

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 450

7 de abril de 2018

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)

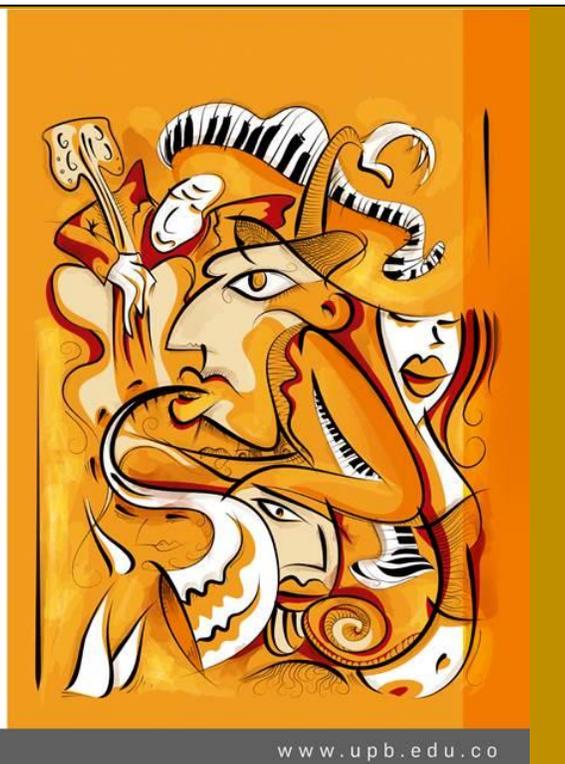


La Gobernación de Santander
La Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga

Invitan:

A la rueda de prensa y lanzamiento del XVI Festival Universitario de Música Instrumental a realizarse en Bucaramanga y el Área Metropolitana del 16 al 21 de Abril, con la participación de 12 grupos instrumentales universitarios del país y el reconocido guitarrista internacional **Yamandu Costa** de Brasil.

Hora: 8:30 a.m.
Martes 10 de abril de 2018
Auditorio Augusto Espinosa Valderrama
Gobernación de Santander



Formación integral para la transformación social y humana

www.upb.edu.co

XVI edición del Festival Universitario de Música Instrumental UPB 2018

La Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Bucaramanga, invita a la XVI edición de su Festival Universitario de Música Instrumental, del 16 al 21 de abril, en diferentes escenarios del área metropolitana de Bucaramanga y la población de Girón. Este año, el certamen ofrece un selecto programa que incluye agrupaciones locales, regionales, nacionales e internacionales, además de conciertos dialogados, conferencias y transmisiones en vivo para radio y televisión, regionales y nacionales.

La UPB es una universidad sin facultad de música; sin embargo, su Departamento de Bienestar Universitario tiene un festival único en su género, pues reúne estudiantes universitarios, maestros y licenciados en música de diferentes regiones de Colombia y del exterior. Y como fundamento de su actividad cultural, la Institución cuenta, además, con grupo de cuerdas, coro polifónico, grupo de danzas, grupo de teatro, grupo de tamboras, grupo vallenato, grupo de baile de salsa, festival de danza por parejas y festival infantil de danzas.

Después de realizar dos ediciones con trascendencia local, llamada 'Noche de Gala de Grupos Instrumentales', se planeó la realización de un certamen nacional, con un componente académico fuerte y dejando a un lado la competencia como punto central, para dar mayor espacio al intercambio cultural. Fue así como en 2003 se realizó la primera edición del Festival Nacional Universitario de Música Instrumental de la Región Andina Colombiana con la presencia de cinco grupos locales y cuatro grupos de otras universidades del país. El componente académico fortaleció el intercambio cultural y dio una imagen sólida al Festival.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



MAESTRO
SILVIO MARTÍNEZ RENGIFO
COMPOSITOR HOMENAJEADO

XVI
FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB

Abril 16 al 21 de 2018
Auditorio Juan Pablo II

YAMANDU COSTA
BRASIL
INVITADO INTERNACIONAL



SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEPARTAMENTAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL





Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

AGENDA

Lunes 16 7:00 p.m.	Martes 17 9:00 a.m.	Miércoles 18 9:00 a.m.	Jueves 19 9:00 a.m.	Viernes 20 9:00 a.m.	Sábado 21 7:00 p.m.
<p>Concierto de difusión FUSIDER Lunes de Tiple Calle 37 N° 24 - 62</p>	<p>Concierto de Difusión Colegio San José de Bucaramanga Carrera 21 # 68-45 Barrio La Victoria</p>  	<p>Concierto de Difusión Colegio José Elías Puyana Cl. 4 #11-79 Floridablanca - Santander</p>	<p>Concierto de Difusión Colegio Normal de Piedecuesta Cl. 5 #1560 Piedecuesta - Santander</p>	<p>Concierto de Difusión Colegio Roberto García Peña Carrera 15 36-01 Girón - Santander.</p>	    
<p>Concierto de difusión Lunes de Tiple Calle 37 N° 24 - 62</p>	<p>Concierto de Difusión Instituto de Familia y Vida UPB Bucaramanga</p>   	<p>Concierto de Difusión Fundación Ananda Jueves Cultural Provenza</p>	<p>Concierto de Difusión Auditorio Menor Mons. Jesús Quirós Crispín Campus UPB</p>	<p>Concierto de Difusión Auditorio Juan Pablo II Campus UPB</p>	<p>Concierto de Difusión Auditorio Juan Pablo II Campus UPB</p>
<p>Inauguración del Festival Exposición Artística Retreta Plazuela el Caracol Campus UPB</p>	<p>Conferencia "Banda, tiple y guitarra en movimiento, historia de los tríos en la región andina colombiana" Jhon Edison Montenegro Herrera Universidad Sergio Arboleda Bogotá D.C. Auditorio Menor Mons. Jesús Quirós Crispín</p>	<p>Concierto de Difusión Fundación Ananda Jueves Cultural Provenza</p>	<p>Concierto de Difusión Auditorio Menor Mons. Jesús Quirós Crispín Campus UPB</p>	<p>Taller Conservatorio Yamandu Costa Brasil Auditorio Jesús Alberto Rey Marifio UNAB</p>	<p>Concierto de Difusión Auditorio Juan Pablo II Campus UPB</p>

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
1	Quatro Trío	UA	Medellín	E. Retiro
2	Pá' sus tres	ASAB	Bogotá	DC
3	Trío de Cuatro	UPTC	Tunja	Boyacá
4	Trío Babué	UPT	Pereira	Risaralda
5	Grupo de Cuerdas Andras ASAB	ASAB	Bogotá	DC
6	Soprito Colombiano	USA	Bogotá	DC

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
7	Cuerdas UPB	UPB	Medellín	Antioquia
8	Trío Mestizajes	UNAB	Bucaramanga	Santander
9	TríboSix	UIS	Bucaramanga	Santander
10	Grupo de Expresión Musical UIS (EMUIS)	UIS	Bucaramanga	Santander
11	Orquesta Guitarras UIS	UIS	Bucaramanga	Santander
12	Caratz UPB	UPB	Bucaramanga	Santander

**Grupos
INVITADOS**



XVI
FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB

Abril 16 al 21 de 2018
Auditorio Juan Pablo II



SECCIONAL - BUCARAMANGA
Vigilada Mineducación

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



XVI
FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB

Abril 16 al 21 de 2018
Auditorio Juan Pablo II

Informes: festival.instrumental@upb.edu.co



Universidad
Pontificia
Bolivariana
SECCIONAL BUCARAMANGA
Vigilada Mineducación

Invitado Internacional

YAMANDU COSTA
(Brasil)



Secretaría de Cultura y Turismo



Programación:

✓ **Viernes 20 de abril**
Taller – Conversatorio
Lugar: Universidad Autónoma de Bucaramanga – Auditorio Jesús Alberto Rey Mariño
Hora: 2:00 p.m.
Entrada Libre
Cupo limitado

✓ **Sábado 21 de abril**
Concierto Musical
Lugar: Auditorio Juan Pablo II
Universidad Pontificia Bolivariana.
Hora: 6:30 p.m.
Entrada Libre



El guitarrista y compositor nacido en Passo Fundo - Brasil en 1980. Inició su estudio de la guitarra a los 7 años de edad con su padre, Algacir Costa, líder del grupo "Los Fronterizos" y se perfeccionó con Lucio Yanel, virtuoso argentino radicado en Brasil. Hasta los 15 años, su única escuela musical era la música folclórica del sur de Brasil, Argentina y Uruguay. Después de escuchar a Radamés Gnatalli, empezó a buscar a otros brasileños, como Baden Powell, Tom Jobim, Raphael Rabello entre otros. A los 17 años se presentó por primera vez en São Paulo en el Circuito Cultural Banco do Brasil, producido por el Estudio Tom Brasil, y a partir de ahí pasó a ser reconocido como músico revelación de la guitarra brasileña. Uno de los mayores fenómenos de la música brasileña de todos los tiempos, el joven Yamandu confirma y merece todos los elogios que recibe cuando toca su guitarra. Sus interpretaciones logran remodelar cada canción y revela una profunda intimidad con su instrumento. Yamandu toca de llanto la música clásica brasileña, pero también es un gaúcho lleno de milongas, tangos, zambas y chamamés. Es un guitarrista y compositor que no se encuadra en ninguna corriente musical es una mezcla de todos los estilos y crea interpretaciones de rara personalidad en su guitarra de 7 cuerdas. Yamandú hace justicia al significado de su hermoso nombre "el precursor de las aguas".

Yamandu Costa es una referencia mundial en la interpretación de nuestra música, que domina y recrea cada actuación, incluso en sus composiciones. Quien lo ve en el escenario percibe su increíble implicación, su pasión por el instrumento y el arte. Su creatividad musical se desarrolla libremente sobre una técnica absolutamente perfeccionada, explorando todas las posibilidades de la guitarra de 7 cuerdas, renovando antiguos temas y presentando composiciones propias de intenso brillo, en una performance siempre apasionada y contagiosa.

En el 2010, el CD Luz de la Aurora con Hamilton de Holanda fue nominado para el Grammy Latino.

En 2012 ganó en Cuba el Premio Internacional Cubadisco por el CD Mafuá y una Mención del Premio ALBA por el CD Lida.

Yamandu Costa es hoy el músico brasileño que más se presenta en el exterior que cubre los más diversos países del mundo: Francia, Portugal, España, Bélgica, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Países Bajos, Suecia, Noruega, Finlandia, Estonia, Eslovenia, Rusia, Lituania, Serbia, Grecia, Macedonia, Israel, Chipre, India, China, Japón, Corea del Sur, Zimbabwe, Cabo Verde, Angola, Emiratos Árabes, Australia, EE.UU., Canadá, Ecuador, Cuba, Colombia, Chile, Uruguay y Costa Rica.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018

Silvio Martínez Rengifo
Homenajeado



Fotos: gentileza de Óscar Javier González Prada

Es uno de los más insignes guitarristas de Colombia, pedagogo por vocación y compositor gracias al azar.

Nacido en 1946 en Palmira, Valle, llegó a Bucaramanga el 10 de enero de 1995 por invitación expresa de Sergio Acevedo, y en esta ciudad ha desarrollado ampliamente su importante labor pedagógica, al punto de ser una referencia obligada, tanto para los estudiantes de música de la Unab, como de la UIS. Muestra de este reconocimiento singular y honesto es el cuarteto de guitarras que lleva su nombre, creado en 2008.

Sobre su paso por el Conservatorio de Cali hay que decir, primero, que llegó a estudiar guitarra, ¡en buena hora!, engañado por un amigo, Marco Polo Valencia, que lo inscribió a guitarra haciéndole creer que iba a estudiar canto, que era lo que en ese momento le interesaba realmente. Segundo, que cursó su carrera, que duraba seis años, en dos y medio, aunque debió permanecer los seis años en el Conservatorio, pues de todas formas no podían extenderle el título sin cumplir el tiempo reglamentario. También que durante cinco años se hizo merecedor a una beca que se le daba al mejor estudiante de todo el Conservatorio, aunque él cedió, porque tal cosa se podía hacer, año tras año, a otros estudiantes menos afortunados económicamente.

Y cosa aún más extraordinaria, ¡durante sus años de estudiante nunca tuvo guitarra!, siempre estudió con guitarras prestadas. El asunto era así: cuando entró al Conservatorio ya gozaba de un buen reconocimiento como intérprete de música popular y era bastante apreciado por los serenateros de Palmira, de manera que cuando el joven Silvio llegaba a su ciudad, a eso de las diez de la noche, después de su jornada laboral y académica, se dirigía al punto de reunión de los músicos, un centro artístico llamado Llano Grande, que aún existe, y para la época quedaba justo en frente a la terminal de buses, y siempre salían dos o tres músicos a ofrecerle la guitarra para que escogiera la que fuera de su gusto, entonces se dedicaba a practicar por ahí hasta la una de la mañana, sentado en el "wáter" para luego empezar la jornada de trabajo a las cinco. Los sábados, gracias a un permiso especial que obtuvo, se encerraba, literalmente, desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche, en el Conservatorio, sin desayuno ni almuerzo ni cena. El celador llegaba expresamente a abrirle para que entrara y saliera.

A España arribó el 22 de febrero de 1974, por su cuenta y riesgo, dispuesto a que se le brotara el ombligo del hambre si era necesario, tal como le había advertido uno de sus maestros, Hernán Moncada, quien lo había pasado muy mal allá. Llegó con dos dólares y setenta pesos colombianos, con la deuda del pasaje y sin beca ni guitarra. Para pagar esa deuda debía girar cuarenta dólares mensuales, por lo que trabajó veintidós meses como ebanista, y luego sí se dedicó a la música.

A Colombia volvió doce años después; estuvo brevemente vinculado con la Universidad Nacional en Bogotá, pero circunstancias familiares lo llevaron de regreso a Cali, al Instituto Superior de Bellas Artes, en donde fue jefe del Departamento de Cuerdas. Allí, gracias al apoyo del maestro Jorge Zorro pudo hacer un buen trabajo pedagógico que sirvió de modelo para los otros departamentos. Cinco años después renunció y se radicó en Venezuela, donde las circunstancias políticas no le fueron las más favorables. Al volver a Colombia fue llamado por Sergio Acevedo para trabajar en la Unab. Y aquí empieza de nuevo la historia.

(Apartes de la entrevista para el homenaje en el Festivalito Ruitoqueño)

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**



Floridablanca, 6 de marzo de 2018

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018

Grupos seleccionados

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
1	Cuarzo Trío	UA Universidad de Antioquia	El Retiro	Antioquia
2	Pa' sus tres	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
3	Trío de Cautro	UPTC Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Tunja	Boyacá
4	Trío Bachué	UTP Universidad Tecnológica de Pereira	Pereira	Risaralda
5	Grupo de Cuerdas Andinas ASAB	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
6	Septeto Colombiano	USA Universidad Sergio Arboleda	Bogotá	DC
7	Grupo de Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Medellín	Antioquia
8	Trío Mestizajes	UNAB Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	Santander
9	TrómboSIX	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
10	Expresión Musical UIS EMUIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
11	Orquesta de Guitarras UIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
12	Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Bucaramanga	Santander

Fernando Remolina Chaparro

Coordinador Área Cultural | Departamento de Bienestar Universitario |

Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga |

Km. 7, vía Piedecuesta, Edificio H, Oficina 102 | Bucaramanga - Colombia | Teléfono 679 62 20, Extensión 20441 |

festival.instrumental@upb.edu.co | www.upb.edu.co/bucaramanga

Importante para el público

Todas las actividades son gratuitas, de manera que no deje que se lo cuenten, asista, y además hágalo con su familia, es un programa especial teniendo en cuenta que es único en su género en el país en el que se puede apreciar el talento de nuestros músicos y el afecto por lo nuestro.

Además, contaremos en esta edición, no solo con un selecto grupo de invitados de El Retiro (Antioquia), Bogotá, Medellín, Tunja, Bucaramanga y Pereira, sino también con un invitado especial internacional, como decimos por estos lares, fuera de serie.

Los artistas se preparan para ustedes, para el público, por eso la importancia de su compañía.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018



Grupo de Cuerdas Andinas ASAB-Bogotá



Septeto Colombiano USA-Bogotá



Universidad de Antioquia-Medellín



Orquesta de Guitarras UIS-Bucaramanga



Emuis-Bucaramanga



Pa' sus Tres ASAB-Bogotá



Trío de Cautro UPTC-Tunja



Trío Mestizajes UNAB-Bucaramanga



TrómboSIX UIS-Bucaramanga



Trío Bachué UTP-Pereira



Grupo de Cuerdas UPB-Medellín



Cuerdas UPB-Bucaramanga

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVIII Festivalito Ritoqueño
Convocatoria

Les pedimos que por favor lean cuidadosamente la convocatoria antes de diligenciar el formato de inscripción. Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben enviar la inscripción a más tardar el día: 6 de mayo de 2018. Se aceptan inscripciones en las que el correo venga con hora límite de envío de las 12 de la noche del 6 de mayo de 2018. Correo al cual deben enviar los documentos: **festivalito2018@gmail.com**

Las inscripciones incompletas (formulario, plano de ubicación en tarima y fotografía en jpg o pdf) no se considerarán.

Pueden bajar la convocatoria completa y el formato de inscripción desde facebook:

<https://www.facebook.com/fundarmonia/>

Si nos lo solicitan, le enviamos la convocatoria y el formato de inscripción a su correo.



Dirección Cultural UIS

CineConcierto: Harry Potter y La Piedra Filosofal con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en vivo.

Fecha: 28 de abril. Hora: 3:00p.m. <https://www.cineconcerts.com/harry-potter> .

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo / Entradas en PRIMERA FILA o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Festival de Danzas Folclóricas Rasgatierra - 9 al 11 de mayo

Festival de danzas folclóricas colombianas con 3 presentaciones / Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m.

Este es un evento con boletería de obsequio para la ciudadanía en general*.

XXXV Festival Internacional de Piano - 1 al 24 de agosto

Evento pianístico más grande de Colombia, que se realiza anualmente y de forma ininterrumpida desde 1984.

Lugar: Los 7 conciertos de gala se llevan a cabo en el Auditorio Luis A. Calvo. Más de 30 concierto se realizan en diferentes escenarios de la ciudad (Colegios, clubes sociales, parques, etc) y más de 25 conciertos en otros municipios de Santander.

El 85% de las actividades son con entrada libre, abiertas a la ciudadanía en general.

XIII Festival Coral de Santander - 1- 5 de octubre

El Festival Coral de Santander es el espacio coral más importante del nororiente colombiano y fue fundado en el año 2005.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m.

Los 4 conciertos de gala en el auditorio Luis A. Calvo serán con boletería de obsequio para la ciudadanía en general*.

XXVII Festival de Música Andina Colombiana - 14 - 16 de noviembre

La intención del festival es recuperar la rica tradición musical de la Región Andina a la que pertenece el departamento de Santander, y proyectarla a la juventud y la niñez, con miras a mantener el patrimonio cultural.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m. / Entradas en www.primerafila.com.co o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Temporada de Navidad UIS - 8 al 23 de diciembre.

Con una variada programación diaria que incluye concursos, noche de velitas, novena de aguinaldos, presentaciones musicales y mucho más. Entrada libre para el público general.

*La boletería de obsequio puede ser reclamada el día del evento en la taquilla del Auditorio a partir de la 1 p.m.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

(Re-latos en clave): Mariposas de Schumann

Laura Galindo M. / El Espectador

Soy una mujer de rutinas y antes de tocar siempre tuve la misma: faltando cinco minutos me encerraba en el baño, me miraba al espejo y me acomodaba el pelo con los dedos. Me quitaba los guantes y movía las manos hasta hacer sonar las articulaciones.



Robert Schumann, autor de la suite Papillons, en 1831. Cortesía

Respiraba profundo tres veces y repetía lo más cercano que tengo a una oración: "Creo en mi corazón, ramo de aromas, que mi Señor como una fronda agita, perfumando de amor toda la vida y haciéndola bendita. Creo en mi corazón, en que el gusano no ha de morder, pues mellará a la muerte; creo en mi corazón, el reclinado en el pecho de Dios terrible y fuerte".

Entraba al escenario contando los pasos. Me sentaba en el piano y acomodaba la silla varias veces. Más arriba, más cerca, más al centro. Me quitaba el reloj para hacer tiempo y alzaba la cabeza en un gesto solemne. Era un pulso palpitando furioso, unas manos calientes y un par de tobillos temblando sobre los pedales. Un nudo ciego que se apretaba en la garganta y un bombo pregonero que crecía entre las costillas. Era yo frente al teclado, con ganas de quedarme y de salir corriendo. De terminar y de no comenzar nunca.

Papillons significa mariposas y aunque en francés no entiendo mucho, puedo pronunciarlo perfectamente. *Pa-pi-ioh*. Es una pieza de Robert Schumann, doce variaciones para piano. Es la historia de un amor, el de dos hermanos por la misma mujer. Es un baile de máscaras, es un engaño y un corazón roto. Es una ironía. Me la aprendí hace más de diez años y todavía la tengo entre los dedos. Hace rato dejé el piano, pero aún puedo tocarla de principio a fin.

El nuestro fue un amor viciado, de esos que piden condiciones para sobrevivirse. Si me levantaba temprano y estudiaba dos horas más, ella me dejaba llegar al final sin muchos tropiezos. Si me perdía una ida cine con mis amigos por quedarme ejercitando la memoria, podía cantar sus melodías sin tantas prevenciones. Si pasaba una semana practicando *arpeggios* con estoicismo, me permitía brillar en su segunda variación. A veces, cuando amanecíamos queriéndonos, me conmovía. Pero si un día, uno sólo, la olvidaba y prefería una suite de Bach o una sonata de Beethoven, me cobraba el descuido con saña. Se volvía una retahíla indómita de notas mal puestas, una letanía interminable de equivocaciones.

Yo no la escogí, eso quiero aclararlo. Nos presentaron y después de un buen tiempo escuchando lo bien que iba conmigo, no tuve más remedio que aceptarla y comenzar a aprendérmela. Debía estar en cuarto o quinto semestre de universidad y la disciplina que exige ser músico me había mermado la rebeldía. "Va con tu sonido, va con tu carácter. Está inspirada en un libro de Jean Paul Richter, a ti que te gusta leer".

La pasé un par de veces en conciertos sin pena ni gloria. La llevé a un concurso y salí finalista. Cinco minutos antes de volver a entrar al escenario, me encerré en el baño del camerino. Me miré al espejo y me arreglé el pelo con los dedos. Me saqué los guantes, moví las manos haciendo sonar las articulaciones y repetí: "Creo en mi corazón, ramo de aromas...". Conté doce pasos hasta el piano. Me quité el reloj y alcé la cabeza. Toqué y me estremecí. Toqué y me sentí enorme. Un ciclón, una tempestad. Un huracán dispuesto a tragarse el público con dos acordes. Ví máscaras, cortesanos, colores. Hermanos intercambiando disfraces para poner a prueba el amor de una mujer. Toqué y me fui en ensueños. Se me dilataron las pupilas y un sacudón eléctrico me recorrió entera. Vi besos entre novios equivocados y un hombre destrozado que se alejaba mientras daban las doce. Toqué y me perdí para siempre. Toqué y me enamoré.

Yo no la escogí, pero ahora es mía. *Pa-pi-ioh*.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

BOLETÍN DE PRENSA



Programa de Comunicación Social recibe renovación de Acreditación de Alta Calidad

Mediante resolución 4614 del 21 de marzo de 2018, el Ministerio de Educación Nacional otorgó la Acreditación de Alta Calidad al programa de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

El Consejo Nacional de Acreditación emitió concepto favorable para renovar la Acreditación del programa por 4 años más, evidenciando aspectos positivos tales como la planta docente cualificada, el grupo de investigación "Transdisciplinariedad, Cultura y Política" clasificado en categoría A por COLCIENCIAS, la movilidad docente y estudiantil creciente en los últimos años, la suscripción de convenios nacionales e internacionales para favorecer la formación de sus estudiantes y los resultados obtenidos en la prueba Saber Pro.

El programa de Comunicación Social evidenció una mejora cualitativa innegable durante los últimos 4 años: ha graduado más de 1.900 profesionales, aumentó el número de estudiantes matriculados en un 32%, cuadruplicó el número de docentes con doctorado, hizo durante el último año 5 veces más eventos académicos que en 2012 y pasó de tener un docente investigando a tener 7 en 2017.

