

Retratos de la comunidad afro



Foto | José Fernando Tangarife | LA PATRIA

Salvando al niño es el nombre de esta pintura en óleo del artista Carlos Egidio Moreno Perea. Su exposición *Hábitat y Hábitos, la comunidad afro* se inaugura hoy, a las 7:00 p.m., en el Centro Colombo Americano. |13|

LA INAUGURACIÓN ES EN EL CENTRO COLOMBO AMERICANO

Egidio, un artista que exhibe a la comunidad afro



Bojayá, lo que fue y no pudo ser es una pintura hecha en el 2013 y que surgió después de leer varias investigaciones que hizo el Centro de Memoria Histórica sobre las masacres en Colombia en especial en Bojayá.

VEA VIDEO EN www.lapatría.com

Está radicado hace cinco años en Manizales. Su trabajo estará abierto al público hasta el 27 de febrero. La cita es a las 7:00 p.m. Arte.

LISET ESPINOZA
LA PATRIA | MANIZALES

El amor que siente Carlos Egidio Moreno Perea por el arte no tiene referentes. En su pueblo Noanamá, ubicado a orillas del río San Juan, en el Chocó, no se vislumbra esa tendencia, por lo que se podría decir que este hombre delgado y afrodescendiente es el único pintor en medio de esa comunidad pesquera.

Desde los seis años exploró el dibujo y con el paso del tiempo moldeó esculturas, pinturas y grabados. Asegura que ha sido la pintura el hilo conductor de las obras que ha podido exponer individual y colec-

tivamente en el país y en Portugal y Francia.

Está radicado en Manizales hace cinco años y hoy, a las 7:00 p.m., inaugurará la exposición *Hábitat y Hábitos, la comunidad afro* en el Centro Colombo Americano. El trabajo consta de 12 pinturas con una técnica de óleo sobre lienzo y siete esculturas.

“Lo que muestro en la exposición son dos momentos. Uno que es la parte religiosa del pueblo afro, cómo se vive y se entiende la cosmovisión a través de unas pinturas y de una escultura que retratan el sentir animista de la comunidad. El otro momento es con las esculturas con las que hablo de

la parte minera, de nuestra relación con la tierra, desde cómo el ser humano se relaciona con ella”.

Agrega que casi siempre esa relación es de extracción porque nunca se le da algo a la tierra, “solo le quitamos y la minería es una manera de hacerlo”, explica el ganador de uno de los premios del VI Salón BAT de arte popular del 2019.

Talento

Egidio, como artísticamente firma sus obras, cursa octavo semestre de Artes Plásticas en la Universidad de Caldas. Lo interesante del trabajo, que exhibirá al público hasta el 27 de febrero, es que sus pinturas fueron realizadas antes de empezar a estudiar.

“Los cuadros que hay aquí tienen un significado muy especial para mí porque fueron obras que hice en Chocó, antes de venir-

me a vivir a Manizales”, sostiene. Algunas de esas pinturas las expuso en Portugal, otras estuvieron en Francia hace dos años gracias a una invitación del Ministerio de Cultura y unas más han estado en el Banco de la República, la Universidad

del Magdalena y la Fundación BAT.

“Es una obra que vale la pena ver, visitar y mirar sin ningún tipo de sesgo. Es una muestra de lo diverso que es Colombia y es especial porque trato de sacarla de los más profundos de mi ser”.

Clara Lucía López de Estrada, directora ejecutiva del Centro Colombo Americano, expresó que este mes celebrarán *TheBlackHistoryMonth* con el cual rinden homenaje a la historia afrodescendiente. “Es una celebración importante en los Estados Unidos y por supuesto en Colombia donde encontramos etnias en

el Chocó, en Caldas, en Risaralda y Valle del Cauca. Lo que queremos es hacerle un honor a la contribución que estos afrodescendientes han hecho a la construcción de la cultura en el país y la exposición que inauguramos hoy habla de una manera bella como la afrodescendencia tiene sensibilidad y mucho que contar a través del arte”.



Foto | José Fernando Tangarife | LA PATRIA

Estas son algunas de las esculturas que podrá observar de 8:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 7:00 p.m.

El artista Carlos Egidio Moreno Perea al lado de algunas de sus obras. La escultura se denomina *Chiguala* elaborada con madera y porcelanocrón.

