



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía N° 473**

**22 de enero de 2019**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia  
16 años (2003-2019)**

**XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Apertura de la convocatoria 1° de febrero**

**Cierre de inscripciones: 12 de mayo**

**Audición: 18 de mayo, Auditorio menor de la Unab**

**Resultados audiciones: 2 de junio**

**Pre-Festivalito 5 al 10 de agosto de 2019**

**Conciertos de abono 16, 17 y 18 de agosto de 2019**

**Canto de Zafra**

**Sueño de una noche de verano**

**Luis Carlos Villamizar Mutis**

Copiando el nombre de una comedia de William Shakespeare como título de esta nota, nosotros los gestores culturales, nos la pasamos implorando a quien de manera paciente y comprensiva escucha nuestras oraciones: que a las gobernaciones y alcaldías lleguen personas con sensibilidad social.

Cada año tenemos que empezar a suplicar un apoyo, sin que realmente se reconozca qué, cómo y por qué lo hacemos, más bien nos miran con lástima y casi que con fastidio, nos asignan unas sumas sin ton ni son (nosotros tenemos 28 años de trabajar en esto, y a modo de ejemplo, la Gobernación de Santander en el 2018 nos adjudicó por medio de un proceso bien elaborado, la suma de 10 millones, que se convierten en menos de 8 por el cobro de estampillas).

Entonces qué proponemos: que los festivales que llevamos más de 20 años de manera ininterrumpida, tengamos un trato especial, no de que no tengamos que cumplir con todos los requisitos, sino que se nos asignen partidas que realmente sean un apoyo a gestiones culturales tan complejas y tan difíciles, sin que tengamos que depender el funcionario de turno.

Exactamente así opera el Ministerio de Cultura, cuando a algunos festivales (Mono Núñez, Antioquia le Canta a Colombia, La Leyenda Vallenata) les entrega una suma importante, creo que alrededor de 100 millones: copiemos lo bueno.

A riesgo de que se queden algunos, nombres, menciono algunos que han dado renombre y prestigio al departamento durante más de 20 años: Ulibro, Festival Luis A. Calvo, Festival de Duetos Hermanos Martínez, Festival de la Guabina y el Tiple, Abrapalabra, Festivalito Ritoqueño, entre otros.

De otra parte, ¿por qué el valor de las estampillas para las entidades sin ánimo de lucro no se rebajan en un 50 %? Así se cumple con un requisito, se aporta de manera justa a los objetivos sin ánimo de lucro y se apoya de manera especial esta actividad.

Ojalá nuestros legisladores regionales, diputados y concejales, a quienes vamos a enviar copia de esta nota, entiendan que es de esta forma como se preservan y difunden nuestras más puras tradiciones, y que preservando nuestra memoria cultural y nuestras culturas, preservamos la humanidad, en lo que nos corresponde.

*Soñar y nada más...vals de Francisco Canaro e Ivo Pelay*



**Su apoyo, haciéndose socio o benefactor, ayudará a cumplir nuestros objetivos como son el desarrollo integral de autores, compositores e intérpretes de nuestra música nacional, además del sano esparcimiento que ofrecemos a todo el público.**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La vida de Leonor González Mina llega a la 'pantalla chica' con una serie en Telepacífico

Por: María Camila Cardona / Reportera de El País



Leonor González Mina, 'La Negra Grande de Colombia'.

Bernardo Peña / El País

Cuando de folclor colombiano se trata las personas no pueden apartar el nombre de una de sus máximas exponentes, Leonor González Mina.

Esta mujer, más recordada como la 'Negra Grande de Colombia', es un referente de identidad cultural en el país.

Durante más de 60 años de carrera artística impulsó la cultura afro y pacífico logrando que llegara a todos los rincones.

En sus grandes logros están el tener más de 30 álbumes y haber recibido el premio Vida y Obra 2016 por su aporte al folclor de nacional.

Leonor, quien nació en el corregimiento de Robles, Jamundí, a los 18 años se dejó seducir por la danza, arte con el que recorrió Europa y parte de Asia, como bailarina de ballet folclórico. Al regresar a Colombia dio rienda suelta a su carrera musical con el álbum 'Cantos de mi tierra y de mi raza'.

Ha sido cantante, actriz, folclorista y hasta parte de la política como exrepresentante a la Cámara por las circunscripciones afro. Se da el lujo de decir que ha cantado casi cualquier ritmo colombiano. Sus canciones entonadas por muchos han sido memorables, como 'El pescador', 'Yo me llamo Cumbia' o 'Mi Buenaventura' una de las más sentidas interpretaciones que una artista colombiana haya hecho.

Su vida misma podría dar no solo para una canción sino para una novela y eso, precisamente, es lo que la trae de nuevo a escena ya que será la inspiración de la nueva serie que llevará su nombre y de la cual hará parte interpretando el papel de su abuela.

"Es interesante lo que estamos haciendo que las personas nos acompañen y vean la serie de esta gran mujer que ha dejado mucho a nuestro país", aseguró Óscar Ruiz Navia, cineasta, guionista y director colombiano, que estará a cargo de dirigir esta serie tipo cine que llega el otro año a Telepacífico.



Óscar Ruiz Navia (d), guionista y director colombiano, estará a cargo de dirigir esta serie.

Oswaldo Páez / El País

Hablamos con Ruiz, quien es recordado por producciones como 'El vuelco del cangrejo' 2009, 'Los hongos' 2014 y 'Epifanía' en el 2016.

**¿Qué significa para usted hacer parte de esta gran apuesta?** Estoy contento de estar en este proyecto que además es una serie de televisión y aunque se divide en capítulos, concibe como un gran largometraje, hablando en términos planos, construcción de atmósferas y personajes.

**No es tan común en Colombia hacer cine en televisión, ¿por qué decide apostar por este proyecto?** Por dos razones, la primera porque me llamaron la atención la historia y el personaje. La mayoría de proyectos a los que me he vinculado han tenido

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

que ver con la cultura afro, así que a través de esto solo se consolida ese gusto particular que tengo por toda esta cultura del pacífico que ha sido como poco explorada desde la ficción.

Por otro lado desde que me invitaron a dirigir fui muy claro al decir que no quería una novela, sino más bien una serie más cinematográfica, que estuviera al nivel de lo que se está viviendo ahora con este auge de las series y de plataformas como Netflix.



*La misma Leonor González Mina actuará en la serie interpretando el papel de la abuela de la familia.  
Cortesía para El País*

**¿Considera que en cine hay una deuda con la comunidad afro?** Hay algunas películas y series que hablan del tema, pero considero que es necesario más. Esta es una población bastante grande en nuestro país, sobre todo en nuestra región. Eso podría explicar el por qué me llamó la atención la historia de Leonor González Mina.

Ella tiene además, un encanto muy especial, para la época fue rebelde, creó esquemas, abrió camino para dar a conocer el folclor que en esos momentos se desconocía. En ese sentido, siento que era una gran oportunidad para plasmar lo que aún no se ha mostrado.

**Precisamente con el auge de las series nos acostumbramos a tener producciones de mucha calidad. ¿Considera que esta cumple con ese nivel de exigencia?** Claro que está a ese nivel. Lo interesante es que mezclamos actores profesionales con actores naturales, incluso hemos incluido a la misma Leonor González Mina, quien interpreta un personaje inspirado en su propia abuela. Ha sido muy importante eso. Además, en Robles que fue la locación que acabamos de terminar, rodamos en la casa donde realmente vivió de niña, eso nadie lo va a percibir, pero dio en el grupo del trabajo la magia de estar rodando en los sitios originales. Un privilegio.

**¿Qué retos técnicos ha tenido?** Cuento con un equipo muy sólido, la mayoría proviene del cine, así que tenemos parámetros de alta calidad. En temas de atmósfera el reto es recrear la época de principios de los años 50.

**¿Cómo ha sido el ritmo de trabajo?** Arduo e intenso, para poder tener esa calidad que buscamos. Hay un contenido musical importante que hemos venido trabajando. En la serie hay varias escenas musicales en las cuales se han vinculado artistas locales, con canto en vivo. Será algo muy original.

**¿Pero se podrá disfrutar en cada capítulo de la música de Leonor?** La idea es que en todos los capítulos haya música. La serie saldrá para el primer semestre del año. Por ahora estamos enfocados en el rodaje, pero este proyecto va andando rápido.

**¿Qué actores harán parte?** Está Leonor González Mina que hace el personaje de la abuela, John Alex Castillo, que hace el personaje del papá de Leonor, Nina Caicedo que interpreta a la mamá. A la negra grande la interpretan dos actrices, una en la época de niñez, ese papel lo hace una niña que encontramos en Robles, es una actriz natural, ella es muy carismática, canta en la vida real y se llama Sara; la más adolescente lo interpreta otra actriz natural llamada Leslie, ambas con la vena musical. Se armó una familia entre actores naturales y actores reconocidos. Entre esos destacados y muy recordados está Marlon Moreno, que interpretará al hombre del sombrero, un personaje que está en la imaginación de la protagonista, él es un hombre que la sigue siempre y que es la representación de sus miedos.



*El director de esta producción siempre vincula en sus producciones a actores naturales, y en este caso no es una excepción pues la misma actriz que hará de Leonor González es una actriz natural.*

*Cortesía para El País*

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)

### Datación, normatividad, insuceso / El lenguaje en el tiempo

¿Cómo hacer para que las fechas de un dígito se escriban bien, especialmente en medios e internet?

Por: Redacción El Tiempo / Fernando Ávila



**Pregunta: "¿Cómo hacer para que las fechas de un dígito se escriban bien, especialmente en medios de comunicación y en internet?"** Ahora resulta que por la influencia de los sistemas informáticos se escribe 01 de enero, 09 de febrero, en vez de 1 de enero, 9 de febrero", Yezid Orlando Pérez Alemán.

**Respuesta:** Tiene usted toda la razón. Además, hay quienes alteran el orden, y en vez de escribir 9 de enero de 2019, que es lo correcto, escriben Enero 9 de 2.019. El orden para datar un documento o indicar una fecha en español es día-mes-año, 9 de enero de 2019; el año no lleva el punto de mil, 2019; los nombres de los días y los de los meses se escriben con minúscula inicial, miércoles, enero. También es válido escribir 1.º de enero, con el ordinal (primero) en vez del cardinal (uno), solo para el primer día del mes.

Igualmente, es válido escribir del antes del año, del 2019, aunque no se aconseja para la datación del documento, que es el renglón inicial de toda carta, informe, denuncia, página de periódico, etc. Si se antepone la ciudad, se separa con coma, Medellín, 10 de febrero de 2019. Si se trata de la capital de la república, no se agrega D. C. en la datación, Bogotá, 11 de marzo de 2019. En el dirigido de la carta sí se agrega, con punto después de cada letra y con espacio después del primer punto, como corresponde a este tipo de abreviaturas, Bogotá, D. C.

#### Normatividad

Se suele oír en noticieros de radio y televisión que los ciudadanos debemos cumplir la normatividad. Puede tratarse de noticias sobre quemados por pólvora o sobre accidentes automovilísticos, y el policía entrevistado o el reportero de turno concluyen que el insuceso se debió al incumplimiento de la normatividad. Lo que hay que cumplir es la norma ('regla', 'precepto'), que puede ser una ley, un decreto, un reglamento o un artículo de cualquiera de ellos. Si hay un conjunto de normas sobre el mismo asunto, que coinciden o se complementan, se puede hablar de normativa ('conjunto de normas'), pero no de normatividad, que es la calidad normativa de un escrito. Que una ley goza de normatividad significa que es exequible, que está de acuerdo con la Constitución. Así que lo que debemos acatar los ciudadanos es la norma, si es una, o la normativa, si es un conjunto de normas. De establecer la normatividad ya se encargarán el Congreso y la Corte Constitucional.

#### Insuceso

La palabra insuceso ('hecho o acontecimiento desgraciado') está registrada en el Diccionario de americanismos, 2010, como palabra culta de uso en Colombia y Uruguay.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Emisoras UIS / Bucaramanga / [www.radio.uis.edu.co](http://www.radio.uis.edu.co)

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El Teatro Matacandelas cumple 40 años

Dirigido por Cristóbal Peláez, se ha convertido en un grupo de culto con estilo difícil de clonar.

Por: Yhonatan Loaiza Grisales / El Tiempo



La obra 'Las danzas privadas de Jorge Holguín Uribe' le rindió un tributo al fallecido coreógrafo y bailarín antioqueño.

Foto: Cortesía Matacandelas

El Teatro Matacandelas de Medellín es como una corriente marítima que bien puede arrasarse con furia, removiendo los cimientos del alma, o moverse con calma, convirtiéndose en un espacio perfecto para la contemplación. Una corriente llena de unas criaturas inquietas que, bajo la guía de Cristóbal Peláez, han logrado establecer unos códigos escénicos con los que suelen inundar los escenarios teatrales.

Su puerto principal está en la calle 47 con 40 en la capital de Antioquia, una sede recientemente embellecida en la que bien puede escucharse un concierto de rock, disfrutar de un almuerzo sazonado por el propio Peláez o discutir sobre el país en esa mesa que decidieron bautizar 'La convocadora'. También se puede gozar de sus rituales teatrales, esas más de 50 puestas en escena que el grupo ha construido a lo largo de 40 años, que justamente se cumplen este miércoles.

En sus montajes, el grupo ha revivido las palabras y los pensamientos de artistas incomprendidos, como los escritores Fernando González, Sylvia Plath y Ezra Pound, y el coreógrafo paisa Jorge Holguín Uribe, un visionario de las vanguardias artísticas que, como los mencionados atrás, se fue muy pronto pero regresó en forma de diálogos y coreografías teatrales. Además, Matacandelas ha vuelto carne la literatura de Fernando Pessoa, de Andrés Caicedo, de Samuel Beckett, de Álvaro Cepeda Samudio, de Edgar Allan Poe.

"Uno se siente como parte de la humanidad, y la humanidad siempre está hablando; así haya desaparición física, el personaje sigue hablando. Es el milagro de la escritura y la transmisión de una memoria, entonces es posible entablar un diálogo con estos personajes", le dijo Peláez a este diario en una entrevista pasada.

Más allá del escenario, Matacandelas, incluso, se le ha enfrentado a la muerte en su plano más tangencial, más horroroso, como lo fue aquella época en la que el cartel de Medellín, además de aterrorizar la ciudad, impuso un toque de queda a sus habitantes. Sergio Restrepo, gerente del Claustro de Comfama de Medellín, recuerda que los artistas del colectivo respondieron a aquella imposición criminal saliendo al escenario a las 11:59 de la noche para hacer una función de 'O marinheiro'.

"Haber salido para conquistar la noche y enfrentar la barbarie que ni el Estado, ni la Iglesia ni casi nadie más de la sociedad civil se atrevía a enfrentar nos ayudó a quitarnos el miedo o, por lo menos, a tener ese miedo, pero juntos. Esa presentación creo que se convierte en un punto histórico de la memoria de la ciudad, de la resiliencia", añade Restrepo.

