de las elecciones a la alcaldía de Bogotá, visité a Hollman Morris para hablar de la cultura. Entre varias anécdotas, me contó que una vez conversó con el subcomandante Marcos, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, y este le dijo: "¿Uno por qué da la vida? ¿Qué vale la vida de un zapatista? La vida de un zapatista no vale un ministerio, no vale un puesto. La vida de un hombre, de una mujer, no vale ni un puesto ni un ministerio, la vida de un hombre y una mujer como la de aquella tarde zapatista vale cambiar el mundo".

Lo trascendental parece disfrazarse de lo cotidiano. ¿Uno por qué da la vida? Y cada quien responde a lo fundamental según su camino y sus convicciones. En general uno podría responder, y este es uno de los casos, que uno da la vida por la obra. Cada quien le otorga un sentido a eso que llamamos "obra", pero aquí, en este caso particular, hablamos de una obra pensada por y para todos, para los que ya no fueron, para los que ya no somos, para los que ya no seremos, pero para los que podríamos ser y para los que serán.

La obra termina siendo la reunión de aquellas historias que jamás habíamos leído y que queríamos contar. La obra termina siendo eso por lo que dejamos la vida, termina siendo la respuesta a la pregunta "¿uno por qué da la vida?". En la construcción de ella vamos dejando todo lo que hemos sido y vamos descubriendo lo que somos mientras escribimos. En la obra se infiltran frustraciones, deseos y todo aquello que nos reafirma lo humanos, lo demasiado humanos que somos.

Un almuerzo que se enfriaba y dos cigarrillos bajo un árbol resultaron siendo los terrenos más fértiles para las ideas que se fueron plasmando en este libro. Muchas veces fue la misma calle donde Fernando Araújo Vélez se sentaba para hablar de las preguntas que se hacía día a día y que lo llevaron a preguntarse por un tiempo que no le emociona, añorando un pasado que olía a pólvora, como el poema de Octavio Paz que tantas veces ha citado para decir que en el presente más inmediato y en el eterno futuro parece que no existe la fortaleza para luchar, para volver a creer en las revoluciones que tumbaron zares, corruptos y mundos desiguales que terminaron, más para mal que para bien, por adaptarse y convencer a todos de que el sistema debe tener una pequeña parte que se beneficie y una inmensa mayoría que busca un éxito que los perpetúa en la mezquindad derivada de la competencia y que no los acerca, finalmente, a ese altar del capitalismo. Así entonces el mundo termina siendo un conjunto de pequeños individuos que luchan por ellos mismos, para no ganar en esa carrera de la opulencia, y sí terminan derrotándose y derrotando a todos los que sueñan, que son vistos como ingenuos o inocentes, con mundos para todos, con manos unidas, con manos que hacen esos mejores mundos.

Y del poema de Octavio Paz caminamos errantes por las frases de Dostoyevski, Cioran, Schopenhauer, Nietzsche, Trotski, Neruda o el Che Guevara. Pasamos a las frases que son el origen de los cambios, que son los ecos de nuestros adentros y los lugares a los que se retorna una y otra vez para no olvidar cuáles fueron las palabras que nos hicieron diferentes, o que nos hicieron sentir diferentes para poder cambiar, o engañarnos y creer que cambiábamos esa eterna sensación de insatisfacción y malestar con el curso de la civilización. Y de esas frases surge la rebelión de Emilia o la lucha de Martín Enciso. Y con ellos cantamos las canciones de Silvio Rodríguez, y de la historia de ellos diremos, con una guitarra al alba, que hemos "preferido hablar de cosas imposibles, porque de lo posible se sabe demasiado".

Una convicción que huele a la libertad de los montes, que se escucha como el silencio de nuestros hogares y que termina dibujando punto por punto, uniendo cada uno de ellos, un paisaje libre de los estigmas a los que seguramente será sometido por afirmar con tinta roja que la vida le queda a su izquierda, en esa misma izquierda donde se ubica el corazón y a la misma izquierda que reivindicó la dignidad humana y que terminó siendo un cuento viejo para las personas que se dejaron convencer con los discursos oficiales de la moral y de lo justo para el porvenir de las grandes naciones.

Un libro que habla de una mujer así: valiente, humana, subversiva. Una mujer que sabe que cada sueño trae bajo su manto aires de ingenuidad; que reconoce la soledad de ella, de su patria, que no se deja vencer por la corriente y que sabe que si ella se mantiene en sus ideales irá encontrando en el camino a otros compañeros, a esos compañeros que creen todavía en el concepto de la comunidad y de las causas colectivas, y que con esos compañeros verá que hablar de primaveras no es hablar de ideas desgastadas, que confiar en la bondad de los desconocidos no es un error si esos desconocidos despiertan del letargo que proviene de los estrados del gobierno. Emilia es ficción, pero también es algo de todos nosotros, también es canción y, como este libro, es una canción de protesta de más de 400 páginas, que merece ser leída bajo los testimonios de Víctor Jara, Violeta Parra, Facundo Cabral, Charly García o Fito Páez, pues, tal vez, de aquí logremos comprender el mensaje que se cala en los huesos cuando entonamos con orgullo que nos gusta estar "Al lado del camino".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El duende que persiguió a Rayo hasta su muerte

Jorge Emilio Sierra Montoya* / especial para El Espectador

Al cumplirse este domingo, 7 de junio, una década de la muerte del pintor Omar Rayo, Jorge Emilio Sierra Montoya revela apartes de su libro "Omar Rayo desnuda su alma", donde recoge la amplia entrevista que le hizo al pintor en 2007, luego de sufrir su segundo infarto y tres años antes de fallecer, en su casa de Roldanillo (Valle).



Ómar Rayo, escultor fallecido en 2010 Daniel Ianinni / Archivo de El Espectador

Según Omar Rayo, en cada uno de sus cuadros está *el duende*, el cual se manifestaba durante su proceso de creación al enfrentar alguna dificultad para avanzar, pudiendo hallarles solución a los problemas que aparecían. "Cuando surge la solución es porque me lo sintió, además, al descubrir su propio lenguaje, o sea, cuando empezó a ser él mismo, no desde el comienzo de su carrera artística. Sentía que lo acompañaba y le daba soluciones, sin dejarlo solo en el momento de crear, de darle rienda suelta a su inspiración.

Y hablaba de él como si lo tuviera a su lado, como si fuera un ser físico, real, de carne y hueso, que se paseaba por todos los rincones de la casa, haciendo travesuras. "Es un duende", repetía. Pero también era el arte, la creatividad. "Es la cuarta dimensión de mis ideas", sostenía para describir ese nivel superior, trascendental, al que lo llevaba.

Así las cosas, no es de sorprenderse que Rayo se viera como un mago. "El artista es un mago", sentenciaba. Lo es --decía-- cuando crea, cuando expresa el lenguaje universal de la creación artística, por cierto con naturalidad, sin alguna presión, sin mayor esfuerzo. "Si hay presión, se va *el duende*", anotaba con base en su experiencia, aquella que le exigía ser honesto consigo mismo, sin falsas apariencias o poses, para que su cómplice invisible hiciera presencia.

El duende --aclaraba-- no se queda en el artista cuando crea. No. Se traslada a la obra, permanece en ella y, cuando está al frente del espectador, le pica el ojo, le toma el pelo, juega con su retina y le hace ver cosas que no existen, volúmenes que surgen y desaparecen, luces y sombras que se esfuman.

"¿Qué pasa ahí?", se pregunta el observador, asustado. Y hasta quiere meter la mano en el cuadro para tocar y coger las cosas que salen del lienzo, tan reales como un comedor o las lámparas de su museo.

"Mi arte es magia, es poesía. Sin poesía no puede haber arte", puntualizaba a modo de reflexión final sobre *el duende*, cuyo eco se oía en las carcajadas del pintor cuando describía las características de su amigo secreto, íntimo. "En mis cuadros están la magia y la poesía del *duende*", remataba.

El culto a la amistad. Y volvía, por enésima vez, al tema presente, pegado a su piel, a sus entrañas: su enfermedad. Con ella había aprendido a valorar mucho más la vida que para él era otra magia, otro duende, otro misterio, un misterio que a cada instante lo sorprendía.

Pero, también con la enfermedad valoraba mucho más la amistad. "Yo ignoraba tener tantos amigos", dijo satisfecho. Su reacción era apenas obvia: al hospital y a su casa se hacían numerosas llamadas telefónicas para averiguar sobre su estado de salud, desearle pronta recuperación y darle palabras de estímulo y aliento, con solidaridad, que en tan críticas circunstancias eran bálsamo, oasis en el desierto, luz de esperanza, voz de consuelo.

Ese apoyo colectivo era una muestra, en su opinión, de que la gente lo admiraba y quería, con gratitud, por su obra que les producía tanta emoción estética, siendo el calor humano que lo rodeaba el fruto del diálogo íntimo, sincero, establecido desde hacía varias décadas, el cual nadie deseaba interrumpir y dejar en un silencio eterno.

Se declaraba sorprendido por aquellas llamadas repetidas, insistentes, que ya formaban una lista gigantesca, interminable, de amigos que exaltaban sus calidades humanas, personales, distantes por completo del hombre engreído e inaccesible al que atacaban, sin piedad, sus enemigos.

En sus declaraciones, además, se insinuaba el pesar de no haber vivido más en Colombia, en su tierra, puesto que la mayor parte del tiempo estaba en Nueva York, regresando solamente en sus vacaciones que nunca pasaban de dos semanas.

Se declaraba, pues, arrepentido por haber estado tan lejos de quienes le habían dado mucho amor, sin que él se diera cuenta.

La vejez y el amor. Y la vejez, ¿qué? Rayo la sentía encima, como es natural al borde de los ochenta años. Quería dar muestras de vitalidad, de conservar su entusiasmo juvenil y hasta su apariencia de hombre maduro, pero la misma enfermedad le hacía ver la cruda realidad de su avanzada edad, con todo lo que ello implica.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Tenía la voz ajada, cansada por el uso, propia de los ancianos. "Eso no me gusta", dijo molesto, con rabia. Y no le gustaba por caer en la decrepitud, en la vejez de carne y hueso, en el deterioro físico que le impedía pintar, soñar, seguir creando.

"Parezco una chatarra", concluyó, recurriendo una vez más a su imaginación pictórica y de escultor, sin importarle que la imagen usada fuera prosaica, de un realismo extremo, nada poética.

Recordó, a propósito, que a la mayoría de los intelectuales y artistas no les gusta la vejez, lo cual le sirvió para citar una anécdota que lo confirmaba: varios artistas mexicanos, que habían cruzado la barrera de los sesenta años, quisieron sentir el olor de la vejez; se encerraron dos días en un cuarto de hotel, sin salir ni bañarse; luego, al término del tiempo acordado, abandonaron la habitación y volvieron a entrar de inmediato para saber, con base en tan extraña experiencia, a qué huele la vejez.

"Huele a polvo, a paja, a cosa desecha, a colchón viejo", manifestaron los artistas, criterio que Rayo compartía a pie juntillas, mostrando, a manera de prueba, su caso personal.

¿Extrañaba la juventud? La añoraba por la habilidad, la energía, la poesía que da, el futuro que se ve con esperanza, las ganas de vivir, de viajar, de hacer tantas cosas... "Ya todas esas cosas se fueron", agregaba con nostalgia y esa voz débil, entrecortada, que le ponía de presente el olor a polvo, a trapo sucio.

Del amor, por último, afirmaba que es lo más importante en la vida, sea el de los amigos y la familia, el de la pareja y los hijos. Sólo lamentaba que fuera efímero, como todo en la vida. O como casi todo.

Del arte, en cambio, consideraba que no era efímero, que permanecía, que algo quedaba, aunque de pronto en el futuro no emocionara tanto a la gente. "Emocione o no, algo queda del arte", aseguró.

En busca del hoyo. "Si no pinto, estoy muerto", repetía Rayo hasta el cansancio. Para él, es en el cerebro donde reside el alma; si el cerebro no funciona, ni tiene la capacidad de expresarse, no hay vida.

"Estoy acabado", decía. Y retornaba a sus metáforas de artista plástico: como andaba con un bastón, inclinado, era porque buscaba el hoyo, la tierra, la sepultura. Ni se consolaba al recordar la hermosa adivinanza griega sobre el único animal que en la mañana camina con cuatro patas, al mediodía con dos y en la noche con tres.

"Algo es ganancia", dijo entre risas cuando cayó en cuenta de que su bastón era la tercera pata, propia de la vejez, en esa eterna historia de la humanidad.

Risas, tragicomedia, humor que siempre estaba en la punta de la lengua, en los juegos de palabras, y se expresaba en forma instantánea, natural, no premeditada ni pensada, que era otro genio, otro duendecillo, que le guiñaba a cada paso. "Ahí está el humor", observaba, de nuevo satisfecho consigo mismo.

Le daba miedo perder el humor por el dolor, por la enfermedad. Y claro, le daba mucha nostalgia añorar la alegría permanente de antes, especialmente de su juventud, cuando ni siquiera la muerte se veía como una posibilidad remota.

De sus obras, en cambio, sostenía que no tienen humor. "No tienen por qué tenerlo. El arte no se hizo para reír", agregaba con la seriedad debida, volviendo a asumir la actitud solemne, trascendental, que exhibía al hablar de la enfermedad y la muerte, del arte y la vida.

Admitía, sin embargo, que el humor puede estar en el público, turbado porque desde el cuadro alguien le pica el ojo y nunca logra encontrarlo. Pero, ese humor sólo se da en algunos espectadores, no en todos, mientras para él había obras que hasta lo aburrían y días después le parecían espectaculares, descubriendo ahí aspectos que pasaban desapercibidos, escondidos, perdidos a simple vista.

"Todo depende del estado de ánimo", explicaba.

Teatro del absurdo. Así las cosas, lo más importante en la vida --subrayaba-- es la vida misma, el arte, el humor y el amor, que forman un círculo virtuoso del que si falta alguna parte todo se va a pique.

La comida, por ejemplo, le tenía sin cuidado, aunque debía alimentarse para recobrar la salud; la plata, tampoco, "porque --anotaba, subiendo el tono de la voz-- tiraniza totalmente"; y del éxito, juzgaba que era bueno sentirlo, sentir los aplausos por lo que se ha hecho, si bien aconsejaba que el artista no los oyera siempre porque ponen en riesgo su carrera, lo único que debe importarle.

Cuando se escuchan esos cantos de sirena que trae el éxito, el artista se vuelve insoportable para los demás... y para sí mismo. Debe, entonces, seguir creando; salir del público por un momento y regresar al trabajo, a la soledad creadora, y ni siquiera salir

En días pasados tuvo un sueño, relacionado con lo anterior: al participar en una prestigiosa bienal internacional, fue invitado a dictar una conferencia, que aceptó con gusto, sólo que, al dirigirse al selecto público, unos y otros estaban sentados, idándole la espalda!

La sensación que lo embargó entonces no fue agradable, pero reía al ver tan estupenda obra de arte, digna del teatro del absurdo.

¿Cómo interpretó el sueño? Su primera reacción confirmó las tesis expuestas sobre el público y su ignorancia en materia de arte:

"El público siempre le da la espalda al artista, aunque a veces lo aplaude". Y un segundo elemento, igualmente clave: la terrible soledad del artista, quien en ocasiones no puede confiar siquiera en sus amigos, ni mucho menos en sus colegas que en sentido estricto son rivales.

"¿Eso es lo peor en el mundo del arte?", pregunté para avanzar en el diálogo. "En el arte y en las demás profesiones", contestó, citando la máxima popular, que es de vieja data: "¿Quién es tu enemigo? ¡El de tu oficio!"

Águeda y la felicidad. Para Rayo, tener como esposa a una poeta era un privilegio, más aún cuando en su pintura hay mucho de poesía, de lenguaje poético, el mismo que en ocasiones escribía y dejaba inédito, sólo conocido por pocos amigos.

A su modo de ver, ella y él se confundían en un solo ser, un ser único, en quien la belleza de la poesía y de la mujer se mezclaban con sus creaciones e ideas. En tales circunstancias, no podía menos que declararse feliz, feliz en el matrimonio y con su hija, feliz de que sus obras pictórica y poética se complementaran.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A ella la consideraba, con el amor a cuestas y su vasta formación literaria, una gran poetisa como resultado de su sensibilidad y su cultura, su alto vuelo y su universalidad, sin quedarse --comentaba, retomando su condición de crítico-- en la descripción simplona, retórica, de las flores y el amor, "del paisajito".

Era, además, la mejor crítica de sus cuadros y esculturas, aunque él sabía, en el momento de crear, qué tanto le iban a gustar o no, si bien los gustos, incluido el suyo, cambian con el tiempo.

En efecto, su experiencia personal le indicaba que la emoción era mayor, más intensa, mientras pintaba, pero días después se reducía, tendía a desaparecer, por lo que hacía esfuerzos para recuperar el sabor y el olor de un principio. "Es como si se hubiera ido *el duende*", pensaba.

Lo mismo ocurría con el público. Le gustan ciertas obras, pero otras no, y con el tiempo cambian de gusto, de opinión, saboreando aquellos cuadros que antes rechazaban. "El cuadro se les va metiendo", decía Rayo, quien con dificultad se levantó de la silla para extender la mano de despedida, agradecido por la entrevista que se prolongó por varios días en su casa de Roldanillo.

"Ahí, cuando el espectador entra al cuadro, el artista se siente realizado", afirmaba con esa cara de satisfacción que había perdido durante gran parte del diálogo. Al fin y al cabo volvía a estar solo, sólo con Águeda, con el amor que Rilke definía como las dos soledades que se juntan...

(* *Escritor y periodista. Autor del libro "Omar Rayo desnuda su alma"*)

La Lira n.º 65

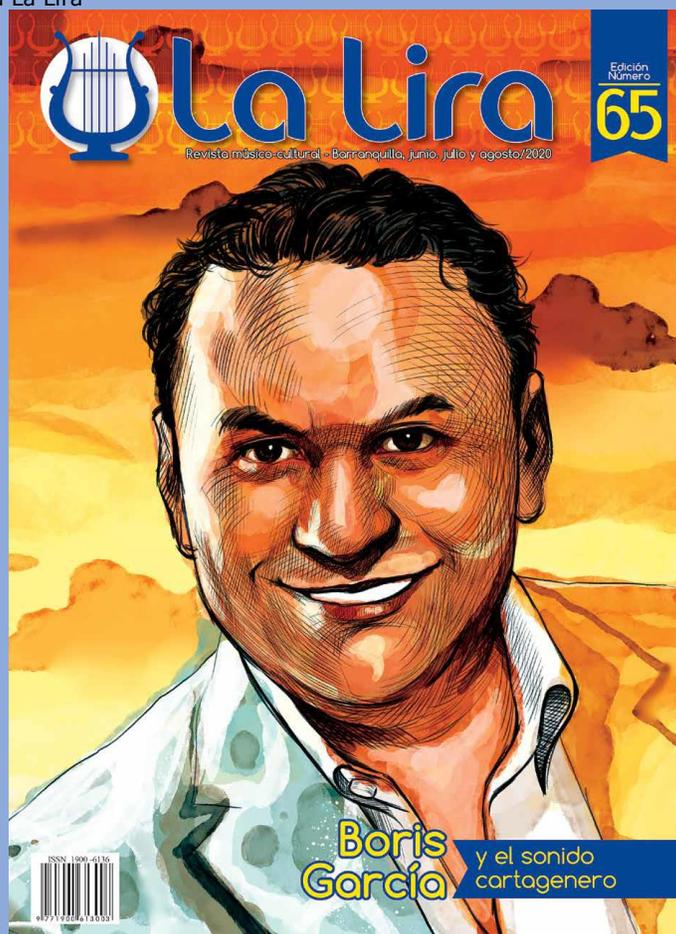
Les estoy enviando La revista La Lira n.º 65, la edición impresa circulará en el transcurso de esta semana. Agradeceremos si nos ayudan a fortalecer nuestra revista impulsando las suscripciones, cuyos valores aparecen en la página 5 de esta edición.

Si por cualquier motivo el archivo no abre, favor hacer clic en el siguiente vínculo:

<https://www.dropbox.com/s/0pl4dox3y5yqsnm/LIRA%2065%20Web.pdf?dl=0>

¡Disfrútenla!

Diógenes Royet- Director Revista La Lira



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sigue la convocatoria para el Festival de los Planetas

La cultura independiente se toma las redes sociales con la VIII edición del Festival de los Planetas, que se llevará a cabo el 4 y 5 de julio a través de plataformas digitales. El evento contará con actividades de gastronomía, artes escénicas y música.

Por: **Fernanda Sandoval / Vanguardia**



Tomada de Facebook / VANGUARDIA

Si desea conocer más de la convocatoria ingrese a la página web de la Fundación Planetas.

Desde las 3:00 p. m. hasta las 8:00 p. m. del 4 y 5 de julio, los santandereanos podrán disfrutar de un espacio que comparte y explora expresiones artísticas de la cultura independiente, a través de las redes sociales del festival: @fplanetas.

"Esta es una plataforma que busca apoyar a los artistas, diseñadores y emprendedores gastronómicos de la región, dándole la visualización y la oportunidad de interactuar con diferentes públicos del sector cultural", señala Óscar Gómez, director del Festival de los Planetas.

En esta oportunidad, Huaira será la cuota internacional del festival. Junto a ella se presentará Mabiland y Ácido Pantera, talentos nacionales; y por supuesto, artistas locales.

La otra mitad de los artistas serán seleccionados a través de la convocatoria 'Música de los Planetas' que finaliza el próximo 12 de junio.

Además de los conciertos, los internautas podrán disfrutar de talleres, exposiciones de arte y conversatorios. "Este año, como siempre, tenemos una filosofía y es que vamos con toda por la protección del medio ambiente y el valor de la mujer", agrega Gómez.

Convocatoria

En esta edición el festival optó por hacer una convocatoria artística para apoyar los proyectos musicales emergentes de Bucaramanga y del territorio nacional, "nuestro principal objetivo es apoyar al sector cultural. Queremos reconocer las obras inéditas de artistas y/o agrupaciones emergentes. Resaltar, fortalecer y activar la escena alternativa musical de artistas y agrupaciones locales y nacionales en torno a la innovación, creatividad y emprendimiento".

Se desarrollará en dos modalidades: 'Creación con experiencia y trayectoria' y 'Creación local'.

En la primera el comité elegirá cinco proyectos de los que participen y en la segunda se escogerán siete. Se llevará a cabo una votación en redes sociales y en ambas modalidades los internautas escogerán los ganadores: la primera modalidad tendrá dos ganadores (nacionales) y se llevarán cada uno un millón de pesos; y en la segunda modalidad se entregarán cuatro estímulos de 500 mil pesos a los cuatro participantes locales con mayor votación. El 19 de junio se conocerán los ganadores.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cuestionamientos a Sayco: los ruidos de un antiguo problema

Laura Camila Arévalo Domínguez- Germán Gómez Polo / El Espectador

Los conciertos transmitidos por canales digitales deberán pagar derechos de autor. La molestia de algunos empresarios está en la falta de claridad con los cobros y piden mayor transparencia en el recaudo y la distribución de los recursos.



Del 100 % del recaudo, Sayco usa un 20 % para su funcionamiento y un 10% para bienestar societario. El 70% restante es distribuido entre sus socios y convenios de representación recíproca. EFE

El problema parece sencillo. En medio de la emergencia sanitaria producida por el nuevo coronavirus, cuando el sector de la música intenta encontrar maneras de subsistencia ante la imposibilidad de realizar eventos públicos, se conocieron las intenciones de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (Sayco) de cobrar por las transmisiones que varios artistas o empresarios hacen a través de canales digitales. El tema fue la comidilla en varios medios en los últimos días y generó el reclamo aireado de algunos autores y empresarios del espectáculo: ¿Cómo así que, ante tantas adversidades y falta de dinero, ahora se tendría que pagar por la realización de espectáculos que la gente apreciaría desde sus casas?

Las explicaciones de Sayco también suenan lógicas. Siendo los encargados de recaudar los recursos que son producto de las reproducciones musicales en el país, manifestaron que los autores y compositores, a quienes representan, en pocas palabras, no viven en otro planeta, sino que también han resultado afectados por la pandemia. Si hay eventos que generen ganancias, es apenas justo que los creadores obtengan un porcentaje. Sin embargo, quienes conocen la entraña de la industria musical en el país aseguran que el embrollo no es por el cobro de un dinero al que los autores tienen derecho, sino la poca transparencia con la que Sayco, según ellos, ha manejado las tarifas. El asunto, incluso, motivó un llamado a debate de control político en el Congreso de la República por parte del senador Efraín Cepeda, programado para el próximo 14 de junio.

Generalmente, el derecho de autor se percibe así: si alguien va a sacar una copia de mi disco, me tiene que pagar. El asunto es complejo, sobre todo ahora que la música se vende cada vez menos por medios físicos. Hay una pregunta que resume la esencia de Sayco: si esa persona no sacó una copia, pero sí reprodujo mi canción, ¿también paga? La respuesta es afirmativa. Debe pagar por el derecho de comunicación al público que se da cuando la obra le llega a un grupo de personas sin que se les entregue un ejemplar. Eso es lo que cobra Sayco, que es una sociedad de gestión colectiva.

Estas sociedades existen para facilitarles a los autores el cobro por el uso de sus obras, ya que esta labor, teniendo en cuenta las veces y los lugares en los que la obra podría sonar (televisión, bares, discotecas, tiendas, restaurantes, hoteles), resultaría casi imposible de seguir con precisión por parte de cada artista. Es un servicio para los autores, pero también para los que se benefician de la canción, ya que el pago por la comunicación de la obra es obligatorio. Cuando hablamos de música, existen dos sociedades. La que nos convoca, que es Sayco, y la Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos (Acinpro), que cumple la misma función, pero con los intérpretes. Posteriormente, ese recaudo se distribuye.

Para explicar el recaudo de las dos sociedades, Felipe García, exdirector de la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA), entidad adscrita al Ministerio del Interior, pone este ejemplo: "Rafael Escalona hizo una composición que interpreta Carlos Vives. Lo que le corresponde a Escalona lo cobra Sayco, y lo que le corresponde a Vives lo cobra la (Acinpro). Ambas tienen una sociedad que se llama Organización Sayco-Acinpro, que se conoce como OSA, y es la encargada de recaudar las regalías por el uso de las piezas musicales en los lugares públicos como bares o restaurantes".

La OSA, además de cobrar el derecho de comunicación al público, está a cargo de cobrar el derecho conexo, que es el que se le paga a los intérpretes y productores fonográficos. En teoría, del segundo tendría que encargarse solamente Acinpro, pero para que los dos derechos no se tengan que cobrar en distintos momentos, Sayco y Acinpro se asociaron. Es así como la OSA cobra, tanto el derecho de comunicación al público (autores) como el derecho conexo (intérpretes) en un solo paso. Ante la posibilidad de conciertos remotos y cobrar por ver la transmisión por canales digitales, Sayco publicó un nuevo tarifario. Hubo indignación, especialmente en los empresarios porque, según ellos, lo que se pretendía recaudar por un concierto digital, era un abuso. En el tarifario inicial, Sayco comunicó que el porcentaje que cobraría sería del 10 %.

Ese porcentaje, en teoría, deben tener un nivel de correspondencia con el beneficio que genere la utilización: no es igual el beneficio de un bar al de un supermercado por el uso de la música. Además, dichas tarifas no son un impuesto porque no se le pagan al Estado, sino a una entidad privada. Según Sayco, el nuevo tarifario era "simplemente una guía" con la que se podía concertar y explican que esos porcentajes siempre estuvieron sujetos a negociación. "Fuimos víctimas de una campaña de desinformación para defender unos intereses particulares. Haber publicado ese manual de tarifas fue un acto de ingenuidad e imprudencia por el

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

momento, pero ese manual de tarifas, y así lo saben los empresarios, es una herramienta para concertar. le dijo a este diario Rafael Manjarrez, vicepresidente de Sayco.

Manjarrez aseguró que incluso hubo una contrapropuesta por parte de los empresarios. Sin embargo, aclaró que aunque hubo una flexibilización de las tarifas, no se podía poner en riesgo ni el equilibrio ni la viabilidad de la empresa al tener compromisos por cumplir. "¿Por qué salieron a los medios a agredir a la sociedad como si no estuviésemos negociando? Hace cuatro días les informamos que Sayco había bajado el 50% del valor de la tarifa, pero eso sí no lo han dicho", concluyó.

La conclusión general de algunos empresarios consultados por El Espectador es que la queja no es por el cobro del uso de las obras, lo que consideran justo, sino la falta de transparencia por parte de Sayco. Luis Javier Burgos, socio fundador de la productora de eventos Árbol Naranja, cree que Sayco, por ejemplo, no debería "jugar en el mundo privado y público", refiriéndose a que la organización tiene la potestad de cerrar un evento o un establecimiento que, como lo obliga la ley, no esté cumpliendo con los pagos por el derecho de comunicación al público de los autores.

Le sugerimos leer: Quien respira, resiste (Diario de la peste, de Gonçalo M. Tavares)

Felipe Jaramillo, fundador del Festival Detonante, también reclamó transparencia por parte de Sayco. "Con Sayco sí hay interacción, se puede hablar con ellos. Lo que hay que entender es que Sayco cobra una tarifa que oscila entre el 5 y el 9 % de los ingresos brutos del concierto. En términos económicos, ese ingreso es monumental. Ahí hay un desbalance". Por su parte, Luz Ángela Castro, directora de Ocesa, añade que el negocio se debe acoplar a la realidad desatada por el nuevo coronavirus: "Lo que buscamos es que se acuerden tarifas que se ajusten a lo que atravesamos. El gremio está negociando y conciliando para que toda la cadena de valor pueda acoplarse".

Las fuentes consultadas, además, piden mayor transparencia sobre los montos que reciben los artistas. "No se sabe cómo Sayco llega a determinar la plata que les entrega a los autores y no ha habido un avance en temas de tecnología para tener el control del uso de las obras. Hace unos años se hacía a través de plantillas escritas, pero había mucho margen de error y manipulación porque una emisora, por ejemplo, tenía que llenar planillas con todas las canciones que programaba".

Le sugerimos leer: José Gabriel Ortiz, el cachaco de la televisión colombiana

Esa misma pregunta se la hace el senador Cepeda, al explicar las razones de la citación a debate de control político, pues considera que Sayco permea tanto el sector público como el privado. La preocupación de Cepeda es que no hay claridad en las tarifas y denuncia que estas son negociables, lo que considera grave: "Me parece poco serio porque no hay tarifas fijas, sino que cada quien negocia. Eso es lo que llamamos una tarifa SM (según el marrano). Allí no hay seguridad jurídica, no hay libre competencia si se puede negociar porque a unos les cobran menos que otros. Es como si viniera una empresa extranjera a negociar impuestos con la DIAN".

Las quejas contra Sayco no son nuevas, pero vinieron in crescendo luego del anuncio de las nuevas tarifas en medio de la pandemia. La inspección de Sayco está a cargo de la DNDA, en cabeza de Carolina Romero, quien ha llamado a "mesas de diálogo que permitan llegar a un gana-gana entre empresarios, artistas y compositores".



29° CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO ABRE CONVOCATORIA 2020

Este año la fiesta bambuquera se vivirá "En línea"

PEREIRA- MAYO DE 2020. Con el nacimiento de una nueva modalidad y una programación 100% virtual, la Fundación del Bambuco Colombiano, con sede en Pereira, abrió la convocatoria para el 29° Concurso Nacional del Bambuco – Homenaje a Luis Carlos González, que tendrá sus actividades centrales entre el 30 de octubre y el 01 de noviembre de 2020.

Ante las actuales circunstancias que afronta la escena artística en el país a causa del COVID-19, la fiesta bambuquera más grande de Colombia avanzará en la realización de sus actividades, adaptando su metodología e invitando a intérpretes, autores y compositores colombianos o extranjeros, residentes o no en el país, a participar de este formato digital que se propone en aras de no interrumpir el encuentro que desde hace 29 años se realiza en pro de la visibilización y preservación de nuestro aire musical tradicional.

Requerimientos, premiación y formulario de inscripción, www.concursonacionaldelbambuco.org/convocatoria2020. Convocatoria abierta hasta el 28 de agosto.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Harán homenaje virtual a cinco artistas que cumplen su centenario de nacimiento este año

Por: Redacción de El País



La obra de Alejandro Obregón retrató con fuerza expresiva algunos de los íconos nacionales, como el cóndor.

Colprensa

Cartagena de Indias no solo es importante por su historia antigua de piratas y conquistadores españoles, esta ciudad también ha sido la cuna y casa de algunos de los artistas modernos más importantes de Colombia.

Entre ellos hay cinco artistas universales que cumplen su centenario de nacimiento durante el 2020, y para rendirles homenaje el colectivo cultural Cartagena Insomne, conformado por artistas, empresarios y gestores culturales de Cartagena, han organizado una serie de actividades abiertas a todo el público en sus plataformas virtuales de Youtube, Facebook e Instagram, donde se los puede encontrar como @cartagenainsomne

Estos cinco artistas homenajeados por Cartagena Insomne son el escritor de Loric Manuel Zapata Olivella (17 de marzo), el pintor y poeta Alejandro Obregón (4 de junio), el fotógrafo Nereo López (1 de septiembre), la artista visual Cecilia Porras (20 de octubre) y el artista plástico Enrique Grau (18 de diciembre); todos ellos nacidos en 1920, hace 100 años.

Puede leer: 'Jeffrey Epstein: Asquerosamente Rico', la serie que expone una sofisticada red de trata sexual

Entre todos ellos, solo Nereo López y Cecilia Porras, nacieron en la ciudad, pero como afirma Anamarta de Pizarro, una de las gestoras del colectivo, "estos artistas son cartageneros ilustres que aunque no nacieron en Cartagena, ellos sí se consideraron cartageneros de corazón y la ciudad los reconoció así".

Sobre el origen de Cartagena Insomne, nacido hace poco en la ciudad, explica Pizarro, "todos estábamos aquí adelantando proyectos culturales relacionados con los centenarios de estos artistas, cuando llegó la pandemia. Entonces decidimos migrar a la virtualidad y trabajar en este nuevo proyecto colectivo".