"La decisión de otorgarnos la Acreditación de Alta Calidad por 4 años más es un reconocimiento al buen trabajo realizado desde 2012 por los docentes y los administrativos que conformamos el programa, pero también representa un compromiso y una responsabilidad mucho mayores de cara al mejoramiento continuo que nos permite ofrecer hoy a los estudiantes y egresados un mejor servicio", dijo Santiago Gómez Mejía, director del programa y decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.

Este año el programa enfrenta retos trascendentales que definirán sin duda su futuro: se fortalecerá el Observatorio Regional de Medios de Información y Comunicación del Oriente Colombiano- ORMIC, será anfitrión durante el segundo semestre del III Encuentro Nacional de Investigadores y Estudiosos de la Comunicación en Colombia, de la Asociación Colombiana de Investigadores en Comunicación - ACICOM, ampliará la oferta de posgrados, surtirá el proceso de renovación de su acreditación internacional con el Consejo Latinoamericano de Acreditación de la Educación en Periodismo - CLAEP e iniciará las reflexiones en torno a la reforma curricular que ajustará el plan de estudio a las necesidades disciplinares con el fin de cualificar aún más la formación de sus estudiantes.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Así es la biblioteca más grande de Asia

Agencia Anadolu / El Espectador

La Biblioteca Nacional conserva uno de los tesoros culturales de China.



La Biblioteca Nacional de China es reconocida como la más grande de Asia, con más de 35 millones de libros y colecciones históricas. Agencia Anadolu

La Biblioteca Nacional de China es reconocida como la biblioteca más grande de Asia con más de 35 millones de libros, inscripciones y colecciones históricas.

La biblioteca fue establecida por la dinastía Qing (1644-1912) en el centro de la capital, Beijing, en 1909-1912. Recibe a más de cinco millones de visitantes cada año. Establecida en los últimos años de la Dinastía, su primer nombre fue la "Biblioteca de la Capital".

Más tarde tomó el nombre de "Biblioteca de Estado de Beijing", y en 1998 se cambió a "Biblioteca Nacional de China".

La Biblioteca Nacional de China es una de las pocas bibliotecas del mundo construidas en un área de 140.000 metros cuadrados. En el edificio se encuentran obras clásicas y secciones que brindan servicios de lectura y estudio que son independientes entre sí. La parte que está disponible para los visitantes es notable por su estilo arquitectónico futurista. El diseño interior del edificio consta de salas de lectura en capas.

El lugar también cuenta con salas de conferencias y exposiciones. En el 2004, una parte de la gigante Biblioteca Nacional se transfirió al entorno de Internet con el lanzamiento de la biblioteca digital.

La transferencia de datos digitales de la biblioteca alcanzó los 1.323 terabytes. Cada año 100 terabytes de datos se agregan a la biblioteca digital.

Más de 35 millones obras en 115 idiomas diferentes

El archivo de la Biblioteca Nacional de China crece constantemente con las miles de obras y libros que se agregan cada año. Según los registros de 2016, la biblioteca tiene más de 35 millones de obras en 115 idiomas diferentes.

La Biblioteca Nacional de China fue reconocida como la séptima biblioteca más grande del mundo con su enorme archivo de idiomas y creencias.

Inscripción de 3.000 años

El trabajo histórico más antiguo en la biblioteca, también considerado como tesoro cultural de China, es la inscripción sobre un caparazón de tortuga de hace 3.000 años.

Estas inscripciones salieron a la luz durante las excavaciones arqueológicas de Yin, la capital de la dinastía Shang (1600-1100 AC). Las ruinas de Yin se encuentran en Anyang, en la provincia de Hinan, en la parte central de la China actual.

La biblioteca está protegida por estrictas medidas de seguridad

En la entrada se revisan bolsos y pertenencias de quienes ingresan con dispositivos de rayos X. No se permiten grandes mochilas o de cierto tamaño en la biblioteca. Este tipo de bolsos grandes deben dejarse en un área fuera de la biblioteca donde hay casilleros. Los visitantes tampoco pueden traer libros, revistas y periódicos a la biblioteca.

También hace parte de las reglas de la biblioteca prestar atención al vestuario de los visitantes, ser amable y civilizado.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Canal de Suez, la epopeya industrial que marcó el destino de Egipto

María D. Valderrama (EFE) / El Espectador

El Canal de Suez, soñado por los faraones hace ya más de 4.000 años, ha pasado de ser un símbolo de la dominación de las potencias europeas a convertirse en el mayor emblema de la liberación de Egipto, como recuerda ahora una exposición en París.



Imagen de la inauguración del Canal de Suez, que fue soñado por los faraones desde 4.000 años atrás. Cortesía

"El canal siempre ha sido algo ambiguo para los egipcios. Aunque fue un dirigente egipcio quien lanzó el gran proyecto a mediados del siglo XIX, muchos vieron en él la razón del sometimiento de Egipto a la dominación británica, el impedimento de su libertad", declaró el comisario de la exhibición en el Instituto del Mundo Árabe de París, Gilles Gauthier.

Durante siglos marginado por el imponente recorrido del río Nilo, en cuyo valle se fue construyendo el país, el canal existía ya en tiempos del faraón Sesostri II, 18 siglos antes de nuestra era, que vinculó el Nilo al mar Rojo en una obra primitiva y a menudo cubierta de arena que quedó inservible durante un milenio.

La exposición empieza con la inauguración del canal en 1869 ante los principales soberanos europeos en imágenes de la época, y continúa con un paseo por la antigüedad, donde barcas prestadas por el Museo Egipcio de Turín (Italia) y antiguas inscripciones procedentes del Louvre de París atestiguan la milenaria voluntad estratégica de un cauce.

"Antes, el transporte se hacía con asnos que podían transportar 100 kilos, y una barca egipcia, 30 toneladas. Era evidente que era más rentable transportar las mercancías así. Hoy pasan navíos con 300.000 toneladas gracias a la ampliación realizada en 2015", explicó a la prensa el otro comisario, Claude Mollard.

En la presentación de la muestra, que abrirá sus puertas del 28 de marzo al 5 de agosto, Mollard trazó "la historia del mundo del desarrollo explicada en intercambios marítimos", donde las revoluciones tecnológicas se entremezclan con el contexto político "de uno de los países más poderosos del mundo árabe".

En el siglo XIX, los franceses se ocupaban de la gestión de la obra mientras los británicos la controlaban militarmente. Durante décadas, para los egipcios aquel punto fue "un enclave" del imperialismo, mitificado por los europeos pero visto por los locales como un territorio extranjero, con un modo de vida propio y un cosmopolitismo muy diferente al de El Cairo o Alejandría.

Las aspiraciones independentistas de los egipcios fueron a más tras la Primera Guerra Mundial y culminaron en 1936 con el Tratado de Londres, cuando el país se emancipó sin lograr el control de Suez, que quedaría en manos de los británicos por otros veinte años.

La historia del canal y del propio Egipto cambió el 26 de julio de 1956, cuando Gamal Abdel Naser proclamó la nacionalización del gigante industrial, motivo de orgullo para sus ciudadanos y el origen de una serie de conflictos que convirtieron el lugar en un escenario de guerra en tres ocasiones: 1956, 1967 y 1973.

Las ambiciones estratégicas de Israel, Francia y Reino Unido culminarían con el simbólico fin del imperialismo europeo y la reapertura del canal en 1973, por un lado, y, por otro, con los acuerdos de paz egipcio-israelí en 1979.

"Si el papel de Naser fue contestado por mucha gente y cada vez lo es más, ya que muchos ven en él el comienzo de un Egipto no democrático, Nasser es considerado también como un liberador. Pero algo es cierto: todos los egipcios han querido a Naser al menos un día, el 26 julio de 1956", señaló Gauthier.

A partir de ahí, las ampliaciones y reformas del Canal de Suez han hecho de él una de las principales fuentes de ingresos para Egipto, que en 2015 se lanzó a una ampliación de la obra que ocupa ahora 193 kilómetros.

Fue durante la inauguración de esta transformación cuando el entonces presidente francés, François Hollande, propuso al Instituto hacer un repaso de la historia de esta vía acuática que ha conseguido incluso transformar la geografía del país, que mira ahora más allá del Nilo y sigue orientando su futuro hacia esta milenaria orilla.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural





Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

 <p>Pastel Gloria</p> <p>■ ■ ■ ■</p>	 <p>Pastel de Horno</p> <p>■ ■ ■ ■</p>	 <p>Mantecada</p> <p>■ ■ ■ ■</p>	 <p>Pastel de Garbanzo</p> <p>■ ■ ■ ■</p>	 <p>Ponqué Tradicional de Pamplona</p> <p>■ ■ ■ ■</p>
<p>Pastel hojaldrado de <u>Arequipe</u> o <u>Bocadillo</u>.</p> <p>Precio unidad: \$ 2.000 pesos</p> <p><i>(Pedido mínimo a partir de 15 unidades de este producto)</i></p>	<p>Pastel horneado relleno de guiso seco de arveja.</p> <p>Precio unidad: \$ 2.000 pesos</p> <p><i>(Pedido mínimo a partir de 15 unidades de este producto)</i></p>	<p>Ponqué horneado sin aderezos ni dulces.</p> <p>Precio unidad: \$ 8.000 pesos</p> <p><i>(Pedido mínimo a partir de 2 unidades de este producto)</i></p>	<p>Pastel Frio relleno de arroz y garbanzo.</p> <p>Precio unidad: \$ 1.000 pesos</p> <p><i>(Pedido mínimo a partir de 15 unidades de este producto)</i></p>	<p>Ponqué Tradicional de Pamplona horneado con aderezo</p> <p>Precio unidad: ponqué mediano: \$ 20.000 pesos</p> <p>Precio Unidad ponqué grande: \$ 25.000 pesos</p>
				
 <p>PEDIDOS</p> <p>WhatsApp 3167430278 BUCARAMANGA</p>		 <p>Desde Pamplona hasta tu casa</p>		

Emisoras que comparten con nosotros en línea la música colombiana:

Cantar de los Andes	Bucaramanga	www.cantardelosandes.com
Concierto Colombiano	Bucaramanga	www.conciertocolombiano.com
Emisora Estación V	Floridablanca	www.estacionv.com
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento	Bucaramanga	www.emisoracultural.com
Emisoras UIS	Bucaramanga	www.radio.uis.edu.co
Emisora Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	www.unab.edu.co/radio
Ondas de Fusacatán	Fusagasugá	www.ondasdefusacatan.org
Radio Católica Metropolitana	Bucaramanga	www.rcm1450.com
Soy Colombiano	Pereira	www.soycolombiano.com

¡Queremos más espacios y mejores horarios en la radio para la música colombiana, es la mejor forma de preservarla, defenderla y difundirla!

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mi primer concierto

Diego Londoño / El Colombiano



Siempre estoy hablando de música, es curioso. A veces quiero desligarme de ese tipo de temas para no cansar a la gente que no piensa igual, pero sigo hablando de lo mismo, de bandas nuevas, guitarristas descrestantes, canciones que se hacen vida, festivales, videos, en fin.

Nunca me había hecho la pregunta de mi primer concierto, la inquietud resultó de una situación fortuita en el programa de radio en el que trabajo actualmente.

¿Diego, cuál fue tu primer concierto?

No pude responder de inmediato, pedí tiempo para hacerlo.

Empecé a pensar, a recordar, y por mi mente pasaron los conciertos de la abuela en la cocina. Desde que despertaba el radio estaba encendido y ella de fondo, siempre estaba cantando. En alguna oportunidad la acompañé a una viejoteca, en una acción comunal en algún lugar del norte de Medellín. Allí empoderada soltó mi mano, me dijo que esperara y tomó el micrófono y con una pista de Óscar Larroca y Alfredo de Angelis, empezó a cantar Sangre Maleva, ese quizá fue uno de mis primeros conciertos. También recuerdo haber asistido a alguno de Vilma Palma e Vampiros y Enanitos Verdes.

Ese recuerdo

Sin embargo, al revisar los anaqueles de la memoria, de los recuerdos sonoros, veo a un niño de overol azul oscuro, con camisa azul celeste y rayas blancas, a inicios de los años noventa, caminando al lado de sus dos padres por el parque recreativo Tutucán, en el Oriente antioqueño, en el municipio de Rionegro.

Allí visitábamos no solo las atracciones, sino también el tradicional pueblito paisa. Al caer la tarde, antes de partir hacia casa, llegamos a la plaza principal de aquella réplica y vimos un aparataje de amplificadores, parlantes, algunos instrumentos musicales y muchas sillas plásticas alrededor de la iglesia. Nos sentamos a esperar el inicio del espectáculo.

A los minutos se prendieron las luces, empezó el sonido, aparecieron guitarras, bajo, un piano y un hombre con gabán, cabello largo y lentes parecidos a los de los motociclistas, pero de color rojo.

Muy pocos se sabían las canciones o, al menos, eso me contaron mis padres. Yo miraba atónito, sin entender qué era, pues seguro no era nada familiar. Hasta ese momento yo no sabía que era el rock, solo había escuchado en casa los canticuentos que me harté de escuchar y escuchar y que tanto disfruté mientras saltaba en una cama.

Y sí, ahí estuvimos viendo una banda de rock, yo tenía seis años y nunca pensé que esa parte de mi vida que ahora tenía frente a mis ojos, la fuera a vivir. Ahora, tenía a estos músicos, tocando frente a una iglesia que no ofrecía misas, pues solo estaba ahí como una maqueta de exhibición de colegio para mostrar la tradición de un pueblo antioqueño a los turistas de toda Colombia y el mundo.

Esa banda era Kraken, y ese fue mi primer concierto.

La memoria llegó mientras me hacían esa pregunta a través de la radio, y curiosamente las imágenes y los sonidos aparecieron sin esperarlos.

Ahora, como en un programa en vivo, a quemarropa, yo les pregunto a ustedes, ¿cuál fue su primer concierto? No importa de qué género, no importa si ahora les gusta o les da pena, solo construyamos esta historia juntos. ¿Lo recuerdan?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

UNA DE LAS NOVEDADES EN LA FERIA DEL LIBRO DE BOGOTÁ

Preludio a "La escuela de música" de Pablo Montoya

Fabio Rodríguez Amaya / El Espectador

Pablo Montoya estudió música en la Escuela Superior de Tunja. En sus obras literarias, esta disciplina artística siempre ha estado presente. Su nuevo libro, "La escuela de música", no es la excepción.



Pablo Montoya nació en Barrancabermeja en 1963 y es filósofo de la Universidad Santo Tomás de Bogotá. / Archivo

En el tormentoso ingreso a la adultez, un puñado de adolescentes comparten ámbitos donde desde "el silencio y la nada, sus orillas definitivas, la música nombra la nostalgia". Los congrega la existencia fugaz de un administrador avisado. Y la utopía de un maestro audaz, con oído pero sin futuro, formado en el conservatorio Chaikovski de Moscú, aún soviética, quien "quería revolucionar la enseñanza de la música", noticia que "se desparramó, en cuestión de meses, por los rincones del país". Muchachas y muchachos provenientes de los lugares, culturas y experiencias más disparatados conviven en un caserón ruinoso de la antigua capital virreinal, donde las jóvenes neogranadinas "iban a jurar su fidelidad a Cristo y al Rey, y a pagar su precio por los deslices clandestinos del amor".

Pertenecientes a segmentos sociales proletarios y clase media pauperizada, los jóvenes en busca de un oficio y un futuro dignos se afincan en una ciudad "castrense, eclesiástica y sumisa", atiborrada de iglesias donde, desde su fundación, "el miedo se instaló entre los habitantes". La más variada fauna humana transita esta ora poderosa, ora desgarradora, ora implacable historia, cuyos ejes portantes son la música y la vida, ensombrecidas ambas por la funérea década del pavor. Sobre éstos, como un fantasma incumbe, omnipresente y sórdido, el país "militarizado y narcontrabandista", de los años ochentas, inaugurados por el Estatuto de Seguridad. Y escenario de la guerra sucia, avalada por una pseudoaristocracia sin pasado, reciclada con el narco, propiciadora de impensables tragedias humanas, naturales y políticas.

De este tenor son los escenarios y los no pocos personajes y comparsas que verbalizan *La escuela de música*, la esperada novela —de formación, por cierto—, de inminente aparición con Random House, de Pablo Montoya Campuzano, uno de los más brillantes y concienzudos escritores colombianos en la vulgar y confusa contemporaneidad que se padece por doquier.

La voz axial *sostenuta* y *vivacissima* de Pedro Cadavid, el disciplinado aunque torpe instrumentista —*alter ego* de Montoya, con rubricado pacto autobiográfico—, devenido musicólogo, lector en voz alta y escritor en sueños, alterna en contrapunto con aquella *capriccio* grave del maestro Javier Zabala. A ellas se suman otras múltiples voces *andanti*, *vivaci* o *moderate* de todo color, sexo y condición. Voces todas que, a través de una sabia y recamada escritura episódica, son expresión multiforme de conciencia, pasión, estudio, desenfado, disciplina, contradicción, disputa, abandono, intemperancia, angustia y melancolía. Más la necesaria y a veces desaforada dosis de testosterona y estrógenos, sublimados por el mito fundacional de Occidente: el amor-pasión (en todas sus declinaciones, hasta en el incesto en la novela), que "jamás provoca equilibrios" pero palia fríos y dolores, soledades y silencios.

Todo esta complicación aparece orquestada desde la casona colonial de una Tunja estática y sin tiempo, donde lo artístico y lo humano, en todas sus facetas, se yerguen como actores de un concierto permeado por tonos, matices y experiencias. En el ambiente citadino, gélido y mediocre, la Escuela es un crisol de inquietudes e intereses, subvertidos por el ardor juvenil, la sed de conocimiento y la promiscuidad. Equilibrada *a tempo* por la poesía más una buena dosis de sensualidad, la escritura se propaga con sus ritmos sincopados por el *allegro*, los compases y los colores de la música. En una Colombia que es "el país de los milagros".

Ochenta y dos episodios titulados componen esta sopesada sinfonía que restituye *a tutto tondo* un mundo que es, por sobre todo, sencillo y frágil. Un mundo explorado por primera vez en la narrativa colombiana y redactado en el pentagrama de la transculturación recreada por la melodía, la cultura libresca y las temperaturas del romanticismo europeo. En estrecho vínculo con los avatares de las explosivas culturas literaria, artística y política de un mundo informe y de un país atrozmente bello, que cabalga el tigre de la posmodernidad y que padecerá inútilmente el nefasto Plan Colombia inventado entre la Casa Blanca y el Palacio de Nariño.

Con *La escuela de música*, Montoya alcanza una nueva y alta veta, desde la médula de su propia experiencia, pues novela su período de formación en que, emigrado por urgencias y necesidad de Medellín a Tunja, cursa estudios en el laboratorio que fue su Escuela de Música. Allí estudia flauta travesera, composición y armonía, y es músico de planta de orquestas y conjuntos de música clásica y estudiantinas hispano-andinias. Allí mismo, agobiado por la pobreza, es al tiempo músico de orquestas populares, con pagos de hambre, en peregrinaciones infernales por pueblos y villorrios. Pero, aspectos autobiográficos y vivenciales al margen, dosificados con el oficio de escritor que se le conoce, lo que fascina es el continuo *in crescendo* con que Montoya prelude, en la palabra, el conocimiento de los músicos, de la música y de lo musical desde su más profunda esencia humana y estética.

Cada uno de los siete capítulos de la novela culmina con el sonido fatalmente vivificador de una gran composición musical, albergada en teatros, iglesias y auditorios y transliterada en palabras exactas y vibrantes. De Schumann al *Réquiem* de Berlioz, pasando por *Carmina Burana*, el *Canto general*, la muerte infame de su padre, *Morada al Sur*, Goethe, Goya, Wagner o Rulfo, cuyo paradigma narrativo es la Maratón Beethoven, el lector más desprevenido vivirá la angustia especular de seres sin dioses y sin patria que se interrogan sobre los átomos, las galaxias y el ayuno impuesto. Así mismo sentirá el pulso y la temperatura de personas simples

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

que viven la pobreza material, las *faidas* públicas y privadas, la precariedad y la grandeza espiritual. Se trata, no hay duda, de la experiencia de Montoya, reflejo del arduo proceso de aprendizaje de un literato quien, desde la música, la poesía y el saber, se apersona de los escritores, la literatura y lo literario, también desde su más profunda esencia.

Al final, destino de toda utopía, pesa la gravedad del ambiente precario y provinciano: el descenso al infierno del mundo real y adulto y la caída son inevitables. Potenciado por la ineptitud de una sociedad hipócrita, el sueño de Zabala precipita y la desbandada es general. El talento, el cuerpo y los sonidos de los jóvenes adultos se desvanecen en la hojarasca del silencio. Todo se disgrega en el olvido, apuñalado por la más sorda desesperanza para una entera generación.

De ella, el único que, quizás, logre rescatarse (la novela es universo totalizador y, al tiempo, obra abierta) es Pedro Cadavid a quien, no obstante el recio peregrinaje emocional e intelectual, la vida le sonríe. Desesperado huye a París donde le esperan un amor, la pobreza, la soledad y una creatura. Donde, se anuncia *piano ma non troppo*, encontrará su personal redención. Porque, a pesar de las adversidades, opta por dar crédito a la intuición. Ahora, memorioso de vida, música, pasiones y literatura y, al tiempo, autor de *La vela apagada*, "ese delirio narrativo, expresado en una oración larga, hecha a su vez de frases cortas y que sólo acababa cuando Schumann se tiraba al río", Cadavid escucha la voz profunda de su otro yo, quien, desde su melancólica llegada a Tunja, le sugirió "la idea de escribir una novela a partir de lo que estaba viviendo en la escuela de música".

La escuela de música que tengo entre mis manos. Y que alerta sobre la inminencia de nuevos fascismos.



LUNES DE TIPLE

INVITA

A su tradicional tertulia (390)

Fecha: **Lunes 09 de Abril de 2018**
Hora: **7 p.m.** Calle 37 No. 24-62 **FUSADER** Tel. **6838142**
e.mail: **siemprevivaeltiple2010@Hotmail.com**

Invitados:
Albert Trio
"Música para el Recuerdo"

Entrada Libre

**TODOS POR UN NUEVO PAÍS**
POR SABER Y EDUCACIÓN

 **MINICULTURA**

"Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural"

**FUSADER**
UNIDAD DEL PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD CULTURAL

**SIEMPRE VIVA EL TIPLE**

Calle 37 no. 24 - 62 Centro Cultural, Bucaramanga
Facebook.com/fusadertresculturas
WWW.FUSADER.ORG

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los 15 años de la muerte de Enrique Grau y la inmortalidad de su obra

Para conmemorar su muerte, varias entidades se unen con eventos y actividades que van hasta el 2019.

María Paulina Arango / El Tiempo



Foto: Archivo EL TIEMPO

El primero de abril se conmemora el fallecimiento del artista Enrique Grau. Han pasado 15 años de la muerte del reconocido pintor y escultor quien nació en Panamá, pero que siempre llevó a Cartagena en su corazón.

La ciudad amurallada marcó la vida y obra de Grau de tal manera que gran parte de su arte buscaba representar y criticar a la clase alta cartagenera. A los 19 años pintó la 'Mulata cartagenera', una empleada doméstica llamada Rosa y a esa temprana edad, el artista y su cuadro llegaron al I Salón de Artistas Nacionales.

El recuerdo de Grau permanece en las esculturas que le ha donado a distintas ciudades de Colombia. En el caso de Bogotá, está 'Rita 5:30'. La obra que fue instalada en el Parque Nacional en el 2000 y que se le conoce, coloquialmente, como 'la muñeca', es un homenaje a la raza, un tema que tuvo gran presencia en su trabajo artístico.

No obstante, la 'Rita' de dos metros que viste sombrero y ligueros, hoy se encuentra plagada de graffitis y a pesar de los intentos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) por recuperar el monumento, estos dibujos siempre vuelven a dañar la obra.

Esta vez, el IDPC mediante el contrato IDPC-LP-34 de 2017 realizará la restauración de 7 obras en espacio público de Bogotá entre las cuales se encuentra la escultura 'Rita 5:30', de Enrique Grau.

En vista de los 15 años del fallecimiento de Grau, admiradores y allegados del artista se unirán el primero de abril y harán una ofrenda floral a 'Rita'. La iniciativa, la cual organiza Bogocine, surge como un desagravio a "la forma en que los graffitis la tienen ahogada", indica la organización.