Su encuentro más reciente con la muerte fue el año pasado, con la inesperada desaparición terrenal de Diego Sánchez, actor, director y mano derecha de Peláez. El grupo dio a conocer la noticia del fallecimiento en un tuit tan profundo y sentido que se podían sentir las lágrimas de quien lo escribió.

"Hoy domingo 29 de julio, a sus 51 años se ha ocultado Diego Sánchez, alias Faustroll, Joe Flannegan, Pinocho, Lucas de Ochoa, Reinel, don Manoplas, Nando, Presbítero León Villegas, El Pretendiente... Una multitud. El resto es silencio ('Neófito, no hay muerte': Pessoa)", se leyó en las cuentas oficiales de Matacandelas.



Diego Sánchez, uno de los emblemas de Matacandelas, falleció en julio del año pasado, a los 51 años. En la foto, en una de las escenas de 'Fernando González - velada metafísica'.

Foto: Cortesía Matacandelas

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Fue una paliza, una catástrofe de lo irremediable, como la definió el propio grupo, que la afrontó como mejor podía y sabía, haciendo teatro. Incluso, el funeral de Sánchez fue una pequeña puesta en escena en la que la escenografía fueron las vestimentas de sus personajes más recordados.

La agrupación siguió sus funciones en Medellín y un par de meses después viajó a Bogotá y a Manizales, sus segundas ciudades, por decirlo de alguna manera, en las que han conquistado un público fiel que siempre los acompaña y se deleita con las locuras que ponen en escena.

De hecho, en su presentación en la capital, donde estuvieron con una función más de su versión teatral de 'Angelitos empantanados', de Andrés Caicedo, el grupo llenó las casi 1.800 butacas del teatro Jorge Eliécer Gaitán. Razones como esta son las que le dan a Matacandelas ese apelativo de grupo de culto.

"Cuando nosotros éramos chiquitos, que éramos un grupo vocacional, le teníamos pánico a Bogotá; era el susto del provinciano, y eso nos parecía muy simpático. Como buenos montañeros, soñábamos con la capital; de repente recalamos en la ciudad, fuimos entrando, y de pronto ese público bogotano ha sido maravilloso con nosotros", le contó Peláez a EL TIEMPO hace unos años en una entrevista.

**Mensajes de amor.** En esas visitas a otras ciudades, en esas giras que lo han llevado de país en país, el colectivo paisa ha desarrollado profundos lazos de amistad y cariño con otros teatros que comparten esa filosofía de grupo. Por ejemplo, La Candelaria, la casa del maestro Santiago García, que se ha convertido en un hermano de batallas.

La actriz, directora y dramaturga Patricia Ariza, quien fue una de las artistas que acompañaron a García en la fundación de La Candelaria, considera que entre los dos grupos hay una relación de cofradía, pues han compartido situaciones vitales, como armar ladrillo a ladrillo cada una de sus sedes, y también han remado, muchas veces a contracorriente, frente a una "institucionalidad que no aprecia lo suficiente el teatro que hacemos".

"Matacandelas es un teatro emblemático, ha cruzado el siglo en 40 años y ha dado testimonio de su tiempo. Sus obras, originales en su mayoría, tienen una denominación de origen inconfundible. Son actores y actrices que, a la vez que actúan con la gala de la formación y la experiencia, son sujetos de la creación, inventores de imágenes inéditas, y eso hace que cuando están en la escena sean los propietarios de las palabras", sostiene Ariza.

Otro amigo del arte es el director y escritor Sandro Romero Rey, quien desde hace más de 30 años ha acompañado en sus travesuras a los artistas de Medellín. Para Romero, Cristóbal Peláez y "su equipo de poetas" son un ejemplo contundente de que el teatro sí es posible si se tiene una disciplina de hierro y si se esconde la genialidad debajo de las tablas.



Cristóbal Peláez, creador de Matacandelas, ha dirigido algunas de las obras más importantes del colectivo paisa.

Foto: Guillermo Ossa

"El Teatro Matacandelas, junto con el Teatro La Candelaria, es el último GRUPO de teatro colombiano que se puede considerar como tal. Se han inventado una estética, una ética y una disciplina en torno al placer de la creación como nunca lo había visto en ninguna otra parte del mundo. Ir a su sede en Medellín es entrar en una dimensión donde solo caben la alegría, el rigor, el placer, el arte, la celebración", añade Romero.

Él menciona entre sus obras favoritas del grupo 'O marinheiro', 'Angelitos empantanados o historias para jovencitos', 'Sylvia Plath: la chica que quería ser Dios', 'Velada patafísica' y 'Fernando González - velada metafísica'.

Esta última es, tal vez, la obra maestra de Peláez y su tropa. En ella, los artistas ahondan en la pluma y la mentalidad insatisfecha y profunda de ese gigante de las letras colombianas que fue Fernando González, el genio de Otraparte, cuyas letras y críticas llenas de indignación siguen palpitando, quizás hoy con mayor vigencia.

"Es el alma antioqueña a cielo abierto, descubierta por el filósofo de Envigado con todas sus contradicciones vitales", apunta Octavio Arbeláez, director del Festival de Teatro de Manizales, quien también saluda a los 'matacandelos' por estos 40 años.

"Más que un grupo de teatro, es el corazón cultural de Medellín. Desde que hicieron suya la casa de las Ramírez, en la calle Bomboná, se convirtieron en un referente para todo aquel que tenga que ver con las artes en la ciudad, teatro, danza, música, performance y abrazos, muchos abrazos para el que llegue en busca de la paz que traen consigo los gestos y las palabras dichas desde la pasión por la escena que ha guiado a este colectivo teatral", puntualiza Arbeláez.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**

**Soycolombiano.com**

**Soy Colombiano / Pereira / [www.soycolombiano.com](http://www.soycolombiano.com)**

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Orquesta Sinfónica de Cartagena, el poder integrador de la música

Paula Casas Mogollón / El Espectador

El colectivo nació hace dos años con el objetivo de crear una generación de músicos que pueda representar a la ciudad en el Festival. Al igual que el evento, la agrupación fue creada por Julia y Víctor Salvi.



/ Tico Angulo

La arquitectura colonial y las raíces multiétnicas de Cartagena acogen desde hace trece años uno de los eventos musicales más relevantes de América Latina. Se trata del Cartagena Festival Internacional de Música, un espacio que se ha consolidado como el puente entre el arte sonoro y la cultura de Europa y América y que año tras año reúne a los mejores exponentes de las melodías clásicas.

Desde su creación, Julia y Víctor Salvi han buscado el acercamiento de un público diverso al arte y la cultura. Además de sembrar transformaciones sociales positivas e impulsar la creación y formación de nuevas orquestas. Así fue como hace dos años surgió la Orquesta Sinfónica de Cartagena, bajo la dirección de Federico Hoyos y su asistente de dirección, Johanna Molano.

Entre instrumentos de cuerda frotada, viento y percusión, la Sinfónica se ha convertido en un espacio de encuentro para los músicos de varios programas de formación. Ensayo tras ensayo se ha conseguido que jóvenes de diferentes barrios y condiciones de la ciudad se conozcan, compartan, hagan música y vivan la experiencia de relacionarse mediante las obras de los más importantes autores clásicos y contemporáneos.

Julia Salvi, en entrevista con la Radio Nacional, cuenta que por medio de esta iniciativa quiere que jóvenes instrumentistas sinfónicos complementen, consoliden y desarrollen su formación musical. Explica que esta es una experiencia de inmersión artística y formativa que pretende ser un punto de referencia y una oportunidad de crecimiento profesional.

Sus interpretaciones han permitido que se cumpla su principal objetivo: desarrollar una zona de cohesión e inclusión social. "Además de esta tenemos varias metas. Desde lo cultural, impulsarlo como escenario de proyección para jóvenes cartageneros ante su ciudad, su país y el mundo con la participación en el Festival. Desde lo profesional, fomentarlo como laboratorio de creación con altos estándares de calidad. Y desde lo económico, proyectarlo como referente de una iniciativa artística, puesta en escena y gestión de calidad", resalta a **El Espectador** Santiago Piñerúa, coordinador de la orquesta.

Justamente allí, desde su partitura, es donde radica el enfoque social de este proyecto. Con la alianza de la Alcaldía de la Heroica, la orquesta les brinda a los músicos los instrumentos para los ensayos y las presentaciones. También, por medio de convocatorias, les da el tiquete para participar en el Festival, en donde pueden compartir con experimentados talleristas del mundo de la música clásica.

"La participación en el Cartagena Festival Internacional de Música es una posibilidad de gran importancia para el desarrollo musical de sus integrantes y del proyecto. Por tal razón, la relación entre la orquesta y el evento es directa. Los jóvenes músicos cartageneros que integran la Sinfónica tienen un pase directo a los escenarios del evento, lo que significa un reconocimiento al talento de la ciudad", asegura Piñerúa.

Para integrar la Sinfónica, los jóvenes músicos deben seguir un proceso abierto de convocatoria, que no tiene costo, realizado en los meses previos. La orquesta se activa dos meses antes de cada Festival. En esta edición, la número 13, contará con una banda integrada por 51 jóvenes entre los 13 y treinta años, bajo la batuta de Leonardo Marulanda, actual director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Caldas y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Distrital.

"Llevamos mucho tiempo planeando nuestra presentación. Hemos tenido ensayos dobles los fines de semana del último mes. Como sorpresa tendremos un *show* con el violinista venezolano Alexis Cárdenas, con quien compartiremos repertorio. Estaremos tocando el 8 y el 9 de enero. Y los chicos han tenido talleres entre semana para pulir los últimos detalles", cuenta Leonardo Marulanda, en medio de una de las últimas preparaciones.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Marulanda, al igual que los músicos, llegó a la orquesta por una convocatoria. Dice que debió elaborar una propuesta académica, una pedagógica y una de repertorio. La suya, a diferencia de la de los otros directores, se basaba en ocuparse en el mejoramiento artístico de los jóvenes por medio del trabajo acompañado de los talleristas.

Con esfuerzo y dedicación, la Sinfónica ha ido ganándose un lugar en la oferta artística de la ciudad y del Festival. Por eso, Marulanda resalta el trabajo que los músicos han realizado el último mes. Afirma que son jóvenes que, a pesar de las dificultades que han tenido para recibir buena información y formación, tienen un desempeño muy alto y mucho talento. "Se nota que las pocas oportunidades que han tenido las han sabido aprovechar muy bien", finaliza emocionado.

En Cartagena existen múltiples procesos orquestales que están ligados a programas de formación y que trabajan con músicos propios de las instituciones donde se imparten estos programas. Sin embargo, "la Sinfónica le pertenece a la ciudad, convoca a jóvenes músicos sin importar el proceso al que pertenecen o el barrio en el que viven. Es un proyecto con espíritu integrador. Año a año, más músicos la han integrado y nuevas generaciones han llegado, teniendo un semillero que seguramente se sentirá motivado a apropiarse de la orquesta", concluye Piñerúa.

**XVII Festival Universitario de Música Instrumental**  
2019  
**Universidad Pontificia Bolivariana UPB - Seccional Bucaramanga**



**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



Cantar de los Andes

**Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)**

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## La música en Cartagena: entre la ciencia y la realidad virtual

El festival entra en su recta final y este jueves inaugura su Centro de Experiencias.

Por: Yhonatan Loaiza / El Tiempo



El violinista Emmanuel Tjeknavorian y el pianista Maximilian Kromer interpretaron piezas de Bach, Beethoven y Fauré.

Foto: Wilfrido Amaya/ EL TIEMPO

Luego de ver desfilar durante cinco días armonías musicales relacionadas con el cosmos y las estructuras musicales, el Festival de Música Clásica de Cartagena inicia su recta final ingresando a una especie de dimensión desconocida y retomando también un clásico de la lírica.

Este año, el evento, que cuenta con la dirección general del italiano Antonio Miscenà, tiene como lema central 'Armonía celeste', que explora la relación entre la música y la ciencia. A partir de ahí se escogieron los invitados, entre los cuales se han destacado la Philharmonia Orchestra de Londres y la pianista canadiense Angela Hewitt, así como el repertorio, que tiene a Bach como protagonista principal.

Para Miscenà, más allá de la nutrida asistencia y la calidad de los intérpretes, entre quienes también destaca al Quartetto di Cremona y al pianista islandés Víkingur Ólafsson, uno de los aspectos más importantes de esta edición ha sido el interés del público por profundizar en los repertorios. "La gente ha querido tener mucha más información para seguir los conciertos; para mí, ese desarrollo y ese crecimiento del público son fundamentales. Este año, el tema era un poco complicado pero fundamental en la historia de la música y en el lenguaje musical, y la gente dice: 'Gracias por este instrumento de conocimiento'", asegura Miscenà.

El martes, el encuentro abrió la Serie Latinoamericana y, además, estrenó dos piezas comisionadas, que fueron interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Medellín: Concierto para piano y orquesta de cuerdas, H2O, del italiano Carlo Pedini, y Rapsodia a los cuatro elementos, para violonchelo y orquesta de cuerdas, del moniquireño Jorge Pinzón.

Además, con el envidiable telón de fondo de la iglesia San Pedro Claver, hacia las diez de la noche se realizó el Contrapunto n.º 2, una especie de compilación del repertorio y los compositores principales del programa de este año. Este era el núcleo de esa 'Armonía celeste', un concierto al aire libre que no solo tuvo público en todas las sillas dispuestas, sino espectadores más allá de las vallas de seguridad e, incluso, en los balcones de las edificaciones aledañas.

El pianista Nikolay Khozyainov fue el primero en subir al escenario, y lo siguieron el dúo que conformaron Santiago Cañon-Valencia (violonchelo) y Ramin Bahrami (piano) y el Quartetto di Cremona, que interpretó el Cuarteto de cuerdas de Verdi.

Para el final, y con la reconfortante brisa de la medianoche, los jóvenes de la Orquesta Sinfónica de Cartagena pusieron las notas de color, comandados por Leonardo Marulanda. La agrupación, que también se presentó anoche en el Puerto de Cartagena, recibió una calurosa celebración de los asistentes por su interpretación del Danzón n.º 2, de Arturo Márquez, y Acuarela, de Adolfo Mejía.

El Festival entra este jueves en la realidad virtual, pues se inaugura el Centro de Experiencias, una novedad para el evento, en el cual se profundiza en la relación entre la música y la tecnología. El epicentro será el Centro de Convenciones de Cartagena, y habrá una sala multipropósito, talleres de producción, un espacio dedicado a la plataforma YouTube Lounge y experiencias de realidad virtual, como la grabación especial que hizo la Philharmonia Orchestra de la Sinfonía n.º 5, de Beethoven.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / [www.ondasdefusacatan.org](http://www.ondasdefusacatan.org)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Cofundador de Woodstock anuncia festival de 50 aniversario en Nueva York

EFE / El Espectador

El cofundador del festival de Woodstock, Michael Lang, anunció una celebración conmemorativa por el 50 aniversario del mítico evento con tres días de actuaciones musicales el próximo mes de agosto en la localidad de Watkins Glen (Nueva York), informó hoy la revista Rolling Stone.



