



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 481

25 de abril de 2019

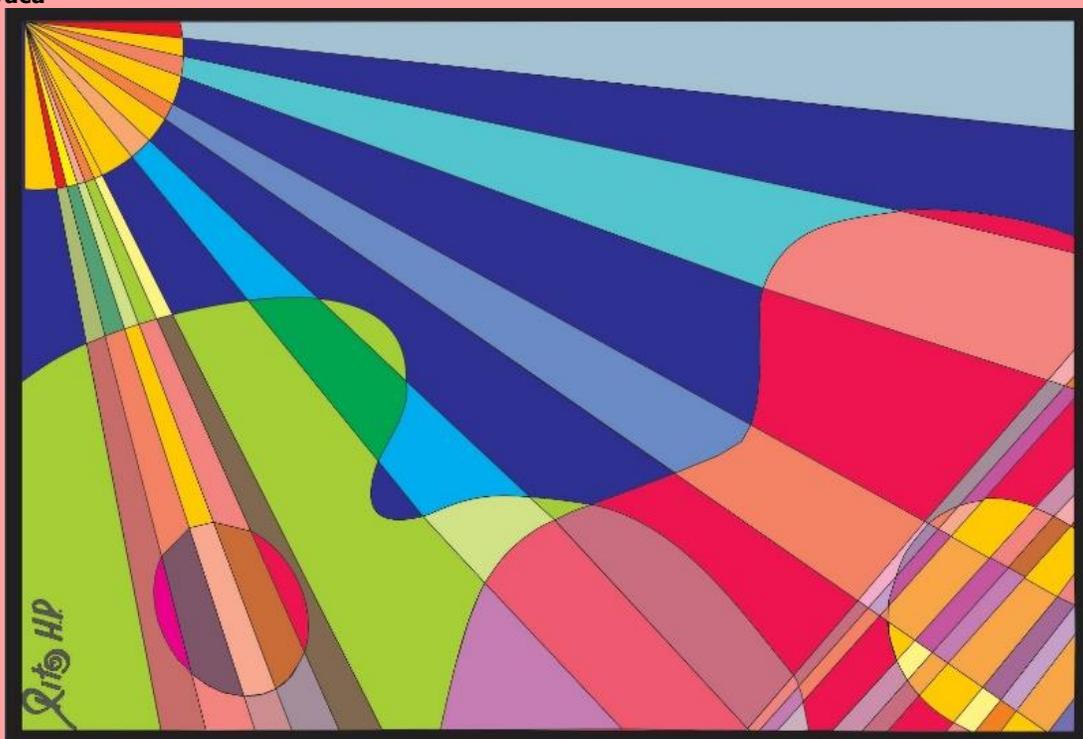
**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
16 años (2003-2019)**

XXIX Festivalito

Afiche promocional

Autor: Rito H.P.

Nombre: Boyacá



XXIX Festivalito Ritoqueño

Cierre de inscripciones: 12 de mayo

Proceda, no lo deje para después: www.fundacionarmonia.org

Audición presencial

Bucaramanga: 18 de mayo, Auditorio menor de la Unab

Resultados audiciones: 2 de junio

Pre-Festivalito 5 al 10 de agosto de 2019

Festivalito Ritoqueño 17 y 18 de agosto de 2019



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

CADA VEZ MÁS CERCA
22 AL 27 DE ABRIL

Acreditación Institucional
MULTICAMPUS
Alta Calidad

Universidad
Pontificia
Bolívariana
BUENOS AIRES - BUENOS AIRES



¡LOS ESPERAMOS!

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



XVII Festival Universitario de Música Instrumental
Intérpretes participantes

Duo Guilherme Sakamuta e Arthur Endo. Universidade Estadual de Campinas Campinas - SP, Brasil



Pentandra Ensemble Conservatorio Antonio Maria Valencia Cali Valle del Cauca



EnPúa Universidad de Antioquia Medellín



Expresión Musical UIS (EMUIS) Universidad Industrial de Santander Bucaramanga

Ensamble de Clarinetes ASAB Universidad Distrital Francisco José De Caldas Bogotá DC



Jonathan Reyes Rodríguez Universidad Libre San Gil



A Palo Seco Trío Instrumental



Ensamble Instrumental UNISANGIL



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

**Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C.**



**Cuarteto Sincretismo UIS
Universidad Industrial de Santander UIS
Bucaramanga**

**Fundación Universitaria de San Gil
San Gil, Santander**



**Trío Instrumental Mestizajes
Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB
Bucaramanga**



**Grupo de Cuerdas UPB
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga**



**Banda Sinfónica del Colegio Panamericano
Floridablanca, Santander**

**Carlos Alberto González Montoya
Expositor – Barichara, Santander**



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



XVII Festival Universitario de Música Instrumental

Juan Pablo Cediél Ballesteros Compositor homenajeado San Gil – Santander



Músico colombiano, nació en San Gil (Santander). Inició sus estudios con su padre el músico y pedagogo Elías Cediél Uribe, años más tarde obtuvo el título de Músico con énfasis en Teoría y Composición en la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB bajo la tutoría de maestros como Blas Emilio Atehortúa, Pedro Sarmiento, Jesús A. Rey, Irina Sachlí, Emilia Gómez, Carlos Acosta, entre otros. Fue director y arreglista de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de la Facultad de Música de la misma universidad. En Barcelona – España realiza estudios de Piano Jazz en el Taller de Músicos en Barcelona (2009)

A pertenecido a agrupaciones como el Trío Instrumental Colombiano (2005) junto a los tipleistas Ricardo Varela y Edwin Castañeda con quienes realizó su primer viaje de conciertos por Europa, El Quinteto Velandia y La tigre y el Cuarteto acústico La Guachafita con el que realizó conciertos por auditorios de España, Francia y Suecia.

Grabó su primer disco como pianista y compositor en el 2008, once composiciones para diferentes formatos, una música con elementos del folclor colombiano, el rock y el jazz.

En la ESMUC – Escuela Superior de Música de Cataluña grabó algunas de sus más recientes composiciones con gran influencia en el jazz y las músicas del mundo.

En el 2009 viaja a Barcelona – España a realizar estudios de Piano Jazz en el Taller de Músicos en Barcelona - España.

En el 2014 grabó "A mis hermanos" – La música de Colombia y Venezuela, trabajo discográfico donde plasma la sonoridad y espontaneidad de la tertulia santandereana, diferentes temas clásicos de la música colombiana y venezolana, grabación realizada en Bucaramanga con reconocidos músicos de la escena del folclor y del jazz santandereano.

Su reciente trabajo discográfico Ambivalencia grabado en los estudios de Locus Espacio Creativo en Bogotá estuvo en el Top 3 Radio Nacional de Colombia con composiciones de Juan Pablo Cediél, haciendo un homenaje a la música colombiana en una travesía musical por el colorido paisaje andino y tropical.

Ha participado como arreglista de diferentes proyectos musicales entre ellos destacan Trío Macaregua, TierraAndina, Itinerari Trío, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander y La Guachafita, y como pianista de agrupaciones como Cocorota, Velandia y la Tigra, Las Voces del Café, entre otros.

En los últimos años se ha desempeñado como pianista, compositor y docente en varias universidades, entre ellas la Facultad de Artes – Universidad Antonio Nariño en Bogotá, y actualmente como Director artístico del Grupo Expresión Musical UIS y colabora como Director artístico del Festival Internacional de Piano UIS.

Actualmente está dedicado a la composición e interpretación del bajo eléctrico y el piano principalmente, como docente está enfocado en la enseñanza de la música colombiana y las músicas modernas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



XVII Festival Universitario de Música Instrumental

César Andrés Castro Mora

Conferencia El Tiple en Santander



Maestro en música con énfasis en músicas populares y tiple de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Actualmente trabaja como arreglista de la orquesta de cuerdas pulsadas de Santander y docente de la Escuela Municipal de artes de Bucaramanga EMA y de la Universidad Pontificia Bolivariana UPB.

Ha realizado presentaciones en el XI Encuentro Nacional del Tiple, Cortiple, realizado en Envigado, Antioquia, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, en el Auditorio Luis A. Calvo en la ciudad de Bucaramanga, Teatro Tolima, en el Teatro Colón en la ciudad de Bogotá, sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, en el Instituto Cervantes de la ciudad de Sao Paulo en Brasil y en el Festival Internacional de músicas folclóricas en Cosquín, Argentina y con diferentes agrupaciones en el Festivalito Ritoqueño

RECONOCIMIENTOS COMO TIPLISTA Y PREMIOS EN EL ÁMBITO NACIONAL

- Mejor tiplista del Festival Hermanos Martínez, Floridablanca, Santander, 2006 y 2007 y 2018.
- Mejor tiplista del Festival Hermanos Moncada, Armenia. 2007.
- Mejor tiplista del Encuentro Nacional de Jóvenes Intérpretes, Bucaramanga.2007.
- Mejor tiplista del Festival Nacional Hatoviejo Cotrafa, Bello, Antioquia.2007 y 2017.
- Mejor tiplista del Concurso "Antioquia le Canta a Colombia", Santa Fe de Antioquia. 2009.
- Premio Pacho Benavides al mejor tiplista en el Festival Mono Núñez. 2013.
- Premio al mejor tiplista en el Festival Hatoviejo Cotrafa, Bello, Antioquia,2017
- Primer puesto modalidad vocal Festival Hermanos Moncada, Armenia, 2007.
- Primer puesto en el Festival de Duetos Hermanos Martínez, Floridablanca, Santander, 2007.
- Primer puesto en el Concurso Pachito Adarme, San José de Miranda, Santander, 2007.
- Primer puesto con obra inédita y segundo puesto en la modalidad vocal en el Concurso Hatoviejo Cotrafa, -Bello, Antioquia, 2007.
- Primer puesto en la modalidad vocal en el Festival Mangostino de Oro, Mariquita, Tolima, 2008.
- Segundo puesto a mejor dueto vocal en el Concurso de Duetos Príncipes de la Canción, Ibagué, 2009.
- Primer puesto a la mejor versión de la obra "Parcelita blanca", Concurso José A. Morales, Socorro, 2009.
- Invitado por la Corporación Nacional CORTIPLE al Festival del Tiple, Envigado, Antioquia. 2007.
- Invitado por la Fundación Musical de Colombia al concierto "Día de la Música", Teatro Colón, Bogotá.2007.
- Participación en el Festival Mono Núñez, Ginebra, Valle.2008
- Participación en el Festival Luis A. Calvo, Bucaramanga.2008.
- Participación Semana Cultural, Mogotes, Santander. 2009.
- Primer puesto y Gran Premio Ciudad de Cajicá, Festival de Duetos Ciudad de Cajicá, 2009
- Primer Puesto en el XXIV Festival de Duetos Príncipes de la Canción, Ibagué, 2010.
- Gran Premio Mono Núñez Vocal, con e Dueto Trapiche Molé. Ginebra, Valle, 2010
- Gran Premio Mono Núñez Instrumental con el Trío Macaregua. Ginebra, Valle, 2013
- Premio Pacho Benavides al mejor tiplista en el Festival Mono Núñez, Ginebra Valle, 2013.
- Primer puesto Concurso de Interpretación Anselmo Durán Plazas, Neiva, Huila, 2014.
- Primer puesto modalidad instrumental y Mejor tiplista, Festival Hatoviejo Cotrafa, con el Trío Instrumental Macaregua. Bello, Antioquia, 2017

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Teatro Santander y el consumo cultural en Bucaramanga

Por: Santiago Gómez / Vanguardia Liberal



Después de 9 años de trabajo, el próximo 26 de abril, se reinaugura el Teatro Santander. Una excelente iniciativa que implicó la coordinación de esfuerzos público-privados y que tiene como objetivo recuperar un escenario de circulación de contenidos culturales diversos que, adicionalmente, implicará ineludiblemente –y ahí está el reto principal- un ejercicio consciente de formación de audiencias en Bucaramanga y la región.

Con una inversión cercana a los \$28.000 millones de pesos, el Teatro buscará consolidar una programación atractiva para un público regularmente apático a muchos de los contenidos culturales que circulan y ofrece la ciudad.

Y es que, como dije, el reto es justamente ese. Aunque creciente, el interés de los bumanguenses y santandereanos por eventos culturales con costo no ha sido sustancial ni permanente. La última encuesta de "Bucaramanga ¿cómo vamos?", por ejemplo, estableció que los habitantes de la ciudad recurrían mayoritariamente a los centros comerciales como espacio de consumo para temas culturales, de entretenimiento y ocio.

El éxito, y la mejor manera de rentabilizar el espacio y recuperar la inversión significativa –en términos financieros y de otros recursos- que ha hecho la ciudad en un esfuerzo con pocos precedentes destacables, estará determinado por la confección y consolidación de una oferta de productos culturales que deberá ser diversa y atractiva para una audiencia que no ha terminado de reconectarse con este tipo de productos. Una oferta que deberá ser innovadora, cautivar nuevas audiencias jóvenes que si bien deberían acercarse a eventos culturales tradicionales, exige entender las emergentes narrativas de lo cultural y las nacientes necesidades de consumo de generaciones profundamente digitales.

El Teatro Santander, que arquitectónicamente es indiscutiblemente un referente regional y nacional, idealmente debe convertirse también en epicentro de la oferta cultural público-privada del oriente colombiano. Y eso se hará realidad solo en la medida en que la ciudadanía se conecte masiva y consistentemente con esa oferta cultural pertinente y atractiva que se diseñe y se ponga rápidamente al alcance de públicos de diverso origen y con diferentes expectativas de consumo.

Hola colegas músicos:

Les agradecería si me ayudan con una investigación de mercado que estoy realizando.

Por favor respondan esta encuesta, es breve.

<https://forms.gle/cpeqG62DCx7DqDct7>

Mil gracias.

John Jairo Torres de la Pava

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la música en general

Folklore **Concierto**
RADIO **Colombiano**

<http://www.conciertocolombiano.com/folklore-radio/>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Festival Internacional de Cine Ambiental llega a Colombia

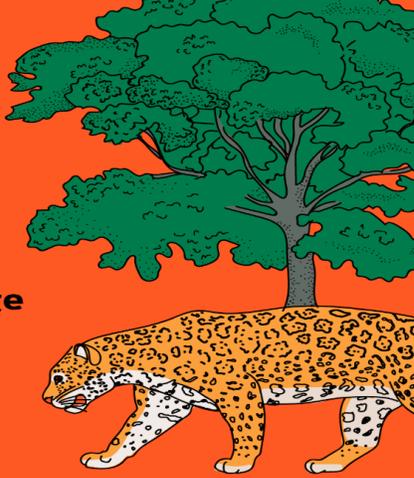
Redacción Vivir / El Espectador

16 largometrajes y 20 cortometrajes se proyectarán en esta versión. La convocatoria está abierta para la proyección de productos audiovisuales colombianos.

IV edición

**Apúestale al
cambio con arte**

Categoría:
Cortometraje Amateur



Será en Bogotá del 12 al 15 de septiembre de este año. Our Planet

Planet On, mejor conocido como el Festival Internacional de Cine Ambiental regresa con su IV versión que se realizará del 12 al 15 de septiembre de 2019, en Bogotá, en las salas de Cine Colombia, Cinemateca Distrital y Universidad Central.

Este evento, reconocido por su especialización en contenidos ambientales, ha logrado reunir a las figuras más representativas del cine documental en el mundo, así como a científicos, cineastas y cinéfilos nacionales e internacionales que han encontrado en Planet On una alternativa para exhibir sus contenidos y debatir sobre los retos ambientales que enfrenta el mundo y Colombia.

“La buena noticia para esta versión, es que por primera vez abrimos convocatoria al público para que participe con sus productos audiovisuales en dos secciones: *Our Planet*, para largos y cortos nacionales y *Future Planet*, para cortometrajes internacionales. Este año tendremos la proyección de más de 11 largometrajes internacionales, 5 nacionales, y 20 cortometrajes entre colombianos y extranjeros”, comenta Norma Cuadros, fundadora y directora del Festival.

La curaduría de los proyectos inscritos la realizarán Laura Bolívar, Historiadora del Arte de la Universidad de los Andes, y Norma Cuadros, directora del Festival, Magister en Negocios Internacionales y Cine de University of Exeter y The London Film School del Reino Unido.

Gracias a Caracol Televisión y TVCortos, el catálogo de cortometrajes más grande del mundo, se entregarán 5.000 USD en premios, que en el caso del largometraje, se traduce en la compra de derechos del documental ganador.

Los interesados, pueden ingresar a festhome.com/f/planet-on y revisar las bases de la convocatoria que está abierta del 4 de marzo al 14 de junio de 2019. Los ganadores se darán a conocer el 5 de agosto de 2019.

Las condiciones para que su largo o corto sea seleccionado son:

Largometrajes: Duración entre 52 y máximo 62 minutos. Las películas deberán haber sido producidas entre los años 2016 a 2019 y deben haber sido finalizadas antes de febrero 2019. Las piezas audiovisuales deben ser hechas por directores/productores colombianos, grabadas en Colombia u otros países.

Cortometrajes: La selección de cortometrajes estará abierta para obras producidas entre 2016 y 2019. Duración de 5 y máximo 10 minutos. La selección estará compuesta por 10 a 20 cortometrajes realizados por directores y/o productores colombianos, rodados en Colombia u otros países. Hay dos categorías: universitaria y amateur. La selección estará compuesta por 10 a 20 cortometrajes, de los cuales entre 5 y 10 serán internacionales

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES

MAYO 15 al 19 2019

BUCARAMANGA
FLORIDABLANCA
GIRÓN

www.lacuerda.com.co

EVENTO PULEP CÓDIGO HP0746



FESTIVAL METROPOLITANO DE COROS INFANTILES Y JUVENILES

MAYO 15 al 19 de 2019
BUCARAMANGA
FLORIDABLANCA
GIRÓN

www.lacuerda.com.co

PROGRAMACIÓN GENERAL

MÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SÁBADO 18	DOMINGO 19
<p>Gala Inaugural</p> <p>COPIESU Calle 24 No. 24-46 Hora: 6:30 pm Aporte: \$10.000</p> <p>CANTILANA TRIQUINUELA</p> <p>MUSICARTE (Piedecuesta) JUVENIL LA CUERDA MOCHILA CANTORA</p>	<p>Concierto Didáctico COLEGIO JORGE ARRIOLA BLANQUE Calle 52 No. 27-25 Hora: 10:00 am</p> <p>ESCUELA NORMAL SUPERIOR JUVENIL LA CUERDA</p> <p>Concierto masivo PARQUE SANTANDER Cra. 19 entre calles 35 y 36 Hora: 6:00 pm</p> <p>GINNASIO JABANA FUNDACIÓN BAVITA</p> <p>FUNDACIÓN COLEGIO LUIS JUVENIL DE GIRÓN</p> <p>Concierto CASA DEL LIBRO TOTAL Calle 25 No. 9-41 Hora: 6:30 pm</p> <p>TRIQUINUELA PIACEVOLE INSTITUTO CALDAS ACADEMIA EL PUENTE</p>	<p>Concierto Didáctico CASA DE LA CULTURA GIRÓN Calle 30 No. 24-44 Hora: 3:30 pm</p> <p>FUNDACIÓN BAVITA CORAL ANGELES (Cúcuta) INFANTIL INSTITUTO GABRIELA MISTRAL</p> <p>Concierto MUSEO DE ARTE MODERNO Calle 27 No. 24-14 Hora: 7:00 pm</p> <p>MUSICICHOS (Barrancabermeja) CANTILLANA PANAMERICANO CENTRO EDUCATIVO LOGOS CORO INFANTIL EMA</p>	<p>Taller de Dirección Montaje Misa Coral AUDITORIO PEDRO DÍMEZ VALLESTAMA Biblioteca Pública Gabriel Turbay Calle 30 No. 24-177 Parque de los Niños</p> <p>Hora: 8:00 a 12:00 am Dir. Musical: Juan Manuel Hernández-Morales Directores Invitados: Ana María Melo Liliana Noriega</p> <p>Concierto masivo CENTRO COMERCIAL MEGA MALL Cra. 33A No. 29-15</p> <p>HORA: 3:30 pm CORO JUVENIL EAO SAN GIL MUSICICHOS (Barrancabermeja) CORAL ANGELES (Cúcuta)</p>	<p>Gran Concierto de Clausura</p> <p>AUDITORIO PEDRO DÍMEZ VALLESTAMA Biblioteca Pública Gabriel Turbay Calle 30 No. 24-177 Parque de los Niños Hora: 10:00 am Aporte: \$10.000</p> <p>PIACEVOLE CORO JUVENIL EMA MUSICARTE (Piedecuesta) INFANTIL LA CUERDA MASA CORAL</p>

Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación

Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación





Convocatoria XXIX Festivalito Ritoqueño

Compartimos con ustedes nuestra convocatoria 2019. Léala cuidadosamente antes de diligenciar el formulario en línea de inscripción. Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben realizar su inscripción a más tardar el día 12 de mayo de 2019 antes de las 11:59 p.m.

<http://fundacionarmonia.org/festivalito-ritoqueño/ediciones-festivalito-ritoqueño/convocatoria-2019/>

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Emisora Estación V / Floridablanca / www.estacionv.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



TE INVITAMOS

A NUESTRA TRADICIONAL

♪ **TERTULIA 418** ♪

LUNES DEL TIPLE

INVITADO:

DUETO

VOZ Y MADERA

MÚSICA LATINOAMERICANA &
CANCIÓN INEDITA

Fecha: **Lunes 29 de Abril 2019**
Hora: **7:00 pm**
Lugar: **Fusader Cl. 37 #24-62**

ENTRADA: LIBRE

APOYA:



www.fusader.org



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Omar Hurtado, el colombiano que conquistó los mejores museos del mundo

Museos de EE.UU., Colombia, Costa Rica, México y próximamente Francia, han sido testigos del talento del orfebre Omar Hurtado. Luego de ser un ícono en la producción de piezas precolombinas, asume el reto de 'revivir' a Frida Kahlo.

Por: Valesca Alvarado Ríos / Vanguardia Liberal



Omar Hurtado presentó, en el Bogotá FashionWeek, su más reciente colección llamada 'Trazos en el cielo'.

En sus manos, Omar Hurtado, un boyacense de 52 años, guarda los más íntimos secretos de la orfebrería, un arte que conoció cuando era apenas un joven y que lo ha llevado a ocupar las salas de los mejores museos de todo el mundo.

Inspirado en la época y diseños precolombinos, Hurtado lleva más de tres décadas dándole vida a piezas que representan la historia de Colombia y de América Latina, convirtiéndose en un ícono para la industria.