Para conmemorar el aniversario de su muerte, varias instituciones se unirán con eventos que cubrirán desde el 1 de abril de este año hasta mayo de 2019. Además de la actividad en el Parque Nacional, ese mismo día en la tarde, el crítico Germán Rubiano dará una charla sobre el arte de Grau en el segundo Piso del Museo Nacional, frente al cuadro 'Mulata cartagenera'.

Esta obra también lo llevó a ganar una una beca para estudiar en Nueva York.

Su trabajo se caracterizaba por una línea de especial sobre la anatomía humana. Grau hacía que los cuerpos fueran más gruesos y sus obras solían estar ligadas a lo que él llamaba la trietnia: el indio, el negro y el blanco.

El sueño frustrado de tener un museo en Cartagena

Durante toda su vida, Enrique Grau, sintió un profundo aprecio por la ciudad de Cartagena. Le dedicó gran parte de su obra a la cultura cartagenera y sus habitantes y dentro de sus planes estuvo tener un museo en la ciudad amurallada.

De acuerdo con Henry Laguadua, quien por muchos años fue muy cercano al artista, Grau quería que muchas de sus obras fueran a un museo en Cartagena. Explica, además, que por razones burocráticas y el temor de algunas personas que "comenzaron a decir que los ricos se iban a quedar con los espacios de Bocagrande", el museo nunca se logró construir.

Enrique Gómez, sobrino de Grau, cuenta que su tío se puso en la tarea de recomprar sus obras, juntar su colección precolombina y recopilar sus libros para que todos estos objetos fueran parte del museo que originalmente iba a ser en el barrio Chambacú. Aunque Grau solicitó apoyo económico a la OEA, como cuenta Enrique, el plan se frustró.

En otro plan de sacar adelante el museo de Grau se trató de conseguir el Claustro de la Merced que se encuentra junto al Teatro Heredia. Para Enrique Grau, ese teatro tenía un gran significado, especialmente porque fue él quien pintó el telón del escenario: una obra que honra a la ciudad con un ramillete de flores que va hacia Cartagena, que se divisa en el fondo.

Grau se soñaba con un teatro muy caribeño, que su arquitectura estuviera marcada por los tradicionales balcones cartageneros y que en su fachada predominaran los tonos cálidos, cuenta Enrique Gómez, quien fue la mano derecha y el arquitecto del proyecto. Aún se conservan los planos con el deseo de que algún día Cartagena tenga su museo dedicado a Grau.

Las 'Mariamulatas'. Entre las series más recordadas del artista están las 'Mujeres con sombrero', 'las Ritas', 'las Iguanas' y 'las Mariamulatas', una serie de esculturas del ave caribeña con la que Grau se enfocó en trabajar. Su forma de hacer una obra consistía en estudiar mucho el objeto que quería plasmar de forma artísticas.

En el caso de os retratos de mujeres, Grau estudió con minucia los detalles en los sombreros, los vestuarios y cómo todas estas prendas se volvían un objeto de deseo y expresión en el cuerpo de la mujer. Con las Mariamulatas, el escultor observó con atención el comportamiento del ave, su anatomía y trabajó las esculturas que luego le donaría a ciudades como Barranquilla, Cali, Valledupar, Cartagena y Medellín. A la obra de Grau la han intentado inmortalizar, haciendo de sus esculturas, objetos accesibles a las personas que puedan encontrarse en las calles de Colombia. Abrir un museo en Cartagena, sería la pieza final de este sueño que llevan sus allegados y admiradores por eternizar a Enrique Grau y su arte.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

(Re-latos en clave) La balsa de Los Gatos

Leonardo Botero / El Espectador

La balsa, de Los Gatos, fue lanzada el 3 de julio de 1967 y, con la venta de más de 250 mil discos, se convirtió en un himno de la música argentina y una de las canciones que abrió las puertas para el rock en español.



Tanguito, uno de los primeros mitos del rock argentino, sobre quien años más tarde se hizo la película Tango feroz. Cortesía Cuando llegué a 'La balsa', la música argentina no era extraña para mí. Desde pequeño, por influencia de mi madre, conocía algunos cantantes que ella escuchaba cuando, a las 5 de la mañana, prendía la radio mientras mi hermano mayor y yo nos organizábamos para ir al colegio. Luego, con el pasar de los años, empecé a conocer otras bandas que hicieron que quisiera conocer más de lo que pasaba en el Cono Sur, antes y ahora.

Pero a 'La balsa' -la de Tanguito y Nebbia, la de La Cueva, la de los argentinos con pinta de beatles- llegué por accidente. Habrá sido algún día en mi primer año en la universidad, no sé. De lo que si estoy seguro es que fue de esas canciones que escuché, aún lo hago, una y otra vez para comprender su efecto en mi cabeza. También que fue esa la canción que me hizo entender, a golpe de repetición, que la música no es solo música.

Y se convirtió en un himno personal al que, varios años después, sigo acudiendo. Un himno que me hace desear que haya algo después de la muerte y, así, buscar a Tanguito para agradecerle por sus borracheras La Cueva, ese bar bonaerense que entre 1964 y 1967 se convirtió en el epicentro de los músicos que le dieron un rostro al rock argentino. Decirle gracias por ingeniarse, quizá por accidente al escuchar los ruidos del local que frecuentaba, una invitación tan sencilla como la de encontrar mucha, muchísima, madera, para construir una balsa e irse a naufragar.

Claro, algunos se van por la fácil de creer que no es más que una apología a la drogadicción, más si saben la historia de Tanguito, porque piensan el rock, ese que él ayudó a impulsar en América del Sur, es solo para eso. Porque es más sencillo creer que la morada de la locura es esa. Porque es más fácil eso, que escuchar los gritos de una juventud cansada de la represión, de las normas arcaicas e inamovibles. Porque es "solo ruido", como suelen sentirse las palabras de los que tienen "menos experiencia".

Por mi parte, seguiré creyendo que sí es necesario perderse, de uno mismo y de todos, irse en una balsa -así tenga forma de bus o de libro-, que la libertad es una responsabilidad con uno mismo. Y, mientras busco cómo naufragar, seguiré admirando la terquedad de esos argentinos que, sin creer más que en su independencia, construyeron algo que los superó a ellos mismos. Y, mientras consigo madera y hallo otros caminos para perderme, seguiré escuchando a Tanguito.

Gran sonata bumanguesa

Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia Liberal



Grata sorpresa recibimos con motivo del lanzamiento de la Revista Santander, dedicada al aniversario 70 de la creación de la Universidad Industrial de Santander. Nunca imaginamos que el viejo Federico Mamitza Bayer nos hubiera legado una pieza musical inédita hasta el momento.

Tampoco sabíamos que el pianista, a quien tantas veces escuchamos, fuera un músico de tan altos quilates. Nació en Viena, tierra de grandes compositores y se graduó como ingeniero. En 1948 llegó a Bucaramanga e ingresó a las reciente UIS. La década siguiente la vivimos intensamente por nuestra amistad con los alumnos que entonces pertenecían a familias comarcanas. Los reinados universitarios eran celebrados con suntuosos bailes en los salones del Club del Comercio, los estudiantes fabricaban carrozas para desfiles inolvidables, en los que participaba la sociedad santandereana. Era una semana universitaria llena de colorido, sana alegría y sin contratiempos. Las instalaciones de la universidad eran incipientes, aún no se había iniciado el Plan de Desarrollo que la hizo grande.

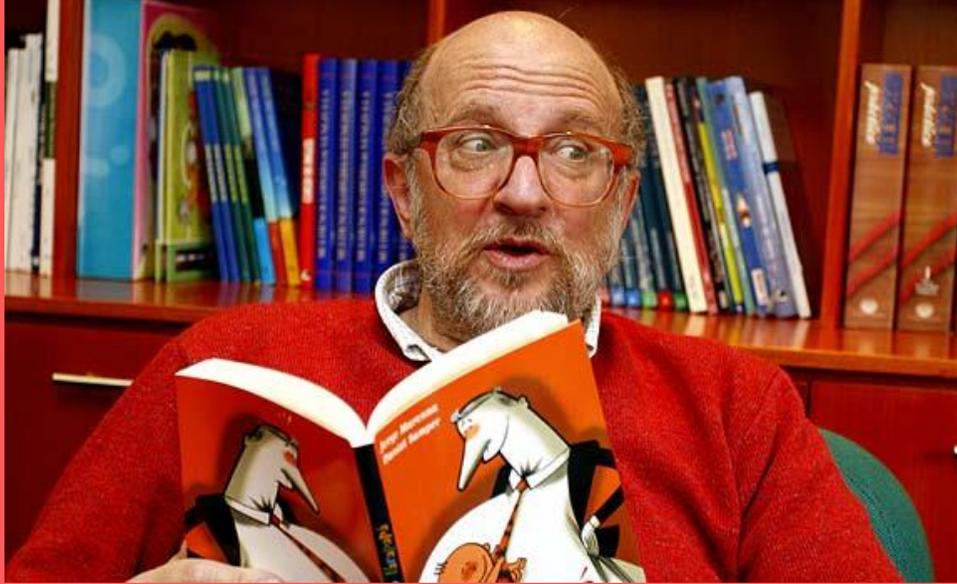
Tampoco sabíamos el verdadero nombre del personaje, nunca olvidado, Friedrich Wilhelm Mamitza Bayer. Junto al grupo de profesores extranjeros fue uno de los que más se distinguió. La sociedad lo admiraba por sus dotes de gran pianista que nos deleitaba con frecuencia en conciertos clásicos. Todo el formato científico sobre el cual creció la UIS fue sabia obra de los extranjeros que llegaron a Santander: Guido Burzi, Bernard Kunsel, Federico Wymayer, Martin Lutz, Otto Ringheim, Gunter Trapp, Dieter Trapp, Ernst Massar, Antonio Casciello, Paolo Lozza, Bartolo Sefarini, Rodolfo Low Maus; posteriormente Rector, Sergio Báez Marrero, Ladrón de Guevara, Ladrón de Cegame, José Montilla, Lázaro Molera, Ramón Oliú, De las Heras, Juan Ramírez Muñoz, Juan Luis Faura, Luis Grech, Manuel Julivert, Pérez del Moral, Oreste Popescu, Joseph Boehn, Hein P. Stuwe, K.W. Voham, Harold Dickenson, Harry Booths, Arthur Gropen, John A. Fitzpatrick, Claude J. Willard, Jorge Gau, Bernard Maurice Sanson y otros que no recordamos.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gramática sin complicaciones en la Feria del libro

Redacción Cultura / El Espectador

Alex Grijelmo y Daniel Samper Pizano, dos autoridades de la gramática española, conversarán sobre el uso del idioma, en la FilBo. Grijelmo es doctor en periodismo de la Universidad Complutense de Madrid. Una extensa parte de su obra está dedicada a enseñar y defender el buen uso del idioma español. Samper Pizano es uno de los periodistas más reconocidos de Colombia.



Daniel Samper Pizano, cocreador de la Unidad Investigativa de El Tiempo, columnista del mismo diario, escritor de varios libros y libretista. Cortesía

Años atrás, la gramática, en toda su extensión y profundidad, parecía una preocupación exclusiva de quienes vivían del uso de la palabra. Editores, redactores, periodistas, escritores y oradores se preocupaban a lo largo de sus carreras por usar el vocablo preciso en el momento adecuado: de esto dependía el éxito de su trabajo.

Hoy, la aparición de redes sociales, canales de comunicación digitales y herramientas de comunicación al alcance de un celular, ha cambiado las reglas del juego. En los días en los que cada persona es su propia marca, la gramática se hace vital para comunicar con precisión. ¿Cómo ponerse al día en una materia tan rica y compleja como el uso del lenguaje? La respuesta está en la FILBo, que ofrece a sus visitantes dos invitados de primer nivel, cuyos eventos y obras escritas ayudarán al ciudadano de a pie a entender los principios del mundo gramatical.

El primero de esos invitados es Alex Grijelmo, una autoridad del idioma español, con 41 años de experiencia en el uso de la palabra y una sólida carrera en el mundo del periodismo europeo. El segundo invitado Daniel Samper Pizano, uno de los periodistas más emblemáticos del país, miembro de la Academia Colombiana de la lengua y Premio Rey de España.

Los dos tendrán un conversatorio durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá, llamado "Gramática descomplicada para periodistas", en el que, por supuesto, se abordará a la rama de la lingüística que le da estructura a las palabras en busca de sentido. El certamen tendrá lugar el sábado 28 de abril, durante el primer fin de semana de la feria.

Libros para complementar la charla

Si usted es de los que prefiere llegar a una charla de la FILBo bien leído, o si se encuentra en la búsqueda de mejores herramientas para escribir, aproveche la feria para hacerse a libros sobre el uso del idioma. Por ejemplo, El estilo del periodista, del propio Grijelmo (Taurus, 2014), le ayudará a aprovechar los recursos del idioma para una comunicación correcta, aún en medio de los afanes del mundo digital. Otro título recomendado del autor es La gramática descomplicada, un libro hecho para que el lector aprenda a usar la gramática en la cotidianidad, en lugar de simplemente memorizarla.

Una vez aprendida la teoría, llega la hora de ir a la práctica y es entonces cuando el lector puede deleitarse con relatos precisos, hilarantes y sencillos de Daniel Samper Pizano, que tiene un amplio arsenal de títulos, entre los que se encuentran Breve historia de este puto mundo y Camas y famas.

La Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBo, organizada por la Cámara Colombiana del Libro y Corferias, este año se realizará del 17 de abril al 2 de mayo en el recinto ferial y otros espacios de la ciudad. Con más de 1.500 eventos culturales, académicos y profesionales, todos los actores de la cadena del libro presentarán sus novedades editoriales al público visitante. Argentina, potencia editorial del continente, será el País Invitado de Honor durante la 31ª edición del evento.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los arrieros: pioneros de alcances modestos pero eficaces

Enrique Serrano / El Espectador

Publicamos un capítulo del libro "Colombia: Historia de un olvido. Tres siglos de un pueblo que surgió sin tirar piedra", de Enrique Serrano, sello editorial Planeta.



"Creo que con este libro se zanja y documenta esa generalización por la cual se tiende a presumir que los colombianos existen sólo a partir de 1810", dice Enrique Serrano en su nuevo ensayo. / Cortesía Planeta Editorial

Sería incomprendible una historia de América sin reconocer el papel que las mulas cumplieron en la penetración del territorio, en el descubrimiento de las minas, y en todos los demás asuntos relacionados con los emplazamientos y con las fundaciones. Este animal tan fuerte, resistente y adaptable fue el secreto de la construcción de Andalucía, del sur de España y de buena parte de Europa.

En virtud de la experiencia que la mula les había dado ya a los futuros pobladores de América, su presencia era obligatoria desde el mismo comienzo de la empresa conquistadora. Como es bien sabido, los conquistadores hicieron un uso inicial de los caminos indígenas, pero luego abrieron nuevas trochas que después se conocieron como "caminos reales". Estos caminos fueron literalmente abiertos a lomo de mula, en el momento en el que este animal empezó a importarse a América con las expediciones del siglo XVI. Las condiciones del terreno en el Nuevo Mundo resultaron inmejorables, pues ofrecieron a las mulas un buen clima, posibilidades de adaptación y alimento en abundancia. Por eso el comercio de mulas fue tal vez el primero de los grandes comercios que abrieron el horizonte de la arriería como la institución más importante, cuyo eco habría de marcar a la Colonia propiamente dicha a partir de los comienzos del siglo XVII.

Aunque, como hemos visto, las mulas empezaron a ser empleadas desde los tiempos de la Conquista, el caballo es en todo caso el animal más emblemático asociado aún a la metáfora del conquistador. Sin embargo, el animal que realmente representa a la figura del colonizador es la mula, que fue tan valiosa como el caballo, pero más definitiva a la hora de tratar de sacar adelante la empresa americana en todos los órdenes.

No sólo las mulas de América contribuyeron decisivamente al poblamiento y al desarrollo de la sociedad, sino que con ellas se trasplantó la cultura de la arriería que ya existía en la España del centro y del sur. Una cultura seminómada, de individuos que van buscando oportunidades de negocio, lugares para asentarse o para ayudar a otros a asentarse, transportadores que generan contacto entre las regiones, es decir, pioneros en el sentido pleno del término. Esos pioneros que fueron tan famosos y objeto de tanta veneración en Norteamérica también existieron en las tierras de América del Sur. Lo que hoy llamamos Colombia fue uno de los escenarios fundamentales de la arriería, durante prácticamente todo el período que se conoce como Colonia, incluso mucho tiempo después de la Independencia.

Las mulas abrían los caminos. Los arrieros ponían las cotas y las marcas, y construían las fondas y los lugares de descanso de las caravanas. Lo más importante que hacían los arrieros era buscar agua, sitios de descanso, zonas sombreadas, tierras fértiles y buenos solares para el cultivo. Al mismo tiempo, llevaban consigo principios de ideas, comercios, artículos y servicios, que fueron básicos para el establecimiento permanente de estas comunidades en América.

Llevaron a los curas y a los clérigos hasta sus destinos. Llevaron a las mujeres y a las familias hasta el lugar de la fundación que se había decidido con anterioridad. Fueron capaces de trasplantar mercaderías y trebejos decisivos para la construcción de formas de vida consideradas permanentes. También llevaron tecnologías a los diversos rincones del territorio, como el reloj, la pala, el azadón, en fin, una serie de herramientas que, o fueron tomadas de tecnologías indígenas que se manejaban en América con destreza, o fueron importadas de Europa porque la tierra era dócil, fértil y capaz de resistir la llegada de estos individuos.

Hay que destacar también en la arriería un tema capital: la llegada de la medicina. La llegada de los tratamientos, de los remedios, de las boticas, de los médicos mismos, para enfrentar los que eran tal vez los flagelos más importantes que tuvieron que soportar tanto los indígenas como los recién llegados: la viruela y el coto. La condición de la arriería como una forma de actividad moderada y rítmica, que caracterizó el poblamiento y la Colonia, hizo que ninguna población se sintiera completamente aislada.

Siempre había arrieros en movimiento; siempre había exploradores; siempre había individuos que traían y llevaban objetos, personas, servicios, y en general una serie casi inveterada de beneficios que provenían de la actividad arriera.

No obstante, hay que resaltar el hecho de que muchas autoridades se manifestaron contrarias a la práctica libre de la arriería porque era el instrumento por excelencia del estraperlo y del contrabando.

Muchas cosas se traían sin pagar impuestos o sin permiso de la Corona. Esto hizo que los cristiano-nuevos (desde el mismo momento en que Pedrarias Dávila y Juan de la Cosa hicieron su entrada en la tierra que hoy llamamos Colombia) tuviesen algún tipo de recelo por parte de las autoridades, pues sus cargas siempre escondían elementos adicionales que constituyeran el eje de la supervivencia de la arriería, lo que garantizaba que fuera no sólo un negocio rentable, sino una actividad que no se suspendió nunca desde la llegada de los primeros españoles hasta bien entrado el siglo XX.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Algunas regiones, particularmente la costa Atlántica, se construyeron de manera casi total gracias al estraperlo (es decir, al contrabando de mercaderías o de personas). Esa llegada de personas no declaradas, esa llegada de comunidades encubiertas, esa recurrencia de actividades pagadas a particulares que hacían el servicio (por ejemplo, a los clérigos, a sacerdotes indígenas, a cristianos viejos, a funcionarios, pero también a seres que habían sido sospechosos de hacer apostasía en secreto), contribuyeron a que en Colombia fuese más o menos normal que lo legal estuviese siempre mezclado con lo ilegal.

Muchas personas se han preguntado en innumerables ocasiones de dónde viene esa relación tan equívoca que el pueblo colombiano tiene con la ley. Proviene del hecho de que las mismas poblaciones que se establecieron aquí estaban huyendo de las autoridades, se escondían por un tiempo, ocultaban parte de su información vital y en gran medida llegaron a América por rutas no oficiales.

Las condiciones enunciadas hacen suponer que el comportamiento de estas poblaciones alrededor de un mundo que les era razonablemente conocido y no completamente hostil los hubiera hecho pensar que la ley era relativa y que sólo se cumplía hasta cierto punto. Que sólo a ciertas personas había que obedecer de manera abierta.

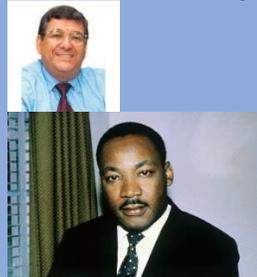
Que con todos los demás, que eran un poco sus cómplices y sus compañeros de aventura, los arrieros podrían tener una relación cabalmente diferente, de camaradería, de clientela explícita, de mutua dependencia, etcétera. En otras palabras, los arrieros protegían a los recién llegados, y los recién llegados se sentían protegidos por los arrieros cuando las circunstancias estaban en su contra.

Por eso, reducir la arriería a los elementos puros del transporte es no comprender la tremenda importancia que tuvo en los años del asentamiento de las sociedades durante las tempranas fundaciones, al menos entre 1563 y 1680. Es verdad que las comunidades arrieras estaban predominantemente aisladas, pero no cerradas al mundo. Les llegaban noticias, artículos e innovaciones a través de las cuales, como Melquíades en *Cien años de soledad*, se transmitían asombros a poblaciones no necesariamente tan ingenuas como las descritas por García Márquez, pero en todo caso poco acostumbradas a algo tan maravilloso como lo que la ciencia y la técnica iban produciendo durante estos siglos XVI, XVII y XVIII.

Es de allí donde apareció la moda. Apareció una cultura burguesa, no sólo en Santa Fe sino también en villas como Santiago de Cali, la Villa de la Candelaria, Girón, Floridablanca, Piedecuesta, Bucaramanga, en donde la población fue formando una pequeña burguesía, especialmente a finales del siglo XVII. Como también lo destaca Jaramillo Uribe en su libro sobre la formación de la colombianidad, personas libres mestizas, incluso algunos negros e indígenas, aprendieron oficios y desempeñaron funciones que por su riesgo y por el hecho de incluir la vida arriera no eran apetecibles para ciudadanos de orígenes más ilustres. Esta cultura de los advenedizos, de los recién llegados a esta criollez, se habrá de conservar durante largos años hasta alcanzar características cruciales con pingües beneficios a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Martin Luther King Jr.

Eduardo Muñoz Serpa / Vanguardia Liberal



Mañana, 4 de abril, se cumplen 50 años del magnicidio de Martin Luther King Jr., ocurrido en Memphis, hecho del que se acusó a un segregacionista blanco, James Earl Ray, pero nunca pudo claramente demostrarse su autoría pues, al igual que Oswald en el caso Kennedy, pudo ser el "muñeco" puesto para "cubrir" a los verdaderos autores.

En 2002 un pastor protestante declaró al New York Times que el asesino había sido su padre, Henry Clay Wilson.

El día anterior, hoy hace 50 años, él, gran orador, pronunció un profético discurso, "He estado en la cima de la montaña", en el que habla de su muerte.

Su asesinato provocó gravísimos motines raciales en 60 ciudades de E.U., estallidos de cólera en 100 más, refriegas, incendios, muertes. A su sepelio asistieron más de 300 mil personas.

Su autopsia evidenció que, pese a tener 39 años, su corazón era cual el de un hombre de 60 años, probablemente por el estrés que vivió durante su lucha por los derechos civiles.

Actualmente, en Estados Unidos, el tercer lunes de enero es fiesta nacional en su homenaje, conmemoración lograda luego de larga lucha contra los sectores más radicalmente conservadores; aún Mississippi, Alabama y Arkansas no lo reconocen.

Ministro de la Iglesia Bautista, doctor en Teología de Boston University, premio Nobel de paz de 1964, aquel del legendario discurso ante el Lincoln Memorial de Washington en agosto de 1963 llamado "Yo tengo un sueño" (uno de los mejores de la historia), Martin Luther King Jr. está sepultado en Atlanta, su ciudad natal, junto a su esposa Coretta Scott, a dos cuadras de la casa donde nació, a media cuadra de la iglesia en que predicaba, en frente de su museo. Fue perseguido, incomprendido, vilipendiado, más de 20 veces apresado y murió como su gran ícono, Mahatma Gandhi; ambos son los símbolos de las luchas pacíficas en pro de los derechos civiles.