Baron Wolman y Michael Lang hablan de la conmemoración de los 50 años del Woodstock y de su posible realización entre el 16 y el 18 de agosto del 2019. EFE

"Habrá hip-hop y rock y algo de pop, y algunas bandas heredadas del festival original", explicó Lang sobre la "ecléctica" lista de artistas que encabezará este nuevo Woodstock, programado del 16 al 18 de agosto y al que asegura que se han apuntado ya más de 40 grupos.

Expresó también su deseo de que el público sea intergeneracional, como en el evento conmemorativo de 1994, para lo que indicó que entre las opciones de alojamiento estará el "glamping", una tendencia que combina el glamur y el camping con "una cama real, una silla para sentarse y una bombilla".

Asimismo, Lang dijo a la revista que habrá un "acceso más fácil a los aseos portátiles", que ahora son "limpios, espaciosos y de tamaño considerable" y no se convertirán en "vagones que van por ahí oliendo por todas partes".

Ese fue uno de los problemas del evento conmemorativo de 1999, sobre el que reconoció que "no debería haber dejado las contrataciones a otros", y que donde además se registró una muerte por sobredosis, hubo agresiones sexuales y una ola de demandas posterior.

Aquel Woodstock fue como una fiesta "de la MTV" y con este, insistió, "volvemos a nuestras raíces e intención original" al tenerlo, insistió, "todo controlado".

La elección de la localidad de Watkins Glen se debe, agregó, a que la original, en Bethel, también en el estado de Nueva York, era entonces una granja que hoy está convertida en sala de concierto para 15.000 personas "preciosa", y que "necesitaba 1.000 acres de tierra con acceso e infraestructura".

Las entradas saldrán a la venta en febrero, cuando se anunciarán artistas concretos, y el público probablemente alcanzará seis cifras. No obstante, pretende destacar sobre festivales más jóvenes como Coachella, "pocos de los cuales tienen algún impacto social".

"Woodstock, en su encarnación original, iba realmente sobre el cambio social y el activismo", modelo que quiere repetir en esta edición llevando "energía" a los jóvenes" mediante entretenimiento, cine y organizaciones sin ánimo de lucro que los atraigan a causas como la lucha contra el calentamiento global.

En cuanto a nombres de artistas, Lang no se pronunció pero sí dijo que habrá reuniones y bandas del Woodstock original.

Preguntado por si logrará que los integrantes de Crosby, Stills, Nash and Young dejen a un lado sus diferencias, respondió que ha "hablado con todos individualmente" y "es un desastre"

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



**Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / [www.emisoracultural.com](http://www.emisoracultural.com)**

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XXVIII Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

## Grandes Benefactores



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCULTURA**



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



Alcalde Héctor Guillermo Mantilla Rueda



Alcaldía Municipal  
de Floridablanca



**ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA**



**instituto  
municipal  
de cultura  
y turismo**  
Bucaramanga



**CÁMARA DE  
COMERCIO DE  
BUCARAMANGA**  
Creemos en Santander



**FUNDACIÓN  
EL LIBRO TOTAL**



Grupo-epm



John Claro



**Universidad  
Pontificia  
Bolivariana**  
SECCIONAL BUCARAMANGA



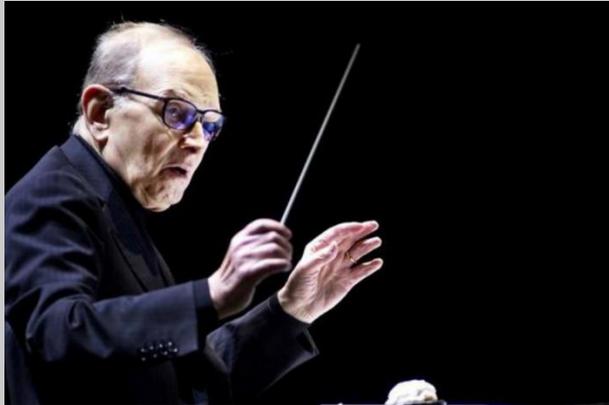
## **Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

### **El gran Morricone se despide por todo lo alto con 90 años y en plena forma**

**EFE / El Espectador**

**Ennio Morricone, el gran músico y director de orquesta italiano, se despide este año de su carrera a los 90 años y en plena forma con una serie de conciertos por diez países y una representación final el 22 de junio en las Termas romanas de Caracalla.**



Algunas de sus aportaciones más célebres son las composiciones para la cinta "Nuovo Cinema Paradiso" (1988), de Tornatore; la obra maestra de Bernardo Bertolucci, "Novecento" (1976), o la historia de aquel misionero jesuita de "The Mission" (1986).EFE "Me siento privilegiado de poder festejar mi 90 cumpleaños con esta salud. Es una bendición poder dirigir aún mis conciertos en tantas ciudades europeas maravillosas y estoy muy contento con la generosidad que mi público sigue demostrándome", afirmó recientemente el gran genio italiano al recordar su aniversario el pasado noviembre.

Sus últimas apariciones las hará en Italia, su país natal, y tal es la expectación que sigue levantando entre su público que esta semana se anunciaron dos nuevos conciertos, el 18 y 19 de junio en las Termas de Caracalla, que se añadirán a los ya previstos en su gira.

Las entradas para los conciertos romanos se agotaron a los pocos días de ponerse a la venta, y por ello el maestro decidió dar otra oportunidad a sus admiradores antes de retirarse definitivamente.

De ese modo, serán seis las representaciones en Roma -los días 15, 16, 18, 19, 21 y 22 de junio- y dos en la arena de Verona -el 18 y 19 de mayo- además de paradas en Polonia, Alemania, Hungría, Dinamarca, República Checa, Suecia, Noruega, Bélgica e Irlanda, en un recorrido europeo que comienza este mismo mes.

El "sprint" final del gran compositor de música para películas es parte de la gira "60 años de música" que inició en 2016 y que ya ha incluido más de 50 conciertos en 35 ciudades europeas a los que han asistido más de 650.000 espectadores.

Autor de más de 500 bandas sonoras, y con una extraordinaria carrera que le hizo merecedor de un Óscar honorario y otro por la composición para "The Hateful Eight", el ministro de Cultura italiano, Alberto Bonisoli, le felicitó recientemente por su 90 cumpleaños por una aportación que calificó de "obras maestras capaces de contagiar y conquistar a todas las generaciones".

Aunque comenzó a componer en la década de 1950, la fama mundial le llegó con sus temas para las cintas de su amigo Sergio Leone.

Para el rey del spaghetti western Morricone compuso bandas de títulos memorables como "Per un pugno di dollari" (1964), "Il buono, il brutto e il cattivo" (1966), "C'era una volta il West" (1968) o "Giu la testa" (1971).

Ha hecho bandas sonoras para centenares de películas de multitud de géneros, lo que le ha convertido en uno de los autores más versátiles y reconocidos del mundo.

Algunas de sus aportaciones más célebres son las composiciones para la cinta "Nuovo Cinema Paradiso" (1988), de Tornatore; la obra maestra de Bernardo Bertolucci, "Novecento" (1976), o la historia de aquel misionero jesuita de "The Mission" (1986).

Ha trabajado también con afamados realizadores como Brian de Palma, Lina Wertmuller, Roman Polanski, Warren Beatty, Oliver Stone o los españoles Luis Buñuel, en "Léonor" (1975), y Pedro Almodóvar, en "Átame" (1990).

En 2016 Morricone se hizo con el Premio Óscar por la banda sonora que creó para el western "The Hateful Eight" (2015) de Quentin Tarantino, una composición que le valdría otros reconocimientos como un Globo de Oro o el Bafta de la Academia Británica.

La pasión de Tarantino por el maestro italiano es de sobra conocida y tal es así que reutilizó algunas de sus melodías en películas como "Kill Bill" (2003), "Inglourious Basterds" (2009) o "Django unchained" (2012) con aquel lírico "Ancora qui".

La extraordinaria carrera de Morricone fue reconocida en 2007 con el Óscar a la carrera, ampliando así un enorme palmarés en el que constan tres Grammy, cuatro Globos de Oro y un León de Oro honorífico otorgado por la Mostra de Venecia en 1995, además de 27 discos de oro y siete de platino.

Ese mismo año recibió el homenaje del mundo de la canción con la publicación del disco tributo "We all love Ennio Morricone", en el que versionaron sus temas estrellas como Celine Dion, Bruce Springsteen, Metallica, Quincy Jones o Roger Waters, de Pink Floyd.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Esta es la biblioteca más bella del mundo, según la National Geographic

Agencia AFP / El Espectador

La librería El Ateneo Gran Splendid, una joya arquitectónica de Buenos Aires, es un majestuoso edificio meca de los amantes de los libros y del arte, que acaba de ser elegida por la revista National Geographic como la más bella del mundo.



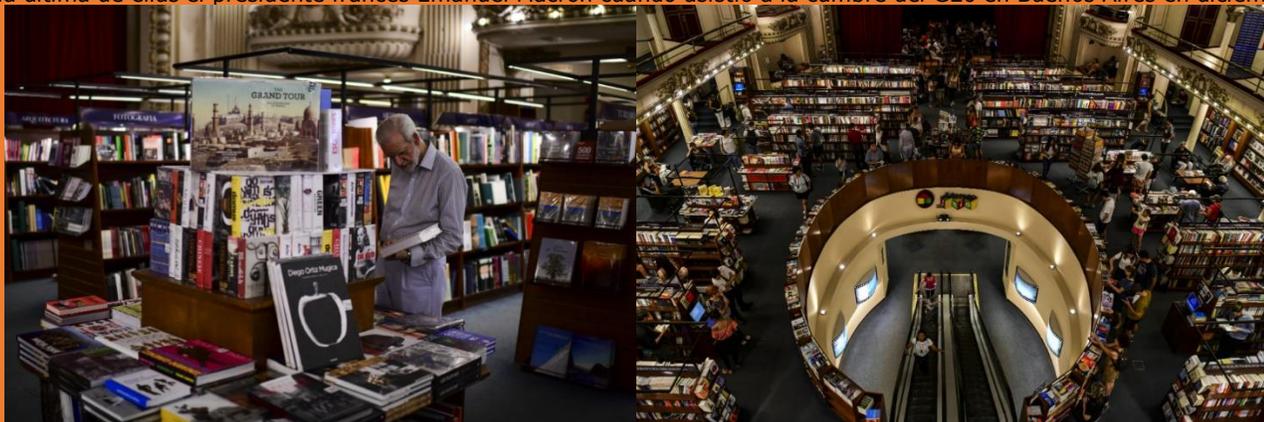
Hoy es la más grande de América Latina y cuenta con 90.000 títulos y más de 200.000 libros, distribuidos en sus tres pisos y su subsuelo. AFP

Construido para ser un teatro en 1903 en el distinguido barrio de Recoleta, el Gran Splendid albergó las primeras audiciones de radio en la década de 1920, y poco después sumó un sello discográfico.

Reinaugurado en 2000 como librería, hoy es la más grande de América Latina y cuenta con 90.000 títulos y más de 200.000 libros, distribuidos en sus tres pisos y su subsuelo.

Los palcos fueron convertidos en salas de lectura privadas, y el escenario del teatro es hoy un bar particular rodeado por la deslumbrante arquitectura barroca que conserva decorados y barandas originales, y coronado por un fresco de ángeles.

Su belleza atrae a unos 3.000 visitantes por día que pueden llegar a 5.000 los fines de semana. Ha recibido muchas visitas ilustres, la última de ellas el presidente francés Emanuel Macrón cuando asistió a la cumbre del G20 en Buenos Aires en diciembre pasado.



El cantante de tango Carlos Gardel y escritores de la talla de Ernesto Sábato, Paul Auster o Mario Vargas Llosa dejaron su huella en este lugar, que sigue impulsando la literatura y la cultura.

En la librería trabajan 50 personas, encargadas de asesorar a los visitantes sobre sus libros, su colección de unos 35.000 discos y sus casi 24.000 películas.

"Este lugar que hoy nos tiene National Geographic con una mención tan especial, inesperada por un lado, desconcertados todos por el otro, nos llena de orgullo y la verdad que (estamos) muy contentos", dijo a la AFP Juan Pablo Marciani, empleado y portavoz de la librería.

Tal distinción "es un gran homenaje a la cultura en sí misma de Buenos Aires para el mundo", afirmó.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El carpintero no dijo ni mu

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



Foto: Francisco Piedrahita

Llegan a la pajarera a desayunar con plátano o su carnal el banano, y sus colegas pájaros se retiran a sus habitaciones entre el viento. Con razón, porque en su ADN llevan el terror que les produce ese pico que alejó a sus antepasados.

Saben de segunda mano que de ese pico que horada árboles al ritmo del toc toc toc, monótona modalidad de reguetón, es mejor mantenerse alejados.

A manera de indemnización, el pájaro carpintero les sirve de atracción gratuita, pues se dedica a alimentarse desde una posición nada convencional. Encarna el circo del sol entre las aves. Desde siempre convirtieron la forma de comer en otra de las bellas artes. Se retiran del banquete cuando les da la reverenda gana. Comen hasta quedar con ganas, siguiendo la receta de los antiguos. O de los dietistas de la prepagada.

Muchas veces van a hacer la digestión en árboles del vecindario y regresan para incomodidad y desencanto de ciriríes, mayos, azulejos o verdulejos. Saben que el que manda, manda, aunque mande mal.

El único que se atreve a cuestionar su liderazgo es el cucarachero cuando levanta críos en su nido. Pero el carpintero le niega el estatus de rival y sigue despachando su madrugadora dieta. Prefiere escoger enemigos de más envergadura que cuestionen sus certezas.

Hace semanas el carpintero que nos mejoraba el currículo se esfumó. A lo mejor fue seducido por alguna exótica carpintera de mirada lánguida que lo llevó al altar. Y al nido donde hacen carpinteritos. De las tres especies que reporta la Sociedad Antioqueña de Ornitología, SAO, compartimos con el carpintero de los robles. Nos ignoran el carpintero cariblanco y el exótico real.

Ninguno figura en el listado de aves en extinción del Valle de Aburrá. La SAO pide cerrar filas para evitar que desaparezcan especies como el águila arpía.

También peligran la amazilia ventricastaña, el turpial real, el colibrí cienaguero, el tiranuelo antioqueño, el hormiguero pico de hacha, el torito capiblanco, el pinzón alidorado, el cucarachero de Nicéforo y el chavito de páramo.

Los dibujos que aparecen en el almanaque SAO 2019 son creación de *Alejandro Henao H.* El sabio Mutis lo habría reclutado para su causa.