Es así como logró ser el primer colombiano en producir y diseñar colecciones de este tipo para el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York, uno de los más reconocidos.

El Museo de Oro de Colombia; el Museo de Oro de Costa Rica; el Museo de Antropología de D.F. y el Templo Mayor en México, también han abierto sus puertas para que el colombiano exponga sus más sofisticadas piezas.

Un trabajo que además de destacar y conservar el arte de los ancestros de la humanidad, le ha permitido transformar el oficio y darle vida a un estilo único e inigualable.

"Llegué a Bogotá a estudiar joyería tradicional cuando estaba muy joven. Luego, conocí un proyecto en el cual el Museo de Oro necesitaba réplicas precolombinas y yo tuve la oportunidad de participar. Recuerdo que aquel momento de mi vida fue muy difícil porque no tenía experiencia, pero me dieron el privilegio de tener las piezas originales de nuestros ancestros en las manos. Dejé que ellas me hablaran y desde entonces mi labor es transmitir ese ADN en cada joya", relató Hurtado.

Y pese a la poca experiencia de aquel momento, su precisión y exactitud era tal, que le representó el augurio de lo que sería su futuro como orfebre.

'Revivir' a Frida

La trayectoria de este boyacense sigue en ascenso. Es por eso que ahora sus manos tienen una nueva misión en México: darle a la vida a 'Las dos Fridas'.

"Frida Kahlo es un ícono, no solo para los mexicanos, sino para hombres y mujeres de todo el mundo. Así que nos inspiramos en la obra 'Las dos Fridas', que es un autorretrato que hizo durante el tiempo que estuvo en recuperación luego de su accidente. De allí, el reto era crear una colección de siete piezas, entre ellas 'El corazón de Frida' y la sandía. Era sacar los elementos del recuadro y convertirlos en joyas. Creo que lo logramos y estoy muy satisfecho con el resultado", contó el artista.

Además, una de las particularidades de Hurtado, y que hasta el momento ningún otro orfebre lo ha logrado, es la pigmentación de las piezas, la cual lo hace de forma natural. Su técnica fue aprendida luego de conocer a los Tikunas del Amazonas.

Las piezas de esta colección serán exhibidas en el Museo Frida Kahlo, conocido como 'La casa azul' y en el Museo Dolores Olmedo, ambos de México.

Además, el Museo del Louvre, de Francia, también espera contar con algunas de las colecciones del artista colombiano.

El poder de creer en sí mismo

Omar Hurtado nació en Monguí, Boyacá, y gracias a una beca que consiguió su padre, quien era muy amigo del sacerdote del pueblo, logró aprender de la orfebrería en la Capital.

Es padre de tres hijos, quienes hacen parte del negocio familiar, y su sueño es crear una colección que fusione el arte precolombino y el moderno en un plazo de cinco años.

"Yo creo que todo es posible cuando se desarrollan los talentos. Todos debemos tener un punto de apoyo para crecer, pero también debemos convertirnos en el apoyo de alguien más. Soy una persona sencilla pero muy apasionada y estoy seguro que es posible llegar lejos cuando se trabaja con amor y entrega", concluyó Hurtado.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Se inaugura el nuevo Teatro Santander!

Por: Paola Esteban / Vanguardia Liberal



Este 26 de abril abre sus puertas el renovado Teatro Santander, un acontecimiento trascendental para la cultura de la región. El domingo 28 se hará un evento abierto y gratuito para el público. Archivo/VANGUARDIA

“El Teatro Santander es el elemento arquitectónico y simbólico más importante de las artes escénicas que tenemos. El Teatro Santander reivindica una pérdida enorme que hemos tenido de escenarios importantes en el Centro de la ciudad como el Teatro Garnica. Esto hace que el Teatro Santander sea el símbolo del resurgimiento, de la reinención y de la recuperación del Centro Histórico de Bucaramanga si podemos llamarlo de esa manera. El Centro como un lugar para visitar”, explica Néstor Rueda, director del Instituto Municipal de Cultura.

La Alcaldía de Bucaramanga aportó el 41% de los recursos para financiar la restauración del teatro, la organización Ardila Lulle, Electrificadora de Santander, Movistar, Marval y la Gobernación de Santander y el Estado donaron el resto del dinero.

El pasado jueves se realizó con los estudiantes de diferentes colegios de Bucaramanga una prueba de sonido, que sirvió para ultimar detalles sobre la inauguración.

Ese 26 de abril se hará a las 7:00 p.m. una velada de gala en honor a los donantes e invitados especiales.

El sábado 27, a las 5:00 p.m., se hará también un evento especial para las empresas donantes y el domingo 28 se realizará un evento abierto y gratuito para el público en general, a partir de las 11:00 a.m.

La programación musical que será igual para los tres días, incluirá la canción inédita Cantata de La Paz, del maestro bumangués Jesús Pinzón Urrea, concierto para piano # 2 de Frederick Chopin y la Sinfonía # 9 Del Nuevo Mundo de Antonin Dvorak.

Fitzcarraldo

Solo resta desearle a este grandioso proyecto cultural de Bucaramanga (así se puede llamar), los mayores éxitos.

Por: Donald Ortiz Latorre / Vanguardia Liberal

Brian Fitzgerald, irlandés aventurero y excéntrico, amó la ópera locamente y decidió en 1894 construir un teatro en plena selva amazónica. Locura inmortal. No es igual el Teatro Santander, pero es una aventura poderosa que renueva a Bucaramanga y la hace soñar con óperas, teatro, danza y artistas de todo el mundo. Se soñó y se hizo.

En 1928 se inició su construcción y se terminó en 1932. Fue diseñado y construido por el padre de Alejo Carpentier, el arquitecto francés George Carpentier. Se inauguró hace 78 años. La Sociedad Anónima Teatro Santander lo manejó durante 16 años y en 1948 lo vendió a Cine Colombia, que lo adecuó para la proyección de cine. El Teatro pasó luego a la Universidad de los Andes en el 2005, hasta que en el 2007 el Alcalde Fernando Vargas Mendoza lo declaró Bien de Interés Cultural del Ámbito Municipal (su inauguración el 26 de abril de este año hace homenaje a esa declaración). En octubre de 2008 el mismo Alcalde lo compró por \$800.000.000 y en marzo de 2009 el Concejo Municipal autorizó al Alcalde Fernando Vargas la constitución de la Fundación Teatro Santander. Así, el Alcalde Vargas, la Cámara de Comercio, la UNAB, la UDES, Rayco, Marval y el Centro Cultural del Oriente (me honra haber firmado esa Acta de Fundación) firmaron el Acta de Constitución. Se inició la aventura de reconstruirlo, gracias a esa fundación presidida por Rafael Marín y Antonio José Díaz.

10 mil millones ha aportado el municipio desde el 2012 y 2.000 millones la Gobernación. Asimismo, aportaron importantes cifras Postobón, la Electrificadora de Santander, Ecopetrol, Fontur-Mincomercio, el Ministerio de Cultura, la Cámara de Comercio, Davivienda, Marval y otras personas naturales y empresas. Un gran esfuerzo que se ve culminado este año.

Ya tiene una programación y tiene convenios con el Teatro Mayor de Bogotá Julio Mario Santodomingo, y otras instituciones culturales.

Solo resta desearle a este grandioso proyecto cultural de Bucaramanga (así se puede llamar), los mayores éxitos.

Como Brian Fitzgerald (Fitzcarraldo en la película de Herzog), los bumangueses hicieron este sueño posible.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fernando Trueba llevará al cine 'El olvido que seremos'

El director español pondrá en la pantalla grande la obra cumbre del escritor Héctor Abad Faciolince.
Cultura / El Tiempo



'El olvido que seremos', escrita por Héctor Abad Faciolince (izquierda), llegará al cine de la mano del director español Fernando Trueba (derecha).

Foto: Diego Santacruz / Archivo Particular

El prestigioso director español, Fernando Trueba, llevará al cine la obra cumbre del escritor antioqueño Héctor Abad Faciolince, 'El olvido que seremos'.

"El propósito es tener la cinta terminada este año", dijo a EL TIEMPO una fuente cercana al proyecto que contará con la producción del realizador Dago García.

Trueba, nacido el 18 de enero de 1955 en Madrid, tiene en su envidiable hoja de vida 'Belle Epoque' (1992), historia con ambientación en la España de los primeros años 30 que consiguió el Óscar a la mejor película extranjera además de otros galardones, entre ellos el Goya al mejor director y mejor película.

Lo amenazaron muchas veces pero él no quiso exiliarse ni tampoco calló, en sus audiciones radiales y en sus escritos siguió denunciando a los ejecutores de la violencia que desgarraba a su país

Después de su Óscar, Trueba rodó la comedia 'Two Much' (1995), película basada en una novela de Donald E. Westlake en la que participaron Antonio Banderas con Melanie Griffith, 'La Niña De Tus Ojos' (1998), film con Penélope Cruz en donde volvió a la España de época para ganar un Goya a la mejor película, o 'El Embrujo De Shanghai' (2002), adaptación de una novela de Juan Marsé con el protagonismo de Ariadna Gil.

Abad Faciolince, por su parte, alcanzó la cúspide literaria con la novela en la que narra de manera sencilla y conmovedora la vida y muerte de su padre, el doctor Héctor Abad (1921-1987), uno de los hombres más respetados del departamento de Antioquia. Fue acibillado por bandas paramilitares de extrema derecha precisamente por su labor como vehemente defensor de los derechos humanos.

"El médico Héctor Abad, en efecto, era un convencido de la necesidad del compromiso social de la medicina en países devastados por la pobreza como Colombia. Durante toda su vida batalló por la paz, la tolerancia y la justicia, se encerraba en su estudio a oír a Bach y Beethoven para sanar su pena y su rabia, y confiaba en el amor a rajatabla, el amor por la vida, por los hijos, por el arte y por la justicia. Lo amenazaron muchas veces, pero él no quiso exiliarse ni tampoco calló, en sus audiciones radiales y en sus escritos siguió denunciando a los ejecutores de la violencia que desgarraba a su país, a sus cómplices y a sus mentores", escribió en Letras Libres Esther Andradi.

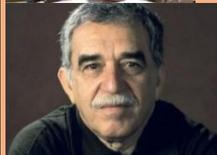
De ahí la importancia, entre otros aspectos, de la película. Se trata de poner en imágenes uno de los episodios más dolorosos en la historia del país, cuando los paramilitares anegaron de sangre a buena parte de la geografía nacional, y a una familia en particular. "Amaba a mi padre por sobre todas las cosas... Amaba a mi papá con un amor animal. Me gustaba su olor, y también el recuerdo de su olor... Me gustaba su voz, me gustaban sus manos, la pulcritud de su ropa y la meticulosa limpieza de su cuerpo", escribió Abad Faciolince.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gabriel García Márquez (VI)

Por: Eduardo Villamizar Mutis



El 26 de junio de 1961, llega a la Estación Central de ciudad de México, con 20 dólares en el bolsillo, en donde lo espera su amigo del alma, Álvaro Mutis. Desde un comienzo su intención era permanecer en México poco tiempo.

Todo parece indicar que, por su paso por Prensa Latina y su posterior renuncia, es repudiado por Cuba.

En México sufre dificultades económicas hasta que Gustavo Alatriste, por recomendación de Mutis, lo contrata para trabajar en las revistas de información frívola "La Familia" y "Sucesos para todos", obligada decisión que lo afectó en lo emocional, por la poca calidad literaria de las revistas. Condicionó su actividad a que no figurasen, ni su nombre, ni su firma.

En este año 1961, "La mala hora" gana en Bogotá el concurso ESSO, con premio de 3.000 dólares, la Universidad Veracruzana publica el libro de cuentos "Los funerales de la mamá grande" y reedita "El Coronel no tiene quién le escriba".

En 1962, además de publicar "La mala hora" con 5.000 ejemplares, el 6 de abril nace Gonzalo.

En 1963 renuncia a la revista, se vincula por poco tiempo con la Agencia de Publicidad Walter Thompson y con otras agencias, a la cual renuncia en septiembre de 1963.

Comienza a trabajar con el productor Barbacharo Ponce, en la adaptación de "El gallo de oro", con argumento de Juan Rulfo.

A finales de 1963 conoce a Carlos Fuentes, quien resultó factor decisivo y definitivo para el presente futuro de García Márquez. Ambos redactaron el guión de "El gallo de oro", que resultó un completo fracaso.

A finales de 1964 reescribe su primer guión original, "Tiempo de morir", que también resulta un fracaso y en octubre del mismo año, le llega el momento memorable en el cine, cuando filman "En este pueblo no hay ladrones", que se estrena el 9 de septiembre de 1965, considerada una de las mejores películas del momento.

García Márquez se encuentra en un bloqueo literario, cuando conoce a José Donoso, en una fiesta organizada por Fuentes.

Después de la fiesta, recibe dos visitas de trascendencia para el regreso de García Márquez a la literatura y el vuelco radical que daría su vida: Luis Harss, joven mitad chileno, mitad norteamericano a quien había conocido en New York en 1961, preparaba un libro de entrevistas con novelistas latinoamericanos de primera línea, quien entrevista a García Márquez por sugerencia de Fuentes, entrevista que se convirtió en un fuerte estímulo para García Márquez, al ser incluido en tremenda lista de escritores: Asturias, Borges, Carpentier, Cortázar, Vargas Llosa, etc.

La segunda visita, Carmen Balcells, con quien firma un contrato el 7 de julio de 1965, para que lo represente en todos los idiomas, a ambos lados del Atlántico.

Cumplida esta visita García Márquez y familia toman unas vacaciones y se dirigen a Acapulco, por el camino se le viene a la mente la frase "muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento", García Márquez le dice a Mercedes: "encontré el tono".

Unos dicen que de inmediato se devuelve a México, otros que en Acapulco empieza a tomar notas, en todo caso ya de regreso en su casa inicia la creación y desarrollo de "Cien años de soledad", en su estudio que lo bautizó "La cueva de la mafia". Allí se entrega a su trabajo durante 18 meses, entre julio de 1965 y noviembre de 1966.

Los seis personajes principales de la novela: José Arcadio Buendía, fundador de Macondo, Úrsula su esposa, sus hijos José Arcadio, Aureliano y Amaranta y el gitano Melquíades.

En la primera semana de septiembre de 1965 renuncia a su empleo remunerado en la Agencia de Publicidad.

Harss viaja por varios países latinoamericanos, llega a Buenos Aires y su contacto en Editorial Suramericana era Paco Porrúa, a quien le habla de García Márquez para mostrar interés en publicar el libro en proceso.

A principios de 1966 se agota el dinero, vende el vehículo Opel blanco y agotado este dinero, Mercedes empeña la tv, la nevera, el radio, etc y logra que le fíen la carne.

Al dedicarse de lleno, deja de escribir de noche, pasa a escribir de día y Mercedes, además de esposa, madre y ama de casa, se convierte en recepcionista, secretaria y gestora de sus asuntos, sin imaginarse que lo sería para siempre.

Debían 8 meses de renta y cuando habían transcurrido 3 meses, Mercedes habló con el dueño, por teléfono, le respondió que no solo le debían 8 meses, que le iban a deber otros meses más, suspende la conversación y le pregunta a García Márquez en cuanto tiempo cree que termina el libro y García Márquez le responde que en 5 o 6 meses, el dueño le dice que los va a esperar y que aspira a que en ese tiempo le cancelen la totalidad. A los seis meses pudieron cancelarle la totalidad de lo adeudado.

Esperanza (Pepa) Araiza, la mecanógrafa, encargada de pasarle las hojas a limpio, con el manuscrito del libro en la mano, en medio de un aguacero la atropella un bus y las hojas del manuscrito terminan en medio de un charco de aguas lluvias.

A las 2 a.m. de cualquier día, termina la novela, sube a la habitación donde Mercedes duerme, se tira en la cama y llora durante cerca de dos horas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com



44° Festival
Nacional
Antioquia
le Canta a
Colombia

La Ceja del Tambo
Octubre 12 y 13 de 2019

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Mi Colombia / 107.9FM / Domingos 7a.m. / Bogotá / www.radiominutodedios.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Medicina y Terapias Domiciliarias

El mejor aliado para tu salud en el hogar



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga



CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA
Creemos en Santander



Universidad
Industrial de
Santander



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

No entendieron nada

Por: Sorayda Peguero / El Tiempo



Decía James Baldwin que la identidad no es algo con lo que nacemos sino algo que exigimos para nosotros mismos y que luego debemos declarar: "Tienes que decirle al mundo cómo tratarte. Si el mundo te dice cómo vas a ser tratado, estás en problemas". Yalitz Aparicio le dijo a la revista *iHola!* lo que ha estado diciendo desde que los focos del mundo del espectáculo alumbraron su cara: "Siempre me he sentido orgullosa de lo que soy y de quién soy". Los de la revista no entendieron nada. Por obra del Photoshop, y del mal gusto del autor o de la autora intelectual de una de sus portadas, Yalitz se transformó en una mujer blanca, más delgada y más alta.

Cuando leyó el panfleto que convocaba a las mujeres del municipio de Oaxaca a participar en un *casting*, sin especificar color de piel, edad ni estatura, Yalitz pensó que podía tratarse de un timo. En el peor de los casos podía ser un asunto relacionado con la trata de personas. Sin desprenderse de su recelo, acompañó a su hermana al *casting*. Solo por curiosidad. Antes de ser elegida para protagonizar la película *Roma*, su incursión en el arte dramático se limitaba a las obras de teatro de sus años de estudiante. Era una fanática de las telenovelas, pero ser actriz no le interesaba en lo absoluto.

Tenía razón John Berger cuando decía que las imágenes publicitarias nos roban el amor que sentimos por nosotros mismos. ¿Qué obtenemos a cambio? La promesa de recuperar ese amor. Pero antes, tenemos que pagar el precio. Me pregunto cuántas veces una niña de Oaxaca, morena, de ojos rasgados, indígena, podrá verse representada en la portada de una revista. La publicidad nos empuja a ser parte del rebaño que reniega de sus propias carnes. No le interesa que una niña oaxaqueña reconozca la belleza de sus rasgos en una página de papel satinado. Su misión es ofrecernos autorechazo y ansiedad. Convencernos de que podemos ser mejores, es más, totalmente distintos.

Decirle al mundo cómo queremos ser tratados no impide que choquemos contra la doctrina de imágenes que establece lo que es admirable y deseable. Yalitz dice que quiere derribar la creencia de que "solo personas con cierto perfil pueden aspirar a aparecer en una película o en una portada". Tendrá que hacerle frente a una propaganda agresiva, a esa violencia de apariencia inocente con la que convivimos. Hemos aprendido a relacionarnos con un ideal de belleza que no se corresponde con la naturaleza diversa del ser humano. Se nos ha impuesto una fantasía envuelta en una invitación dudosa: el retorno al paraíso del que fuimos expulsados.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Italia condecorará a Julia Salvi, creadora de la Fundación Salvi, en Cartagena

La presidenta del Senado de la República Italiana condecorará a la presidenta de la Fundación Salvi como "Commendatore dell'Ordine della Stella d'Italia", por su trabajo cultural en Colombia.

Semana.com



Promotora de la música clásica en Colombia, Salvi, será condecorada este viernes 12 de abril en Cartagena de Indias, por parte del Estado italiano. Foto: Carlos Velásquez / El Colombiano

La gestora cultural colombiana, Julia Salvi, fundadora de una de las principales organizaciones promotoras de la música clásica en Colombia, la Fundación Salvi, fue condecorada este viernes 12 de abril en Cartagena de Indias, por parte del Estado italiano.

A manos de la presidenta del Senado de la República Italiana, Maria Elisabetta Alberti Casellati, y en presencia del embajador de Italia en Colombia, Gherardo Amaduzzi, la presidenta de la Fundación Salvi será condecorada como "Commendatore dell'Ordine della Stella d'Italia", en una ceremonia privada en la Casa del Marqués de Valdehoyos.

Desde su gestión como presidenta de la Fundación Salvi y del Cartagena Festival Internacional de Música, la homenajeada ha dado gran importancia al fomento de las relaciones de cooperación entre Italia y Colombia en el campo de las artes y la cultura, lo cual ha redundado en un valioso impacto social y en la generación de nuevas oportunidades laborales.

Como ejemplos de lo anterior, se destaca que desde su origen en 2005 en Colombia, la Fundación Salvi ha tenido una fuerte relación con Italia y ha ofrecido oportunidades de formación en la tradición artesanal italiana de la construcción de instrumentos musicales, con la participación de maestros italianos quienes periódicamente dictan seminarios en Colombia. En este tiempo, se han vinculado cinco maestros italianos, se han formado 20 lutieres colombianos, quienes hoy se dedican a este oficio en distintas regiones del país, y seis lutieres colombianos han realizado intercambios en Italia.

Así mismo, se reconoce que desde 2013, la dirección general del Cartagena Festival Internacional de Música ha estado a cargo del gestor cultural italiano, Antonio Miscená. En su periodo de gestión, más de 100 artistas y divulgadores italianos han tenido una fuerte presencia en el Festival y se han concretado importantes alianzas de intercambio artístico entre Italia y Colombia. Entre estas, se subraya la colaboración con el Spoleto Festival dei Due Mondi, que permitió la presentación de las óperas Las bodas de Fígaro en 2017 y Così fan tutte en 2019 en Cartagena, e igualmente contempla la puesta en escena de Don Giovanni en 2021, para completar la trilogía italiana de Mozart.

Estas últimas iniciativas, así como una inédita exposición de instrumentos musicales y un foro sobre la escuela italiana de construcción de instrumentos musicales realizados este año en Cartagena con la cooperación de la Agencia Italiana de Comercio Exterior (ITA, por sus siglas en inglés), han contado con el decidido apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, la Embajada de Italia en Colombia y el Instituto Italiano de Cultura.

Gracias a las profundas experiencias de vida que le permitieron construir un fuerte vínculo, Julia Salvi define hoy a Italia como su patria "intelectual", de la cual adquirió la pasión por la tradición del trabajo artesanal en el campo de los instrumentos musicales, así como el interés por el mejoramiento y diseño de espacios escénicos, dos áreas de conocimiento que han sido fundamentales en el desarrollo del Cartagena Festival Internacional de Música, que en enero pasado cumplió exitosamente, trece años, gracias al respaldo y compromiso de importantes empresas e instituciones nacionales e internacionales.