El colectivo Cartagena Insomne está conformado por Boris García, Anamarta de Pizarro, Henry Char, Ricardo Muñoz, Juan Antonio Pizarro, Natalia Reyes, Ramsés Ramos, Iván Benavides, Juan Pedro San Segundo y Niurka Rignack quienes, con el apoyo de los jóvenes creadores audiovisuales Sebastián y Santiago Muñoz, han preparado una cuidadosa y selectiva agenda de contenidos para celebrar los centenarios de estos grandes artistas.

De hecho, desde el pasado miércoles 3 de junio, el colectivo inició sus actividades virtuales a través de un conversatorio sobre Alejandro Obregón, en la víspera de su centenario. Posteriormente, el jueves 4 de junio, se estrenaron dos videos producidos por el colectivo para esta celebración.

A través de sus redes sociales @cartagena insomne, el colectivo irá compartiendo la agenda de toda su programación cultural 'online' a lo largo del año.

El primer video es de la canción 'Alejandro' compuesta por Boris García e Iván Benavides (autor de la canción 'La tierra del olvido'), con arreglos de Henry Char y voz de Boris García.

El segundo video es una recreación animada de los hechos más importantes ocurridos en año 1920, cuando nacieron los cinco artistas cartageneros. Cabe destacar que las voces que se escuchan en el audiovisual son las de los actores Natalia Reyes y Ramsés Ramos, mientras que el guion fue escrito por Iván Benavides, con la producción de Sebastián Muñoz y dirección de Santiago Muñoz.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

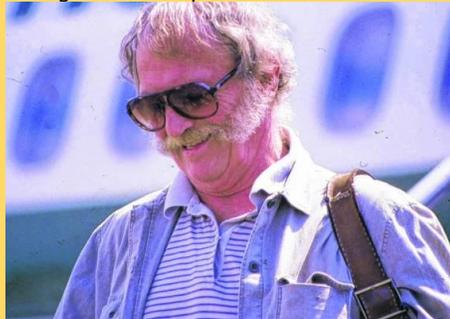
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Crónicas

Durante el jueves también se publicó una edición especial de ocho crónicas sobre la vida y obra de Alejandro Obregón, escritas por Juan Antonio Pizarro. La publicación titulada 'Obregón el teso' es de acceso gratuito y se puede solicitar través de las redes sociales del colectivo. También enviando un correo con el asunto '8 crónicas' a info@cartagenainsomne.com para recibir el texto completo de vuelta.

Exposición y recetario

En las redes sociales del colectivo los amantes del arte de Obregón podrán acceder a la Exposición Retro Retrato, una muestra elaborada por la curadora Niurka Rignack, en la que hace un recorrido por 30 obras del artista, creadas entre 1938 y 1985, estableciendo la mirada en una cuidadosa selección de Retratos y Autorretratos, de quienes fueron los seres más importantes para Obregón. Esta exposición fue creada con imágenes del archivo Obregón y gracias al apoyo de la familia del artista.



Alejandro Obregón nació en Barcelona (España), pero se nacionalizó colombiano. Falleció en 1992 en Cartagena.

Especial para El País

Por otro lado, otra de las sorpresas que compartió Cartagena Insomne fue un recetario de los platos de Obregón, "muchos de sus amigos hablan en entrevistas, libros o notas de prensa de las comidas en casa de Obregón, alabando no solo su sabor sino la forma como las presentaba que más que platos parecían obras de arte", comenta Anamarta Pizarro, quien se encargó de seleccionar y comentar esta faceta gastronómica del artista.

Para septiembre y octubre, en los días de los centenarios de López y Porras, el colectivo está preparando nuevos eventos y contenidos virtuales.

Gazapera (08/06/20)

Por: Gazapera

Los indígenas

«Los Quimbayas estuvieron presentes en los actuales municipios de Abejorral y Sonsón. [...] Los Chibchas que incluían a los Ebéjicos, Urabae; Cunas...». Mundo cocina.

Tales nombres señalaban el sitio donde el grupo formaba un pueblo por lo que no se escriben con mayúscula, es como si hoy en día digo que soy sopetranero; así los quimbayas, los chibchas, los ebéjicos y demás tuvieron cada grupo su territorio.

PUBLICIDAD

¿Pa qué?

«Cuando pa' Chile me voy». El Espectador.

Apóstrofo. Signo ortográfico (') utilizado en español para unir dos palabras indicando la elisión de sonidos, generalmente una vocal; p. ej., d'aquel por de aquel. Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Para que haya apóstrofo es necesario dos palabras que se juntan, que no es el caso. «Cuando pa chile me voy».

La década

«... la grabación de una de las escenas que recreaba las acciones de los narcos en los años ochenta, forman parte de la aventura...». Un Periódico Digital.

Para corregir el primer gazapo: «... la grabación de una de las escenas que recreaban las acciones de los narcos...». Las escenas que recreaban eran varias. Para corregir el segundo gazapo: «... las acciones de los narcos en los años de la década del ochenta».

Tres en uno

«Sector automotriz se prepara para rodar de nuevo». «El sector automotor en Colombia genera más de 70.000 empleos directos...».

«Poco a poco la industria automotriz enciende motores...». El Colombiano.

De los tres hay uno incorrecto, el primero. El sustantivo «sector» es masculino y el adjetivo «automotriz» es femenino. En el segundo, el sustantivo y el adjetivo son masculinos y en el último, ambos son femeninos.

La oración

«R.I.P. Requiescat in pace». El Colombiano.

Si la frase tiene tres elementos que se muestran por sus iniciales los espacios deben ser los de las palabras de la frase: Requiescat in pace; R. I. P.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los 100 años de Álvaro Castaño y la inmensa minoría

Aniversario del natalicio del pionero de la radio en el país, con su inolvidable emisora HJCK.

Por: Juan Gustavo Cobo Borda/ El Tiempo



Una de las últimas actividades periodísticas de Castaño fue su columna en la revista Bocas, de EL TIEMPO.

Foto: Archivo particular

El primer cargo que desempeñó Álvaro Castaño Castillo (1920-2016) fue como secretario general de la Escuela de Policía General Santander, en el barrio Muzú, en Bogotá. Allí escribió su tesis de grado titulada 'La policía: su origen y su destino', para graduarse de abogado de la Universidad Nacional.

En la universidad había tenido como compañero a Hernando Durán Dussan, político llanero, quien también había sido su condiscípulo en los Hermanos Cristianos y con quien fundaría la Academia José Asunción Silva, señal augural de su perdurable amor por la poesía. La poesía, como comunicación que esclarece el misterio y proyecta los sueños, se concretaría en la emisora HJCK: El mundo en Bogotá, fundada el 15 de septiembre de 1950 "para la inmensa minoría".

En diciembre de 1963, la emisora inauguró su primer transmisor de 10 kilovatios, con la presencia de Jorge Luis Borges y Chabuca Granda. Esa conjunción imprevista de figuras propia de la emisora es uno de sus mayores legados, preservado en el libro de Álvaro Castaño Mis amigos, publicado por Aguilar en el 2015. En el CD que lo acompaña, regresan las voces no solo de Germán Arciniegas y Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Álvaro Mutis, Rafael Alberti y Nicolás Gómez Dávila, Eduardo Carranza y Otto de Greiff, Pablo Neruda y Jorge Gaitán Durán, sino también la de la cultura francesa encarnada por André Maurois, el capitán de las profundidades marinas Jacques-Yves Cousteau y los célebres actores Jean Louis Barrault y Madeleine Renaud quienes, instalados en la primera sede de la emisora, en el cuarto piso de la carrera 7.^a con calle 17, ensayarían las piezas que montarían luego en el teatro Colón.

Sería la colección literaria de la HJCK la que en verdad se convertiría en memoria oral de nuestras letras, desde su exitoso inicio con Jorge Zalamea y su El sueño de las escalinatas, que compartió con La pollera colorá el primer puesto de los discos más vendidos aquel año. Antonio Cruz contó la anécdota del alcalde de una capital de provincia colombiana que invitó a Zalamea a dar una charla, siempre y cuando no leyera El sueño de las escalinatas. El soberbio Zalamea preguntó molesto por qué. "Porque aquí todos se la saben de memoria, maestro". Con los piedracielistas, tan afines a la sensibilidad de Álvaro Castaño, y las fábulas y poemas de Rafael Pombo leídos por su mujer y eterno amor, la tolimense Gloria Valencia, creció y creció su audiencia.



Álvaro Castaño estuvo casado con la fallecida presentadora de televisión Gloria Valencia de Castaño.

Foto: Andrea Moreno

Un amor y la naturaleza. Con ella exploró otra faceta que hoy cobra inusitada vigencia: entre 1974 y 1993 hicieron juntos Naturalia, "la historia de los animales y los animales en la historia", el primer programa ecológico de la televisión colombiana. Su productor fue Rodrigo Castaño, el hijo fallecido antes que su padre y cuya foto presidía la mesa donde lo vi por última vez.

En una entrevista, Rodrigo recuerda que su padre se sabía todas las noticias sobre animales que aparecían en los periódicos y en la revista francesa La vida de las bestias, que recibía en su casa de Bogotá: desde el cumpleaños del mono de Tarzán hasta el descubrimiento de una nueva especie. Qué nos dirían y mostrarían los creadores de Naturalia hoy: peces en los canales de Venecia, osos pardos en Buenaventura, jabalíes en las calles de Barcelona, cabras montescas en Albacete, pumas por Santiago de Chile, pavos reales en Madrid y aves en las playas de Perú. La vida animal vuelve por su fuero, los cielos parecen más azules y las playas más limpias y los delfines aparecen en las noticias nadando entre las olas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Álvaro Castaño, quien se definía sin más como "un coqueto", se inició en la historiografía recreando vidas femeninas: los trovadores y las cortes de amor con Leonor de Aquitania, reina de Inglaterra "por la rabia de Dios"; o Abelardo y Eloisa, maestro castrado por pecar con su alumna; Sissi la Emperatriz, que rompe el protocolo y huye al galope como el más hábil de los jinetes; o Kiki de Montparnasse, en el París de entreguerras, enloqueciendo a fotógrafos y pintores. Sus textos pueden ahora encontrarse en Para la inmensa minoría, publicado por Taurus en el 2006. "La historia es una novela que fue", decían los hermanos Goncourt. A las mujeres y la música debemos añadir la poesía y la ética como otros de los pilares del trabajo de Álvaro Castaño, donde también laten su amor combativo y militante en pro de los animales y su culto sin sombras a la amistad, del que hablaron sus dos grandes amigos Álvaro Mutis y Gabriel García Márquez.

A esa órbita cercana de afecto y preocupación sincera y profunda por el arte y el diálogo con otros mundos y otras lenguas pertenecieron muchos otros, a quienes también convocaba y celebraba en su emisora: Gonzalo Mallarino, fiel a Antonio Machado, cuyos poemas recitaba con fervor apasionado; el polaco Casimiro Eiger, que luchó con fervor por el arte colombiano, u Otto de Greiff con sus eruditos cursos sobre compositores, siempre iluminados por el humor.



Los cuatro "mosqueteros" de la cultura, ya fallecidos: el periodista Álvaro Castaño Castillo), el expresidente Belisario Betancur, la gestora cultural Gloria Zea y el periodista Bernardo Hoyos. Foto: Archivo EL TIEMPO

Su legado cultural. Es justo recordar ahora otras dos empresas culturales en las cuales Álvaro Castaño participó como fundador. El 24 de mayo de 1986 fue uno de los signatarios del acta de nacimiento de la Casa de Poesía Silva y fue también uno de los fundadores de la Universidad de los Andes. En ambas ocasiones fue debido a sus amigos, María Mercedes Carranza, en el primer caso, y Mario Laserna, en el segundo. Pero con sus amigos no solo fundó instituciones culturales. También jugaba tenis en el club, mientras tomaba "una chichita", y, durante un tiempo, fue presidente del equipo de fútbol Independiente Santa Fe.

Al evocar su figura me pregunto si no estamos clausurando una época y despidiendo una generación, la misma de Alejandro Obregón, quien también cumple 100 años de nacido, y el "tocayito" Álvaro Mutis. La generación de una Bogotá municipal y sosegada, a la cual ciertos nombres la cubren ya de un manto parroquial de leyenda: teatro Faenza, café del Rhin, un dancig llamado La Bombonnière, situado en la calle 14 con carrera 8.ª, prostitutas de pocos años, media tobillera y cachumbos, tranvías y primeros edificios de la Ciudad Universitaria.

Así entonces, gracias a la mágica grabadora de bolsillo y la alerta curiosidad infatigable de Álvaro Castaño Castillo hemos recobrado el tiempo real de la historia y el arte. "Mi grabadora, donde está aprisionado todo el viaje, minuciosamente y para siempre, como un insecto en un baño de ámbar", dijo al recordar el mítico viaje a Estocolmo que hizo para acompañar a Gabriel García Márquez a recibir el Premio Nobel de Literatura.

En su grabadora estaban las voces de un tiempo creativo de la cultura colombiana. A 100 años de su nacimiento, el archivo de la emisora, que recoge más de 50.000 grabaciones y que fuera donado al Archivo de Bogotá, garantiza y preserva su copioso y rico legado. Álvaro Castaño murió en su casa de Bogotá, en la calle 85 con 12, el 9 de agosto de 2016.

Un día en que Jorge Luis Borges estaba grabando para la HJCK, Álvaro Castaño le ayudaba a recordar los versos que se le escapaban. En algún momento de la grabación, ninguno de los dos logró recordar un poema. Justo después, Castaño pergeñó este texto que lo define como lo que era en realidad: un poeta.

*Abierta la pupila a un mundo vano
que solo escoria de la luz concede,
Borges recuerda a Borges, retrocede,
toca antiguos olvidos con su mano.
¿Dónde estarán, en qué escondido plano,
Los versos de otro ayer, lo que antecede
a "La lluvia", a "Ajedrez", lo que sucede
en aquel canto a Ariosto, tan lejano?
Borges ya no recuerda. Lo ha perdido
el laberinto de su incierta gloria.
A la mirada gris que nada nombra
se agrega la tiniebla del olvido.
Ojos sin luz. Memoria sin memoria.
Borges sin Borges. Sombra sobre sombra.*

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El mundo que narró Dickens no ha cambiado tanto

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



ILUSTRACIÓN SSTACK

El destino de Oliver Twist parecía haberse sellado desde el día en que llegó a este mundo. Su madre había muerto sobre la cama donde dio a luz. Fue huérfano desde sus primeros segundos. Sobre el padre nada se sabía, tampoco de alguna familia. Charles Dickens, quien falleció un 9 de junio hace 150 años y fue el padre de Oliver Twist en la literatura, lo creó a él y a cerca de 1.000 personajes más: el Diccionario de Personajes Británicos cuenta 989. Además de la novela sobre este desdichado –la primera en inglés con un niño como protagonista– de su pluma nacieron otros clásicos como David Copperfield y Canción de Navidad (A Christmas Carol).

“Dickens fue surcando el camino para lo que habría de ser la gran novela moderna del siglo XX. Sería casi imposible pensar en el surgimiento de alguien como James Joyce en el espectro literario anglosajón, sin lo que Dickens hizo entre 1840 y 1870 – explica Juan Esteban Villegas, profesor e investigador del programa de Estudios Literarios de la UPB–. Explotó la lengua inglesa, que aparentemente es seca, pragmática y económica. Dickens nos mostró que se podía jugar con ella, como lo haría Joyce”.

Justamente usó esa habilidad para narrar las penurias de Twist. Ese personaje, que le da nombre a la novela que se publicó en 1838 por entregas, definió la fragilidad de la infancia en las primeras páginas de su obra. Le permitió, eso sí, un instante para vivir una breve bifurcación frente a la vida que vendría: “Envuelto en la colcha que hasta entonces fuera su único vestido, lo mismo podía ser hijo de un gran señor que de un mendigo”. Por unos minutos, Oliver no estaba destinado a vivir entre calles mugrientas. Desnudo podía ser cualquier persona y “el hombre más experimentado no hubiera podido señalarle el rango que por su nacimiento debía ocupar en la sociedad”, continúa el autor.

Cuando las enfermeras le ponen su primera prenda, la realidad cala y el pequeño queda a su suerte, obligado a ser un adulto en versión miniatura. En esa obra, “el mundo se apura violentamente por sepultarlo fuera de su vista, para recuperar el volumen que él ha ocupado”, señala J. Hillis Miller, en el libro Charles Dickens: The World of his Novels, publicado por Harvard University Press. Los personajes de esa novela se ven obligados a “sobrevivir” el mundo.

En la obra de Dickens esa división marcada entre ricos y pobres es un detonante. En Grandes Esperanzas, Pip, un niño sin muchos recursos, aspira cada vez más alto en el escalafón social cuando se percata de la desigualdad.

Realidad. Las condiciones infames de la sociedad en la Inglaterra victoriana y de la revolución industrial del siglo XIX suponían una constante reflexión para el escritor. “Fue un gran lector de la realidad de su tiempo”, indica la profesora María Lopera Rincón, directora del grupo de investigación Lengua y Cultura de la UPB. “Encuentra una gran riqueza estética y literaria en la vida cotidiana de los más pobres, en una sociedad dividida y en esta nueva clase proletaria naciente y de explotación al trabajador”. Quería retratar el mundo cómo lo veía: un lugar de doble moral. “Una sociedad que por un lado tiene un montón de normas que exigen etiqueta y comportamiento, pero por otro hay prostitución, burdeles, explotación infantil y una cantidad de personajes delincuentes”.

David Copperfield es otra historia del británico inspirada en los malos tratos de adultos a niños, la explotación laboral infantil y giros desafortunados de la suerte. Copperfield asume desde muy pequeño la orfandad, exigencias laborales desproporcionadas y una Londres azarosa y amenazante.

Sus escritos eran una crítica a esa sociedad, además porque él experimentó injusticias directamente. Tuvo que trabajar siendo niño luego de que su padre fuera llevado preso por no pagar deudas. El autor, quien había ingresado a estudiar con 9 años, dejó de lado la escuela para trabajar en una fábrica de betunes y a veces tenía que pasar jornadas de diez horas pegando los sellos en las botellas. El pago era ínfimo y el trato no era bueno.

Estudió de cerca el ejercicio del Derecho, aunque trabajó de manera más extensa como periodista y luego sí se enfocó en la literatura. Gozó de éxito publicando sus novelas en varias entregas que eran distribuidas entre la gente. “Ni la fama, el dinero o la influencia pareció ser suficiente para que dejara de mirar de cerca a esa nación que amaba, que sentía debía reformarse urgentemente”, expresa el autor estadounidense Robert Coles en su escrito Charles Dickens and the Law, publicado en la revista The Virginia Quarterly Review. “Su éxito como escritor y orador no le impedían volver, una y otra vez a las memorias de su vida temprana”.

Su anhelo por evidenciar aquello que tanto le interesaba estuvo presente en sus libros y sus recordados personajes. “Él mostró que las personas menos favorecidas eran dignas de una mirada y de ser obras de arte”, apunta Lopera.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La tristeza del bandoneón

Por: Laura Cecilia Bedoya Ángel / El Mundo

La llegada del bandoneón al Río de la Plata coincidió con La Guerra de la Triple Alianza



Wikipedia

Su nombre viene del alemán bandoniön, un acrónimo de Heinrich Band.

En el momento de recibir el Premio Cervantes, Augusto Roa Bastos dejó estas palabras: "La concesión del premio me confirmó la certeza de que también la literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que la letra y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje".

He citado al autor de la novela *Yo el supremo*, nacido en Asunción Paraguay, porque en La Guerra de la Triple Alianza, el imperio del Brasil, Argentina y Uruguay lucharon militarmente contra el Paraguay (1864-1870). Según Luc Capdevila, la guerra se justificó diciendo que era el ataque a un régimen totalitario, que glorificaba el nacionalismo amparado en métodos de terror, sistema que había sido instalado desde el tiempo del gobierno del dictador perpetuo doctor Francia- (1816- 1840) - luego por Carlos Antonio López y digamos que remató con su hijo Francisco Solano López, este último, presidente constitucional y comandante en jefe de las fuerzas armadas durante La Guerra de la Triple Alianza o Guerra Grande.

El mismo Capdevila dice en su estudio *Una guerra total*: "La guerra fue más total para el Paraguay que para sus enemigos, que la plantearon como una guerra ideológica contra 'el tirano López' y la culminaron con una hecatombe demográfica (muerte del 60% de sus habitantes, entre ellos el 80% de los hombres de más de diez años) y un amplio rediseño fronterizo (pérdida del 40% del territorio nacional) que estabilizó la geopolítica regional hasta nuestros días".

Pues bien, en nota de *La Nación* (1) se cruza una información y es que la llegada del bandoneón al Río de la Plata coincidió con La Guerra de la Triple Alianza, y en otras fuentes como *Mosaicos porteños* (2) se afirma que José Santa Cruz fue al sitio del conflicto llevando un "bandoneón pequeño, (concertina)", su hijo Domingo lo insertaría en los tercetos de tango, que eran flauta, guitarra y violín.

Para continuar con la historia del bandoneón cito a Oscar Zucchi, quien cuenta que estuvo en Alemania el sitio de su nacimiento. Ha sido definido como aerófono portátil con botones, accionado a fuelle, y figura como pariente de la concertina. El creador fue Heinrich Band (1835), fabricante de acordeones en la ciudad de Krefeld (Alemania) y su nombre viene del alemán bandoniön, un acrónimo de Heinrich Band.

Llegó hasta el Río de la Plata envuelto en muchas conjeturas, como que desembarcó en los brazos de un marinero inglés llamado Tomás Moore, pero también lo acercó a esos puertos del Plata el brasilero Bartolo, y en un diario de viaje se leyó que fue el suizo Schumager quien se dirigió a una de las colonias suizas del Uruguay. El caso es que esos hombres de especial oído musical lo acogieron sin conocer su engranaje e historia, y fue su intuición la que logró sacar a la luz sus gemidos y nuevas sonoridades, pero el auge del tango logró que a partir de 1935 se estudiara en muchos sitios. Llegaron fuelles de distintas marcas, entonces leían en su piel: Germania y Tango, por ejemplo, estos nombres pasaron al olvido desplazados por los Premier y la marca AA (Doble A) de la firma de Alfred Arnold, quien en 1864 lo industrializara en gran escala.

Ahora, pensemos que esta columna amerita una lista de bandoneonistas, tarea difícil por lo extensa, pero sí decir que fueron muchos los que lo acunaron, Sebastián Ramos Mejía, cochero de tranvías a caballo, Juan Maglio Pacho quien hizo el primer solo de bandoneón a capella en el tango *La sonámbula*, grabado por Columbia, Osvaldo Ruggiero de quien dijera Horacio Ferrer que "tenía en la zurda un toro y en la diestra una paloma", Eduardo Arolas "el tigre del bandoneón", Minotto Di Cicco y Astor Piazzolla, el músico de tango más conocido en el mundo. ¡ Ah! y Paquita Bernardo, mujer relevante en la historia, pues se atrevió a ejecutarlo en medio de un mar de hombres, vestida de varón.

Conocer luego que los hermanos Alfred y Paul Arnold fueron sucedidos por sus respectivos hijos. Uno de ellos Horst Alfred escribió a Oscar Zucchi, autor de *El tango, el bandoneón y sus intérpretes*: "Sabrá que la firma no existe más, mi fábrica fue expropiada y es, desde 1949, fábrica del pueblo. Ahora se fabrican bombas para motores diesel". Misiva infortunada, como la tristeza que alcanzó a impregnar el fuelle en los campos de batalla de "La Guerra de la Triple Infamia" al decir de Eduardo Galeano. Al fin y al cabo es su nostalgia la que le ha dado ese toque final, melancólico y misterioso al tango, que según Luis Adolfo Sierra "Se constituyó en su más genuina expresión instrumental"

Fue a Aníbal Troilo, figura emblemática del bandoneón, a quien le dedicaron un tango Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, *El gordo triste*:

"Grita el águila taura que se posa en sus dedos
convocando a los hijos en la cresta del sueño:
¡a llorar como el viento, con las lágrimas altas!
¡a cantar como el pueblo, por milonga y por llanto! (...)"

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La música suena de nuevo en la Ópera de Viena, ante sólo cien espectadores

La ópera celebró este lunes su primer concierto con público en tres meses debido a las restricciones por el coronavirus.

Por: Agencia EFE / El Heraldo



La Ópera de Viena celebró este lunes su primer concierto con público en tres meses, en forma de un exclusivo recital ante sólo cien espectadores debido a las restricciones de aforo como medida contra la COVID-19.

"Es mejor que nada", resumió el director del teatro, Dominique Meyer, la semana pasada al presentar el programa especial para terminar esta inusual temporada y con la que el francés pone fin a diez años al frente de la Ópera.

Las cien entradas a la venta, apenas el 4 % de la capacidad total del teatro, para cada uno de los catorce recitales que se celebrarán en junio se agotaron en apenas 30 minutos, algo que muestra que "la gente tiene hambre de representaciones", indicó Meyer en una charla telemática con un reducido grupo de periodistas.

"Las ganas de música pueden más que el miedo", indicó Meyer.

La primera cita tuvo como protagonista al bajo austríaco Günther Groissböck y a la pianista moldava Alexandra Goloubitskaia, que interpretaron obras de Franz Schubert, Carl Loewe y Gustav Mahler.

"Queremos dar un mensaje positivo", señaló Meyer, quien viene compaginando sus últimos meses al frente de la Ópera de Viena con su nueva función como director de La Scala de Milán.

La Ópera de Viena ofrecerá hasta el 27 de junio otras trece funciones, con una gala final que servirá también de homenaje a los cantantes que han tenido un papel especialmente importante en la compañía de la Ópera bajo la dirección de Meyer.

El director confió en que para este concierto las autoridades hagan una excepción y permitan elevar el aforo hasta 250 personas, ya que sólo cuatro días después, el 1 de julio, se permitirán ya espectáculos con ese número de asistentes.

Todo el programa especial de junio será retransmitido de forma gratuita y en directo en el portal digital de la Ópera bajo la dirección www.staatsoperlive.com.



Efe

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Clamor por el Amira de la Rosa

El Heraldo / Editorial



Parece evidente que la buena voluntad que siempre ha existido para sacar adelante la restauración del Amira de la Rosa no ha sido suficiente para echar a andar la iniciativa.

La vacilación en torno a uno de los símbolos más queridos de Barranquilla, el Teatro Amira de la Rosa, está a punto de terminar. El gerente del Banco de la República, Juan José Echavarría, anunciará finalmente el cronograma que han definido, en sus distintas etapas, para llevar a cabo el proyecto de intervención de este Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, que recibió en donación en mayo de 2018, luego de un esfuerzo conjunto de la Sociedad de Mejoras Públicas y la alcaldía de la ciudad.

Este emblemático complejo cultural, escenario durante más de tres décadas de inolvidables momentos que forman parte de la historia y de los más profundos afectos de los habitantes de Barranquilla y de todo el Caribe colombiano, tuvo que ser cerrado en julio de 2016 para no comprometer la seguridad de sus visitantes. Estudios técnicos revelaron, en ese momento, un preocupante estado de su infraestructura, y la decisión se tomó de manera inmediata. El anuncio, realizado por el propio Banco de la República, fue un verdadero mazazo para la vida cultural de la Región, que desde entonces no ha encontrado un espacio físico con la relevancia del Amira de la Rosa para las actividades de las artes escénicas.

Casi 4 años después, el teatro sigue cerrado para profundo desconsuelo de los barranquilleros. Son numerosos los debates en torno al alcance del proyecto de su intervención. Autoridades y gestores culturales de la ciudad dan fe de ello, pero los avances han sido mínimos. Parece evidente que la buena voluntad que siempre ha existido para sacar adelante la restauración del Amira de la Rosa no ha sido suficiente para echar a andar la iniciativa. Hay que pasar de las palabras a los hechos, más realidades y menos discusiones.

No hay que perder de vista que debido al carácter de Bien de Interés Cultural del Amira de la Rosa, este no se puede intervenir de cualquier manera. No se trata de una restauración menor. Antes de ejecutar una mínima obra, debe existir un Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP, cuya aprobación estará a cargo del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, órgano asesor del Ministerio de Cultura. Este instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación establecerá las acciones que garanticen la protección, conservación y sostenibilidad del teatro.

Ese PEMP, según conoció EL HERALDO, ya está en marcha desde abril, pero la firma contratada por el Banco de la República, por razones directamente relacionadas con los efectos de la pandemia, no ha podido desplazar a Barranquilla a sus expertos para que entren en contacto con gestores y organizaciones culturales, arquitectos, patrimonialistas y delegados de la Sociedad de Mejoras Públicas, entre muchos otros grupos de interés de la ciudad cercanos a este crucial proyecto, que debe responder a la condición actual del Amira de la Rosa, pero planificando una estrategia de acuerdo con la transformación urbana del sector y los desafíos, que este tipo de escenarios generan hoy y exigen a futuro.

Es clave que el Banco de la República, siempre cercano y comprometido con Barranquilla y con la promoción de sus más importantes expresiones culturales, fortalezca su relación con la ciudad a través de una comunicación eficaz y directa con sus habitantes, que no pueden seguir estando al margen de los avances de este tan anhelado proyecto, que hay que acelerar lo antes posible. Recursos superiores a los 60 mil millones de pesos están asegurados. La ministra de Cultura, Carmen Inés Vásquez, quien visitó la capital del Atlántico hace tres meses, es consciente del enorme significado de esta obra para la Región, de lo que representa la reapertura del Teatro Amira de la Rosa. Este es un clamor general que ansía encontrar eco en el Gobierno nacional para que con celeridad le dé trámite al PEMP, una vez esté listo.

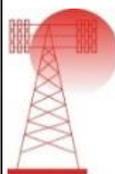
La restauración del Amira de la Rosa, guardando todas las etapas enmarcadas en su plan de protección y conservación, no se puede postergar más. La Secretaría de Cultura de Barranquilla, que ha venido empujando este proceso durante los últimos meses, tiene que ser garante de su cristalización. Que no sea un sueño inalcanzable, por mucho más tiempo, volver a ver el restaurado telón de boca 'Se va el caimán' del maestro Alejandro Obregón en su lugar, en su Teatro Amira de la Rosa. ¡Cuánta falta nos haces!



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Allianz 



*Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología*

Ingeniería aplicada en alta colisión



García Vega



**LA TRIADA
BUCARAMANGA**



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión



**Extractora
Central S.A.**



Cantar de los Andes

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Hay Festival recibió premio Princesa de Asturias

El galardón en Comunicación y Humanidades también fue entregado a la Feria del Libro de Guadalajara.

Por: EFE / El Tiempo



La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, en el estado de Jalisco (México)

Foto: EFE

La actriz española Maribel Verdú fue una de las invitadas a la pasada edición del Hay Festival en Cartagena.

Foto: Juan M. Vargas. EL TIEMPO

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, estado de Jalisco (México) y el Hay Festival of Literature & Arts, un certamen originario de un pequeño pueblo galés que se ha convertido en un encuentro anual de literatos y artistas de todo el mundo, han sido galardonados con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Medioambiente, un tema destacado en el Hay Festival

Se les consideró los más importantes puntos de encuentro del libro, los escritores, los lectores y la cultura en el mundo.

A juicio del jurado que concedió el galardón, la Feria Internacional de Guadalajara (FIL), impulsada en 1987 por la universidad de esa ciudad mexicana, se convirtió en "un fenómeno literario universal" que cuenta con "una enorme resonancia popular y una participación masiva", lo que también la convierte en "un gran foco de proyección de la lengua española".

Además, destacó que el Hay Festival, nacido en 1988 en Hay-on-Wye, convoca a lectores y escritores en ediciones que se extienden desde 2006 por América, Europa y Oriente Próximo y que ambos acontecimientos reúnen en torno a la literatura a los públicos más variados y congregan cada año a cientos de miles de visitantes para fomentar el hábito de la lectura.

La Feria de Guadalajara y el Hay Festival "contribuyen a fortalecer las industrias culturales y a hacerlas sostenibles", concluye acta del jurado, presidido por el exdirector de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, y que celebró su reunión de forma telemática debido a la pandemia del coronavirus.

Tras más de tres décadas de existencia, la FIL se ha convertido en un referente social, político y cultural en torno al libro que reúne cada año a más de 2.400 editoriales de 45 países en un recinto de 40.000 metros cuadrados, que es visitado por más de 800.000 personas entre los meses de noviembre y diciembre.

Encuentro habitual de escritores y lectores, cuenta con cientos de presentaciones de libros, actividades para profesionales del sector, actuaciones artísticas y musicales y miles de citas de negocios relacionadas con ámbito literario.

El Hay Festival surgió un año después que la FIL en la localidad galesa de Hay-on-Wye, una población de unos 1.800 habitantes y decenas de librerías, sobre todo de segunda mano, que se habían convertido en reclamo no solo para bibliófilos, sino para turistas en general. Celebrado anualmente durante once días a finales de mayo y principios de junio, el Hay Festival acoge más de 700 eventos, entre debates, entrevistas y conciertos, que reúnen a más de 270.000 personas. Organizado por la Hay Festival Foundation, en 2006 el Festival comenzó a celebrar certámenes similares en diferentes países, como el Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), el Hay Festival Segovia (España), el Hay Festival Querétaro (México), el Hay Festival Arequipa (Perú) y el Hay Festival Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos).

Tras conocer la decisión del jurado, el director ejecutivo del Hay Festival, Peter Florence, confesó sentirse "emocionado" por esta distinción y "afortunado" por poder llevar el certamen hasta Latinoamérica, que definió como un "entorno increíblemente rico en literatura e ideas". "Estamos encantados por el premio y por haberlo recibido junto a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (...) He visto que este premio lo han ganado El Prado (2019) y The Royal Society (2011), que son grandes instituciones, y nosotros, que nos sentimos humildes, estamos asombrados de haber sido considerados en la misma categoría", declaró Florence a la agencia Efe. El Premio Princesa de Comunicación y Humanidades recayó el pasado año en el Museo del Prado y en ediciones anteriores distinguió, entre otros, a Alma Guillermoprieto, Les Luthiers, James Nachtwey, Emilio Lledó, Joaquín Salvador Lavado "Quino", Annie Leibovitz, Shigeru Miyamoto y The Royal Society, entre otros.