Sin el carpintero en las mañanas, el paisaje es triste, monótono. Los invitamos a volver, volver, volver, como las golondrinas de mi pariente Bécquer que silenció el Domínguez y nos dejó mirando pa'l páramo.

No hay muchos de nuestro apellido haciendo versos. Excluyo a *Hernando Domínguez Camargo* (1606-1669), el jesuita bogotano que a lo mejor no conoció los carpinteros, pues no les gastó poemas.

Otros colegas suyos llenaron el vacío. "El golpe el eco de un hachazo toma" (Bórquez Solar); "Galopa, galopa, para mí tu garlopa" (Asturias); "Sólo él monda la carcoma con su vibrante escoplo" (Lugones).

Parceros carpinteros, se les aprecia, añora, admira y espera

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



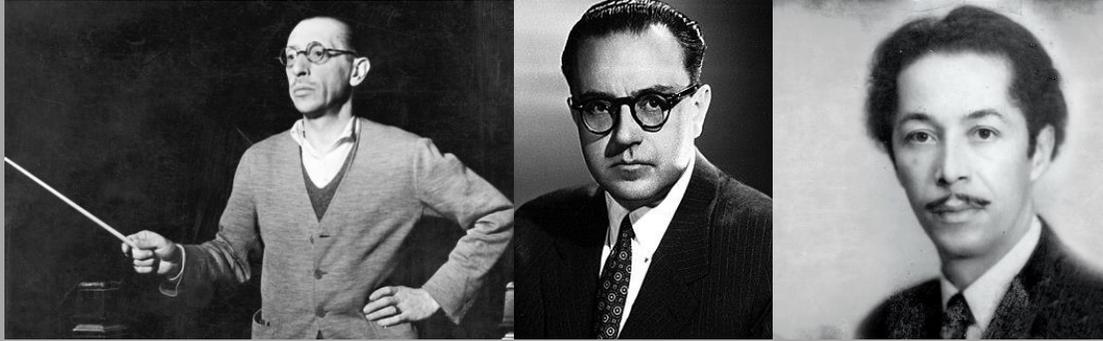
Mi Colombia/107.9FM/Domingos7a.m./Bogotá/ [www.radiominutodedios.com](http://www.radiominutodedios.com)

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Stravinsky, Ginastera y Mejía: músicos por naturaleza

Jaime Andrés Monsalve B. / El Espectador

Modernidad y nacionalismo se conjugan en la obra de tres creadores que, aunque diferentes y personales, están ligados por una época y por un interés en la naturaleza como fuente de inspiración y recursos creativos.



**Igor Stravinsky**

**Alberto Ginastera**

**Adolfo Mejía**

En abril de 1936, el compositor Igor Stravinsky pisó por primera vez suelo argentino. En Buenos Aires fue recibido por toda suerte de fanáticos y autoridades, incluyendo al director de la orquesta y ópera del Teatro Colón, el compositor Athos Palma. El ruso venía precedido de una fama que hacía de su visita un evento imperdible. Y es que las crónicas sobre sus triunfos y escándalos, con mayor o menor asentamiento en la leyenda, corrían de aquí para allá en territorio argentino, entre otras cosas gracias a su amistad de larga data con varios de los faros de la intelligentsia porteña, entre otros la escritora Victoria Ocampo, presente en el estreno de su discutido ballet *La consagración de la primavera* en 1913, en el parisino Teatro de Champs-Élysées. En el prólogo a la edición en español de las memorias del músico, Ocampo confesaba que Stravinsky había sido su "primer amor moderno", y recordaba cómo, "desde el primer contacto, la aspereza, la extraordinaria violencia rítmica de *La consagración*, me hablaron de un genio".

En platea, durante el estreno de la obra cumbre de Stravinsky en su ciudad natal, un joven aprendiz de músico de no más de 20 años recibía, absorto, cada disonancia, cada violento requiebro de la obra subtitulada *Imágenes de la Rusia pagana en dos partes*. "Fue como un shock: algo nuevo e inesperado", recordaría años después Alberto Ginastera acerca de la impresión indeleble que había dejado en él aquella obra, enamorado a primera oída por "el primitivismo de la música, por su impulso dinámico y por la novedad de su lenguaje". Todo ese ideario quedó vertido en su primera obra, el ballet *Panambí*, escrito en 1937 y claramente heredero de *La consagración* en el empleo de disonancias, en los cambios abruptos de volumen orquestal y en el tratamiento de la percusión, con todo y que la narración hecha danza ahora tocaba los terrenos de las leyendas guaraníes.

En esas mismas fechas de 1936, un joven músico de la costa Caribe colombiana afincado en Bogotá ingresaba al Conservatorio Nacional de Música para perfeccionarse. Antes había pasado tres años en Nueva York, donde integró un trío de cuerdas al lado del célebre músico argentino Terig Tucci, recordado por musicalizar las cintas de Carlos Gardel para la Paramount. Ese músico, llamado Adolfo Mejía Navarro, estaba listo para emplear sus nuevos conocimientos como un vehículo para encauzar la enorme sabiduría que ya ostentaba en los terrenos de la música popular.

**Lo que da la tierra.** Armonía de la naturaleza es el nombre de la sesión que el Cartagena Festival internacional de Música dedica a la obra de tres creadores personalísimos y de intereses, cuando no contrastantes, directamente opuestos; aunque -para emplear el lugar común de los polos que se atraen- unidos justamente por eso. Igor Stravinsky (1882-1971), Alberto Ginastera (1916-1983) y Adolfo Mejía (1905-1973) encontraron en la naturaleza una fuente de inspiración que los condujo por caminos propios, en la que los elementos y fenómenos del mundo físico se encauzan a través de una mirada y una obra personal.

Hijo tardío del Impresionismo francés, de cuyas fuentes bebió durante su estancia en París en 1939, Mejía Navarro implementó en su trabajo, ligado a la música colombiana tanto en su componente caribe (su *Pequeña Suite* de 1938 involucró por primera vez la cumbia en una pieza de carácter académico) como en el andino (con buena parte de su hoy recurrente obra para piano), un profundo sentido de sinestesia en su obra. Baste con escuchar su preludio para arpa *Luminosidad de aguas*, que de inmediato remite a la imagen visual de un riachuelo cristalino y tranquilo en su cauce. La pieza, compuesta hacia 1949, fue estrenada en Colombia por el maestro del arpa español Nicanor Zabaleta. De manera contraria a esa visión del mundo externo, el poema sinfónico *Íntima apela*, tal como lo dice su nombre, a una mirada intrínseca, de acuerdo con líneas escritas por el propio Mejía que hablan de un personaje ciego que no quiere recuperar la vista, pues por fin puede reconocerse en su fuero interno. "Ya he visto mucho hacia afuera, dejadme ahora ver hacia adentro", dice este personaje imaginario, tal como fue expuesto por Mejía en el programa de mano del estreno de *Íntima*, en 1947.

Dieciséis años después de la primera ejecución de *Luminosidad de aguas*, el mismo Nicanor Zabaleta sería el encargado de estrenar, en su faceta de solista, el *Concierto para arpa y orquesta* de Ginastera. En esta pieza, la naturaleza se hace presente como el territorio colonizado por el habitante rural argentino por antonomasia: el gaucho. Amo y señor de la extensa Pampa, pacificador de caballos briosos y reses ariscas, ágil depositario de los secretos del repentismo puesto en práctica en el canto de las payadas, el gaucho lleva en la sangre una tradición sonora y dancística con 400 años de historia llamada malambo, género musical festivo con protagonismo del bombo y las guitarras, que invita al aparcerero a un baile casi ritual, caracterizado por un estilo de zapateado tan solo comparable al del flamenco. Justamente el malambo es la inspiración para esta pieza de carácter tonal del compositor porteño, y su trepidar se puede sentir en diferentes momentos, en particular en su arranque y en su cierre.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

La evolución de la obra de Ginastera y de buena parte de sus contemporáneos del mundo entero debe entenderse como la consecuencia del parteaguas histórico que fue *La consagración de la primavera*. Mucho se ha dicho acerca del caldeado ambiente de su estreno, el 29 de mayo de 1913, en Champs-Élysées: baste, para hacerse una idea general, el testimonio de uno de los ilustres presentes, el escritor, pintor y cineasta Jean Cocteau: "La gente reía, hacía burlas, pitaba, hacía sonidos de animales y quizá se hubiera cansado a la larga si no fuera porque la multitud de estetas y músicos, en su exagerado celo, se puso a ofender al público de los palcos, y a atacarlo físicamente". Hoy, cuando han pasado cien años y más del escándalo, la escena se antoja una simple anécdota.

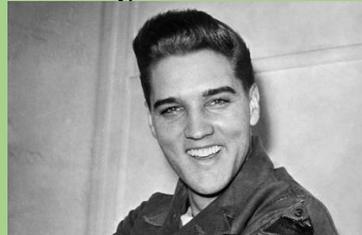
La pieza, que por primera vez exploró recursos de la modernidad como disonancias, cambios abruptos de compás y diferentes efectos percusivos, se cifra en la naturaleza como objeto de ofrenda e idolatría. Su primera parte, *Adoración de la Tierra*, comprende situaciones en las que las tribus danzan con frenesí en recuerdo de los antepasados y en agradecimiento a los dones concedidos. Es el comienzo de la primavera y, tal como se expone en la segunda parte, *El sacrificio*, es necesaria la entrega de una doncella a los dioses para seguir recibiendo las bondades de la Tierra. Lejos ya de su funcionalidad como acompañamiento de ballet e interpretada en concierto ininidad de veces sin el componente dancístico, *La consagración de la primavera* sigue siendo un parangón de vanguardismo, y sus efectos de inquietud, confusión y hasta terror siguen conservándose intactos en el público que la escucha por primera vez.

Una época y un reconocimiento de la naturaleza como punto de partida une a los tres compositores del concierto del jueves 10 de enero en el Auditorio Getsemaní, del Centro de Convenciones de Cartagena, en el marco de la llamada "Serie Latinoamericana" del Cartagena Festival Internacional de Música. Otro aspecto, en este caso, cohesiona aún más el repertorio: la solista de arpa Gwyneth Wentink, a quien le corresponde volver a Ginastera y a Mejía (pese a haber sido escrita para ese instrumento, es extraño ya escuchar *Luminosidad de aguas* como no sea en su arreglo para piano) y la participación de la Filarmónica Joven de Colombia, ya convertida en visitante ineludible de esta cita anual.

## Elvis Presley: El Rey del Rock en 4 clásicos

**Agencia Europa Press / El Espectador**

**Su vocación fue temprana, pues tras diez años de precalentamiento, el muchacho cantó por primera vez en público en 1945. Hoy, el ícono Elvis estaría cumpliendo 84 años.**



Icono irrefutable de la cultura popular del siglo XX, el advenimiento de El Rey del Rock al mundo de los vivos se produjo el 8 de enero de 1935 en la localidad estadounidense de Tupelo, en Misisipi. Es decir, este martes hace 84 años. Y por eso repasamos su vida. Su vocación fue temprana, pues tras diez años de precalentamiento, el muchacho cantó por primera vez en público en 1945, después de haber impresionado a una de sus profesoras de instituto. Poco después recibió su primera guitarra, un regalo destinado a cambiar el mundo con salvajismo pélvico y locura melódica.

Cuando la familia de Elvis Aaron Presley se mudó a Memphis (Tennessee) en 1948, desconocía que estaba dando un paso decisivo y que marcaría la deriva de la música, el cine, y la cultura en general durante las siguientes décadas.

Una trepidante historia de sobra conocida y mil veces contada, que este 8 de enero de 2019 nos lleva a la demente misión de tratar de condensar la vida de El Rey en tan sólo 5 canciones, para así conmemorar su cumpleaños número 84. Porque Elvis is still in the building... a pesar de su muerte aquel traumático 16 de agosto de 1977.

**MY HAPPINESS (1953)** El 18 de julio de 1953, Elvis acudió por primera vez a un estudio para grabar un single con la intención de regalárselo a su madre por su cumpleaños. También hay quien dice que su intención era comenzar a darse a conocer y llamar la atención, algo que no ocurrió realmente en ese momento, aunque sí se pusieron los cimientos. Las canciones elegidas fueron My Happiness y That's When Your Heartaches Begin.

**THAT'S ALL RIGHT (1954)** Su primera incursión en un estudio de grabación dio sus frutos poco después cuando lo llamaron desde los Sun Studios para grabar algo y tratar de lanzarlo convenientemente. El 19 de julio de 1954 veía así la luz el primer sencillo de Elvis Presley & The Blue Moon Boys, That's All Right Mama (composición del bluesman Arthur Crudup). En la cara b estaba Blue Moon of Kentucky. Ahora sí la locomotora cogía velocidad.

**IT'S NOW OR NEVER (1960)** Tras alistarse en el ejército y perder a su madre (1958), Elvis afrontaba la década de los sesenta con el empuje de una estrella en plenitud. Sus primeras entregas en 1960 fueron singles como "Are You Lonesome Tonight?" o "It's Now or Never", una adaptación del estándar italiano O Sole Mio, que desde ese preciso instante pasaron a ser clásicos inmortales.

**SUSPICIOUS MINDS (1969)** El último gran éxito de Elvis tiene una letra que sirve para resumir su ardorosa vida y todo lo que de alguna manera significó para sus atormentadas fans, incapaces de asimilar toda la sensualidad escénica del cantante. "Lord almighty, I feel my temperature rising higher higher, it's burning through to my soul. Girl, girl, girl you gonna set me on fire, my brain is flaming, I don't know which way to go..." ¡Elvis, siempre vivo!

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Álvaro Cepeda Samudio, un profeta de la literatura colombiana

El escritor murió de una enfermedad pulmonar en Nueva York, el 12 de octubre de 1972.

Por: Lucy Nieto De Samper / El Tiempo



De der. a izq., Clemente Quintero, Álvaro Cepeda Samudio, Roberto Pavajeau, Gabriel García Márquez, Hernando Molina Maestre y Rafael Escalona.

Foto: Gustavo Vásquez / Archivo EL TIEMPO

Hace 60 años, el profesor Jacques Gilard, gran promotor de la literatura latinoamericana en Francia, se propuso investigar la obra literaria de Álvaro Cepeda Samudio, joven escritor barranquillero. A partir de esa investigación, que no pudo culminar debido al inesperado fallecimiento del profesor, Fabio Rodríguez Amaya –máster en Bellas Artes de la Universidad Nacional, doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Bolonia y profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Bérgamo– decidió continuar esa tarea con un doble propósito: rescatar del olvido la obra literaria de Cepeda Samudio y analizarla a fondo con una visión crítica.

Fabio Rodríguez tardó 7 años en revisar la obra completa. Su trabajo resultó tan interesante y completo que la Colección Archivos –“organización creada para el rescate editorial de escritores cuya obra no ha tenido una difusión acorde con su trascendencia”– dedicó una edición especial a Cepeda Samudio. Esa edición incluye su novela *La casa grande*, sus libros de cuentos *Todos estábamos a la espera* y *Los cuentos de Juana*, la investigación del profesor Fabio Rodríguez y comentarios de notables escritores sobre la obra del escritor barranquillero.