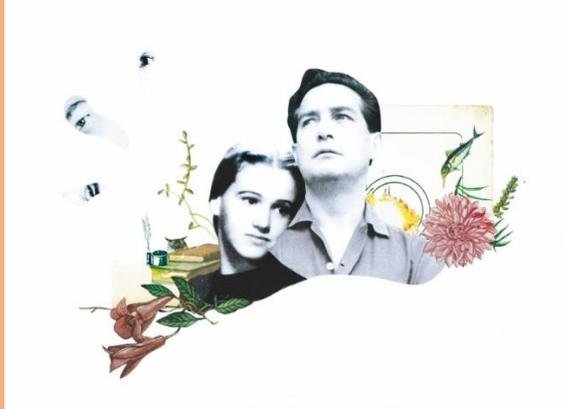
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Octavio Paz, con olor a pólvora

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

A veinte años de su muerte, que se cumplen el próximo 19 de abril, recordamos al poeta mexicano, que si algo tuvo claro la mayor parte de su vida fue que las palabras eran sus mejores armas. "Hacia patria a través de las letras", como escribiría muchos años más tarde Enrique Krauze.



Octavio Paz con Helena Garró, amantes, esposos, confidentes y enemigos, en una recreación de Tania Bernal. Archivo Los manteles en las casas de su abuelo y su padre solían oler a pólvora, y las paredes y los libros de sus bibliotecas olían a pólvora. Y él a cada tanto oía hablar de Porfirio Díaz y de Benito Juárez, y de Pancho Villa y sobre todo, de Emiliano Zapata, y terminaba oliendo a pólvora de la cabeza a los pies, que era como decir, a Revolución. Su abuelo, don Ireneo Paz, era revolucionario, aunque aún la gran revolución no hubiera estallado. Don Ireneo fue las balas intelectuales de Porfirio Díaz contra Benito Juárez, a quien le escribió en su periódico, *El padre Cobos*, "¿Por qué si acaso fuiste tan patriota / estás comprando votos de a peseta?". Por esas balas estuvo en prisión, fue perseguido y amenazado, pero él siguió disparando: "Suéltanos por piedad, querido tata, / ya fueron catorce años de cicuta... /Suéltanos, presidente garrapata".

Si algo tuvo claro la mayor parte de su vida fue que sus palabras eran sus mejores armas. "Hacia patria a través de las letras", como escribiría muchos años más tarde Enrique Krauze. Sin embargo, también hablaba con fusiles, y una tarde de 1880 la vida le dio un vuelco, o él le dio un vuelco a su vida al enfrentarse a duelo con un poeta opositor de Porfirio Díaz, Santiago Sierra. "Usted no sabe lo que es llevar a cuestras un cadáver toda la vida", le dijo a un duelista tiempo después. La muerte a sus pies, la sangre, la pólvora, el miedo también, lo llevaron definitivamente a la literatura. Don Ireneo Paz escribió, fundó revistas y dejó testimonio de lo que vivió, de lo que pensó y de los hombres que conoció, y no tuvo inconvenientes en retirarle sus afectos y aplausos a Porfirio Díaz cuando creyó que debían llegar nuevos aires y nuevos nombres a México.

Todos esos nuevos nombres y nuevas ideas fueron llegando a México, gracias en parte a las luchas literarias y periodísticas de don Ireneo Paz. Su hijo, Octavio, era uno de aquellos nuevos nombres. Se había criado en el sótano de su casa, al lado de la imprenta que vomitaba rebeliones, y había crecido escuchando a su padre y a los hombres de la México que buscaba libertades e igualdad. "Había otra revolución que lo ataría más. La que le permitía ser más revolucionario que su padre", escribiría Krauze. En 1911, Octavio Paz Solórzano viajó al estado de Guerrero para ver los primeros brotes de la revolución y untarse de dinamita. Tomó notas, habló con los hombres de Emiliano Zapata y con el pueblo y se prometió no abandonar jamás aquella causa. Unos años más tarde, se alió con el anarquista Ricardo Flores Magón.

El mantel de su casa ya olía a pólvora. Paz Solórzano, al tomar la copa, comenzaba a hablar de Zapata y de Villa y los Flores Magón. Su hijo, también Octavio, también Paz, apenas empezaba a balbucear palabras, pero ya oía sobre revoluciones y sobre Zapata y Villa, y oíría muchas veces más aquellas mismas palabras, pues su padre un día se fue a la Revolución, y él, muy niño, se quedó con su abuelo, que también le hablaba de los mismos personajes y de la misma lucha. Paz, el abogado, guiado por otro anarquista, Antonio Díaz Soto y Gama, se marchó a Morelos a pie a vivir en el campamento de Zapata. Allí estuvo seis años. Cuando quiso regresar, supo que su padre, don Ireneo, había muerto. Los discursos fúnebres los escribió y los dijo su hijo, quien se había educado con el abuelo. El abuelo le habló, le enseñó a leer y lo enamoró de las letras. Mirabeau, Danton, Lamartine, Víctor Hugo, Balzac.

"Al primer muerto nunca lo olvidamos, / aunque muera de rayo, tan aprisa / que no alcance la cama ni los óleos...", escribiría Octavio Paz algunos años más tarde, y diría "En mi casa los muertos eran más que los vivos", porque con la muerte del abuelo, él se había quedado casi solo. Su padre era un recuerdo, un lejano olor a pólvora. Había ido a visitar a Zapata para ofrecerse como mediador entre los zapatistas y los Estados Unidos, y para hablar con los campesinos. "Con todas las poblaciones del tránsito, vine haciendo propaganda en diferentes formas, y a muchos jefes militares les hice manifiestos, para que dieran a conocer al pueblo la traición de los carrancistas y la razón que nos asiste, también procuré inculcar a todos los campesinos con quienes hablé, el derecho que tienen a la tierra".

Las tierras de México empezaron a redistribuirse con La Revolución, y fue La Revolución la que hizo que durante años y años, siete millones de hectáreas le fueran entregadas a tres millones de campesinos. El sistema de salud cambió. La educación cambió. La vida cambió. Octavio Paz, el poeta, fue comprendiendo desde niño que si su abuelo y su padre habían sido revolucionarios, él tendría que serlo por partida doble. A los 15 años, Paz iba a cuanta manifestación podía, y le hablaba a quien lo escuchara sobre la



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

necesidad de votar para la presidencia de México por José Vasconcelos, pero Vasconcelos fue vencido por un fraude. Paz y sus amigos quedaron desconsolados. Empezaban a entender que no bastaba con las ideologías, que no bastaba con los votos, que no bastaba con la honestidad. Y leían sobre Hitler, sobre Mussolini y sobre la crisis económica del 29. El mundo se les ofrecía gris, tirando a negro.

El mundo era una puñalada para los idealistas. Octavio Paz era uno de esos idealistas, y no le quedaba otro camino, pensaba, que seguir peleando, manifestarse, alzar la voz, escribir. Fue detenido. Fue liberado por su padre. Fue señalado. Su nombre comenzó a hacer parte de las listas negras de las derechas, y él, a estudiar a Bakunin y Fourier y a los anarquistas españoles. Un día era marxista, y al otro, anarquista. Lo que fuera con tal de ir contra el sistema. Como escribía su amigo, el poeta Efraín Huerta, "Nos juntaba una luz, algo semejante a una comunión / Éramos como estrellas iracundas: llenos de libros, manifiestos, amores desolados. / Después, dimos venas y arterias, lo que se dice anhelos, / a redimir el mundo cada tibia mañana; / vivimos / una lluvia helada de bondad. / Todo alado, musical, todo guitarras (y declaraciones, murmullos del alba, / vahos y estatuas, trajes rahidos, desventuras. / Estaban todos y todos construían su poesía".

Estaban todos, o casi todos, o todos ellos, incluido Paz, y se jugaban la vida por un ideal, hasta llegar a las cimas del misticismo, del suicidio en vida o del suicidio real. Paz pasó por aquellos estados por momentos, y en uno de esos estados conoció a Elena Garró, una coreógrafa, poeta, pensadora, rebelde, luchadora, feminista, que multiplicó sus estados místicos. Paz acababa de cumplir 20 años cuando la conoció. Ella tenía 18. Con ella, por ella y para ella vivió por muchos años. Un día escribió "Estoy aquí, en la biblioteca, en medio de mis muertos, de mis amadas y amargas lágrimas y soledad, y me siento un poco alejado de ellos, como si su voluntad no fuera la mía, como si yo no fuera la sangre de mi padre y de mi abuelo, que me ataban a un destino solitario. Porque te digo a ti, Helena, en esta casa me he sentido atado a una serie de cosas oscuras y decadentes, a un designio de muerte y amargura, como si sólo fuera depositario de palabras ásperas".

Por Elena Garró, y con ella, Octavio Paz volvió a sentir olor a pólvora. Pólvora de pasiones íntimas, pero también de desamores, de conflictos. Seis años después de que se hubiera roto en mil pedazos su relación, Garró, ya una mítica novelista de armas tomar y defensora de los derechos de la mujer, habló con un diplomático norteamericano de apellido Thomas y le dijo que una noche del otoño de 1963, Harvey Lee Oswald había estado con ella en un fiesta en Ciudad de México con dos norteamericanos de quienes nunca supo sus nombres, un representante del gobierno de Cuba, Eusebio Azque, quien en reiteradas ocasiones había dicho que era necesario asesinar a John F. Kennedy, y su sobrina Silvia Durán, quien trabajaba en la embajada de Cuba y era la amante de Oswald. Garró declaró que el asesinato del presidente de los Estados Unidos había empezado a planearse en su ciudad.

Para ese entonces, ya Paz era otro Paz. Vivía como diplomático, seguía intentando crear revistas literarias, había escrito *El laberinto de la soledad*, donde les daba un vuelco al arte mexicano y a las revoluciones y reivindicaba la mexicanidad. Él mismo había ido dando vuelcos en su pensamiento y su amor, y se declaraba enamorado de Marie José Tramini. Yo los manteles en los que comía no olían a pólvora. Estaba convencido de que el cambio debía ser gradual, más por las vías de los acuerdos que por la vía de la locura pasional y mística de las revoluciones. Vivía el amor, peleaba contra los radicales, hacía lejanos llamados desde La India o Europa o Estados Unidos a la comprensión, se insultaba con Pablo Neruda por sus declaraciones comunistas y abrazaba a su soledad. "Conversaciones, retractaciones, excomuniones, reconciliaciones, apostasías, abjuraciones, zigzag de las demonolatrías y las andolatrías, los embrujamientos y las desviaciones: mi historia", escribiría ya sobre el final de su vida.

Los 60 lo sorprendieron por fuera de México. Los 60 le recordaron la pólvora. Los 60 lo hicieron volver a vivir, aunque se peleara con Cuba, pese a su amor por Cuba, pues decía que Castro era un dictador totalitario de otro color. "El fracaso de la profecía marxista sobre la misión revolucionaria de la clase obrera de los países desarrollados (los únicos en los que puede haber realmente socialismo) ha convertido al marxismo en una 'ideología' (en el sentido que daba Marx a esa palabra). Creo que nuestro siglo verá el triunfo de la 'ideología marxista'; lo que no verá (por lo menos nuestra generación) es el triunfo del socialismo". En 1967, le decía a su amigo, el intelectual Roberto Fernández Retamar, que se declaraba amigo de la Revolución cubana por lo que tiene de Martín, no de Lenín. "Su rompimiento público tardó algunos años en expresarse", escribió Enrique Krauze en su libro *Octavio Paz, El poeta y la revolución*.

Los 60 lo conmocionaron por los hippies, por París y sobre todo porque en México los estudiantes se alzaban contra las oligarquías una y otra vez, y él quería ser parte de aquello. El 2 de octubre del 68, el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz masacró a centenares de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco. Paz renunció a su diplomacia y envió mensajes de protesta. Se remontó en algunos poemas a la época de los aztecas para explicar el magnicidio, que es, decía, un sacrificio como los de Moctezuma. "Los viejos dioses han vuelto", escribió. Su viejo amigo, José Revueltas, prisionero en Lucumberrí, le enviaba cartas en las que le decía que allá en la cárcel leían sus poemas, que sus poemas eran la revolución verdadera. "Hemos aprendido desde entonces que la única verdad, por encima y en contra de todas las miserables y pequeñas verdades de partidos, de héroes, de banderas, de piedras, de dioses, que la única verdad, la única libertad es la poesía, ese canto bregado, ese canto luminoso".

La violencia, la muerte, la persecución, había provocado más violencia y más muerte en México. En 1970 se fue Díaz Ordaz y asumió uno de sus lugartenientes, Luis Echeverría. Un año después, su gobierno, a través de un macabro grupo paramilitar que se hacía llamar Los halcones, volvía a las masacres y asesinaba en hospitales, escuelas, plazas y calles a los presos que habían salido de la cárcel. Se le enfrentaron a él y a sus pares y a todo lo que oliera a derechas y a estado y a explotación. Echeverría salió a prometer que se haría una profunda investigación. Paz lo respaldó. "Le ha devuelto a las palabras la transparencia", escribió. Los jóvenes se radicalizaron. Los mayores, se pusieron del lado del presidente, pues consideraron que la masacre había sido orquestada para desestabilizarlo. Carlos Fuentes dijo "O Echeverría o el fascismo".

Nunca hubo conclusiones sobre los responsables de los asesinatos. Nunca hubo siquiera indicios. Los izquierdistas cada vez soltaban más pólvora. Paz escribía ahora en una revista de *Excelsior, Plural*, y decía que escribía para las izquierdas pues las derechas no tenían ideas, sino intereses. Los años pasaban. La sangre hervía. De repente, hacia mediados del 72, Carlos Monsiváis aglutinó a un grupo de revolucionarios para contradecir a Paz, para decir que su teoría de los viejos dioses para explicar la matanza de Tlatelolco era surrealista e irresponsable, pues atenuaba la culpa de los responsables. Monsiváis lo atacó de ahí en adelante, casi



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

que cada semana. Paz respondió, pero los tiempos de la pólvora de su padre y de su abuelo no eran los mismos tiempos de la pólvora de los 70. Los estudiantes denigraron de él y de sus textos. Lo condenaron. Paz se convirtió en un reformista, aunque nadie supiera bien qué era aquello.

Habló de las revoluciones como las putas de los escritores porque los escritores terminaban dependiendo de los cargos, y recordó a Mayakowski y a Coleridge. "La política llenó de humo el cerebro de Malraux, envenenó los insomnios de César Vallejo, mató a García Lorca, abandonó al viejo Machado en un pueblo de Los Pirineos, encerró a Pound en un manicomio, deshonró a Neruda y Aragón, ha puesto en ridículo a Sartre, le ha dado demasiado arde la razón a Breton... Pero no podemos renegar de la poética; sería peor que escupir contra el cielo; escupir contra nosotros mismos". Reprobaba que García Márquez predicara la revolución "aquí y ahora", y abogaba porque hubiera una distancia prudencial entre el escritor y el poder para no caer en la "canalla literaria" de la que había hablado tantas veces Carlos Marx.

Sin embargo, sus palabras hacia el presidente lo seguían condenando y lo condenaron entre los radicales, más allá de su Premio Nobel en el 90, de sus otros premios y de sus poemas. La lucha, que era decir la revolución, necesitaba enemigos para mostrar que no claudicaría jamás, ni ante el poder ni ante los intelectuales que defendían el poder. Poco antes de morir, en el 98, admitió que había sido un iluso al creer que la democracia, o el sistema, se autorregenerarían. Su casa olía a la muy vieja pólvora de Benito Juárez y de Porfirio Díaz, y a la vieja pólvora de Emiliano Zapata y Pancho Villa.

De la brocha

Muchos espíritus ilustrados e ingenuos creen que todo el mundo debería de pensar y vivir como ellos.

Juan Esteban Constaín / El Tiempo



En medio de tantos cataclismos morales y deportivos y electorales que por estos días, como siempre, llueven sobre la humanidad, una noticia casi insignificante me sorprendió hace poco. Circuló en los medios españoles y no era ni siquiera una noticia sino más bien una imagen: una foto; un retrato (un 'retrere', me sugiere mi corrector automático, y no se equivoca) de este mundo absurdo en el que estamos.

En ella hay una joven colgada de la viga de un edificio en Barcelona. Dice la explicación de la imagen: "Los Mossos d'Esquadra han rescatado sana y salva de la cornisa de un octavo piso de Barcelona a una adolescente de 14 años que quería colgarse de una viga de la fachada del edificio para que un amigo la fotografiara... Cuando quiso regresar a la azotea, a la menor le fallaron las fuerzas para encaramarse...".

Y como "a la menor le fallaron las fuerzas para encaramarse", entró en un ataque de pánico y tuvo que llegar la policía a rescatarla "sana y salva", sobre todo lo segundo. Como pasa tantas veces hoy: la gente hace a capricho toda clase de idioteces –comprar 'bitcoins', 'invertir' en pirámides, colgarse de un edificio– y luego tiene que llegar la autoridad a sacarle las castañas del fuego. Ese es quizás uno de los rasgos por excelencia de nuestra época: la altanería y el egoísmo del que hace siempre lo que se le da la gana, sobre todo cuando intuye alguna ganancia derivada de los riesgos a los que se somete, y luego su lloriqueo y su morronguería, su fingida indefensión, su calculado desamparo cuando pide a gritos, a veces incluso con indignación, que sea el Estado el que venga a pagar los platos rotos de su estupidez.

Pero en fin: para eso está el Estado, creen unos; para eso es. Mientras que el otro gran rasgo de nuestra época es acaso el que llevó a la joven en Barcelona a colgarse desde un octavo piso para tomarse esa foto fallida. Hablo de nuestro incurable narcisismo –el de todos, aquí estamos–: nuestra obsesión morbosa por documentar lo que hacemos a cada hora, cada minuto, cada segundo, para ponerlo luego en nuestras 'redes sociales'.

Y ahora resulta que descubrimos ofendidos y aterrados que eso que hemos hecho allí durante años, verter nuestra naturaleza más profunda en ese infierno, les ha servido a los poderosos de siempre, y a otros nuevos y peores, para manipularnos aun más, para usarlos como ratones de laboratorio y arrastrarnos en masa, sin protestar, a una serie de abismos que ya parecen más los de la rueda eléctrica en un parque de diversiones.

La idea es que con los insumos que les damos –nuestra alma vendida al diablo, pero al fiado–, estos cafres pueden trazar a gran escala el mapa psicológico de quienes los frecuentamos y con eso son capaces de alimentar todas nuestras obsesiones y todos nuestros miedos, en especial los de tipo ideológico. Y lo que antes era un gran relato filosófico e intelectual, las 'ideas políticas', ahora es una delirante cadena de WhatsApp.

Hay en esta interpretación, sin embargo, una altísima dosis de hipocresía casi tan grave como la manipulación misma: la hipocresía de creer en el mito de un pueblo virtuoso, decente y racional, engañado por una camarilla perversa en la que unos pocos, que acarician a un gato, obligan a la gente a hacer lo que no quiere. Como si de verdad la gente necesitara que la engañen para pensar como piensa y ser como es.

Ese es también el problema, sin duda: que muchos espíritus ilustrados e ingenuos creen que todo el mundo debería de pensar y vivir como ellos, obvio, cómo no, y luego es preferible echarle la culpa a un algoritmo que aceptar el desengaño de la realidad. La humanidad colgada de la brocha, abran Facebook, abran WhatsApp. ¿Ya llegó la policía?



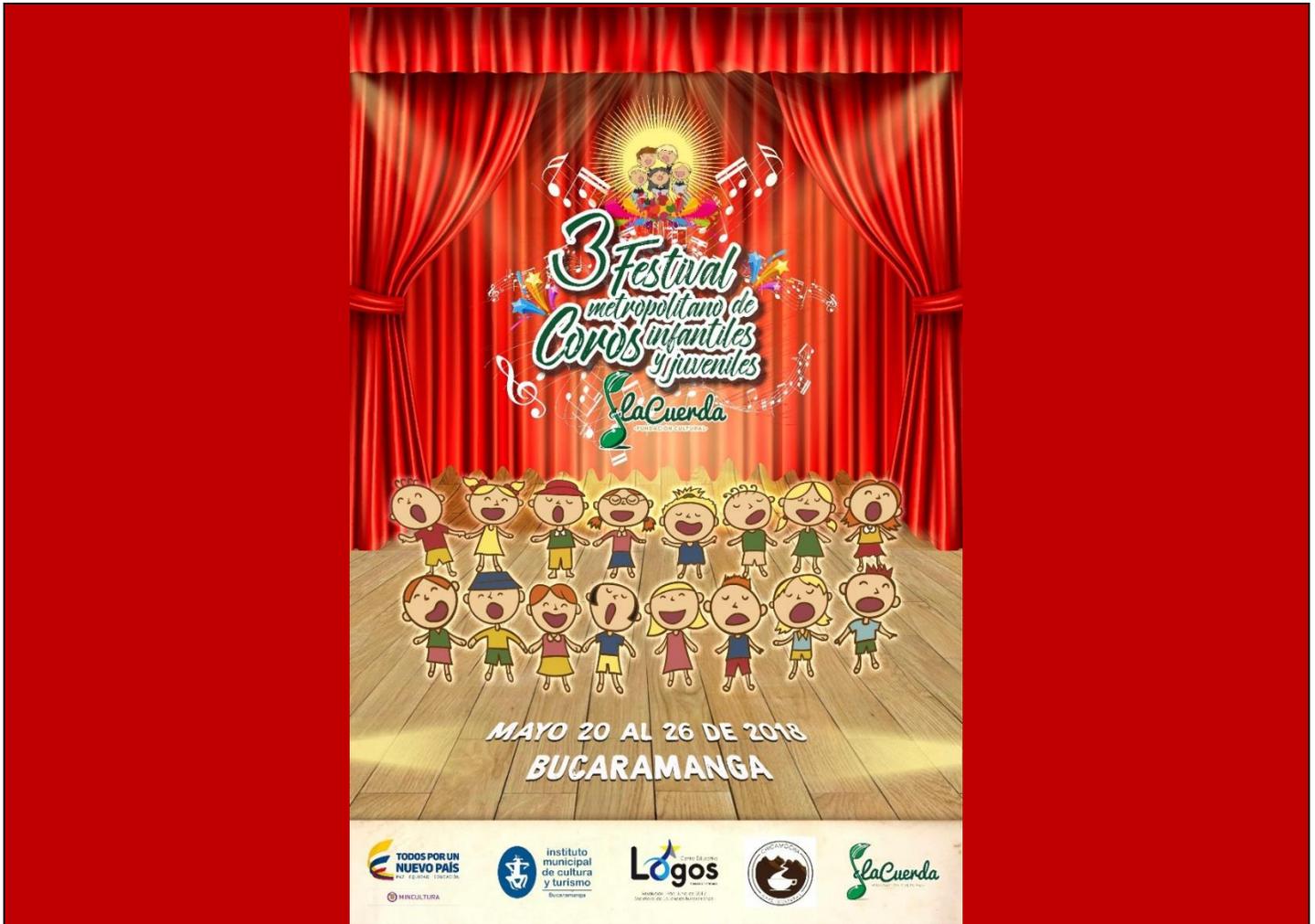
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Canto de Zafra

Humanidad

Por: Luis Carlos Villamizar Mutis

Considero mi obligación compartirles el caso de una cajera del Éxito del Centro Comercial Cabecera de Bucaramanga con una abuelita (éramos dos abuelitos en la cola, valga la aclaración) quien con infinita paciencia le explicó que si bien el valor de la bebida que iba a llevar era de tanto, al ver la duda reflejada en su cara, le pidió que esperara, se retiró de la caja y en un minuto regresó con otra más económica. La abuelita agradecida... ¡le dio propina! Creo que era una moneda de 200 pesos: eso que hizo la cajera fue un gesto de lo que se llama humanidad.

Claro hay que expresar lo bueno, le manifesté a la cajera que la felicitaba por su generosidad de corazón, me dio las gracias y le dije que de ninguna manera tenía por qué agradecer, que era la sociedad la que tenía que hacerlo.

Y casi ya no se ve, para nuestro infortunio, pero hace unos días mi señora hizo su mercado y como yo no podía recogerla, utilizó el servicio de taxis que permanecen atentos en las puertas de los supermercados. El conductor la llevó a la casa, le bajó la compra hasta la puerta y en general se mostró muy atento y considerado: eso es humanidad.