Éste es el tercer galardón en fallarse este año, de los ocho convocados anualmente por la Fundación Princesa de Asturias, después de que la semana pasada se concediera el de la Concordia a los sanitarios españoles por su entrega y sacrificio para hacer frente a la pandemia de la covid-19 y el de las Artes al italiano Ennio Morricone y al estadounidense John Williams, los dos compositores que atesoran las bandas sonoras más reconocidas del cine.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El pato Donald, ese tierno perdedor, cumple 86 años

Es uno de los personajes más icónicos de Disney y hasta ganó un premio Óscar.

Cultura / El Tiempo

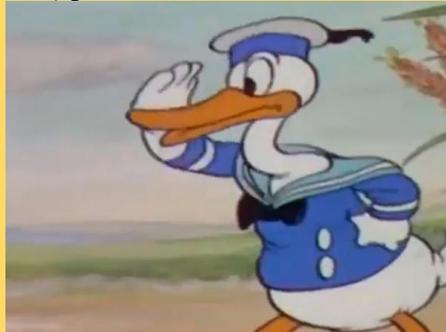


Es uno de los personajes más queridos de Disney, pese a su mala suerte y malgenio. El famoso pato aparece junto a su amigo y a veces competidor Mickey Mouse.

Foto: Disney

El 9 de junio de 1934 se reveló este personaje carismático, malgeniado y que siempre ha estado a la sombra de Mickey Mouse. Sin embargo, millones lo adoran, pues representa uno de los matices más humanos de los personajes de la factoría de Disney: vive situaciones complicadas, puede ser amoroso y a la vez neurótico y es muy guerrero, ya que no cuenta con la buena suerte de su amigo Mickey.

Su imagen de marinero y de buen tío se fue ganando el aprecio de los fanáticos. Después de su debut en el corto 'The Wise Little Hen', ganó terreno en ese universo animado.



En su primera aparición en 'The Wise Little Hen'.

Foto: Una captura del corto animado

En 1937 se estrenó un corto que protagonizó junto a sus sobrinos Hugo, Paco y Luis y su novia Daisy: 'Don Donald'. En la historia se le considera el personaje de reparto con más exposición en series, cómics y largometrajes.

Su peculiar voz 'patuna', creada por Clarence Nash, fue otro elemento esencial de identificación. Durante medio siglo Nash hizo ese trabajo casi hasta su muerte, en 1985. Ahora la voz oficial del pato es Tony Anselmo, quien trabajó con Nash y se convirtió en el heredero de ese gangoso timbre hasta ahora.

Apareció en más de 200 películas, de hecho en eso es posible que le lleve la delantera a Mickey Mouse; tiene su propio asteroide en el espacio con su nombre y hasta su imagen se usó con fines políticos e ideológicos.

Eso se vio cuando fue el protagonista del cortometraje animado 'Der Fuehrer's Face' (1942), en el que el Pato Donald creía que estaba bajo el influjo del nazismo, pero en realidad se trataba de un mal sueño.



El Pato Donald hizo una película en contra de los nazis y recibió un Óscar.

Foto: Disney

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En Colombia se hizo famoso gracias a la televisión con el show de Mickey y Donald, al igual que por las historietas y cómics en las que se narraban sus aventuras cotidianas.



Donald, Mickey y Goofy se convirtieron en héroes y guerreros.

Foto: Disney

Aunque en este momento no es el protagonista principal de nuevas aventuras cinematográficas o televisivas, su imagen representa un recuerdo invaluable para muchas generaciones que crecieron viendo las películas y series animadas con las que Disney afianzó su éxito.

Sin embargo, el 9 de junio los canales y plataformas digitales del famoso estudio están celebrando el cumpleaños de Donald. En el canal oficial de Disney de YouTube hay material disponible del personaje. Al igual que un Cuakcast, que es en realidad un podcast; así como canciones interpretadas con su extraña voz.



Es uno de los personajes más queridos de Disney, pese a su mala suerte y malgenio.

Foto: Disney

En Disney Channel, Disney XD y Disney Jr. se está presentando una maratón de algunas de sus películas y especiales junto a su amigo y a veces competidor, Mickey Mouse.

Anecdotalario musical

PhotomusiK.com

BACH, JOHANN SEBASTIAN.

Se cuenta que en la época de Bach existía un conde que tenía problemas de insomnio. El médico le aconsejó que antes de dormir, escuchara música relajante, así que contrató a Bach para que le escribiera una obra lo suficientemente larga como para dormirlo. Tras ser escrita (una obra para clave, el predecesor del piano), el clavecinista de la corte cada noche la tocaba en una habitación cercana al dormitorio del conde, consiguiendo los efectos deseados. Esa obra se llama, en honor al apellido de tal clavecinista, "*Las Variaciones Goldberg*".

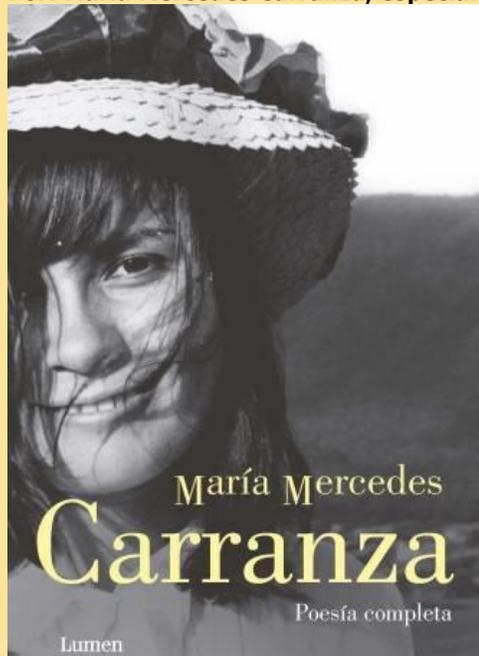
Cuando Bach era un niño su padre le formó musicalmente, aunque le prohibía estudiar por su cuenta las partituras de los grandes compositores italianos de la época (Vivaldi) para no deformar su aprendizaje, escondiéndolas en un armario con llave. De noche, Bach se levantaba, las robaba introduciendo palos por las rendijas, y las copiaba nota por nota para poder dejarlas en su sitio cuanto antes, y estudiarlas cuando a él le apeteciera.

Federico el Grande, amante de la música, invitó a Bach a su corte para que el compositor viera como tocaba un tema en un clavicordio. Entonces el rey le dijo: "Hágame una muestra de su habilidad, e improvise una obra sobre el tema que he tocado". Bach no sólo improvisó sobre el tema, si no que compuso mientras tocaba una fuga a 6 voces. El rey quedó tan impresionado que, meses después, recibió un manuscrito en el que Bach le ofreció dedicada toda una obra centrada en el tema que tocaron y en las fugas improvisadas, "*La Ofrenda Musical, B.W.V. 1079*".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

**Lea 12 poemas de amor, soledad y muerte de la poeta colombiana
María Mercedes Carranza**

Por: María Mercedes Carranza, especial para Gaceta



'Poesía completa' (2018) publicado por el sello Lumen de Penguin Random House Grupo Editorial. Disponible en egustaleer.com.co
Foto: Especial para Gaceta

Un 24 de mayo, hace 75 años, nació en Bogotá la poeta María Mercedes Carranza, protagonista imprescindible de la poesía moderna en Colombia. Para conmemorar su natalicio, Gaceta comparte una selección de sus mejores poemas extraídos del libro 'Poesía completa' (2018) publicado por el sello Lumen de Penguin Random House Grupo Editorial. A través de obra de la poeta colombiana, fallecida en 2003, abrimos una sección en nuestra revista para publicar a poetas colombianos modernos y contemporáneos.

Con usted y con todos los demás

...Otro cielo no esperes, ni otro infierno.

Jorge Luis Borges

Talvez o nunca, entre las paredes
de este cuarto la Pola Salavarieta
tose, lagrimea, en resumen se asfixia.
Tanta muerte por la libertad
y el orden para terminar
en una Patria Boba, hecha entre chiste y
chanza y más que nada por usted,
ojos, oídos, nariz y garganta
detenidos en un aire de otro siglo,
cuando la tierra era plana. Por usted
que sueña, con los ojos muy abiertos,
en usted y solo en usted. Por usted,
hombre de mucha fe, que aún reconoce
entre tanta miseria y camina seguro
descubriendo el mundo cada día. Por usted
que ahora protesta porque Colombia está
contra la pared, pero la acorralla más
durmiendo entre tanto olor a Colombia,
esa loca que habla sola, se golpea
contra las tapias y cree que alguien



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

la puede curar. Y más que nada usted
a quien lo único que interesa ahora
es la cosecha de melocotones en Singapur.

Kavafiana

El deseo aparece de repente,
en cualquier parte, a propósito de nada.
En la cocina, caminando por la calle.
Basta una mirada, un ademán, un roce.
Pero dos cuerpos
tienen también su ocaso,
su rutina de amor y de sueños,
de gestos sabidos hasta el cansancio.
Se dispersan las risas, se deforman.
Hay cenizas en las bocas
y el íntimo desdén.
Dos cuerpos tienen
su muerte el uno frente al otro.
Basta el silencio.
Tengo miedo

*Todo desaparece ante el miedo. El miedo, Cesonia; ese bello
sentimiento, sin aleación, puro y
desinteresado; uno de los pocos que
saca su nobleza del vientre.*
Albert Camus, Calígula.

De 'El canto de las moscas'

Necoclí

Quizás
el próximo instante
de noche tarde o mañana
en Necoclí
se oír nada más
el canto de las moscas.

Tierralta

Esto es la boca que hubo,
esto los besos.
Ahora solo tierra: tierra
entre la boca quieta.

Soacha

Un pájaro
negro husmea
las sobras de
la vida.
Puede ser Dios
o el asesino:
da lo mismo ya.

Anecdotario musical

PhotomusiK.com

BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

Beethoven amaba la naturaleza hasta el punto de decir "Prefiero mil veces a los árboles que a cualquier persona". Su pasión por la naturaleza se ve traducida en la sexta sinfonía, "*La Pastoral*", donde el compositor es capaz de traducir la imagen de la naturaleza a los sonidos orquestales.

Cuando se estrenó la Novena Sinfonía, Beethoven estaba completamente sordo. Se dice que al terminar el concierto, el pensó que los músicos habían dejado de tocar por algún motivo, y se dio la vuelta y vio a toda la sala de pie aplaudiendo: El concierto había finalizado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Kathy Sullivan, la primera mujer en caminar en el espacio y en llegar a lo más profundo del océano

Redacción Vivir / El Espectador

La astronauta y oceanógrafa fue la primera mujer estadounidense en realizar una caminata espacial, en 1984. Esta semana se convirtió también en la primera mujer en llegar al punto conocido más profundo del océano, el Challenger Deep, ubicado en el pacífico sur.

Kathy Sullivan, de 68 años, celebra en su cuenta de Twitter su última gran hazaña: llegar al punto más profundo conocido del océano. / Tomada de Twitter: @AstroKDS

Kathy Sullivan sí que ha hecho historia. Se ha convertido en el primer ser humano en llegar a dos extremos casi imposibles para el resto del mundo: el espacio (que conquistó en 1984 con la primera caminata espacial de una mujer norteamericana) y lo profundo del océano (el Challenger Deep, al que solo han llegado ocho personas).

Su más reciente hazaña ocurrió el pasado 7 de junio, cuando con la empresa EYOS Expeditions -que estuvo a cargo de la misión submarina- llegó al punto conocido más profundo del océano, a 11 kilómetros bajo el agua, una de las últimas fronteras del planeta. Lo hizo a bordo del Limiting Factor, un vehículo diseñado para llegar a grandes profundidades y el único que ha logrado acceder veces a ese punto, yanque puede soportar presiones equivalentes a 2.200 toneladas.



"36 años después de mi caminata espacial, me convertí en la primera mujer en sumergirse en el lugar más profundo conocido en el océano: el Challenger Deep", escribió en su cuenta de Twitter. "Fue un día extraordinario, único en la vida", aseguró también en un comunicado.

En su camino como astronauta, que inició en 1979 y terminó en 1993 con la NASA, completó tres misiones del transbordador espacial y registró 532 horas en el espacio. Ahora, a sus 68 años se ha dedicado a su otra pasión: los océanos. Además de expediciones oceanográficas para estudiar el fondo de los océanos Pacífico y Atlántico, ahora llegó a la más profunda frontera del planeta. Allí duró cerca de hora y media. El camino de vuelta a la superficie fue de 4 horas.



Sullivan viajó con el empresario y entusiasta de las profundidades, Victor Vescovo, quien anunció su logro. "¡De regreso del abismo Challenger! Mi copiloto fue la Dr. Kathy Sullivan, ahora la primera mujer al fondo del océano y una ex astronauta así como administradora de NOAA. Felicitaciones para ella. Esta fue mi tercera vez en el fondo. Muy bien hecho por el equipo, Triton y EYOS", escribió en Twitter. Vescovo ha sido la primera persona en llegar a los cinco puntos más profundos del océano.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Lo nuevo en literatura en Colombia

Por: Redacción Cultura / El Espectador

Filomena, Panamericana y Penguin Random House tienen novedades para sus lectores.



Estas son las novedades literarias de Filomena, Panamericana y Penguin Random House.

Las tres editoriales ofrecen un catálogo variado de libros para niños, jóvenes y adultos que estén buscando refugio en la literatura. Las costumbres, la violencia, la construcción de memoria histórica, los temas de actualidad y la lectura infantil son algunos de los temas transversales a estas nuevas historias.

En un intento por marcar diferencia en el mundo editorial, Filomena edita relatos que buscan rescatar valores y costumbres de décadas pasadas. Para el especial Museo de Cuadros de Costumbres, la editorial publicó recientemente un libro de viajes por la Colombia de 1860. "Todo un pueblo por descubrir y nueve escritores dedicados a darnos un panorama tan detallado que parece una experiencia audiovisual de cómo lucía el Santo del Tequendama o la tradicional Semana Santa en Popayán".

Vida cotidiana en Bogotá también forma parte de esta iniciativa editorial. Este libro es "una nueva forma de dar un vistazo al pasado de nuestra ciudad. Calles y recovecos por explorar de la mano de nueve escritores de nuestro siglo XIX. Un recorrido literario desparpajado y visual de lo fuera Bacatá, Santafé y Bogotá; sobre los modos, vicios y los personajes que ha tenido la sociedad capitalina"; otros libros como La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla y La toma del Palacio de Justicia en 30 años de literatura buscan hacer del mundo literario un espacio de reflexión, crítica y de construcción de memoria histórica.

La editorial Panamericana, por su parte, está respaldando la producción y comercialización de libros infantiles. El 11 de junio, a través de Instagram Live, se va a hacer el lanzamiento de "Tío conejo está enamorado". La tradición oral sigue viva en nuestros niños y niñas de América Latina. Según Carmen Alvarado de Escorcia, autora del libro, "recuperar nuestra tradición oral costeña nos permite acercarnos a nuestras raíces narrativas". Este nuevo libro tiene como antecedente el éxito de Tío Tigre y tres tristes... conejos muertos.

Cómo triunfar en el mundo digital es uno de los nuevos títulos de la editorial Penguin Random House. "Este libro responde todos los interrogantes necesarios para entender y conocer las últimas tendencias y el futuro de un sector líder en el mundo de los negocios del entretenimiento". La editorial también ofrece novelas para los lectores interesados en tramas marcadas por sentimientos propiamente humanos. El enigma de la habitación 622 es "una investigación policial en la que se mezclan un triángulo amoroso, juegos de poder, traiciones y envidias en una Suiza no tan tranquila, donde la verdad es muy distinta a todo lo que hayamos imaginado". El libro prohibido también narra una historia de amor y lujuria.

Estas tres editoriales, a partir de una oferta variada de textos y narrativas, apuntan a fortalecer la lectura como hábito e incentivar el interés en ella.

Anecdótico musical

PhotomusiK.com

BRAMS, JOHANNES.

Estando enfermo, el músico, que siempre fue un amante de la buena cocina, se mostró indignado porque su médico le había puesto a dieta. "Pero esta noche tengo una cena exquisita con Strauss", protestó el célebre compositor alemán. "Me da igual", replicó el doctor, a lo que Brahms añadió: "Vale, pues hágase a la idea de que hoy no me ha visitado. Mañana le llamo".

Cuentan que un joven insistió tanto en que el compositor opinara sobre algunas piezas para piano que había compuesto que Brahms (1833-97) aceptó. Miró las partituras con atención y, finalmente, dijo: "Cuál es su profesión?". "Joyero". "¿Y por qué compone?". "Porque es mi gran debilidad". "Sí -concluyó el alemán, mientras le devolvía el manuscrito-. Lo he notado".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A FINALES DEL SIGLO XIX, FUE PROFESOR EN LA ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA

Honorio Alarcón, primer gran intérprete internacional colombiano

Por: David Feferbaum / El Espectador

Uno habría podido esperar que, en un país donde la memoria de los héroes culturales tiende a desaparecer —en especial si se trata de músicos—, el centenario de la muerte de Honorio Alarcón el pasado mes de mayo pasara desapercibido.



Honorio Alarcón

Honorio Alarcón estudió en Europa. A su regreso, ocupó el cargo de director general de Bandas Nacionales.

No obstante, para mi sorpresa, el 30 de mayo en la sección "Hace 100 años" de El Tiempo se recordaron las honras fúnebres que en memoria del músico hubo en la capital: "Todos los músicos y cantores de Bogotá han convenido en tributar en esta ocasión un homenaje a la memoria del inolvidable maestro Honorio Alarcón, reconocido pianista nacido en Santa Marta y que falleció el pasado 19 de mayo. Por tal motivo, se escuchará en Bogotá, por primera vez, la misa del compositor italiano Magri(*), en la iglesia del Convento de Santo Domingo".

Uno de los problemas que tenemos en Colombia es que las fuentes e investigaciones sobre muchos de los principales actores de nuestro desarrollo musical, son relativamente pobres. En el caso de músicos cuya participación e influencia histórica es anterior a 1950, la fuente más amplia son las publicaciones de José Ignacio Perdomo Escobar, en especial la primera versión de 1938(1). Muy poco se han ampliado los contenidos de Perdomo y, en casi todo lo publicado, lo único que cambia es la redacción. Obviamente, hay excepciones —que destaco por su valor y cubrimiento— como los trabajos de Egberto Bermúdez, quien más ha profundizado en el estudio de nuestro patrimonio musical.

La información disponible sobre Alarcón es un ejemplo de lo expuesto, por lo que resulta necesario citar a Perdomo, además de que la cuarentena nos impide emprender otras búsquedas, en particular documentos físicos. En su obra —y subrayo el año de publicación: 1938— Perdomo registra que:

En 1905 encargó de la Dirección [de la Academia Nacional de Música] el General Rafael Reyes, a don Honorio Alarcón, el más grande pianista que tuvo Colombia en su época. Era natural de Santa Marta. Sus primeros estudios los hizo bajo la dirección de su padre, don José C. Alarcón, un gran músico.

A los 22 años Alarcón se presentó a concurso en el Conservatorio de París, en competencia con 50 aspirantes a tres vacantes en dicho plantel, e ingresó a uno de ellos, pese a tener más edad de la requerida y ser extranjero.

La pieza escogida para este concurso fue la Fantasía cromática y fuga de Bach, que, por exigencia del jurado, que encontró sumamente interesante su ejecución, hubo de tocarla íntegra. Allí fue discípulo de Mathias(2) y de D'Indy(3).

Un año después pasó al Conservatorio de Leipzig, donde completó los estudios de piano, armonía, contrapunto y fuga, bajo la dirección de Reinecke (4) y Jadassohn(5).

En 1885 alcanzó un resonante triunfo en el certamen del Conservatorio de Leipzig, celebrado en la sala de la Gewandhaus, donde ejecutó el Concierto en Do mayor, No. 3 de Reinecke, siéndole otorgado por el jurado compuesto por el mismo Reinecke, Jadassohn, Otto Cunter, Heirich Behr, Emil Trefftz y doctor Wachsmuth, el Diploma Directorial".

Cabe mencionar que luego de su ingreso al Conservatorio de Leipzig en 1883, Alarcón obtuvo en 1885 el Premio Mendelssohn-Bartholdy, que ningún americano había recibido hasta entonces. El pianista argentino Arturo Berutti, considerado padre de la lírica argentina, pionero en sus creaciones operáticas y traductor del Tratado de Armonía de Jadassohn, escribió en el diario La Libertad de Buenos Aires: "No he oído nada mejor como pianista en los conciertos del Conservatorio de Leipzig que un joven colombiano llamado Honorio Alarcón".

De regreso a Colombia, en 1905, Alarcón ocupó las cátedras de contrapunto y fuga, y salvo una breve interrupción en 1908, cuando lo reemplazó su alumno Andrés Martínez Montoya, estuvo al frente de la Academia Nacional de Música hasta 1909. Así mismo, dirigió la orquesta e incluso llegó a montar el primer acto de la Flauta Mágica, que fue suspendido, al parecer por veto del arzobispo Bernardo Herrera que "vio mal la actuación de señoritas bogotanas en la escena y quizás por el argumento masónico de la obra".

En 1909, cuando viajó de nuevo a Europa, fue nombrado en su cargo Jorge W. Price (1853-1953) que, en ese mismo año, sería reemplazado por Guillermo Uribe Holguín (1880-1971), recién llegado de Francia, luego de estudiar con Vincent D'Indy.

Rápidamente, en su ausencia, la propuesta de Alarcón para su proyecto educativo fue intervenida de manera significativa. Esto lleva a que, en 1912, se produzca una acalorada polémica entre Alarcón y Uribe Holguín. El primero defendía el modelo pedagógico de la escuela alemana, y el segundo el de la escuela francesa. Cabe destacar que la polémica no se limitó a las publicaciones hechas por ambos músicos, sino que se proyectó y contó con la participación de altas esferas tanto gubernamentales como intelectuales.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Parecería que el país le otorgaba en ese momento una importancia significativa al curso de la educación musical... (¿todo tiempo pasado pudo ser más interesante?).

Considerando que estamos hablando de finales del siglo XIX, cuando el liderazgo musical de Leipzig era indiscutible y las plazas disponibles en los grandes centros musicales eran sin duda limitadas, y si el lector ha revisado en las notas la trayectoria resumida de los maestros de Alarcón, no es exagerado afirmar —hoy, a 100 años de su fallecimiento— que ningún otro intérprete colombiano ha logrado formar parte de un entorno musical tan alto como Alarcón. Y a esto, desde luego, hay que agregar su actividad docente y la nómina de alumnos suyos determinantes en nuestro desarrollo musical.

Este listado incluye, entre muchos otros, a Eliseo Hernández (1869-1944), Daniel Samudio (1885-1952), Andrés Martínez Montoya (1870-1933), Emilio Murillo (1880-1942), Lelio Olarte (1885-1940), Jerónimo Velasco (1885-1963), Gustavo Escobar Larrazábal (1890-1968) y en forma muy destacada, por lo que será su impacto a partir de los años 30, Gustavo Santos Montejo (1892-1967) y Antonio María Valencia (1904-1952).

En su libro Canciones y Recuerdos, Jorge Añez (1892-1952) cita a Arturo Manrique —director del incomparable Mundo al día (1924-1938), que llegó a publicar 226 partituras de 115 músicos— con motivo de la muerte de Alarcón: "Pocos músicos en Colombia han alcanzado el título de maestro con más popularidad y más justicia que Alarcón porque en él residía el alma del artista, del profesor, del hombre bondadoso...", y concluye que, luego de haber alcanzado los más altos honores, "fue lamentablemente olvidado por el Gobierno de su patria: ni el Ministerio de Instrucción, ni entidad alguna, honraron su memoria de gran colombiano y gran artista, siquiera con la vacua fraseología de uno de sus decretos que prodigan a tantas mediocridades de la política...".

La conmovedora historia de White King, el cachorro de león blanco que fue rechazado por su madre

Agencia AFP / El Espectador

White King, nacido el 31 de mayo, es el primer león blanco que viene al mundo en un parque zoológico en España. Sin embargo, tras un difícil parto, su mamá lo rechazó. Duró tres días sin recibir alimento y estaba hipotérmica, hipoglucémico y deshidratado cuando los cuidadores intercedieron por él.



White King, nacido el 31 de mayo, es el primer león blanco que viene al mundo en un parque zoológico en España.

El director del zoológico Juan Luis Malpartida presenta a White King, un león blanco nacido en la reserva Guillena en Sevilla. / Fotos: Cristina Quicler

Se llama White King, es un león blanco y según el director de la reserva donde nació, es un auténtico "peluche". Sin embargo, su madre lo rechazó después de un parto muy sufrido.

White King, nacido el 31 de mayo, es el primer león blanco que viene al mundo en un parque zoológico en España.

Juan Luis Malpartida, director de Mundo Park en Guillena, cerca de Sevilla (sur), se deshace con él en abrazos, carantoñas y cuidados, como darle la leche con un biberón.

Cuenta a AFP que "el parto venía mal", porque la madre, una leona blanca traída de Tailandia hace cuatro años, "ha parido 14 o 15 días después de estar cumplida".

"Le ha venido grande" la cría, muy pesada en el momento de dar a luz. "Imagínate lo mal que lo ha pasado el animal, no sé ni cómo lo ha parido", explica este hombre de 73 años que desde niño vive rodeado de animales.

A los tres días de ver que no mamaba de su madre, porque ésta "no le paraba bolas", Malpartida le retiró la cría, que según dice estaba "hipotérmica, hipoglucémica, deshidratada".

Este miércoles, en cambio, "es el primer día que lo veo con la cabeza levantada, tratando de correr".

¿Y la madre? "Está tan tranquila", cuenta el director del parque. "Quería liberarse de la cría, ponerse en celo otra vez y que el macho la cubra".

White King será uno de los grandes atractivos de este zoológico dotado de unos mil animales y que, tras tres meses de cierre por causa del coronavirus, reabrirá el jueves.

El equipo de Mundo Park seguirá de momento cuidando del leoncito y alimentándolo, explica Malpartida.

"Cuando veamos que lo podemos reintegrar con los padres, lo haremos. Aunque es un tema delicado, porque luego se convierte en competencia para el padre".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Poeta antioqueña Olga Elena Mattei recibió el Premio Poestate

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



Foto: Manuel Saldarriaga

El Festival de Poesía Poestate, considerado como el principal evento literario de la Suiza Italiana, concedió este lunes el Premio Poestate a la escritora antioqueña Olga Elena Mattei, confirmó la embajada colombiana en el país europeo.

Con este anuncio cerró la edición 24 del Festival Poestate, en la cual Colombia era el invitado de honor, en el que participaron cinco altos exponentes de la poesía colombiana, una exposición de arte sobre la novela Cien años de soledad y un homenaje a la vida y obra de Gabriel García Márquez.

La poesía de Colombia estuvo representada por los autores Olga Elena Mattei, William Ospina, Rómulo Bustos Aguirre, Giovanni Gómez y Felipe García Quintero.

Por otra parte, gracias al apoyo del Centro Rivellino de la ciudad de Locarno, se presentó la exposición "99 dibujos en homenaje a Cien años de soledad", de la artista colombiana Nubia Soledad García, y el crítico cultural suizo Arminio Sciolli, quien dirigió un homenaje museográfico a al nobel de Aracataca Gabriel García Márquez desde este centro.

Esta representación del país y el premio a Olga Elena Mattei se constituye en el más alto honor para la literatura de Colombia en Suiza, dice un comunicado de la embajada de Colombia en Suiza, al ser la primera vez que el país es invitado de honor a un festival literario de alto nivel en la nación helvética.

"Dadas las vicisitudes de la crisis actual en todo el mundo, los creadores poéticos no pudieron desplazarse hasta Suiza, de modo el evento se desarrolló de manera virtual", explica el boletín.

En años anteriores, este premio ha sido recibido por poetas contemporáneos como Bella Akhmadulina y Evgeny Yevtushenko.

Sobre la escritora. La poeta colombiana Mattei (1933), estudió filosofía y letras, arte y decoración en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, donde actualmente vive. Su trabajo literario ha sido traducido a varios idiomas y ha recibido 32 premios y condecoraciones nacionales e internacionales.

Ha participado en periodismo, arte y crítica musical. Su trabajo literario ha sido publicado en más de veinte libros de poesía sobre temas científicos, históricos, sociológicos y, sobre todo, de antipoesía, de la cuales fue la primera autora en español

Anecdótico musical

PhotomusiK.com

AU REVOIR SIMONE.

Es una banda de indie pop que nació en 2003 en Brooklyn, Nueva York. Erika Forster (teclados, vocalista) conoció a Annie Hart (teclados, vocalista) viajando en tren de camino a casa. Más tarde se unió a ellas su amiga Heather d'Angelo (caja de ritmos, teclados, vocalista) pasando a ser la formación actual.

Au Revoir Simone es la frase que utiliza Pee-wee Herman en la película de Tim Burton "Pee-Wee's Big Adventure" ("La gran aventura de Pee-Wee") para despedirse de una camarera llamada Simone que abandona su trabajo y su novio para cumplir su sueño de marcharse a París.

Debutaron en 2005 con su primer álbum "Verses of Comfort, Assurance and Salvation". El grupo interpreta su música simplemente con tres teclados y una batería electrónica.

AEROSMITH.

El grupo se formó en Boston, Massachusetts, donde vivían sus integrantes: el vocalista Steven Tallarico (que luego pasó a llamarse Steven Tyler), los guitarristas Joseph Perry y Brad Whitford, el bajista Tom Hamilton y el batería Joey Kramer. Querían ser la versión americana de Led Zeppelin. En el inicio de su carrera, los requisitos para la contratación de la banda no eran muchos: pedían 300 dólares y una caja de milk balls para hacer un concierto. Siempre fueron un grupo que se concentró en conciertos, nunca quisieron ser una banda de bares. Desde que comenzara su andadura musical, sobre los años 70, Aerosmith han vendido más de 100 millones de discos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Parábola de cuál retorno?

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



"Ahí les dejo el cuero. Ustedes verán cómo se las arreglan sin mí", les digo a las cuatro paredes de mi apartamento antes de salir a la calle por primera vez tras dos meses y medio de clausura.

Para disfrutar del pico y cédula me pongo el camuflado que incluye el impajaritable tapabocas, el burka occidental que da la sensación de que nos escondemos de nosotros mismos. Con la mascarilla emitimos una voz asexual, de WAZE, hecha en el laboratorio como ciertas caderas postizas.

Para reestrenar libertad elijo la pinta que llevaré por el sistema del tin marín de dos pingüé cúcara mácara títere fue. En el ropero los trapos se mechonean para que los escoja. Pero soy libra y debo respetar los caprichos del azar.

Estoy listo para el reencuentro con la calle. Si "la noche es lo que no cabe en el día", en la calle ocurre todo lo que no sucede en casa.

Olorosos alcohol y gel que aparecerán durante la travesía rempazan al Chanel que bosteza en el clóset convertido en olvido. Vivimos un mal tiempo para la conquista pues habría que enamorarse de una mascarilla con ojos. El paisaje femenino desapareció.

Todo es nuevo y viejo en la metrópoli de cemento. Con ojos de pandemia las cosas se ven iguales pero distintas.

A medida que las autoridades aflojan la cincha, su majestad la calle se ha ido llenando de vida. Pero todos somos nuevos, anónimos, vecinos de ninguna parte. Es como si hubiéramos sufrido un ataque colectivo de alzhéimer.

Toca guardar distancias. Prohibido socializar. O loliar, que es ver y no comprar. En todas partes nos toman la temperatura, la nueva huella digital. Entrados en gastos, deberían aprovechar para chequearnos los niveles de colesterol.

El estado policivo reencarnado en empleados de los supermercados se adueña de nuestra intimidad. Varias veces nos pedirán el nombre, apellidos, lugar de residencia, teléfono. Nos respetan las aberracioncitas.

Como activista de la senectud alzada en canas solo tengo media hora de recreo pero me quedo más tiempo. Es mi forma de ejercer la desobediencia civil (=gracias Thoreau) contra el establecimiento que nos mima, arrincona, abrumba, ningunea, espía.

Esta desobediencia hace parte de la revolución de las canas que nos llega desde Francia. Mayo del 68 se repite en junio del 2020.

Coronavirus nos ha impuesto la religión de la lentitud. Es uno de los dudosos regalos del bicho que enfrentamos como Don Quijote a los molinos de viento. ¿De qué chicanearemos cuando se acabe la vaina si nos derrotó un virus al que no podemos darle en la jeta?

Hemos movido la economía. Termina la parábola del retorno a una ciudad de la que no hemos salido. Medellín sin su anarquía de siempre es otra. Constatado lo anterior, regresamos a la claustrofobia de las cuatro paredes que nos dan la cordial bienvenida.

El maestro Adolfo Pacheco fue postulado al premio Obra y vida del MinCultura

La solicitud fue acompañada con una investigación sobre la obra del cantautor oriundo de las sabanas de Bolívar.

El Heraldo



El maestro Adolfo Pacheco Anillo, autor de 'La Hamaca Grande', fue postulado oficialmente al premio vida y obra del Ministerio de Cultura, a través del Instituto de Cultura y Turismo Icultur.

Los más de 50 años de vida artística, hacen de su carrera un auténtico aporte a la cultura y la identidad del Caribe colombiano.

Así lo consideró el gobernador de Bolívar, Vicente Blel, quien manifestó su decisión este sábado 6 de junio, paralelo a los informes conocidos desde la Clínica General del Norte, en Barranquilla, donde el maestro fue sometido a una angioplastia coronaria sin complicaciones, pero que lo mantiene en Cuidados Intensivos.

"Es una gran noticia para toda la cultura del departamento de Bolívar y el Caribe en general. Es un premio merecido por la historia, la dedicación y lo que significa el maestro Adolfo Pacheco para la música colombiana".