Esa investigación, en la cual Fabio Rodríguez incluye comentarios políticos, algunos discutibles, termina siendo una cátedra de literatura universal. Porque, para referirse a la obra de Cepeda, él trae a cuento famosos escritores de otros mundos, como Joyce, Faulkner, Hemingway, Borges, Rulfo, Capote, Saroyan, cuyas obras, conocidas, estudiadas y admiradas por Álvaro Cepeda, posiblemente lo motivaron, o lo influyeron, o le sirvieron de incentivo a la hora de sentarse a escribir. Y siempre estuvo a mano la autorizada opinión de Gabriel García Márquez, quien, como escritor, siguió paso a paso el desempeño profesional de ese gran escritor y amigo.

Álvaro Cepeda tenía 19 años cuando, a mediados de los años 40, fundó con los escritores Germán Vargas y José Félix Fuenmayor y con el dramaturgo catalán Ramón Vinyes el llamado Grupo de Barranquilla. Según Fabio Rodríguez: “Ese grupo se reunía para hablar de periodismo, de literatura, de arte. Y Álvaro Cepeda fue el primero en proponer una estética desconocida en Colombia, la cual demostraba el contraste entre la vitalidad de la periferia costeña frente al racismo excluyente de la cumbre andina. Ese grupo fue actor principal del nuevo periodismo, la nueva pintura, la nueva literatura. Sus integrantes no eran críticos, pero sí analistas. Rechazaban el centralismo cultural y político bogotano, eran informales y, con mamagallismo costeño, criticaban la actitud ceremoniosa de los cachacos. No se reunían en salones ni en clubes, sino en librerías, bares, cantinas y hasta en prostíbulos. Demostraban que la cultura se funda en la amistad”.

Rodríguez elogia la visión crítica e independiente sobre la literatura nacional que asumieron desde el principio jóvenes escritores costeños como Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda, desde cuando comenzaban a abrirse camino como escritores. Exalta su visión internacionalista, su contacto con autores de otros mundos, su nueva técnica narrativa, todo lo cual marcó un fuerte contraste con lo que acontecía en la fría capital. “En donde el Nacionalismo Literario, fomentado a lo largo de la década de los 40, había impulsado a un puñado de escritores, artistas, e intelectuales a interrogarse sobre la llamada Identidad Nacional”.

Había que hacerle justicia

y demostrar cómo una novela y dos libros de cuentos, de la categoría de los publicados por Cepeda Samudio, justifican su existencia para la historia de la literatura



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

A propósito de ese nacionalismo, Rodríguez recuerda la polémica que estalló en Bogotá en un concurso de cuento convocado por la Revista de Indias. Porque ocurrió que un jurado, integrado por cuatro ciudadanos, escogió dos ganadores: Eduardo Caballero y Jorge Zalamea. Por Caballero, autor del cuento Por qué mató el zapatero, votaron Tomás Rueda y Tomás Vargas Osorio. Y por Zalamea, autor de La grieta, votaron Hernando Téllez y Eduardo Carranza. Que el cuento de Caballero tratara un tema local, mientras que el de Zalamea ocurría en Dublín, desató un agitado debate, más ideológico que literario, entre nacionalistas y universalistas. Tal vez García Márquez habría dicho a propósito: "El provincianismo literario comenzó en Colombia a 2.360 metros sobre el nivel del mar".

Las cualidades de Cepeda Samudio como periodista, escritor, cineasta, promotor artístico no recibieron en su momento merecida atención. No obstante, el joven escritor fue reconocido, junto con Gabriel García Márquez, como uno de los grandes innovadores de la literatura latinoamericana. Por eso, Fabio Rodríguez se empeñó en rescatar del olvido la obra de Cepeda Samudio y en resaltar sus calidades de gran escritor.

"Había que hacerle justicia y demostrar cómo una novela y dos libros de cuentos, de la categoría de los publicados por Cepeda Samudio, justifican su existencia para la historia de la literatura", dijo Rodríguez.

La vida de Álvaro Cepeda transcurrió en tres escenarios: Barranquilla, donde nació, estudió y trabajó; Ciénaga, donde vivió unos años, y Nueva York, ciudad que visitó muchas veces y en donde frecuentó la prestigiosa Columbia University. Periodista multifacético, escribió en El Heraldo, El Universal, El Nacional, EL TIEMPO, El Colombiano y dirigió el Diario del Caribe.

En 1954 se casó con Teresa Manotas, y tuvieron dos hijos: Patricia y Álvaro Pablo. Convertido en padre de familia, Cepeda trabajó con mayor entusiasmo.

Dueño de una personalidad arrolladora, llevaba un tren de vida bastante agitado pero al mismo tiempo muy productivo. Culto, inquieto, fiestero, arrogante, generoso, emprendedor, en plena era del cine sonoro, fue pionero en Colombia en cine de autor con un cortometraje mudo: La langosta azul.

Según el escritor Álvaro Medina: "Esa fue una expresión artística altamente tecnificada en un país sin equipos ni infraestructura industrial adecuada. Y fue admirable que un narrador literario como Cepeda se hubiera atrevido a armar una historia con elementos puramente visuales, sin que la palabra contara para nada".

Polifacético, acelerado, en un jeep semidestartado Cepeda recorría a mil la costa Atlántica para cumplir con sus compromisos. Para conocerlo tal cual era, me atreví a extraer apartes de un artículo de García Márquez publicado en El Espectador, en 1954: "Álvaro Cepeda no ha permanecido quieto más de una hora en toda su vida. ...Uno no puede entender que un día... sentado frente a una máquina, hubiera escrito... una cosa tan hermosa y lograda como Hoy decidí vestirme de payaso... Y ha escrito ocho cuentos más... con el mismo cuidado con que ha leído, sin que nadie entienda cómo ni cuándo, a Saroyan y a Faulkner, a Joyce y a Hemingway, a todo Pío Baroja, a Arturo Barea, a Benito Pérez Galdós y a muchos otros escritores... Dijo que tenía escritos una cantidad de cuentos... En realidad no se sabía... dónde estaban los borradores... Fue preciso buscar por toda la costa Atlántica una camioneta que Cepeda había vendido... en cuya guantera se habían ido enredados los originales".

La obra cumbre de Álvaro Cepeda se llama La casa grande. Es una novela dedicada a Alejandro Obregón, su mejor amigo. Se basa en hechos ocurridos durante la huelga de los bananeros en Santa Marta. García Márquez dice: "Además de ser una hermosa novela, es un experimento arriesgado y una invitación a meditar sobre los recursos imprevistos, arbitrarios y espantosos de la creación poética. Y es, por lo mismo, un nuevo y formidable aporte al hecho literario más importante del mundo actual: la novela latinoamericana".

Para el escritor Robert L. Sims: "Esa novela no comienza ni termina de manera convencional". Termina con dos frases: "De todas maneras, estamos derrotados. Sí: de todas maneras". Así, Álvaro Cepeda les puso punto final a diez capítulos conmovedores. El primero, titulado Los soldados, lo escogió el director Carlos José Reyes para hacer una interesante obra de teatro. El escritor Pablo Montoya dice que "el gran acierto de La casa grande es esa trama de fragmentos desgarrados, que une la trama de un pueblo explotado con el drama de una familia expoliadora".

Y dice el escritor Álvaro Medina: "La novela toca el desequilibrio que las compañías transnacionales suelen introducir en los países en donde se instalan, imponiendo sus programas de explotación comercial y pervirtiendo a las élites locales que les prestan apoyo".

Para Fabio Rodríguez, "la valiosa obra literaria de Álvaro Cepeda Samudio estuvo sepultada durante varias décadas, por la indiferencia y el descuido del Ministerio de Cultura, del Instituto Caro y Cuervo, del Instituto de Cultura, que no se ocuparon de hacer la valoración de la obra de un escritor tan importante". Y agrega: "Sin la fervorosa e inteligente actividad de Teresa Manotas, para la conservación de la memoria, todo lo concerniente al escritor habría quedado sepultado en el olvido".

Álvaro Cepeda Samudio murió de una enfermedad pulmonar en Nueva York, en el Memorial Hospital, el 12 de octubre de 1972. Y uno de los objetivos de esta publicación ha sido rendirle justicia a un autor, a una obra, a una vida. Y contribuir a crear condiciones objetivas para que obra y autor se confronten, en la segunda mitad del siglo XXI, con el evento más significativo en el campo literario: la nueva novela latinoamericana.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



### Concierto Colombiano / Bucaramanga



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**Álbum Musical de Colombia**

**Radio y Televisión**

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Agenda académica: el Festival pasa al tablero

Katia Carbal / El Espectador

**El XIII Festival Internacional de Música celebra la relación entre el arte y la ciencia, pero también se convierte en el epicentro donde se encuentran jóvenes con deseos de crecer en conocimientos, experiencias y riqueza musical.**



/ Tico Angulo

El Cartagena Festival Internacional de Música es un escenario en el que confluyen arte, cultura y ciencia. La idea principal es estrechar lazos entre el público y la música académica, acercando a la gente a las obras de los grandes compositores y a otras expresiones artísticas que no se pueden imaginar sin que exista contacto directo, sin vivirlas. Es por esto que, como una escuela que acoge a estudiantes de diversas procedencias, saberes y realidades, la Fundación Salvi, organizadora del evento, asume el reto de generar ofertas para que más jóvenes apasionados y amantes de la música sinfónica puedan vivir la experiencia y aprender de la mano con grandes exponentes de la música clásica internacional.

Desde la organización del Festival se trazan objetivos claros que sostienen la labor académica. Esos propósitos están direccionados a lograr cercanía entre los jóvenes participantes y los beneficiarios de los programas de las diversas actividades del evento.

"Pensamos que los jóvenes necesitan explorar otros referentes asociados a su cotidianidad, y qué mejor manera que teniendo la oportunidad de escuchar experiencias y expertos internacionales en torno a la música, pero que, a su vez, cada uno de ellos pueda sentirse como en su lugar", manifestó Katherine Padilla, directora de Programas Educativos del Festival.

En este sentido, la experta también argumentó que "la misión de estos programas educativos se divide en dos grandes objetivos: generar igualdad de oportunidades para quienes participan y convertir los programas educativos en un destino desde la academia; que estudiantes de otros lugares de Latinoamérica, con experiencias académicas distintas en torno a la música, vengan a vivir la experiencia del Festival".

La oferta educativa del Festival es amplia y comprende las becas de producción, clases magistrales, nuevos talentos y el proyecto Orquesta Sinfónica de Cartagena (OSC).

Becarios de producción es un programa educativo que incentiva a los jóvenes que se forman en áreas de producción específicas, y gracias a esta iniciativa la curva de aprendizaje en el Festival se ha incrementado y cualificado.

"Hace cuatro años, el director artístico del Festival, Antonio Miscenà, armó un equipo con grandes exponentes italianos en iluminación, manejo de escenarios y producción de audio en espacios abiertos y cerrados. Para instalar capacidad en esas áreas específicas se crearon las becas de producción", recuerda Verónica Múnera, asistente de programas educativos del Festival.

También existe el recital de Jóvenes Talentos, que tiene como finalidad impulsar las carreras de algunos de los más sobresalientes músicos colombianos entre 18 y 26 años. Además, está la Orquesta Sinfónica de Cartagena (OSC), pensada como un proyecto de ciudad, por tratarse de una agrupación pública que pretende formar a talentos emergentes durante doce meses, pero las particularidades gubernamentales de una ciudad como Cartagena han limitado este sueño. La OSC es uno de los proyectos más sentidos para la Fundación Salvi, sobre todo para su directora, Julia Salvi, quien vive enamorada de los procesos formativos y considera que "la mejor vivencia para un joven músico que empieza a enamorarse de su arte es tener la experiencia orquestal".

Otro de los programas educativos contemplados por el Festival son las becas de movilidad para participar de las clases magistrales, cuya finalidad es promover y, en algunos casos, fortalecer la formación académica en la música sinfónica.

Se suman a este programa los denominados "proyectos especiales", iniciativa que incluye a los participantes del Festival, becarios u orquestas vinculadas en un espacio de exposición artística netamente musical con temas colombianos interpretados por voces menores de 26 años y en ritmos sinfónicos. Estos proyectos se denominan especiales porque no tienen incidencia directa en el proceso formativo del Festival todo el año, sino que se desarrollan únicamente durante el evento. El segundo proyecto especial es una Orquesta Supernova, iniciativa educativa que convoca a maestros y estudiantes: los 13 maestros de la Filarmonía de Londres y 118 estudiantes de distintos procesos musicales.

Las clases magistrales también integran conversaciones sobre experiencias locales de música, como la de la Orquesta del Carmen de Bolívar, la Banda de Cajicá y la Red de Escuelas de Pasto, entre otras iniciativas.

Como todo proceso académico extensivo, y en aras de medir la efectividad de los programas, desde el Festival se aplican estrategias para monitorear el impacto en los participantes; a esto se le denomina "retribución de saberes". Con este mecanismo, el Festival garantiza que el proceso académico valga la pena y se haga evidente por medio de algunas experiencias formativas impartidas por los estudiantes y participantes del evento, en sus contextos inmediatos.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Los dos funerales de Víctor Jara

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Este 11 de enero se estrena en Netflix el documental "Masacre en el estadio", de los hermanos Michael y Jeff Zimbalist, que cuenta la historia del asesinato de Víctor Jara.



Imagen de Víctor Jara, quien antes de dedicarse a la música, comenzó a hacer teatro para tener un lugar donde dormir. Cortesía Su primer funeral fue silencioso. Casi anónimo. Nadie rezó, ni siquiera alguno de sus cientos de compañeros de estudio en el seminario de Los Redentoristas de San Bernardo, por donde anduvo y estudió varios años en busca de una razón para salvar el mundo, místico, profundo, arrodillado hasta que las rodillas le sangraban, solitario. Nadie leyó discursos ni se le acercó a su viuda, Joan Turner, para decirle *"lo siento, era un gran hombre"*. Todo fue soledad y miedo, angustia y terror, porque a aquel hombre al que un muchacho desconocido de nombre Héctor y una mujer, su esposa, acababan de dejar en un nicho cualquiera del Cementerio Central de Santiago lo habían acribillado menos de 24 horas antes. Dos de sus asesinos, los tenientes Hugo Sánchez Marmonti y Pablo Barrientos Núñez, fueron señalados por la Justicia algunos años atrás, como los asesinos directos. Su viuda informó que faltaban más nombres en la lista

Fueron cuarenta y tantos balazos y muchos palos, patadas y puños los que acabaron con su vida. Había sido actor de teatro, director y escritor. Había luchado por decirle algo al pueblo, a la gente como él, gente pobre, sin futuro, sin ilusiones. Algo que los sacara de la miseria y el hastío. Sus obras habían sido sociales y éticas, invitaciones a la esperanza, pero no alcanzaba. Entonces se dedicó a la música. Letras, poemas, la guitarra que le había regalado una amiga en Casa Amarilla, cuando lo llamaban Tito, y su voz. Le cantó a la vida, "Por eso quiero gritar, no creo en nada sino en el calor de tu mano en mi mano", y a la muerte, "Qué saco con rogar al cielo si en tierra me han de enterrar", al amor desolado y a la realidad.