Detrás de esta labor, está la base sobre la cual nació la Fundación Salvi, creada por Julia Salvi junto a su esposo (ya fallecido), el arpista y empresario Víctor Salvi, con el fin de apoyar la circulación y formación musical en el mundo. En Colombia esto se ha reflejado en distintas iniciativas educativas asociadas a la programación del Cartagena Festival Internacional de Música, los Centros de Lutería e Instrumentos de Viento, y el programa de la Cátedra Salvi de Arpa, entre otros.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Totó La Momposina, la Orquesta de Lucho Bermúdez y el Grupo Bahía buscan fondos para el lanzamiento de "Ojo de agua"

Redacción Cultura / El Espectador

"Ojo de agua" es un proyecto discográfico que busca rendir homenaje a la música tradicional colombiana, los artistas que la producen y los ríos del país. La orquesta de Lucho Bermúdez, la cantante Totó La Momposina y el Grupo Bahía, representan tres corrientes de agua que viajan por los ríos de Colombia y que simbolizan los sonidos inspirados en este vital recurso natural.



Totó la Momposina hace parte del proyecto Ojo de Agua, que pretende exaltar la importancia del agua en el país. Cortesía Acento mestizo

El proyecto *Ojo de agua* busca generar mensajes de conciencia ambiental, enfocados, especialmente, hacia el cuidado y el respeto por el agua. La iniciativa se inspiró en la cercanía de la música con este recurso natural y la importancia de preservarlo: "los sonidos colombianos le cantan al agua porque es fuente inagotable de vida y materia esencial para el trabajo, elemento de inspiración y vehículo transmisor de cultura y tradiciones", dicen los líderes del proyecto.

Los encargados de elevar la voz y la música que originó este trabajo son: Totó La Momposina, que con su voz representa el agua del río Magdalena que viaja desde el Caribe; la marimba de chontá del Grupo Bahía, quienes son el agua que viaja desde el Pacífico sur, y las melodías de la *Big Band* de Lucho Bermúdez: el agua que desciende desde la montaña. Al final de cada uno de estos viajes, los tres artistas se encuentran en un ojo de agua para recordarle al país que Colombia está atravesada por una gran riqueza cultural y natural.

Este recorrido, que atraviesa la geografía y encuentra a su paso una gran diversidad de ritmos y tradiciones musicales, proviene de la organización Acento mestizo, grupo que crea, produce y gestiona proyectos musicales que narran el sonido popular y tradicional con medios y lenguajes cercanos a los nuevos públicos.

Los artistas

Totó La Momposina. Esta artista se ha dedicado durante toda su carrera a representar la música de la costa Caribe colombiana, y, para Acento Mestizo, la cantante, bailarina y maestra, encarna ese lugar fértil donde la cultura africana, la indígena y la tradición europea se mezclan para crear una propuesta musical cargada de tradición.

Orquesta de Lucho Bermúdez. Este artista fue invitado al proyecto por su importancia e incidencia en la música colombiana. La fusión de ritmos tropicales del Caribe colombiano con el jazz y las melodías de los clarinetes, han construido el sonido de la cumbia colombiana que ha recorrido más de cinco generaciones de latinoamericanos que han crecido con los sonidos de la Orquesta de Lucho Bermúdez.

Grupo Bahía. Este grupo le ha aportado a la conservación de las raíces sonoras del Pacífico colombiano. Ha investigado, creado y difundido sus características y tradiciones en los contextos urbanos del país. Dirigido por Hugo Candelario Gonzáles, y con una trayectoria de veinticinco años, Bahía ha sido uno de los primeros grupos en recorrer el camino de la difusión de la música de esta zona de Colombia.

Actualmente, Acento Mestizo está en la búsqueda de patrocinios para la impresión de discos, vinilos y la realización del concierto de lanzamiento donde se reunirán más de cuarenta artistas para presentar en vivo el disco *Ojo de Agua*. La presentación se realizará el sábado 25 de mayo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en Bogotá, donde 1300 espectadores se encontrarán para celebrar la música e identidad colombiana.

La organización se encuentra convocando a todo el país para que contribuya a una la colecta que permitirá que este proyecto pueda ser lanzado con éxito. Con el dinero recogido se pagará el trabajo de los diseñadores gráficos, ingenieros de sonidos, la mezcla, grabación, masterización, los productores, músicos, impresión de discos y al resto de las personas que hacen parte de la producción de este proyecto, que busca aportarle al reconocimiento a la diversidad y las raíces colombianas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Pachanga no es charanga

Un adiós a Joe Quijano, el puertorriqueño conocido como 'El Rey de la pachanga'.

Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo



En su propia letra, un ritmo cubano ha suscitado siempre inquietudes. Señores, ¿qué es pachanga?, se preguntaba, por ejemplo, Eduardo Davidson en su canción 'La pachanga', de 1959.

La palabra tiene en Cuba, tierra del compositor, dos acepciones: fiesta ruidosa, casi siempre con música y baile; o intercambio de bromas, lo contrario de algo serio, pura mamadera de gallo.

Davidson se llamaba en verdad Claudio Cuza, había nacido en Baracoa, Guantánamo; escribía libretos de radionovelas, componía y bailaba. Era una especie de seguidor de su coterráneo Félix B. Cagnet, autor de 'El derecho de nacer'.

A finales de los 40, Davidson se mudó a La Habana y en 1957 trabajaba para el sello Panart, en el cual escribía para piano y hacía arreglos para orquesta. 'La pachanga' de Davidson, grabada con la Orquesta Sublime y arreglos de Richard Egües, se trepó de inmediato al primer lugar de las listas de la radio cubana, tomándose los bailaderos de Cuba antes de ser divulgada por todo el Caribe.

Al arribo de la revolución, la pachanga era el ritmo más popular en la isla. Ernesto 'Che' Guevara llamó la ideología de sus barbudos "un socialismo con pachanga", mientras que, en su primera visita a La Habana, García Márquez la describió como "una pachanga fenomenal". "Lo que comenzó como un baile de locos, hace menos de dos años, se ha extendido por todos los centros nocturnos de la ciudad para contagiarse a los amantes de la música brava", escribió el crítico José Torres Cindrón en 1961. "Ya no se oye decir 'vamos a rumbeo' o 'a mambeo'. Ahora todo el mundo sale de pachanga". En un contexto similar, algunos observadores todavía sostienen hoy que otra famosa pregunta sin respuesta de la música afroantillana es esa del estribillo popular de Joe Quijano: "Hay una discusión en el barrio, de cómo se baila la pachanga". La verdad, Quijano no generó la inquietud, sino más bien despejó la confusión con 'La pachanga' se baila así, desde su título. Porque la gente confunde el grupo intérprete con el ritmo musical y viceversa. "Creo que charanga es pachanga", dijo, y aclaró el puertorriqueño: "Una charanga es la orquesta que está de moda, y una pachanga es el baile que se baila ahora". Mezcla de son montuno y merengue, "la pachanga es un chachachá más libre, más abierto, más proclive a pasos diversos y, por ende, más popular por ser másailable", explicó en su momento Celia Cruz.

De niño, Quijano aprendió solito a tocar timbales, conga y bongó. En su adolescencia estudió tres años de piano y solfeo en Nueva York, pero tenía los dedos de las manos muy cortos para alcanzar la octava, y eso lo desanimó. En 1948 fue bongocero del quinteto The Mamboys From Banana Kelly Street, surgido en el Bronx, con colegas como Eddie Palmieri y Orlando Marín.

Desde comienzos de los 50, los músicos latinos en Estados Unidos viajaban a Cuba en busca de canciones y arreglos originales. Joe Quijano fue uno de ellos. Le encantaban la Sonora Matancera y la Orquesta Aragón, una auténtica y famosa charanga.

En 1956, Quijano fundó en Nueva York el Conjunto Cachana, como le decían a su abuelo, Nicasio, y en 1959, el año en que Davidson compuso 'La pachanga', aquel año de la revolución, Quijano sacó su 'Pachanga en changa'. Un año después, 'La pachanga se baila así', escrita en el sótano de la casa de Charlie Palmieri, lo convertiría en rey de la pachanga neoyorquina hasta su muerte, hace unos días. Por su parte, Davidson viajó en 1961 desde La Habana hasta Nueva York, en donde inventó otro ritmo llamado bimbí, mezcla de afro con samba, y continuó trabajando. Murió allí también, olvidado, en 1994, a sus 64 años.

Pensando en mañana

Puno Ardila / Vanguardia Liberal



Alberto Salcedo Ramos escribió un bonito texto en el quinto aniversario de la muerte de Gabriel García Márquez, y cuenta que en Aracataca viven de la memoria del escritor, y de sus obras, por supuesto, como que le caen a cada forastero para mostrarle la Casa del Hielo o indicarle el origen de algún personaje. Hablan del trabajo del Nobel como si le hubiesen ayudado a redactar los textos, pero no han leído ni una sola de sus obras.

Algo así ocurre en todo el país, pero no solo con García Márquez, sino con todos los escritores; y no solo con la literatura, sino con todos los textos y los contextos. Los colombianos, en preocupantes términos generales que marcan las estadísticas, se niegan a leer, por pereza, generalmente cultivada en las aulas, en donde debiera generarse todo lo contrario: el amor por la lectura; o por fobia, sea esta por la lectura, por los libros o por quienes leen. Sí, así como lo ven: en este país no solo existe la fobia por la lectura, sino por quienes leen, que son tildados de "nerds", por cuenta de la influencia de los medios de comunicación, o de "mamertos", por cuenta de la polarización política que nos arrastra día a día a la hecatombe: así como lo malo no es ir contra la ley y la norma, sino criticar y acusar al delincuente, tampoco es malo distanciarse de la academia, sino estar cerca de ella.

Para ser reconocido en esta comunidad de borregos en que nos estamos convirtiendo, hay que entendernos en alguna jerga, de los jóvenes, de internet, de la farándula, de la política, de la publicidad, de la moda —en vez de hablar correctamente—, y actuar como manda el esnobismo, o como sea para que vean que somos "vivos".

¿Y qué se está haciendo en las aulas? Poco y nada. Los profesores siguen intentando obligar a los estudiantes a leer, y lo único que consiguen es clientela para el Rincón del Vago. Ah, y mañana, en el Día del Idioma, seguramente harán una comparsa alusiva al Quijote. ¡Qué maravilla!



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juanes, el rock que no se caspió

Por: Diego Londoño / Crítico musical / El Colombiano



Juan Esteban Aristizábal Vásquez es un rockero, de verdad. Es algo que no tiene discusión, y si alguien es colombiano y si conoce la arqueología de la historia de nuestro rock nacional, lo sabe y, sobre todo, entiende su camino y su lucha.

Más allá de su contienda, hablemos de su trayectoria, de su participación en bandas de metal como Agony, Ekhyosis, y de su carrera como solista, un sueño hecho realidad, criticado y cuestionado, una utopía cantada en una canción de vida.

La guitarra ha sido su aliada en todo momento, desde que tocaba el metal más crudo y visceral, pasando por el rock latino y hasta el pop con tintes de urbano. Juanes ha sabido llevar una vida artística diversa, fuera de estereotipos y siguiendo, quizá su corazón, quizá una tendencia comercial; todo es válido y respetable, y la de él es una decisión de vida, existir a toda costa y por completo de la música, y eso más que respetable es admirable.

¡Juanes se caspió! Dijeron muchos desde los años noventa cuando el cantante decidió dejar de interpretar el sonido del metal para hacer su carrera como solista en el pop rock, sin embargo, el primer género al que se dedicó no se va nunca, nada que nos pertenece con las fuerzas del corazón desaparece, y con seguridad nunca partió de él. Eso se nota aún en sus conciertos cuando toma la guitarra y es quién decide hacer de manera virtuosa los solos y riffs, como un molde perfecto que lleva con la cicatriz de su historia. Juanes ha vivido su vida como ha querido, buscando el amor verdadero en cada género: el rock, el metal, el pop, el vallenato, la música parrandera y la raspa. Ha vivido su vida como ha querido porque no se encerró en las montañas de una Medellín radical, y decidió a espaldas de todos, realizar el sueño de vivir de su sonido, de lo que quisiera, de las ganas de que su vida fuera una canción. Y ese sueño, ahora, se sustenta en los festivales a los que asiste, en los discos que vende, en los premios, en las giras interminables, en el cariño de la gente y sobre todas las cosas, en la felicidad de verse en la realidad que algún momento soñó ¿Qué mejor argumento que ese? la felicidad de no tener un trabajo, sino una pasión.

Y para los rockeros radicales que fundan sus críticas básicas en frases como: "el rockero que se caspió", solo hay que recordar su paso por festivales como Lollapalooza Chile, Vivo por el Rock Perú, Vive Latino, y ahora su anuncio para el Festival Rock al Parque, sin hablar de la grandísima cantidad de conciertos en festivales rockeros en todo el mundo. También participaciones musicales con Saúl Hernández de Caifanes, Charly Alberti de Soda Stéreo, Sting, Santana, Andrés Calamaro, Steve Vai, Herbie Hancock y su invitación privilegiada a tocar con los reyes, The Rolling Stones. Todo viene y todo va, como las olas apresuradas hacia un destino incierto, gracias a Motorhead, Metallica, y demás grupos de la época nació Ekhyosis, y sin esos ingredientes, Juanes no sería lo que ahora es.

¿Increíble, no? Sí, es de no creer, que un metalero de las calles de Medellín, que siguió su sueño, que trabajó por él y ahora recoja los frutos de ir, como el salmón, contra de la corriente, y sea uno de los músicos que construye y eterniza la historia musical y rockera de nuestro continente.

Y más allá de justificar algo que no lo necesita, la propuesta es disfrutar la música, dejarse sorprender y recordar que esta es el único lugar donde nada nos puede hacer daño. Así que aplausos y voleo de cabeza para Juanes, ese rockero que no se caspió.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Radio Católica Metropolitana / Bucaramanga / www.rcm1450.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores

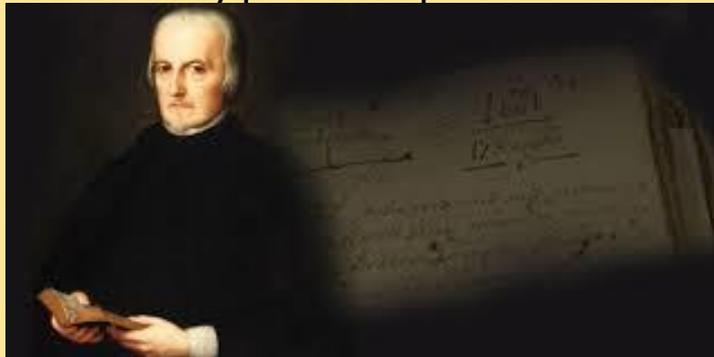


Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El sueño de Calderón de la Barca explora sus raíces orientales en la India

David Asta Alares (EFE) / El Espectador

Para encontrar las raíces de "La vida es sueño" (1635), del dramaturgo español Calderón de la Barca, hay que sumergirse en la filosofía india que sostiene que la realidad es una ilusión, unas ideas que llegaron a Europa de manos del mundo árabe y que el también poeta utilizó sin conocer su origen.



Según algunos estudiosos de la obra de Calderón de la Barca, ésta se nutrió en gran medida de las creencias indias. Cortesía Así lo afirmaron una decena de especialistas españoles e hispanistas indios en un seminario de dos días organizado por el Instituto Cervantes en Nueva Delhi, que concluyó hoy, en el que trazaron la enrevesada genealogía de cómo esas ideas llegaron a la península hasta ser incluidas por Calderón en su obra maestra.

Segismundo, preso entre cuatro muros por orden de su padre el rey, se interroga en la célebre obra del Siglo de Oro español sobre su suerte y acuña la mítica frase "la vida es sueño, y los sueños, sueños son".

Se trata de uno de los muchos dilemas filosóficos que Calderón plasma en su obra y que, de acuerdo con la profesora de Literatura de la Universidad de Zaragoza María Jesús Lacarra Ducay, hunde sus raíces en la doctrina de "maya", la vida como ilusión, básica en el hinduismo y el budismo.

"Eran temas que conocían sin tener la conciencia de decir que estaban utilizando una vieja historia de la India", explicó a Efe Lacarra.

Los expertos coinciden en que el "responsable" es el popular relato medieval "Barlaam y Josafat", que cuenta una leyenda de Buda muy transformada que se asimiló como la historia de dos santos cristianos y que llegó "tras dar muchas vueltas" a manos de los autores del Siglo de Oro.

Pero el poeta y dramaturgo no se limitó a copiar la filosofía oriental en su pieza magistral sino que la "moldeó".

"Es como si cogiera la misma arcilla con la que los orientales han hecho sus historias -explicó Lacarra- y con esa misma arcilla él hace una cosa distinta. Porque cada uno es hijo de su tiempo".

Calderón hace un alegato por el libre albedrío y afirma que "todos los hombres tenemos la voluntad para comportarnos adecuadamente", pero en las historias orientales se parte de la base de que los astros condicionan la vida humana, según la profesora universitaria.

La profesora centró su intervención en el cuento de las "1.001 noches", otro de los eslabones en la complicada cadena que transmitió las ideas hindúes y budistas a Europa, que narra la historia de un sultán que droga a un comerciante y le engaña para que crea que está al mando del palacio.

Una historia que Calderón recoge en su obra: el rey hace creer a Segismundo -al que ha encerrado porque ha leído en los astros que será un tirano- que está soñando y le da los mandos del palacio.

"Segismundo organiza ahí una gorda porque mata a un criado", resume la profesora.

Meenakshi Sundriyal, profesora adjunta del centro de español de la Universidad Jawaharlal Nehru de Nueva Delhi y ponente en la conferencia, coincidió en que no se puede decir que Calderón utilizó la idea de "maya" o el budismo.

"Pero los orígenes de los mitos, como el del durmiente despierto, tienen a la crítica de acuerdo en que son orientales", explicó a Efe.

Según la profesora, experta en Calderón y cuya tesis se centra en "La vida es sueño", el tema de la obra "se basa en la idea de que no se puede confiar en los sentidos, lo que nos dicen los sentidos es que a veces la realidad no se corresponde a lo que vemos".

Juan Arnau, profesor de filosofía de la Universidad de Granada y especialista en cultura hindú, tendió puentes durante su intervención entre el texto sagrado Bhagavad Gita, donde la deidad hindú Krishna conversa con uno de los héroes del poema épico "Mahabharata", y "La vida es sueño": Segismundo aprende a distanciarse de sus pasiones tras la experiencia.

"Esa es la enseñanza fundamental del Bhagavad Gita, te dice que no renuncies a tus deseos, sino que continúes buscándolos pero riéndote de ti mismo, con distancia, despegándote de ello", dijo Arnau.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sir Simon Rattle, el maestro de maestros

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



Nació en 1955 y a los 15 años arrancó a dirigir. FOTO OLIVER HELBIG Y MARK ALLAN

El maestro Rattle, creativo e innovador en sus propuestas en escena, se consagró como uno de los mejores de su tiempo. Visitará Bogotá y Medellín por primera vez en mayo de este año.

El estatus y el legado de *Sir Simon Rattle* en la música sinfónica podría ser comparable, en el rock, a una figura como la de otro caballero: *Sir Paul McCartney*. También nacido en Liverpool, Rattle ha hecho de las partituras su carta de navegación y de los más enormes teatros su laboratorio de experimentación.

Y aunque McCartney aún no ha pisado tierras paisas, la visita del maestro Rattle es un acontecimiento que músicos y espectadores esperan por igual. El actual director de la Sinfónica de Londres y quien estuvo a la cabeza de la Filarmónica de Berlín por más de 15 años, se presentará en Medellín para celebrar el concierto de aniversario del Teatro Metropolitano el 12 de mayo con la *Sinfonía da Réquiem* de Britten y la *Sinfonía N°5* de Mahler.

Un gigante muy humano. Con su pelo blanco y alborotado, que se agita con cada movimiento mientras dirige una obra, Rattle es considerado como uno de los mejores 50 directores de todos los tiempos de acuerdo con la revista especializada Gramophone. La BBC recorrió su carrera en el documental *The Making of a Maestro (La creación de un Maestro)* y quizá una de las cualidades que destacaron los músicos que trabajaron a su lado fue su sencillez y su simpatía sobre el escenario y en cualquier otro ámbito.

"Trabajar con Simon es intrigante porque es un maestro en lo que hace, pero al mismo tiempo tiene la apertura de un niño", contó en el documental el barítono *Rodrick Williams*, quien colaboró con él en la puesta en escena de la *Pasión según San Mateo* de Bach. El maestro ha sido cercano al Sistema de orquestas de Venezuela que fundó *José Antonio Abreu*. De hecho dirigió a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela en una oportunidad. Los pequeños músicos, de menos de 14 años, fueron conducidos por un sujeto que a esa edad soñaba con que su futuro estuviera empapado de sonidos.

Así empezó. Su carrera despegó desde que era muy pequeño. Nació en una familia que le permitió acercarse a las partituras de manera muy rápida. Tanto así, que a los 15 años ya estaba conduciendo orquestas y a los 22 fue contratado como conductor asistente de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth.

Estudió en la Royal Academy of Music en Londres, condujo obras operáticas desde finales de los setenta y en los ochenta empezó a ser consejero artístico de la Orquesta Sinfónica de Birmingham (CSO). En 1990 se convirtió en su director musical. Allí fortaleció sus aprendizajes, lo alabó la audiencia y la prensa y hasta la reina Isabel II lo nombró caballero, pero no paró ahí.

Al mando en Berlín. La *Sinfonía N°5* de Mahler y *Asyla* del joven compositor *Thomas Adès* fueron las primeras piezas con las que Rattle se presentó como director jefe de la Filarmónica de Berlín, la más grande según la revista Gramophone, una apreciación que comparten músicos y espectadores por igual alrededor del mundo).

Ese debut fue en septiembre de 2002, pero no fue la primera vez que condujo a esa orquesta. Lo hizo casi 60 veces antes y fue en 1987 cuando sus manos la dirigieron por primera vez. Al asumir ese puesto, le siguió los pasos a *Hervert Von Karajan* y *Claudio Abbado*, quien renunció a su posición como director en 1998. Le apostó a compositores jóvenes, propuso presentaciones con componentes escénicos y se destacó en su trabajo durante ciclos enfocados en el periodo clásico.

"El trabajo que ha hecho es inmenso desde que dirigía Birmingham y su paso innegable en la Filarmónica de Berlín: los compositores que eligió, las grabaciones que nos ha dejado, sus aportes. Ha sido un legado impresionante para todos los estudiosos de la música, un ejemplo vivo a seguir para nosotros los directores", señala la maestra *Cecilia Espinosa*, directora de la Orquesta Sinfónica Eafit.

La Sinfónica de Londres. Hasta 2018, Sir Simon fue director artístico de la Berlin Philharmoniker. Regresó a su tierra y empezó a dirigir la Sinfónica de Londres, un grupo con más de 100 años de historia a cuestas.