En mandatario departamental dijo además que "hemos realizado una asistencia técnica a la postulación, porque llegó la hora de hacerle, en vida, este valioso reconocimiento de carácter nacional".

La postulación está titulada 'Adolfo Pacheco, el padre de La Hamaca Grande', apoyada en una investigación sobre los aspectos de la vida del maestro, incluyendo sus anécdotas con la acordeón, he historias enmarcadas en la música y la cotidianidad de su natal San Jacinto y del resto de poblaciones de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cinco poemas de Alfonsina Storni

Sus tristezas y su difícil situación económica marcaron una vida compleja que siempre canalizó a través de sus dolorosas composiciones, con las cuales se encumbró como la poeta clave del llamado posmodernismo argentino. Revistaaracadia.com



Alfonsina Storni (Capriasca, 29 de mayo de 1892?-Mar del Plata, 25 de octubre de 1938), poeta y escritora argentina. Foto: Vía Wikimedia Commons.

Un sol

Mi corazón es como un dios sin lengua,
Mudo se está a la espera del milagro,
He amado mucho, todo amor fue magro,
Que todo amor lo conocí con mengua.
He amado hasta llorar, hasta morirme.
Amé hasta odiar, amé hasta la locura,
Pero yo espero algún amor natura
Capaz de renovarme y redimirme.
Amor que fructifique mi desierto
Y me haga brotar ramas sensitivas,
Soy una selva de raíces vivas,
Sólo el follaje suele estarse muerto.
¿En dónde está quien mi deseo alienta?
¿Me empobreció a sus ojos el ramaje?
Vulgar estorbo, pálido follaje
Distinto al tronco fiel que lo alimenta.
¿En dónde está el espíritu sombrío
De cuya opacidad brote la llama?
Ah, si mis mundos con su amor inflama
Yo seré incontenible como un río.
¿En dónde está el que con su amor me envuelva?
Ha de traer su gran verdad sabida...
Hielo y más hielo recogí en la vida:
Yo necesito un sol que me disuelva.

Alma muerta

Piedras enormes, rojo sol y el polvo
alzado en nubes sobre tierra seca...
El sol al irse musitó al oído:
el alma tienes para nunca muerta.
Moviéndose serpientes a mi lado
hasta mi boca alzarón la cabeza.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El cielo gris, la piedra, repetían:
el alma tienes para nunca muerta.
Picos de buitres se sintieron luego
junto a mis plantas remover la tierra;
voces del llano repitió la tarde:
el alma tienes para nunca muerta.
Oh sol fecundo, tierra enardecida,
cielo estrellado, mar enorme, selva,
entraos por mi alma, sacudidla.
Duerme esta pobre que parece muerta.
Ah, que tus ojos se despierten, alma,
y hallen el mundo como cosa nueva...
Ah, que tus ojos se despierten, alma,
alma que duermes con olor a muerta...

Animal cansado

Quiero un amor feroz de garra y diente
Que me asalte a traición en pleno día,
Y que sofoque esta soberbia mía,
Este orgullo de ser todo pudiente.
Quiero un amor feroz de garra y diente
Que en carne viva inicie mi sangría,
A ver si acaba esta melancolía
Que me corrompe el alma lentamente.
Quiero un amor que sea una tormenta,
Que todo rompe y lo remueve todo
Porque vigor profundo la alimenta.
Que pueda reanimarse allí mi lodo,
mi pobre lodo de animal cansado,
Por viejas sendas, de rodar, hastiado.

Vida

Mis nervios están locos, en las venas
la sangre hierve, líquido de fuego
salta a mis labios donde finge luego
la alegría de todas las verbenas.
Tengo deseos de reír; las penas
que de donar a voluntad no alego,
hoy conmigo no juegan y yo juego
con la tristeza azul de que están llenas.
El mundo late; toda su armonía
la siento tan vibrante que hago mía
cuando escancio en su trova de hechicera.
Es que abrí la ventana hace un momento
y en las alas finísimas del viento
me ha traído su sol la primavera.

Voy a dormir

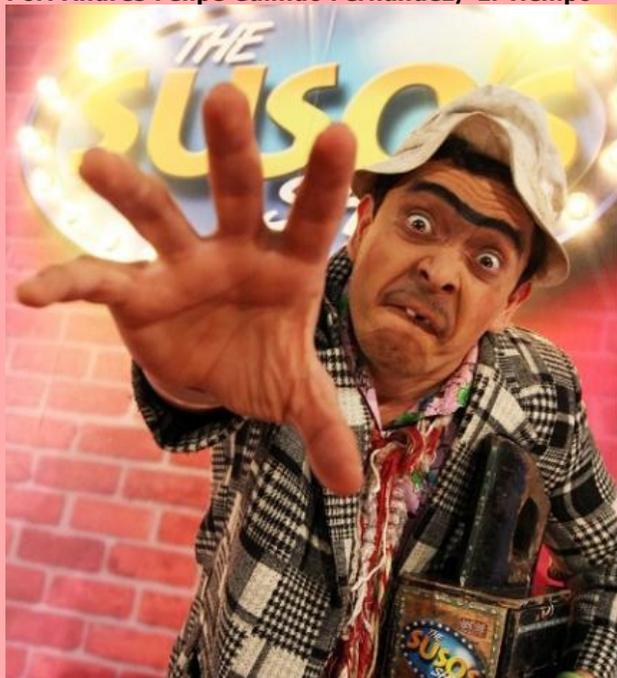
Dientes de flores, cofia de rocío,
manos de hierbas, tú, nodriza fina,
tenme prestas las sábanas terrosas
y el edredón de musgos escardados.
Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
Ponme una lámpara a la cabecera;
una constelación, la que te guste;
todas son buenas: bájala un poquito.
Déjame sola: oyes romper los brotes...
te acuna un pie celeste desde arriba
y un pájaro te traza unos compases
para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El hombre detrás de Suso habla del arte de reírse de la dificultad

Dany Hoyos cuenta cómo es hacer comedia en tiempos de pandemia y sobre la salud emocional.

Por: Andrés Felipe Galindo Fernández/ El Tiempo



Suso el paspi (izquierda) frente al comediante que lo interpreta y creador del concepto: Dany Hoyos.

Foto: Cortesía de Dany Hoyos

El reírse hace que el organismo libere endorfinas, lo que trae múltiples beneficios al cuerpo. Desde lo físico, pasando por lo emocional y llegando hasta lo mental, está comprobado científicamente que reír es positivo para la salud.

Para el comediante Dany Hoyos, mejor conocido por su personaje de Suso el Paspi, la risa es el remedio contra el coctel de problemas que trajo la pandemia.

Pero ¿cómo encontrar motivos para reírse en esta situación tan difícil y cómo hacer comedia en este momento? Esto dijo al respecto Hoyos, despojado del atuendo –y de las ‘s’ de sobra– de uno de los personajes más influyentes de la televisión colombiana en la actualidad.

¿Qué función cumplen y en qué ayudan el humor y el comediante en este tiempo tan complicado? Creo que el humor es fundamental. No solo en una situación como esta sino en cualquier situación de la vida. El humor es como una catarsis tanto para el humorista como para la gente. El humor le baja un poco el tono a la seriedad que a veces nos abrumba. Y, lo más importante, la gente necesita otra mirada y el humor tiene una mirada distinta de las cosas. (...) Eso oxigena a la gente y la deja más tranquila. En esta época (el humor) es cada vez más necesario.

¿Esta situación tiene algún aspecto o alguna arista de la que uno se pueda reír? Claro. Uno se puede reír de todo. En la medida que uno supera las cosas, uno se puede reír. El ser humano, cuando fue evolucionando, primero reaccionaba al insulto tirando una piedra. Luego, reaccionó ante el insulto con otro insulto, utilizando el lenguaje. Ahora, ante el insulto se utiliza el humor o la risa.

¿Cómo hacer comedia en este momento y cómo utilizar el coronavirus para hacer comedia? La comedia está ahí porque se nutre del drama. Paradójicamente, la comedia se nutre de la tristeza. La característica del comediante es convertir en alegres las situaciones tristes. Todo lo que está pasando: la cuarentena, las clases virtuales, las tragedias sociales que estamos viviendo y que vamos a seguir viviendo... todo eso nutre el humor. Porque (el humor) es verle la parte cómica a una situación que no lo es. ‘Nada más cómico que la desgracia’, decía un amigo.

¿Cree que necesitamos reírnos más? Necesitamos reírnos siempre. La risa es la respuesta inteligente ante las circunstancias difíciles de la vida.

Nos hemos portado bien. Nos hemos unido, hemos donado... falta ver si se la roban pues (risas). Pero la gente se ha unido para cosas bacanas

¿Cree que Colombia ha sabido responder, desde el estado emocional, a esta situación? Creo que sí. Si bien hay gente que le hace falta empatía y sale como si no le importara, la mayoría de las personas está quedándose en sus casas. (...) Esto es como decía ‘Suso’ (en entrevista con EL TIEMPO): tenemos que aprender a vivir con esto. Es algo que incomoda, pero tenemos que aprender.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nos hemos portado bien. Nos hemos unido, hemos donado... falta ver si se la roban pues (risas). Pero la gente se ha unido para cosas bacanas, en las personas se han despertado iniciativas muy bacanas para ayudar.

La salud mental está cobrando una importancia que, tal vez, nunca se le había dado. ¿Cómo ha sido tu experiencia personal?

Me toca trabajar desde la casa y me gusta porque me encanta mi casa. De salud mental, estoy muy bien. Sé que hay gente que se le hace muy difícil vivir metido en su casa y el tema de los espacios limitados. Por eso es importante refugiarse en el humor, en el entretenimiento y, ojalá, en los libros, para despertar el imaginario. Cuando uno lee puede volar e ir a otros sitios sin necesidad de moverse.

¿Qué es lo más productivo que ha logrado desarrollar a partir de la cuarentena? Tenemos un proyecto que es 'Conectados con amor'. La idea es volver a los teatros y hacer los shows virtuales. Me tiene muy emocionado porque somos los primeros en hacerlo y estamos dinamizando la economía. Vamos a pagar al teatro y a todos los que intervienen en el evento.

Lo segundo es 'Amigos de cuarentena'. Es para ayudarles a todas esas familias que viven del diario. Conectamos a una persona que quiera donar con la persona que va a recibir el dinero directamente.

¿Cómo transformar a 'Suso' para manejar esta situación? Estamos transmitiendo desde la casa. Es muy difícil porque la televisión requiere mucho y son equipos de 30 personas y aquí me toca a mí solo. Pero es parte del reto. Con 'Suso' estamos con el evento 'Conectados con amor', un show desde la casa que salió el 29 y 30 de mayo.

Sea carpintero, panadero, ejecutivo, periodista, médico, 'dostor', 'legumbrero', lo que sea... haga las cosas con 'asmor', haga las cosas con 'gasnas', que lo que usted haga ayude a otros

En estos meses se ha puesto de moda el 'reinventarse'. ¿Qué le puede decir a aquellos que, por alguna u otra razón, no se han sentido 'productivos'? El asunto no es producir y producir como locos. El asunto va más por un trabajo interior que hay que hacer. Hay que mirar primero las habilidades que uno tenga. Eso, desde la utopía. Eso uno no se lo puede decir a alguien que necesita comida porque, o si no, se muere de hambre.

Hay que entender el contexto en el que vive la mayoría de Colombia. Uno dice: 'quédate en casa, reflexiona, vamos para adelante'. Pero cuando uno se lo dice a alguien que tiene el estómago vacío es difícil asimilarlo. Los problemas en este país son muy grandes y radican de muchas cosas que tienen que ver, en términos reales, con un trabajo mental y social que hace falta.

¿Qué es lo más difícil de esta situación? Cuando hay problemas, salen a la vista los demás problemas. Cuando ocurren estas calamidades en un país con tantas dificultades, todos esos problemas se recrudecen. Sin embargo, en Colombia hay muy buenos colombianos que se han unido para ayudar al que más lo necesita.

El mundo de entretenimiento pasa por un momento complicado. ¿Qué consejos puede darles a los que viven del arte y el entretenimiento? Este es el momento para que las posibilidades creativas floren. Traten de aprovechar esta oportunidad para crear, para estudiar, para transformar más. Para descubrir cómo a partir del arte uno quiere expresarse. Es el momento de sentarse a pensar. Vivíamos en un mundo tan acelerado que no había espacio para pensar. Este es el momento para pensar y después mirar qué hay que hacer.

El mejor consejo que puede dar el comediante, lo da desde su personaje. 'Suso' dice que "sea carpintero, panadero, ejecutivo, periodista, médico, 'dostor', 'legumbrero', lo que sea... haga las cosas con 'asmor', haga las cosas con 'gasnas', que lo que usted haga ayude a otros. Porque nosotros vivimos en este mundo para dejarlo mejor a lo que estaba cuando llegamos. Porque el que no vive para servir, no sirve para vivir".

Anecdótico musical

Phothomusik.com

VANGUARDIA ESPAÑOLA (LA) (PERIÓDICO)

En 1960, el director del diario La Vanguardia Española, Luis Martínez de Galinsoga, dijo en un acto que "todos los catalanes son una mierda". Un grupo de jóvenes decidió irrumpir en el Palau de la Música de Barcelona cantando "El cant de la senyera", entonces prohibido por el régimen de Franco. La mayoría fueron detenidos, entre ellos el presidente de la Generalita de Cataluña Jordi Pujol, que sufrió torturas y acabó siendo recluido.

VIVALDI, ANTONIO

El sacerdote, violista y compositor de Las Cuatro Estaciones no pudo decir misa durante veinticinco años por un serio problema el el habla. Se le llamaba de dos formas: *il prete rosso* ("el cura rojo") por ser sacerdote y pelirrojo o simplemente *Rossi* (el Pelirrojo).

VOODOO CHILD ELVIS COSTELLO

"Voodoo Child" es una canción de baile escrita por Elvis Costello, James Ash y Steve Davis, producida por Ash para el segundo álbum de Rogue Traders, "Here Come the Drums" y supuso el primer single para el nuevo miembro Natalie Bassingthwaite. La canción se sacó al mercado con un CD single en Australia el 27 de mayo de 2005 como primera canción editada del álbum. El 10 de julio de 2006 fue editado en el Reino Unido como una descarga digital y CD single.

VOODOO CHILD J. HENDRIX

"Voodoo Child (Slight Return)" es la última pista del tercer y último álbum de Jimi Hendrix Experience, "Electric Ladyland". Esta canción es conocida para su trabajo de guitarra wah-wah-soaked, con sordas cuerdas que se van transformando en explosivos riffs, basadas en Muddy Waters' Rollin' Stone.

"Voodoo Child" fue editada como single póstumo en 1970, y alcanzó el número 1 en el Reino Unido

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con música, el Festival del Mono Núñez encara la pandemia

Su edición 46 se inicia este puente festivo por plataformas digitales y Telepacífico.

Por: Carlos Restrepo / El Tiempo



Ginebra también acoge la escuela de luterías de guitarras de la Fundación Canto por la Vida.

Foto: Hector F. Zamora/EL TIEMPO

La nostalgia parece pasearse por estos días por la plaza y las calles de la emblemática población de Ginebra, en el Valle del Cauca. Y no es para menos: su principal alimento espiritual, las notas musicales de bandolas, tiples, bambucos, pasillos y otros aires de la música andina colombiana, no embriagará este año su ambiente.

Sin embargo, para que este sentimiento no contagie a los miles de seguidores de este círculo musical, que encuentra en el Festival Mono Núñez un símbolo mayor, hay una buena noticia: su 46.ª edición se realizará a través de las plataformas digitales y por el canal Telepacífico, a partir de este puente festivo.

Con la precisión armónica de los arreglos de agrupaciones como Impromptus o Septófono, o de las composiciones de Héctor Ochoa, Luz Marina Posada o Luis A. Calvo, los miembros de Funmúsica lograron diseñar las diferentes etapas de esta atípica edición. Aunque pensaron reprogramar la fecha o cancelar el festival, como ha ocurrido con otros eventos folclóricos del país, Jorge Escobar, presidente de la junta directiva de Funmúsica –ente organizador del evento–, le contó a EL TIEMPO una grata sorpresa que tuvo. Los músicos del país comenzaron a organizar reuniones por las redes, de su propia iniciativa, y otros enviaron los videos de las obras con las que aspiraban a participar en esta edición, cantando o interpretando un instrumento. “Esto nos dio la luz de ver la posibilidad de hacer el festival de manera virtual”, anota Escobar.

Cuando les presentaron la propuesta al canal Telepacífico y al Ministerio de Cultura, las entidades no dudaron en mostrar su apoyo absoluto a la idea.

“Entonces, empezamos ese proceso de aprendizaje, experimentación y ejecución sobre la marcha, porque el tiempo ya nos empezaba a acosar. Formulamos la convocatoria, que tuvo una masiva respuesta de los artistas”, anota el directivo.

Llegaron más de 60 propuestas de video en modalidades vocal e instrumental (como solista, duetos, tríos o grupal), así como un gran número de composiciones inéditas. En este punto, para el festival ya era familiar el apoyo de la tecnología, desde hace varios años, pues así se hace la selección.

De esta primera etapa salieron los 14 grupos vocales, los 14 instrumentales y las obras que van a competir este año, escogidos por el jurado a finales de mayo. De esta manera se presentarán artistas de Antioquia, Boyacá, Caldas, Bogotá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Caquetá, Santander, Cauca, Valle, Nariño, Risaralda y Quindío.

Y, como si se tratara de armar un rompecabezas, Funmúsica les pidió a los músicos escogidos grabar un video desde su casa con dos canciones para las rondas eliminatorias y otro adicional con igual número de nuevas obras, en caso de pasar a la final.

“Telepacífico inició el montaje y la edición, que vienen preparando esta semana, para montar las distintas rondas eliminatorias y contar con el material para la gran final, cuando se conozcan los grupos que clasifican”, explica su organizador.

Para contar con el tiempo suficiente a fin de que el jurado pueda escoger los finalistas y reflejar la transparencia del proceso, el festival se realizará a lo largo de los próximos tres puentes festivos de junio.

Este domingo 14 de junio, desde las 8:45 p. m., Telepacífico y las redes de Funmúsica mostrarán un programa de contexto con la historia del festival, testimonios de antiguos ganadores y participantes, así como el proceso previo de los seleccionados.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El lunes 15 se realizará la primera gran eliminatoria. El próximo puente (21 y 22 de junio) serán la segunda y tercera ronda eliminatoria, y el domingo 28 de junio se transmitirá la gran final.

"Muchos músicos expresaron su nostalgia. Para Ginebra y la organización, por supuesto, es un golpe muy duro, porque esa población estará desolada. Y es un duro revés económico, pues el festival atraía un gran público que se alojaba en fincas y residencias y que, además, compraba los alimentos en los restaurantes o en las puertas donde la gente montaba ventas de comida", explica Escobar. Esto también golpea a Funmúsica, con la venta de boletería, que ayudaba para todos los gastos del montaje del evento. "Sin embargo, hemos encontrado muchísimas personas de buena voluntad que, generosamente, nos han hecho donaciones y muchas otras que han querido compara su boleta, de manera simbólica, como si fueran a ir a Ginebra", dice su organizador.

No obstante, la situación económica va a ser difícil, pero esto lo hemos hecho como un gran esfuerzo, pensando más en los artistas, que han visto afectados sus ingresos.

Además, algunas empresas del sector privado expresaron su interés en continuar patrocinando el evento.

"No obstante, la situación económica va a ser difícil, pero esto lo hemos hecho como un gran esfuerzo, pensando más en los artistas, que han visto afectados sus ingresos. Ellos, por el hecho de llegar a las instancias eliminatorias, reciben un auxilio económico. Aparte de eso, recibirán del jurado calificador los premios que logren obtener por sus actuaciones", dice Escobar.

Agrega con complacencia cómo otros eventos decidieron seguir el ejemplo del Mono Núñez, como es el caso de Antioquia le Canta a Colombia o el Festival del Bambuco en Pereira, entre otros, que ya iniciaron sus convocatorias bajo esta modalidad, para realizar sus ediciones de este año.

"De modo que la mecánica del concurso no cambia, se conserva, solo que este año el público podrá disfrutarlo desde la tranquilidad de su hogar, como una entretención más para estos días de cuarentena. Aspiramos a que vaya terminando, para que la vida retome su rutina tradicional, y así recuperar la posibilidad de la reactivación económica que tanto necesita el país", concluye el directivo de Funmúsica.

En casa tenemos naufragos

Daniel Casas, periodista musical, habla de los 20 años de zonagirante.com

Por: Cultura / El Tiempo



Meritorios, y no menos plausibles, son los 20 años de actividad ininterrumpida de zonagirante.com, un sitio en internet dedicado con esmero a la difusión, divulgación e impresión de lo que acontece en el rock y el pop latinoamericano.

Y no en vano son los aplausos: son dos décadas de transformaciones musicales enfrentadas a la capacidad de este medio digital, de escudriñar entre ese inmenso universo que es la creación musical, y más en una región que infortunadamente perdió hace muchos años, al único medio que era capaz de poner en esa palestra pública ese vasto potencial y material: MTV Latino.

'Puede que el próximo año estemos listos para una reina transgénero'

Estas son las series de HBO que hablan de diversidad sexual

En EE. UU. están cancelando los 'realities' de policías en acción

Zonagirante.com ha sabido soportar desde su independencia muchos avatares. Y desde sus escritos (artículos, entrevistas, críticas, reseñas), inclusión de audios y videos, esta página web sigue siendo una de las mejores herramientas para lograr un acercamiento a lo que pasa con los artistas latinoamericanos de rock y pop.

Ante la crisis generada por la pandemia, zonagirante.com creó #naufragosencasa, con la intención de compartir con entrevistas, las experiencias de los artistas en medio de la emergencia. Pero le sirvió también como excusa, y también en su celebración de estas dos décadas, para convocar a una serie de artistas de distintas nacionalidades latinoamericanas para crear canciones destinadas a un compilado que ha visto la luz esta semana.

Naufragos En Casa, así se llama, es una excelente oportunidad de encontrarnos con nuevos mundos sonoros. Como lo dice el promocional del sitio web, "este es un álbum de intenciones contemporáneas que se erige a partir de texturas procedentes del rock, del pop, de la electrónica, de la fusión local y de sonidos procedentes del hip hop, la cumbia, el jazz y otros géneros. Este es un disco... dispuesto a comprobar el buen estado de la música de este lado del mundo".

RUA-MKL, Sismo (ft. Montañera), Ana Gartner (ft. Caro Musique) y Gregorio Merchán están por Colombia. Perú hace presencia con La Zorra Zapata, Alther y Theremyn_4.

Desde Argentina se incluye a Tototomás, Siempre es medianoche y Nena X. México, que no podía faltar en esta justa, aparece con Suadero Soundsystem y Dolores. Uruguay tiene a La Mujer Pájaro, y hay dos integraciones multinacionales: Helado Infinito (Chile/Argentina) y Lucas Bargaen (Argentina/Perú). Bonita forma de celebrar 20 años de zonagirante.com, invitándonos a una gran amalgama sonora latinoamericana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Dirección Nacional de Derecho de Autor invita al diálogo

Redacción Cultura / El Espectador

Carolina Romero, directora de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, habló sobre la forma en la que se vigila el funcionamiento de Sayco, el nuevo tarifario y las modificaciones de la entidad gracias a la Ley de espectáculos públicos.



Artistas y entidades culturales deben dialogar para enfrentar conjuntamente la crisis por COVID-19 / Gabriel Rojas

¿En qué consiste el control de la Dirección Nacional de Derecho de Autor a Sayco? A juicios de empresarios, artistas y conocedores, en Sayco no son muy claros los dineros que, por ejemplo, llegan por obras no identificadas. ¿Cada cuánto y cómo se hacen estos controles? La DNDA tiene facultades de inspección, vigilancia y control sobre SAYCO, supervisándose así su situación jurídica, financiera y contable. En este sentido, la DNDA le ha realizado a Sayco en el año 2019 y en lo corrido de 2020, tres auditorías, las cuales han derivado en varias indagaciones.

En cuanto a las obras no identificadas, SAYCO tiene la obligación de publicar la información que tienen sobre estas en su sitio web, para que sus titulares puedan identificarlas y reclamar el recaudo que generaron.

Es de mencionar que a nivel internacional también hay entidades que hacen auditorías sobre estas Sociedades de Gestión Colectiva, en el caso de la música, existe la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores -CISAC, la cual también le ha realizado auditorías a SAYCO.

¿Qué modificaciones sufrió la DNDA con la ley de espectáculos públicos? ¿Hoy tienen más poder para sancionar a organizaciones como Sayco? Con dicha Ley se fortaleció el marco de supervisión del Estado en relación con las sociedades de gestión colectiva, permitiéndole a la DNDA, la posibilidad de ejercer control sobre estas organizaciones, en casos donde el resultado de una investigación sea tan grave que amerite ejercer dichas acciones, como sucedió en el año 2012, donde la DNDA removió al gerente y suspendió al consejo directivo de la época. La inspección y vigilancia a las SGC se realiza de manera constante por parte de la DNDA; están obligadas a remitir de forma trimestral, información económica, financiera y contable, para que se verifique el cumplimiento de la ejecución del presupuesto, su índice de gastos, tanto administrativos como de bienestar social y el cumplimiento de las correspondientes normas contables. En el marco de lo anterior, la DNDA instruye de forma permanente a estos entes societarios, sobre el cumplimiento de las normas legales y estatutarias que regulan lo antes indicado.

Le sugerimos leer Los ruidos de un antiguo problema

Sayco dice que hay nuevo tarifario porque esta nueva modalidad de conciertos no existía. Que se basaron en unos modelos internacionales para estas tarifas y que, además, están sujetas a negociación, ¿la DNDA intervino en la construcción del nuevo tarifario? La DNDA no puede intervenir en la construcción de un nuevo tarifario, ya que el derecho de autor es un derecho de contenido privado. Es como si el Gobierno dijera cuanto deben cobrar los propietarios por el arriendo de sus casas o qué tarifa deben cobrar las tiendas de moda por la ropa que venden o los restaurantes por la comida que ofrecen.

Además, la Constitución Política de Colombia, la normatividad expedida por el Congreso de la República y la normativa comunitaria de la cual Colombia forma parte, le impiden al Gobierno Nacional, realizar una fijación de tarifas en materia de derecho de autor, pero sí permite regular los criterios que sirvan de base para fijar la tarifa, los cuales están contemplados en el Decreto 1066 de 2015 (art. 2.6.1.2.7.).

Algunos dicen que el control y vigilancia de Sayco la deberían llevar el Ministerio de Comercio, ¿Usted qué opina? En el Derecho de Autor, además de derechos fundamentales, confluyen muchos intereses de diferentes sectores: autores, artistas, empresarios, bibliotecas, medios de comunicación, intermediarios tecnológicos, usuarios, etc., los cuales deben mantener un equilibrio constante y una visión omnicompreensiva, por lo cual, históricamente, la DNDA siempre ha estado adscrita al Ministerio del Interior, que es el sector que puede otorgar esta garantía.

En las condiciones actuales del país, y teniendo en cuenta las recientes decisiones adoptadas por Sayco, ¿se hará alguna acción desde la DNDA? En la situación actual que vive el país y el mundo entero, donde el sector cultural y del entretenimiento está gravemente afectado, es necesario que existan unas relaciones armoniosas entre quienes lo conforman, ya que todos son parte de un mismo ecosistema que se necesitan entre sí. Por eso desde la DNDA, los hemos invitado a realizar mesas de diálogo que les permitan llegar a un gana-gana, para que tanto empresarios de conciertos como los artistas y compositores, puedan subsistir en medio de esta pandemia.

No obstante, la DNDA seguirá realizando sus funciones de inspección, vigilancia y control como lo ha venido haciendo. En caso de encontrar alguna irregularidad, tomará las acciones pertinentes en el marco de su competencia.

Actualmente, la DNDA no ha recibido denuncias concretas sobre el manual de tarifas de Sayco, por lo cual se procederá a solicitarle a los medios de comunicación que han recibido este tipo de quejas, que nos las hagan llegar para que desde la DNDA se puedan adelantar las actuaciones administrativas que resulten pertinentes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Conozca las increíbles especies que solo podrá encontrar en Colombia

Según el Instituto Humboldt, Colombia tienen aproximadamente unas 8.803 especies endémicas.

El Tiempo



Olinguito (*Bassaricyon neblina*): El olinguito es una especie que lleva solo un par de años como especie oficialmente descubierta. Se descubrió por Kristofer Helgen, zoólogo del Museo de Historia Natural del Smithsonian, en 2013. Se sabe que este curioso animal habita en los bosques de niebla y montañas de los Andes de Colombia, es familiar de los mapaches y es principalmente nocturno. "Es un animal no muy grande", tiene alrededor de 900 gramos de peso, y pese a ser misterioso, tiene unos grandes y hasta tiernos ojos. Foto: Archivo / EL TIEMPO



Lagarto punteado (*Diploglossus millepunctatus*): El lagarto punteado es un reptil que tiene como único hábitat la isla colombiana de Malpelo, en el Valle del Cauca. Es un animal "que tiene patas cortas, su tamaño es de unos 360 milímetros cuando es adulto, y también puede regenerar su cola cuando la pierde", y a diferencia del dragón de Komodo, esta especie no tiene veneno, ni bacterias tóxicas. Este espécimen se alimenta de insectos, gusanos y cangrejos de mar. Así como regenera su cola después de perderla, se sabe que tiene la capacidad de regenerar su dentadura. Foto: Ramón Pulido



Rana venenosa del chocó (*Phyllobates terribilis*): Este anfibio, conocido también como Rana Dardo Dorada, es en la actualidad considerado el vertebrado más tóxico del mundo. Es una especie que habita en las selvas húmedas de los departamentos del Chocó, Cauca y Valle del Cauca, pero pese a ser única, el experto Enrique Zerda comenta que "estas ranas son muy perseguidas por los traficantes de fauna, es buscada como especie ornamental para terrarios, y su veneno es buscado por casas farmacéuticas de Norteamérica y de Europa debido a que su veneno parece ser importante para controlar enfermedades". Es una especie de anfibio diurna, puede alcanzar los 55 milímetros en la adultez, y pese a su bello color, que la hace parecer un pedazo de oro, su veneno es altamente letal, "este se absorbe por la piel y puede matar fácilmente a un humano, incluso los indígenas suelen envenenar sus flechas con la toxicidad de este anfibio para cazar animales". Foto: John Bernal

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Colibrí inca negro (*Coeligena prunellei*): "Yo estuve estudiando esta especie en unos bosques de Boyacá, y es hermoso, es único y exclusivo de Colombia, de la parte del centro de la cordillera oriental, pese a que no está directamente amenazada su hábitat, el bosque de roble, sí se encuentra en considerable peligro", dijo el profesor de la Universidad Nacional. Es una pequeña ave con colores destacables, en el que "el negro es protagonista", también presenta manchas blanquecinas a los lados del pecho y colores azules en los hombros y la garganta. Foto: Villegas-Vélez, Felipe



El Mico Zocay (*Callicebus ornatus*): También conocido como Huicoco de manos blancas o Zocay, "es típico de los llanos de Colombia, es espectacular, pasa su vida en pareja. Este primate se encuentra en peligro de extinción debido a la tala de árboles para sembrar palma africana", cuenta el biólogo. "La siembra de la palma africana está atacando a muchas especies. Nosotros estuvimos estudiando este mico en San Martín, Meta, hay cientos de hectáreas que arrasan con el hábitat del Zocay". Son primates relativamente pequeños, y su cola alcanza entre 400 y 500 milímetros para los dos sexos. Su pelaje es suave y gris en la espalda y las patas, mientras que el vientre puede ser rojizo. Foto: Pablo J. Morales



Tortuga Morrocoy (*Chelonoidis carbonaria*): La tortuga morrocoy o morrocoy sabanera, "es una especie diurna, herbívora. Es una tortuga que igual si encuentra animales muertos puede comerlos, de alguna manera es carroñera, es una especie que está en peligro de extinción muy fuerte, es muy perseguida por cazadores para comérsela", agregó Zerda. Visualmente destaca su color negro con puntos anaranjados en el caparazón, cabeza y patas, este animal mide alrededor de 33 centímetros, aunque presenta ciertas diferencias por sexo, como que los machos son más grandes que las hembras. Foto: Villegas-Vélez, Felipe



Mono Araña Colombiano (*Ateles fusciceps rufiventris*): Este animal llega a pesar más de 7 kilos y vive cerca de los 24 años, "es típico de la costa, es una especie que vive en los bosques de la parte norte de Colombia, es un mico, más o menos grande, que se alimenta de frutas, y algunos le dicen marimonda, de hecho de ahí se deriva la máscara usada en fiestas y carnavales", sostiene Enrique Zerda Ordóñez, biólogo experto de la Universidad Nacional. El mono araña es una de las especies endémicas de Colombia, y este ha sido impactado por la caza y la destrucción de sus hábitats, y pese a que puede vivir en grupos de hasta 30 ejemplares, acostumbran a estar en pequeños grupos de unos cuantos pares.

Foto: Instituto Humboldt

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tom Jones: 80 años de 'El Tigre Galés'

Recuento de un icónico artista inglés cuya carrera ha estado atravesada por la música blues.

Por: Miriam Soto - EFE Reportajes / El Tiempo



En el año 2006, Tom Jones fue nombrado caballero de la corona británica por la reina Isabel II por su trabajo como artista.

Foto: Myung Jung Kim. AFP - Archivo EL TIEMPO

El artista británico llegó a las ocho décadas. Los conciertos se pospusieron, pero no su cumpleaños, ocasión para recordar su icónica carrera.

"Todos ustedes saben cuánto me gusta actuar, pero la seguridad de todos debe ser lo primero", manifestaba Tom Jones a principios de mayo en un comunicado dirigido a sus seguidores a través de las redes sociales, en el que anunciaba la obligada reprogramación de la treintena de conciertos de la gira que tenía prevista para este verano a causa de la pandemia.

No era un 'tour' cualquiera, si no el de celebración de los 80 años del artista galés, que tendrá que esperar al 19 de mayo de 2021 para iniciar una gira, cuyo primer concierto se celebrará en Alemania, y que lo llevará a recorrer buena parte de Reino Unido y de Europa hasta el 15 de agosto, incluyendo una actuación en Madrid, en el festival veraniego 'Noches del Botánico'.