Lo mataron para callarlo. Lo masacraron los agentes del ejército nacional que secundaban el golpe militar de Augusto Pinochet y al mismo Pinochet porque aquel hombre, Víctor Jara, era un peligro para el Estado que pretendían instaurar. Orden, decían. Tradición, promulgaban. Religión, repetían. Dios, patria y tradición y todo eso. Jara, además, y sobre todo lo anterior, era una de las fichas claves del Partido Comunista. La última vez que su mujer lo vio con vida, iba en su Renault 4 hacia la Universidad Técnica de Santiago a motivar a un grupo de estudiantes que se desmoronaba ante los rumores de persecución. Cuando arribó, supo que no eran sólo rumores. Ya comenzaban a sonar las metrallas, los helicópteros, las bombas.

La gente gritaba, la radio emitía informaciones contradictorias. En la madrugada de aquel día, 11 de septiembre de 1973, Salvador Allende le había hablado al país por última vez como presidente. Luego lo mataron o se suicidó, nunca se supo con claridad. A Jara se lo llevaron al estadio de Chile esa misma tarde con otros tantos miles de sospechosos, como él, de "comunismo". *"El jueves un desconocido llegó a mi casa y me dijo que lo habían visto en el Estadio y que me había enviado un mensaje. Que me quería, que cuidara a las niñas y me quedara en la casa"*, recordaría infinidad de veces tiempo después su esposa. Luego, como una autómatas abatida, solía repetir que una semana antes del golpe Jara había dicho que lo aprovecharíamos mientras pudiéramos, "porque van a pasar un buen rato sin mí".

El 18 un muchacho que se le presentó como Héctor y nada más, le informó que había visto a Jara en la morgue. Ella fue con la ilusión manifiesta de que no fuera cierto, pero apenas llegó al centro forense se topó con su marido. *"Tenía las manos crispadas, a la altura del pecho, colgando de sus muñecas, y estaba lleno de moretones y de agujeros hechos con metralla"*. Turner y su acompañante firmaron los documentos que tenían que firmar sin pronunciar palabra, y se llevaron a Jara al Cementerio. En el camino, contó el muchacho, Turner le refirió historias de su esposo como en flashes irredentos. Que había sido muy pobre, que su madre murió de un ataque cardíaco mientras preparaba las comidas que vendía en un mercado, que jugaba fútbol, decían, de puntero derecho, que jamás había ido a una peluquería, que nunca dijo su edad, que tampoco comentaba su situación económica, que dormía donde lo agarrara la noche y se hizo actor, en parte, para tener un lugar en los teatros donde vivir, que se había salido del Seminario porque su conciencia social desbordó su religiosidad, que amaba a su hija Amanda igual que a Manuela, la niña que ella había tenido con su primer marido.

Su segundo funeral fue un sábado de diciembre, seis años atrás. A mediados del 2009, un juez había ordenado la exhumación de su cadáver para conocer sin equívocos las razones de su muerte. El dictamen fue que había recibido 44 balazos y torturas de diverso tipo. Pasados los exámenes, Joan Turner y sus hijas decidieron sepultarlo como se lo merecía. El cortejo partió de la Plaza Brasil y fue acompañado por 10 mil personas que cantaban sus canciones, "Te recuerdo Amanda, la calle mojada, corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel", y gritaba *"compañero Víctor Jara presente, ahora y siempre, hasta conseguir verdad y justicia, siempre"*. Banderas, su foto y su imagen eterna con un saco verde oscuro, la mirada lejana aunque inquisitiva, su guitarra y su soledad.

Alguien recordó que de niño había estudiado con él en la escuela de Lonquén, un pueblito perdido, y que ya desde entonces cantaba y actuaba para alejar la tristeza de las aulas con piso de barro. Alguien más recordó que veinte años más tarde vivía de una beca de estudios de la Universidad de Chile, a punta de leche y pan que le alcanzaban para compartir.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Mohamed Alí: "Ningún vietnamita me ha llamado nigger"

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

El próximo 17 de enero se cumplirán 77 años del nacimiento de Mohamed Alí, uno de los personajes emblemáticos de la lucha del pueblo norteamericano contra la guerra de Vietnam.



Mohamed Alí en una imagen típica que resume parte de su vida, caracterizada por la victoria, la provocación y la ira. Cortesía

Fue algunos años después de que Rosa Parks, una negra costurera como tantas otras, le negara su silla en un autobús a un sujeto blanco sin nombre, cuando los ultrapoderosos blancos de la prensa decidieron cerrarle sus micrófonos, páginas y canales a otro negro que estaba armando ya demasiado lío: Cassius Marcellus Clay. La anécdota de Parks, nimia en un comienzo, acabó por generar una protesta masiva contra el sistema de transportes en la ciudad Montgomery, Alabama.

Era el año de 1955. Hasta entonces, ningún negro, por lo menos que se supiera, había sido capaz de desafiar a un blanco en público. Rosa Parker lo hizo, sencillamente, "porque estaba cansada del maltrato", como lo explicaría tiempo después. "Ni siquiera tenía certeza de que sobreviviría aquel día. El joven blanco que estaba de pie no había pedido el asiento.

Fue el conductor quien decidió crear un problema. Yo estaba sentada donde se suponía que debía hacerlo. El conductor exigió a cuatro personas negras que se pararan por una persona blanca que no había pedido un asiento. "Simplemente sentí que no podía permitirme seguir siendo maltratada de esa manera".

Hubo una protesta masiva. Cientos de miles de negros se movilizaron, primero, para crear la Montgomery Improvement Association, que defendería los derechos civiles de las minorías, y cuyo presidente fue Martin Luther King. Después la asociación organizó un boicoteo contra los buses de Montgomery. Durante 382 días los negros marcharon, reclamaron y exigieron, hasta que el gobierno se vio obligado a abolir la segregación en los transportes públicos. No obstante, para los descendientes de los esclavos aún eran prohibidas las piscinas públicas, los bares, algunos restaurantes, las escuelas.

Entonces surgió un tal Clay que acababa de ganar una medalla de oro en el boxeo de la Olimpiada de Roma, 1960. A su manera, quería copiar a Jackie Robinson, quien en 1947 se había convertido en el primer beisbolista negro en jugar en las Grandes Ligas, pese a todo y a casi todos. El primer gesto del Clay rebelde fue botar su preseña al Río Hudson. Después no pararía de hablar, pero como escribió Norman Mailer, "Cassius Clay es el mayor ego de Norteamérica. Y también es la más veloz personificación de la inteligencia humana hasta el momento habida entre nosotros: es el mismísimo espíritu del siglo XX, es el príncipe del hombre masa y los masivos medios de comunicación".

Esos medios, y las altas esferas del poder blanco, se reunieron a mediados de los 60 para tratar el tema Clay, quien estaba a punto de comenzar a llamarse Mohamed Alí, en parte por religión, en parte porque su nombre original había sido una imposición del dueño de su abuelo. Intentaron silenciarlo. Fue imposible. Clay, como solía repetir, era "el más grande", y aunque lo obligaran a hablar sólo de boxeo, él decía lo que se le venía en gana.

El 28 de abril de 1964, Clay venció a Sonny Liston –un rey de los bajos fondos– en seis asaltos. Fue campeón del mundo de los pesos pesados. Un año más tarde comenzó la persecución: en mayo del 65, la comisión de boxeo le quitó el título por primera vez, acusándolo de haber combatido ante Liston sin la debida autorización. Clay, sin embargo, lo reconquistó el 6 de febrero de 1967 ante un blanco grandote y torpe llamado Ernie Terrel, a quien habían puesto de campeón porque sí. El honor apenas duró dos meses. El 28 de abril, los comisionados le retiraron su licencia de boxeador y lo despojaron nuevamente del título mundial por negarse a ingresar al ejército norteamericano que iba a destinarlo a Vietnam.

Clay gritó entonces que "ningún vietnamita me ha llamado nigger", que "con los impuestos que pago por cada pelea, un soldado norteamericano vive un mes matando gente en Vietnam. Con lo que pago en un año es posible construir bombas como para quemar una aldea. Con todo esto, ya soy culpable. ¿Tengo además que matar con mi propia mano?".

Se declaró objeto de conciencia, confesó que era miembro de los Black Muslims (nación del Islam), que parte de su fuerza la había sacado de sus asiduas conversaciones con el líder Malcolm X, asesinado de siete balazos por esos días en Nueva York. X también se había cambiado de nombre, pues quien lo bautizó como Malcolm Little en mayo del 25 había sido otro blanco "traficante de



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

esclavos". Se había vuelto musulmán, y por donde iba dejaba un reguero de protestas por la segregación. Era necesario aniquilarlo y lo aniquilaron. ¿Culpables? Ninguno. ¿Sospechosos? Todos, incluidos sus "hermanos" de la Nación del Islam.

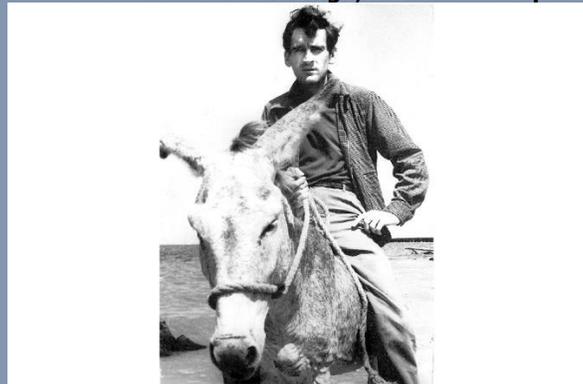
La gran prensa tildó a Clay de payaso, monigote y demás. No convenía que un hombre que se había ganado el derecho a los micrófonos por ser insuperable en los rings, dijera sus verdades. El Tribunal Federal del Distrito Sur del Estado de Texas lo declaró entonces culpable de haberse negado a prestar el servicio militar. Lo condenó a cinco años de prisión y lo multó a pagar 10 mil dólares.

Clay, que ya era oficialmente Alí, eludió la cárcel a fuerza de apelaciones. Igual, dijo que "los negros estamos presos hace cuatrocientos años. Por eso no pueden llevarme a un lugar en el que ya estoy". Con el tiempo, Alí fue dos veces más campeón del mundo. Sólo se calló porque el mal de Parkinson lo inundó. Como Rosa Parks, como Malcolm X, Luther King y Jackie Robinson, terminó por convertirse en leyenda, muy a pesar de los blancos.

### De Germán Pinzón a Gonzalo Arango

Germán Pinzón / El Espectador

**El 27 de enero, para recordar la muerte de Gonzalo Arango, y en homenaje a Elmo Valencia, se celebrará en Santa Elena Nadaísmo todas partes, con la presencia de Jora Mario Arbeláez. presentamos un texto que escribió el cronista Germán Pinzón sobre Arango, diez años después de su muerte.**



Gonzalo Arango, nacido el 18 de enero del 31, y fallecido en 1976, figura esencial del Nadaísmo. Archivo Gonzalo Arango, 10 años

Fui amigo de Gonzalo Arango. No me sorprendió su muerte. Con el tiempo, mis amigos han cogido la costumbre de morirse. Lo sorprendente de Gonzalo fue su gran capacidad de rebeldía, que le duró hasta los 40 años; y su capacidad de frustración, mucho más grande, porque le duró toda la vida.

Hace 20 años era ya famoso al salir de la cárcel de La Ladera donde la hipócrita sociedad de Medellín, que hoy lo llora, lo había metido en venganza por blasfemar contra un congreso católico. Era una época prehistórica en que estaban de moda las ligas de la decencia, como hoy.

Y ayer, al salir de la vida, Gonzalo comenzaba a ser famosos por su misticismo.

Hace un par de meses, Fernando Botero le regaló un cuadro para que lo vendiera y así pudiera realizar su sueño de viajar a Europa. Pero Gonzalo no pasó de Gachancipá, donde se le atravesó, y solo lo mató a él, un bus enorme y rugiente como el destino.

Yo lamento en él al amigo siempre un poco triste, desilusionado de nacimiento, y al excelente escritor que casi todo lo que tenía que escribir lo dejó sin escribir. Nos quedó debiendo la gran novela, el gran poema, de los que apenas nos adelantó unos párrafos sueltos que ya prometían el asombro.

Pero si las mujeres lo persiguieron por años como polillas detrás de la luz, no fue por la magia de su literatura sino por esa fama endiablada que arrastraba con un pordiosero lleno de cachivaches; y por su cara de Jesucristo renegado, por su manera de arder en el centro del escándalo. Debieron llevarse la gran decepción al encontrar detrás de todo aquel peligro sólo a un hombre flaco y bueno, dispuesto a enamorarse como un colegial, y que una vez estuvo sinceramente dispuesto a redimir al mundo.

Trotamundos que no trotó por el mundo, loco que recupera tristemente la razón, como El Quijote; sucesivamente humillado y mimado por un país que combate a sus presuntos genios con látigo y soborno, Gonzalo cerró sus años declarando a Carlos Lleras "poeta de la acción" y fue acusado por sus amigos, como ya lo habían hecho sus enemigos, de no ser más que un payaso intelectual de los poderosos.

Tal vez todo eso sea cierto. Tal vez Gonzalo represente el caso ejemplar del intelectual colombiano que no puede sobrevivir los años duros que, según García Márquez, son solamente los primeros 40 años.

Yo recordaré en todo caso con cariño al hombre que aguantó más hambre de lo que comió, que amó más de lo que odió, y que muere infinitamente más de lo que vivió.

Gonzalo había renunciado al nadaísmo —a la nada. Pero la nada no había renunciado a Gonzalo. Y ayer vino por él.

Hasta entonces, compañero.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **El candomblé, la religión en Brasil en la que ningún sexo es superior a otro**

**EFE / El Espectador**

**El culto, que llegó a Brasil hace cientos de años con los esclavos africanos, consigue cada vez más seguidores por ser incluyente y tener "un respeto profundo por todos".**



Practicantes de la religión candomblé. Wikimedia

En Brasil, el país donde más se matan homosexuales y donde la ideología de género no es aceptada por su mandatario, el ultraderechista Jair Bolsonaro, miles de personas encuentran su espacio en el candomblé, la religión de origen africano en la que ningún sexo es superior a otro.

Derivada del animismo africano -que rinde culto al alma de la naturaleza a través de sus dioses, los orixás,- esta religión milenaria, que llegó a Brasil con los esclavos africanos, consigue cada vez más adeptos por ser un culto tolerante y "abierto a todos".

Además de Brasil, país donde más se practica, el candomblé también tiene seguidores en Uruguay, Argentina, Venezuela, Colombia, Panamá, México, Alemania, Italia, Francia, Portugal y España.