Se trata de una agrupación que ocupa el cuarto lugar entre las mejores del mundo, presenta más de una centena de conciertos cada año y participa constantemente en la grabación de bandas sonoras.

El maestro Rattle se presentará este año en escenarios venerados como el Metropolitan Opera House en Nueva York, donde dirigirá *El Caballero de La Rosa* de *Richard Strauss*.

En esta, su primera gira por América Latina, el director y su orquesta entregarán piezas en Perú, Chile, Argentina y Uruguay.

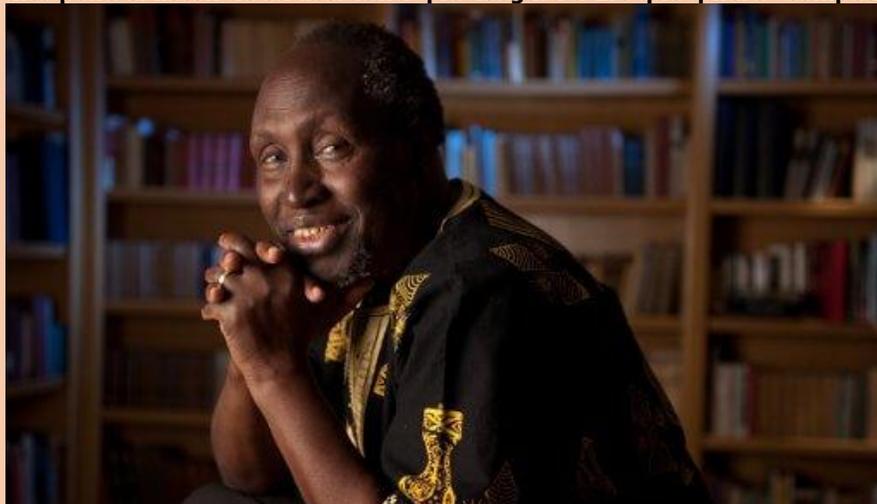
"Rattle es un referente. Cuando estás estudiando en un conservatorio creces viendo sus lecciones académicas de análisis y de sus ciclos de Beethoven o Wagner. Muchos de los que estudiamos música lo tenemos como un referente, casi como un ídolo", cuenta el compositor *Julio César Sierra*.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ngugi Wa Thiong'o: "Yo quiero competir con Cervantes"

Pedro Alonso (EFE) / El Espectador

El escritor keniano, Ngugi Wa Thiong'o, eterno aspirante al Premio Nobel y leyenda viva de las letras africanas, tan alto pone el listón de su literatura que asegura a Efe que quiere "competir" con genios como Miguel de Cervantes.



El escritor keniano Ngugi Wa Thiong'o, quien dice que "Mi mejor libro es aquel que todavía no he escrito". Cortesía Esos pensamientos -y muchos más- revela un animado y locuaz Thiong'o durante una entrevista en Karen, el frondoso barrio de Nairobi bautizado en memoria de la novelista danesa Karen Blixen, que regentó allí una granja de café e inmortalizó sus vivencias en Kenia en el conocido libro "Out of Africa" ("Memorias de África").

Thiong'o, que le tiene especial ojeriza a Blixen por considerarla "racista", ha venido de visita a su país desde Estados Unidos, donde se exilió en los años ochenta huyendo de la dictadura del presidente keniano Daniel Arap Moi y donde actualmente trabaja como profesor distinguido de Inglés y de Literatura en la Universidad de California.

Durante una carrera literaria de más de medio siglo, su pluma ha brindado novelas tan célebres como "Un grano de trigo" (1967) o "El brujo del cuervo" (2006), numerosas obras de teatro y cuentos, unas memorias de muy deliciosa lectura y, cómo no, ensayos tan memorables y críticos como "Descolonizar la mente" (1986).

Sentado en un sillón marrón bajo un árbol cuyas hojas mece una suave brisa en el jardín de una casa de Karen, "el profesor", como sus paisanos le llaman con cariño, dialoga con Efe sobre el huidizo Nobel, su encarcelamiento en Kenia o su querida y maltratada África.

Cumplió 81 años en enero. ¿Qué tal se siente? Me siento bien. Sólo que cuando llegas a los 81 años, la mente te dice "estoy muy bien", pero el cuerpo dice lo contrario. Hay un conflicto entre la mente y el cuerpo. Los mensajes que me envían son muy diferentes.

¿Cómo un niño de familia humilde como usted, que caminaba descalzo diez kilómetros diarios para ir a la escuela, se convierte en escritor de clase mundial y en mito de la literatura africana? Yo crecí en una familia grande con un padre con cuatro esposas y varios hermanos. Era un ambiente muy rico en interacciones humanas. Y eso fue muy importante en mi vida, especialmente las historias que se contaban por las noches. Mis raíces como escritor se remontan a esas noches de cuentos.

Su madre ejerció una gran influencia en usted, ¿verdad? Sí, tuvo un gran impacto. Mi madre, que no podía ni escribir ni leer, me mandó a la escuela. Y entonces descubrí que yo mismo podía contar historias. Eso era fantástico porque podía leer el Viejo Testamento, el único libro disponible en gikuyo (la lengua de su etnia kikuyu, mayoritaria en Kenia) como traducción.

¿Fue ese el primer libro que leyó usted? Sí, había un libro de texto en gikuyu, pero después estaba el Viejo Testamento.

¿Leyó ese libro como una obra religiosa? No, lo leí como un libro mágico. Los relatos eran tan mágicos, que nunca se olvidan. ¿Quién puede olvidar la historia de Jonás en el vientre de la ballena?

Su vida no ha sido fácil. En 1977, en la Kenia postcolonial, fue detenido y encarcelado sin cargos. Y no fue arrestado por colonos británicos, a quienes usted combatió siempre, sino por sus compatriotas. ¿Cuán traumática fue esa experiencia? Fui detenido por una obra que hicimos en gikuyu, "I will marry when I want" ("Me casaré cuando quiera"). La obra fue prohibida por el Gobierno keniano en noviembre de 1977. Y el 1 de diciembre de 1977, policías armados vinieron a por mí a medianoche y me llevaron a la prisión de máxima seguridad de Kamiti (Nairobi). El presidente entonces era Jomo Kenyatta, nuestro primer presidente. Pero la persona que firmó los documentos de mi detención fue Daniel Arap Moi, porque él era entonces el ministro del Interior.

¿Esperaba usted esa reacción? No. Fue la cosa más inesperada de mi vida. Jamás pensé que podía ir a la cárcel por mis libros o mi literatura o cualquier cosa. Porque no quería hacer nada malo. Para nosotros, la cárcel era algo terrible.

¿Fue la independencia de Kenia una decepción para usted? ¡No, no, no! La independencia fue muy importante.

¿Esa Kenia independiente que le detuvo era su país soñado? No hay nada tan horrible para un ser humano como ser controlado por otra gente, como los colonos. La independencia abrió una nueva era. Pero una nueva era llega también con sus



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

propias contradicciones y problemas. Nuestra independencia en Kenia no nos la dio nadie, nosotros luchamos por ella. ¿Y quién luchó por ella? El keniano corriente bajo la bandera del Ejército de la Tierra y la Libertad de Kenia. Mi crítica tras la independencia es que desarrollamos una nueva clase, de forma que (se marginó a) los campesinos, la gente corriente que eran la columna vertebral de la lucha armada en los bosques, en las aldeas. Las políticas que aplicamos no significaron el empoderamiento del campesinado en su conjunto. Mi preocupación ha sido la brecha entre la nueva clase social (...), que no era independiente del Occidente corporativo, y la gente corriente.

En la cárcel decidí abandonar el inglés como idioma de su trabajo creativo. ¿Por qué? Fui detenido y encarcelado por unirme al campesinado para representar una obra en gikuyu sobre el empoderamiento de la gente. Un gobierno africano me encarceló por escribir en una lengua africana. En prisión, me pregunté por qué ocurría eso. Y empecé a pensar en el tema de los idiomas en la historia, el fundamento colonial de la desigualdad de poder entre las lenguas. Y me di cuenta de un fenómeno muy interesante: allá donde ha habido un poder colonial, la primera cosa que destruye o controla es el idioma de la gente. El idioma es crucial para el colonialismo y el imperialismo. Y quise escribir una novela en la cárcel en el idioma gikuyu como ejemplo de mi resistencia. Y escribí mi primera novela, "Devil on the cross" ("El diablo en la cruz"), en papel higiénico.

¿Cómo se las apañó para escribir un libro en papel higiénico? Bueno, era el único papel disponible. Entonces ese papel no era tan suave como el que se anuncia hoy en televisión. Aquel papel era un poco áspero. Yo bromeaba con que estaba hecho para castigar a los presos. Era muy buen papel para escribir. Y podías conseguir un bolígrafo si hacías una confesión de tus pecados ante el Gobierno.

Estamos en Karen, lugar de reminiscencias literarias al llevar el nombre de Karen Blixen. ¿Qué opinión le merece esa escritora? Es una buena literata. He escrito mucho sobre ella por el retrato racista que hace de los africanos. Ella amaba a los africanos de la misma manera que amas a una mascota. Los seres humanos quieren a las mascotas siempre y cuando éstas sigan siendo mascotas. Así es como ella quería a los africanos.

Blixen aspiró al Nobel de Literatura. Y usted figura entre los favoritos desde 2010, pero el premio se hace de rogar. ¿Qué pasa con la Academia Sueca? No tengo ni idea de quién integra el jurado, ni de cuáles son los factores para hacer la selección de quién quieren que sea el ganador. Sin embargo, hay algo que me agrada mucho y de lo que estoy muy orgulloso: recibo tantos mensajes de todo el mundo, de personas que me preguntan sobre el Nobel. Me desean lo mejor. Lo llamo el Nobel del corazón. Y, de verdad, lo que aprecio es ese Nobel del corazón porque viene del corazón de la gente.

Si le concedieran el Premio Nobel, ¿lo aceptaría? Sí, ¿por qué no? Especialmente ahora que escribo en gikuyu, una lengua africana. Lo aceptaría como un elogio, un gesto hacia las lenguas africanas.

El último autor negro de África en ganar el Nobel fue el nigeriano Wole Soyinka en 1986. ¿Es hora de reconocer a un africano? La clave para nosotros como escritores, o al menos para mí, es seguir escribiendo. Yo quiero escribir el mejor libro posible. Esa es mi motivación. Si los premios llegan, como reconocimiento, son bienvenidos. Pero yo no escribo para ganar premios. Escribo para producir lo mejor y poder competir con todos los escritores. Yo quiero competir con Cervantes, por ejemplo. O con García Márquez, Shakespeare, Tolstoi... Esos son mis estándares.

África, su gran pasión, sigue con dificultades para despegar como continente. ¿Tiene aún el colonialismo la culpa? Sólo el pueblo africano puede salvar a África. Pero para salvar a África, tiene que tomar el control de sus recursos: su oro, sus diamantes. África debe dejar de ser el donante interno de Occidente. Tenemos que controlar nuestros propios recursos, y entonces podremos interactuar con Europa y el mundo sobre la base de dar y tomar en situación de igualdad.

La corrupción en África también frena el desarrollo, ¿no? Por supuesto, es parte de nuestros problemas. No estoy diciendo que los africanos no tengan culpa alguna. Tenemos culpa porque debemos asumir la responsabilidad del continente.

Hablemos de su nueva novela, "Las nueve perfectas: la historia de Gikuyu y Mumbi", recién publicada. Es la primera epopeya en gikuyu. Estoy muy orgulloso de eso. Las heroínas son las nueve hijas de Gikuyu y Mumbi (legendarios patriarca y matriarca, respectivamente, de la etnia gikuyu). Hablo de las primeras feministas, un mundo en el que las mujeres no dicen "No puedo hacer esto porque soy una mujer". Aún creo que si el patriarcado, el colonialismo, el catolicismo y otras cosas oprimen a las mujeres, su liberación será la liberación de todos.

Tras publicar esa obra y a sus 81 años, ¿tiene aún sed de más literatura? Mi mejor libro es aquel que todavía no he escrito. Durante toda mi vida he buscado ese libro. Espero seguir escribiendo hasta que lo encuentre...

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Radio Católica Metropolitana / Bucaramanga / www.rcm1450.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Chavela Vargas, el centenario del nacimiento de una mujer adicta a la belleza

Gustavo Borges / EFE / El Espectador

Había empezado a tomar alcohol para sacudirse el miedo al escenario. De una copa subió a cinco, luego duplicó y con el tiempo se hizo dependiente y terminó con su vida artística. No es casual que el poeta Joaquín Sabina la llamara 'gata valiente de piel de tigre' en la canción escrita en su honor.



Foto: Ysunza

"En sus 100 años deberíamos recordarla como una mujer que se inventó a sí misma", dice la actriz y senadora Jesusa Rodríguez, una de las amigas imprescindibles de la Vargas, a quien ayudó a salir de una adicción al alcohol a finales del siglo pasado. Cortesía Más que por sus canciones y su voz cavernosa, la mexicana Chavela Vargas será recordada mañana en su centenario de nacimiento como una mujer que al no tener abuelos que le contaran historias inventó las suyas y las vivió de manera rebelde.

No es casual que el poeta Joaquín Sabina la llamara 'gata valiente de piel de tigre' en la canción escrita en su honor. Porque si a algo jugó Chavela (1919-2012) en sus más de 93 años de vida fue a ser una felina de siete o más vidas, todas diferentes.

"En sus 100 años deberíamos recordarla como una mujer que se inventó a sí misma", asegura la actriz y senadora Jesusa Rodríguez, una de las amigas imprescindibles de la Vargas, a quien ayudó a salir de una adicción al alcohol a finales del siglo pasado.

Costarricense de nacimiento, Chavela llegó a la vida por la puerta de atrás. Según confesó en entrevistas, de niña un indio la curó cuando estuvo a punto de quedarse ciega y otro mordió hierba y la puso en su boca para espantarle una poliomielitis.

Más tarde desarrolló una adicción a reconocer la belleza en cualquiera de sus formas, pero esa no fue una enfermedad, sino un signo con el que fue marcada para encantar a quienes fueron a verla cantar.

"Chavela era fascinante. A mí me interesa más su actuación en vivo que los discos. Cuando la vi por primera vez en el Zócalo me recorrió ese escalofrío que sientes cuando estás frente a un gran artista. Tenía al Zócalo bajo su mandato", cuenta la escritora argentina Mónica Maristain, quien conoció a la artista.

Sentada en el Tenampa, el restaurante donde Vargas compartió copas con el compositor José Alfredo Jiménez, la pintora Frida Khalo y decenas de figuras de la cultura latinoamericana y de otros lares, Maristain cree que si bien fue una rebelde, la mexicana nacida en Costa Rica fue por encima de todo una solitaria.

"La rebeldía fue la única compañía que tuvo. Fue una mujer sola. Tendríamos que recordarla cantando y leyendo lo que dijo; me resulta vital escucharla tanto hablar como cantar", dice la periodista, cuyo discurso al referirse a la artista es siempre en tiempo presente.

Otra vida tuvo Chavela cuando ante la indiferencia de quienes la consideraban rara, emigró a México y luego se refirió al país como si fuera nativa de él con una frase lapidaria: "Los mexicanos nacemos donde nos da nuestra chingada gana".

En México fue criada de ricos, tuvo un pequeño negocio y un día se fue a Acapulco a cantar ante un público estadounidense. Su autenticidad fue reconocida y poco a poco subió las escaleras de la fama hasta caer en el Tenampa, a un costado de la Plaza Garibaldi, donde siempre se sentaba en la misma mesa y tomaba durante horas mientras los mariachis tenían prohibido callar.

"Aquí venía a echarse sus tequilas. Decía, a ver muchachos canten 'La llorona' y a veces nos tuvo hasta cinco horas. Algún día interpretó con nosotros 'Paloma negra'; uno se sentía en confianza con ella", explica el mariachi Jaime Gámez mientras observa un cuadro con la imagen de la artista incrustada en la pared.

Había empezado a tomar alcohol para sacudirse el miedo al escenario. De una copa subió a cinco, luego duplicó y con el tiempo se hizo dependiente y terminó con su vida artística.

Pero 13 años más tarde -donde vivió buena parte de su tiempo en Tepoztlán (Morelos) y hoy sigue en pie aunque muy deteriorada y abandonada su casa-, insistió en su manía de gata y resurgió como cantante.

"Cuando regresó al escenario, en el cabaré El hábito se paró en una columna y lloró por una hora. Ya en el camerino pidió tequila porque nunca cantaba sin beber y mi esposa le dijo que si tomaba, no cantaba. Chavela se asustó; ahí la vi crecerse, subir al escenario y tener éxito por los siguientes 20 años", recuerda Rodríguez.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A diferencia de sus amigos escritores Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Carlos Monsivais, Vargas no tenía con qué escribir cuentos. Entonces los inventó y se convirtió en sus personajes. Alguna vez la vieron vestida de hombre, con una pistola y un tabaco y pareció escapada de las ficciones de sus contertulios.

Los pequeños ojos que estuvieron a punto de quedarse ciegos nunca desarrollaron una agudeza visual de 20-20, pero a cambio se hicieron sensibles a la belleza hasta que el primer domingo de agosto de 2012 el corazón de María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano, así la bautizaron, se detuvo.

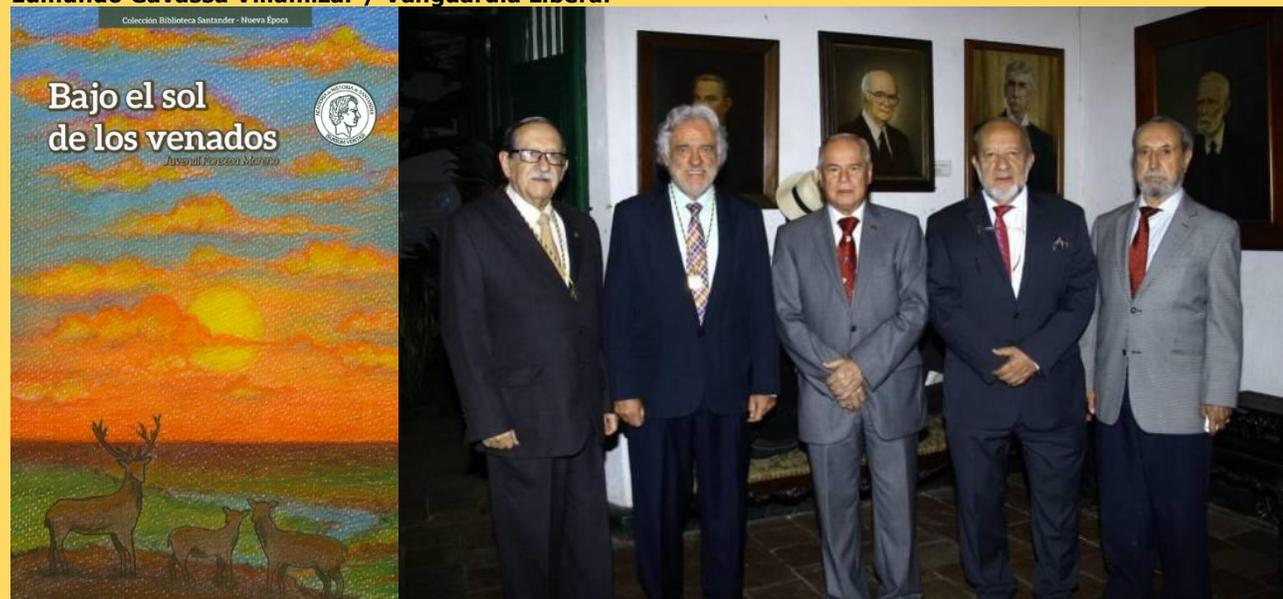
Su cómplice Jesusa Rodríguez cree que eso ocurrió solo en apariencia y este miércoles Chavela estará presente, quizá vestida de poncho rojo, en el día de la aniversario número 100 de su nacimiento.

"Morir es nacer a la vida porque nos convertimos en una partícula eterna del universo. Eso es ella una partícula presente", asegura. Y a uno le viene a la mente una de las ideas más persistentes de Chavela cuando tenía cuerpo: reencarnar en ella misma, como una rebelde con sueños de gata protagonista de sus propias historias.

"Bajo el sol de los venados"

En sus versos se aprecia a lo lejos el perfil de Virgilio, de Horacio, de Dante, Miguel Ángel y otras figuras de la antigüedad

Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia Liberal



Portada del libro de poemas *Efraín Mantilla, Rafael Gutiérrez, Miguel José Pinilla, Pedro M. Pérez y Juvenal Fonseca Moreno*
Juvenal Fonseca Moreno es un inquieto intelectual que acaba de publicar su primer libro de poemas. Polifacético, músico excelente que le jala a todos los instrumentos y hasta los inventa. Repentista de miedo, no se queda callado y siempre tiene la oportuna ocurrencia. Posee una cultura universal, hasta el punto que un día le dijo Cristóbal Acosta Torres que nos hablara de lo nuestro; y lo hizo a la maravilla.

Ingresa a la Academia de Historia por las interesantes conferencias que dictaba a los académicos. Nos deleitábamos en esas tertulias, inolvidables, en las que se debatían temas de gran altura y que inspiraban controversias para discusiones de carácter histórico. Como Secretario de la Academia, comenzaba las actas con un pasaje histórico de resonancia.

Ramiro Lagos Castro, que se acerca al siglo de existencia, escribió el prólogo. Nos hace un recorrido por la cultura renacentista italiana.

En sus versos se aprecia a lo lejos el perfil de Virgilio, de Horacio, de Dante, Miguel Ángel y otras figuras de la antigüedad hasta llegar a Petrarca para aprender de él cómo hacer sonetos al itálico modo. Canta a nuestros pueblos, se despidió de Londres, rinde homenaje a sus amigos y al final reproduce sus trabajos académicos.

"Cuando me vuelva viejo" me llegó al alma, porque en esas estamos. Le dice a su hija: "Cuando al correr del tiempo la senectud se acerque, regálame paciencia, amor y comprensión; también un día fui joven, como ahora tú lo eres, con un morral de sueños en pos de una ilusión".

"Cuando mis pasos sean vacilantes y lentos, recuerda que muy raudo acudía a tu llamado; y retozando juntos, pasábamos el tiempo, robándole al paisaje su natural encanto".

"Si repito incesante mis viejos pensamientos con un sartal de historias prendidas al pasado, piensa que tantas noches, mientras te vencía el sueño, me pedías los cuentos que ya habías escuchado".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gabriel García Márquez: el genio que nos devolvió la memoria

Al cumplirse cinco años de su muerte, Gustavo Tatis publica 'La flor amarilla del prestidigitador'.