Conocido como 'The Tiger' o 'El Tigre de Gales', Tom Jones es una de las grandes voces masculinas de la historia de la música. Un cantante que, con más de 100 millones de discos vendidos, se ha ganado por méritos propios ser uno de los principales representantes de la música británica en el mundo desde su debut, a mediados de los años sesenta del pasado siglo.

(Lea también: Stevie Wonder: 70 años de una leyenda)

Fue entonces, en plena explosión de la música popular moderna y de la denominada "invasión británica" iniciada por The Beatles y de la que Tom Jones fue uno de los grandes protagonistas, cuando el galés se convirtió en una de las principales estrellas del espectáculo y todo un 'sex symbol', un legado que continúa creciendo después de más de medio siglo de carrera.

Gracias a un inconfundible estilo 'blues' que bebe de la música 'soul' estadounidense, con influencias como Little Richard, Solomon Burke, Jackie Wilson, Brook Benton, Elvis Presley y Jerry Lee Lewis, Tom Jones ha puesto 36 sencillos en el 'top' 40 del Reino Unido y diecinueve en las listas de éxitos de Estados Unidos, entre otros 'It's Not Unusual', 'What's New Pussycat', 'Delilah', 'Green', 'She's a Lady'.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido a lo largo de su carrera artística, destacan un premio Grammy al mejor nuevo artista en 1966 y dos Brit Awards, además de ser nombrado por la reina Isabel II de Inglaterra como Oficial de la Orden del Imperio Británico en 1999 y, posteriormente, como Caballero ('Sir') en 2006, por su contribución a la música.

Éxito inmediato. Thomas Jones Woodward nació en Treforest, Pontypridd, al sur de Gales, el 7 de junio de 1940, hijo de Thomas Woodward, que trabajaba en las minas de carbón del valle del Rhondda, y de Freda Jones; abandonó la escuela a los 15 años y pasó por varios trabajos antes de comenzar a cantar en clubes. Para entonces ya se había casado, a la edad de 17 años, con Linda Trenchard, con quien tuvo a su primer hijo, Mark Woodward.

Como cantante y líder del grupo galés Tommy Scott and the Senators, al que se incorporó en 1963, consiguió cierta fama en Gales y realizó varias grabaciones, antes de firmar en Londres con el sello discográfico Decca Records y de que su representante le pusiera el nombre artístico de la película de mayor éxito del momento y con el que se haría célebre.

Su primer sencillo fue 'Chills and Fever', lanzado a finales de 1964, pero el éxito internacional llegó con el siguiente, 'It's Not Unusual', número uno en el Reino Unido y 'top' diez en Estados Unidos a comienzos de 1965, el gran año de la carrera de Tom Jones, que grabó varios temas cinematográficos, entre otros 'Thunderball' para la película de la saga James Bond del mismo título.

El premio Grammy al mejor nuevo artista que consiguió en 1966 confirmó el espectacular estreno del cantante, que en su exitoso 1965 publicó su álbum debut, 'Along Came Jones', el primero de más de medio centenar entre álbumes de estudio, grabaciones en directo y discos recopilatorios.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Leyenda de la canción. En 1967 comenzó sus actuaciones en la ciudad estadounidense de Las Vegas, que mantuvo al menos durante una semana al año de forma ininterrumpida hasta 2011. En Las Vegas se forjó su amistad con su admirado Elvis Presley, 'el rey del rock'.

La fama de Tom Jones creció aún más gracias al exitoso programa de variedades 'This is Tom Jones', emitido entre 1969 y 1971 por el canal ITV en Reino Unido y por ABC en EE. UU; el éxito fue tal que el cantante optó al Globo de Oro al mejor actor de serie de TV en comedia o musical.

Aunque a mediados de los 70 su fama empezó a decaer, Tom Jones nunca dejó de ser uno de los grandes 'crooners', como demostró en sus inicios con canciones míticas como 'Delilah', y continuó editando trabajos musicales a la par que aumentaba su filmografía y apariciones televisivas.

Uno de los mayores éxitos de su carrera llegó en 1999 con el álbum 'Reload', el de mayores ventas de su trayectoria, y en el que incluye duetos con artistas como The Pretenders, The Cardigans, Natalie Imbruglia, Robbie Williams o Zucchero, y en el que destaca la canción 'Sex Bomb', a la postre una de las más representativas de la carrera del artista.

El artista repasó su vida y trayectoria musical en la autobiografía 'Over the top and back', publicada en 2015, a la vez que lanzaba su álbum 'Long Lost Suitcase', el tercero de una trilogía tras 'Praise & Blame' (2010) y 'Spirit in the Room' (2012).

Por un beso

Por: Sorayda Peguero/ El Espectador



Era un domingo por la tarde. Dos veces festivo. Se celebraba la Fiesta Mayor de la ciudad. Pau Donés estaba sentado con unos amigos en la terraza del Tapa i Apat. Tenía el pelo recogido en la nuca y algunos mechones cayendo al descuido sobre su frente. Se supone que debía acercarme para decirle que la de los 40 kilos de salsa era yo. Las muchachas me prometieron el reino de todas las delicias a cambio de mi atrevimiento. Decliné la oferta alegando que el acento cubano no se me da bien y acepté mi reprimenda con humildad: "Es posible que las buenas no vayan al cielo, pero las pendejas... esas no verán la cara de Dios".

Solo mirar puede ser satisfactorio. Un gesto tan simple como disfrutar de los ojos sin ponerlos al servicio de un propósito puede convertirse en un regalo para la memoria. En ese momento, Pau Donés era un hombre joven y atractivo. Para mí era más que eso. Si alguna vez presumí de ser flaca, en un ambiente caribeño que celebraba las curvas notables, fue por la gracia de su canción más popular. Una gracia compartida con Aloris Guzmán, la cubana a la que Pau Donés le hubiera dado todo por un beso.

Conocemos la frase de Gabriel García Márquez que dice que "la vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla". Aloris Guzmán tiene dos espinas con el nombre de Pau Donés: que después de entregarle un sobre con la letra de La flaca no volviera a buscarla y que algunos de sus recuerdos del tiempo que pasaron juntos no coinciden con los de él. Asegura que entre el músico catalán y ella no hubo más que una amistad. Que eran muy jóvenes, que él era muy tímido, que apenas hubo un beso huidizo cuando viajaban por Cuba en una guagua.

En ocasiones la mirada deviene en un gesto. Y quién sabe a dónde nos puede llevar ese gesto. Era el primer día de Pau Donés en La Habana, la primavera de 1995 en las islas de nuestro perpetuo verano. Cuando Aloris Guzmán apareció en La Tasca con su vestido de gasa roja, los muchachos de Jarabe de Palo estaban saliendo de la discoteca. Él se quedó mirándola impresionado: "Una diosa, eso es lo que era". La diosa del vestido rojo perturbó su cabeza. Resultó muy conveniente que la banda necesitara un modelo para filmar un video. Regresaron a La Tasca cada noche hasta que la flaca volvió a cruzarse en su camino. Ella aceptó ser la modelo que buscaban y se convirtió en la musa inesperada de Pau Donés.

El tiempo siempre cumple su promesa inexorable. La flaca se marchó a Italia. Es madre de un niño. Ha ganado algunos kilos y algunos años. Pero para los suyos sigue siendo la flaca. Siempre lo fue. Trabaja como camarera en una trattoria. Algunas noches, si hay suerte, canta sonos cubanos en el mismo restaurante. Hay una espina que no podrá quitarse. No volverá a ver a Pau Donés. Las noches en La Tasca, la habitación de un hotel ruinoso, el aroma del salitre entrando por la ventanilla de la guagua, La Habana, el beso. Cuando el tiempo rompe el velo de infinitud que cubre la retina de los jóvenes, huye con la mirada asombrada de las primeras veces. De los días pasados quedará la vida como uno la recuerda, el testimonio caprichoso de la memoria que a veces es una canción que seguirá sonando aunque no estemos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La mina o la vida

Por: Héctor Abad Faciolince / El Espectador



En las manos, y sobre todo en la conciencia, de la ANLA (Agencia Nacional de Licencias Ambientales) hay dos informes técnicos por los que debe decidir si conceder o no el permiso para construir en Jericó y Támesis la mina de cobre y oro Quebradona, de la empresa multinacional AGA (AngloGold Ashanti). Uno de estos informes (o EIA, estudio de impacto ambiental) es de la parte surafricana, es decir, de los mineros que quieren montar el negocio. Su informe es chapucero, inexacto y en últimas —por si los tres adjetivos anteriores no bastan— mentiroso. El otro informe lo publicó esta semana una de las empresas más serias, queridas y respetadas por los antioqueños: Comfama. Y su documento es como esa empresa: sobrio, respetuoso, científico, preocupado por el territorio, por el medio ambiente, y en últimas —por si lo anterior no basta— defensor de los derechos de los más vulnerables: la naturaleza, la flora, los animales y la cultura campesina de una región agrícola.

Cuando mi padre era niño mi abuelo lo llevó al Alto de la Mama, en Jericó, y le mostró la vista de una de las regiones más hermosas, dramáticas y conmovedoras de América. Desde una altura de 2.300 metros se veía el majestuoso cañón verde del río Cauca, con más de un kilómetro y medio de profundidad. “Esta es la tierra donde nacimos, y que nos lo ha dado todo; nunca se te olvide”, le dijo el abuelo a mi padre. Cuando yo era niño, mi papá me llevó al Alto de la Mama. Me mostró también el cañón y los ríos y quebradas que bajaban de esas peñas hasta el Cauca: el río Frío, el Piedras, el Cartama, las quebradas La Virgen, La Guamo, Quebradona... Con una solemnidad rara me dijo algo parecido: “Gracias a esta tierra yo pude estudiar medicina; nosotros somos de aquí, no se te olvide”. Y a mí no se me ha olvidado. Cuando mis hijos pudieron caminar desde Palermo hasta el Alto de la Mama, tres horas trepando a pie por caminos de montaña, les hice la misma ceremonia ancestral y casi mágica: “Vivan donde vivan y vayan donde vayan, nosotros venimos de acá y nos debemos a esta tierra: no se les olvide”. Lo que se ve desde allá no es propiedad de nosotros, sino de todos, de muchos.

Si me duele tanto la destrucción que traería la mina de Quebradona a este territorio, mis motivos no son solamente personales. No estoy defendiendo un latifundio de viejos hacendados. La finca de mi abuelo fue partida y repartida entre ocho hijos. La octava parte de mi padre, ya muy pequeña, la conservo con mis hermanas. Ya no se puede partir más y nos aferramos a esa tierra con los dientes, con patas y manos. No queremos que vengan unos mineros de Canadá a destruirnos el paisaje, el agua, los pájaros, los cultivos de naranja, de guanábana, las tres vacas lecheras, los cinco perros y los siete caballos. Esa es la tierra que nos permitió estudiar, leer, escribir, sentir, y no se nos olvida. La vamos a defender hasta que nos muramos.

A esa región del Cartama le dediqué una novela, La Oculta, y de esa región hablan varias novelas de Manuel Mejía Vallejo, entre ellas La tierra éramos nosotros. De por allá es la poesía de Dolly Mejía. Lo mío, como ven, es más sentimental y de la vida, de los afectos. Las cimas de esa región están llenas de tumbas de indios, de guacas, de tesoros arqueológicos. Nuestros antepasados conquistados y humillados sentían lo mismo que nosotros: que esta tierra era mágica y en cierto sentido sagrada. Lo que los científicos saben con datos, los poetas lo saben con las tripas.

Los informes técnicos los tiene la ANLA. En el de Comfama se demuestra que permitir esa primera mina (luego vendrán en serie muchas más) sería acabar para siempre con las aguas, con los pájaros, con la vida salvaje, con el bosque nativo, los cultivos, y con una riqueza natural y cultural únicas. Si la ANLA y este gobierno firman esos permisos, estarán destruyendo una región, un mundo, una cultura única, para siempre. Hay que escoger entre la mina o la vida. Yo escojo la vida.

Gazapera (15/06/20)

Por: Gazapera / El Espectador

Error del computador. «Esta comunidad se caracteriza por tener un gran sentido de pertenecía...». *Misión.*

Parece que el computador de Misión está más acostumbrado a la «pertenecía» que a la «pertenencia». Es un error que se le va al escritor sin que se dé cuenta.

Tilde de más. «El hombre cuando se muere, deja todo lo que tiene y se lleva todo lo que dió». Fundación Ana Margarita.

El usuario de la frase adelantada tiene un pequeño error que consiste en poner de una sola coma para que le valga ese adelanto. Veamos la frase correcta: «El hombre deja todo cuando muere y se lleva todo lo que dio». Claro que, si alguien pone una coma, puede hacer su frase como la quería: «El hombre, cuando muere, deja todo lo que tiene y se lleva todo lo que dio». Como ven, sobra el pronombre «se». Por último, la forma verbal «dio» es monosílaba y no lleva tilde.

Migrantes. «Distrito dispuso 521 pruebas COVID-19 para migrantes asentados en la Autonorte». Un trino.

Luis C. Manjarrés, quien se presenta como campesino luchador de la vida, me regaló el gazapo que tomó de un trino del miércoles pasado, según el cual el Distrito dispuso unas pruebas para migrantes asentados en la Autonorte. Como vemos, «asentados» es con ese.

Sector automotor. «Sector automotriz se prepara para rodar de nuevo». «Poco a poco la industria automotriz enciende motores». *El Colombiano.*

Dos frases cuyos sujetos son iguales en el adjetivo, pero la primera frase tiene un sujeto masculino y la segunda tiene un sujeto femenino. Vale decir que el de la primera es incorrecto, mientras que el de la segunda es correcto. Ese error es típico de la segunda mitad del siglo pasado porque quien montaba un taller, por lo general de carros, lo anunciaba como «Taller automotriz» sin darse cuenta del error que cometía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El lado más íntimo de Susan Sontag

Benjamin Moser habla de su biografía 'Sontag, Her Life and Work', por la que ganó el Pulitzer.

Por: María Paulina Ortiz / Lecturas Dominicales El Tiempo



Susan Sontag escribió novelas, cuentos y libros de ensayos como 'Contra la interpretación' y 'La enfermedad y sus metáforas'.

Foto: Getty Images

Benjamin Moser estaba de vacaciones en Río de Janeiro cuando recibió un correo electrónico: "Hemos revisado el trabajo de varios biógrafos y queremos que sea usted quien escriba la biografía de Susan Sontag", le decían. Moser –nacido en Houston, Texas, en 1976– había hecho años atrás la que sin duda es la mejor biografía de la escritora Clarice Lispector.

En su cabeza no tenía la idea de empezar una tarea semejante. Sabía que era un reto asustador: "Tienes a todos encima: a la familia, a los amigos, a los ex, a las ex, a todos. La primera vez era un ingenuo total. La segunda, uno ya lo sabe. Pero con una persona como Sontag era muy difícil decir que no a la invitación". El llamado venía del editor de la escritora estadounidense y de su hijo, David Rieff. Después de conocer el libro de Moser sobre Lispector pensaron que estaban ante el biógrafo ideal. Al final fueron siete años de trabajo y 573 personas entrevistadas para un resultado de ochocientas páginas que muestran como nunca antes el universo en el que Susan Sontag vivió y creó. El mes pasado, Moser recibió por esta biografía –*Sontag. Her Life and Work*– el Premio Pulitzer.

Tuvo acceso a archivos privados de Susan Sontag y a personas que nunca habían hablado en público sobre ella. ¿Cómo fue ese trabajo? Su archivo está en la Universidad de California. Allá hay una parte que es pública y una privada, que tiene una reserva que me parece que es hasta cincuenta años después de su muerte. Yo tuve el privilegio de acceder a las dos partes. También el derecho de entrevistar a ciertas personas que no sé si hubieran hablado con otro porque siempre me preguntaban: "¿El hijo de Susan sabe que usted está haciendo esto?". Les decía que sí. El problema es que como Susan fue una persona tan polémica –eso le gustaba: pensaba que era parte de su papel como intelectual– también tenía muchos enemigos. Y la autorización que recibí de la familia les dio a muchos la impresión de que yo estaba guiado, que estaba haciendo algo para una parte de la familia y no para la otra. Entre ellos hay divisiones. La hermana no habla con el hijo de Susan, por ejemplo. Es una cosa un poco sísmica. Pero yo no me puse de un lado ni de otro. El libro tiene mi nombre porque es mi libro. No es el libro de Susan Sontag, ni el de su hijo, o de la hermana o de la ex.

En la biografía se ve muy clara la influencia de su madre, una figura fundamental para ella... Es cierto. Desafortunadamente Susan tuvo una madre que... Mira, la única persona que me habló bien de ella fue su peluquero –el que le dio a Susan la mecha blanca en el pelo–. A nadie le gustaba esa mujer. Eso me dio cierta pena porque ella había perdido a su madre muy joven, también a su marido. Había pasado por muchas cosas desagradables, se había puesto a beber y con eso creó una serie de infelicidades. Era muy devota de las apariencias, dependía de su físico, de la opinión ajena. Susan siempre estaba viendo cómo atraer la mirada de su madre, pero ella solo la veía cuando le daba la gana o cuando le convenía. Esa carencia fue algo que surgió y resurgió en todas las relaciones de Susan con mujeres. Fue una decepción con la que vivió.

Su inseguridad la humaniza bastante y hace más impresionante lo que alcanzó. Porque no fue por no tener las mismas inseguridades que todos tenemos, sino por haberlas superado.

Es llamativa la inseguridad que la acompañaba, sobre todo porque en público su imagen era siempre muy distinta...

Eso decepcionó a mucha gente cuando publiqué el libro. Porque la imagen de Susan, tan fuerte, tan poderosa, tan sabia, tan imperial, como parecía ser, era muy diferente a como ella se sentía en su casa. Susan escribió como cien volúmenes de diarios y casi en cada página uno siente esa inseguridad. Nadie lo esperaba de una mujer así. Pero para mí alguien fuerte –como se piensa que era ella– es un estereotipo. Ninguna persona es así las veinticuatro horas del día. Eso la humaniza bastante y hace más impresionante lo que alcanzó. Porque no fue por no tener las mismas inseguridades que todos tenemos. Sino por haberlas superado. Y cómo lo hizo es un poco la historia del libro.



Benjamin Moser también es autor de una biografía de la escritora Clarice Lispector.

Foto: Beowulf Sheehan

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

¿Qué sensación le quedaba a usted al estar frente a esos diarios tan personales? Los archivos me daban una melancolía terrible. Estar en la cabeza de alguien de esa manera es muy difícil. Susan empezó a escribir los diarios a los 12 o 13 años y siguió hasta su muerte. Me pesaba ver a esa persona luchando de la forma como lo hacía. Porque uno se da cuenta de que, por ejemplo, a los 25 años estaba obsesionada con una mujer y yo sabía que esa relación iba a acabar muy mal. Porque estaba leyendo el otro lado de la historia, ya había visto qué había pasado con esa chica. Sentía la energía que invertía en su vida personal, como todos lo hacemos, con nuestras familias, nuestros amigos, nuestros amantes, con la carrera, el dinero. Muchas tardes, cuando terminaba mi jornada y cerraba los archivos, salía a la luz y sentía como si mi vida no hubiera existido ese día. Y tenía una tristeza que no sé cómo explicártela. Además, uno debe andar con mucho cuidado. La responsabilidad de tener esa información es grande. Con frecuencia me preguntaba: si fuera yo, ¿quisiera que alguien que no me conoce, a quien no conozco, se ponga en mi e-mail, en mis asuntos sexuales, financieros, médicos? Uno tiene que actuar con mucho respeto y delicadeza. Con mucha ética. Mi regla para publicar algo es: si ayuda a que el lector entienda mejor al personaje o a su obra, lo publico. Susan está muerta. Eso lo siente uno en sus archivos, el papel amarillo, las cosas viejas. Lo que quiero con la biografía es hacer de esa persona muerta una figura viva. Que viva en la mente del lector.

Cuando publicó la biografía, en septiembre pasado, empezó a generar polémica su afirmación de que Sontag fue quien escribió el libro estrella de su marido Philip Rieff: *Freud, la mente de un moralista...*

Me pareció interesante que eso llamara la atención. Para mí era algo evidente. Ella se lo había dicho a sus amigos, a su familia. Todos lo sabían. Susan tenía que hacerlo para que la dejara en paz mientras se divorciaba, porque él estaba amenazando con quedarse con el hijo. Así fue: ella lo escribió; tiene su voz, sus ideas. Y mira que él no hizo más que un libro en toda su vida. En cambio, ella escribió lo que escribió.

Otro tema que atraviesa las páginas es su sexualidad. La relación que tenía con, o no sé si decir contra, su lesbianismo... Contra está bien. En sus diarios, como a los 14 años, ella ya se dice lesbiana. Y está espantada con lo que eso puede significarle. Se casa muy rápido, precisamente con el señor al que le escribió el libro. Y se separa después de no mucho tiempo. Pero en la sociedad en que ella vivía, que no era diferente al resto del mundo, eso te excluía. Las personas tenían miedo de asumirse. Hoy hemos olvidado que era así. Esa lucha le costó durante toda su vida, le dio infelicidad. La relación con Annie Leibovitz, por ejemplo, es una historia de clóset, de armario. Era algo que yo no entendía: por qué se negaba. ¿Para qué en Nueva York? En el mundo intelectual y artístico a quién le iba a importar. Además todo el mundo lo sabía. Pero Susan nació en los años 30. Ella se había quedado en la manera en que fue educada. Esta es una historia que quise reconstruir no solo para contar su vida. Lo interesante es que es simbólica. Me gustaría que la gente supiera lo que ha costado llegar, por ejemplo, a tener a una lesbiana como alcalde de Bogotá. Es una lucha de mucha gente, de muchas generaciones. No debemos olvidar lo que ha sido esa liberación y lo que eso significaba en las vidas de las personas. Muchas de ellas menos favorecidas que Susan.



Sontag nació en Nueva York en 1933 y murió en la misma ciudad a los 71 años.

Foto: Getty Images

Del cáncer tampoco habló en primera persona. Y escribió un libro maravilloso sobre el tema, *La enfermedad y sus metáforas...*

Eso es muy raro, ¿no? Ella contó que su mamá le dijo una vez: "Has empezado las últimas tres frases con la palabra yo. Yo, yo, yo. No hables de ti, que eso a nadie le interesa, habla de los demás". Esa educación la marcó. No era que se escondiera. Ese libro, *La enfermedad y sus metáforas*, está escrito con una pasión que nadie puede poner en duda. Pero pensaba que no necesitaba exponerse de forma explícita: ya era un texto con tanta agonía. Por eso es que Sontag es tan interesante. Uno ve los dos lados de la cuestión. Por un lado, uno siente que hay que decir "esta es mi vida", y por otro, notas que no siempre es necesario. Todo el mundo sabía que ese libro era radicalmente personal. Y es muy lindo ver en los archivos la cantidad de gente que le envió cartas para agradecerse. Hay cientos. Los lectores entendieron muy bien que era un libro sobre ella.

Es increíble ver cómo lo que escribió está hoy tan vigente...

Cuando publiqué este libro las personas me preguntaban qué actualidad tiene la obra de Susan Sontag. Y yo tenía que explicarlo. Hoy, si tomamos el ejemplo de *La enfermedad y sus metáforas*, ¿cuántos ensayos han salido recientemente en los periódicos de Estados Unidos sobre ese libro? Porque nos ayuda a pensar la pandemia que afrontamos, el lenguaje que usamos. Por ejemplo, que la enfermedad siempre es extranjera. Bueno, pues tenemos a un payaso en la Casa Blanca que habla del 'virus chino'. Y vemos los resultados: los asiáticos en Estados Unidos están siendo atacados en las calles. Y ese es un ejemplo chiquito de lo que significa

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Susan. Porque ella no es el Twitter de alguien que todo el día grita cosas. Es la persona que nos ayuda a ver lo que está por detrás de todo. Por eso vuelve a ser leída hoy. Claro, hubiera querido que no fuera a causa de una pandemia. Pero bueno.

El libro muestra a una persona que está siempre preguntándose y no tiene temor a cambiar de opinión...

Eso es algo que muchos no querían ver. Porque la sentían como alguien que lo sabía todo. Y si hablamos de su inseguridad personal, también es interesante hablar de su inseguridad intelectual, como una persona que no tiene siempre todas las respuestas. Susan está más con las preguntas, por eso nos instiga tanto todavía. Ella piensa y piensa, vuelve y revuelve sobre sus temas predilectos. Busca entender un mundo muy cruel, que es una de las preguntas básicas de su obra: cómo miramos el dolor de los demás, cómo debemos considerar un mundo tantas veces incomprensible. En la biografía se refleja la evolución de una cabeza, de una obra, que no es una cosa estable. En los años 60 ella fue muy procomunista, por ejemplo, muy pro-Fidel, pro-Vietnam; en los 90 el mundo era otro y ella también. No se trata de decir que tenía razón en los 60 y no en los 90, sino de ver cómo una persona se mueve con el tiempo.

Ella piensa y piensa, vuelve y revuelve sobre sus temas predilectos. Busca entender un mundo muy cruel, que es una de las preguntas básicas de su obra

También se ve la importancia que Sarajevo tuvo para ella... Eso para mí es el corazón del libro. Qué puede hacer el artista, el ciudadano, en un mundo en el que todo es sufrimiento, guerra total. ¿Una persona famosa e importante como Sontag qué puede hacer? Lo que hizo fue que llegó a Sarajevo y montó una producción de teatro en un lugar donde no había agua, ni luz, ni baños, poniendo en riesgo su propia vida. Y eso se convirtió en un gesto que nadie olvidó. Hace poco estuve en un mercado popular de Sarajevo y había una mujer vendiendo fruta. Le pregunté si ella sabía quién era Susan Sontag. ¡Y se ofendió! "Por supuesto, cómo no voy a saber quién es. Ella vino aquí y se quedó con nosotros cuando nadie nos hacía caso y nos dejaban matar como a perros en la calle", me dijo. Quedé impresionado. En Estados Unidos Susan es una figura del mundo intelectual, político, artístico, pero no cualquiera en la calle la conoce. Una mujer en un mercado popular de Chicago o de Los Ángeles no sabe quién es.

¿Qué obra de ella lo ha marcado más a usted? Antes de la pandemia hubiera dicho *Sobre la fotografía*, un libro que me cambió la vida. He aprendido tanto sobre la manera de ver. Qué podemos fotografiar, qué no. Mi último viaje antes del confinamiento fue a la India. Visité una aldea y vi a una gente que iba en fila, vestida de manera rara. Me di cuenta de que era un entierro. En el medio llevaban a una mujer muerta. Y yo ahí, sacando mis fotos de Instagram, de turista idiota. Y me surgió una pregunta: ¿cómo tienes el derecho de fotografiar a una mujer que no conoces, no sabes su nombre, ni el de su familia, ni si la religión de ella hubiera permitido que se le tomaran fotos? Guardo las imágenes, ¿pero tengo derecho de publicarlas? Todo eso viene después de Susan. Su libro cambió mi visión del mundo. Sin embargo, hoy elegiría *La enfermedad y sus metáforas*, el más actual que podemos leer.

¿Qué opina de su obra de ficción? Mucha gente que ha querido reducirla habla mal de su ficción. Esa cosa de "era buena para esto, mala para lo otro". Con esa urgencia de calificar. Para Susan y su generación la novela era el género más importante. Ella tenía la ilusión de ser novelista. Me gusta su ficción. No siempre es buena, pero incluso sus peores novelas son interesantísimas. Muy ricas para pensar. Hoy tenemos una idea de lo que es una novela. En los años 60 ese género era más experimental. Su ficción es una manera de acercarme a ella de una forma que no conocía. Porque yo creo saber lo que es una novela, como creo saber lo que es una lesbiana, o qué es el comunismo, o qué es Estados Unidos, o qué es una mujer. Pero esas cosas han cambiado tanto que solo por una figura como Susan puedes entender lo poco que sabes. Me dio una dimensión mental que sin ella no hubiera tenido.

De las personas que entrevistó, ¿quizá fue Annie Leibovitz la más difícil de encontrar? Ella era una persona clave para mí. Durante quince años fue compañera de Susan. Además de ser una de las mujeres más interesantes de Estados Unidos. Hacer esas entrevistas a veces es una cosa un poco turística: tienes la posibilidad de conocer las mentes más atractivas del mundo. Ya había entrevistado a muchas personas a su alrededor porque ella no quería hablar conmigo. Y un día, después de cinco años de intentarlo, yo estaba en París y alguien me llamó y me dijo que Annie estaba dispuesta a conversar. Al día siguiente. En Nueva York. ¡Cómo iba a decirles que estaba al otro lado del mundo! Me fui directo al aeropuerto. Tenía muchas millas, porque hacer una biografía de Susan Sontag te da muchas millas. Llegué a la mañana siguiente a su estudio. Al principio estaba distante. Sabía que el hijo de Susan había dicho cosas sobre ella que desde su punto de vista no eran verdad. Al final me habló durante horas y pude sentir el amor que tenía por Susan. Porque esa fue una relación que muchos no entendieron. Se peleaban, había mucho drama. La imagen de lo que vivieron las dos me cambió cien por ciento. Es la primera vez que se cuenta esa historia.

¿Cómo era la relación de Susan Sontag con la muerte? Sobre eso también había mucha mitología. Decían que ella se negaba a morir, imponiéndole un narcisismo que no era real. Susan sabía muy bien qué era la muerte. Pero había vencido el cáncer dos veces, la primera a los 42 años, cuando estuvo casi condenada a morir. Nadie esperaba que sobreviviera, y sobrevivió. La segunda vez también. Entonces, en la tercera, ella tenía la esperanza y sentía la obligación de hacer todo para intentarlo. Luchó de forma heroica. A los 71 años, murió. Cuando ella tuvo el primer cáncer, en 1975 –un cáncer de seno, que es una parte sexualizada de la mujer–, había una vergüenza total y las personas se dejaban morir porque no querían hablar de eso. Era algo general. Clarice Lispector murió en el 77 sin que nadie le dijera que tenía cáncer. Eso no se decía, esa palabra no se nombraba. Susan luchó toda su vida precisamente contra esa mitificación.

Usted escribió las biografías de dos mujeres excepcionales. ¿Eso lo cambió en algo? Te digo: yo hice un doctorado, y es muy poco lo que aprendí en él en comparación con lo que aprendí al hacer las biografías. Ellas están conmigo todo el tiempo, siempre, presentes en mi vida. Ha sido un privilegio conocer sus vidas y sus obras. Y mi esperanza es que mucha más gente las conozca. Es el servicio que puedo brindar a dos personas que quiero tanto. Aprender con estas mujeres me ha cambiado la vida de una forma más honda de lo que pueda describir.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'La vida no es rosa; tiene matices, por lo general, bastante oscuros'

Alonso Sánchez Baute habla de su nueva novela, 'Parábola del salmón'. ¿Autobiografía?

Por: Armando Neira / El Tiempo



El escritor Alonso Sánchez Baute, autor de 'Parábola del salmón'.

Foto: Claudia Rubio. Archivo EL TIEMPO

El escritor costeños Alonso Sánchez Baute habla de su nueva novela, 'Parábola del salmón', en la que sin tapujos muestra el dolor que lleva a cuestras por el matoneo y la discriminación por su orientación sexual.

Es difícil clasificar en un género literario su nuevo libro, 'Parábola del salmón'. Para usted, ¿qué es? Son cuatro relatos de viaje que construyen una historia lineal de autoficción. Luego de escribir sobre el conflicto nacional en 'Líbranos del bien' y sobre un juglar tan entrañable como Leandro Díaz, veinte años después vuelve al universo que lo dio a conocer.

El universo es el mismo en cuanto a que el protagonista es homosexual, pero aquí ya no hay un personaje pícaro, 'trickster' y alegre, sino uno que arrastra a cuestras un dolor que no sana desde la niñez por causa del 'bullying' escolar, una forma de discriminación en su estado más cruel y uno de los grandes retos de la sociedad, pues con frecuencia es aplaudido o fomentado por rectores y profesores, creyendo que 'forja carácter'. El matoneo no es inofensivo ni puede tenerse como algo normal.

¿Ese es el tema de fondo de este libro? La intención inicial fue escribir un relato sobre el profundo daño psicológico que deja en su víctima el abusador. Pero al final creo que me salió una historia muy bonita sobre el amor encontrado –el propio, el del amado y el amor hacia los demás–, y sobre el perdón y la reconciliación.

¿Qué propósito tiene este libro: invitar al lector a un viaje por varias ciudades o contar un viaje al interior del protagonista? En 'Parábola del salmón', el protagonista viaja, al mismo tiempo, de tres maneras distintas: primero está el viaje físico, en este caso a Barcelona, Río de Janeiro, São Paulo y Buenos Aires; luego, el viaje espiritual, pues el personaje está siempre en la búsqueda de experiencias trascendentes; y luego, el viaje de la droga, porque es adicto al éxtasis.

Al final creo que me salió una historia muy bonita sobre el amor encontrado –el propio, el del amado y el amor hacia los demás–, y sobre el perdón y la reconciliación

¿El éxtasis es clave? El éxtasis abre y cierra el libro. Lo fácil hubiera sido escribir solo sobre el matoneo, contar ese dolor, pero no me interesaba ni victimizar al personaje ni blanquearlo. Hubiera podido terminarlo en el momento en que el personaje desahoga la catarsis que ha hecho de antemano, pero el infierno está en la Tierra y la vida no es una novela rosa. Tiene matices; por lo general, bastante oscuros.

A propósito, ¿cómo cree que Colombia enfrenta el problema de las drogas? La droga es una realidad que a Colombia solo le interesa abordar desde el narcotráfico, cuando el problema real, la salud del consumidor, es cada vez peor. Para colmo, los moralistas creen que, al no mencionarlo, el problema no existe. O desaparece. Escuchan la palabra 'adicto' y de inmediato se asustan y la banalizan porque no les interesa entender. Como buenos provincianos, solo saben juzgar.