A diferencia de religiones como la católica, la judía o el islám, donde los altos puestos jerárquicos solo pueden ser desempeñados por hombres, en el candomblé las mujeres tienen cargos importantes, porque está inspirada en los orishas, "donde cada uno tiene su propia cualidad, y donde hay un respeto profundo por el otro", explicó a Efe Conceição Panasco da Silva, experta en candomblé y quien desde hace más de 20 años estudia el tema.

Esto también ocurre con los homosexuales, que son aceptados y respetados independientemente de su orientación sexual porque, según la experta, el candomblé está "abierto a todos" y "acepta la individualidad de cada quien y eso permite que las personas no tengan que vivir escondidas como en otras religiones".

El candomblé nació inspirado en los orixás, ancestros africanos divinizados por haber adquirido control sobre la naturaleza durante su paso por la tierra y que son vistos como fuerzas vitales inspiradas en sus elementos: agua, fuego, aire y tierra.

Así como existe Ogum, orixá del hierro, la guerra y el fuego, está Iemanjá, deidad femenina de los lagos, los mares y la maternidad. La muerte y las tempestades se visten de mujer con las orixás Nana y Oya, mientras que Oxalá es el dios de la creación.

Según el candomblé, los orixás también han sido hombres y mujeres que han traído conocimientos básicos para la supervivencia, como la caza, la siembra y el uso de hierbas medicinales.

Además de sus poderes como dioses, los orixás tienen características muy humanas. Son vengativos, temperamentales, vanidosos, celosos, fuertes, particularidades propias de los elementos de la naturaleza que dominan y por lo que fueron convertidos en deidades.

Al igual que la santería cubana, que también nació de las creencias y deidades que llegaron a la isla con los esclavos africanos, en el candomblé el cosmos y las personas están interrelacionados y eso es lo que le da sentido, según explica la doctora en psicología y sociología Sylvia Marcos en uno de sus estudios sobre religión y género.

Esta conclusión fue reafirmada por Panasco da Silva al decir que el candomblé "cree que somos el espejo de una deidad, que tenemos un orishá arquetipo que representa una fuerza de la naturaleza y de esa forma vemos a las personas como ellas son realmente".

Por eso, mujeres y homosexuales pueden ocupar altos cargos en el candomblé, rangos en los que, especialmente, se valora y se respeta la palabra femenina, como se registra en varios "terreiros" (sitios de culto).

El mayor cargo para mujeres es el de Iyalorixá y para hombres el de Babalorixás, y si bien los "terreiros" pueden ser comandados por hombres o mujeres, cada quien con sus propias obligaciones e independientemente de su tendencia sexual, "el mayor respeto y la gran palabra es la de las mujeres", según Panasco da Silva.

Conocidas como "maes do santo" -en su mayoría mujeres negras-, las máximas sacerdotisas del candomblé conformaron los primeros "terreiros" y estos se convirtieron en los hogares donde las jerarcas son las que acogen, enseñan y protegen, y por eso son un símbolo de sabiduría admirado y respetado por todos.

Otro papel fundamental de estas sacerdotisas ha sido la divulgación del candomblé, cuya historia y principios se han transmitido a través de los años mediante la palabra. Pero como ha ocurrido a través de la historia, ese respeto y esa posición no se dieron porque sí.

Cuenta la leyenda que Oxum -diosa de la fertilidad- fue la que obligó a las deidades masculinas a reconocer el papel de la mujer. Cuando vio que los hombres solo querían repartirse entre ellos los poderes convirtió en estériles a las mujeres. Sin hijos ni descendientes que impidieran la muerte de sus memorias, los hombres tuvieron que dar marcha atrás.

Entonces, las mujeres volvieron a procrear y la vida en la tierra prosperó.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

YO SOY COMO EL PICAFLOR

### De dónde son las palabras

Por: Ricardo Bada / E Espectador



Cuando de la redacción de la española Revista de Libros me preguntaron si quería reseñar El origen de las palabras, de inmediato respondí que sí, aunque pensando que ese título darwiniano era el de un libro muy distinto al que me llegó dos días después. Tras abrir el paquete, hojear y ojear el libro fue para mí un regalo de Navidad anticipado que nunca sabré cómo agradecer. Se trata de un diccionario etimológico ilustrado del idioma español, pero no llevado a cabo de una manera guiada única y exclusivamente por el rigor científico sino también por el instinto lúdico del autor, el periodista uruguayo Ricardo Soca. ¿Qué historia es la que se esconde detrás de ciertos sustantivos, de ciertos verbos, de ciertas locuciones? Como podría decir Unamuno, ¿cuál es la intrahistoria de la lengua que hablamos? Un mundo fascinante nos aguarda en las 519 páginas de este libro, que a su riqueza de contenido añade la claridad de la exposición y un estilo llano, comunicativo, al alcance de cualquier clase de lector.

Va de suyo que la reseña de un libro como este no es una tarea sencilla, o todo lo contrario, se puede uno refugiar en el cómodo asilo del panegírico y para reseña bastaría entonces con lo que llevo dicho más arriba. Añadiendo si acaso, para documentar la lectura, el destaque de ciertas epifanías como verbigracia la entrada Ñoqui, digna de una mención especial porque sirve para ilustrar a los no ríoplatenses acerca de que ese sustantivo gastronómico italiano designa, en el habla popular argentina, a los funcionarios públicos que solo van al trabajo para cobrar su sueldo un día al mes; siempre el 29, el día en que siguiendo una vieja tradición (más bien una superstición) hay que comer ñoquis con una moneda bajo el plato para que traiga plata.

Llegados a este punto, quiero que quede bien claro: no he leído el libro completo (aunque lo estoy haciendo, por mi placer). Y así mismo es evidente que en una publicación como esta, que al fin y al cabo es una obra humana, se deslizan imprecisiones y errores, muchos de los cuales hubieran sido subsanables a partir de una buena lectura y edición del original. O sea, no son entera culpa del autor. Al cual sí hago responsable por la ausencia de colombianismos, al menos a juzgar por el índice: almojábana, berraquera, cachaco, gonorra, guayos, lunes Emiliani, Macondo, mamadera de gallo, las onces, paisa, rolo, vallenato, no han encontrado su nicho en este panteón. Pero el conjunto de la obra como tal es admirable. Para decirlo de un modo que no deje lugar a dudas: me gustaría haber sido el autor de este libro y estaría orgulloso de mi criatura, como por cierto debe de estarlo mi tocayo Soca

### Cuba celebra su mayor festival de jazz con figuras internacionales

EFE / El Espectador

Un concierto del contrabajista cubano Gastón Joya abrió hoy el Festival Internacional Jazz Plaza 2019, que congrega esta semana en La Habana y Santiago de Cuba a figuras internacionales como la cantante Joss Stone, el baterista Dennis Chambers o el pianista Jordi Sabatés.



La cubana Daymé Arocena, una de las invitadas especiales al Festival de Jazz que se inició ayer en La Habana y en la ciudad de Santiago. Cortesía

"Es un honor poder participar en el Jazz Plaza. Es un festival de referencia a nivel mundial", declaró a Efe el pianista barcelonés de 70 años, que ayer brindó un repaso de sus dos últimos discos en el Teatro Nacional de la capital cubana.

El plato fuerte del Jazz Plaza, que celebra su 34 edición ya consolidado como uno de los principales festivales de jazz del continente americano, será el concierto de la compositora e intérprete británica Joss Stone.

Stone, que a sus 31 años ha vendido más de 15 millones de discos en todo el mundo, llevará su expresiva y emotiva voz de mezzosoprano por primera vez a Cuba, en un concierto que tendrá lugar el jueves en el Teatro Nacional.

El Jazz Plaza también cuenta en su programa con reconocidos músicos estadounidenses como el pianista Arturo O Farrill y el bajista Jeff Berlin, así como el teclista y guitarrista David Sancious, célebre por su trabajo con la E Street Band, el grupo de Bruce Springsteen, entre 1973 y 1975. También habrá actuaciones del guitarrista israelí Oz Noy, el trompetista Dan Barnett y la vocalista Enma Pask, los dos últimos australianos. El programa se completa con un grupo de músicos cubanos entre los que figuran el veterano Bobby Carcassés, fundador de este Festival, los hermanos Harold y Hernán López-Nussa y la cantante Daymé Arocena, una talentosa revelación del jazz afrocubano. Como novedad destaca la celebración de un encuentro internacional de bandas de jazz, espacio que festejará el décimo aniversario de la fundación de la Joven Jazz Band que dirige el prestigioso violinista, arreglista y compositor cubano Joaquín Betancourt.

Organizado por el Centro Nacional de Música Popular (CNMP), el Jazz Plaza incluirá homenajes a músicos cubanos como el legendario Benny Moré (1919-1963), Jesús Gómez Cairo (Premio Nacional de Música 2018) y a las populares orquestas Aragón y Los Van Van. Este evento musical dedicado al jazz surgió en 1980 a partir de una serie de encuentros organizados por Bobby Carcassés con sede en la Casa de la Cultura del municipio Plaza de La Habana.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Dos árboles nuevos en el Concejo de Medellín invitan al diálogo

Ronal Castañeda / El Colombiano



Foto cortesía.

Diálogo, como se llama el mural de José Ignacio Vélez, fue lanzado el 1 de diciembre pasado. Tiene 22 metros de ancho por 2 de alto, y está hecho sobre 936 baldosas. f

En la galería superior del Concejo de Medellín, justo sobre las graderías para el público, un mural del artista *José Ignacio Vélez Puerta* corona el recinto del cabildo: dos árboles horizontales entrelazados, que buscan representar la unión de ideas.

La obra fue comisionada por el Concejo de Medellín, contó con la asesoría del Museo de Antioquia y el apoyo del Grupo Corona, que hizo posible la producción de baldosas cerámica elaboradas especialmente para producir esta obra.

"Me pregunté qué es lo que necesita un recinto sagrado que decide el futuro de un pueblo y pensé en el diálogo. Sin él, todo se destruye, toda idea colapsa, se diluye y se pierde", escribió recientemente en su blog el artista sobre esta apuesta (ver Radiografía).

Referentes

El trabajo de José Ignacio es reconocido por recuperar las tradiciones artesanales de la cerámica del municipio de El Carmen de Viboral.

En este caso, el mural de gran formato, llamado *Diálogo*, fue elaborado en bajo esmalte, un proceso en el que se emplean colores sobre una superficie porosa como la cerámica, al igual a como se hace la vajilla de El Carmen.

### Raúl Gómez Jattin, el poeta de la calle

Luis Eduardo Celis / El Espectador

Fue uno de los poetas más originales de Colombia. Nació y falleció en Cartagena, aunque vivió gran parte de sus años en Cereté. Dejó una prolífica y polémica obra.



Raúl Gómez Jattin, un poeta inclasificable para los teóricos. / Archivo

Ayer, 31 de mayo, celebraríamos Raúl Gómez Jattin su cumpleaños número 70, pero un mayo de 1997 la locura lo arrojó a las ruedas de un carro que lo sacó de este mundo, en el que tanto vivió y sufrió.

Nació en Cartagena, creció en Cereté. La pobreza de la familia lo llevó a los diez años a donde su abuela Siria en Cartagena y regresó a Cereté, donde su madre, Lola, a quien tanto quiso, aunque le haya reprochado alejarlo de ella y haberlo enviado a donde una abuela a la que describía como huraña y tacaña, pero igualmente fuerte y decidida.

Al graduarse del bachillerato vino a Bogotá estudiar derecho en la Universidad Externado, más impulsado por su padre que por un interés en el tema. Allí se acercó al grupo de Teatro Universitario que dirigía Carlos José Reyes, pero su pasión era la escritura, lo cual lo llevó a desertar de las leyes y el derecho y regresar a Cereté iniciando los años 70.

En esos años se dedicó al montaje de obras teatrales, algunas propias y otras de escritores costeños o clásicos, que montó con jóvenes apasionados por el teatro, en su tierra cordobesa. Leyó con pasión a Machado, Lorca, Miguel Hernández, Kavafis, Rubén Darío, Pessoa, Octavio Paz, algunos de sus poetas predilectos, y lo marcaron de manera especial los colombianos Álvaro Mutis y Jaime Jaramillo Escobar, a quienes dedicó poemas. Igualmente gustó de manera especial de Juan Manuel Serrat, quien musicalizó un amplio repertorio de poemas de Antonio Machado. Su poesía es tremendamente autobiográfica: su infancia, su madre, su abuela, sus amistades, su sexualidad, sus sabanas cordobesas, el río Sinú, todo ello está en sus primeros poemas, conocidos y publicados a principios de los años 80. Al morir su padre se le desencadenó una esquizofrenia que lo atormentó de manera cruel, que lo acompañó el resto de su vida, con esa carga de locura, que va y viene. Construyó una obra vital que el país conocería de manera más amplia en el año de 1988, cuando la Fundación Simón y Lola Gubereck publicó un volumen titulado *Tríptico ceretano*, que incluye su obra hasta ese momento, integrada por tres libros: *Retratos*, *Amanecer en el Valle del Sinú* y *Del Amor*, escritos entre 1980 y 1987, los cuales su amigo, el poeta Darío Jaramillo Agudelo, describe como un "libro, Río, donde los temas se entrecruzan como brazos de un mismo río". En su poema *El dios que adora* están su vida y su sensibilidad.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Llega la 2da edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Santander

Redacción Cultura / El Espectador

Entre el 28 de enero y el 1 de febrero, en la ciudad de Bucaramanga, los visitantes podrán disfrutar de más de 80 cortometrajes y largometrajes. Se destaca la presencia de Víctor Gaviria y Rosario Caicedo.



El Santander Festival de Cine Independiente presentará en su clausura la película póstuma "24 Frames" de Abbas Kiarostami, el viernes 1 de febrero a las 18:00hs en el Auditorio Mayor de la UNAB. Cortesía

Los organizadores del Santander Festival Internacional de Cine Independiente quieren seguir acercando a los colombianos a un cine alternativo, que captive por sus historias y por sus esfuerzos más que por los efectos y las herramientas de la industria del cine comercial. La ampliación de salas de proyección y el aumento de películas, seminarios e invitados para esta segunda edición del festival hablan del objetivo del evento por difundir y promover el aprecio y la aceptación del cine independiente a nivel mundial.

Además de Bucaramanga, los municipios de San Gil y Barrancabermeja contarán con eventos que hacen parte de la programación del Festival y que cuentan con entrada gratuita para no desligar la idea del arte como una manifestación democrática y apta para todo el público.

En esta segunda edición se suman dos novedades que permiten afianzar al público más pequeño y guiar a los interesados en estudiar o comprender las dinámicas de los contenidos cinematográficos a nivel mundial. La realización del Work in Progress (WIP), que cuenta con la participación y testimonios de tutores y proyectos a nivel local, nacional e internacional, es una de las innovaciones del Festival. Así mismo, la programación de SANFICITO dedicada a los niños es otra de las novedades que busca atraer a los menores e inculcarles un gusto por el cine y por las historias que hay detrás del séptimo arte.