Por: Gustavo Tatis / El Tiempo



Gabriel García Márquez, escritor colombiano, luego de recibir el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo en 1982.

Foto: Bertil Ericson / AFP

En una visita al diario El Universal en 1995, en uno de los talleres de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, el escritor nos confesó que estaba trabajando en sus memorias y que tenía que hacerlo pronto, "Ahora que aún lo recuerdo todo. Y no hacerlo cuando ya no me acuerde de nada".

Lo dijo sonriente, él, que toda su vida había sido un hombre con una memoria prodigiosa. Uno de sus libros de memorias que más le gustaban era el de Luis Buñuel, que vivió el drama de la pérdida de la memoria de su madre.

PUBLICIDAD

"La memoria de mi infancia –me dijo– está fresca y yo la recuerdo incluso desde los colores y los olores". Uno de los terrores personales de García Márquez era la enfermedad de Alzheimer y la demencia senil, flagelos que ha padecido su propia familia por vía materna, desde su abuela Tranquilina Iguarán que murió ciega y demente, su madre Luisa Santiago Márquez, que perdió gradualmente su memoria, y también sus propios hermanos: Gustavo y Luis Enrique García Márquez.

Cuando empezó a sentir los síntomas de la enfermedad del olvido, el escritor, que ya venía combatiendo el fantasma, temía no culminar el primer tomo de tres que había previsto para sus memorias. La primera abarcaría desde 1927 hasta 1955, desde su nacimiento hasta el cubrimiento periodístico en Ginebra. Luego, el segundo tomo abarcaría desde 1955 hasta la escritura de sus primeras novelas hasta la culminación de Cien años de soledad, y más tarde, El otoño del patriarca y El amor en los tiempos del cólera.

No quería hacer estas memorias en sentido cronológico sino desde las epifanías y hechos más significativos de su existencia. El segundo tomo sería la descripción de cómo había escrito sus novelas y cómo la escritura de ellas coincidía con momentos de su propia vida. A veces, los padecimientos de sus personajes eran los suyos propios, y a veces, los sufrimientos de sus personajes lo afectaban tanto a él mismo, en un duelo de ida y vuelta.

Uno de los terrores personales de García Márquez era la enfermedad de Alzheimer y la demencia senil, flagelos que ha padecido su propia familia por vía materna, desde su abuela Tranquilina Iguarán.

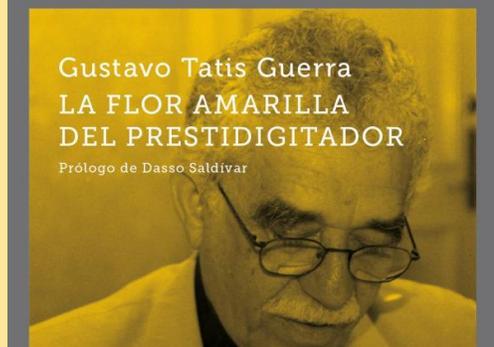
El tercer tomo sería sobre los hombres del poder y las amistades políticas que había tenido García Márquez a lo largo de su vida. El primer tomo lo escribió desafiando lagunas de fechas y lugares, pero prevaleció la memoria intacta de su infancia luminosa en Aracataca, su primer viaje a Bogotá desde el río Magdalena y a bordo del buque David Arango, sus estudios de bachillerato en Zipaquirá, la experiencia de vivir el 9 de abril de 1948 cuando era estudiante de derecho en la Universidad Nacional, su retorno al Caribe y a Cartagena, su iniciación como periodista en El Universal, luego en El Heraldo y El Nacional, para luego, trabajar en El Espectador. Su viaje a Europa, su recorrido por Europa del Este, su visita a los mausoleos de Lenin y Stalin en la Unión Soviética, su viaje a Caracas que coincidió con la caída del dictador Marcos Pérez Jiménez, sus reportajes en Venezuela que reunió en su libro 'Cuando era feliz e indocumentado', el viaje inesperado y sorpresivo en enero de 1959 a Cuba en el arribo de Fidel Castro al poder, la vinculación periodística en la naciente Prensa Latina, el viaje a Estados Unidos y, finalmente, la partida incierta hacia México, sin trabajo.

Poco después de escribir y publicar Memorias de mis putas tristes, su última novela, en 2004, García Márquez confesó haberse tomado un año sabático, todo 2005, sin escribir una sola línea, y abandonó su rutina de escribir entre las nueve de la mañana y las tres de la tarde.

"Ha sido el primer año de mi vida en que no he hecho nada", le confesó a Xavi Ayén. Había escrito tres cuentos que enlazados conformarían una breve novela titulada En agosto nos vemos, pero no resultó porque no estaba convencido con una de las tres historias.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



El libro es editado por Navona.

Foto: Archivo particular

Consciente de que el fantasma lo estaba rodeando y él lo conjuraba con un humor desacralizador: "Qué maravilla, lo estoy olvidando todo". Fue un juego obstinado que puso a prueba su optimismo irracional y sus virtudes de clarividente. Cuando vio que su biógrafo inglés Gerald Martin se estaba demorando en la publicación de su biografía, le dijo con una claridad visionaria y dolorosa: "Me quedan pocos años de memoria".

El periodista Juan Gossain se encontró un día con el escritor y volvió a preguntarle por el segundo tomo de las memorias, y García Márquez fue descarnado en su sinceridad: "No habrá segundo tomo de memorias, porque me está fallando la memoria".

Nada de eso había sido público y el escritor y su familia preservaron con sabia prudencia el drama que vivía íntimamente García Márquez, el genio que nos devolvió la memoria a los colombianos. Una tarde de 2012, ante una legión de muchachos del mundo que venían en la ruta Quetzal, con periodistas de agencias internacionales a bordo, su hermano Jaime García Márquez contó en tono de confidencia en el patio de las caballerizas del Palacio de la Inquisición, en Cartagena de Indias, aspectos de la vida de su hermano, hasta que uno de los muchachos le preguntó si creía que García Márquez estaba escribiendo una nueva novela, y Jaime, que no es capaz de ocultar un secreto ni decir mentiras, soltó aquella verdad que fue como agua helada en el alma y en el corazón del desierto.

Dijo que no creía que estuviera escribiendo nada después del año sabático que se impuso, después de estar escribiendo por más de sesenta años sin parar. "No vamos a tener más letras de García Márquez", dijo dramáticamente Jaime, y reveló que la enfermedad del olvido, la misma que había atacado a los habitantes de Macondo, también había arremetido con su familia, desde la abuelita materna Tranquilina Iguarán a algunos de sus hermanos. La revelación se convirtió en la noticia más triste del mundo, aparecida el viernes 6 de julio de 2012. Y días después, su compadre y amigo Plinio Apuleyo Mendoza volvió a reconfirmarlo a través de un mensaje de su propio hijo Rodrigo: "Si alguien quiere hablar con mi papá, que lo vea a la cara. Por teléfono ya no reconoce". Dasso Saldívar, autor de El viaje a la semilla, se aventuró a decir lo mismo que la agencia internacional de noticias: "Tiene amnesia senil, una variante de alzhéimer". "Creo que García Márquez no volverá a escribir nunca más", había dicho en 2009 Carmen Balcells, editora y agente. Y el escritor la desmintió: "No es cierto. No hago otra cosa que escribir".

Juan Gossain lo encontró se un día y le preguntó por el segundo tomo de sus memorias. Gabo le contestó: 'No habrá segundo tomo de memorias, porque me está fallando la memoria'.

Días después fui a visitar a Jaime en su apartamento en Bocagrande y le pregunté si no había previsto el impacto de sus confesiones en el mundo, y me respondió con lágrimas en los ojos que "hubiera querido equivocarme, hubiera preferido que mis palabras hubieran sido no una verdad sino un disparate que el tiempo lo desvaneciera al poco tiempo. Pero no sé qué impulso me llevó a decírselo a aquellos muchachos. Nada puede consolarme porque yo tampoco soy infalible a esa suerte genética".

Jaime me dijo que nunca tuvo dudas de que su hermano era un genio de la literatura, mucho antes de que lo dijera Günter Grass. "Mi hermano Gabito es un genio declarado científicamente. Un genio como él recibe más información en su cerebro y tiene mayor capacidad para procesar con velocidad todo lo que almacena. En la vida, un acto repetitivo produce la perfección. La manera como él relaciona la realidad y la describe como periodista y novelista es la de un genio. Otro rasgo que yo percibo en él es que se anticipa a los acontecimientos. El Gabito que escribió 'El amor en los tiempos del cólera' era aún un hombre fuerte que no tenía ninguna señal de vejez. Y sin embargo, a medida que pasan los años, la descripción de la vejez que narra él en su novela es lo más parecido a él mismo, contemplado con diez o más años de anticipación". A García Márquez las historias de olvido lo mortifican, y especula con la idea de que el olvido podría crear otra forma de memoria ficticia. Le espantó saber que esperanza Araiza, la muchacha que le transcribió 'Cien años de soledad', también perdiera la memoria.

El periodista y escritor Gustavo Tatis Guerra presentará La flor amarilla del prestidigitador (Navona), cuya obra emerge de una minuciosa investigación que el autor comenzó en 1980 sobre el premio Nobel de Literatura y que culmina con este libro que se convierte en el retrato más íntimo y humano de Gabriel García Márquez que en 17 capítulos revela detalles sobre cómo la genialidad del escritor se erigió en el seno de su familia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Charles Chaplin: Historia de mi vida (fragmento)

Por: Charles Chaplin / El Tiempo

Hoy, que se cumplen 130 años del nacimiento de Charles Chaplin, publicamos un texto autobiográfico, extractado de *Historia de mi vida*. La Habana. Editorial de Arte y Literatura, publicado en 1974.



Imagen de una de las escenas del cortometraje de Chaplin, "Una vida de perros". Cortesía

La guerra era horrible; la lucha sin cuartel y la destrucción imperaban en Europa. En los campos de entrenamiento enseñaban a los reclutas cómo atacar a la bayoneta y, aullando, abalanzarse y hundirla en el vientre del enemigo. Y si la hoja se enganchaba en la ingle, a disparar en el vientre para desasirla. El histerismo colectivo era descomedido. A los que se escabullían de su quinta los sentenciaban a cinco años, y todos los hombres tenían que llevar su tarjeta militar de identidad. El ir vestido de paisano daba vergüenza, pues casi todos los jóvenes iban de uniforme, y cuando no lo llevaban se les podía pedir la documentación. Las mujeres les regalaban una pluma blanca.

Algunos periódicos me censuraron por no ir a la guerra. Otros salieron en mi defensa, afirmando que mis películas eran más necesarias que los servicios que pudiera prestar como soldado.

El ejército americano, flamante y fresco cuando llegó a Francia, quería entrar inmediatamente en acción, y en contra de los razonables consejos de los ingleses y de los franceses que llevaban tres años de sangrientos combates, se lanzaron a la batalla con valor y audacia, pero a costa de cientos de miles de bajas. Durante varias semanas las noticias fueron deprimentes; se publicaban largas listas de los americanos muertos y heridos. Luego hubo un período de calma, y durante unos meses los americanos, como el resto de los aliados, permanecieron en las trincheras en medio del barro y la sangre.

Por fin los aliados empezaron a ponerse en movimiento. En el mapa, nuestras banderitas avanzaban. A diario las multitudes contemplaban aquellas banderitas con ansiedad. Luego, las tropas lograron abrirse paso, aunque a costa de un tremendo sacrificio. Aparecieron entonces grandes titulares: *¡El káiser huye a Holanda!* Y más tarde, toda la primera plana con sólo estas palabras: *¡Se ha firmado el armisticio!* Yo estaba en mi habitación del Athletic Club cuando llegó la noticia. En las calles empezó a oírse un delirante alboroto: las bocinas de los coches, las sirenas de las fábricas y las trompetas empezaron a sonar y siguieron sonando durante todo el día y toda la noche. ¡El mundo se volvió loco de alegría, cantando, bailando, abrazándose, besándose y amándose! ¡Por fin llegaba la paz!

El vivir sin guerra era como salir de repente de la cárcel. Habíamos estado tan sometidos a una dura disciplina, que durante varios meses tuvimos todavía miedo de salir sin nuestras tarjetas militares de identidad. Sin embargo, los aliados habían ganado, fuera cual fuese lo que esto significara. Pero no estaban seguros de haber ganado la paz. Sólo había una cosa cierta: que la civilización, tal como nosotros la habíamos conocido, no sería ya la misma: una era había desaparecido. Y también había desaparecido el llamado decoro básico, aunque el decoro no ha sido nunca excesivo en ninguna era.

Edición: Andrés Cousclo Venet

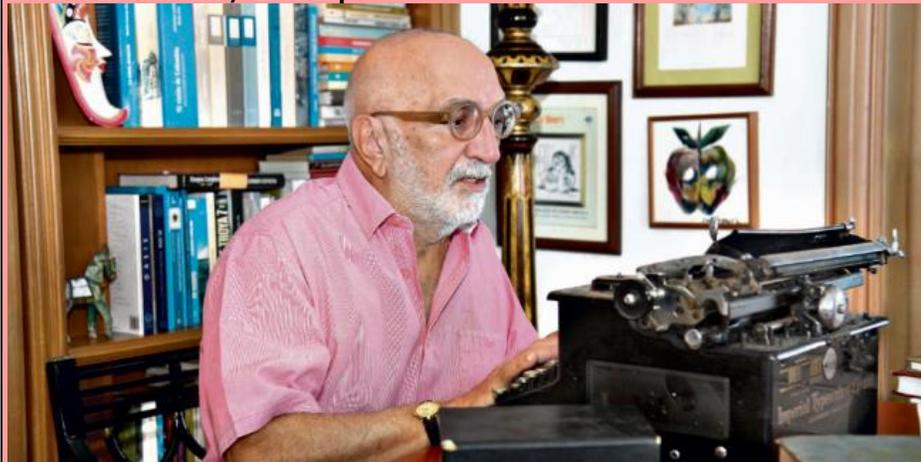
Historia de mi vida. La Habana. Editorial de Arte y Literatura. 1974. Págs. 316-317.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los pensamientos de Juan Gossain en orden alfabético

'Diccionario de la vida' -de Intermedio Editores- reúne reflexiones filosóficas del escritor.

Por: Juan Gossain / El Tiempo



Juan Gossain, más que reconocido periodista y escritor, es un cultor y protector del idioma español.

Foto: Cesar Alandete / EL TIEMPO

Hay que ser honestos a la hora de reconocer la autoría de las ideas porque, como toda paternidad responsable, ello implica saber sobre quién deben recaer los méritos o desatinos en que incurra la criatura, que en este caso viene a ser el libro que usted tiene entre sus manos.

Ya me estoy enredando otra vez. Lo que quiero decir, para no darle más vueltas al asunto, es que la iniciativa de armar este libro con fragmentos de las crónicas que he venido publicando en EL TIEMPO, y hasta con frases sueltas que a ellos les parecieron destacables, no fue mía sino de los funcionarios de Intermedio Editores.

Como si fueran cirujanos del alma, fueron ellos quienes tuvieron la idea de hacer una operación quirúrgica para desentrañar cada emoción y cada sentimiento que asomara la cabeza en mis textos. Y a continuación pusieron cada segmento en el mismo orden que tienen las letras en el abecedario, para que cada tema específico quedara en orden alfabético, como ocurre en los diccionarios. Por eso fue que, cuando me mostraron esa sugerencia, propuse que le pusiéramos de título "El diccionario de los sueños". Entonces me hicieron entender, con toda la razón, que a lo largo de estas páginas abundan reflexiones sobre la corrupción, la injusticia, la maldad que campean en la Colombia de nuestra época y que eso, lejos de ser un sueño, es en realidad una pesadilla.

Como no quería quitarle el sentido de diccionario que atinadamente le habían dado, propuse que pensáramos entonces en un diccionario de la vida, con todos sus vaivenes, lo bueno y lo malo, sus alegrías y tristezas, ilusiones y desesperanza, lágrimas y sonrisas.

De modo, pues, que la paternidad es de ellos. En este proceso yo no soy más que la partera.

Adaptación. En el universo mágico del Caribe, cuando un ser humano se adapta a todo, y es capaz de amañarse a vivir hasta en el filo de una navaja, y en la tierra a la que fuere hace lo que quiere, las abuelas se lo quedan observando con admiración.

—Como el cazabe —murmuran—: a lo que le unten, sabe.

Bondad. Einstein fue, sin duda alguna, el cerebro más brillante que produjo el siglo veinte, pero no solo por sus formidables hallazgos científicos como la desintegración del átomo y la teoría de la relatividad, que cambiaron el rumbo del hombre sobre la Tierra, sino, especialmente, por su profunda calidad humana.

Ya no cabe ninguna duda de que Einstein era un genio pero era, por encima de todo, un hombre bueno, lo cual es muchísimo más valioso. ¿Se puede decir algo mejor de un ser humano?

En estos tiempos frenéticos, de ciencias y tecnologías, es más fácil encontrar por ahí una persona inteligente que una buena persona. Los genios abundan más que la buena gente

En estos tiempos frenéticos, de ciencias y tecnologías, es más fácil encontrar por ahí una persona inteligente que una buena persona. Los genios abundan más que la buena gente.

Clichés. ¿Por qué será que la gente "se funde en un abrazo", como si el cariño fuera un soplete de soldadura?

Escritura. No escribo con tinta de computador, sino con sangre, porque Altenberg me enseñó que quien escribe con sangre aprende que la sangre es el espíritu.

Humor. Un oxímoron es la expresión que encierra elementos contrarios, como fea hermosura, el amargo problema del azúcar, en medio de un bullicioso silencio o consiguió un medicamento barato.

Idealismo. Ya sé que soy un idealista incorregible de engañosa catadura: por fuera me parezco a Sancho Panza, pero por dentro pienso como Don Quijote.

Infinito. Dos días después, durante su célebre visita a la ciudad universitaria de Upsala, un alumno le preguntó si el universo tiene límites. "¿Hay confines en el universo?", le dijo.

—Solo conozco dos cosas infinitas —contestó Einstein—: el universo y la estupidez humana. Pero del universo no estoy muy seguro...



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

—¿Me está diciendo que la estupidez es ilimitada? —insistió el muchacho, que no había captado la broma.
—Exactamente —le respondió—. Y por eso la estupidez es mucho más fascinante que la inteligencia. Porque la inteligencia tiene sus límites.

Ira. La iracundia anda desencajada por la calle, como un perro rabioso, buscando a quién morder.

Juguete. Alguna vez escribí (...) que el lenguaje es un juguete incomparable, que sirve para hacerles bromas a los amigos y nos permite aprender mientras nos estamos divirtiendo.

¿Y qué tal esta? La palabra 'centrifugados' es tan larga que tiene trece letras. Pero es tan extraña que, a pesar de su extensión, ninguna letra se repite. Cuéntelas y verá.

Lengua y lenguaje. Con tanto sinvergüenza que anda suelto por ahí, saqueando el país y destruyendo la moral pública, robándose el presupuesto para la comida de los niños más pobres, o los recursos de los enfermos de cáncer, o mercadeando los fallos de la Justicia, hay veces en que uno se siente avergonzado de ser colombiano. Perdónenme ustedes la franqueza.

Pero a mí me gusta soñar despierto, esperando el día en que, con ellos presos, nosotros volvamos a sentirnos orgullosos de ser colombianos por gente como Caro, como Cuervo y como los apóstoles que trabajan en esa entidad que lleva sus nombres.

Mientras llega ese día, levanto mi copa imaginaria para brindar por ellos. En mi copa hay un coctel de ñeque con tapetusa y un poquito de guaro.

Ya se ha dicho que lo malo de la historia es que solo la escriben los vencedores. Y el lenguaje es la peor de todas las venganzas.

El hombre, "esa mala gente" de que habla Rubén Darío, convirtió a la palabra, que es el mejor de todos sus inventos, en un arma temible y terrible. El arma para desquitarse de los demás.

Todo el mundo piensa que la imaginación es el gran arsenal literario de García Márquez.

Estamos de acuerdo. La imaginación es la masa de la torta que se dora en ese horno, pero la palabra es la levadura que la esponja. Sin ella, la fábula sería como el pan ácimo, saludable pero insípido.

Letras. Es apasionante la historia de las letras, a veces más que las biografías de algunos seres humanos.

A quienes hablamos y escribimos en castellano, no hay nada que nos haga sufrir más que la letra H, esa muda discreta que se nos coló a través del latín.

Libros. Al fin y al cabo, un libro es como una botella de agua fresca...

Literatura

En realidad, sí eran joyas y alimentos: una colección completa de literatura infantil.

Memoria. (...) a esta edad la memoria es lo primero que le falla a uno y lo segundo que lo traiciona.

Antes uno sufría de amnesia, palabra hermosa, que era la pérdida de la memoria. Hoy se sufre del mal de Alzheimer, que es una expresión más refinada.

Nostalgia. (Aunque ustedes no lo crean, aclaro, aquí entre paréntesis, que hubo una época en que los políticos fueron distinguidos. Y selectos).

Pecado. ¿Los que la Biblia menciona son delitos o son pecados? Bueno: siempre he tenido la impresión de que no hay mucha diferencia entre una cosa y la otra. El delito es un pecado penal; el pecado es un delito moral. Empiezo a sentirme filósofo.

Periodismo. Es que el periodismo, como el amor del caballo viejo en aquella canción venezolana, no tiene horario ni fecha en el calendario.

(...) aprendí por mi propia cuenta cuál es la diferencia imborrable entre periodismo y literatura: los protagonistas de las novelas se llaman personajes, pero los protagonistas de las noticias se llaman personas, gente de carne y hueso, con su propio acento y sus palabras, con uñas y pellejo.

Renovación. Lo que quiero decir es que en estas costuras del mundo el idioma se reinventa todas las mañanas. Asistimos a su refundación en un aquelarre irrefrenable. Es el fenómeno que la escritora uruguaya Mercedes Vigil describe con acierto como "el nuevo mestizaje de la lengua".

El maestro Jorge Zalamea descubrió, hace ya muchos años, que las palabras son tan poderosas que tienen la costumbre de devorarse a sí mismas. Son autófagas

Las palabras anochecen pero no amanecen y desaparecen con una velocidad solo comparable a la de aquellas que las desplazan.

El maestro Jorge Zalamea descubrió, hace ya muchos años, que las palabras son tan poderosas que tienen la costumbre de devorarse a sí mismas. Son autófagas.