Volviendo al libro, ¿por qué el salmón? El salmón es un pez que, digamos, 'cruza géneros': nace en agua dulce, se desarrolla en el mar y regresa al mismo sitio donde nació. Pero para volver a casa debe viajar contra la corriente haciendo parábolas en el aire que lo ayudan a sortear cascadas y grandes piedras, mientras esquiva osos y tigres. Es un viaje de retorno guiado por el amor, porque regresa a aparearse y morir para conservar la especie. De esa parábola en el aire me valgo para sugerir que los míos son también unos viajes a contracorriente, riesgosos, porque el camino es culebrero y pedregoso.

Cuatro ciudades en la novela son protagonistas, ¿qué representan para usted?

Barcelona es la narración, desde adentro, de veinte días de depresión. Para mí, la ciudad representa literatura y modernismo. Para el personaje, como él mismo lo dice, es "chemsex, 'chemical sex', sexo químico"; Río es 'malandragem' y obsesión por la belleza; São Paulo es caos, pobreza, desigualdad, pero para el protagonista es también el encuentro con el amor, tanto el propio como el del amado; Buenos Aires son amaneceres nostálgicos y caminatas infinitas en las que el personaje se perdona a sí mismo, aunque ese perdón lo lleva al abismo que conduce al infierno en el que termina el libro.

El salmón es un pez que, digamos, 'cruza géneros': nace en agua dulce, se desarrolla en el mar y regresa al mismo sitio donde nació

Sorprende que descartara las ciudades colombianas donde ha vivido...

Valledupar y Bogotá son igual de protagonistas. La primera, porque de allí huye el protagonista. Bogotá, porque es su hogar permanente y la ciudad que recorre en la soledad del amanecer. En esto último, el libro es muy baudelaireano. Siempre están presentes las figuras del 'flâneur' y del 'badaud'.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La soledad es una constante en su obra, pero aquí introduce el tema de la multitud. Uno puede sentirse solo en cualquier lugar, pero –como se ve en los óleos de Hopper– la soledad en la ciudad se siente diferente. Edgar Allan Poe tiene una novela corta, 'El hombre de la multitud', donde el 'flâneur' aparece como alguien que no encaja en la sociedad y busca la multitud para esconder su soledad, como hacía Andy Warhol, que fue un tipo tremendamente solitario a pesar de que ya quisiera mucha gente llevar la vida social tan frenética que él llevó. En 'Parábola del salmón', en cambio, el personaje huye de la multitud porque es en ella donde se siente más solo, mientras que la calle solitaria es el lugar donde menos solo se siente, precisamente porque cuando está solo es cuando siente lo más parecido a no estar solo.

¿Este hombre se aísla por completo? No todo el que vive solo se siente solo, como no por estar acompañado alguien deja de sentirse solitario. En este caso, se trata de un aislamiento mental porque su soledad es más bien una falta de conexión, incluso consigo mismo. El lío es que el hombre no logra generar un vínculo emocional con nadie, pero tampoco se resigna a estar solo, y esa lucha desesperada por sentir que ama y que es amado se le desborda y lo lleva a los excesos, a lo que yo llamo "el miedo de la cama vacía".

El miedo del hombre a su propio silencio...Es que se trata de una soledad aterradora y difícil de describir porque no puede expresarse; una soledad que nos asusta porque lleva a cuestionarnos por qué vivimos y que asusta a quienes nos ven solos porque tiene un aura de sospecha: el que está solo es porque algo trama u oculta. O porque es raro o inestable. O porque se lo 'merece'. Algunos llegan a sentir vergüenza de esa soledad. Y a veces, como le pasa a este personaje, produce un dolor tan insoportable y crónico que se le ha vuelto placentero.

¿Le atraen los personajes derrotados? Siempre me he manchado las manos antes de escribir. No conozco otra manera. No me atrae narrar la vida de personajes exitosos, sino de los derrotados, de los fracasados. Por eso, en este libro hay tripas y alma, pero también está la veracidad de la carne, los pliegues del cuerpo humano que caen sobre la pesada humanidad; el cuerpo que exhibe su memoria: las cicatrices, el vergonzoso volumen, las llantas y los conejos, los vellos de más, la angustia de la existencia. ¡La vulnerabilidad!

Se trata de una soledad aterradora y difícil de describir porque no puede expresarse; una soledad que nos asusta porque lleva a cuestionarnos por qué vivimos y que asusta a quienes nos ven solos

¿Busca provocar con su temática a parte de la sociedad colombiana? No entiendo cuál es el rollo con el sexo. Todo el mundo habla de él, en todas partes y a toda hora. El que no lo habla lo piensa. O lo practica solo. Muchos lo sufren llevados por la culpa, y otros siguen creyendo que es solo para procrear. Pero resulta que la sexualidad tiene que ver con lo que somos. Por eso Freud y Foucault dedicaron toda su vida a investigarla, uno desde la psique y el otro desde el poder. ¿Alguien de veras cree, en su intimidad, que el sexo se da solo de la manera como está 'normalizado'? Si así es, despierta, amigo, estamos en el siglo XXI y quizá sea hora de que dejes de temerles a las nuevas normalidades.

Ningún libro suyo es igual al otro, ni en tema ni en estructura. En 'Parábola del salmón' vuelve a cambiar de registro.

¿Sigue buscando su propia voz? ¡Ojalá así sea, con tal de no repetirme! Cada historia tiene su propio lenguaje, su propia estructura y su propia banda sonora. Busco entender el conflicto metido bien adentro en la cabeza de los personajes, pero sin juzgar. Me gusta la idea de que el libro ya ha sido escrito dentro de mí durante extensas caminatas, que yo soy solo un amanuense del narrador y que lo cuento todo tal cual me lo dicta el protagonista. Por eso no hago concesiones. Si la historia y su lenguaje son crudos, se cuenta así.

No entiendo cuál es el rollo con el sexo. Todo el mundo habla de él, en todas partes y a toda hora. El que no lo habla lo piensa. O lo practica solo

Como en sus anteriores libros, estos relatos también están escritos en primera persona. ¿Por qué? En primera persona se ha escrito desde San Agustín. Yo intento que el lector se meta no en la piel, sino en la carne de mis personajes, que se estremezca, se horrorice o se entristezca como ellos y que entienda qué los mueve y por qué. Escribir en primera persona me ayuda a conseguir esa verosimilitud. Que algún lector crea que 'Parábola del salmón' es completamente autobiográfico es un triunfo para mí. Pero ni soy Knausgård ni hago un autoescrutinio. Y, aunque al reconstruir la memoria también hay imaginación, me dolería saber que se subestima el trabajo de creación en la ficción, que no es poco.

Anecdótico musical

Photomusik.com

TELSTAR.

Música, espacio y deporte se dan cita en esta palabra. Los británicos The Tornados grabaron en 1962 este tema instrumental que alcanzó el primer Billboard Hot 100, siendo también número uno en el Reino Unido. Era la cara b del single "Jungle Fever", editado el 17 de agosto. Un mes antes, se lanzó desde Cabo Cañaveral un satélite de telecomunicaciones, que llevaba el mismo nombre, diseñado para retransmitir televisión, teléfono y datos a alta velocidad. Telstar es también el nombre del balón de fútbol que se utilizó en la Copa Mundial de Fútbol de los años 1970 (México) y 1974, de Alemania Federal.

THIBAUT, JACQUES.

Jacques Thibault, el violinista, estaba por inmortalizar su firma en el libro de autógrafos de un fan.

"No hay mucho sitio en esta página" dijo. "¿Que podría escribir?"

Otro violinista que estaba cerca sugirió: "Escriba su repertorio"...

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Programa Festivales Al Parque ofrece cinco nuevas convocatorias para el sector musical

Por: Redacción Cultura / El Espectador

Idartes, a través de la Gerencia de Música, ofrece oportunidades para fortalecer las iniciativas de agrupaciones musicales de la capital del país.



Bogotá cuenta con los festivales de Rock, Salsa, Colombia,

Rap y Jazz al Parque. / CL Palacio / Idartes

Cinco nuevas convocatorias ofrecen estímulos para aquellas agrupaciones que hayan participado de versiones anteriores de festivales como Rock, Salsa, Colombia, Jazz y Hip Hop al Parque. Los estímulos incluyen becas, pasantías y premios.

La Beca Festivales al Parque para la Creación Musical e Interdisciplinar invita a que las agrupaciones ganadoras entre 2011-2019 presenten propuestas para cocrear un sencillo musical a partir de la fusión de dos géneros musicales y para unirse en la creación de obras originales a partir de diferentes expresiones artísticas. Son 10 estímulos con \$5 millones cada uno. Los interesados se pueden inscribir hasta el 16 de junio.

Por su parte, la Beca Festivales al Parque para la Memorabilia Discográfica ofrece la opción de reeditar un álbum en formato físico y presentar proyectos para la creación y divulgación de crónicas sobre la discografía original de bandas o solistas. Las crónicas pueden presentarse de forma audiovisual bajo cualquier formato. Las propuestas se recibirán hasta el 16 de junio.

A través de la Pasantía Festivales al Parque para el Fortalecimiento Artístico de Agrupaciones Musicales, las bandas ganadoras de la convocatoria en los años señalados van a poder tener el acompañamiento de tutores especialistas en composición, arreglos, interpretación, instrumentación, entre otras áreas. Se ofrecen cinco estímulos cada uno de \$5 millones. Los interesados se pueden inscribir hasta el 23 de junio.

La Beca Festivales al Parque para la Promoción de Proyectos Musicales busca apoyar a las agrupaciones que trabajen sobre colaboraciones o desarrollo de mixtapes de DJ basados en rutinas originales. Los procesos se harán de forma virtual y los 14 estímulos suman \$56 millones. Las postulaciones se recibirán hasta el 1 de julio.

Finalmente, las agrupaciones o solistas que han desarrollado contenidos a partir de innovaciones sonoras, técnicas, digitales o interdisciplinarias pueden participar del Premio Festivales Al Parque a la Innovación en Música. Estas propuestas se recibirán hasta el 2 de julio.

Con estas iniciativas, el Programa Festivales al Parque busca dar visibilidad a las expresiones musicales de Bogotá con el fin de hacer de la música un ejercicio sostenible y de calidad, y de brindar a los ciudadanos contenidos para el entretenimiento y goce de los ciudadanos.

Anecdótico musical

Photomusik.com

SPRINGSTEEN, BRUCE

Los orígenes del álbum "*We shall overcome: The Seeger sessions*" se remontan a "*Where have all the flowers gone?*". Se trata de un doble álbum homenaje a Peter Seeger puesto en circulación el año 1998 por el sello de música tradicional *Apple Recordings*. Este trabajo de Springsteen fue grabado en tres sesiones: en 1997, a finales de 2005 y durante las primeras semanas de 2006. Ésta última se realizó con los 13 músicos tocando en el salón de una casa de campo y sin ensayos de ningún tipo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cineteca Pública de Santander hará un homenaje a Carlos Álvarez Núñez

La Fundación Cineteca Pública de Santander realizará, vía virtual, el martes 7 de julio a las 6:00 p.m., un homenaje al realizador y crítico de cine bumangués Carlos Álvarez Núñez, uno de los más importantes documentalistas del país.



El documentalista Carlos Álvarez Núñez y la directora de la Fundación Cineteca Pública de Santander, Lizbeth Torres. Foto: Suminstrada / VANGUARDIA

La Fundación Cineteca Pública de Santander nació en 2009 como idea de doce antiguos fotógrafos y realizadores locales, ciudadanos e interesados en el patrimonio fílmico. Su directora es Lizbeth Torres. Foto: Suminstrada / VANGUARDIA

La fundación se adjudicó en 2010 la Beca de Gestión de Archivos y centros de documentación audiovisual Ministerio de Cultura.

La forma en que la imagen de una mujer mayor abandonada en las calles de Bogotá contrasta con la promesa de felicidad que desde entonces ya ofrecían las publicidades de los años sesenta es la línea argumental de "Colombia 70" (1970), uno de los documentales más famosos del realizador y crítico de cine Carlos Álvarez Núñez, quien falleció el 7 de julio del 2019.

Ese mismo día, este año, la Fundación Cineteca Pública de Santander le rendirá un homenaje vía Facebook Live con un especial de los archivos fílmicos de sus obras y que será transmitido a las 6:00 p.m. en el perfil de Facebook de la fundación.

"Buscábamos referencias del cine documental en Santander y en ese momento (2015) estábamos a punto de abrir el salón del patrimonio audiovisual regional. Fuimos a su apartamento de Bogotá varias veces y luego surgió la invitación que le hicimos ese 2015, en octubre, para la inauguración del salón. Luego volvió en dos ocasiones para terminar un documental de él sobre el sindicalismo y a punto de terminarlo falleció", cuenta Lizbeth Torres, directora de la fundación.

Los documentales de Álvarez Núñez saben expresar el contexto colombiano, plagado de desigualdades, violencia y contradicciones. Es considerado uno de los más importantes documentalistas colombianos en los años sesenta y setenta.

Entre sus documentales están "Antioquia en marcha" (1967), "Asalto" (1968), "Colombia 70" (1970), "¿Qué es la democracia?" (1971), "Los hijos del subdesarrollo" (1975), "Introducción a Camilo" (1978), "Medellín 78" (1978), "Aldea Doradal" y "El diseño en la cultura agustiniana".

Una carrera muy polifacética. Además de su trabajo como realizador, Carlos Álvarez Núñez también fue crítico de cine, docente, difusor del cine colombiano y latinoamericano y coleccionista: logró conformar una destacada colección de películas en 16 milímetros.

Nació en Bucaramanga el 29 de diciembre de 1942 y comenzó su carrera en Vanguardia Libera, entre los años 1959 y 1961. Luego viajó a Argentina a estudiar y resultó ganador de la Paloma de Plata en el Festival de Leipzig por sus documentales "Los hijos del subdesarrollo" en 1975 e "Introducción a Camilo" en 1979.

Fue miembro del Comité de Cineastas de América Latina, miembro fundador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, creador de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) y director de la Unidad de Medios de Comunicación (Unimedios) de la Institución.

El documentalista Carlos Álvarez Núñez falleció el año pasado a los 76 años en la ciudad de Bogotá.

Anecdótico musical

Photomusik.com

SULTAN'S OF DANCE.

Sultan's of Dance - Sultanes de la Danza, el grupo de ballet más grande e importante de Turquía, fue creado en el año 2000 por Mustafá Erdogan. Representan el espectáculo de danza "Pasión Turca" ("Fire of Anatolia") inspirado en el Oeste de Turquía y en bailes Balcánicos. Esta compañía fue la primera agrupación extranjera en actuar en la Casa del Parlamento chino. Posee varios records Guinness: se ha representado ante 400.000 personas en Eregli (Mar Muerto), ha sido la única celebración realizada en el teatro romano de Bodrum, antigua Halicarnaso, después de 2.300 años. El último record que posee es de ser la actuación de danza más rápida con 241 pasos por minuto. óSultan's of Dance han realizado cerca de 1.200 representaciones en 60 países de todo el mundo que han visto más de 10 millones de personas. Cada año ofrece su espectáculo en las Pirámides de Giza (*Egipto*).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

María Mulata: tradicional y contemporánea

La cantante colombiana hace un recorrido por la música y el folclor que le apasionan. Desde niña tuvo contacto con la guabina, el torbellino y el bambuco y su voz, amaestrada por la tradición oral, ha contado historias en bullerengue y cumbia.

Un chat con... Redacción Entretenimiento / El Espectador



Diana Hernández, más conocida como María Mulata, es una cantadora que, con su música, muestra la riqueza cultural de Colombia.
/ Victoria Holguín

¿Cómo ha logrado ser cantante, compositora y productora? Me he dedicado a esto desde que era muy pequeña, más o menos desde los cuatro años. Desde esa época empecé a cantar, a viajar por Colombia, y afortunadamente he tenido mucho tiempo para conocer este país tan hermoso en el que nació. Más adelante, cuando quise hacer un proyecto personal, investigué sobre los ritmos que me gustaban, y comencé con el bullerengue.

Desde muy pequeña comenzó cantando música del Caribe. ¿Cómo logró incorporar estos dos sonidos que son tan diferentes? Mi papá tenía una banda que se llamaba El combo sonoro, donde tocaba música de José Barros y Lucho Bermúdez, así que desde muy pequeña estudié la guabina, el torbellino y el bambuco. Él tocaba acordeón de teclas, y con vallenatos conquistaba a mi mamá... San Gil y Bucaramanga son lugares donde habita mucha gente de La Guajira, y ahí se permeó la variedad musical que hay en Santander, allá se escucha mucho vallenato y música del Caribe.

¿Fueron sus padres los primeros que le dijeron que tenía talento para cantar? No, ellos no me decían que cantaba bien, solo me ponían a cantar porque sí. Recuerdo que mi papá tenía un dueto que se llamaba Mateus y Hernández, y mis hermanos y yo a veces lo acompañábamos a los concursos... La primera vez que canté en público fue en el Festival José Morales, en 1989, y mi papá nos puso a cantar, tenía como cinco o seis años en esa época.

¿Cuándo surgió ese proyecto musical de María Mulata? Cuando gané el premio Mono Núñez en 2005 tenía 19 años, y en ese momento me preguntaba, "¿y ahora qué más hago?". En ese momento estaba entrando a la universidad, comencé a estudiar canto lírico, porque eso era lo único que había en las universidades relacionado con la música en esa época, y me gustaba mucho, pero algo me decía que no era del todo lo mío. Me sentí muy atraída hacia el flamenco y comencé a investigar mucho sobre este género.

¿Después de estudiar en la Universidad Javeriana fue a Viña del Mar a representar a Colombia? No, eso fue mientras estaba estudiando, y tuve varias crisis en la universidad porque no había una formación especial para mí, sentía que tenía que encajar en el canto lírico, y no podía hacer otra cosa, por ejemplo, la investigación sobre el bullerengue no me la iban a aceptar en la tesis, así que aplacé semestre y luego fui a Viña del Mar. Cuando llegué de nuevo presenté mi examen de canto lírico y, finalmente, me gradué. Era un poco polémico que estuviera haciendo lírica y a la vez cantando música del Caribe.

¿Recuerda qué cantó en Viña del Mar? Claro, canté "Me duele el alma", y recuerdo también que estaba muy asustada, muy nerviosa, porque estaba acostumbrada a cantar con mis papás, canté algunas veces en conciertos en la universidad pero siempre estaba acompañada por mi hermano, o por otros artistas, en Viña del Mar estaba sola, antes de eso solo había tenido tres presentaciones como solista.

¿Cómo recuerda 12 años después el riesgo que corrió haciendo un álbum de folclor como "Itinerario de tambores"? Recuerdo que ese proyecto lo empezamos desde Cartagena, hablando con algunas cantadoras de bullerengue, luego nos fuimos para Córdoba, Montería, Turbo y Necoclí, encontrándome con personas que me enseñaron a bailar y a cantar. Ahí conocí a muchas cantadoras que en este momento ya no están vivas, y de hecho hay una canción en ese disco con una de las más legendarias, tenía 96 años. Nos pareció muy importante hacer un documento donde recopiláramos todas estas experiencias tan bonitas y plasmarlas todas en esas 28 canciones.

Después de este disco continúa su periplo por el Caribe y se adentra en la cumbia. ¿Cómo fue para usted pasar del bullerengue a la cumbia? "Los vestidos de la cumbia" era el álbum que quería hacer desde un principio, el otro era más antropológico y necesario para entender mi formación... En este compilé más regiones, porque la cumbia es casi que todo, sobre todo para los oídos extranjeros. Mi idea con este álbum era vestirla con los colores de las culturas que nos han influenciado a lo largo de la historia: el aporte afro, indígena, andino, europeo... todos son muy importantes en este álbum.

Hay otro proyecto, que se llama "Buscando la Navidad", donde aborda los villancicos desde distintas regiones de Colombia, ¿cómo surge esta idea? Este proyecto refleja esa Navidad que en los pueblos todavía se siente, quise rescatar todos esos rituales perdidos de la Navidad colombiana, ya llevaba desde el 2015 haciéndolo, y fue muy bonito porque creo que en la última etapa de María Mulata me he dedicado mucho a ser pedagoga en el sentido de que hay mucha música y costumbres que desconocemos por completo como colombianos, y un elemento fundamental de nuestra identidad es la diversidad, y creo que es una necesidad que la gente pueda aprender sobre estas cosas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mujeres artistas que fueron opacadas por sus parejas

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



Después de los setenta se comienza a conocer la obra de Freda Sargent. En esta foto familiar posa junto a uno de sus floreros. Arriba con su esposo Alejandro. FOTOS CORTESÍA ARCHIVO DE LA ARTISTA - GETTY

Uno de los artistas colombianos más reconocidos en el país, Alejandro Obregón, se casó con Freda Sargent, pintora inglesa residente en Colombia desde 1959. A diferencia del barranquillero, ella no tuvo el mismo renombre que su esposo, así lo muestra la más reciente publicación de Davivienda en su colección anual de grandes maestros de la pintura en Colombia, que le hace un homenaje y reivindica su producción artística a sus 92 años.

En el prólogo del libro Freda Sargent la historiadora y curadora de arte moderno y contemporáneo británico-venezolana Cecilia Fajardo-Hill escribió que uno de los factores que más oscureció su obra fue que llegó a Colombia en los 50 como esposa de Alejandro Obregón. "Exigió —influenciado por Marta Traba— que no hubiera dos artistas bajo un mismo techo —o una esposa que pintara— y, por lo tanto, él debía ser el único artista en la familia".

El curador cultural Camilo Chico Triana, uno de los estudiosos de su obra, recalcó que tres factores impidieron que se conociera su pintura: "La barrera idiomática (no hablaba español), el machismo barranquillero, y la influencia de la crítica argentina Marta Traba, que apoyó a Obregón, a quien clasificó dentro de los modernos del arte en Colombia (junto con artistas como Botero, Negret, Burstyn) y "entre los que no estaba Sargent".

Ser la esposa de Obregón implicó estar a su sombra. Como el de ella, varios casos se dieron en la historia del arte que replicaron el patrón de ser esposa de un colega.

Juanita Solano, doctora y maestra en Historia del Arte de la Universidad de Nueva York, señala que la tendencia ha sido ignorar y borrar a la mujer en este campo debido a un machismo generalizado. "La sociedad, basada en la religión, ha construido una figura mariana de mujer domesticada, de estas ideas el rol de la mujer no tiene por dónde florecer", afirma.

Las cinco mujeres de este artículo fueron tan creadoras como sus parejas y aun así sus nombres han estado detrás de otros —Freda "la de" Obregón, Yoko Ono "la de" Lennon...—

Con los años algunas han salido de las sombras, unas brillan con luz propia y otras tienen sobre sí aún candil frágil. Pero poseen llama



Frida Kahlo - Yoko Ono - Dora Maar - Camille Claudel - Elaine de Kooning

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Andrés Parra, 'El Presidente' de las series

Por: Isabel Peláez R., reportera de El País



Andrés Parra ha actuado en producciones como 'La odisea de los giles', 'Escobar. El patrón del mal' y 'El comandante Chávez'. Especial para El País

Andrés Parra Medina ahora tiene acento chileno, habla de fútbol —sin ser aficionado a este— y le llaman El Presidente, después de haber interpretado a tres narcos, a un exmandatario, un apóstol de Jesús y un abogado tramposo.

Ahora protagoniza la serie Amazon Original, que se lanzó esta semana en Prime Video, en la que interpreta a Sergio Jadue, presidente de un club de balompié chileno que pasó de ser un desconocido a volverse clave en la conspiración de sobornos por US\$ 150 millones a manos del presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, Julio Grondona.

Parra habló honestamente con El País. Derribó mitos y confesó verdades, como que de fútbol no sabe un carajo, que lo suyo es el ciclismo.

¿Cómo ha sido su relación con el fútbol a lo largo de la vida? La verdad, nula. Nunca fui muy aficionado ni tenía ninguna habilidad especial para jugar fútbol.

¿Cambió en algo esa percepción del fútbol después de su papel de Jadue? No, no, no. Es la misma de siempre. Me veo los partidos de los mundiales, me emociono con la Selección Colombia. Pero no salí ni más ni menos aficionado al fútbol, salí como entré.

¿En qué se basó para construirlo? En un par de libros de periodistas chilenos que hablan sobre el personaje, 'Jadue. Historia de una Farsa', de Gustavo Huerta, y 'Juego Sucio', de Fernando Tapia y Francisco Sagredo. Ese fue el punto de partida. Y consulté mucho material de Internet, que hay mucho porque fue un caso muy mediático en Chile. Tenía cuatro meses y me interesaba llegar lo más cerca de Jadue, más que meterme en el FIFA Gate de cabeza.

Le valoran mucho haber logrado el acento chileno. ¿Cómo lo consiguió? Mira, sí, el acento fue paralelo a la investigación. Cuando tengo que hacer un acento, me siento frente al computador y pongo un matinal chileno o radio, del país que sea, un programa donde conversen mucho, y hago mis apuntes. Mientras adelanto mi investigación pongo, en vez de música, el acento a sonar, acostumbro el oído. Trabajé con Magda Niño, mi maestra de voz en Bogotá, con la que hice a Hugo Chávez, para encontrar los resonadores y en Chile terminamos con palabras y dichos. Suelo hacer un diccionario donde los escribo y todo el día practico. En Chile recibí ayuda de todo el mundo, me sugerían y me corregían el acento.

En el comercial de la serie el narrador dice: "el éxito significa poder y platica", ¿está de acuerdo? Ay, marica, esa pregunta tan difícil. Yo no tengo ni idea, el éxito es tan relativo, es una cosa tan personal. Para mí no hay mayor éxito que vivir de lo que amo hacer, no estoy hablando de una vida de lujos, porque no soy eso. Muchos trabajan en una oficina y querían ser rockeros. El éxito prefiero verlo en las cosas sencillitas, un hogar bonito, un matrimonio estable, unos hijos sanos. No creo en ese éxito de ganar muchos millones, esa presión no es. Fui profesor y me sentía pleno y feliz y veo mi carrera terminando allí, dando clase. Para otros el éxito es ganarse el Oscar, no concuerdo.

Pero sí ha querido comprarse un apartamento grande, ¿por qué rechazó hacer otra vez de Escobar si con lo que le iban a pagar había podido cumplir el sueño? Mira, ahí hay un mito que no sé de dónde salió, a mí Escobar nunca me lo ofrecieron después de hacerlo. Me entrevistaron de una revista nacional, pusieron eso y que me iban a pagar como 160 mil dólares mensuales, una salvajada absurda, y no es cierto. La realidad es que terminé 'Escobar. El patrón del mal' y me llegaron propuestas para hacer Escobar en telenovelas, en Telemundo, y me doy cuenta de que es peligroso, que me va a encasillar. Me invitaban no solo a trabajar, sino a matrimonios en Venezuela, a giras por bares en México disfrazado de Escobar, a todo dije "no". Había decidido alejarme de esos personajes, con Escobar era el tercer narco que hacía y se volvió una vaina icónica, le dio la vuelta al mundo y me senté con mi esposa y dijimos: "no más narcos". Al mes me llaman: "en Netflix están súper interesados en ti, serie original, gigante y yo feliz, del putas", y me dicen "se llama Narcos". Ay, vida hp. No podía estar en una serie que se llamara 'Narcos'.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Y qué personaje le ofrecieron? A uno de los Rodríguez Orejuela y yo "no voy a hacer de narco", terminamos, haga de cuenta, en Virginia Vallejo y lo rechacé. Los gringos empezaron con un precio y fueron aumentando. Llegamos a tres negociaciones hasta que le dije a mi mánager "ya ni me cuenten". Pasó mucho tiempo sin que Netflix se apareciera.

¿El apartamento sigue siendo sueño? Sigue siendo mi excentricidad. Crecí en casa grande. Con la pandemia me ha entrado la gana de una casa a las afueras con naturaleza cerca. Sospecho que el día que lo logre, diré "Uy, no m*****, esto tan grande pa' qué".

Llama la atención el poder de las mujeres que rodean a su personaje en esta serie, ¿qué piensa de eso? Es una propuesta muy chévere del equipo de guionistas. Tenemos allí a Mariana Levy escribiendo sobre fútbol y ella me contaba de un poco de gente que la insultaba en Twitter, porque "qué hace una mujer escribiendo sobre fútbol". La gente sigue siendo muy estúpida, todavía no ha entendido que el mundo cambió. Es una serie y un deporte aparentemente de hombres, pero al final quienes mangonean al protagonista son un par de mujeres. Tiene mucho que ver con lo que pasa en el cine, que las mujeres se lo han tomado y me parece del p****. En el último proyecto que hice con Christian Tappan (El Robo del Siglo), veíamos que la jefe del mismo, la directora, la productora ejecutiva, la asistente de dirección, la de maquillaje eran mujeres. Mi primera directora de teatro, con la que trabajé 15 años es mujer. Mi mánager es mujer, me gusta más el trabajo de las chicas. Que yo esté metido entre dos mujeres que presionan a mi personaje, es chévere, a la gente le ha gustado.

¿Qué piensa de críticas como las de Martín Liberman, que dijo que la serie era "pésima, mal actuada, mal contada, una pérdida de tiempo"? Lo de Liberman es chistoso. Cuando en Bogotá salíamos con nuestro grupito de teatro pobre, le decíamos al público: "si les gustó la obra inviten a sus amigos y si no les gustó, inviten a sus enemigos". Dos días antes de lo de Liberman, puse ese tuit: "Si les gustó El Presidente, recomiéndenselo a sus amigos y si no les gustó, recomiéndenselo a sus enemigos", todo el mundo se rio. A los dos días me levanto y veo el mierdero en redes, todo el mundo retuitéandome porque el man se regó. No sé de fútbol, no tenía idea de quién era Liberman y veo que este periodista argentino tiene millones de seguidores y detractores, y dije hay que contestarle sin ser ofensivo. Vi la oportunidad de mover la serie y puse el tuit: "aceptamos tu crítica llenos de humildad. Gracias por verla. Si se la pudieras recomendar a tus enemigos, sería genial". Yo estoy acostumbrado al fracaso, de diez series le pego a una, si a la gente no le gusta lo que hago, qué puedo hacer, es imposible que un proyecto le guste a todo el mundo. La serie se movió, este man nos dio papaya, la papaya hay que partirla y la partimos.



En 'El Presidente', Andrés Parra interpreta a Sergio Jadue, presidente de un club de fútbol chileno que se ve involucrado en un escándalo de corrupción en el fútbol sudamericano.
Especial para El País

Anecdótico musical

Photomusik.com
SINATRA, FRANK.

Desde su canción de 1935 "Shine" (la primera grabación de radio conocida) a la última vez que ejecutó en directo el tema "The best yet is to come" en 1995 su carrera discográfica se ha ido superando. La variedad de su trabajo habla por sí misma: más de 1.000 canciones grabadas a lo largo de su vida, más de 500 millones de discos.

SHAW, BERNARD.

Cuentan que, en una ocasión, Bernard Shaw asistió a un baile y sacó a bailar a una dama muy fea. Después, sus amigos se burlaron de él por la elección.

-Hay que tener en cuenta -dijo- que se trata de una fiesta de caridad.

SLEZAK, LEO.

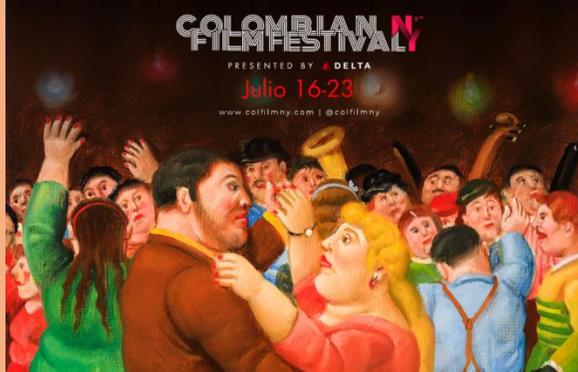
En plena representación teatral, el tenor checo, fallecido en 1946, debía despedirse del público sobre un bote arrastrado por un cisne, pero algo falló entre bambalinas y Slezak perdió su transporte. Sin inmutarse, avanzó hacia el público y les preguntó: "Por favor, ¿saben a qué hora pasa el próximo cine?".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

The Colombian Film Festival anuncia funciones online para colombianos en Estados Unidos

Por: Redacción Entretenimiento / El Espectador

Del 16 al 26 de Julio y través de la plataforma Boonet, se podrá disfrutar de diferentes estrenos y clásicos en lo que será una gran celebración de Independencia que abrirá con el documental "Botero".



The Colombian Film Festival New York fundado en el año 2013 por Juan Carvajal buscando reunir la diáspora colombiana en el área tri-estatal a través del arte. En estos años, el festival se ha convertido en una importante ventana cinematográfica. / Cortesía *The Colombian Film Festival New York* anuncia una selección con lo mejor del cine colombiano, que será presentada a través de su aliado estratégico Boonet, y que podrá ser disfrutada en los hogares colombianos de Estados Unidos.

"A través de Boonet vamos a llegar a los hogares de miles de colombianos en los Estados Unidos con una selección importante que mantiene el espíritu del festival con nuevas producciones y también con películas muy importantes de la historia de nuestra cinematografía", dice Juan Carvajal, director del festival que este año anuncia una importante alianza con Cinépolis para seguirle abriéndole ventanas al cine en otros países.

The Colombian Film Festival anuncia que cada película tendrá dos funciones y que la persona que compre el boleto debe escoger la función que desea ver en el horario establecido. La película comenzará en punto y apenas termine, el link quedará deshabilitado. Cada día tendrán tres o cuatro funciones con introducción y sección de preguntas y respuestas. Estos serán privados y solamente para quien compre la boleta.

Selección oficial ficción

"Amigo de nadie" / Colombia (director Luis Alberto Restrepo) Julián cometió un asesinato cuando era niño, pero nadie quiso darse cuenta. Fue algo mecánico, por miedo, casi en legítima defensa, piensa él. Más tarde, siendo un adulto, junto a sus amigos, disfruta de las ventajas que le otorga el prestigio de su familia pero siente que el mundo a el que pertenece se desmorona en un ambiente de violencia generalizada.