Hay un número de personas, sobre todo mujeres, benditas ellas, que hacen obras de caridad en silencio, de manera abnegada recogen almuerzos en restaurantes que les donan los ya preparados que quedan sin vender en el día, en perfecto estado, los llevan a albergues e inclusive esas mismas señoras los ayudan a repartir: eso es humanidad.

Humanidad, hoy de ti me separa el deber, quiera Dios que mañana, nos volvamos a ver... Alberto Domínguez

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Un homenaje a Cervantes

Entre el 13 y el 27 de abril el Centro de Cooperación Española de Cartagena exhibirá 11 óleos de María Paulina Espinosa que retratan personajes influyentes en la vida del escritor.

Semana.com



Todas esas historias me entran al alma”, dice María Paulina Espinosa para referirse al significado de los cuarteles que conforman el escudo de España, o a la devoción que tenían los españoles por la Virgen de los Navegantes. También habla de Carlos V, Francisco de Quevedo, Felipe II y el duque de Lerma. Durante dos años estudió y retrató sus imágenes con la técnica de óleo sobre lienzo y las agrupó bajo el nombre 400 años de Cervantes. Una exposición de 11 cuadros llegará el próximo 13 de abril al Centro de Cooperación Española en Cartagena de Indias, con el fin de contar la vida y las historias de los personajes que habitaron el contexto del escritor español.

Durante 15 días estarán expuestos los lienzos que decidió pintar hace un par de años, cuando en la Feria del Libro de Bogotá asistió a la conmemoración de los 400 años de la muerte de Cervantes, el escritor del libro más traducido y leído de la historia de la literatura, después de la Biblia. Don Quijote de la Mancha ha vendido más de 400 millones de ejemplares y ha sido traducido a 140 lenguas, según cifras del Instituto Cervantes. “Más allá de pintar, mi labor es ser una mensajera de cultura. Esto es transmitirle a la juventud un poco de historia, que tanta falta le hace”, dice Espinosa.

Esta serie de retratos está inspirada en el libro Vida y sociedad en tiempos del Quijote (Lunwerg); pero sus referentes van desde el retratista José María Espinosa (de quien es descendiente), los colombianos Obregón, Botero y Grau, el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín o el brasileño Cândido Portinari hasta los grandes europeos como Caravaggio, Rembrandt y Da Vinci. Ha estudiado con maestros como Muñoz Vera, Carmen Espinola, David Manzur y Cecilia Delgado, y durante tres años asistió a clases de pintura e historia del arte en el Museo del Prado en Madrid.

Motivada por una afinidad con el arte y el aprendizaje de la historia, María Paulina pasó de gestionar logros artísticos para el país, como el mural de Alejandro Obregón para las Naciones Unidas y el triunfo del pabellón colombiano en la Feria Universal de Hannover (Alemania), a crear sus propias obras y difundirlas. No están a la venta, pues su autora espera recorrer con ellas Bogotá, Villa de Leyva, Quito, Lima, Madrid y todos aquellos espacios propicios para divulgar una exhibición que trasciende la pintura para llegar a María Paulina Espinosa recuerda que cuando tenía 7 años se reunía con más de 20 primos en el comedor de La Magdalena, la antigua hacienda de la familia Espinosa, para pintar las casullas que usaban los sacerdotes de Soacha. Unos pintaban la hostia, otros el JHS y otros las espigas. Su abuela Rosa María Ponce de León, condecorada por el papa Pío XII, les enseñaba a coger el pincel y a mezclar los colores; algunas veces los acompañaba tocando el piano y siempre les daba dulces al final de la tarde. Desde entonces, la pintura ha sido compañía y disfrute para Pum Pum, como la llamó su papá desde pequeña y como la conocen ahora su familia y sus amigos.

En medio de una trayectoria consagrada a la política, la diplomacia y el trabajo social, para María Paulina el arte y las humanidades siempre han estado presentes. Nunca ha dejado de pintar. Lo ha hecho tanto como sus responsabilidades se lo han permitido: estuvo vinculada a la Liga contra el Cáncer, dirigió el Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá, fue ministra de Turismo del expresidente Andrés Pastrana, fue primer secretario de la embajada colombiana ante Naciones Unidas, embajadora de Colombia en la Feria de Hannover en 2002, embajadora en Quito durante el gobierno de Álvaro Uribe, escribió sobre Manuela Sáenz y Soledad Román, además fue concejal y representante a la Cámara, entre muchos otros cargos. La pintura y la historia han sido un eje transversal a sus demás labores y ahora hace de ellas un instrumento de educación para el país.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LANZAMIENTO

44° FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA "MONO NÚÑEZ"



Jéssica Jaramillo María Isabel Saavedra Maricarmen Pérez - México

MAYO | **MIÉRCOLES**
02 | **7:30 P.M.**
Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Cali

BOLETERÍA

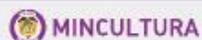
Luneta: \$ 70.000
Palco de 1era: \$ 70.000
Palco de 2da: \$ 50.000
Anfiteatro: \$ 30.000
Paraíso: \$ 20.000

Descuento del 20% hasta abril 13 de 2018 y 10% hasta abril 27 de 2018.

Informes: 5581966 Cel. 3154952697

www.funmusica.org

CÓDIGO PULEP: TMR303



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Ser 'la mejor intérprete' de Vinicius es una gran responsabilidad'

La cantante María Creuza rescata las mejores historias del gran Vinicius de Moraes.

José Totah - La Nación (Argentina) - GDA / El Tiempo



La cantante es la voz más representativa de la 'bossa nova' de los años 60 y 70.

Foto: Tomada del Facebook de María Creuza

"Mariazinha, ¿puedo esconderme en tu casa? No quiero que la prensa me pregunte por qué me estoy separando", le pidió Vinicius de Moraes a María Creuza, amiga, discípula y cantora de la obra del poeta brasileño.

'Vini', como le decían, acababa de pelearse con su sexta esposa (la periodista Cristina Gurjão) y ya estaba enamorado de quien sería la séptima, una actriz bahiana llamada Gessy Gesse. "Era peligrosísimo con las mujeres", suspira Creuza desde el piso 14 de un apartamento sin muebles de La Lucila, en Buenos Aires, que está dejando para volver a vivir en Río de Janeiro; por supuesto, en compañía de su marido, Víctor Díaz, pianista y director musical de sus 'shows'.

Fueron a buscarlo en auto a un bar de Ipanema y entró sigilosamente por el garaje del edificio. Una vez a salvo del mundo exterior, el músico fue directo al baño de la cantante y entró a la tina, donde se hizo instalar una plancha de madera a la que llamaba "procopio" (para o copo), que servía de apoyo a la máquina de escribir y la botella de White Horse.

Este ritual lo acompañó toda la vida, y fue en el agua donde compuso sus mejores piezas. "Venía gente todo el día. Empezó a beber todo el whisky, gin y cerveza que podía. Gastábamos mucho en el almacén y el dueño, un portugués, nos miraba con asombro y comentaba: "María Creuza y su marido están tomando tanto".

Conversar con esta mujer de 74 años es remitirse a la 'bossa nova' de los años 60 y 70, en Río, y al Brasil del mejor Vinicius, que con sus canciones representaba "la libertad individual, la alegría, la sofisticación y la promesa de realización de las fantasías sexuales", como cita Liana Wenner en su libro 'Nuestro Vinicius'.

Cualquier excusa es buena para hablar con ella. Podrían ser, por ejemplo, los 55 años de una canción emblemática que ella ayudó a difundir por todo el mundo: 'Garota de Ipanema'. María Creuza aterrizó en Copacabana a fines de 1969 y quedó fascinada. La bossa nova, mestizaje dulce de jazz y samba, ya había echado raíces fuertes de la mano de Tom Jobim y João Gilberto, que una década antes grabó 'Chega da saudade' y mostró que había una forma nueva de cantar y tocar la guitarra (otra batida).

La 'Garota de Ipanema' ya había dejado sus huellas en la arena; Vinicius y Dorival Caymmi se emborrachaban juntos en el Zum Zum, un bar de la élite carioca; Anita Ekberg y otras glorias del cine se bronceaban en la pileta del fabuloso hotel Copacabana Palace. Como dijo alguna vez el productor Marco Souza, la 'bossa nova' solo pudo haber surgido en Río, en una ciudad y una época "con un encanto y una ingenuidad que ahora no existe".

A ese universo llegó Creuza desde Bahía, donde tenía un programa de televisión, para cantar en un festival. Estaba decidida a no quedarse, porque no quería estar lejos de su madre, su hermana y su marido de entonces, Antonio Carlos (autor de 'Voce abusou'), con quien vivía desde los 19 (con él estuvo casada 17 años y tuvo tres hijos). Pero ese festival decidió su futuro.

¿Cómo fue su llegada y su encuentro con Vinicius?

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Llegué al final de una década que tuvo una efervescencia musical maravillosa. La noche era glamur, íbamos a los bares, no existía el miedo de caminar por la calle. Conocí a la persona que había que conocer, en el momento justo, el hombre que me definió: Vinicius. Y a partir de ahí me relacioné con todos. Vinicius me vio en el festival y preguntó quién era yo. Después me contó que tenía muchos motivos para conocerme, y el principal era que estaba enamorado de una bahiana. Fue un mujeriego tremendo: nueve mujeres, y yo viví cada matrimonio, de la sexta a la novena. Cuando me llamó fue increíble, porque era mi ídolo. Me dijo que le había gustado mi color de voz, que mi voz "lo acariciaba". Me absorbió y mi imagen quedó tan ligada a él que me eligieron su mejor intérprete. Era una gran responsabilidad, porque yo era una pendeja. Me cuidaba y tenía grandes demostraciones de amor conmigo y Toquinho, como si fuéramos sus hijos.

Se dice que Brasil es el país de las cantantes. ¿Cómo hizo para destacarse?

Un periodista me explicó que en aquella época estaban muy de moda las cantantes con voces altísimas, sopranos, como Ángela María. Entre esas voces que gritaban aparezo yo con un canto suave, como de terciopelo. Estoy segura de que me destaqué por eso.

Desde el piso 14 sobre Libertador, el Río de la Plata parece congelado. Con la vuelta a la Barra da Tijuca, afirma, estará más cerca de sus hijos y amigas de siempre. "Aunque sea nómada o gitana de alma, extraño mi vieja casa", confiesa. La cantante está enojada con la crisis política de su país. "La destitución de Dilma Rousseff me mató, porque fue víctima de un entorno de corruptos y machistas que querían tomar otra vez el mando". Además, está cansada porque viene de una larga gira por España con Toquinho. "Es increíble lo que sigue generando el nombre de Vinicius. No hay día que no se me acerque alguien a contarme una nueva historia sobre él", sonríe con melancolía.

La identificación del maestro con el público argentino nació hace casi medio siglo, en una serie de presentaciones junto a Toquinho y Creuza en un pequeño café concierto llamado La Fusa. Era el invierno de 1970. Del repertorio ejecutado en Buenos Aires nació el disco 'Vinicius de Moraes en La Fusa', que se convirtió en el álbum de música brasileña más querido de todos los tiempos.

Esa química, jura la cantante, persiste hasta hoy cuando coincide con Toquinho. "No nos hace falta ensayar", asegura Creuza, y el guitarrista siempre repite la misma frase: "Te miro y me inspiro, Mariazinha". Ella confiesa que a su 'partenaire' le conoce de memoria hasta la respiración.

"Cuando hizo 'La Fusa', (Vinicius) estaba casado con Gessy Gesse. Fue un matrimonio muy complicado", recuerda. Cuentan que el poeta, hasta entonces siempre ataviado con ropas negras, comenzó a vestir túnicas blancas y collares de cuentas, típicamente bahianos, por influencia de su mujer, devota del candomble. Los biógrafos de Vinicius sostienen que la separación de Gesse fue la más escandalosa de todas, con peleas económicas que amargaron al poeta muchos años.

¿Qué recuerdos tiene de los 'shows' en Punta del Este? ¿Cómo era la relación de Vinicius con Astor Piazzolla, otro habitual del balneario uruguayo en los 70?

En 1972 estábamos hospedados en Casapueblo, porque (el artista uruguayo) Carlos Páez Vilaró y Vinicius se habían hecho muy amigos. En uno de los 'shows' me emocioné porque Vinicius cantó 'Voce abusou', un éxito de mi exmarido que yo había cantado con él. De repente se levantó para saludar al público y se le empezó a bajar el pantalón. Imagínate: no usaba calzoncillos, así que no sabes lo que fue...

Con Piazzolla hay una vieja historia. Yo era una de sus cantantes preferidas y solía ir a su casa cuando estuvo con (la también intérprete) Amelita Baltar. Una noche, Astor estaba tocando y de repente se escucha, desde el fondo de la sala, que alguien grita: filho da puta (hijo de puta). Piazzolla se indigna, pregunta a sus músicos quién es ese desubicado, y sigue con el concierto. Pero el insulto se escucha otra vez. Al final del 'show', Vinicius entra al camarín y le grita al bandoneonista: "¡Filho da puta!". Terminaron matándose de risa y sellaron una gran amistad.

Si pudiera elegir una anécdota de los 70, ¿cuál sería? Siempre me río cuando me acuerdo de una noche en el Teatro Olympia, en París, en 1977. Tomé tanto whisky con Vinicius que cuando canté 'Samba em prelúdio' olvidé la letra. Creo que en ese momento bajó mi santo bahiano y me sopló unos versos. Ya ni recuerdo qué improvisé. Al final de la canción, Vinicius celebró: "Messieurs, mesdames, quiero presentarles a mi nueva coautora".

¿Qué siente cuando dicen que la 'bossa nova' se convirtió en música de ascensores?

Yo acostumbro decir que se volvió música de consultorios. Pero también pienso que pasó el tiempo y la 'bossa' está retomando su lugar. Por ejemplo, hoy es una escuela con un lenguaje propio, como el jazz. Y todavía me cruzo artistas increíbles, como Norah Jones, y me cuentan lo mucho que los influenció nuestra música. Hace un tiempo conocí a Sting y me decía que 'A felicidade' es una de las canciones que más escuchó. La bossa nova se perdió; pasó un tiempo muy diversificada, con interpretaciones que no eran de calidad, pero ahora hay una renovación.

En junio de 1980, Creuza, Toquinho y el pianista Francis Hime (autor con Chico Buarque de 'O que será') estaban haciendo una serie de recitales en un teatro en Botafogo. Una noche les vinieron a avisar que Vinicius estaba en la sala. "Se quedó en la oscuridad, porque no quería que el público lo viera; ya estaba muy enfermo", recuerda ella.

Cuando el 'show' terminó, 'Vini' fue al camarín a saludar y abrazó a su ahijada Luana (hija de Creuza), que ahora tiene 46 años. "Quiero verte crecer y voy a bailar el vals contigo", le dijo al oído. Nadie imaginó que se estaba despidiendo.

Quedaron en que ese fin de semana cenarían todos juntos en casa de Vinicius y Gilda Mattoso, su última mujer. Pero eso no sucedió. A los pocos días llamaron a la cantante para contarle que el poeta "se había ido de gira". La noche en que murió, Gilda llamó desesperada a Toquinho: "Ven, ven, que Vinicius está en la bañera y no está bien". El guitarrista fue volando y lo encontró desvanecido en el agua, en medio de su viejo ritual. Y fue justamente Toquinho, su gran amigo, su alumno entrañable, quien se ocupó de cerrarle los ojos.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

UN RECONOCIMIENTO PARA EL MÚSICO

Andrés Orozco-Estrada, sucesor de Von Karajan y Swarowski en la Sinfónica de Viena

Juan Carlos Piedrahita B. / El Espectador

El colombiano, que figura como director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y de la Houston Symphony, estará al frente de la Orquesta Sinfónica de Viena en la temporada 2021-2022.



El director colombiano Andrés Orozco-Estrada ha estado al frente de las orquestas más prestigiosas del planeta. AFP Andrés Orozco-Estrada aún conserva la primera batuta que agarró en la vida. Fue un obsequio de Cecilia Espinosa Arango, directora de la Orquesta Sinfónica Eafit, quien se la regaló cuando tenía 17 años y veía lejana la posibilidad de pararse a determinar la intensidad de las partituras que serían interpretadas por una agrupación en gran formato.

Hoy, ese objeto tiene un valor incalculable dentro de su colección, aunque su herramienta de trabajo es otra. Se trata de una batuta muy famosa en escenarios de América y Europa, y que en la temporada comprendida entre 2021 y 2022 guiará el poder sonoro de la Orquesta Sinfónica de Viena, uno de los colectivos más prestigiosos en su formato.

Orozco-Estrada, quien fue nombrado hace unos años director de la Orquesta Sinfónica de Houston, de Estados Unidos, fue el primer latino en ocupar ese cargo dentro de una organización cultural de tanto reconocimiento internacional. El director colombiano también fue, hasta hace muy poco, el único colombiano en conducir la mítica Orquesta Sinfónica de Berlín, Alemania, y convertirse en parte activa dentro de la denominada música académica.

A esa lista inconclusa y extensa de reconocimientos, ahora hay que sumarle a Andrés Orozco-Estrada el mérito de figurar como el sucesor en la Orquesta Sinfónica de Viena del director suizo Philippe Jordan, una institución en la materia y parte vital de una familia dedicada por entero a la exploración de la música.

El director colombiano de 40 años se ha destacado en actuaciones con unas 35 orquestas sinfónicas de primer nivel de América y Europa. Su gusto por la música empezó con el colectivo de chirimía que tenía su tío Carlos Estrada, y se moldeó en el Instituto Musical Diego Echavarría. Más adelante consiguió una beca para estudiar en la Universidad Javeriana de Bogotá, hasta que decidió irse para Viena (Austria), donde logró ingresar en la que es en la actualidad la Universidad Superior de Música de esta ciudad europea y especializarse en composición.

"Andrés Orozco-Estrada es una persona muy dinámica, muy echada para adelante, con un carisma muy grande en la comunicación y la manera de relacionarse con los demás, con un humor muy alto y muy agradable, con un gran conocimiento de la música y lo que hace", manifestó hace unos años la maestra Cecilia Espinosa Arango, la responsable en buena medida de que el colombiano se inclinara por la batuta como forma de vida.

Para este director, nacido en Medellín el 14 de diciembre de 1977 y quien ya ha trabajado con algunas de las orquestas más importantes de la escena clásica, como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Múnich, Gewandhaus de Leipzig y la Orquesta Sinfónica de Viena, entre muchas otras, hay diferencias sustanciales entre dirigir una orquesta de músicos profesionales, como lo hará en la temporada 2021-2022 con la Sinfónica de Viena, y pararse enfrente de un colectivo en formación, una experiencia que siempre lo ha llenado de expectativas. Con los adultos se dedica a explorar sus capacidades interpretativas, mientras que con los más jóvenes cree que tiene la obligación de estar pendiente de su entorno, y su rol es semejante al de un guía. No se atreve a calificar una u otra experiencia como mejor o peor, son solo diferentes.

"El gran reto al estar al frente de estudiantes es que muchas veces tenemos muchachos provenientes de distintas regiones del país y con niveles interpretativos distintos. Los procesos a largo plazo pueden funcionar muy bien. El secreto está en trabajar muy fuerte y que tengan un acompañamiento permanente durante su crecimiento. Lo que yo he hecho siempre con ellos es mirarlos a futuro, porque su presente es sólido y mi esperanza es que cada vez que me encuentre con ellos, el resultado sea mejor", dijo el músico cuando se encontró en una oportunidad con la Filarmónica Joven de Colombia (FJC), cuando la iniciativa estaba en su etapa de formación.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Siempre el hecho de poder compartir sus experiencias con los muchachos en plena formación lo ha hecho crecer como profesional. Orozco-Estrada se ha sentido muy responsable de muchos de los procesos de los jóvenes colombianos, que se han contagiado de ese sentimiento.

"Desde mi perspectiva y desde que empecé mis estudios musicales, el anhelo de un artista y desde mi posición como director ahora, es conseguir que todos a la hora de hacer música vivamos un momento único y trascendental, que nos lleve a reflexionar y a entender que el arte nos hace mejores seres humanos", cuenta Andrés Orozco-Estrada, quien decidió convertir sus dos apellidos en uno solo, uniendo las palabras con un guion.

Desde la temporada 2014-2015, el músico antioqueño tiene compromisos como director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y también fue nombrado director musical de la Houston Symphony. Para complementar esas responsabilidades, en septiembre de 2015, además, fue reconocido por la Orquesta Filarmónica de Londres con el título de director principal invitado.

Ahora que fue designado como director de la Sinfónica de Viena para la temporada 2021-2022, en reemplazo del suizo Philippe Jordan, Andrés Orozco-Estrada tiene la intención de proyectar todo lo que sabe para ponerse enfrente de unos músicos consagrados que, sin duda, depositarán en él su confianza y se dejarán guiar.

"Independientemente de con quien trabajo, mi objetivo es el mismo: hacer de la experiencia musical, vista desde todos los aspectos: artístico, técnico y emocional, el mejor momento posible. Es mi tarea explorar y sacar todo lo que cada orquesta tiene para llegar a un resultado de la mejor calidad posible", aseguró hace unos años el director colombiano.

Iberoamérica en sonidos, recomendaciones musicales de 2018

Diego Londoño / El Colombiano



El sonido no se detiene, como la aguja sobre los surcos. Y en Iberoamérica, este territorio unido por la música, sí que no para. Por eso, acá cinco recomendaciones musicales que mueven el disco en el 2018. A escuchar con atención.

Alice Wonder – España. Esta propuesta se fermenta desde la vanguardia musical mundial, desde Europa, desde allí llega esta chica con una voz que los va a enloquecer, una voz que da esperanza de una nueva generación de cantantes. Pop, soul, blues, electro, rock, experimental, o quizá nada de eso, solo música, solo una buena voz acompañada de todos los buenos elementos que trabajan en pro de una canción. Guarden su nombre por ahí, escuchen sus canciones, ella dará de que hablar. Este 2018 presentó su sencillo Strategy, y no solo demostró su talento, su voz de terciopelo, sino un universo sonoro que si bien no es desconocido, hace tiempo no veíamos por estos lados. Aún tenemos la esperanza de ese relevo de negras voces que nacen desde el corazón de habitaciones en soledad.

Strategy: Canción recomendada

Portugal – Chile. Hace rato que no nos llegaban sonidos e historias musicales desde Chile. Pero llegó esta banda para quedarse, para presentarnos paisajes desconocidos desde las canciones, para cantarle a la melancolía, al amor y a los dolores ya conocidos. Esta es una banda sincera, que a través de los viajes de sus discos, ha explorado nuevas sonoridades sin pensar en sus fanáticos, solo en sus necesidades y riesgos artísticos. Indie, rock, pop, o simplemente rock "cebolla", son etiquetas que podrían enmarcarse en una banda que vuelve a poner a Chile en el mapa musical independiente de la industria.

Los dolores conocidos: Canción recomendada

Siddhartha – México. El rock mexicano siempre es sugerente, siempre es referente y estandarte para todo lo que pasa en el mundo. Ese chamanismo, esa poética y esa manera de hacer el rock que muchos quieren imitar, pero que no les sale. Pueden ser los tacos al pastor, el mezcal o el pulque. Y desde ese México diverso, aparece Siddhartha, con la referencia obligada de "es la banda del baterista de Zoé". Lo bonito de todo es que esa etiqueta se ha borrado y Siddhartha ya tiene nombre por sí misma, y ahora es una banda referente en ese rock indie del que este territorio ha sido protagonista. Una voz suave, cadenciosa, y con historias de amor, presenta la actualidad del rock mexicano, como un buen augurio de que aún lo mejor está por suceder.

Infinitos: Canción recomendada

Prietto – Argentina. Desde Argentina este vagabundo musical llamado Maxi Prietto, que conocemos por hacer parte de uno de los proyectos musicales más interesantes de la actualidad: Los Espíritus, presenta su proyecto en solitario llamado Prietto, con una búsqueda intimista y caprichosa por cantarle a la vida, a lo cotidiano, a lo que nadie se atreve a cantar. El blues con la melancolía del bolero y con una voz alcoholizada de historias, se encripta en una guitarra rocanrol con la distorsión de la experiencia de este nómada musical. Un proyecto que por más que se desarrolle desde lo que la suerte quiera, desde tirar monedas la fondo del estanque, nos cuenta poco a poco, esa nueva sangre del rock argentino.