Solidaridad. Juan el Bautista, ese personaje fascinante que era primo de Jesucristo, vivía a campo traviesa, dormía bajo los árboles, se alimentaba de hojas y bebía el agua de las acequias, solía pregonar que si el hombre quiere ser mejor de lo que es, debería mirarse en la nobleza de la vida comunitaria que hacen los animales.

Sabiduría. Un sabio verdadero sabe que la sabiduría genuina empieza por no tomarse en serio a sí mismo. Y que el sentido del humor es la única prueba irrefutable de la inteligencia humana. El hombre es la única criatura que se ríe. A menos que el alarido de la hiena pueda considerarse carcajada.

Silencio. Y no olviden que el peor cómplice de la corrupción es el silencio.

Vejez. Acabo de comprender que la vejez empieza un sábado, a las nueve de la noche, cuando uno está metido entre su cama, feliz de la vida, dedicado a intercambiar medicamentos con su mujer, en vez de andar parrandeando con los amigos.

Mi padre solía decir que la verdadera vejez se inicia cuando los recuerdos pesan más que las esperanzas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Yo-Yo Ma se presentará en Medellín en mayo

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



El chelista se presentará en el Teatro Metropolitano como parte de su Bach Project. Foto: Creative Commons

El violonchelista Yo-Yo Ma, de nacionalidad francesa y estadounidense, pisará el escenario del Teatro Metropolitano en un único concierto en Colombia que se realizará el jueves 9 de mayo a las 8:00 p.m.

Llegará a Medellín como parte de su Bach Project (Proyecto Bach), que consiste en interpretar las Seis Suites para chelo de *Johann Sebastian Bach* en 36 ciudades del mundo. "El mismo escogió la ciudad para presentarse aquí", cuenta Amalia de Pombo, gestora cultural involucrada en el proyecto.

Además de presentar sus 36 conciertos como parte de esta iniciativa, el músico está enfocado en desarrollar un día interacción con el público en el que procura trabajar con la comunidad para crear soluciones culturales frente a las problemáticas que enfrenta.

Habrará un espacio para compartir con el maestro fuera del escenario, pero aún los detalles están por confirmarse.

El músico, entregado al estudio de su instrumento desde que tenía cuatro años, nació en Francia en 1955 y es descendiente de dos padres chinos. Estudió, siendo aún muy joven, en la escuela Julliard de música y posteriormente se graduó también de Harvard University de antropología.

Ha tenido una carrera destacada como solista, también ha participado con orquestas con frecuencia. Ha sido nominado al Grammy en 27 oportunidades, de las cuales ha ganado 19.

Fundó un colectivo de artistas llamado Silkroad en 1998 en el que se propuso trabajar con músicos que provinieran de diferentes partes del mundo y de diversas tradiciones. En ese proyecto ha promovido el trabajo de compositores emergentes y ha rescatado obras que no son tan conocidas en el ámbito de la música clásica.

Abren al público el templo de Opet en Luxor tras meses de restauración

EFE / El Espectador

Las autoridades egipcias han abierto hoy al público tras nueve meses de restauración el templo de Opet, situado en el complejo del templo faraónico de Karnak, frente a la ciudad monumental de Luxor (sur).



Imagen parcial del templo de Opet, en Luxor, construido en homenaje a la diosa Opet. Cortesía

El ministro de Antigüedades, Jaled al Anani, aseguró que durante la restauración se ha realizado un "trabajo continuo para limpiar el hollín negro que fue acumulado durante épocas por los residuos de aves y murciélagos".

Este proceso ha revelado por primera vez varias escenas, entre ellas las pinturas que muestran el rey Amenhotep III (1410-1372 a.C.) y su relación con las diosas, destacó Al Anani.

Los arqueólogos han usado materiales que no causan ningún daño a los colores del interior del templo, ahora abierto a los visitantes, indicó el ministro.

Por su parte, el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Mustafa Waziri, aseveró que el templo fue construido entre la época de Tutmosis III (1479-1425 a.C.) y su sucesor Amenhotep II (1427-1401 a.C.).

El templo de Opet se emplaza en Karnak, en Luxor, un gran museo al aire libre que acoge además el templo faraónico de Hatshepsut, así como el Valle de los Reyes, entre otros lugares emblemáticos.

Está dedicado a la diosa Opet, representada con la forma de un hipopótamo y reverenciada para pedir protección a las mujeres que estaban en proceso de dar a luz.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Stephan Micus: "Hago la música que suena en mi interior"

Dulce María Ramos Ramos / El Espectador

Stephan Micus es un viajero. Su curiosidad por la música e instrumentos ancestrales lo han llevado a recorrer todo el mundo. Sencillamente, Micus vive para la música.



Stephan Micus © René Dalpra / ECM Records

Imagen del alemán Stephan Micus, quien se presentará el martes 7 de mayo en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Bogotá. René Dalpra

La primera vez que Micus visitó Colombia, fue gracias a la fascinación que sintió por los libros de Gabriel García Márquez, en especial por *"El amor en tiempos de cólera"*. Ahora, regresa nuevamente al país gracias a una invitación del Goethe Institut y Experimenta Sur con su proyecto *Humboldt en las Américas*, que lo llevará al Río Orinoco, la Reserva Ecológica Bojonawi, la Laguna del Pañuelo, el Parque Nacional el Tuparro, para finalizar en el municipio Acanadí. De su experiencia, escribirá las nuevas composiciones de su próximo proyecto musical.

En esta nueva visita a Colombia, Micus también promocionará su nuevo álbum *"White Night"*, publicado por el sello alemán ECM Records, y ofrecerá un concierto en Bogotá, organizado por Rey Naranjo Editores, Nova et Vetera y la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, el martes 7 de mayo en el Auditorio León de Greiff.

¿Cómo nació en Stephan Micus su interés por la cultura musical del mundo? No sé cómo surgió ese interés por la música y los instrumentos que no pertenecen a mi cultura. No tengo una respuesta exacta. Fue algo que empezó desde muy pequeño. Recuerdo una vez que en la casa de mis padres tocaban la guitarra flamenca, de ahí empezó mi curiosidad. Apenas terminé la escuela comencé a viajar por todo el mundo. En esos viajes me conecté con profesores que me enseñaron algunos instrumentos, otros los aprendí de forma autodidacta. No fue algo planificado.

¿Se considera de alguna manera un cronista musical? Yo no soy un académico, ni musicólogo, solo me guio por mi instinto. Me fascinan estos instrumentos antiguos, tenerlos en mis manos y poderlos tocar. Me motiva mucho crear mis propias composiciones para estos instrumentos. Algo que me gusta explorar en mi trabajo es combinar instrumentos de diferentes culturales y que nunca han sonado juntos; por ejemplo, he hecho composiciones donde he combinado una flauta de Japón con un instrumento de cuerda de los Alpes y con un xilófono de Indonesia. Y así tengo muchísimas composiciones, siempre con el interés de mezclar instrumentos de distintos rincones del planeta. Estoy claro que para la gente que consume música contemporánea lo que hago es desconocido, pero cuando escuchan por mi primera vez mi música, se dan cuenta que existen estos instrumentos. Mi gran satisfacción es que muchos de estos instrumentos han desaparecido y que de alguna manera los revivo. Simplemente vivo para componer y tocar música, ese es mi interés primario.

¿Qué ha hecho para que sus producciones musicales se conozcan en un mayor público? No he hecho absolutamente nada. Siempre he tocado lo que he querido tocar. Soy consciente que mi música no es tan popular como la de Michael Jackson, pero eso no me quita el sueño, no le doy importancia. Lo que realmente me importa es crear algo verdadero, auténtico. No me interesa la fama o ganar mucho dinero. Pensar en la fama o el dinero es algo superficial, no me interesa. Tuve la posibilidad de convertir mi música en un producto más comercial y popular, pero no quería eso. Hago la música que suena en mi interior.

¿En verdad, no le interesa el éxito? Un verdadero músico no busca el éxito, solo debe buscar los sonidos que están en su ser e intentar expresarlo lo mejor posible. Si la música tiene fuerza y es original tarde o temprano la gente lo apreciará. La música verdadera es la que sobrevive con el paso del tiempo.

De su amplia discografía, ¿qué recomendaría para aquel que aún no ha escuchado su trabajo? *"Nomad Songs"* y mi último álbum *"White Night"*, ambos publicados por ECM Records.

En el libro *"Between sound and space"*, su autor Tyran Grillo reseña los mejores álbumes del sello alemán ECM Records e incluye su disco *Desert Poems*. ¿Cómo se siente al ser considerado en este libro? Es un honor. Cada uno de mis discos es distinto y tienen algo especial, además de una selección de instrumentos diferentes. Es muy difícil para mí hablar de mis discos, son con mis hijos, todos tienen su valor y su historia.

Y finalmente, ¿cómo es la ventana por donde mira Stephan Micus? Mi ventana es la naturaleza. En ella encuentro vitalidad, fuerza y paz interior para trabajar mi música.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Conexión Sonora / Juanes, sí, Juanes

La presencia del cantante paisa en la próxima edición de Rock al Parque.

Daniel Casas / El Tiempo



El cantante colombiano Juanes estuvo en la novena versión del festival Lollapalooza.

Foto: EFE

Me viene a la cabeza el recuerdo de un conocido muy enemigo de la salsa y los ritmos latinos, pero que se embelesaba con el tema 'Guajira' de Santana, porque eso sí era rock. Hay quienes vociferan por 'La Camisa Negra', pero se hinchan cantando 'El Album' o 'Baracunatana' de Aterciopelados, o se deleitan "Sabor A Mí" en la versión de Monsieur Periné.

No entraremos en la ya vieja discusión de qué es y qué no es rock. Pero son curiosas las reacciones negativas ante el anuncio de la presencia de Juanes en el festival Rock al Parque, que celebrará su edición 25. Y es que negar la importancia de Juanes en el ámbito del llamado rock latino o que el festival sea un espacio propicio para verlo en su escenario es absurdo.

En el primer renglón, y sólo como ejemplo, el cantautor paisa guarda en las repisas de su casa la no despreciable cifra de 24 premios Grammy Latino y dos Grammy americanos. No vamos ahora a preciar o menospreciar dichos premios, pero lejos de connotaciones, hablan de su importancia en el mercado latinoamericano de la música. Eso coloca a Juanes en esa misma estantería mundial en la que tenemos a Shakira y Carlos Vives, que son tan grandes en popularidad como él.

En el segundo, cierto es que Juanes es un verdadero exponente de la fusión musical. Su carrera abrió como parte líder del grupo de 'trash metal' de Medellín, Ekymosis, que él mismo transformó en una banda de sonidos pop rock en fusión con ritmos colombianos y que logró su mejor momento en esa onda en 1994 con 'Ciudad Pacífico'.

Luego, como solista, arrancó con una sólida propuesta de rock pop a la que lentamente fue incorporando ritmos populares en algunas de sus composiciones, siendo la más famosa 'La Camisa Negra'.

Su última aventura sonora es un vallenato (sí, un vallenato), pero en la exploración de sus álbumes siempre se encontrará a un Juanes que no sólo es un virtuoso guitarrista, sino que hace rock, hace pop rítmico, balada pop, todo ello en ocasiones con matices experimentales. Todo ello es válido para que se suba a cualquier escenario y más de un festival que se asume incluyente, participativo y de libre acceso.

Colombia rumbo a Folcloriada Mundial CIOFF ® Rusia 2020

En el teatro La Vorágine de la Secretaría de Cultura del Meta en Villavicencio, fue seleccionado el Grupo de Danzas Folclóricas "Carmen López" de la Universidad del Valle dirigido por el Licenciado Francisco Émerson Castañeda, estará en la ciudad Ufa, Republica Bashkortostán, en Rusia, entre los días 16 de julio y 02 de agosto de dos mil veinte (2020), llevando en representación de Colombia, una muestra de nuestras manifestaciones populares tradicionales.



Link video de la presentación del grupo de música y danzas Carmen López, agrupación que estará representando a Colombia en Rusia:

<https://youtu.be/XU8wXBkyfBM>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las mujeres en su camino al primer título de reina vallenata

El movimiento de vallenato femenino estrenará su propia competencia en esta edición del festival.

Por: Lilibian Martínez Polo / El Tiempo



Wendy Corzo ha sido reina Evafe y ganadora de un Congo de Oro en el Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla. Es otra de las aspirantes al título.

Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO

Solo faltaban dos meses para el Festival de la Leyenda Vallenata y ya había inscripciones abiertas cuando se anunció que este año se estrenaría el nuevo concurso de acordeón femenino, en dos modalidades: mayores de 16 años y menores.

La decisión del Festival Vallenato –que se celebrará del 26 al 30 de abril en Valledupar– tomó por sorpresa no solo al público, sino a las acordeoneras, incluso a las que ya estaban preparándose para participar en la categoría que elige al rey vallenato profesional. Nataly Patiño, de 19 años, ganadora de trofeos en más de 30 festivales regionales y reina del Evafe (Encuentro de Vallenato Femenino), ya estaba componiendo las canciones que iba a mostrar. Ahora, en lugar de competir contra los más de 70 acordeoneros hombres inscritos, se medirá contra siete compañeras más en la modalidad de acordeón femenino.

Que este año haya espacio para dos reinas vallenatas no es una noticia menor. Y será uno de los focos del evento después de más de medio siglo aplaudiendo el talento de los hombres, pese a que desde el primer festival hubo una mujer, Fabri Meriño, en la contienda.

Pese a las críticas de “discriminación disfrazada” o al hecho de que la categoría femenina acaba con el sueño de que alguna mujer pueda vencer en tarima a un hombre, con la decisión, el festival terminó por reconocer el movimiento femenino que estaba creciendo por fuera de sus escenarios.

Tres años atrás había nacido el Evafe, en el 2016, en Valledupar. La sorpresa fue la presencia de más acordeoneras de las esperadas. A esto le siguió que la segunda de sus reinas, Wendy Corzo, pasara de ganar allí a llevarse el Congo de Oro en la modalidad vallenata en el Carnaval de Barranquilla.

Y que el año pasado, una mujer –Diana Burco– que toca acordeón, canta y compone, fuera nominada al Grammy Latino, era una señal más de que las mujeres estaban formando un movimiento importante. Sin embargo, solo entraron a competencia ocho en la categoría de mayores y 12 en la de menores de 16 años.

“Somos pocas este año –dice Wendy Corzo, una de las ocho que estrenará categoría–. A la mayoría nos tomó por sorpresa este concurso. Quizás algunas no pensaban participar. Los patrocinios son complicados. Supe de colegas que no se presentan porque no tienen músicos acompañantes. Pero la mayoría tiene ganas de ir”.

Corzo, indígena kankuama, una de las acordeoneras jóvenes más destacadas del momento, estaba pensando en presentarse antes de saber de la nueva modalidad. “No estaba segura de si conseguiría patrocinios. Pero cuando el festival abrió la categoría, estos llegaron. Eso facilitó las cosas”.

Ese parece ser el motivo por el que las ocho competidoras irán respaldadas por cajeros y guacharaqueros hombres.

Corzo y las otras dos reinas que se han coronado en el Evafe estarán en la categoría de mayores. Leidy Salgado y Nataly Patiño llegan a competir de nuevo en una modalidad cuya mayoría de concursantes son jovencitas. Incluso participa Jeimy Arrieta, reina infantil del Festival de la Leyenda Vallenata en el 2007.

Nataly Patiño toca desde los 10 años, cuando le dijo a su padre, el acordeonero Wilmar Patiño, que le enseñara a interpretar la música con la que la despertaba por las mañanas. “Llego al festival con canciones compuestas por mí”, dice la acordeonera que, además, canta. Es otro elemento que tienen en común las concursantes: cantan, tocan y componen, como los juglares.

En el grupo de aspirantes a la primera corona de reina vallenata está la veterana Maribel Cortina, de 51 años, célebre por haber tocado al lado de Patricia Teherán y por haberse presentado en más de 20 ocasiones al festival.

Cortina, infaltable en las competencias, confiesa que no sabía si inscribirse. “Tengo una trayectoria de décadas, entonces concursar con niñas de 19 a 25 años me hacía pensar en cómo se vería competir con jóvenes, algunas que ni siquiera han grabado un disco –dice–. Muchos me aconsejaron no participar. Pero al final dije que sí, porque si nosotras mismas no apoyamos esto, ¿quién lo hará?”. Cortina se dijo más fuerza: “No voy a temerle a ninguna, así como no le tuve miedo a los 60 y 70 hombres con los que me enfrenté antes”.

‘Vallenato para el mundo’, el lema del festival. El Festival de la Leyenda Vallenata tuvo varias antesalas, entre estas, el desfile de Willis Parranderos, la semana pasada. El plato fuerte de la programación comienza el 26 de abril, con el desfile de piloneras, que desde este año llevará el nombre de su fundadora, la fallecida Cecilia ‘Polla’ Monsalvo. Seguirán cinco jornadas de competencias, y en las noches habrá grandes conciertos con estrellas como Silvestre Dangond, que estrenará allí su espectáculo ‘Entre grandes’. Informes en festivalvallenato.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El hincha, la chilena y otras delicias de la lengua

El fútbol y la crónica deportiva nutren el idioma de una rica terminología, sencilla y graciosa.

Por: Jorge Barraza / El Tiempo



La chilena no solo tiene espectacularidad y destreza, también gracia y factor sorpresa, es solución a un ingente problema. Hablamos de la chilena del fútbol, esa bella contorsión en la que un jugador al que el balón lo ha pasado y le ha quedado muy alto, resuelve invirtiendo su cuerpo, rematando hacia atrás con los pies en el aire y el cuerpo abajo. Se le llamó chilena porque el público rioplatense se la vio hacer por primera vez, en las copas América de 1916 y 1917, al zaguero Ramón Unzaga, de la selección de Chile, aunque en realidad el hombre había nacido en España; era vasco. "Esa que hacen los chilenos... la chilena", decía la tribuna. Así quedó bautizada, con la sencillez inigualable de lo popular.

Hablamos de esa maravilla de vocablo que con un gentilicio nos alivió de un embrollo a los cronistas deportivos: no tenemos que complicarnos explicando cada vez la jugada, solamente decir "hizo un gol de chilena", y ya todo el mundo sabe, desde el Ártico a la Antártida, de la proeza que referimos.

Pasa igual con el hincha, un término simple que el español puede ufanarse de importarlo a otras lenguas. Aunque casi todos los idiomas tienen una palabra para definir al aficionado al fútbol ('fan' en inglés, 'tifo' en italiano, 'torcedor' en portugués), con hincha podemos sacar pecho: es universalmente reconocido. Proviene también del Río de la Plata. Se le adjudica a Prudencio Reyes, de profesión talabartero, quien preparaba los balones en los partidos de Nacional de Montevideo, por los albores del fútbol. Era quien inflaba o hinchaba la pelota. Los jugadores le decían: 'hínchala, hínchala más'. Reyes iba luego a la tribuna a animar a sus amigos durante el juego y profería gritos de aliento, algo desusado en tiempos románticos y elitistas de este juego. '¿Quién es ese que grita...?', preguntaban muchos; 'el que hincha la pelota'. Como siempre, fue abreviándose hasta terminar en: hincha.

Lo mismo acontece con 'azulgrana' (creación que define a los simpatizantes del FC Barcelona o de San Lorenzo), 'tribunero' (jugador demagogo), 'practiquero' (que destaca en los entrenamientos y no en los partidos), 'romperla' (tener una brillante actuación), 'banqueado' (relegado a suplente por el técnico), 'vaselina' (definir frente al arquero, con suavidad, por sobre su cuerpo), 'hacer un Panenka' (ejecutar un penal amagando patear fuerte a una punta y rematando despacio y al medio), 'latigazo' (un tiro muy fuerte y rasante), 'caño' (pasar la bola por entre las piernas del rival), 'tarjetear' (cuando el árbitro empieza a amonestar o expulsar a varios jugadores).

Hay docenas, unas más explicativas que otras, simpáticas. Y concisas, ese mal que afecta a nuestro idioma: la brevedad, terreno en el que el inglés le gana 5 a 0 y por lo cual nos invade con persistencia y casi con insolencia (aunque no es su objetivo). Muchas de ellas se aplican luego en la vida diaria.

Hace unos días finalizó en Córdoba (Argentina) el VIII Congreso de la Lengua Española, una iniciativa magnífica que nació en 1997 y reúne a todas las academias de la lengua que hablamos, a profesores, escritores, pensadores, lingüistas. Movimiento que ha tomado una dimensión gigante, con la tutela del Instituto Cervantes y bajo el paraguas de la Real Academia Española. Es como el Mundial de la lengua. El Cervantes informó en julio pasado que ya somos 577'246.327 los que hablamos español, o sea, el 7,6 % de la población mundial. Es, además, el segundo idioma nativo más hablado, detrás del chino mandarín. El español es oficial en 18 países latinoamericanos, más España y Guinea Ecuatorial (África). Pero es también el idioma mayoritario en Bélice y Puerto Rico (no es estado soberano). Se lo habla en Filipinas, Andorra, Gibraltar y, sobre todo, en Estados Unidos, donde 41 millones dominan el verbo del Quijote, a favor de la inmigración desde el sur. Lo emplea el 17,6 % de los habitantes norteamericanos. Y sigue creciendo, en número e importancia.

La polémica no estuvo ausente en los numerosos debates, con marcado tono político. Incluso, hubo en paralelo, y también en Córdoba, una contracumbre. Se recriminó a la española como la lengua impuesta por los conquistadores en detrimento de las lenguas originarias y, aunque no estaba en la agenda, se trató de introducir el tema del lenguaje inclusivo, el 'todes', 'nosotres' y otras expresiones sin distinción de género. Pero debería ser el uso, la masificación lo que lo imponga naturalmente, no la presión de un movimiento. Como se impuso presidenta, por obra del criterio, porque ya suena ridículo llamarle 'señora presidente' a una mandataria.

Somos muy afortunados, toda Latinoamérica es una cómoda autopista idiomática por la cual transitamos a gran velocidad. Es la maravilla de nuestra lengua, que nos une y nos brinda tan amplias posibilidades de expresión. Podemos mirar el horizonte; también verlo, observarlo, admirarlo, otearlo, contemplarlo, avizorarlo, inspeccionarlo, escudriñar, escrutarlo, explorarlo, examinarlo, avistarlo, ojarlo, atisbarlo, advertirlo... Todas acciones similares, aunque con connotaciones ligeramente diferentes. Pueden distinguirse con nitidez una de otra, gracias a la riqueza que nos proporciona el castellano, cuya galanura es indesmentible.