"Río Seco" / Colombia (director Pedro Hernández) Al costado de una solitaria y árida carretera de Colombia, bajo un sol inclemente y abrasador, Alirio y Raúl trabajan en un rancho de tablas convertido en un taller de neumáticos y hogar, su única compañía es Capitán, su perro, y una radio que nunca calla. Ambos han llegado allí huyendo de problemas del pasado, un pasado que desconocemos y del que nada intuimos. Un día, sin previo aviso, llega Carmen, una joven mujer que viene a remover viejas heridas y a generar tensión, pero también a reactivar en estos hombres las ganas de hacer y de vivir.

"Los días que vendrán" / España (director Carlos Marquez-Marcet) Vir (30) y Lluís (32) hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están "embarazados". Durante 9 meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos, intentando aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido tiempo de aprender a ser dos... Utilizando el embarazo real de la pareja de actores protagonistas, la película explora la dificultad de compartir con el otro la experiencia profundamente transformadora de este proceso.

"Rosario tijeras" / Colombia (director Emilio Maillé) La vida de Rosario Tijeras es una historia de amor de tres, un relato de una ciudad que late fuerte como un corazón enamorado, donde todo sucede, todo se olvida y todo recomienza. Antonio y Emilio, dos amigos de clase alta, conocen a Rosario Tijeras en una discoteca. Ella, que siempre ha conocido una versión de la vida, de pronto ve otro camino. Antonio, el introvertido, y Emilio, el galán, sucumben frente a su sensualidad, y ella frente a su inocencia y fresca. Así Rosario, Antonio y Emilio se van a amar, a destruir y a remendar las costuras rotas que cada uno carga. Luego el destino le entrega a Rosario lo que le tenía guardado: le disparan mientras la besan, justo a su manera.

"Soñar no cuesta nada" / Colombia (director Rodrigo Triana) La historia basada en hechos reales ocurridos en Colombia en Mayo del 2003, narra los sueños y aventuras de Porras, Venegas, Lloreda y Perlaza, cuatro de los soldados que conforman el batallón de la compañía contraguerrilla "Destroyer", que descubren una caleta enterrada con más de 46 millones de dólares de las FARC. Comienza el desespero cuando se dan cuenta que están totalmente aislados pues el puente, único medio de comunicación con la civilización acaba de ser dinamitado; todo es irónico casi surrealista. Los soldados no tienen comida, ni agua, ni papel higiénico pero duermen encima de sus morrales repletos de dólares. Su gran reto: llegar a la civilización y hacer realidad sus sueños.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

"Los colores de la montaña" / Colombia (director Carlos César Arbeláez) Los colores de la montaña es un retrato actual de la vida cotidiana en una vereda de la zona montañosa en el campo colombiano. Este largometraje de ficción está contado desde la óptica de los niños, protagonistas de esta historia. La mirada poética e inocente de los menores, crea un vivo contraste, no exento de ironía, sobre los actos irracionales y a veces crueles de los mayores. La historia de la película se centra en la amistad entre Manuel y Julián, su mejor amigo y compañero de escuela. Un día, mientras juegan un partido de fútbol, pierden el balón que va a parar a un campo minado. Junto a Poca Luz, tratarán por todos los medios de rescatar este preciado objeto, imprescindible para sus sueños

Selección oficial documental

"Botero" / Canadá (director Don Millar) Es el perfil definitivo del artista vivo más popular del mundo, Fernando Botero. Es una crónica poética de una vida inspiradora y una mirada detrás de escena del poder de una visión artística única.

"La niebla de la paz" / Colombia (director Joel Stängle) Las montañas de Colombia han sido testigo silencioso de 50 años de guerra. En un campamento guerrillero, Teo escribe las memorias de sus compañeros. En tanto, Boris filma las negociaciones de paz entre las FARC y el gobierno colombiano. De frente a un cambio histórico, ambos luchan para que su voz haga parte de la narrativa de guerra y paz. Mientras intentan reincorporarse a la vida civil, buscan la caleta de las memorias que puede atizar la guerra o la reconciliación.

Selección oficial cortometraje

"Después de Norma" / Colombia (director Jorge Andrés Botero) Cuando Andrés conoce el diagnóstico de la enfermedad terminal de Norma, su madre, le apremia la necesidad de aferrarse a su cámara, grabar su entorno familiar y rescatar los recuerdos de infancia que muestran fragmentos de una madre joven, alegre, desinhibida y vital. Después de Norma es una catarsis frente a la historia familiar que reflexiona sobre la relación con nuestros padres y es una metáfora sobre el cambio y la ausencia. Una película sobre una familia que podría ser la suya.

Clásicos

"Cóndores no entierran todos los días" (versión restaurada del director Francisco Norden) La película recoge los sangrientos acontecimientos sucedidos durante una guerra civil que tuvo lugar en 1948 en uno de los más sangrientos enfrentamientos del siglo XX en Colombia. Los conservadores provocaron la muerte de 200.000 colombianos.

"El inmigrante latino" (director Gustavo Nieto Roa) Un ambicioso compositor colombiano viaja a Nueva York para desarrollar su carrera y encuentra dificultades para sobrevivir, permanecer y, obviamente, ejercer su profesión. Cuando está a punto de darse por vencido conoce a un famoso músico estadounidense quien lo contrata como chofer para viajar por el país, sorteando toda clase de aventuras. La adición a las drogas y al alcohol del músico gringo le impiden presentarse a un recital, siendo reemplazado por nuestro hombre latino quien triunfa ruidosamente

Selección oficial de cortometrajes

"Alma" / Colombia (director Santiago León Cuéllar) Alma es invitada a una fiesta por primera vez. La transición de su cuerpo y sus deseos ocultos, la llevan a enfrentar sus miedos internos y así dar el primer paso para amarse a sí misma tal como es.

"Amalgama" / Colombia (directora Alejandra Wills) Alcira y Henry son dos campesinos a quienes los une un gran dolor. Pasan tiempo juntos, aunque les signifique vivir momentos agobiantes: es la única forma que encuentran de calmar su tristeza. Alcira necesita perdonarlo. Henry necesita su perdón.

"Divinas melodías" / Colombia (director Lucas Silva) Pacho y Genaro son dos campesinos afro-colombianos que viven en la rivera del río Guapi, en un gran rancho de madera donde fabrican marimbas y tambores. Un día, Pacho debe construir una marimba para el velorio de un niño que acaba de morir. La construcción de este instrumento se transforma en una experiencia mística que cambiara su vida para siempre.

"Sueños" / Canadá (director Jonathan Ardila) En la ciudad de Nueva York, en su lucha contra problemas del barrio, inmigración y los intentos de sacar su familia adelante, un joven latino podría ver todo su esfuerzo derribado por un simple error.

"El corral" / Colombia (directores Alfredo Marimon y Daniela López) El Corral es una acercamiento al interior del Caribe Colombiano, donde conoceremos a la que podría ser la última generación de pescadores de la región.

"El vivo vive del bobo" / Colombia (director Juan Paulo Laserna) Norma, una empleada doméstica es extorsionada por teléfono por un agente de la policía. Ella tendrá que escoger entre traicionar a la familia con la que trabaja o mantener a su hijo fuera de la cárcel.

"Inventario" / Colombia (director Sergio Barón) Al diseccionar las imágenes halladas sobre Blanca Díaz y el asesinato de su hija, este inventario muestra lo que ha sido ocultado por el montaje, lo que yace en los márgenes, lo que no se ha dicho de estas vidas.

"Jauría" / Colombia, Francia, Suecia (director Pedro Pío) Un hombre vive en el bosque, en medio de una jauría de perros. Los alimenta, los limpia y los cuida como a sí mismo. Cuando, un día, uno de ellos desaparece, el hombre no tiene de otra que salir a buscarlo.

"La Manuela" / Colombia (director Inti Jacanamijoy) Después de la muerte inesperada de su querido padre, Manuel se encontrará sola por primera vez; entre una familia rota por el pasado y un pueblo desmoronado.

"Marina" / Colombia (directora María Margarita J. Moyano) Marina es una mujer joven, introvertida y soñadora en busca de hacer realidad su anhelo más profundo, convertirse en una ballena.

"Masmelos" / Colombia, Francia (director Duván Duque) A pesar de que su padre ha sido acusado públicamente de corrupción, Melanie se va de fiesta con sus amigos a la lujosa casa de campo de su familia.

"Tres pisos" / Colombia (directora Manuela Blandón Restrepo) Tres mujeres son vecinas en un edificio. Las tres conviven con la violencia y se vuelven testigos entre ellas, pero la indiferencia las convierte en cómplices de sus agresores.

"Vida de un rey" / Colombia (director Rodrigo Dimaté) Alias "Gargajo" un reinsertado del conflicto armado colombiano, llega a Bogotá para buscar ser alguien en la vida o al menos como los demás.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

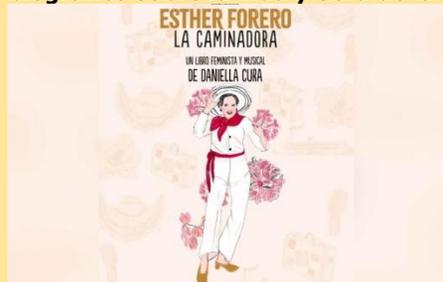
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Es mucho más que Barranquilla

“Empecé escribiendo un libro sobre Esther Forero y terminé escribiendo un libro sobre muchas otras mujeres”: Daniella Cura

Por: Carlos de la Hoz Albor* / El Espectador

La investigadora musical feminista Daniella Cura publicó a finales del año pasado el libro *Esther Forero, la caminadora: La resistencia de una mujer en la música colombiana*, un amplio ensayo crítico con un importante componente biográfico sobre la vida y obra de la compositora, cantante, folclorista, realizadora radial y publicista barranquillera.



Daniella Cura decidió escribir sobre el legado musical de Esther Forero más allá de la historia oficial / Archivo Particular

El apelativo que acompaña el nombre del personaje en torno al que giran estas páginas es tomado de una canción suya grabada en los estudios de Seeco, en Nueva York, entre julio de 1952 y junio de 1953: *Yo no sé por qué dirá la gente que soy una mujer caminadora. /Será porque vivo tan solita y triste caminando y contando las horas*. Y el subtítulo viene del hecho de que Forero fuera prácticamente la única mujer de una generación de autores que hicieron que la mirada del melómano y del bailador colombiano se dirigiera hacia la costa Caribe: Lucho Bermúdez, Pacho Galán, José Barros, Rafael Campo Miranda, Antonio María Peñalosa, Luis Carlos Meyer, entre otros.

Si nos propusiéramos hacer una especie de viaje a la semilla del libro encontraríamos la investigación académica *Esther Forero, de caminante pionera a novia domesticada: la resistencia de una mujer en el canon de la música tropical colombiana*, que le otorgó a Cura el título de profesional en Artes Liberales en Ciencias Sociales de la Universidad del Rosario y recibió mención meritoria; la clase Música, mujeres y género que dictaba la musicóloga Alejandra Quintana Martínez, a la que se inscribió en 2010 y que hacía parte del programa Estudios Musicales y al énfasis de Composición de la Pontificia Universidad Javeriana; y en principio, el hecho de ser mujer, música y nacer en Barranquilla.

Con respecto a esto último, Cura cuenta que a los ocho años sentada al piano y después de haber dicho que cuando grande quería ser compositora, los que la rodeaban exclamaron al unísono: “¡Como Esthercita Forero!”. Fue así como muy temprano supo de la que sería su referente y le haría decir en su libro: “al seguir sus pasos de caminadora, me encuentro trazando mi propio camino”.

¿Así de grande es el significado de Esther Forero Celis en su vida de investigadora musical? Sí, yo digo en el libro que Esther Forero tiene un impacto enorme en mí al ser yo mujer, música y feminista. Y cuando digo esa frase que usted cita ahí, no sólo digo que estoy trazando mi propio camino sino el de muchas otras mujeres. Por eso es que empecé escribiendo un libro sobre Esther Forero y terminé escribiendo un libro sobre muchas otras mujeres, porque la historia de una siempre es la historia de muchas o de todas, y esa es una lección que siempre nos ha dejado el feminismo: que las experiencias de las mujeres nunca son cosas aisladas. Entonces sí, la historia de ella también es la historia mía al haber sido criada en Barranquilla y al haber tenido que soportar la cantidad absurda de señalamientos en una sociedad tan increíblemente misógina e irrespetuosa con las mujeres, como lo es Barranquilla y el Caribe colombiano. Entonces sí, también ella es un impacto grande en mi vida al haber sido la única mujer en una generación muy importante de compositores.

Primera intuición: Esther Forero. En Música, Mujeres y género, esa clase electiva iluminadora del primer semestre de 2010 con la musicóloga Alejandra Quintana, Cura se familiarizó con la literatura de musicología feminista, que aún sigue siendo muy escasa en el país. Nombres como Susan McCleary, Marcia Citron, Laura Viñuela y Lucy Green, los cuales sigue estudiando más de diez años después, se conectaron con lo que ella llama su “primera intuición”: Esther Forero.

¿En qué momento de su vida se encuentra la musicología, el feminismo y la compositora Esther Forero Celis como para decidir o impulsar a escribir sobre ella? Mi primera intuición fue juntar estos estudios con la vida y la obra de ella porque siempre la información fue muy escasa. Cuando uno iba a investigar la perfilaban de una manera tan parcializada y tan injusta, diciendo que es la señora de las tres canciones del Carnaval de Barranquilla, y yo, y obviamente cualquier persona, pude intuir que por el solo hecho de haber sido una de las primeras mujeres colombianas en grabar tenía que haber una historia un poco más interesante de la que estaban contando. Yo le pedí a mi padrino Ernesto McCausland que me ayudara a gestionar una entrevista con ella, pero él siempre vivía muy ocupado y se demoraba para todo. Yo tampoco vivía en Barranquilla en ese momento. Ella murió un año después y nunca se dio ese encuentro, pero a mí me quedó esa intuición. Ya cuando hice mi proyecto de grado sobre musicología feminista, disciplina en la que me he mantenido, lo hice sobre Esther Forero. Ese proyecto de grado terminó entonces en este libro. Fueron muchos años estructurando la idea, relacionándola con esta disciplina, porque lo que hace este estudio es que toma algo que se ha entendido como el símbolo más local del mundo, que es Esther Forero, que aparentemente la tratan como si fuera algo que sólo es de los barranquilleros y sólo lo entienden los barranquilleros, y yo lo relaciono con algo que es mucho más global: la musicología feminista, el feminismo y la crítica musical feminista.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Además del recorrido por el periplo vital y creativo de La caminadora, en el libro se intercalan una serie de capítulos sobre dichas disciplinas. Enmarcadas las páginas con un contorno gris y ordenadas por letras, gracias a ellos el lector lego se acerca a los conceptos generales, el canon y la ansiedad de la autoría; género, sexualidad y estrategias discursivas de las mujeres músicas; una puerta a la disciplina desde Iberoamérica y una nueva mirada a la luz del feminismo.

¿En qué momento del trabajo de campo o de la escritura del libro se le ocurrió la idea de insertar en el libro esas "herramientas conceptuales" o "lecturas imprescindibles" sobre la disciplina de música y género? ¿Debe verse ello como un rasgo estilístico de su escritura o fue una decisión coyuntural ante lo abundante del material que tenía? Esta pregunta es interesante porque a mí nunca se me ocurrió poner aparte esos capítulos de la literatura, la música, el género. Yo tengo una manera de escribir muy académica. Jamás he escrito narrativa. De hecho, no leo narrativa hace mucho tiempo y siempre abordo la investigación desde una perspectiva académica, porque eso es lo único que hasta ahora, en mi no muy larga vida, he conocido. Recuerde que, como le acabo de contar, esta investigación parte de un proyecto de grado, parte de un paper, parte de un artículo académico. Yo tenía todas estas fuentes en un capítulo 2 que iba después de la introducción, que era como un marco teórico, como una revisión de la literatura, pensado y escrito de manera académica. Estructurar el libro de esa manera fue una idea de mi editor. Tener un capítulo 2 en donde le *zampas* al lector un bloque teórico con todas estas lecturas puede resultar muy denso. Y así es. Entonces decidimos, después de mucho hablarlo, después de mucho pelearlo, hacer estos capítulos narrados de otra manera, escritos de otra manera, enfocados de otra manera, en donde sean estas lecturas imprescindibles de la disciplina de música y género para que también la gente se familiarice un poco con esa bibliografía en la mano, se divierta con ella y sea una manera más amigable de que la gente aborde esta disciplina. Pero eso fue idea de mi editor y un reto que para mí fue grandísimo. Incluir temas muy académicos en una escritura que no fuera académica fue muy difícil para mí porque yo nunca he sabido escribir de otra manera, porque nunca me he desempeñado en nada más. Entonces sí, eso no es un rasgo estilístico en mi escritura, es de hecho todo lo contrario. Pero he ido aprendiendo y eso fue un muy buen primer ejercicio, y ahora puedo abordarlo de esa manera. Eso no es para nada estilístico en mi escritura y fue un tema más editorial, más de edición, porque Ángel (se refiere a Ángel Unfried, director de Artimaña Editorial, el sello bajo el que se publicó el libro) fue una persona que me empujó y me retó muchísimo.

Pegadita de las mujeres. Cura sabe que la disciplina de música y género, y el rescate de las mujeres en la música está aún en una etapa muy inicial y por ello todo, actividades y proyectos, está por hacerse. Declara, entonces, que ella desea investigar más, ver más mujeres investigando, más mujeres abordando el repertorio musical de otras mujeres, que se grabe más música compuesta por mujeres y, sobre todo, ver a Esther Forero más allá de Barranquilla y más allá de cómo se le ve en esta ciudad. Con respecto a esto último, manifiesta con vehemencia: "yo no puedo responder por Barranquilla, porque no vivo ahí desde hace 11 años, pero siento que el país debería hacer con la memoria musical de Esther Forero lo que no hizo Barranquilla y lo que creo que Barranquilla tal vez ni siquiera vaya a hacer. Yo solo estoy mostrando con el libro que acá hay un repertorio musical mucho más rico y una historia mucho más interesante que la que le han contado, que es la que ha contado el establecimiento y la hegemonía de una ciudad como Barranquilla, en donde todo el pensamiento tiene que ser unificado, unívoco, en donde la diferencia es discriminada, en donde la inteligencia es despreciada. Hay mucho más allá. De ahí entonces, como le digo, yo esperaré que el resto del país aprovechara esta figura de la manera como Barranquilla no lo ha hecho".

¿Tiene proyectos de otras investigaciones y otros libros sobre otras mujeres artistas de nuestro país que menciona en el libro como, por ejemplo, Lucy González, Matilde Díaz, u otras que no menciona como Leonor González Mina, Rita Fernández Padilla? Dentro de todas las actividades que yo haga como gestora cultural estará, primará siempre, la inclusión y el rescate de la memoria de las mujeres en la música. Pero planeo escribir un artículo un poco más largo sobre un tema que llegué a mencionar en el libro: el rescate de la figura del repertorio de Leticia Estrada, la cantante que tal vez usted pueda recordar por el tema *Burbujas*, con la orquesta de Alex Tovar. Leticia Estrada es argentina y ella grabó tres elepés de música tropical aquí en Colombia. Y a principios de los 60, y gracias a esta investigación en donde yo encontré dos canciones muy poco conocidas de Esther Forero, en uno de los elepés que grabó Leticia Estrada con el sello Zeida en Medellín, fue que pude después de investigar por más de año y medio por su paso por este país. Descubrí que Leticia Estrada estaba viva, está viva y está perfecta, espectacular. Vive en Buenos Aires y quedé en hablar con ella. Entonces sí, quiero hacer un texto de más largo aliento abordando más de lo que hay en el libro sobre Leticia Estrada, pero eso me implicaría viajar a Buenos Aires y ahora mismo eso está, desafortunadamente, muy difícil. Recientemente, en una conferencia por Zoom que dictó mi profesora Alejandra Quintana, me enteré de la obra musical de Leonor Buenaventura, a quien casualmente también le decían *La novia de Ibagué*. El patriarcado es tan aburrido que se repite: ponen los mismos estereotipos despectivos y los hacen pasar como folklore y como halago. Leonor Buenaventura también me está interesando muchísimo porque ciertas cosas de su música también las asocio con la obra de Violeta Parra, que trato en un capítulo de mi libro. Por ahora estamos así.

No Esthercita, sino Esther. Es evidente que en su libro Cura no le interesa regodearse en la faceta más conocida de esa versátil mujer que, tras su regreso a Barranquilla en 1960, fue "rebautizada y domesticada" y "convertida en estatua". Quiere, en cambio, reivindicar a la folclorista perspicaz que se paseó por el Caribe para conocer de labios de sus creadores el folklore y las tradiciones musicales; la que conquistó con su música a Venezuela, Panamá, Puerto Rico, Cuba, Nueva York y en esos países tuvo como aliados musicales a músicos de la talla de Rafael Hernández, René Touzet y Mario Bauzá; aquella de cuya vida se presta para establecer un contrapunto con otra artista latinoamericana tan grande como Violeta Parra; la que fue amiga del poeta Jaime Jaramillo Escobar, X-504, quien le dedicó un poema (*Su voz alternando con los mejores cantantes de la época, /sus canciones convertidas en himnos populares /Deja en América un rastro de esa alegría tropical*); la que con su pareja de entonces, el poeta Jorge Artel, sin querer desafió la dictadura y la oficialidad que Rafael Leonidas Trujillo había impuesto en República Dominicana y compuso para ese país una canción que terminó reemplazando al himno oficial, convirtiéndose en una bandera revolucionaria.

Al respecto, Cura hace una más amplia reflexión: "yo lo que digo es que viéndolo a la luz de hoy y del feminismo eso es inaceptable. Entender a una mujer en función de. Yo que crecí en Barranquilla también he visto como a las mujeres, desafortunadamente no las

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

entienden como un fin en sí mismas y no las entienden según su obra musical, según lo que ellas mismas hacen, sino que las entienden según un hombre. Así como a Marvel Moreno, que era una escritora maravillosa, le entendían como la esposa de Plinio o como le acabo de mencionar, Leonor Buenaventura, la novia de Ibagué. Entonces eso fue una manera para invisibilizar la historia de las mujeres, para banalizar la figura de las mujeres. Y eso es algo que a la luz de hoy me parece que está absolutamente mandado a recoger y es muy equivocado. Y es muy violento también, porque es como si usted dijera que las mujeres no valemos y que necesitamos como un acudiente, como si fuéramos mascotas o, yo no sé, que no valemos por nosotras mismas. En el libro también explico que eso no es ajeno a la misma teoría musical, el patriarcado es exactamente el mismo. Y sí, claro que el libro es una reivindicación del personaje, es decir, que este personaje tiene muchísimo más de lo que le han contado. Porque cuando usted conoce la obra musical de Esther Forero en su totalidad, es absurdo que a ella la reduzcan a un símbolo de una sola ciudad, a un símbolo de una sola tradición. Cuando ella recorrió tantos países y tuvo un impacto en la cultura de ellos; y eso no pasó con los hombres que fueron contemporáneos a ella en su misma generación y en su mismo oficio. Eso es misoginia, eso es pura misoginia. La única explicación, entonces, es que a mí me parece que este apodo de entender a una mujer en función de es absolutamente terrible. Y ahí es donde empieza la violencia muchas veces”.

Canciones rescatadas. El *bonus track* del libro son 14 códigos QR que al ser escaneados con un teléfono celular llevan a una masterización que la misma autora hizo junto a su amigo Einar Escaf. Fue una restauración sonora de canciones rescatadas de elepés que ella ha encontrado en sus búsquedas, pues insiste que la obra musical de las mujeres, incluyendo Esther Forero, está completamente invisibilizada. La memoria musical de las mujeres es un tema tan marginal, que ni siquiera teníamos las licencias correspondientes para poder prensarlo en un cd. Entonces por eso lo hicimos como lo hicimos, porque si es legal para fines de consulta y no para fines de prensaje. Hay un problema con ciertos fonogramas, con 4 de los 14 fonogramas que yo incluyo ahí, que es que no se sabe quién es verdaderamente el dueño porque el derecho de autor en Colombia, y en muchas partes de Latinoamérica, prácticamente no ha terminado de ser inventado. Y hasta ahí es donde llega la marginalidad que el patriarcado ha puesto en la obra musical de las mujeres: que ni siquiera los derechos de autor están en orden. Esta fue la única manera legal, y para hacerlo en digital también. Ahí los tiene perfectamente disponibles. Para mí fue muy divertido hacer un disco en papel que está impreso en

The Washington Post publica trabajo sobre imágenes del Carnaval

El diario estadounidense le hizo un reportaje a Charlie Cordero y una galería de imágenes que el barranquillero captó en las pasadas fiestas

El Heraldo



“Estar disfrazado es vivir lo que soñaste: explorar el vibrante mundo de uno de los carnavales más grandes del mundo”. Ese es el título del reportaje que publicó recientemente The Washington Post, el periódico más antiguo de la capital estadounidense y uno de los más influyentes en ese país, sobre una galería de imágenes captadas por el fotógrafo barranquillero Charlie Cordero en los Carnavales celebrados el pasado mes de febrero en el departamento del Atlántico.

Cordero, quien trabajó para esta casa editorial, también ha publicado sus trabajos en medios internacionales como The New York Times o El País de España.

El reportero del Washington Post, Kenneth Dickerman, comienza resaltando la importancia histórica y cultural del Carnaval de Barranquilla, declarado “Obra maestra del patrimonio inmaterial y oral de la humanidad en 2003”.

Más adelante, el periodista describe las fotos de Cordero, captadas en la fiesta celebrada este año, como imágenes “surrealistas pero siempre vívidamente coloridas”, que “capturan la vitalidad de los bailes y disfraces que hacen que la celebración sea realmente única”. Además, Cordero también reconstruye su concepto fotográfico en las fotos que el influyente diario estadounidense publicó el pasado 12 de junio.

“Este proyecto explora algunos de los bailes más tradicionales (y sus trajes) del carnaval, como Las Farotas de Talaigua, Los micos y Micas de Soledad, Bosque africano de Galapa, las Negritas Puloy de Barranquilla y los Burros Corcoveones de Baranoa, entre otros (...) El disfraz es... lo ponemos encima para dejar salir otros pesos internos. Estar disfrazado es vivir lo que soñaste y con todo lo que eso conlleva: el acto de transfiguración, de conversión, que siempre deja un rastro, como toda metamorfosis. Es el escenario más sincero, lejos de toda la pompa, antes de posar para las cámaras”, expresa Cordero.

“Las fotos de Cordero son viñetas vívidas, a veces surrealistas, de una tradición única. Y en un momento en que muchos de nosotros estamos cansados de la pesadez del mundo, sumergirnos en ellos es un respiro bienvenido”, describe Kenneth Dickerman para concluir su artículo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

25 años sin el trazo inolvidable de Luis Caballero

La galería 'El Museo' inaugura una retrospectiva en memoria del artista bogotano.

Por: Cultura / El Tiempo



Autorretrato de Luis Caballero.

Foto: Archivo particular

La fuerza y el trazo inigualables del artista Luis Caballero se silenciaron hace 25 años, el 19 de junio de 1995.

En su memoria, la galería capitalina 'El Museo' inaugura este sábado la retrospectiva 'Homenaje 25 años después', que reúne 200 obras del pintor, que reflejan sus diferentes etapas artísticas.

"Son obras, desde sus inicios hasta sus últimos trabajos, en las que el cuerpo humano, fuente de sus emociones y sus sentimientos, se manifiesta en un acercamiento a lo místico, lo erótico y la violencia", anotan los curadores de la muestra.

A lo largo de su trayectoria, Caballero encontró en la desnudez su elemento figurativo esencial para desarrollar su propuesta.

"Para Caballero, el momento reflexivo de la anatomía era de gozo y deseo, estudiaba la pose, acariciaba los ángulos, en una perpetua exploración para crear una imagen sagrada. La ambigüedad exaltada en su obra conmueve y confronta al público todo el tiempo, llevándolo de la mano a entender ese estado de gracia único en el que él creó su obra", explica la galería.

Nacido en Bogotá en 1943, Caballero inició sus estudios en la Escuela de Artes de la Universidad de los Andes, que luego perfeccionó en la Escuela de Pintura La Grande Chaumiére, en París, la ciudad que se convirtió en su hogar.

Desde un principio, su talento pictórico fue aplaudido por la crítica, que le otorgó el primer premio de la Primera Bienal Iberoamericana de Pintura de Colterjer (Medellín) y el del Primer Salón Austral de Dibujo y Grabado (Cali).

A partir de ese momento, su obra no dejaría de ser galardonada y aplaudida por los coleccionistas y amantes del arte moderno.

En la década de los años 70, sus figuras se concentran en el desnudo masculino. "Su obra para ese momento reflejaba las influencias del trabajo de artistas como Francis Bacon, Willem de Kooning y Jean Dubuffet, donde usaba la reiteración de la figura, el sentido de lo erótico, la pelta del pop art", anotan los curadores.

La década de los años 80 llega con un marcado acento de violencia y religiosidad, al mismo tiempo, en la propuesta pictórica de Caballero. Sus conocedores anotan que en ese periodo, "el dolor y el placer se contraponen continuamente como una fascinación que lo perseguía desde niño y encuentran el descanso en el poder del trazo".

Finalmente, la década de su partida, se caracterizó por obras al óleo en donde "la mancha enmarca los volúmenes" y la técnica alcanza su máximo esplendor.

Sea este el momento para festejar el legado de uno de los artistas colombianos más importantes del siglo pasado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Conozca la lista de los artistas que harán parte de Tomorrowland

Después de ser cancelado, los organizadores del evento se reinventaron en la red.

Cultura / El Tiempo



Entre el 20 y el 29 de julio se llevará a cabo una nueva versión del Tomorrowland en la ciudad de Boom, en Bélgica.

Foto: Tomada del Facebook Tomorrowland

'Tomorrowland Around The World - The digital festival', es la nueva versión de uno de los eventos de música electrónica más reconocidos en todo el mundo que se celebrará el próximo 25 y 26 de julio.

Cada año, Tomorrowland se lleva a cabo en Boom, Bélgica y cuenta con la participación de los DJs más reconocidos de la industria. Sin embargo, en este 2020 el evento fue cancelado por la crisis del coronavirus. Aun así, los organizadores llevaron el festival al mundo virtual.

"En estos tiempos inciertos, Tomorrowland buscó un nuevo destino donde nosotros, la gente del mañana, se pueda unir alrededor del mundo", dice un comunicado de la página oficial del evento.

"Tomorrowland 2020 es un lugar que te permite celebrar intensamente, donde puedes compartir tus emociones y, todo, unidos con la 'Gente del Mañana' de todo el mundo. La música y el entretenimiento se encuentran en su corazón, traídos a usted por nada más y nada menos que por los mejores artistas del mundo", añade el portal.

El festival, que contará con efectos especiales de tecnología 3D, tendrá la presentación de más 50 DJs como David Guetta, Martin Garrix, Steve Aoki, Tiësto, Dimitri Vegas & Like Mike, Afrojack, entre otros.

Para acceder a este evento virtual, el festival ofrece cuatro modalidades de tiquetes que cuestan entre 10 y 200 euros y se pueden comprar en la página oficial. Algunos de estos tiquetes permitirán acceder a los conciertos unos después de la presentaciones en vivo.

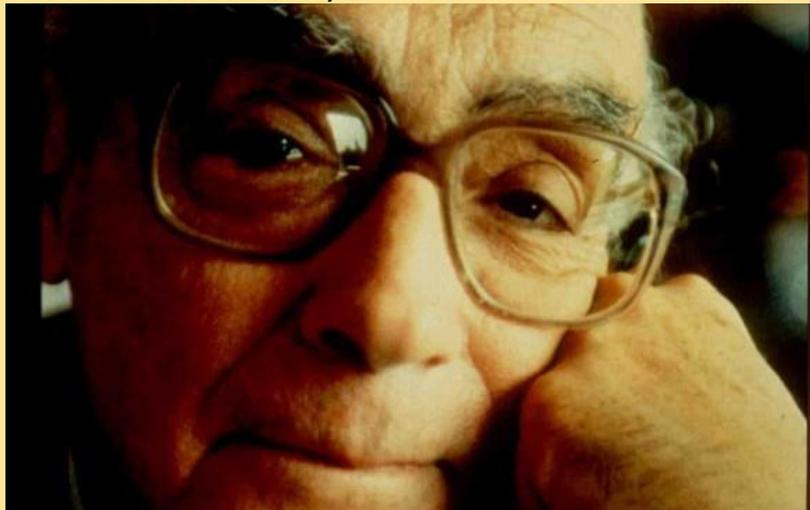


Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A 10 años de su muerte, la poesía que escribió José Saramago

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



El escritor portugués falleció en Tías, ubicada en la isla de Lanzarote, España, a los 87 años. Padece leucemia. FOTO COLPRENSA 26 años tenía José Saramago cuando publicó su primer libro: Terra do Pecado.

Entre críticas agudas a lo que consideraba injusto y un rechazo absoluto por la indiferencia, José Saramago creó su literatura encontrando las palabras indicadas para hacer evidente la desigualdad que él veía de frente.

Hace ya 10 años que el autor murió a causa de una leucemia. La Academia Sueca lo escogió como merecedor del Nobel de Literatura en diciembre de 1998, cuando tenía 76 años, "por su capacidad para volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía".

Sus abuelos habían sido campesinos, trabajadores de la tierra y seguía ese ejemplo en sus textos. "Se acercaba a la escritura como, decía él, un artesano a su trabajo o un labrador a la tierra: con dedicación, empleándose a fondo, intentando hacer una obra buena, sin ansiedades. El Saramago que conocemos era un hombre maduro, que había pensado y vivido mucho y no le desconcertaban las cosas de la vida literaria", contó su viuda, Pilar del Río, en una entrevista a Efe esta semana.

Ensayo Sobre la Ceguera, Todos los nombres y La Caverna fue una trilogía en la que presentó "un mundo consumido, un páramo en los que los conceptos de bien y mal parecen desfigurados", señaló el crítico literario Alberto Barrantes en la revista El Ciervo en 2004.