Ay corazón: Canción recomendada

Ácido Pantera – Colombia. Y llega el momento de la cuota colombiana, una banda que impacta por su nombre: Ácido Pantera, con el sonido del rugir de la selva y el ácido de una nueva generación arriesgada de canciones. Ellos tienen todo el folclor en el ADN, en las guitarras, en la percusión y sobre todo en las voces repletas de mar y Caribe, pero no pierden de vista lo que pasa en el mundo, por eso suenan nuevo, como huelen los juguetes en diciembre. Este es un recomendado que resonará en el mundo, solo es cuestión de tiempo y de escucha, porque el talento y la necesaria exploración, se siente a kilómetros desde ya.

Colombia Candela: Canción recomendada.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

LA CASA DEL LIBRO TOTAL
BUCARAMANGA

2018

ABRIL

PROGRAMACIÓN

LIBRO DEL MES

HAMLET

WILLIAM SHAKESPEARE

[Exposiciones, Literatura relacionada, charlas y cine.]

EXPOSICIONES DEL MES

ILUSTRACIONES CLÁSICAS DE HAMLET POR LOS ARTISTAS

John Austen artista inglés (1895 - 1945) Pasillos 1 y 2

Eugene Delacroix (1798 - 1863) Sala 1

"Vivir en Roma" Juan Gregorio

Exposición LA ESKONA 50 EDICIONES. (Claudio Anaya) Del 23 al 27 de Abril Pasillo 2

MARTES 3

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

MIÉRCOLES 4

04:30 p.m. **CONVERSATORIO**
"Los Caballeros Templarios y las Cruzadas"
Conversatorio que pretende contribuir en la cultura en torno al tema, llena de mitos leyendas y realidades.
Invitados: Gerson Moreno Cocco, Juan Gregorio Ramírez, Daraham Lapié

JUEVES 5

ESPECTÁCULO COMEDIA CLOWN
06:30 p.m. "Los Mementos"
Comedia Clown presenta una historia de amor a primera vista, inspirado en situaciones y personajes cotidianos de nuestra realidad. Marçal Clown y Willy Clown dos Disparatados payessos quienes junto con sus maletas y su vieja cámara, les dirigen las pautas para interpretar cada personaje.
Organiza: Cooperación Cultural Mundo Clown Willy

VIERNES 6

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **LANZAMIENTO DEL LIBRO**
"EL TEATRO COMO TEXTO LITERARIO"
Lanzamiento de libro Pasos y conversatorio "El Teatro como texto literario", acompañada por Juan Diego Serrano editor del Texto. Dirige: Diana Carolina Tada Rueda

LUNES 9

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **CONVERSATORIO**
ZENTEMAGAZIN ARTE Y CULTURA (colectivo artístico y canal de difusión cultural)
Dirige: Jimmy Humberto Fortuna Vargas

MARTES 10

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM y 04:00 p.m.

MIÉRCOLES 11

04:00 p.m. **TALLER / CONVERSATORIO**
"Identificación temprana del Autismo"
Dirige: José Gregorio Silva

06:30 p.m. **CAFÉ CIENTÍFICO**
"El Oquillo Autista"
Invitado: José Gregorio Silva (Red para crecer)
Organiza: Luis Núñez (US) y Red Para Crecer

JUEVES 12

TALLER
04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **CONVERSATORIO**
"Bruno con Hamlet" Invitados: Profesores Bruno Langoni (US) y Oscar Mejía Blanco (US)

06:30 p.m. **RECITAL DE GUITARRA**
"Música para ustedes"
Recital de guitarra a cargo del Colectivo "Cuentas de Santander", músicos del departamento de Santander. Música suramericana.
ORGANIZA: Brayán Rolando Pinto Oitega

VIERNES 13

03:00 p.m. **CONVERSATORIO**
"Aspectos técnicos de la Danza Árabe"

04:00 p.m. **TALLER DE DANZA ÁRABE**
(Dirigido a grupo cerrado de periodistas).
Dirige: Ana Martínez

06:30 p.m. **ESPECTÁCULO**
"La Sierra duele" Un espectáculo para toda la familia, que rescata los costumbres de la Tierra Santandereana.
Dirige: Sebastián Fernández

LUNES 16 y MARTES 17

TALLER
04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

MIÉRCOLES 18

06:30 p.m. **LANZAMIENTO DE LIBRO** "Vivir en Roma" Anastasia Espinet

JUEVES 19 y VIERNES 20

04:00 p.m. **FORO SOBRE ÉTICA EN EL DERECHO**
Dirige: Sobran las Presentaciones

VIERNES 20

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

LUNES 23

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

DÍA DEL LIBRO - DÍA DEL IDIOMA

02:30 p.m. **TALLER DE CÓMIC CONTEMPORÁNEO**
Conferencia y taller dirigido por el artista JIM PLUK 7 años en adelante, cupo máximo 20 personas

CONCIERTO

06:30 p.m. **"Momento musical en el piano"**
Invitados: ESCUELA DE PIANO "CESAR A. NARVÁEZ H."
Dirige: César Narváez

MARTES 24

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **ENERGÍAS**
"Hamlet y su sombra en la pantalla"
Dirige: Sandra Cuesta (CLT) y Mario Pizano (UNAB)

MIÉRCOLES 25

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

06:30 p.m. **ENCUENTRO CON LA ESKONA**
Encuentro que contará con la intervención "La cuatro esquinas de LA ESKONA: nacimiento y proceso." Dirige: Claudio Anaya

JUEVES 26

TALLER
10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

06:30 p.m. **CAFÉ CON OREJA**
"DONDE LA VIDA Y LA MÚSICA HACEN PAREJA."
Dirige: Daniel Neves
Organiza: Casa del Libro Total

VIERNES 27

TALLER
04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

06:30 p.m. **SEGUNDO ENCUENTRO DE CUENTEROS Y COMEDIANTES AFRICANIZADOS**
Entretenimiento, comedia, humor, espectáculo, show de risas, relatos y cuentos. Segundo encuentro donde reúnen jurados y personas capacitadas para premiar dos ganadores de cada categoría (cuento y comedia).
Dirige: Dayron Sandoval

DESCARGA LA APLICACIÓN
DE EL LIBRO TOTAL



DISPONIBLE EN
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

La Casa del Libro Total - Bucaramanga WWW.ELLIBROTOTAL.COM
(+57) 317500794 6343258 ext.305 Calle 35 # 9 - 01 - Bucaramanga



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

The Eclectic Jazz Experiment

Ernesto Azuero
Guitarra/electrónica/teclados
Oscar Carreño
Bajo/Contrabajo
Mauricio González
Batería

JAZZ APPRECIATION MONTH

Viernes 6, 13, 20 Y 27 de abril, 2018
de 5:50 p.m. a 6:20 p.m.

Ciclo de conciertos en el patio principal
Centro Colombo Americano de Bucaramanga
Entrada libre



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En Armenia falleció el maestro Luis Ángel Moreno

soycolombiano.com



El maestro Luis Ángel Moreno, decía que tenía más de 400 canciones, de las que aseveró que como padre las quiere a todas. Sin embargo, señaló que tiene unas especiales, como la 'Ruana blanca' que le compuso a Luis Carlos González, persona de gran valor que le enseñó a hacer versos para bambuco. 'Huellas' interpretado por Lucho Ramírez, es otro de los temas que lleva en el corazón, así como 'Tus reproches' que canta Conrado Cortés. Son muchas más las canciones románticas que quiere y de las que indicó ya no se oyen.

Otro de los memorables momentos en la vida profesional y personal del maestro Luis Ángel Moreno fue su paso por la orquesta del club América de Armenia, que contaba con cuatro saxos, un trombón, bajo, batería, granizo y dos voces principales. Con esta recorrió durante ocho años distintas ciudades de Colombia. El maestro Luis Ángel fue el encargado de hacer la voz romántica, que era lo que le gustaba. Boleros, vals, pasillos, tangos, fox lento, entre otros hicieron parte del repertorio de composiciones con las que puso a disfrutar los diferentes auditorios del país.

Sobre su amor por el Quindío expresó que inició con el sentimiento de calidez y de simpatía de la gente para con él. "Yo quiero a Armenia tanto como mi ciudad Pereira, porque acá me acogieron con los brazos abiertos y uno tiene que ser agradecido". En cuento al amor por Armenia argumentó que no podía desmenuzar su sentimiento. "Cuando llegué me gustó todo, sus cafetales, el monte, la gente, el modo de vivir, el disfrutar un café en la plaza Bolívar donde llegaban las flotas. En definitiva Armenia es muy querida y la amo mucho".

Destacó que aunque cantó en varios tríos, fueron dos los que más ha querido -Los Inolvidables y Galante-, con los que compartió escenario hace más de 20 años.

Nació en Pereira el 22 de noviembre de 1922 y llegó a Armenia en los mejores años de la década del sesenta, luego de haber estudiado gramática y armonía con el maestro Manuel Cabral, en la academia Santa Cecilia de Pereira. Su talento, acrecentado por la disciplina académica le permitió abordar la ejecución de varios instrumentos, cantar, hacer arreglos y dirigir tríos. En ese álbum de quehaceres, el género del bolero ha sido la lámina más repetida. Su primer trío lo conformó con dos de sus mejores amigos, Jaime López y Hernando Raigoza, cuando corrían los años dorados del trío Los Panchos y el repertorio de éstos era un imperativo. Un tiempo después, aún en Pereira, se unió a dos reconocidas figuras del cancionero romántico: Ibarra y Medina, compositores e intérpretes del antológico pasillo "Esperanza", con el cual los guitarristas aprueban la primaria de la ejecución de cuerdas. Ese trío constituyó la puerta de entrada al territorio de sus primeras satisfacciones artísticas de resonancia.

Pero un músico polifacético tiende a no permanecer anclado a una sola orilla, y Luis Ángel Moreno decidió probarse como baterista e integró la orquesta del maestro Agustín Payán Arboleda. Luego, como cantante de la orquesta de Luis Posada Gómez, hizo su primera grabación, en una época cuando los cantantes debutaban con un par de temas en un disco de 78 revoluciones, con el cual entraban del todo o salían del panorama fonográfico. El debut en el acetato lo hizo nuestro compositor y cantante con dos temas de su autoría: "Aquel amor" y "Nada queda". Y como el debutante pasó la prueba, a tiempo que conformaba su propio grupo, la firma Codiscos lo vinculó con otro acetato.

Puede afirmarse que a partir de ese momento comenzó Luis Ángel Moreno a frecuentar los estudios de grabación, bien como cantante, como ejecutante o como compositor. A ese período corresponde su experiencia vocal con una de las figuras emblemáticas de la canción tropical, la orquesta del maestro Edmundo Arias, con quien grabó sus temas: "Nuestra Luna" y "Engañada".

Armenia vivía una reconocida y añorada opulencia que bien reflejaban la vida nocturna, la interminable procesión de bares de la carrera dieciocho, la proliferación de agrupaciones musicales y la exclusividad de sus clubes. Incluso se bailaba en las tardes dominicales en el Aeropuerto El Edén, al son de una buena orquesta. En esos años, cuando llegó a Armenia y asumió el rol de cantante de la orquesta Ritmo Club, que animaba el Club América. Compartió tarima con otros músicos de obligada recordación, como el pianista Luis Ramírez, para sólo citar uno de una larga lista.

Para aquel entonces existió un sitio de obligada asistencia para los músicos de cuerda y los amantes del bolero y la música romántica compendiada en el bolero. Sin duda la bella época de las serenatas y los tríos que, bolero va, bolero viene, al calor de unos aguardientes recibían las madrugadas cuyabras. Era el café "Niágara", situado donde luego se construyó la actual gobernación, ahí no más, en el marco de la plaza. En la antología de tríos del Quindío, siempre ocupará un sitio preponderante el trío "Los inolvidables", aquel que conformara recién llegado de Pereira el maestro Luis Ángel, con Nelson Marín, tercera voz, y el requintista Samuel Osorio en la primera voz.

Para Luis Ángel Moreno Cardona, el mayor de los momentos memorables de su periplo musical lo constituyó el homenaje que le tributó Pereira durante el Festival del Bolero en el año 2005. Y ese homenaje fue apenas una cuota de agradecimiento a quien, sin duda, fue un compositor de proyección internacional, como lo demuestra el hecho de que sus innumerables composiciones han sido llevadas al acetato por figuras tan destacadas como Leo Marini, el Trío Los Embajadores, Lucho Ramírez, Pacho Galán, Raúl del Valle y muchos más.

Esta madrugada de martes Santo dejó de existir el maestro Luis Ángel Moreno Cardona, uno de los más prolíficos autores y compositores del Quindío, que por obra del destino nació en Pereira, ciudad a la cual legó algunas de sus más bellas canciones.

Artículo con información tomada de El Quindiano, La Crónica del Quindío.

Fotografía original de La Crónica del Quindío.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El arte de ser Pessoa

Jair Villano / El Espectador

En "El origen de la obra de arte", Heidegger señala que "el artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado". Es difícil asimilarlo cuando obra y artista, o artista y obra, se reflejan en un autor como Fernando Pessoa.



Foto: tomada de internet

Fernando Pessoa murió en 1935 y fue uno de los poetas más importantes de la literatura portuguesa.

Dueño y amo de cientos de heterónimos; todos ellos con personalidades, aptitudes, desvaríos. Todos ellos humanos, demasiados humanos, para parodiar el título de ese autor que tanto leyó y tradujo.

¿Cómo hablar de artista y obra? Me preguntaba cuando leía el ensayo del filósofo alemán, si el mismo tuvo la capacidad de salirse de sí y crear un cúmulo de refinados yos, cada uno de ellos, ya dije, con su propia escala de luminiscencias.

"Ser yo es una prisión, /ser yo ya no es ser/ Viviré escapando/ y así me hago valer", es la mejor definición que encuentro, y curiosamente es de uno de esos poemas firmados por él, su ortónimo: Fernando Pessoa, y no por uno de sus célebres autores, como Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos, entre muchísimos otros.

Lo cual me hace pensar que Pessoa se sabía huidizo, disimulador y que no mentía cuando dijo: "Quiero solo que no me recuerden". Si al César lo que es del César, a la poesía lo que es de la poesía. Y es que intentar definir o moldear un autor tan complejo y difuso, -al tiempo que clarividente y lúcido-, es una aventura que no conviene seguir. A fin de cuentas, del autor hay que disfrutar su obra. Lo demás, creo yo, es añadidura. (Y bueno sí, trabajo de juiciosos exegetas).

Pessoa, Caeiro, Reis, Campos y todos ellos, son veneno. Veneno para mentes frágiles y desesperadas. En sus versos se halla ese existencialismo que golpea en los huesos más recónditos de la osamenta, pero también acarician el goce estético que uno busca en la poesía.

"Hay bastante metafísica en no pensar en nada. / ¿Qué pienso del mundo?/ ¡No sé lo que pienso del mundo!/ Si me enfermara pensaría en ello", canta Caeiro, reflejando esa voz interrogativa:

"El único sentido íntimo de las cosas es que ellas no tengan ningún sentido íntimo".

La misma que por momentos se torna sabia, "Lo esencial es saber ver, saber ver sin estar pensando, saber ver cuando se ve, ni ver cuando se piensa"; honesta, "basta existir para ser completo". Despejada de cualquier ornamento, "No sé qué pensarán los demás al leer esto; pero creo que esto debe estar bien porque lo pienso sin esfuerzo, ni idea de otras personas oyéndome pensar; porque lo pienso sin pensamientos, porque lo digo como mis palabras lo dicen".

Pessoa es desasosiego. Sus poemas son punzadas para la conciencia.

Uno podría considerar que es lamentable que no se le haya reconocido en vida su genialidad. Pero es que él no quería reconocimiento. Se la pasaba en cafés, bares y en las calles de Lisboa (hoy famosas), sorteando ideas para sus escritos.

Podía transmutar a otro con mucha facilidad, Ricardo Reis es uno de sus heterónimos pasivos, que se resigna a su suerte cuando dice:

"Ansiar poco es tener todo; ansiar nada es ser libre; no tener ni ansiar, hombre, es ser cual los dioses".

Pero si se tratara de elegir, es Álvaro de Campos la faceta más honda y triste, tal vez frenéticamente nihilista:

"No soy nada/Nunca seré nada/ No puedo querer ser nada/ Aparte de eso, tengo en mí todos los sueños del mundo".

Tabaquería es ese poema fastuoso, digno de toda clase de lecturas, es una retahíla de un Campos que observa y se pregunta quién es y luego se lo responde:

"¿Qué sé yo de lo que seré, yo, que no sé lo que soy? ¿Ser lo que pienso? Pero ¡pienso ser tantas cosas! ¡Y hay tantos que piensan ser lo mismo que no puede haber tantos!".

Ya está: en la paradoja y la incoherencia estriba lo humano. Se es muchos que componen uno solo.

"Hice de mí lo que no supe, y lo que podía hacer de mí no lo hice/ El disfraz que me puse no era el indicado/ Enseguida me tomaron por quien no era, y no lo desmentí, y me perdí/ Cuando quise quitarme la máscara, estaba pegada a la cara/ Cuando me la quité y me miré en el espejo, ya había envejecido".

¿Qué más puedo añadir? En el baúl que le dejó a la humanidad no solo se hallaron poemas, también relatos, novelas policiales y diarios. Se trataba de un atormentado prodigio.

En otra parte del ensayo, Heidegger añade: "El origen de la obra de arte y del artista es el arte". No sé los demás, pero cada que repaso la obra del portugués me convengo de lo mismo: Pessoa es arte, arte en sí mismo.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Re-latos en clave: Como un burro amarrado en la puerta del baile

Isabel-Cristina Arenas / El Tiempo

La canción de El último De La Fila, un grupo de pop rock en español de los años ochenta y noventa. Actualmente su vocalista, Manolo García y el guitarrista, Quimi Portet, continúan haciendo música por separado.



El grupo El último de la fila fue creado en Barcelona y lo conformó Manolo García y Quimi Portet Cortesía

Desde el 2012 tengo la tarea de buscar un holandés de apellido "van der" para mi hermano mayor. No sé si él ya lo encontró, no he hablado con César desde hace un poco más de un año. Le escribí hace unos días para preguntarle si podía contar aquí parte de su historia pues había una canción que me hacía pensar en él, que yo estaba a su lado cuando la escuchaba. Me dio su aprobación, corazón enviado y corazón recibido, y nuestro amor intacto. César y yo no compartimos el mismo padre, ni la misma madre, él, que parecía no tener ninguna, hoy tiene tres mamás y una de esas es la mía.

Fue hace diez años, un Viernes Santo, la última vez que cantamos juntos "Como un burro amarrado en la puerta del baile", de Manolo García y Quimi Portet, voz y guitarra del grupo musical El último De La Fila. Suena la canción y es imposible no seguir el ritmo ¿rumba catalana, flamenco? Lo importante es que algo comienza a sentirse en los hombros, en la espalda, y una voz triste cuenta la historia de un amor perdido. Nosotros la cantábamos y éramos felices. Ahora la oigo y no sé qué siento. César desprende tanta alegría, que siempre me ha dado miedo que no se quede con un poco de esa felicidad para él mismo, que algún día se canse. Lo imagino cantando con todas las fuerzas y sus ojos se hacen pequeños, noto sus dientes blancos, su sonrisa de reina, él es el ritmo del mundo en una sola persona.

La canción tiene fragmentos en catalán y menciona a Barcelona: "*escolta, piquer, dame aire con tu abanico, que soc de Barcelona i em moro de calor*". En ese tiempo, yo no había ni soñado que años más tarde me vendría a vivir a esta ciudad. Que Barcelona sería mi lugar, y que aquí lo estoy esperando para que me cuente otra vez cómo fue que él llegó a nuestras vidas, para reclamarle que cuando él se fue a Italia me dejó huérfana de hermano mayor, que nunca me ha invitado a sus shows, que me sé su vida solo a trozos, que quiero conocer la vida de su otro yo. Ahora nuestros diez años de diferencia ya se han difuminado, me puede contar lo que quiera, y si no, tendré que llenar los vacíos con ficción.

Ya habremos bebido varias copas cuando lleguemos a ese tema. A él con catorce años tocando en la puerta de mi casa para invitar a mi mamá a una fiesta. Y ella con treinta y muy pocos, divorciada, dos hijos menores de cinco y tres años, y la cabeza hecha un lio diciendo que no. Finalmente, se verán en la fiesta y habrá un inevitable clic de amor de madre e hijo a segunda vista. A partir de ese día, César con un huevo frito en la mano pidiéndole a mi mamá prestada la cocina, un poco de pan, quizás café. César, el mejor en matemáticas y mi mamá, profesora de esa materia, feliz y orgullosa de su nuevo hijo, el juicioso, el obediente, el que la acompañaba a todos lados, el que llenaba de alegría y música la casa, de baile. César lleno de secretos.

Él fue el alma de las fiestas de un grupo de divorciados jóvenes en que él, por alguna razón, encajaba perfectamente. Una época feliz que yo miraba desde mis cinco, seis, siete años y absorbía una música que ahora es la mía. Unos tres años después de conocerse, él le dijo a mi madre que quería contarle algo. Se sentaron los dos con las piernas cruzadas sobre la cama, cerraron la puerta. Lloró al oírlo, lloraron. Era una confesión de hijo. Como muchas otras madres en el mundo que han pasado por ese momento, ella pensó que podía curarse, ya se le pasará. ¿Y no era obvio lo que le estaba contando? Le pregunto hoy a mi madre, y responde que en esa época nada lo era, que él simplemente era diferente.

Tiempo después, como a mis doce años, ella decidió contarme que a César le gustaban los hombres y yo solo pensaba que era como si me estuviera diciendo que vivíamos en Bucaramanga. Él era así, siempre lo había visto igual, no entendía nada. En esa época, alguien le dijo que César no era buena influencia para sus otros dos hijos, sobre todo para el varón que era muy pequeño y se podía influenciar, más si tenía en cuenta que no había un padre, un hombre en la casa, era mejor que lo alejara de nosotros. Pero mi madre es una mujer inteligente y él siempre ha sido mi hermano. Fuimos felices mientras César estuvo en nuestras vidas, veíamos novelas mexicanas, venezolanas, nos reíamos oyendo su perfección al imitar acentos, calificábamos juntos a las reinas de belleza; él es un "reinólogo" incurable, al que siempre debieron haber invitado de jurado porque no falla.

César tenía sus propios hermanos que no eran los míos, tenía una casa en donde dormía que no era la mía. Tenía otras dos madres, la biológica y la esposa de su padre, que sé que hoy son parte de su vida, que lo llenan de amor. Pero en esa época yo guardaba unos celos secretos pues ellos no le permitían ser solo mi hermano. Años después entendí cómo era que la vida se había enredado y desenredado. Y por qué es mejor que más gente lo quiera a uno.

Una noche juntos en Bogotá, en 2010 quizás, lo oí cantar en italiano a Pepino di Capri y a Nicola di Bari: "*Avevo una ferita in fondo al cuore, soffrivo, soffrivo... Le dissi non è niente ma mentivo, piangevo, piangevo*". Sé que siempre ha querido regresar a Italia y espero que lo haga. Con el alcohol llegamos a un punto de tristeza del que es difícil salir, el llanto fácil que produce la música del pasado, ahí es cuando aparecen todos esos genes que no compartimos pero que decimos que sí. Y debemos regresar a la rumba catalana, a la historia del burro amarrado en la puerta del baile que nos hace felices, y quizás planear un viaje a Holanda.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El árbol que inspiró a Isaac Newton sigue firme

Agencia Anadolu / El Espectador

En 2002, el árbol del siglo XVII fue declarado parte del English Heritage (Patrimonio Inglés).



El famoso árbol que inspiró a Sir Isaac Newton para trabajar en su "Teoría de la Gravedad" en el pueblo de Grantham, en Tierras Medias, Reino Unido, el 4 de abril de 2018. Ahmet Gürhan Kartal - Agencia Anadolu

El árbol de manzanas más famoso del mundo permanece firme, en medio de un huerto y adyacente a una antigua casa en la pequeña ciudad mercantil de Grantham en las Tierras Medias, Inglaterra.

El árbol se hizo famoso cuando una de sus manzanas maduras cayó ante los ojos del gran científico británico Sir Isaac Newton cuando trabajaba en sus experimentos vanguardistas.