La mancha en el saco es la invasión cada vez mayor de anglicismos, en todos los campos. Sucede que prácticamente todos los inventos y descubrimientos científicos y tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y de hacer negocios, provienen del mundo anglosajón, y si no son de allí, son presentadas de todos modos en inglés. Allí les dan nombre y, en muchos casos, no hay un correlato en español para la palabra nueva de lo que fue creado. Además, el inglés tiene la ventaja de la concisión, de una brevedad que facilita el decir: gift, tweet, sprint, pad, etc.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Por ello, nos vemos invadidos por una avalancha de anglicismos. Nosotros mismos los internalizamos y comenzamos a usar, por comodidad o estulticia. Usamos 'mail', en lugar de correo; 'streaming', antes que transmisión; 'counter', en vez de mostrador; o preferimos 'voucher', a vale, y 'running', cuando queremos decir que vamos a correr. Y cientos de ejemplos más. Lo peor es que esta invasión lingüística es innecesaria, pues hay términos en castellano para muchos casos. Y no está orientada desde los Estados Unidos con fines de penetración cultural, no hace falta, los latinoamericanos se autoinvaden, se autocolonializan con placer casi sensual. Lo que decimos en fútbol de los delanteros pataduras: se marcan solos. Es cursilería pura. Como en los colegios donde les enseñan a los niños a decirle 'miss' a la maestra. O un cartel de venta de una casa que dice: 'real estate'. Ofenden la inteligencia. De modo que nuestro español ya está por encima del inglés en número. Le falta poner dique a la ola de anglicismos. El castellano debería reparar más en la crónica deportiva, una fuente ingeniosa de nuevos términos que resuelven situaciones y acciones complicadas con palabras frescas, directas, gráficas, que se imponen en cientos de millones. Mario Vargas Llosa hizo una oda de la crítica deportiva: "Sin temor a exagerar —escribió— se puede decir que es regla casi general que las páginas deportivas sean las más vitales e imaginativas de diarios y revistas, aquellas en las que el periodista muestra una libertad y una audacia estilística mayores. Lo mismo se puede decir del comentarista radial de fútbol, que, si es bueno, va enriqueciendo con sus palabras aquello que transmite".

Inglaterra también inventó el fútbol y exportó toda su terminología, pero no nos hemos dejado gambetear por ella.

Jericó no pela el cobre

Por: Héctor Abad Faciolince / El Espectador



Estar a priori en contra de la minería siempre y en todo lugar es una tontería. El petróleo es un tipo de actividad minera y casi todos cogemos buses, aviones, taxis, o comemos cosas que traen camiones que se mueven con gasolina. Uso un computador metálico, un reloj, un teléfono, y estos tienen aluminio, acero, cobre, cuarzo, litio e incluso unos cuantos miligramos de oro. Las casas que habitamos requieren minería de cemento, hierro, barro para ladrillos, arena, vidrio, etc.

Una cosa, sin embargo, es extraer cobre en algunos sitios semidesérticos de los Andes peruanos, donde no hay casi pobladores ni grandes cantidades de agua subterránea para proteger, y otra cosa es hacerlo en una región como la del suroeste antioqueño cuya vocación ha sido sobre todo agrícola (café, cítricos, madera), ganadera y últimamente turística. El tejido social no se nutre de las ganancias rápidas, exorbitantes y casi siempre efímeras de la minería, sino de unas tradiciones austeras, recatadas, incluso conservadoras. No todo tejido social es digno de ser conservado, muchos conviene reformarlos, pero la cultura cafetera de un pueblo como Jericó no es como para echarla a la basura de la noche a la mañana.

La región tiene también un inmenso valor paisajístico, hay una riqueza estética en su arquitectura tradicional, en el uso hasta cierto punto ecológico de sus aguas y bosques. Por eso, en principio, estoy totalmente en contra de la minería metálica a gran escala en esta región.

Esto no quiere decir, sin embargo, que no se deban siquiera oír los motivos, los argumentos, los métodos de quienes defienden la minería en esta región. Yo estoy con aquellos ecologistas, geólogos, hacendados y campesinos que se oponen a la minería a gran escala en Jericó. En lo que no puedo concordar con ellos, y fue lo que ocurrió recientemente en el pueblo, es en que ni siquiera dejen hablar a sus antagonistas. A los mineros que opinan distinto. La discusión debe ser siempre abierta y racional, así a esta actitud algunos la llaman tibieza, indecisión. No: las decisiones se toman mejor cuando se sopesan los argumentos y se miden las ventajas y las desventajas. No se puede tratar al adversario como si fuera un flautista de Hamelin que nos va a seducir con un discurso mágico y por lo tanto no se lo puede dejar siquiera intervenir. Eso es extremismo, oscurantismo.

Cuando se decide no sacar el cobre o el oro de una región hay que reconocer que se está renunciando a unos recursos que podrían usarse en escuelas, hospitales, campos deportivos, etc. Si aun después de saber que estoy renunciando a estas ventajas sigo convencido de mis argumentos por motivos culturales, sociales, ambientales, etc., magnífico. Es lo que pienso que haría yo. Pero no se puede silenciar al adversario como si sus palabras fueran venenosas y no se pudieran siquiera oír. Un debate no se gana cuando se silencia al otro, sino cuando se aducen mejores argumentos que los que él presenta. Callar al adversario a los gritos es siempre bochornoso e indica cierto temor a no poder rebatir, con razones mejores, los motivos del otro.

Jericó no debe pelar el cobre arrodillándose ante la minería metálica extractiva. Pero tampoco lo puede hacer callando al otro. A los de dentro nos gusta oír todos los puntos de vista, no uno solo. Creo que al final los motivos del No a la minería allá son mucho más sólidos que los argumentos del Sí. No nos vamos a dejar comprar por viajes a minas de oro en Brasil o en Suráfrica (teóricamente inocuas con el medio ambiente). Ese turismo gratuito no se puede aceptar. Y si el otro dice mentiras o intenta comprarte, hay que desenmascarlo. Pero no se puede acusar a nadie de mentir si ni siquiera se lo ha dejado hablar.

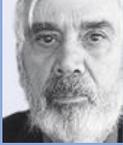
Sigo en contra de la minería extractiva en Jericó, por motivos ambientales, culturales, paisajísticos, incluso económicos a largo plazo. Pero toda decisión consciente y responsable solo se puede tomar después de oír a las dos partes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Acordeones en el Magdalena Grande

Por: Salomón Kalmanovitz / El Tiempo



El vallenato se ha convertido en el género más popular de la música colombiana, tras una larga odisea que nos relata Joaquín Vilorio en su historia cultural y económica*. De raíces africanas (los tambores y la guacharaca que marcaron su ritmo) e indígenas (las gaitas de arahuacos y kogis), se fusionó con el acordeón europeo que apareció en los puertos del Caribe hacia 1870. Se trata en uno de sus orígenes de una música campesina que surgió como cumbiamba y merengue que se bailaba en los campamentos de la United Fruit Company entre Fundación y Ciénaga, que asumiera la forma de porro y merecumbé en los años 50 del siglo XX bajo las batutas de Lucho Bermúdez y Pacho Galán.

Antes de eso, el vallenato se fue forjando como música que acompañaba las trovas que relataban los sucesos que impactaban la suerte de los pueblos que convivieron en el Estado Soberano del Magdalena, que incluía a los que son hoy los departamentos de La Guajira y Cesar, durante la era federal, cuando éramos los Estados Unidos de Colombia (1863-1886). La Confederación fue liquidada por las guerras civiles que estallaron a fines del siglo XIX y que culminaron con la de los Mil Días (1899-1902).

El vallenato fue también música de vaquería, asociada a la hacienda ganadera y a las labores agrícolas y forestales. Los músicos eran también vaqueros y cosecheros. Intérpretes de origen humilde como Pacho Rada y Alejo Durán iban de pueblo en pueblo montados en sus burros, acordeón al cinto, pero también surgieron figuras de las clases acomodadas como Rafael Escalona y más recientemente Carlos Vives, quienes lustraron sus composiciones y letras.

De ser considerada música vulgar fue evolucionando hacia música de solo hombres que se reunían en parrandas para exaltar a terratenientes prósperos, contrabandistas y marimberos que regaban con whiskey, que no con el ron y el guarapo de los pobres. Las bonanzas siempre pasajeras del contrabando en La Guajira, del algodón en el Cesar y de la marihuana que devastó la Sierra Nevada en los años 70 fueron puntos altos del vallenato. Aunque hubo algunas incursiones de mujeres músicas, el vallenato fue siempre un mundo cerrado de machos; su ritmo terminó acelerándose y electrificándose, añadió batería y coros, volviendo así a ser música para bailar y festejar eventos sociales.

Todavía estigmatizado en los años 50, cuando se prohibía su presentación en los clubes sociales de Santa Marta y Valledupar, su música se esparció apoyada por intelectuales como García Márquez, Zapata Olivella y Cepeda Samudio, y políticos como Pedro Castro y Alfonso López Michelsen. Los primeros organizaron el festival vallenato de Aracataca, que se trasladó para quedarse en Valledupar. Alfonso López Pumarejo era el heredero, por el lado de su madre, de una extensa hacienda en el Cesar, región que favoreció como presidente y que se escindió para convertirse en departamento en 1967; su primer gobernador fue su hijo, el joven López Michelsen.

El desarrollo de las emisoras de música popular en la región Caribe en los años 40 y de la industria disquera en Barranquilla y Cartagena en los 60 aceleraron su acogida regional; más adelante, la televisión lo tornó un fenómeno nacional cuando cubrió el primer Festival Vallenato de Valledupar, en 1966. A partir de ese momento, el vallenato dependió de los mercados y no de los poderosos.

Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

Las comillas dobles. «La investigación, publicada en la revista 'American Journal of Sports Medicine', concluye, además, que incluso un periodo de transición de seis semanas para adaptarse a este tipo de zapatillas...». El Espectador.

Otra vez las comillas. Aquí estoy nuevamente en contra de las comillas simples con un oficio que no es el de ellas. Ya me tildaron de monotemático y lo soy. Es una muestra más de que esta columna es leída por los amantes del idioma y no por sus profesionales. Hace ocho años y medio vengo diciendo que los libros de Ortografía de 2010 no son para que esperen su muerte en los anaqueles de las bibliotecas sin que nadie se apiade de ellos. Son para que les permitan que sus enseñanzas hagan carrera entre los profesionales de la palabra. Una vez más: las comillas simples no son para delimitar un título de una obra o el nombre de una publicación ni un texto corto en otro idioma, eso es trabajo de las comillas dobles o de la letra en bastardilla. En el texto del ejemplo están las dos condiciones: el nombre de una revista en inglés. Dos formas se pueden usar: «American Journal of Sports Medicine» o *American Journal of Sports Medicine*.

La ye. Desde hace varios años estoy incómodo con el acrónimo «pyme», 'pequeñas y medianas empresas'. Veamos estas tres palabras compuestas y sacamos la conclusión: veintiuno (veinte y uno), veintidós (veinte y dos) y correveidile (corre, ve y dile). Es así que la y no puede estar entre vocal y consonante ni entre vocales, en una palabra, razón por la cual la ye se convierte en i. El acrónimo debe ser «pimes».

También estoy incómodo con el acrónimo bacrim que lo traducen como bandas criminales. «Bacrim» tiene forma de singular y su plural debe ser «bacrimés». El hecho de que los acrónimos pueden tener plural está en que hace carrera el plural «oenegés» cuando se trata de varias organizaciones no gubernamentales. Por último, los acrónimos de los nombres de los ministerios no llevan mayúscula en la mitad: Mineducación, Minsalud, etc.

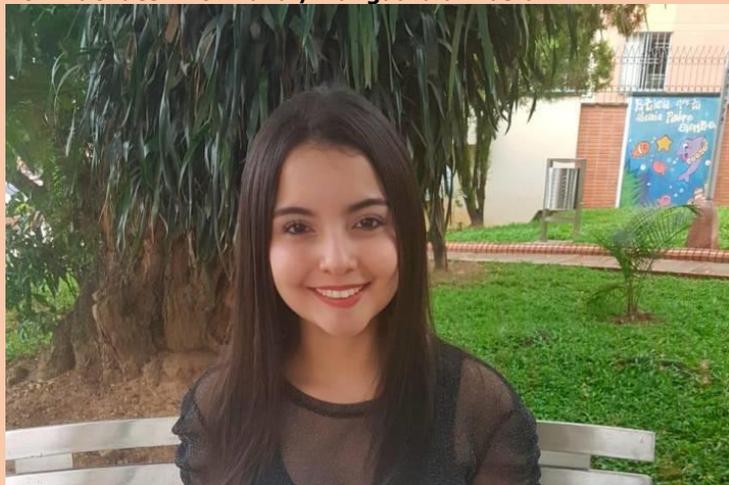
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joven escritora de Bucaramanga triunfa en México con 'El Señor A-B-C-Dario'

Valeria Castillo, de solo 20 años de edad, comenzó a escribir desde que estaba en el Colegio Panamericano. Hoy es una reconocida escritora.

Por: Euclides Kilo Ardila / Vanguardia Liberal



Foto/Vanguardia

Valeria Castillo es la autora del libro 'El Señor A-B-C-Dario', texto que triunfó en la Feria Internacional del Libro, FIL, de Guadalajara. El texto también será expuesto en la Feria del Libro de Madrid, España.

La joven escritora Valeria Castillo, natural de Bucaramanga y con solo 20 años, ya cautivó a los colombianos con sus letras y también a los mexicanos.

La santandereana expuso su más reciente producción literaria en la Feria Internacional del Libro -FIL- en Guadalajara, México.

Allí representó a nuestros jóvenes escritores en el pabellón nacional, dirigido por Procolombia.

Su obra literaria, titulada "El Señor A-B-C-Dario", ha sido catalogada como de gran apoyo y de notable importancia para instituciones educativas. También ha merecido los aplausos de las personas que cultivan el hábito de la lectura en sus hogares.

¿De qué se trata?

El libro cuenta la maravillosa historia de un gigante que, "a pesar de ser gordo, tan gordo que no cabía por una puerta y que solo podía pasar por un portón; era tan, pero tan feliz que no sabía llorar; y ni siquiera pudo hacerlo, con el *larí lirá, leró lelé mira que fácil lloré*".

'El señor A-B-C-Dario' vivió fantásticas aventuras en el Día de los Días con Mayúscula junto a algunos pequeñines amistosos del bosque Ficafay, la hormiguita moradita y la niña triste de los bosques, quien gracias al *ra re rí, ro ru rá* del gigante, se convirtió en la niña más feliz.

En el Día de los Días con Mayúscula, los siete gigantes del universo envían un mensaje de amor y paz para ayudar a la Tierra.

Los invitan a cuidar el agua, el aire y los animales; a sembrar flores; a reciclar y a sembrar árboles cada vez que cumplamos años o cumplamos sueños.

Este libro incluye un CD con la narración de la historia y seis canciones alusivas a la obra y a la conservación de la naturaleza.

Entre los temas se encuentra "por una gota de agua". Adicionalmente, ofrece la cartilla de Arte, Ambiente y Educación, donde se destaca el valor de la Incorporación Psicoecológica en la adopción de pensamientos y comportamientos amigables con la ecología.

El texto también resalta valores como la alegría, la empatía, la solidaridad, la perseverancia, el respeto por la diferencia, la gratitud, el optimismo, la generosidad y el amor por nuestro planeta, entre otros.

El escritor colombiano Héctor Forero, autor de "*Equipaje para un sueño*" y "*Las nueve estaciones*", así como el escritor mexicano Zozer Santana, autor de "*El séptimo protector*", resaltaron esta obra.

De igual forma, la embajadora de Colombia en México, Patricia Cárdenas, acompañó a la autora del 'Señor A-B-C-Dario' en su stand de la FIL.

De otra parte, Life & Children Foundation anunció que continuará acompañando a Valeria Castillo en su recorrido por las instituciones educativas de Santander y de otros departamentos que deseen explorar el mágico mundo del gigante feliz, así como en su recorrido por otros países.

Valeria Castillo también participará en la Feria del Libro de Madrid, España, en junio próximo.

Esta joven autora cursó su bachillerato en el Colegio Panamericano. En la actualidad adelanta la carrera de Comunicación Social en la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El grafiti, agente de cambio positivo en Bogotá

Esta expresión cultural ha hecho de Bogotá un referente internacional del arte callejero. También muestra cómo las sucesivas alcaldías pueden sumar desde lo avanzado para lograr un cambio notable en la ciudad.

Semana.com



Talentos locales e internacionales le han dado vida a esta expresión cultural. Foto: archivo scrd-idartes

Durante muchos años, el grafiti ha oscilado entre el crimen y el arte. Algunos recuerdan la noche en que el cantante Justin Bieber decidió garabatear un muro de la capital con escolta policial, mientras, en contraste, un joven grafitero bogotano moría en manos de un policía por hacer lo mismo. Pero a pesar de la polémica que suscitó ese doble rasero, el fenómeno grafiti ya asentaba sus bases como un motor de expresión, de apropiación y cambio. Si hace una década era menos evidente, hoy es notable. En muros y esquinas de las localidades de la ciudad, en colegios, plazas y en culatas gigantes de edificios en centro, sur, oriente y occidente, se hacen notorios el color, las formas, los rostros, los animales. La calidad de las obras, que salta a la vista, afecta fuertemente el entorno.

Me robaron un disco

Por Diego Londoño / El Colombiano



Sí, me robaron un disco que nunca tuve en pleno año 2019, exactamente 20 años después de su publicación. El mismo día de esa efeméride importante para la historia del rock latino, me lo robaron, aunque pudo ser unos días antes, no muchos pues lo escuché hace unas noches en mi equipo imitación de radiola vintage. Así que para mí el robo fue hoy, porque hasta hoy me percaté, sí, me robaron un disco que nunca tuve, o que lo tuve en casete, luego en Youtube, y después por fin pude encontrarlo en otro lugar, en otra ciudad lejana y fría. Lo encontré en un sótano cerca a la Plaza del Sol, en la Plaza de las Descalzas, parking 28013, en la invernal Madrid, en un pasadizo repleto de jamones y de discotiempos. Allí, un letrero que anunciaba "Discos La Metralleta desde 1965", un olor a envejecido entre mezclado con el petricor del exterior y una gran colección de piezas musicales que en conjunto hacían un juego visual casi psicodélico, adictivo para alguien como yo que puede pasar, y en efecto pasé, horas enteras en ese disneylandia musical.

Rock, Pop, Anglo, Hip Hop, Latino, Flamenco, Folklore, Electrónica, nuevas tendencias. Me detuve en rock. "Señor, tiene..." "Lo que veas ahí, no sé qué hay, puedes mirar por ti mismo". Encontré joyas que en Latinoamérica no están, que estuvieron y ahora como lo que siempre se anhela y no regresa, generan la nostalgia del romance físico.

Joyas que en ese momento como mirando una metralleta, me dispararon en la cien.

Me marché con dos bolsas amarillas repletas de discos, piezas de cinco euros que valían mi vida en ese instante. Estaba feliz. No veía la hora de llegar a verlos, a escucharlos y a disfrutarlos por mucho tiempo. Ese disco que tuve en casete, y luego en las escuchas repetitivas de Youtube, estaba ahí, 36 canciones en un álbum doble que viajó, atravesó el océano y se posó en un estante al lado de los otros tesoros también invaluable de mi vida.

Y como una premonición, el mismo día que cumplió años, los 20, la edad del respeto, de la admiración, pero también del olvido y la injusticia, me decido sacar ese disco del estante, verlo, escucharlo de inicio a fin, como un agradecimiento por llegar y dispararme en la cabeza, partirla en dos y seguido a eso, cambiarme la existencia con honestidad.

Pero no estaba, repasé con ojos lentos y dedos pulsantes, una hilera, otra, la de abajo, la de arriba, pero no estaba. Caminé por la casa, busqué en la biblioteca, en la mesita de noche, bajo el sofá, en el escondite de los felinos, dentro de otros discos, pero no, no había rastro sino de la clandestinidad del robo. ¿Sabían lo que se siente que te roben? ¿Lo han vivido? en la calle, a mano armada, en cosquilleo. Pero ¿Sabían ustedes que se siente que te roben en el sofá de tu casa, frente a tus gatos? Esa es otra sensación extraña.

20 años después escucho el disco, Honestidad brutal, de Andrés Calamaro, en Youtube, como empezó todo porque hasta el casete desapareció por arte de magia.

20 años después lo celebro, lo escucho de pa a pa, para confrontarlo, hablarle al oído y gritarle que "La honestidad no es una virtud, sino una necesidad". Y sí, después de todo este drama de aventuras transoceánicas de fan, aún quedan esperanzas, en el año 2019 todavía roban CD.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

CENTRO COLOMBOAMERICANO BUCARAMANGA

PROGRAMACIÓN ABRIL



April is the jazz month!

Ernesto Azuero

Martes 23 de Abril
5:50pm a 6:20 pm

ERNESTO AZUERO AT THE CCA
ENJOY HIS ECLECTIC JAZZ MUSIC



GO WEST!
ABDU ELJAIEK
(ESTADOS UNIDOS, 1974)
Curaduría: Santiago Rueda

Conversatorio
Con el curador
Santiago Rueda
6:00pm
Auditorio CCA

Apertura
7:00pm
Sala de arte

Jueves 25 de abril



WHIPLASH
Abril 26
hora: 6 pm
Lugar: Auditorio

Cine2entes en el
Colombo Bucaramanga
Presenta

Whiplash

Viernes 26 de abril
6:00pm
Auditorio CCA







Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Película colombiana "Litigante" abrirá la Semana de la Crítica de Cannes 2019

Con Información de Agencias / El Espectador

El director Franco Lolli presentará su filme fuera de concurso en esta sección dedicada exclusivamente a primeros y segundos largometrajes.



El 72º Festival de Cannes se celebrará entre el 14 y el 25 de mayo. El director mexicano Alejandro González Iñárritu presidirá el jurado que otorgará la Palma de Oro. AFP

La película colombiana "Litigante" abrirá, fuera de concurso, la Semana de la Crítica de Cannes 2019, dedicada exclusivamente a primeros y segundos largometrajes. El cineasta Franco Lolli presentará su nuevo filme en la jornada que se desarrollará entre el 15 y el 23 de mayo próximos.

La Semana de la Crítica de Cannes tendrá un marcado acento latino, puesto que el presidente del jurado será el también director colombiano Ciro Guerra.

Lolli, quien en 2014 estrenó en esa misma sección del festival francés su primer largometraje, "Gente de bien", regresa para contar una historia ambientada en Bogotá y que sigue a una mujer que afronta una dura prueba en el ámbito profesional y cuya madre sufre una recaída de cáncer.