Aunque dedicó gran parte de su carrera literaria a la novela, reservó una mirada ligeramente diferente para la poesía. En 1966 llegaría su primer libro de poemas: Os Poemas Possíveis. Le seguirían Probablemente Alegria (1970) y O Anno (1993).

Llamado a lo humano

El portugués fue un hombre que se preguntó mucho por lo que ocurría a su alrededor, así lo afirmó Barrantes en su texto. "Ya desde su novela Alzado del suelo (1980), Saramago muestra su condición de intelectual comprometido que no puede escribir de espaldas a la realidad y que reniega continuamente de aquellos intelectuales que no se comprometen con las causas del tiempo que viven". Para el editor y traductor Carlos Ciro, el que podría ser el carácter central de la escritura del autor, bien sea como novelista, poeta o periodista es la franqueza, "esa cualidad de las palabras para decir las cosas sin rodeos, directamente, para entregar el mundo de primera mano".

Si se regresa a su poesía, se podrá encontrar "un intenso llamado hacia lo humano, una invitación al amor, a la generosidad, a la sencillez y a la sinceridad; a la fraternidad y al cuidado".

Capturar la vida

Reflexionando sobre las virtudes de su prosa destaca esa con la que puede "desocultar" lo que esconde lo humano, y que esa, también, se puede evidenciar de cierta manera su poesía. "Mira la naturaleza sin preconcepciones e intenta entregarla tal como es, con sus colores precisos, con su 'aroma' -añade- mientras la intensidad psicológica del narrador evidencia lo peor y lo mejor de cada hombre personaje en sus narraciones, el poeta se detiene en la contemplación de las flores, en los sonidos del agua; en suma, en todo aquello que reivindica y da sentido a la vida en medio de la incesante guerra, de la barbarie, de la rapacidad del hombre hacia el hombre".

Aquellos detalles en los que quizá no era su objetivo reparar en sus novelas, les permitió una cabida en su poesía. Un ejemplo puede ser En La Isla A Veces Habitada: En la isla a veces habitada de lo que somos,/ hay noches, mañanas y madrugadas en que no necesitamos morir./ En ese momento sabemos todo lo que fue y será.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Quién es la introvertida poeta que ganó el Princesa de Asturias?

Perfil de la canadiense Anne Carson, cuya obra portentosa está en el radar del Nobel de Literatura.

EFE / El Tiempo



Anne Carson nació en Toronto (Canadá) el 21 de junio de 1950 y es profesora de Literatura Clásica y Comparada de la Universidad de Michigan, además de una reconocida poeta, ensayista y traductora.

Foto: Efe.

Es profundamente reservada y celosa de su vida personal. No da nunca entrevistas. Les exige a las editoriales que pongan lo mínimo necesario en la presentación biográfica de las solapas de sus libros, pues considera que su obra debe sostenerse sola.

Por eso, a diferencia de sus compatriotas, los populares autores Alice Munro y Michael Ondaatje, el nombre de la multipremiada escritora, ensayista y profesora Anne Carson no hacía parte de los listados de los best sellers. Pero después de este jueves, al ser reconocida con el prestigioso Premio Princesa de Asturias de las Letras, antesala para muchos del Nobel, muy seguramente la obra de Carson estará en el radar de muchos más lectores.

Para quienes la han leído y estudiado, la propuesta literaria y narrativa de esta mujer, nacida en Toronto (Canadá) el 21 de junio de 1950 y profesora de Literatura Clásica y Comparada en la Universidad de Michigan (EE. UU.), es de una solidez indiscutible. Al punto de figurar en las cábalas para el Nobel de Literatura, desde el año pasado.

Eso sí, no se trata de una obra sencilla. Por el contrario, resulta un desafío para el lector que quiera acercarse a ella. Así queda insinuado por el propio jurado que le concedió el Princesa de Asturias. En su acta, anotan que Carson "mantiene un compromiso con la emoción y el pensamiento, con el estudio de la tradición y la presencia renovada de las Humanidades como una manera de alcanzar mejor conciencia de nuestro tiempo".

La obra de Carson refleja cómo "desde el estudio del mundo grecolatino ha construido una poética innovadora donde la vitalidad del gran pensamiento clásico funciona a la manera de un mapa que invita a dilucidar las complejidades del momento actual".

Ella es, a juicio de la crítica, una de las escritoras más exquisitas y eruditas de la literatura contemporánea, además de autora de una obra hipnótica.

Flechazo literario. Fue una edición bilingüe de los poemas de Safo que encontró en una librería, en su juventud, la que le cambió para siempre su vida. Matriculada en el St. Michael's College de la Universidad de Toronto, abandonó dos veces los estudios, aunque finalmente logró su doctorado en 1986 con una tesis sobre Safo, titulada 'Eros the Bittersweet'.

Especialista en la cultura y las lenguas clásicas y en literatura comparada, antropología, historia y publicidad, Carson es, a juicio de la crítica, una de las escritoras más exquisitas y eruditas de la literatura contemporánea, además de autora de una obra hipnótica en la que fusiona estilos, referencias y formatos, y apuesta por lo híbrido entre lo grecolatino, lo medieval y lo contemporáneo.

Su poesía, difícilmente clasificable, llega a ser incomprensible para algunos, y ella misma reconoce en las pocas entrevistas que ha concedido que no tiene "flexibilidad lírica, ni agudeza sentimental"; estudio y creación se interrumpen en su obra como una "deformación profesional".

La fusión entre su cultura clásica y lo contemporáneo y la sensibilidad es lo que admira en la poesía de Carson la editora de Vaso Roto, María Fuentes, que publicó cinco de sus obras en español.

Pero no solo en sus poemas sino también en su prosa, como ocurre con 'Tipos de agua', sobre el peregrinaje que hizo por el Camino de Santiago (ruta que transcurre por el noroeste de España), en el que, en forma de diario en 40 capítulos muestra "imágenes poderosísimas en una prosa poética maravillosa".

Su lenguaje es conciso, con poemas breves y en ellos busca siempre la palabra más precisa, señala la editora de Vaso Roto, que destaca también el extraordinario helenismo de sus textos, fruto de su formación clásica y por ser traductora.

Así, en 'Si no al invierno', Anne Carson recoge los fragmentos de los poemas de Safo (630 a. C.), los traduce y los reinterpreta acercando sus pensamientos sobre el amor, el deseo, el matrimonio, el exilio, y muchos otros aspectos de la condición humana.

Otro ejemplo de su precisión es 'Nox', un epitafio a la muerte del hermano de Carson, que falleció en Dinamarca en extrañas circunstancias y cuyos restos acudió a recoger.

A través de una poesía en latín de Catulo a la muerte de un hermano, la canadiense traduce cada palabra y escribe un poema de cada una de ellas explicando lo que siente sobre la muerte de su propio hermano.

Por eso, la editora de Vaso Roto sostiene que la poesía de la galardonada con el Premio Princesa de Asturias se basa en el valor y en los múltiples significados de cada palabra.

"Es una gran helenista, una gran clasicista y está acostumbrada a jugar con el peso de las palabras y con la ambigüedad. Hay que ir con mucho cuidado porque en cada verso hay muchas interpretaciones.

El desafío de traducirla. Sus textos no son fáciles de traducir porque Carson es una escritora muy consciente del lenguaje, explica Jaume Andreu, director de la colección de poesía de Lumen.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

"Es una gran helenista, una gran clasicista y está acostumbrada a jugar con el peso de las palabras y con la ambigüedad. Hay que ir con mucho cuidado porque en cada verso hay muchas interpretaciones, ecos intertextuales y juegos", anota Andreu. Él tradujo en 2003 *'La belleza del marido'*, una de sus obras más importantes, que aparece con el subtítulo 'Un ensayo narrativo en 29 tangos'. En ese libro, Andreu encuentra mucha valentía ya que tiene "la capacidad de hablar de su condición de mujer, sin subterfugios ni maquillajes ideológicos prefabricados. Lo que significa ser mujer, enamorarse de un hombre y todo lo que suele entrar en juego en esas relaciones de deseo y en particular de un matrimonio".

Entre sus obras también destaca la novela en verso *'Autobiography of Red'* (1998), un *best seller* definido como "poesía que seduce incluso a quienes no leen poesía".

Así ha ido creando un mundo exquisito, un 'collage' entre poesía, disertación, ensayo y drama, con aportaciones incluso a veces de ópera.

Ya en su primer libro, *'Eros'* (1986, en español en 2015), Carson medita sobre la naturaleza del amor romántico y el deseo erótico utilizando fragmentos en prosa que se entrecruzan con los versos.

Entre sus más admirados poetas están Homero, Thomas Hardy y la británica Stevie Smith, a quien califica de "excelsa", y considera a Virginia Woolf la figura más importante de la historia de la literatura.

Es autora de *'Hombres en sus horas libres'* (2001) y de *'Albertine'* (2014), donde abre un nuevo camino para que los lectores de Marcel Proust "revisen" el universo de *'En busca del tiempo perdido'*.

Y desde que *Pretextos* publicó en español *'Hombres en sus horas libres'* el auge de esta poeta solitaria y áspera -como la han calificado algunos- no ha dejado de crecer.

En 2016 publicó *'Float'*. Además, escribió una adaptación sobre el martirio de la Antígona de Sófocles, que fue llevada al cine y protagonizada por Juliette Binoche como Antígona.

No le falta prácticamente ningún reconocimiento. Ha ganado el Premio Lannan de Poesía (EE. UU., 1996), Premio Pushcart (EE. UU., 1997), Premio T. S. Eliot (Reino Unido, 2001), PEN Award for Poetry in Translation (EE. UU., 2010) y Griffin Poetry Prize (Canadá, 2014).

Además, Carson es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, es doctora honoris causa de la Universidad de Toronto y ha disfrutado de sendas becas Guggenheim (1998) y Mac-Arthur (2000).

Cargando gladiolos

Hay muertos que siguieron vivos. El más famoso es el Cid Campeador.

Óscar Domínguez Giraldo / El Tiempo



El nobel García Márquez habría muerto del susto si en vida le hubieran dado la falsa noticia de su fallecimiento, como le pasó hace poco al excandidato Horacio Serpa. Las redes informaron que había viajado con bigote y todo al Walhalla de los masones muertos. "... me encuentro feliz con Rosita pasando la cuarentena en Bucaramanga", trinó Serpa, y se empacó su dosis personal de hormigas culonas para mantener el ánimo eréctil.

García Márquez visitó al maestro Guillermo Angulo en su 'Orquidiócesis' de Tegalda, en Choachí. Don Gabriel, agüerista impenitente, no volvió cuando se enteró de que allí había muerto el expresidente Abadía Méndez. Angulo asegura que la falsa noticia de su deceso lo habría electrocutado.

En su momento impactó la fugaz muerte de Belisario Betancur. La vicepresidenta Marta Lucía Ramírez, quien dio la 'fake news', aclaró en Twitter. Casi llega primero la rectificación.

En septiembre de 1965, la radio dio como un hecho la muerte de Gonzalo Arango. El lapsus radial le inspiró un conmovedor obituario que escribió para *Cromos* con el título de 'Un girasol para mi muerte'.

"A los amigos que me honraron con sus notas fúnebres, pido perdón por defraudarlos. Los elogios pueden esperar como el verano, y como yo", escribió.

Juan Lozano y Lozano escribió para *EL TIEMPO* una elogiosa columna sobre un ilustre médico amigo suyo que pasó a mejor vida. El galeno lo llamó en la mañana para decirle que "por una columna como la que escribió bien vale la pena haberme muerto".

Una agencia internacional puso a cargar gladiolos al presidente López. Cuando el general Torrijos llamó a dar el pésame le contestó el interfecto.

Eduardo Durán, director de Vanguardia Liberal, en una columna para el periódico se deshizo en elogios a la muerte del humorista Ever Castro, quien "no estaba muerto, estaba de parranda".

Hay muertos que siguieron vivos. El más famoso es el Cid Campeador, de quien la historia cuenta que volvió ripio a los almorávides desde su condición de fiambre o cadáver que llaman.

Carlos Gardel sigue cantando mejor. En Medellín lo ven en los bares del barrio Manrique. 'Gardel vive en Guarne' es el título de una novela de Ricardo León Peña.

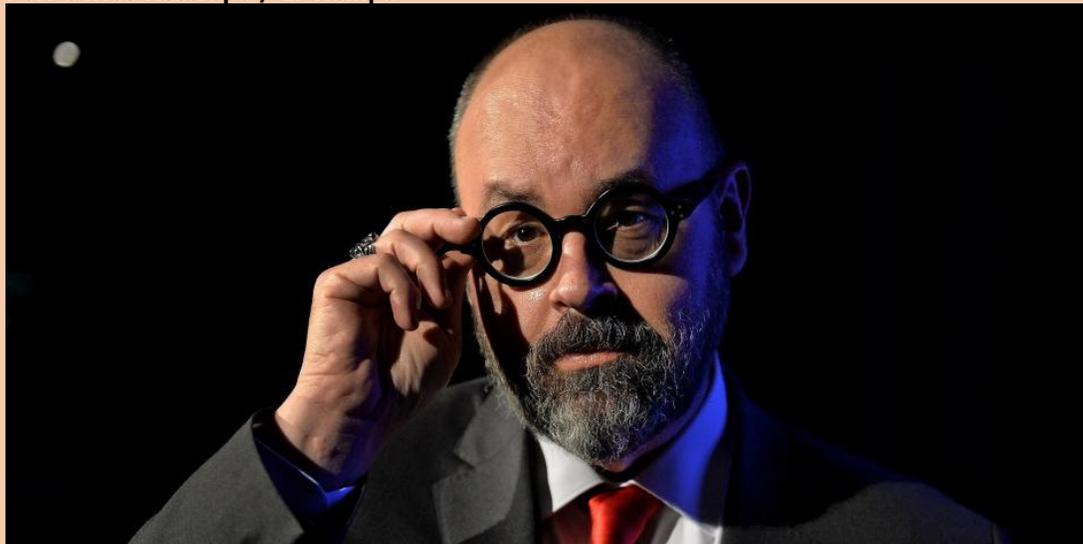
Un célebre humorista norteamericano dejó grabada en video la noticia de su muerte que divulgó 'The New York Times': "Hola, soy Art Buchwald y acabo de morir".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Carlos Ruiz Zafón: un músico secreto disfrazado de escritor

El célebre español fallecido era un melómano de tiempo completo, como se lo contó a EL TIEMPO.

Por: Carlos Restrepo / El Tiempo



El fenómeno de los libros de Ruiz Zafón fue tal que alcanzó primeras ediciones de un millón de ejemplares en España y ventas de casi 250.000 ejemplares en solo un fin de semana.

Foto: EFE

Uno de los mayores tesoros que el escritor catalán Carlos Ruiz Zafón guardaba con celo en su casa era una partitura de La guerra de las galaxias, que le regaló y dedicó el músico John Williams. "La tengo en mi casa colgada y cada vez que paso por enfrente tengo que hacer una reverencia".

Ese dato se lo reveló a EL TIEMPO en la última charla que tuvo con este diario, en 2017, en un encuentro que tuvo como eje primordial su prolífica producción literaria.

Al preguntarle por qué en su página web aparecían unos audios de corte cinematográfico acompañando sus libros, a Ruiz se le iluminaron sus ojos, como si se le tocara una de sus fibras más sensibles.

Fue como abrir la puerta de su jardín secreto. Ese que muchas veces no tiene nada que ver con nuestra vida cotidiana y profesional. "Esta es mi segunda vida. A mí la música es lo que más me gusta en este mundo, desde niño, y le dedico mucho. Para mí es una fuente de disfrute, de belleza. Y como a mí siempre me ha gustado la música para cine, entonces me pregunté: '¿y por qué no escribo la música para mis propias historias?'" , dijo.

Confesó que comenzó a componer como un juego, sin compartírselo a nadie, pero con los años, cuando les mostró sus creaciones a algunas personas, se dio cuenta de que eran muy aplaudidas. Fue entonces cuando decidió ponerlas en su página web. "La vida sin música no vale la pena –anotó–, es la luz que redime e ilumina todo este mundo terrible que vivimos".

Sus millones de lectores en todo el mundo lloran hoy la orfandad en que Ruiz Zafón los ha dejado, sin sus mágicas historias ni sus maravillosas composiciones musicales, al partir ayer a la eternidad, a los 55 años, por culpa de un despiadado cáncer.

De seguro, el querido escritor ya ingresó con honores a su Cementerio de los libros olvidados, ese mítico lugar literario que salió de su imaginación. Se trata de la saga que conforman las novelas La sombra del viento (2001), El juego del ángel (2008), El prisionero del cielo (2011) y El laberinto de los espíritus (2016), a las que Ruiz dedicó más de 15 años de su vida.

Un espacio que tiene como telón de fondo la Barcelona de finales del siglo XIX hasta quizás un poco más allá de la mitad del XX.

"Yo me centré en Barcelona porque es donde nací y crecí. Creo que en algún momento de su carrera, todos los escritores sienten la necesidad de volver a casa de un modo metafórico. Uno quiere volver al origen y explicarse a sí mismo cuál es la relación con el lugar del que salió e intentar reconstruir esa memoria propia para compartirla con los lectores", le compartió el autor a este diario. Creo que en algún momento de su carrera, todos los escritores sienten la necesidad de volver a casa de un modo metafórico

Un enamorado de su terruño

Ruiz Zafón nació el 25 de septiembre de 1964, precisamente en un apartamento cercano a la imponente basílica de La Sagrada Familia, en cuyos alrededores transcurrió su infancia. Luego de formarse con los Jesuitas de Sarrià se interesó por el cine y la producción audiovisual, y se matriculó en Ciencias de la Información, carrera que no terminó, para trabajar como creativo publicitario.

Tiempo más tarde se retira de ese mundo, seducido por el 'bichito' de la escritura. Es así como en 1992 da vida a su primera novela, El príncipe de la niebla (1993), que obtuvo el Premio Edebé de Literatura Juvenil, cuya dotación utilizó para viajar a la ciudad de Los Ángeles (Estados Unidos), donde se radicó en 1994 con su familia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En Estados Unidos vivió entregado a la escritura, y no solo de obras literarias, sino también de guiones cinematográficos. En esta última faceta quedó finalista de la prestigiosa beca que concede la Academia de Hollywood, la Nicol Fellowship. Como aseguró en una ocasión, para él "el guion es un cubito de caldo y la novela el guiso completo".

Sin embargo, y tal vez por lo que conocía tan bien ese mundo, Ruiz no fue amante de llevar su novelas al séptimo arte, como se lo comentó la última vez a EL TIEMPO.

"Lo que ocurre es que para mí estos libros, precisamente por su naturaleza, porque son un homenaje a la palabra escrita, no tienen ningún deseo de transformarse en algo más. Y para mí, estas historias están narradas y escritas precisamente como yo las quería construir. Creo que hay que intentar ser fiel a uno mismo y mantener la integridad de los proyectos. Está bien que los libros sean libros, y no todo tiene que ser una serie de televisión, una película o un videojuego", comentó.

Creo que somos lo que pensamos. Y cuanto menos recordamos, menos somos y menos capaces somos de entender a dónde vamos y de dónde venimos.

Un rompecabezas literario

De hecho, dijo que su famosísimo cuarteto del El cementerio de los libros olvidados fue un proyecto que estructuró como un rompecabezas cuidadoso, que tenía como fin reivindicar el placer por la lectura, pero sobre todo rendirle tributo a la memoria.

Fue gracias a este proyecto que el autor tocó la fama. El primero de los libros, La sombra del viento (2001), se convirtió en todo un fenómeno, traducido a más de 40 idiomas, publicado en 50 países y con más de 10 millones de ejemplares vendidos en el mundo.

Su fama lo llevó a alcanzar cifras envidiables en el mundo editorial, excepcionales en el panorama literario español y más propio de los grandes best sellers anglosajones, con primeras ediciones de un millón de ejemplares en España; o ventas de casi 250.000 ejemplares en solo un fin de semana.

"Yo comprendí que El cementerio de los libros olvidados no solo era una metáfora, digamos, de todo lo que perdemos en la literatura, sino que era algo más amplio: una metáfora sobre las ideas perdidas, sobre las personas olvidadas y sobre la destrucción de la memoria, de la identidad. Era un tema que me preocupaba y que me llevó a construir una historia que tuviera como centro de gravedad esta idea. Porque creo que somos lo que pensamos. Y cuanto menos recordamos, menos somos y menos capaces somos de entender a dónde vamos y de dónde venimos", comentó.

Los personajes que se pasean por las cuatro novelas de la tetralogía de Ruiz Zafón se ubican a finales del siglo XIX, con la irrupción de la Revolución Industrial. Un momento, como anota el autor, en el que se supuso que la humanidad alcanzaría un gran esplendor económico y paradójicamente se sumergió en el siglo más sangriento de guerras, de destrucción.

De esta manera, el autor traslada al lector a su natal Barcelona, desde donde va llevándolo por la guerra civil española, que empieza en 1936 y termina en el año 39, justo cuando comienza la Segunda Guerra Mundial en el resto de Europa.

"España está sumida en un momento terrible de represión, de venganza del lado ganador. Todo eso crea unas condiciones sociales e históricas de extraordinaria penuria, de revanchas políticas, de presos. Yo intenté situar la saga de una serie de personajes que tienen que convivir con ese momento histórico y cómo evoluciona", explicó.

Pero para lograr este viaje, al igual que se estudian los hechos históricos, Ruiz Zafón se propuso crear una estructura narrativa a la que el lector puede entrar por cuatro puertas diferentes, es decir, por cualquiera de las novelas.

"Mi ambición no era tanto crear esa saga lineal de cuatro libros que continúan uno detrás de otro, sino crear un laberinto de historias, de personajes y tramas, que una vez estuviera completo con los cuatro libros, el lector pudiera reordenar a su voluntad. Entonces, mientras unos lectores entraron en la lógica como fueron publicados, otros lectores entraron a través de otro de los libros, que les permitía tener una experiencia diferente, una perspectiva diferente sobre los personajes y sobre la historia. Mi ambición era ofrecer una experiencia caleidoscópica", dijo.

Como dato curioso, contaba que si bien cuando comenzó tenía una arquitectura de todo el proyecto, con los años lo fascinó la evolución orgánica que fue sufriendo. "Fue algo así como un itinerario de viaje, en el cual sabes de qué estación sales, a cuál llegarás y en cuáles vas parando. Pero también era consciente de que como esto me iba a llevar años de trabajo, lo interesante de un proyecto de este tipo, aunque uno lo tenga muy diseñado desde el principio, es saber que hay que ser muy flexible".

Es un privilegio –decía– poder de vez en cuando escaparme en algún momento del escritorio de la narrativa al mundo de la música. Un piano y un computador silenciados

Tristemente, el silencio se apoderó de su estudio de Los Ángeles; ese pequeño jardín secreto al que muy pocos tuvieron acceso. Ya no se oye el crepitar de las teclas de su computador y del piano al que acudía como un refugio, para quizás desbloquear el desarrollo de la trama de alguna de sus novelas. "Es un privilegio –decía– poder de vez en cuando escaparme en algún momento del escritorio de la narrativa al mundo de la música".

Ese santuario donde también tenía un pequeño estudio de grabación musical, en el que cobraban vida también sus "pequeñas miniaturas musicales", que, junto a sus premiados libros, fueron sus hijos más amados.

Para su orgullo, como se lo comentó a este diario, Ruiz Zafón tuvo dos momentos musicales inolvidables. El primero, ver su música interpretada por la orquesta sinfónica de Barcelona.

Y el segundo, esa amistad que forjó con el genial compositor John Williams. "Uno de mis grandes ídolos, que admiro muchísimo desde niño y que tuve la suerte de conocer. Prácticamente me volví a transformar en un niño de doce años cuando tuve la posibilidad de estar con él en una grabación de su música. Lo hice en Los Ángeles, fue para la grabación de la última Star Wars. Pero, además de ser un genio, es un hombre muy amable y sencillo. Fue un placer estar sentado detrás de él cuando él estaba en el podio de la orquesta grabando. Para mí fue un sueño hecho realidad", dijo.

El mismo sueño que él les cumplió a millones de lectores agradecidos, llevándolos a viajar por su inmenso universo literario, durante largas y amenas horas de lectura.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gwynne Shotwell, la mujer detrás del regreso de EE. UU. a la carrera espacial

Por: Paula Casas Mogollón / El Espectador

La ingeniera mecánica consiguió junto a Elon Musk convertir a Space X en la primera empresa privada en enviar un vuelo tripulado a la Estación Espacial Internacional. Además, logró el contrato más importante de la compañía (US\$ 2.600 millones) para realizar seis vuelos tripulados para la NASA. Ahora es la presidenta y encargada de las operaciones de lanzamiento.



Gwynne Shotwell logró el contrato más importante de Space X: US\$ 2.600 millones para realizar seis vuelos tripulados para la NASA.

El sábado 30 de mayo Estados Unidos volvió a la carrera espacial. Casi una década después de que terminó el Programa del Transbordador Espacial envió astronautas al espacio desde la Plataforma de Lanzamiento 39, del Centro Espacial Kennedy, en Cabo Cañaveral, ese mismo lugar que, entre una densa nube de vapor, fue testigo del despegue del Apollo 11, que llevó al hombre a conquistar la Luna en 1969. La empresa Space X fue la responsable de esta hazaña, y aunque el nombre de Elon Musk, su propietario, es el que más fuerza ha tomado en este hito, lo cierto es que detrás también está una mujer: Gwynne Shotwell. (Lea: Una mujer estará a cargo de la dirección de los vuelos tripulados de la NASA)

A las 2:22 de la tarde, en un segundo intento después del aplazamiento del miércoles 27 de mayo, partieron Doug Hurley y Bob Behnken, primeros seres humanos puestos en órbita por una compañía privada. Los astronautas de la NASA arribaron en un Tesla Model X y, a través de una pasarela elevada a 70 metros del piso, embarcaron en la cápsula Crew Dragon, que estaba en la parte superior del cohete Falcon 9. "5, 4, 3, 2, 1... Despegue", como una jabalina ascendió el cohete y ya en el espacio se desprendió la cápsula, consiguiendo con éxito la primera misión tripulada privada a la Estación Espacial Internacional (EEI).

Mientras Gwynne, presidenta y responsable de las operaciones diarias de Space X, observaba cómo el telón de nubes le daba la bienvenida a la cápsula Crew Dragon, rememoró el primer lanzamiento exitoso de uno de sus cohetes: el Falcon 1. Eran los últimos días de septiembre de 2008, y Gwynne estaba con su esposo, Robert Shotwell, ingeniero en el laboratorio de Propulsión de la NASA, y otros trabajadores de Space X en un hotel de Escocia para realizar una conferencia. En la noche era el despegue y, para no molestar a su esposo que estaba durmiendo, ella se encerró en el baño, abrió la ducha y en su portátil vio la hazaña.

Al observar cómo el Falcon 1 se elevó y logró entrar en órbita sin ningún contratiempo, Gwynne, que estaba en pijama, salió a correr por el pasillo del hotel en el que se estaba hospedando. Entre gritos comenzó a celebrar con sus compañeros. Así lo recordó en una entrevista en CNBC. Ese mismo año asumió el cargo más importante: presidenta de la empresa y directora de operaciones de lanzamiento. (Puede leer: Kathy Sullivan, la primera mujer en caminar en el espacio y en llegar a lo más profundo del océano)

A Space X llegó en 2002 por casualidad, luego de un almuerzo con Hans Koenigsmann, un ingeniero aeroespacial con el que había trabajado. Koenigsmann sirvió de puente para conocer a Elon Musk, que para ese entonces era reconocido por ser el fundador del sistema de pagos en línea PayPal. Musk le presentó su nuevo proyecto, que se basaba en vender cohetes en los precios más bajos posibles y apostarle a su reutilización. Dos semanas después Gwynne se convirtió en la séptima empleada de la empresa, y su función principal era vender lanzamientos de cohetes a clientes potenciales. La NASA fue uno de ellos, con un contrato por US\$2.600 millones.

Aunque ahora Gwynne es reconocida como una de las mujeres más importantes en el mundo aeroespacial, de pequeña no le deslumbraban estos temas. De hecho, admite que no le vio tanta relevancia al aterrizaje de Armstrong y Aldrin. Su pasión estaba en los automóviles, en comprender cómo es el funcionamiento de sus motores. Su madre apoyó ese amor y le compró libros en los que podía conocer esos detalles. Gwynne se destacó en el Libertyville High School, en Chicago, por sus altas calificaciones y por su talento en básquetbol.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gwynne cuenta al portal ElonX que en la secundaria no tenía claro a qué se dedicaría, solo sabía que su gusto por la mecánica persistía. En 1979, cuando tenía 16 años, su madre la convenció de asistir a un evento de la Sociedad de Ingenieras en el Instituto de Tecnología de Illinois. A pesar de que al comienzo los oradores le parecieron aburridos, una ingeniera mecánica llamó su atención. La observó detenidamente, se deslumbró por todas las funciones que realizaba en su trabajo, tenía su propia empresa y, además, notó que llevaba un vestido fabuloso y unos zapatos preciosos. “En ese instante dije: quiero ser ingeniera mecánica”, recuerda. Solo aplicó a una universidad, a la de Northwestern, para estudiar ingeniería mecánica, y pasó. Su curso estaba conformado por 36 estudiantes, de los cuales solo tres eran mujeres y, aunque esa brecha de género nunca le representó un problema como estudiante, en su vida laboral sí lo hizo. Una empresa de climatización la había contratado como pasante, sin embargo, tres días antes de que comenzara su jefe la llamó. Al notar que era una niña, le dijo que no había forma de que pudiera realizar ese trabajo. (Podría leer: De Quibddó a la NASA, las pequeñas científicas del Chocó)

Gwynne le respondió que “era un atleta, jugué al baloncesto en la escuela y estuve en el equipo de lacrosse. Como estudiante de primer año en la universidad probablemente podría patear el trasero de todos los chicos que vas a contratar como pasante. Él dijo que era imposible y colgó”, recuerda en el portal ElonX. Empezó a trabajar en la compañía automotriz Chrysler, pero en el camino se encontró con uno de sus amigos que estaba en Aerospace Corp., el centro de investigación que supervisa el aspecto técnico de los contratos espaciales militares. En ese entonces, 1998, inició su carrera en el sector aeroespacial.

Se desempeña en programas enfocados en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, aunque es un campo que ha sido dominado por los hombres. Según un informe de ONU Mujeres, en la actualidad solo el 26 % está representado por mujeres. Combina sus labores con charlas en universidades. Su objetivo es motivar a más mujeres para que estudien ingeniería y carreras afines, para que el campo de investigación y ciencia comience a equilibrarse. De hecho, en la compañía, el 15 % de sus trabajadores son mujeres. Mientras tanto, sigue trabajando de la mano de Musk para cumplir el sueño que tenían planeado desde que comenzó Space X: llevar una misión tripulada a Marte y ofrecer viajes turísticos a la Luna.

Un libro de 70 años

Por: Gustavo Páez Escobar / El Espectador



Me ocurrió en estos días un caso fantástico, que para muchos será insignificante, no así para quienes apreciamos el valor de los libros. Margarita, una colombiana residente en España, me envió un correo en el que me comentaba que había leído la columna que publiqué en marzo de 2018 con el título “La prima Bette”, y deseaba saber si podía donarle el libro a un hijo que estudiaba Psicología en la Universidad de Antioquia y no había logrado conseguirlo en mucho tiempo.

Con pena, le respondí que no podía hacerlo, ya que para mí era un tesoro. Y le expliqué que los primeros libros que adquirí en mi adolescencia eran los 32 tomos de la serie *Grandes novelas de la literatura universal* (1950), de la editorial Jackson de Argentina, en la que estaba la obra de Balzac que con tanto interés buscaba su hijo. Preciosos libros elaborados en pasta dura, color verde, letras y signos artísticos estampados en el lomo, y excelente papel. Esta colección es parte sustantiva de mi biblioteca.

En cambio, le ofrecí conseguir un ejemplar en Bogotá y enviárselo de regalo a su hijo. Este gesto tenía para mí grato sabor: era un premio para el incógnito lector interesado en las obras de la literatura clásica de antaño, que hoy lee poca gente. ¿La juventud actual conoce quién es Balzac? ¿Sabe que la prima Bette es uno de los personajes que mejor encarnan la envidia y la histeria de la humanidad? El escritor concluyó esta novela en 1846, y está considerada su última gran obra.

Ya en contacto con Juan Pablo, el hijo de la señora mencionada, supe que desde muy joven siente pasión por la literatura. Su mayor aspiración consiste en obtener el título de psicoanalista, y tiene a Balzac –de quien ha leído *La piel de zapa* y *Eugenia Grandet*– como uno de los escritores más versados en la subjetividad. Le faltaba *La prima Bette*.

No es fácil hallar un libro escrito hace 174 años. Tras varias gestiones vine a localizarlo en una “librería de viejo”, así llamados los depósitos que se ocupan de obras de más de 100 años. La librería Merlín, fundada en el año 2000 por Célido Gómez, almacena más de 200.000 títulos y está ubicada en el callejón de los libreros en el centro de Bogotá. Me maravilló la rapidez con que él me informó que tenía un ejemplar de dicha obra, de la editorial Jackson.

Me asaltó la idea de que se trataba de la misma edición que con tanto cariño y celo guardo en mi biblioteca. Comprada la novela, le solicité su remisión a Medellín, a la dirección del estudiante. Al día siguiente, este me envió un emocionado mensaje en que me acusaba recibo y me hacía llegar fotos de la pasta y la primera hoja del libro: ¡era exactamente la misma edición de 1950! Es decir, dos libros gemelos. Y me decía: “Tiene ese aspecto de libro viejo bien conservado que lo hace encantador”. Y yo, muy satisfecho y vanidoso con el sencillo acto que acababa de realizar –y que premiaba mi sensibilidad de escritor–, le respondí que viéramos esa feliz casualidad como un signo de buena suerte, ganada por él mismo para su carrera de psicoanalista. El libro nunca muere.