Newton revelaría después que esta diminuta fruta habría sido el fundamento para su "Teoría de la Gravedad".

Este raro árbol de "Flor de Kent" tiene una manzana de cocina subácida. La reina Isabel II declaró en 2002 este icónico árbol como uno de los 50 árboles protegidos y parte del English Heritage (Patrimonio Inglés).

El huerto que lo ha albergado durante los últimos 400 años ha sido visitado por muchas personas, incluso desde la época de Newton. De acuerdo con los registros, éste volvió a crecer después de que una tormenta lo derribara en 1820 con la ayuda de unos troncos de apoyo que aún están ahí para darle forma.

El árbol recibe miles de visitas cada año de admiradores de Newton, comprobando que no ha perdido mucho de su encanto ni de su histórica fama.

La Casa Woolsthorpe se convirtió en un museo, en el cual, los visitantes pueden ver el estudio de Newton, la habitación en la que nació en 1642 y su salón.

En el museo también se exhiben las primeras ediciones de algunos de los libros de Newton, como *Philosophiæ naturalis principia mathematica* (1678) y *Opticks* (1704).

Newton nació en la aldea Woolsthorpe-by-Colsterworth, en la Casa Woolsthorpe el 25 de diciembre de 1642. Fue cuidado por sus abuelos después de que su madre lo abandonara al contraer matrimonio por segunda vez. Completó su educación primaria en el King's School de Grantham.

Después de obtener su diploma en el Cambridge Trinity College, regresó a su hogar, huyendo de la Gran Peste de Londres en 1666, en donde realizaría sus descubrimientos más importantes en lo corrido de los dos años que le seguirían.

Newton es considerado como uno de los científicos más influyentes de la historia. Sus teorías mundialmente reconocidas son las Leyes de Newton y la Ley de gravitación universal.

En sus estudios sobre la luz y el prisma, demostró que la luz blanca estaba compuesta por siete colores. También inventó el primer telescopio reflector.

Newton fue el primer científico en ser nombrado caballero en 1705 por la Reina Ana. Sirvió como guardián y líder de la Casa Real de la Moneda y se convirtió en el presidente de la Real Sociedad en 1703. Newton también se desempeñó como diputado durante dos breves períodos en el parlamento británico.

Murió el 31 de marzo de 1727 y fue enterrado en la abadía de Westminster en Londres.

El trabajo científico de Newton ha dado paso para desarrollos en los campos de la física, la astronomía, las matemáticas y las ciencias naturales incluso 300 años después de su muerte.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

UN SUEÑO QUE SE VUELVE REALIDAD

“Mompox no existe. A veces soñamos con ella, pero no existe”

María Alejandra Castaño Carmona / El Espectador

Esas fueron las palabras del Libertador Simón Bolívar a José Palacios en su recorrido hacia Santa Marta, según cuenta Gabriel García Márquez, en “El general en su laberinto”. Mompox hace parte de la red turística de Pueblos Patrimonio.



/ Getty Images

A orillas del río Magdalena, con inmensas casonas de colores, aromas caribeños, calles empedradas, exquisita gastronomía, historias cantadas y contadas, Mompox enamora a quien pisa su tierra y, pareciera, desaparece en ella.

En las pocas pero largas cuerdas de la Ciudad de Dios hay cientos de cuentos de guerras, libertad, amores y desamores. Cómplices de sus costumbres, las ventanas momposinas, exclusivas en su género en Colombia, han sido los únicos testigos del paso del tiempo que pareció detenerse en la región.

Santa Cruz de Mompox fue la primera ciudad del Nuevo Reino de Granada en declarar la independencia absoluta, el 6 de agosto de 1810, tanto de España como de cualquier gobierno. Su historia, rica en anécdotas, personajes y curiosidades, es protagonizada, entre tantos, por el Libertador Simón Bolívar, quien estuvo en la Ciudad Valerosa en ocho ocasiones, con tal importancia que un día afirmó: “Si a Caracas debo la vida, a Mompox debo la gloria”.

La Depresión Momposina es toda una región, un vasto complejo cenagoso, una isla atravesada por varios caños, ciénagas, brazos y ríos. Un lugar mágico y especial donde se respira, se palpita y se saborea la más jugosa piña, el corozo, la guayaba agria, el pescado fresco, la butifarra, los dulces de limón o de tamarindo y el tradicional queso de capa. En Semana Santa también se respira en cada rincón el olor de la palma de vino, que por esta época florece.

El sociólogo barranquillero Orlando Fals Borda, obsesionado con la cultura anfibia de la región, la describió como la capacidad de adaptarse a los recursos naturales que les brinda la tierra y la abundante agua. Mompox, toda una vida alrededor del río, la arteria fluvial que durante siglos fue el eje que comunicó al país y contribuyó a su desarrollo económico y político, y que poco a poco fue perdiendo importancia, pero nunca su magia.

Mompox es para sentir. En el recorrido por las hermosas calles empedradas sobresalen la arquitectura religiosa y sus imponentes y coloridas iglesias, que en total son seis, más una basílica menor del Santísimo Cristo, antes iglesia San Agustín, que develan la más arraigada tradición católica, digna de admirar por creyentes y escépticos.

La iglesia y convento de San Francisco, en la Plaza Sucre; San Juan de Dios, con un campanario en forma de torre y una amplia ventana sobre su puerta principal; Santo Domingo, y la iglesia de Santa Bárbara, una de las más hermosas tanto de día como de noche, con su especial torre, la más significativa de la ciudad, son sólo algunas de las postales que quedan de Mompox, cuyo centro histórico fue declarado Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural en 1959, y Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad el 6 de diciembre de 1995.

“Una muestra depurada de la arquitectura colonial española en el Nuevo Mundo”, así describe la Unesco a Mompox, un destino que hay que descubrir por sí mismo, abrir los sentidos, conversar con su gente y perderse entre sus calles. Es para vivir la experiencia, caminar bajo su intenso sol, refrescarse con un granizado de corozo, navegar en sus pequeñas embarcaciones por el Magdalena y, mientras se observan hermosas aves, flores de colores, mariposas amarillas y el despejado cielo azul, imaginar cada una de las historias que los momposinos reviven una y otra vez. “Por Mompox no se pasa, a Mompox se llega...”, es una de sus frases populares, así como “a Mompox se llega y no se quiere volver a salir”.

Otro de los elementos que hacen único a este lugar, que forma parte de la Red Turística de Pueblos Patrimonio de Colombia, es la filigrana o el arte de la paciencia. Gabriel García Márquez hizo famoso este oficio en el mundo en Vivir para contarla, contándonos

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

sobre "el taller de platería donde el abuelo pasaba sus horas mejores fabricando los pescaditos de oro de cuerpo articulado y minúsculos ojos de esmeraldas, que más le daban de gozar que de comer".

Entrar a los talleres de filigrana, compartir con los jóvenes, adultos, hombres y mujeres que practican este oficio, mientras se transforma el oro o la plata hasta del grosor de un cabello, es una experiencia única y especial. Fabricar una pieza, como un par de pequeños aretes, puede tardar días. El oficio pasa de padres a hijos y de generación en generación.

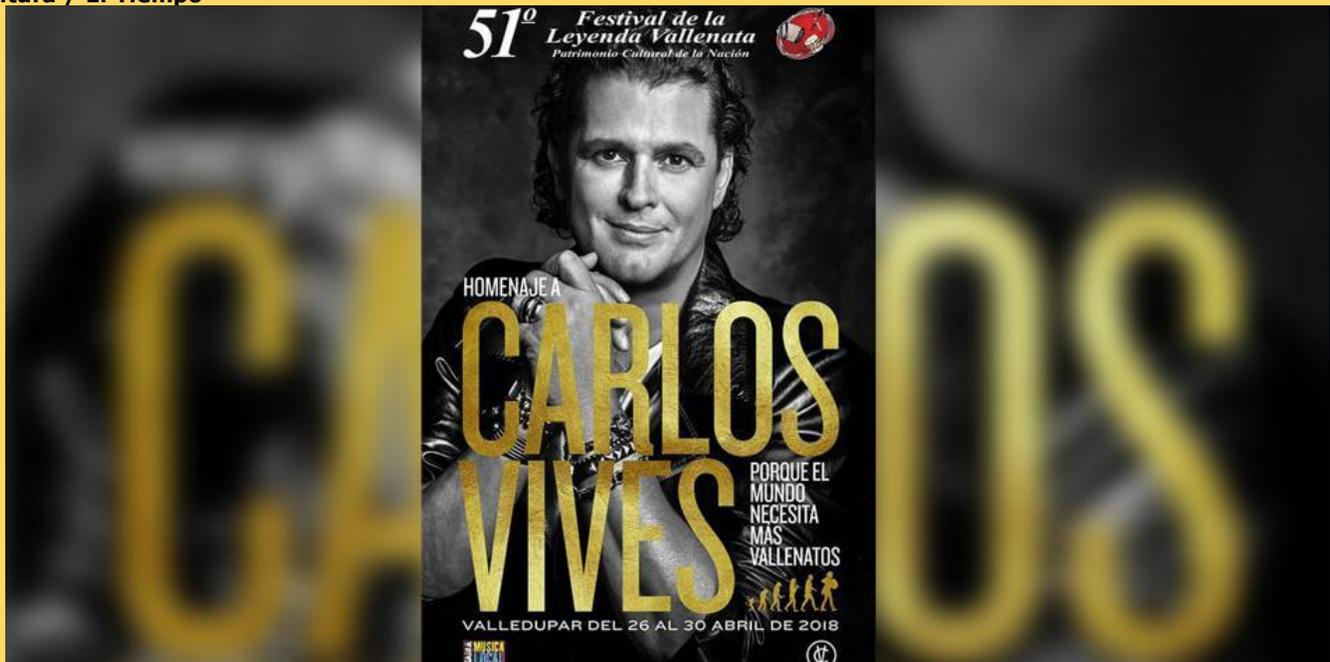
La casa del Te Deum, hoy hostel de doña Manuela, una casona que hace poco fue restaurada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, la cual impacta en su interior, entre otras, por sus jardines y el enorme árbol en la mitad del patio; el cementerio de Mompox, con sus tumbas blancas; el colegio Pinillos, con sus inmensas puertas de madera, ventanas en forja, un amplio patio adornado con palmeras y una réplica del tabernáculo hecha de concreto, son otros de los imperdibles de Mompox.

"Mi vida está pendiente de una rosa, ella es hermosa y aunque tenga espinas, me la voy a llevar a mi ranchito, porque es muy linda mi rosa momposina...", Del compositor José Barros, la canción que desde pequeña le oí a mi mamá. Este pueblo invita a soñar y recordar. Cae la noche, el realismo mágico no deja de inundar a Mompox, al vaivén de la brisa del Magdalena, caminando por la hermosa albarrada, respirando el olor de las flores, es momento de despertar y seguir soñando.

Conteo regresivo para el homenaje a Vives en el Festival Vallenato

Se lanza 'El sombrero de Alejo', canción oficial del encuentro, que va del 26 al 30 de abril.

Cultura / El Tiempo



Afiche oficial del Festival Vallenato, que en su edición número 51 le rinde homenaje a Carlos Vives.

Foto: Cortesía Festival Vallenato

El Festival Vallenato adelantó información sobre lo que será su ceremonia inaugural, el próximo 27 de abril, con el homenaje a Carlos Vives. La ya tradicional revista musical será protagonizada por el mismo Vives y el grupo de cantautores que invitó a la grabación del documental *La Ilíada Vallenata*.

Se trata de compositores cuyas canciones ha grabado Vives en sus *Clásicos de la provincia*. Entre ellos, Adolfo Pacheco, Isaac Carrillo, Gustavo Gutiérrez, Sergio Moya y Rosendo Romero.

Aunque el público festivalero está ansioso de presenciar los homenajes a Vives y conciertos como el de Ricky Martin en Valledupar, durante las fechas oficiales del festival (26 al 30 de abril), la programación abarca actividades desde esta semana.

Este 6 de abril sale a medios digitales la canción oficial, *El sombrero de Alejo*, y Vives estará presente en el lanzamiento.

En la grabación participan artistas como Jorge Celedón, Silvestre Dangond, Poncho Zuleta e Iván Villazón, entre otros.

En Valledupar, el sábado 7 se hará el desfile de Jeep Willys. El 12 de abril se hará una fiesta de piloneras.

as competencias oficiales empiezan desde el 25, primero las categorías infantil y juvenil, y en días siguientes, las demás (canción inédita, piquería y acordeonero aficionado y profesional).

El 26 de abril comienza la agenda relacionada con Vives dentro del festival: el paseo vallenato en bicicleta y el conversatorio 'Vives en el festival', en la Plaza Alfonso López.

Vives también encabezará el desfile de piloneras, además del concierto del 30, cuando se conozca al nuevo rey vallenato.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"UN ENCUENTRO CON JORGE ISAACS"

*Aporte pedagógico que construye nuestra historia
contribuyendo a rescatar la importancia de nuestros más
importantes protagonistas de la literatura vallecaucana*



PROGRAMACIÓN

PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA EMISIÓN FILATÉLICA

150 años de la Obra María de Jorge Isaacs
Acto de matasellado y firma de los sobres de primer día de la emisión
El Servicio de envíos de Colombia 4-72

EXPOSICIÓN: COLECCIÓN DE IMPRESOS

Libros María del escritor Jorge Isaacs
Coleccionista latinoamericana Anke Oesterreich Groepel.

EXPOSICIÓN: ESPEJO SOBRE EL AGUA

Artista: Ana Lucía Forero Morantes
Un encuentro con Jorge Isaacs, en la ecología vallecaucana.

VENTA DE PUBLICACIONES

Libros de la Colección de Historia del Valle del Cauca,
en torno a Jorge Isaacs.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La música en "María" de Gladys González Arévalo
Charla académica a las 3:00 p.m.

Exposiciones: Jueves 19 de abril de 2018 - hora: 10:00 a.m. a. 05:00 p.m.

Acto central hora: 7:00 p.m.

Confirmación de asistencia al e-mail: porvalledelcauca@gmail.com

Casa del Valle, calle 34 # 5 - 50 La Merced, Bogotá D.C.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Zaperoco

Inquisidor / Vanguardia Liberal



¿Todavía no era la sobrina?

Cita. Abusó sexualmente de quien sería su sobrina de siete años de edad, la cual se encontraba de visita en la misma casa donde residía el hombre. El cotejo de las denuncias evidenciaron que [...] aprovechaba momentos de descuido por parte de la abuela de la niña para ingresar al cuarto donde dormía la menor (Judicial. 12/02/18).

Comentario. Supongo que estos comentarios no les llegarán a los de Colprensa (si no llegan a los periodistas de aquí...); sin embargo, ahí les van.

¿Es su sobrina, o no lo es? ¿Será su sobrina en algún momento? ¿Llegará a ser su sobrina? No lo sabemos. ¡Qué confusión! Lo único claro es que la niña es un ser humano, de modo que no debe escribirse "la cual".

Para ser coherentes, debieron escribir: "El cotejo de las denuncias "evidenció".

Nunca se separan

Cita. La situación del tránsito de vehículos frente a la entrada principal a la Universidad Industrial de Santander, es un caos absoluto (Primera. 14/02/18).

Comentario. ¿Cuál es el sujeto de esta oración?: "La situación del tránsito de vehículos frente a la entrada principal a la Universidad Industrial de Santander". Aunque pueda parecer largo (y lo es), todas esas palabras conforman el sujeto. Ahora, ¿cuál es el verbo de la oración?: "es (un caos absoluto)".

Tercera y última pregunta: ¿En qué casos se separan con una coma el sujeto del verbo? Nunca, jamás. ¿Les quedó claro? (Ah, pero esta ya es otra pregunta...).

Frente al deslizamiento, ¿se fue?

Cita. Un desaparecido deja deslizamiento en Simacota. Un operario de una retroexcavadora desaparecido y tres trabajadores heridos deja un deslizamiento de tierra, ocurrido ayer, a las 2:00 p.m. (Primera. 17/02/18).

Comentario. No precisa esta información si el desaparecido fue el causante del deslizamiento; pero sí parece decir que este ser abandonó el deslizamiento y se perdió del mapa. He ahí el problema de no tener en cuenta la sintaxis a la hora de escribir. Otra cosita, ya que hablamos de ese tema: no es necesario utilizar comas en "un deslizamiento de tierra ocurrido ayer a las 2:00 p.m.".

"Construcción" de actos

Cita. El presidente del Congreso invitó al Gobierno a participar en la construcción de un nuevo acto legislativo para las víctimas (Primera. 17/02/18).

Comentario. Solo pasaba por acá a preguntar una cosita: ¿Cómo se "construye" un acto legislativo? Perdónenme la "falta de ignorancia", como dijo Cantinflas, pero como que las modas idiomáticas se están comiendo a los comunicadores con palabras repetidas con las que quieren tapar todos los huecos que les deja el desconocimiento del castellano. ¡El uso del verbo 'construir' no es ilimitado!

La heroica

Cita. Un juez con función de Control de Garantías de Cartagena envió a la cárcel a Wilfran Quiroz, investigado por la construcción indebida de 16 edificaciones en la ciudad amurallada (Nacional. 17/02/18).

Comentario. He aquí el verbo 'construir' bien utilizado: para levantar edificios. Ahora, me surge una pregunta: ¿Es posible construir dentro de la ciudad amurallada? O será que quieren llamar de esta manera a la ciudad de Cartagena, por aquello del "Corralito de Piedra".

Algo de puntuación

Cita. 'Santander tu próximo destino' la apuesta en la feria de Anato (Economía. 17/02/18).

Comentario. Sería bueno que los publicistas que intervienen en estas campañas se tomaran la molestia de aprender a usar los signos de puntuación. Debieron escribir: "Santander, tu próximo destino: la apuesta en la feria de Anato".

Sujeto y verbo

Cita. El campanario de la antigua y hermosa iglesia de San Laureano, es el marco de referencia para esta composición fotográfica (Primera. 1/03/18).

Comentario. Pregunta: ¿Cuál es el sujeto de esta oración? Respuesta: "El campanario de la antigua y hermosa iglesia de San Laureano". Pregunta: ¿Cuál es el verbo de esta oración? Respuesta: "Es (el marco de referencia)". Pregunta: ¿Cuándo se separa el sujeto del verbo? Respuesta: Nunca, jamás. Pregunta: ¿Entendieron, señores comunicadores? Respuesta: Ni idea; me imagino que no.

En línea

Cita. Feria Digital de Turismo busca incrementar las compras online (Economía. 1/03/18).

Comentario. ¿Será tan difícil entender que en español se dice 'en línea' (¿en inglés no se separa "on line"?). ¿Será que cuesta muchísimo trabajo escribir estas expresiones en nuestro idioma? ¿Será que algunos equivocaron la profesión?

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

SU NUEVO ÁLBUM SE LLAMA "CURAO"

Quantic: el inglés que reúne lo mejor de la música colombiana

Alfred Davies / El Espectador

Will Holland llegó a Colombia por primera vez en 2006, una estancia que se tradujo en numerosos proyectos y colaboraciones con artistas de todas partes del país.



Will Holland, Quantic, es uno de los creadores de Ondatrópica. Getty Images

Al atardecer del sábado del Festival Estéreo Picnic de 2018 llegó el momento de un manifiesto contemporáneo de los sonidos tropicales y tradicionales colombianos. Ondatrópica puso a vacilar al público bogotano.

El grupo reúne a leyendas colombianas de varios géneros de la música nacional, entre ellos un inglés: Will Holland, más conocido como Quantic, responsable de la formación, junto con Mario Galeano, de Frente Cumbiero. Ondatrópica es sólo uno de los varios proyectos de Holland en Colombia.

El DJ, productor y músico inglés llegó en tierras colombianas por primera vez en 2006, un viaje en el que empezó una relación profunda con el país, su música y su gente.

Creció en una familia que, según el músico, "daba mucho valor a las cosas del pasado". Vivían en una vieja casa renovada en un pueblo del condado de Worcestershire, Inglaterra. "Mi casa familiar era de hecho dos casas viejas y pequeñitas unidas; en una parte había una casa normal y en la otra mis padres tenían toda su música, con varios instrumentos. Se aseguraron de que yo los tocara todos", recuerda Holland.

Durante su juventud se interesó en varios estilos musicales, del metal al northern soul, pero al principio de su carrera el productor se hizo conocer por el funk y el soul. Holland afirma que el interés por la música de América Latina ya estaba "permeando", gracias a su pasión por la música estadounidense: "El principio de los años 70 era una época muy interesante. Había un crisol de músicos latinos que tocaban con músicos de jazz de Nueva York, había una linda sinergia de distintos estilos. Mi interés por esta música abrió mi mente a la música latina".

Fue en una ferretería en un mercado de San Juan, Puerto Rico, que el inglés empezó a conectarse con la música colombiana. Viajaba frecuentemente al país con el productor Nickodemus y arriba de la ferretería del barrio de Santurce, el dueño, un extrabajador de Columbia Records, tenía discos de todas partes de América Latina. "Veía todos estos sellos discográficos de Colombia y Venezuela, y me di cuenta de que estos países estaban produciendo mucha música".

Primeras experiencias en Colombia. Durante su primer viaje a Cali, en 2006, se alojó en la casa del abuelo de un amigo cineasta. "Era un hombre viejo, muy chévere, un judío-húngaro. Tenía alzhéimer y me hablaba en yiddish, húngaro, alemán y español. ¡No entendía nada! Pero era un momento muy chévere estar allí".

El temperamento colombiano se quedó grabado en su memoria. Todavía recuerda un viaje en camioneta a una viejoteca. "Mucha gente decía que Colombia era muy peligroso, que Cali era muy peligroso, pero mi experiencia fue lo contrario. Había tensión intensificada en algunas partes, ¡pero recibí una acogida intensificada! Todo el mundo fue muy acogedor".

Cali, colaboraciones y el Sonido del Valle. Esta estancia en Cali se convirtió en permanente en 2007, cuando instaló un estudio analógico, llamado Sonido del Valle, donde llegaron a buen puerto varios proyectos musicales y colaboraciones.

Holland habla apasionadamente del país donde vivió durante siete años y de su cultura musical. "Lo bueno de Colombia es que, generalmente, no hay discriminación sobre el origen de una canción, una buena canción es una buena canción y ya. En la música colombiana hay todas estas canciones conocidas que tienen influencias haitianas, cubanas, brasileñas o peruanas, pero se aceptan como colombianas. Aquí hay una aceptación de la diferencia", afirma el inglés.

En 2012, antes de los Juegos Olímpicos de Londres, Holland recibió una propuesta que no podía rechazar. "Estaba trabajando con Mario Galeano en Frente Cumbiero, quien tenía un contacto en el British Council. Estaban buscando una representación colombiana y nos dijimos que sería una muy buena oportunidad de crear un grupo pancolombiano de distintas edades".

Así nació el proyecto de Ondatrópica. "La idea era que a Mario y a mí nos gustaba una gran variedad de estilos de todas partes de Colombia, y sentíamos que se olvidaban muchos artistas de la vieja escuela de la escena musical colombiana".

Ese mismo año grabaron su primer disco en los estudios emblemáticos de Discos Fuentes, en Medellín. "Una gran experiencia", según Holland, particularmente la oportunidad de trabajar con Mario Rincón, ingeniero durante la época de oro de Discos Fuentes, "clave en esa sesión".

En el concierto de Ondatrópica durante el Festival Estéreo Picnic, Holland tocó el acordeón, un instrumento que compró por primera vez en Montería en su luna de miel con su exmujer, una caleña.

Aprendió a tocarlo en Barranquilla, con la ayuda de Aníbal Velásquez, una de las leyendas de la música colombiana. Holland explica su interés por el instrumento así: "El cancionero colombiano es muy diverso, enorme, con muchas canciones de diferentes territorios y épocas, su origen es mestizo. Me parece chévere que el acordeón venga de todos estos territorios y que pueda interpretar todas estas distintas ideas".



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Quantic y el Pacífico. El más reciente disco de Quantic se llama *Curao*, una colaboración mágica con Nidia Góngora, la cantante timbiqueña. El Pacífico es una región que apasiona mucho al inglés, de la cual habla muy sincera y respetuosamente cuando le pregunto si Góngora tuvo dificultades para convencer a ciertos miembros de su comunidad del valor de hacer música tradicional en un contexto diferente.