El 72º Festival de Cannes se celebrará entre el 14 y el 25 de mayo. El director mexicano Alejandro González Iñárritu presidirá el jurado que otorgará la Palma de Oro.

Presencia iberoamericana en la Semana de la Crítica 2019. La cineasta argentina afincada en Costa Rica Sofía Quirós Úbeda competirá en la sección La Semana de la Crítica del Festival de Cannes con su obra "Ceniza negra", indicaron este lunes los organizadores.

Con Smachleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith y Keha Brown, la película, que cuenta con producción de Costa Rica, Argentina, Chile y Francia, narra la imaginativa vida de Selva, de 13 años.

Además, a concurso también estará la obra "Nuestras madres", del cineasta guatemalteco afincado en Bélgica César Díaz.

Junto a ellas, competirán "Abou Leila", de Amin Sidi-Boumédiène; "Hvítur, Hvítur Dagur", de Hlynur Pálmason; "J'ai perdu mon corps", de Jérémy Clapin; "The Unknown Saint", de Alaa Eddine Aljem; y "Vivarium", de Lorcan Finnegan.

Podrán verse también "Les héros ne meurent jamais", de Aude Léa Rapin, y "Tu mérites un amour", de Hafsia Herzi, y se clausurará con "Chun jiang shui nuan", de Gu Xiaogang.

En su apartado de cortometrajes, competirá, junto a otras nueve cintas, "Lucía en el limbo", de la costarricense Valentina Maurel, que hace dos años se hizo con el primer premio de la sección Cinefundación, destinada a las escuelas de cine.

Selección oficial. En competición por la Palma de Oro:

- "Dolor y gloria" del español Pedro Almodóvar. El filme más introspectivo del veterano cineasta, que retrata a un director melancólico interpretado por Antonio Banderas, junto a Penélope Cruz.

- "Bacurau" de los brasileños Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles. Con Sonia Braga y Udo Kier. Un director de cine viaja al interior de Brasil para rodar un documental y se da cuenta de que los habitantes esconden secretos peligrosos.

Cortometrajes:

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

- "Monstruo Dios", de la argentina Agustina San Martín
- "La siesta", del argentino Federico Luis Tachella

Una Cierta Mirada

- "Liberté", del español Albert Serra, una historia "rara, misteriosa", sobre la "utopía" del libertinaje en el siglo XVIII, según explicó el director a la AFP.
- "O que arde", del franco-español Oliver Laxe, rodada en Galicia. Un pirómano vuelve a su casa tras salir de prisión.
- "Vida invisible", del brasileño Karim Ainouz, un filme sobre dos hermanas educadas para ser invisibles ante los ojos de la sociedad.

Fuera de competición:

- "Que sea ley", documental del argentino Juan Solanas, sobre el movimiento feminista en su país (sesión especial).

Semana de la Crítica

En apertura (fuera de competición)

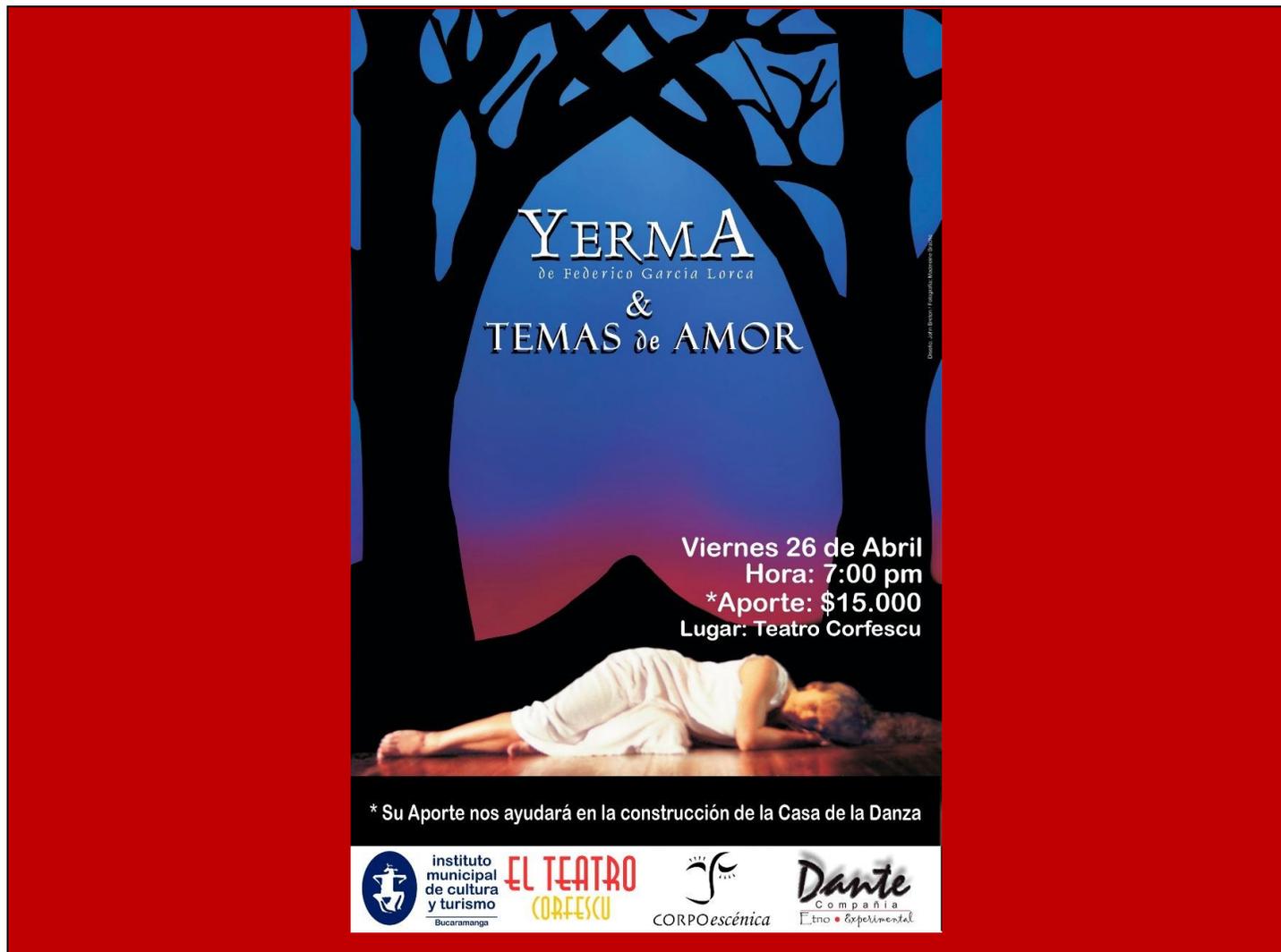
- "Litigante", del colombiano Franco Lolli

En competición:

- "Nuestras madres", del guatemalteco César Díaz
- "Ceniza negra", de la costarricense Sofía Quirós

Cortometraje:

- "Lucía en el limbo", de la costarricense Valentina Maurel



YERMA
de Federico García Lorca
&
TEMAS de AMOR

Viernes 26 de Abril
Hora: 7:00 pm
*Aporte: \$15.000
Lugar: Teatro Corfescu

* Su Aporte nos ayudará en la construcción de la Casa de la Danza

instituto municipal de cultura y turismo Bucaramanga

EL TEATRO CORFESCU

CORPOescénica

Dante Compañía Experimental

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fernando Iwasaki: "El mestizaje es el mejor antídoto contra los radicalismos"

Jesús Centeno – EFE / El Espectador

El escritor y ensayista peruano Fernando Iwasaki defiende en una entrevista los "resultados extraordinarios" que dejaron los procesos de mestizaje en América, que ahora llegan "inevitablemente" a Europa para ser "el mejor antídoto contra los radicalismos que asoman".



Iwasaki, autor que se considera "más novelista que historiador y más escritor que novelista" es también un reconocido articulista - logró el Premio Málaga de Ensayo con "Las palabras primas" y colabora como columnista en varios rotativos españoles- que prevé que el mundo atraviesa un grave momento de "reajuste". Cortesía

"El inmigrante no sólo aporta un ADN nuevo sino también una historia cultural, familiar, a veces de intolerancias, de defensas de los derechos, que inmunizan y se deben preservar", comenta el escritor, que visitó Pekín recientemente para presidir una mesa redonda titulada "El Inca Garcilaso en un solo mundo entre China y Roma" en el Instituto Cervantes de la capital china.

Iwasaki, nacido en Lima en 1961 pero radicado en Sevilla (España) desde hace casi tres décadas, afirma que "el poder se hizo mestizo en América" al contrario que en España, donde a diferencia de Europa, "nunca se ha dado este proceso", y recuerda en ese sentido que "todos los países latinoamericanos han tenido en algún momento presidentes hijos de inmigrantes".

"Esto llegará también a Europa, probablemente tarde, pero llegará, el momento en que un descendiente de turcos sea canciller de Alemania, un descendiente de inmigrantes magrebíes sea presidente del Gobierno en Francia o un hijo de ecuatorianos lo sea en España. Hay fuerzas resistentes a esto pero ocurrirá", asevera el escritor.

Iwasaki, descendiente de japoneses y peruanos y que se considera a sí mismo un "autor fronterizo", un hispanohablante entre Perú y España, señala que "el colono español siempre tuvo menos remilgos a la hora de relacionarse con las poblaciones locales", lo que hizo que el mencionado mestizaje diera unos resultados "extraordinarios".

"Lo propio y lo ajeno son como legañas que no nos dejan mirar con claridad la posibilidad de reclamar toda la cultura", dice sobre la problemática de que "el tercermundista y el latino deban siempre escribir sobre su país, y si se arranca por buleñas es algo exótico. Pero a mí exótico me parecería el sevillano, el onubense o el malagueño que no supieran distinguir los estilos del flamenco". De esta manera, "así como a un latino siempre le preguntan por qué no escribe novelas ambientadas en su país, a Javier Marías nadie le pregunta por qué escribe libros ambientados en Oxford, o a Vila-Matas en París", dice Iwasaki, autor de numerosos libros de cuentos o novelas como "Negujón", publicada por Alaguara.

Es por eso que defiende que el romanticismo y la vanguardia "también son cosa de América Latina" o que hoy día sea tan natural que "pueblos tan disciplinados como los orientales" tengan "grandes intérpretes de la música tradicionalmente occidental, porque la música no tiene fronteras", y pone como ejemplo el ballet, "creado en Italia pero llevado por los rusos a su máxima expresión". Es también el mestizaje lo que ha permitido, en opinión de Iwasaki, que autores chinos hayan bebido del realismo mágico, que, aunque popularizado por las novelas latinoamericanas del siglo XX, "estaba ya presente" en su propia cultura.

"En China siempre ha habido una literatura donde lo fantástico dialogaba con lo real", un territorio híbrido "bien explotado" por escritores como el premiado con el Nobel de Literatura Mo Yan.

Al mismo tiempo, "China ha fascinado y hechizado a la cultura occidental desde el Medioevo. La obsesión por este país siempre ha sido inmensa", resalta, y recuerda que "China va entrando cada vez más por medio de la inmigración", lo cual inevitablemente "está alterando el estatuto del comercio generando grandes problemas".

Serio y firme en sus convicciones, cree que "el día en que cada familia china tenga como en Europa todo el bienestar contaminante que tenemos aquí... el desastre ambiental va a ser brutal", pronostica el escritor, ganador del Premio Don Quijote de Periodismo en 2015, entre otros.

Iwasaki, autor que se considera "más novelista que historiador y más escritor que novelista" es también un reconocido articulista - logró el Premio Málaga de Ensayo con "Las palabras primas" y colabora como columnista en varios rotativos españoles- que prevé que el mundo atraviesa un grave momento de "reajuste".

Frunce el ceño y junta las manos para opinar que "cuando la gente habla del capitalismo salvaje habla de Estados Unidos, pero no: es el chino. No hay sindicatos, no hay ley de huelga, no hay una jornada laboral que piense en los trabajadores... Hay en este momento una suerte de absoluta hegemonía de la productividad por encima de la condición trabajadora", advierte.

"Expresémonos correctamente: esa mezcla extraña entre el partido único marxista y el libre mercado lo que ha generado es esta situación que se vive en China", destaca el escritor, asombrado por "el lujo brutal" que ha avistado de primera mano tras pasear por las calles más comerciales de Pekín.

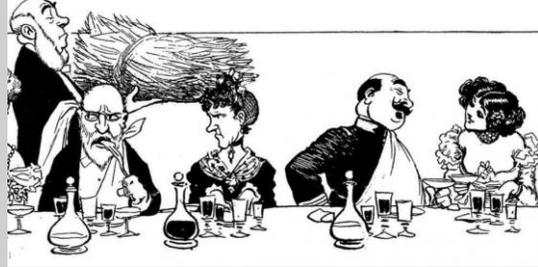
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Siete emociones que sentíamos los seres humanos y que ya no existen

Estas no solo varían de país en país sino que también cambian con los tiempos.

El Tiempo



En el pasado, las emociones se asociaban con más frecuencia a determinados momentos o lugares.

Foto: Getty Images

Solemos pensar que las emociones son fijas y universales. Sin embargo, estas varían de país en país (piensa por ejemplo en la palabra *schadenfreude*, que solo existe en alemán y que describe el disfrute ilícito de la mala fortuna ajena) y nuevas emociones aparecen todo el tiempo.

El cambio de los emoticones, que tanto usamos hoy día para expresar nuestros sentimientos, también refleja lo dinámicas que pueden ser las emociones.

Emociones que no son exclusivas de los humanos. BBC Radio 3 conversó con Sarah Chaney, experta del Centro para la Historia de la Emociones, en Reino Unido, sobre las emociones del pasado que pueden ayudarnos a entender cómo nos sentimos hoy.

Estas son algunas de ellas.

1. Acedía. La acedía era una emoción muy específica experimentada por hombres muy específicos en la Edad Media: monjes que vivían en monasterios. Esta emoción surgía, por lo general, a raíz de una crisis espiritual.

Aquellos que la experimentaban sentían desazón, desgano, apatía y, sobre todo, un poderoso deseo de abandonar la vida santa.

Por qué nos ofendemos (y cómo es posible hacerlo con menos frecuencia)

"Es posible que hoy día esto sea catalogado como depresión", explica Chaney. "Pero la acedía estaba específicamente asociada con una crisis espiritual y con la vida en un monasterio".

Seguramente esto era una fuente de preocupación para los abades, que se desesperaban por la indolencia que acompañaba a la acedía. De hecho, con el paso del tiempo, el término "acedía" se fue volviendo intercambiable con el de "pereza", uno de los siete pecados capitales.

2. Frenesí. "Esta es otra emoción medieval", dice Chaney. "Es como la ira, pero es más específica que la ira que entendemos hoy. Alguien que experimentaba frenesí se habría sentido muy agitado. Habría tenido ataques violentos de furia, y habría hecho pataletas y mucho ruido". Habría sido imposible sentir frenesí y quedarse quieto. Esta emoción pone de relieve nuestra tendencia actual a pensar en las emociones como algo esencialmente interno, algo que podemos esconder si lo intentamos.

Esto sencillamente no podía aplicarse a la gente que experimentaba frenesí en el Medioevo. Muchas emociones históricas están tan ligadas a un tiempo y a un lugar que es imposible sentirlas ahora.

3. Melancolía. Melancolía es una palabra que usamos para describir una especie de tristeza calma o un estado contemplativo.

"Pero en el pasado, la melancolía era diferente", señala Chaney. "A comienzos del período moderno, se pensaba que la melancolía era una aflicción física que se caracterizaba por el temor".

Hasta el siglo XVI, se creía que la salud se veía afectada por el equilibrio de cuatro fluidos corporales: sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra. La melancolía aparecía cuando la persona tenía mucha bilis negra. "Uno de los síntomas de la melancolía en ese entonces era el miedo. En algunos casos, la gente tenía terror de moverse porque pensaba que estaba hecha de cristal y se rompería", cuenta Chaney.

El rey Carlos VI de Francia sufría de melancolía y por ello había hecho coser varas de hierro en su ropa para evitar hacerse añicos de forma accidental.

4. Nostalgia. Esta es otra emoción que quizás creas que ya conoces. "Usamos la palabra 'nostalgia' de manera muy frecuente en las conversaciones hoy día, pero cuando empezó a usarse, se refería a algo que se pensaba que era una enfermedad física", afirma Chaney. "Era una enfermedad del siglo XVIII de los marineros: algo que les pasaba cuando estaban muy lejos de su casa, y estaba vinculada al anhelo de regresar". Un caso severo de nostalgia podía incluso llevar a la muerte.

No se compara realmente con nuestra definición actual de nostalgia, que describe la añoranza por los buenos tiempos.

5. Neurosis de guerra. Muchos habrán escuchado hablar de la neurosis de guerra, una condición que afectaba a los soldados en las trincheras durante la I Guerra Mundial.

Al igual que la melancolía, la nostalgia y muchas otras experiencias emocionales a lo largo de la historia, la neurosis de guerra fue considerada a veces una emoción y otras una enfermedad, por la forma en la que se hablaba de ella y por cómo se trataba.

"La gente que sufría neurosis de guerra tenía extraños espasmos y con frecuencia perdía la capacidad de ver y escuchar, pese a que no tenían ningún problema físico que se lo impidiera", explica Chaney.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Al principio de la guerra, se pensaba que estos síntomas se debían a que las explosiones les habían sacudido el cerebro. Pero más tarde, pensaron que todos los síntomas eran provocados por las experiencias que había vivido el paciente y su estado emocional".

6. Hipocondría. La hipocondría era otra condición médica que para el siglo XIX había adquirido asociaciones puramente emocionales. "Era básicamente la versión masculina de lo que los médicos victorianos llamaban histeria", dice Chaney. "Se creía que causaba cansancio, dolor y problemas digestivos. En los siglos XVII y XVIII, se pensaba que la hipocondría estaba ligada al bazo, pero más tarde se la asoció a los nervios".

Los victorianos creían que los síntomas eran causados por la hipocondría, o por la preocupación obsesiva por el cuerpo (a pesar de que se notaban los síntomas físicos, era la mente y las emociones las que se creía que estaban enfermas).

7. Demencia moral. El término "demencia moral" fue acuñado por el doctor James Cowles Prichard en 1835. "Efectivamente, significa 'locura moral'", explica Chaney, "porque por mucho tiempo la palabra 'moral' significaba 'psicológica', 'emocional' y también 'moral' en el sentido en el que usamos la palabra ahora".

Los pacientes que Prichard consideraba "dementes moralmente" eran aquellos que actuaban de forma errática o poco usual sin mostrar síntomas de un desorden mental".

"Él sentía que había un gran número de pacientes que podían funcionar como cualquier otra persona, pero que no podía controlar sus emociones, o cometían crímenes de forma inesperada".

La cleptomanía, por ejemplo, en mujeres educadas de alta sociedad, podía ser visto como un signo de demencia moral porque eran mujeres que no tenían motivos para robar.

Era un término que servía para describir muchas emociones extremas y se aplicaba con frecuencia a niños difíciles.

Santa María la Antigua del Darién

El Icanh recogió los vestigios de esta antigua ciudad e inauguró un parque antropológico.

Por: Fabio Martínez / El Tiempo



Mucho antes de que se fundaran Santa Marta (1525) y Cartagena de Indias (1533), Santa María la Antigua del Darién fue fundada por Balboa y el bachiller Enciso, en el año de 1510.

Fue la primera ciudad fundada en tierra firme de América. El nombre proviene de la Virgen la Antigua, una imagen que hoy se encuentra en la catedral de Sevilla (España).

Situada en la vasta región del Darién (hoy Urabá chocono), Santa María la Antigua fue la capital de Castilla del Oro, la cual se desplegaba desde el golfo de Urabá hasta la frontera con Panamá, y se prolongaba hasta lo que hoy es Centroamérica.

La importancia de fundar una ciudad en el vértice del golfo de Urabá radicaba en el hecho de que los españoles habían situado la frontera colombo-panameña como el laboratorio de las conquistas que se hicieron a sangre y fuego en el continente. De ahí partían las expediciones que iban hacia Centroamérica y hacia el sur del continente; lo que hoy es Colombia, Ecuador y Perú. Por ahí pasaron, además de Balboa y Enciso, y bajaron hasta el sur en busca de oro, tierra y mujeres, Bastidas, Ojeda, Pizarro, Belalcázar y Andagoya, entre otros. Desde su fundación, Santa María la Antigua se vio abocada a las luchas por el poder entre el andaluz Enciso y el extremeño Balboa.

Para conocer el comportamiento del bachiller Enciso hay que leer al historiador, veedor y marcador de esclavos, Gonzalo Fernández de Oviedo, quien contó que en la primera cena que sostuvieron con el cacique indígena Cemaco, Enciso quiso adueñarse de una montaña de oro que los indios guardaban en una choza y se la pasaba correteando por la playa a las indias chimá, quienes lucían su piel de loro, su esbelto cuerpo y no conocían la noción de vergüenza, introducida en el continente por los misioneros católicos. Cuando se autoproclamó gobernador de Castilla del Oro, mandó a apresar al cacique Cemaco, violando la confianza que este le había depositado, y quemó literalmente a diez indios sodomitas que encontró solazándose en un matorral.

Como alcalde, Balboa fue quien trazó la cuadrícula del primer pueblo de América en tierra firme. En la pequeña plaza, donde los españoles ricos comenzaron a construir su casa a dos aguas, levantó la iglesia con la réplica de la Virgen de Sevilla, creó el primer cabildo de América, construyó una jaula en el centro de la plaza a donde iban los españoles haraganes que no se bañaban y, ante la rebatiña por el oro, nombró a un veedor y marcador de esclavos; además, redactó las primeras leyes contra el robo y la corrupción. Si el robo era menor, al delincuente se le cortaba un dedo; si era mediano, se le cortaba la mano; si era mayor, se le cercenaba el antebrazo.

La vida de Santa María la Antigua del Darién fue una vida breve y no alcanzó a durar diez años. Luego del bachiller Enciso, llegó Pedrarias Dávila, llamado el 'furor domine', quien incendió la ciudad, encerró a Balboa en la jaula de la plaza de Acla, Panamá, y luego lo mandó decapitar.

Hoy, a quinientos años de la incineración y olvido de la primera ciudad fundada en tierra firme, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia —Icanh— ha recogido los vestigios que quedan de esta antigua ciudad y de sus primeros habitantes, inaugurando el Parque Antropológico de Santa María la Antigua del Darién.

El lector que desee una mayor información sobre Santa María la Antigua, puede consultar mi novela Balboa, el polizón del Pacífico, Editorial Norma, 2007.