"La música rural del Pacífico nunca ha sido apoyada por ninguna industria musical, aparte de ciertos músicos que tenían oportunidades a través de Discos Fuentes en Medellín, como Peregoyo y su Combo Vacaná. Hay una tendencia a ser muy protector de esta música. La gente de la región del Pacífico ha sido marginada en la cultura colombiana durante muchos años. Prefiero que la gente valore las cosas, que me diga 'esta música es especial, hay reglas'. Mucha de esta música es sagrada y tiene valor espiritual y hay que respetar eso", asegura Holland.

Nuevas oportunidades en Nueva York. Se fue de Colombia a Nueva York hace unos años, en busca de nuevas oportunidades, una decisión que no estuvo exenta de dificultades. "Cuando salí de Colombia creo que tuve una crisis de identidad. Siento que estoy comprometido con este país. Me encantan los colombianos, el país y su cultura. A veces puede ser un país difícil, hay mucha historia contradictoria, mucho sentimiento contradictorio, pero lo adoro".

"Que ahora las canciones sean populares en Colombia me alegra mucho". Su partida, sin embargo, no significa una ruptura con Colombia y su música. "Siento que tengo todavía una relación profunda", continúa, "y ahora soy más feliz. Hay mucha música que hice aquí que no era muy conocida en este país. Era más conocida en el Reino Unido. Tal vez sonaba algunas veces en Radio Nacional, pero la gente no la escuchaba en Spotify. Pero ahora hay un público, no es tan grande, pero sí hay gente escuchando. Hice mucha música pensando: eso está muy chévere, a mí me gusta mucho, pero no sé si la escucharán. *Tradition in Transitiono Dog with a Rope*, por ejemplo, eran discos con una idea más alternativa. Que ahora las canciones sean populares en Colombia me alegra".

Superheroína / El lenguaje en el tiempo

'Héroe no debe usarse como común en cuanto al género, la héroe'.

Fernando Ávila / El Tiempo



Cita: "¿Acaso se trataba de una superhéroe con identidad incógnita?" (Arcadia).

Mejor: "... una superheroína...". El Diccionario panhispánico de dudas, DPD, 2005, dice expresamente: "Héroe no debe usarse como común en cuanto al género, la héroe". En consecuencia no se debe escribir "una superhéroe".

Hay palabras de género común, en las que varía el artículo, según se refiera a hombre o a mujer, como el pediatra, la pediatra; el analista, la analista; el modelo, la modelo. Hay palabras que siempre son femeninas, así se refieran a hombre, como víctima, "Pedro fue la víctima" (no el víctima); persona, "Carlos es una persona honrada" (no un persona); lumbrera, "Luis es una lumbrera" (no un lumbrero). Y hay palabra que siempre son masculinas, así se refieran a mujer, genio, "Marta es un genio" (no una genia); titán, "Patricia es un titán para eso" (no una titana); demonio, "Esa mujer es un demonio" (no una demonia). Como queda dicho, no es el caso de héroe, que tiene su femenino tradicional y bien conocido, heroína, similar a los femeninos de zar, mandarín, danzarín, que son zarina, mandarina, danzarina.

Divergir

Cita: "¿Por qué nos cuesta tanto divergir?".

Comentario: No es diverger, como podría pensarse, sino divergir, tal como se escribió en la cita. Al conjugar este verbo, vamos a encontrar variables como las siguientes, yo diverjo y ustedes divergen, en el presente de indicativo; que nosotros diverjamos y que ustedes diverjan, en el presente del subjuntivo; diverge tú y diverjan ustedes, en el imperativo. Hay que tener cuidado al conjugarlo en pasado, para no terminar diciendo él divergió, en vez de él divergió, que es lo correcto.

Un campero tipo Willys

Pregunta: "El vehículo, un campero tipo willys, había causado daños a frailejones". ¿En este caso no debería ir la marca del campero con mayúscula inicial?, Elisa Pardo Rojas.

Respuesta: Si fuera un vehículo con toda certeza marca Willys, sí, pero si se trata de vehículo tipo willys, es decir, 'parecido', 'similar', no.

La Ortografía de la lengua española, 2010, lo dice así: "Las marcas comerciales son nombres propios, de forma que, utilizados específicamente para referirse a un producto de la marca, han de escribirse con mayúscula: Me gusta tanto el Cinzano como el Martini; Me compré un Seat, pero cuando estos nombres pasan a referirse no exclusivamente a un objeto de la marca en cuestión, sino a cualquier otro con características similares, se escriben con minúscula: Me aficioné al martini seco en mis años de estudiante (al vermú seco, de cualquier marca)". El auto al que se refiere la cita es tan indeterminado como este último martini.

Octavo

Cita: "8vo Congreso Internacional de Movilidad" (aviso).

Mejor: "8.º Congreso...".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Abril, el mes del Festival de la Leyenda Vallenata

Juan Rincón Vanegas / El País Vallenato

Comenzó el mes de abril y Valledupar tiene una característica especial porque el sonido de un acordeón, una caja, una guacharaca y una voz parrandera hacen posible que todo tenga ambiente de Festival de la Leyenda Vallenata, que este año se realizará del 26

al 30 en homenaje al artista Carlos Vives



Precisamente sobre la fuerza del vallenato clásico el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, indicó: "No sé qué tiene el acordeón de comunicativo que cuando lo oímos se nos arruga el sentimiento".

De igual manera la exministra de Cultura, Consuelo Araujonoguera, anotó que "Cuando comienza abril en medio de la dura realidad nacional nuestros acordeoneros, cajeros, guacharaceros, compositores, verseadores, cantantes y piloneras nos confirman una vez más que hay empresas grandes, pujantes, famosas y ricas, pero que la mejor, la única empresa del espíritu que sobrevive y se mantiene pese a todo y más allá de todo, se llama Festival Vallenato".

El presidente de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, Rodolfo Molina Araujo, al aproximarse el máximo evento de acordeones en Colombia indica. "Para todos los vallenatos esta es una fecha especial porque es la apertura de las puertas de Valledupar para recibir a miles de visitantes que vienen a untarse del vallenato clásico y de la amabilidad de todos. El Festival de la Leyenda Vallenata es la identificación de Valledupar y la mejor manera de expandir por el mundo nuestro querido folclor".

Círculo eterno del retorno

Cuando comienza el mes de abril aparece el círculo eterno del retorno de juglares, de Reyes Vallenatos y toda esa amplia familia del folclor que a través de sus acordeones, cajas, guacharacas, cantos y versos le pone la nota precisa a una música que nació en los corrales y que hoy se pasea por el mundo. Muy bien lo profetizó Consuelo Araujonoguera: "La música vallenata con el paso de los años se impondrá en el mundo".

En este contexto folclórico cultural, Carlos Vives anota. "Me sumergí en el vallenato y me trasladé a muchos lugares del mundo llevando el mensaje de esos queridos juglares". Esa apuesta musical, según sus vivencias, despierta felicidad y sonrisas en cualquier lugar del universo.

El artista samario siguió hablando y avizoró lo que se aproxima en pocos días. "Valledupar tiene un compromiso muy grande con el vallenato, el mundo necesita más vallenatos. Me siento parte de esta gran familia y que todos vamos a trabajar por lo mismo. El Festival de la Leyenda Vallenata es lo más hermoso. Es el regalo más importante que Valledupar tiene para dar. Tenemos todo en nuestras manos para hacer de la Capital Mundial del Vallenato una ciudad turística por excelencia, por nuestra naturaleza y nuestra música. El Festival es la oportunidad más bonita, es nuestro Disney Vallenato".

Al final, Carlos Vives prometió en el acto inaugural del 51º Festival de la Leyenda Vallenata poner en escena un viaje por el tiempo y apostarle a regalar nostalgias, alegrías y esos cantos que nunca pasan de moda porque desde una Provincia nacen como la luz de la aurora que va en aumento hasta que el día es perfecto.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



El canto de Rafa Manjarrés

Se acerca el evento de mayor convocatoria cultural del país y lo mejor es recordarlo a través de su himno: 'Ausencia sentimental'. En Bogotá, corría el mes de abril del año 1977 cuando el estudiante de derecho Rafael Manjarrés Mendoza, no pudo viajar a Valledupar por falta de recursos económicos. Se perdió el Festival Vallenato y esto lo llevó a contagiarse de una enfermedad que no tenía cura: "Ausencia sentimental".

Esa nostalgia puso en pena su alma y lo llevó a componer la canción que nueve años más tarde se convirtió en la ganadora del Festival de la Leyenda Vallenata, y después fuera declarada como el himno del evento.

Aquellos versos de Rafa Manjarrés, los llevó a la pasta sonora el cantante Silvio Brito, dándole la entonación y el sentimiento adecuado.

El cantautor guajiro recuerda aquel momento en que sentado en el suelo y teniendo como compañera a una guitarra, hizo la añoranza de aquel suceso que lo catapultó en el mundo vallenato.

"Esa historia me vivía persiguiendo recordando a varios compañeros que vivíamos en un apartamento en Bogotá, y se pusieron de acuerdo para venirse al Festival Vallenato. Como yo también quería estar presente llamé a mi papá para que me mandara plata. Su respuesta fue contundente. No había plata y que nada tenía que venir hacer para acá. Que siguiera estudiando y me dejara de locuras".

*Ya comienza el Festival, vinieron a invitarme
ya se van los provincianos que estudian conmigo*

ayer tarde que volvieron preferí negarme

pa' no tener que contarle a nadie mis motivos.

Yo que me muero por ir y es mi deber quedarme

me quedo en la capital por cosas del destino...

Porque el medio de mis viejos es tan humilde

que me dan para venirme y en diciembre regresar.

encerrado temblando escribí una letra

que detallen mi tristeza mi ausencia sentimental...

Rafa, se emociona hablando de esa historia que no se cansa de repetir porque cada año vive en los corazones de miles de amantes del folclor que por diversas circunstancias no se pueden asomar al balcón de los recuerdos donde un acordeón suena con mayor fuerza.

'Ausencia sentimental' es el himno de los ausentes, es la más fiel radiografía de la nostalgia, el sentimiento en trance del que se encuentra lejos y la memoria viva que busca en las añoranzas un presente igual o mejor, pero que al recibir "las razones de sus compañeros", todo se torna diferente.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Programación musical en el Parque de la Leyenda durante el 51º Festival Vallenato

www.elpaisvallenato.com



VIERNES 27 DE ABRIL

Actos Protocolarios
Íliada Vallenata a cargo de Carlos Vives
'Vives con los Cantautores'
Jorge Oñate y el Rey de Reyes Álvaro López

SÁBADO 28 DE ABRIL

Final concurso Acordeonero Infantil
Final concurso Acordeonero Juvenil
J Balvin
Silvestre Dangond Churo Díaz y Elías Mendoza

DOMINGO 29 DE ABRIL

Final concurso Piqueria Infantil
Final concurso Piqueria Mayores
Final concurso Acordeonero Aficionado
Ricky Martín
Nicky Jam
Jorge Celedón y el Rey Vallenato Sergio Luis Rodríguez
Peter Manjarrés y Juancho de la Espriella



LUNES 30 DE ABRIL Final concurso Canción Vallenata Inédita

Final concurso Acordeonero Profesional
Carlos Vives
Iván Villazón y el Rey Vallenato Saúl Lallemand
Sebastián Yatra
Poncho Zuleta y el Rey de Reyes Gonzalo 'El Cocha' Molina

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mariquita: abren inscripciones para el festival Mangostino de Pro

www.soycolombiano.com



La Corporación CORARTE anuncia la apertura oficial al proceso de inscripciones para los concursos que harán parte del **Vigésimo Tercer Festival Nacional de Música "Mangostino de Oro"** a realizarse en Mariquita – Tolima, del 17 al 19 de agosto.

Los Duetos y Tríos Vocales Instrumentales, así como los autores y compositores de música andina colombiana, tendrán desde el 02 de abril hasta el 07 de julio, para realizar el respectivo proceso de inscripción. Los seleccionados competirán por la siguiente bolsa de premios en efectivo:

1.- XXIII CONCURSO NACIONAL DE DUETOS DE MÚSICA COLOMBIANA

Primer puesto \$6.000.000 Mangostino de Oro
Segundo puesto \$3.000.000 Mangostino de Plata
Tercer puesto \$1.500.000 Mangostino de Bronce

2.- XIII CONCURSO NACIONAL DE TRÍOS VOCALES – INSTRUMENTALES

Primer puesto \$9.000.000 Mangostino de Oro
Segundo puesto \$4.500.000 Mangostino de Plata
Tercer puesto \$2.250.000 Mangostino de Bronce

3.- XXIII CONCURSO NACIONAL DE CANCIÓN INÉDITA "PRINCESA LUCHIMA"

Canción ganadora \$3.000.000

MÁXIMA DISTINCIÓN "GRAN MANGOSTINO DE ORO" Entrega \$1.000.000 adicionales al ganador de ganadores, escogido entre el primer puesto Duetos y el Primer puesto Tríos, sumando con un GALARDÓN ESPECIAL.

PREMIO "CACIQUE MARQUETÁ" A MEJOR TIPLISTA y MEJOR REQUINTISTA de los Concursos de Duetos y Tríos, quienes reciben instrumentos donados por el maestro Luthier, Pablo Hernán Rueda (Tiple) y por la Corporación Cultural CORARTE (Guitarra).

Los requerimientos básicos para cada evento pueden ser consultados desde ya en la página: www.mangostinodeoro.org.

Las bases reglamentarias completas, así como los formularios de inscripción, podrán ser descargados a partir del 02 de abril.

Mayores informes en los correos:

corporacionculturalcorarte@gmail.com, mangostinodeoro@hotmail.com, prensamangostino@gmail.com, en nuestras redes sociales (@mangostinodeoro) y en los teléfonos: (8) 2523513, 3153195869 – 3006554561 y el whatsapp 300 766 55 70.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'El Burro Mocho es un animal moderno': Noel Petro

A sus 85 años, sigue buscando conectarse con la juventud a partir de sonidos del requinto eléctrico.

Liliana Martínez Polo / El Tiempo



Al ver la guitarra eléctrica, Noel Petro, el Burro Mocho, pensó en un requinto eléctrico y, en cuanto pudo costearlo, lo mandó a hacer.

Foto: Mauricio León / EL TIEMPO

"Mamá, estoy triunfando, mándeme pa'l pasaje". La frase es casi una marca registrada de Noel Petro, conocido también como el Burro Mocho. Muchas generaciones de colombianos han visto a este músico, nacido en cercanías de Cereté, Córdoba, en 1933, saltando en escenarios, con una música tropical en fusión con los sonidos actuales, esos sonidos vienen de la mano del requinto eléctrico que ideó y mandó hacer en su juventud, porque sabía que sería emblema de su sonido.

El comienzo. Antes de despegar como artista, con su primera grabación, Cabeza de hacha, el muchacho de Cereté fue ayudante de joyería en Montería, pasó a vivir a Medellín, pero muchos de los gestos del Burro ya iban consigo. Al joyero Alfonso Suárez, al que ayudaba –y que después lo llevaría a Medellín, más cerca del mundo artístico– le dedicaba casi todo su ingenio: "Yo le hablaba como ñato, caminaba como cojo, hacía una cantidad de morisquetas y cantaba; él gozaba con eso. Me cogió cariño y me llevó a Medellín".

Entonces ya soñaba con lidiar toros en la Macarena de Medellín o en la Santamaría de Bogotá. Pero la música se dio primero.

Allí empezó a buscar a Edmundo Arias, un músico que, según le decían, podía abrirle puertas. Mientras lo hallaba, conformó el Trío Latino, junto con Cristóbal Pérez y Julio Erazo, todo para salirse de vivir en casa ajena. Varias veces ha contado la historia, de la arrendadora, doña Filomena, que al verlo llegar a compartir pieza con sus compañeros de trío musical, ella les dijo: "No me pagan el arriendo y sí me traen a otro costeño varado".

Le pagaban con lo que conseguían cantando en fiestas. "Ya empezó el Burro a ganar para pagarle a Filomena y utilizar la dentadura, porque el Burro aguantaba más hambre que ratón de ferretería.

Finalmente, Noel Petro dio con Arias, le cantó y, según cuenta: "De inmediato llamaron a Sonolux, ya tenían el cantante que estaban buscando para grabar Cabeza de hacha", era 1954.

Aún sin requinto... El Burro andaba detrás del requinto electrónico. No tenía cómo mandarlo a hacer, porque yo lo inventé; quería uno, pero electrónico, porque oía la guitarra eléctrica. Ya después, los Viecco de Medellín me hicieron uno. Eso lo contaré en el libro.

¿El libro? Mi apoderado, William Puche (v), está produciéndolo, y la canción de Un hombre sin cachos, y el disco, con el hijo mío que toca el bajo como productor musical. Ensayamos mucho, nuevos sonidos. El Burro es un animal moderno. La juventud está con el Burro por los sonidos que saca con el requinto. Se va a grabar con Adriana Lucía, ya le hizo solos a Martina y para una banda española. La juventud, metida con el Burro y el Burro, muy moderno, El hombre sin cachos tiene sonido de champeta y reguetón. Igual te canto un porro que un reguetón. El Burro estudia cinco horas cada día.

¿A qué hora? A las cinco de la tarde, está el Burro empiyamado, apaga el celular, toma chocolate con salchichón y ensaya. A las 10 p. m., está roncando, y a las seis de la mañana pega un saltó y lleva a mi nena –Noelia Lucía, de 12 años– al colegio.

Nostalgia de torero. Noel Petro también fue torero. "Hace muchos años tomé la alternativa de matador de toros en Bogotá, me la dio Pepe Cáceres (fallecido después de ser corneado por un toro en Sogamoso, 1987); después de eso hice muy poquitas corridas y me retiré –recuerda Noel–. El toro mío es muy serio. Con el requinto, el Burro brinca y se echa pedos, pero lo del toro es serio. Y toreé mucho como novillero –un novillero es un matador de toros que no ha tomado la alternativa–, pero cuando la tomé, al poco tiempo me retiré". Era una época distinta, no había tanta protesta contra el mundo taurino...Están acabando con esa fiesta. Mucha gente, en contra del toro. Poca gente sabe cómo se cría. Un toro de casta no es un manso de matadero, es una fiera. Un toro de casta agarra a un torero y lo despedaza. Un toro no se puede torear dos veces, y los que se torear se matan. En la finca se torear las vaquillas, de 25 a 30 meses, para llevarlas a caballo, medirles la bravura. La vaquilla que pasa al semental es seleccionada, el semental también está seleccionado, buscando lo mejor. Los toros llegan a la plaza en cajones para que no se maten y den buen rendimiento.

¿Extraña ese mundo? Mucho, y me duele. Me encantaría que la gente supiera cómo se cría un toro: el mimo y el cariño. Un torero quiere mucho al toro, el ganadero lo adora, el público taurino también. Pero al toro hay que matarlo en la plaza porque no se puede torear dos veces, y sería ridículo que a un toro de casta, con su categoría, lo fueran a llevar a un matadero. Así nadie lo explica, el toro es un niño mimado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

De vuelta a la música, su éxito más reciente fue 'El ñato mama ron', canción del Carnaval de Barranquilla en el 2009.

¿Qué vino después? Es difícil que una empresa de discos te lance. Hablas con todo el mundo, y es un lío que te lancen. No hay que gastar dinero en eso, pues la mayoría de empresas de discos tienen dos o tres artistas, y eso es lo que manejan. Mi compadre William Puche creyó en el Burro y me ha grabado. Ya le mandé decir a mi mamá, allá en Sapó Muerto, que estoy triunfando. Estoy grabando desde que era un becerro, y pasan las etapas. Lo primero fue Cabeza de hacha, Me voy pa'l salto, La interesada. Pasa otro tiempo y Vuelve el Burro, Pepe Cáceres, Azucena...

También en está la del 'rock and roll'... Esa ya es de la cuarta etapa del Burro, que le grabó una canción a Claudia (de Colombia), y como ella se iba a casar a Nueva York, me fui al salto a tirarme por decepción, y no me tire porque estaba muy alto. Ahí vinieron La reina de las cruces, La papaya, El loco rock and roll y La cereza. El Burro sigue, rebuzna y echa pedos. Hizo una cantidad de canciones, El hombre sin cachos empieza a gustar, gracias a Dios.

¿Qué ha sido lo mejor de su carrera musical? Cuando he recibido discos de oro, de platino y de salchichón; ah, no, de salchichón no. Y cuando he salido en hombros de una plaza, para no pagar carro. Hay satisfacciones y fracasos muy grandes, se cuentan en el libro.

¿Para cuándo está ese libro? El que sabe es el compadre Puche, no creo que se demore tanto. El Burro lo cuenta, y el compadre agarra en el computador las cosas que me han pasado: desprecios, triunfos, de todo. Gracias a Dios y a La Virgen, El Burro sigue. El éxito yo lo busco donde esté, y es más fácil un sancocho de mondongo.

Y lo dice alguien que ha pasado toda su vida en la música... Sí, el sábado 19 de marzo cumplí 40 años (en realidad cumplí 85), y me pienso quitar tres.

¿Cree que la tradición puede volver a sonar y hacer éxitos? La música es como te voy a decir: una canción, del ritmo que sea, puede ser bonita, con buen cantante y buen arreglo. Si le hacen promoción, gusta; si no, no, aunque sea la superproducción.

Sin embargo, usted confía en la producción que está grabando... En el disco viene El sapo, lo grabé otra vez, con bombardino. Vienen Diomedes, una canción que le escribí a Diomedes Díaz, y una cantidad de canciones con sonido actual, arreglos sabrosos y la dirección de José Noel, gran músico, bajista, hijo del Burro. Está metido de guitarrista el otro hijo del burro, y mi compadre Puche como productor. Él dice que el álbum estará el próximo año, por ahora mostramos las canciones. Cuando lancemos el disco hay que decirle a mi mamá con tiempo. ¿Le puedo mandar un saludo a mi mamá?: Mamá, estoy bien, ¿me está escuchando? Estoy acá en EL TIEMPO, estoy triunfando, mamá, mándeme pa'l pasaje. Chao".

El recorrido de 'Cabeza de hacha'. Cuando Noel Petro conoció a Edmundo Arias, este era director artístico de Sonolux y estaba buscando un intérprete para grabar una versión de una canción que le había llegado desde Argentina, pasando por Venezuela. Arias había guardado la partitura de la canción en un saco que envió a la tintorería. Así que cuando Petro apareció, solo había fragmentos y no se tenía información de su autor y había perdido la segunda estrofa y parte del estribillo. Por eso, muchos le atribuían a Petro la autoría de esta canción. Después se supo que la canción era una zamba argentina cuyo autor, Cristino Tapia, la bautizó, en 1921, como La tupungatina, que llegó a ser grabada por Carlos Gardel.

Los médicos turcos diseñaron una prótesis para salvar a una ardilla

Redacción VIVIR / El Espectador

La ardilla perdió sus dos patas delanteras en una trampa. En la Universidad Aydin de Estambul, tres expertos en ortopedia trabajaron para ayudar a "Karamel".



La ardilla "Karamel" con su prótesis.

Un grupo de médicos turcos se convirtieron en ejemplo mundial de ingenio y solidaridad con los animales al tomarse el trabajo de diseñar una prótesis especial para ayudar a una ardilla a recuperar su capacidad de caminar por cuenta propia.

La historia de la ardilla Karamel, que ahora cuenta con dos patas y dos ruedas, comenzó cuando Rüzgar Alkan, un joven de 19 años, se encontró con la ardilla con sus patas delanteras atrapadas en una trampa para animales. De acuerdo a los medios turcos Hürriyet y Daily Sabah, Alkan llevó la ardilla a un veterinario en la capital de la provincia, pero ahí no le ofrecieron la ayuda necesaria.

En ese momento apareció otro protagonista de la historia, Tayfun Demir, que también había rescatado una ardilla en el pasado. Demir trasladó a la ardilla hasta Estambul, a 700 millas de distancia, y se puso en contacto con el ortopedista Mustafa Gültekin, el ortopeda Tolgay Şatana y el fisioterapeuta Eylem Küçük, en la Universidad Aydin.

Los médicos sometieron a Karamel dos cirugías, pero los esfuerzos fueron infructuosos y al final no les quedó más remedio que amputar las dos patas delanteras. Para devolverle la independencia de movimiento, decidieron trabajar juntos para diseñar una prótesis. Fue entonces cuando la ardilla apareció en los noticieros alrededor del mundo.