Los invitados nacionales e internacionales serán más de 30, algunos directores muy prestigiosos tanto a nivel nacional como internacional estarán para presentar sus películas y dialogar con el público.

La apertura de SANFICI se dará con un estreno exclusivo para Colombia. La presentación de la película Le Livre D'Image del director francés Jean-Luc Godard será a las 6:30 de la tarde. La inclusión de esta película se centra en reconocer la importancia del director como un referente de la Nouvelle Vague y de las narrativas del cine llevadas a sus máximas expresiones.

Victor Gaviria, uno de los 30 invitados al Festival, y director de películas como Rodrigo D. No futuro (1990) y La vendedora de rosas (1998), estará dictando una clase magistral el miércoles 30 de enero a las 10:00 de la mañana en el Auditorio Mayor de la UNAB sobre la dirección de actores naturales en el cine. La participación de uno de los directores más importantes de nuestro país en el evento da cuenta del compromiso de los organizadores por crear espacios y contenidos asociados al cine, contando con las voces que han hecho posible la evolución de este arte a nivel nacional a través de historias que nos narran y nos redefinen en el tiempo. Así mismo, la participación de la escritora Rosario Caicedo refleja el valor de la pluralidad y de la interdisciplinariedad en las artes. Con un seminario sobre la obra y crítica literaria de su hermano, Andrés Caicedo, y el cine, la docente y humanista abordará una mirada integral sobre las narrativas del séptimo arte en Colombia.

La charla sobre programación y curaduría de películas a cargo de María Paula Lorgia (Programadora de la Cinemateca Distrital – Colombia), Mario Durrieu (Director Artístico del FIDBA – Argentina) y Armando Russi (Programador y Curador cinematográfico – Colombia) el jueves 31 de enero a las 11:00 de la mañana en el Auditorio Menor de la UNAB también se destaca entre los eventos principales del SANFICI.

Los interesados en conocer toda la programación del Festival deberán ingresar a la página <https://www.sanfici.com/festival>.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Noticias falseadas, geografía, rali, gánster, wéstern

Columna 'El lenguaje en el tiempo' de Fernando Ávila.

Por: Redacción El Tiempo

Citas: "La derecha y las fake news" (Las2orillas), "La fake news que puso en tela de juicio la sexualidad de una ex señorita Colombia" (Canal 1), "Fake News Colombia" (El Espectador).

Comentario: En todos los medios se habla de las fake news, que no es otra cosa que 'noticias falsas' o 'noticias falseadas', como bien pueden llamarse en español. He aquí un aparte de una noticia publicada en EL TIEMPO, en el que se evita el uso de este innecesario anglicismo: "El general manifestó que quien genere este tipo de noticias, que sean falsas y generen pánico en la ciudad, va a ser penalizado".

**Geografía**

Pregunta: Dice el periódico que "Natalio Cosoy visitó al menos 50 puntos de nuestra geografía". ¿La geografía no es acaso una ciencia?, Catalina Motta.

Respuesta: Geografía es el nombre de la 'ciencia que trata de la descripción de la Tierra', pero en virtud de la figura llamada sinécdoque, la palabra geografía ha ido adquiriendo también el sentido de 'territorio' que ya registra el Diccionario de la lengua española, DLE, 2014. Se trata de una figura literaria en la que se toma lo abstracto por lo concreto. Hay otras en las que se toma la parte por el todo, como pan por 'alimento', "A falta de pan, buenas son tortas", o el todo por la parte, como América, por 'Estados Unidos', "No preguntes qué puede hacer América por ti; pregunta qué puedes hacer tú por América" (Kennedy).

**Rali**

Citas: "El salmantino [Lorenzo Santolino] pujará por acabar en el top ten en su debut en el legendario rally" (Marca). El Dakar 2019 es la edición más atípica en los más de cuarenta años de historia del rally (RCN).

Comentario: La palabra inglesa rally y francesa rallye tiene como adaptación al español la forma rali, que puede usarse en las informaciones sobre carreras automovilísticas como la Dakar, máxime cuando no se está diciendo el nombre propio del evento (Rally Dakar), sino que se está haciendo una referencia genérica a la competición, como en las citas de este párrafo. La norma puede verse en la voz rali, Diccionario panhispánico de dudas, DPD, 2005. Por lo demás, el anglicismo top ten se puede traducir como 'los diez mejores'.

**Gánster**

Cita: "Este film [Pájaros de verano] se enmarca dentro de la estética western y también gangster" (RPTV).

Comentario: El DLE, 2014, registra las palabras wéstern, con tilde, como 'película del lejano Oeste', y gánster, con tilde y sin la segunda g, como 'miembro de una banda organizada de malhechores que actúa en las grandes ciudades'. Son las adaptaciones léxicas convenientes para este tipo de informaciones escritas en español.

### La verdadera Colombia

## Taxista devolvió 2600 dólares que técnico del Cúcuta Deportivo olvidó en su carro

Agencia EFE / Vanguardia Liberal

Un taxista de la ciudad de Cúcuta devolvió al técnico del equipo de fútbol Cúcuta Deportivo, el argentino Sebastián Méndez, 2600 dólares que había olvidado en su vehículo.

Martínez contó a Caracol Radio que cuando descubrió el paquete no sabía que eran dólares americanos pues nunca había tenido ese tipo de billetes en sus manos. (Foto: Tomada de Twitter @Cucutaoficial / VANGUARDIA LIBERAL)



El gesto del taxista Hortensio Martínez fue muy aplaudido por la comunidad y por la Policía de esa ciudad, que destacaron la honestidad del conductor de 72 años.

La información detalló que el conductor recogió a Méndez en un centro comercial de la ciudad y lo llevó al hotel en donde se aloja pero que al dejar el vehículo olvidó el dinero que equivale a unos \$9 millones.

Martínez contó a Caracol Radio que cuando descubrió el paquete no sabía que eran dólares americanos pues nunca había tenido ese tipo de billetes en sus manos. Añadió que luego se reunió con el técnico Méndez quien le dio como recompensa \$400.000.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Cuando la cultura transforma la sociedad

José Fernando Ramírez Cortés hizo de la cultura su campo de combate, su razón de ser.

Por: Alpher Rojas C. / El Tiempo



Si faltara uno más entre el cúmulo de conceptos favorables con los cuales los biógrafos de José Fernando Ramírez Cortés han exaltado el talante distinguido y la trayectoria pública de este multifacético quindiano, el de movilizador de ideas culturales cumpliría tal cometido. Aun así, quedarían fuera de ese sucinto inventario humanístico sus calidades de hombre generoso, tolerante, bueno, comprensivo y sencillo como pocos.

Porque eso y mucho más fue este ciudadano ejemplar. Un ser feliz y enamorado de las buenas lecturas, del arte, la literatura y la música. Y de la amistad, cómo no. Como oficiante de esos valores los prodigaba a raudales en enseñanzas y obsequios –que entregaba en papel regalo- y con los que buscó siempre, nada más, pero tampoco nada menos, inculcar la apertura mental hacia la ampliación del conocimiento. Y en este trasegar constante por los caminos auspiciosos de la creación artística y la superación intelectual configuró su propia forma de ver el mundo, para criticarlo y cuestionarlo, en fin, para asumir su evolución histórica, desde una perspectiva estética.

Por cierto, hizo de la cultura su campo de combate, su razón de ser. Todas esas sensibilidades que lo asistían, fueron virtudes que afloraron a lo largo de su vida en cada uno de los espacios, lugares y tiempos que compartía con sus amigos, sus familiares y colegas del universo cultural en el que permanecía desde el primer amanecer hasta el siguiente en que quedaba con la grata sensación de haber participado en una ‘espectacular’ velada cultural de increíbles características, que luego comunicaba al resto de su fraternal planeta.

El debate que promovió Ramírez Cortés alcanzó repercusiones nacionales y la intelectualidad quindiana se reconoció en obras y expresiones consagratorias.

En la década de los 70, con una vanguardia de animadores progresistas y demócratas creó el Movimiento Revolucionario Cultural del Quindío (MRCQ), institución social y académica que abrió de par en par las puertas al disenso social con iniciativas cinéfilas, pictóricas, poéticas con el propósito de reconstruir la identidad cultural regional. El debate que promovió Ramírez Cortés alcanzó repercusiones nacionales y la intelectualidad quindiana se reconoció en obras y expresiones consagratorias.

Para entonces, la Ciudad Milagro se vio invadida de muestras y representaciones en los diversos campos del arte y la cultura: noveles escritores, pintores y poetas saltaron al escenario de las manos de mecenas y maestros como en una nueva ilustración. Galerías, seminarios, debates culturales, tertulias literarias, los cineclubes, murales, representaciones simbólicas de la historia cafetera, etc., agitaron los principales escenarios de la capital quindiana.

José Fernando Ramírez Cortés acababa de estructurar una ‘nueva ilustración’, apoyado en la capacidad creativa y crítica y en el renovado entusiasmo cultural de numerosos intelectuales y artistas, y así le abrió paso a un espacio de recomposición espiritual que, en su momento, constituyó una ‘palanca de cambio’. De allí surgieron iniciativas culturales, museos, bibliotecas y centros pedagógicos que en el curso del tiempo han logrado un interesante desarrollo en la región.

No fue solo un ‘movimiento cultural’ transitorio, sino un ‘parteaguas’ que contribuyó desde la educación y la cultura –principalmente entre las nuevas generaciones- a poner en jaque el despotismo local de Ancízar López, cuyo caciquismo consolidado durante décadas con el presupuesto público empezó a presentar fisuras como consecuencia de la crítica moderna que surgió de las canteras del MRCQ. Ancízar López fue derrotado por el brillante exponente de las ideas de izquierda liberal el jurista Horacio Ramírez Castrillón, un lúcido y sabio orador público que brillaría en el hemiciclo legislativo al lado de Gerardo Molina y Diego Montaña Cuéllar. Y todo ello –por su señorío y la tranquilidad espiritual que irradiaba- situaría en adelante a José Fernando como en una fresca alameda para entender y acompañar las luchas sociales, principalmente las de la paz para Colombia. Así, participó con entusiasmo democrático por el sí del plebiscito por la paz que la extrema derecha hizo derrotar con mentiras, el 2 de octubre de 2016. Y también lo hizo, claro que sí, en la lucha contra la corrupción en el referendo del 27 de agosto de 2018.

Ahora, este gran hombre que comprendió que lo mejor del Quindío no ha estado casi nunca en sus dirigentes políticos, ni en sus gobernantes, ni en sus iglesias, ni en sus jueces ni siquiera en sus medios de comunicación, sino siempre y, sobre todo –como dijera su admirado Walt Whitman-, en el común de las gentes, ha dejado la vida, su tibio lecho montenegrino, donde nació y fue alcalde y líder. Lo despedimos desde la amistad con nuestro afecto y el aplauso de gratitud por su obra y extraordinario legado.

## **Festivalito Ruitoqueño de música colombiana** **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca** **Orgullo de Santander para Colombia**

### **Invitados de nueve países estarán en el Carnaval de las Artes de Barranquilla**

**EFE / El Espectador**

**La XIII edición del Carnaval Internacional de las Artes que se realizará en Barranquilla del 14 al 17 de febrero contará con la presencia de importantes figuras de la literatura, el cine, la música y la pintura de nueve países, informaron hoy los organizadores.**



Tomás González, uno de los escritores invitados este año al Festival de las Artes de Barranquilla. Archivo

El evento artístico y cultural, que desde su creación concibe "la reflexión como espectáculo", recibirá a representantes de México, Bangladesh, Italia, Argentina, Cuba, Uruguay, Venezuela, Francia y Colombia.

El director del Carnaval de las Artes, Heriberto Fiorillo, destacó entre los participantes a los escritores Anisuz Zaman, de Bangladesh, quien tradujo a su idioma "Cien Años de Soledad"; la mexicana Laura Esquivel, autora de la reconocida obra "Como agua para Chocolate", y la argentina Luciana Peker.

Las letras de Colombia tendrán como representantes en el evento a Laura Restrepo, Juan Gossaín, Alberto Salcedo, Tomás González, Santiago Mutis y Margarita García.

Fiorillo destacó que todos los eventos que hacen parte de la programación del Carnaval Internacional de las Artes son gratuitos gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas de Barranquilla.

También harán parte de la programación el mimo, compositor, intérprete y comediante italiano Matteo Galbusera, el crítico musical argentino Diego Fischerman, la actriz francesa Valerie Burnet, la pintora mexicana Isabel Zaman y el periodista y youtuber colombiano Daniel Samper Ospina.

Asimismo participarán Pupy Pedroso, famoso integrante de la orquesta cubana "Los Van Van"; el venezolano Nelson González, cantante de la orquesta "Nelson y sus estrellas", y el virtuoso del arpa colombiana Edmar Castañeda.

### **Fundéu BBVA: "la cónsul" y "la consulesa", femeninos válidos**

**EFE / El Espectador**

Tanto "la cónsul" como "la consulesa" son femeninos válidos para referirse a las mujeres que ocupan ese cargo diplomático, señala la Fundación del Español Urgente, promovida por la Agencia EFE y BBVA.

En los medios de comunicación es frecuente encontrar frases como "La cónsul de Cuba destaca las grandes oportunidades de inversión en la isla" o "La consulesa paraguaya en Madrid, María Soledad González, confirmó que el supuesto asesino quedó detenido".

El Diccionario académico incluye la forma "consulesa" como femenino de "cónsul". Aunque señala que sigue empleándose más como palabra común en cuanto al género ("el cónsul" / "la cónsul"), tal y como aparecía en ediciones anteriores, no hay razón para evitar la forma femenina "consulesa".

Por todo ello, los dos ejemplos iniciales pueden considerarse correctos.

La Fundéu BBVA ([www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)), que trabaja asesorada por la Real Academia Española y cuyo principal objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación, cuenta con la colaboración, además, del Instituto Cervantes, la Fundación San Millán, Accenture y Prodigioso Volcán.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Alejo García, otro cancionista

Diego Londoño - Periodista musical / El Colombiano



La tierra, el cielo, sus pies, la carrilera, el corazón con vista a la montaña, el amor peregrino, sus camisetas de colores, su tatuaje raíz, sus ganas de seguir cantándole a los caminos. Alejo García es un caminante, un expedicionario que cuenta lo que vive y sueña en forma de canciones. Siempre está sonriendo y no pierde oportunidad para sacar algún chiste o chascarrillo del bolsillo.

Lo conocen porque canta canciones hace muchos años (aunque nunca lo imaginó). El sonido, la guitarra y la voz de sus padres y su hermano fueron inspiración para ser hoy en día uno de los hacedores de canciones más querido en el género de cantautores en Colombia.

Nació un 9 de octubre en la mañana, como pasó con John Lennon, coincidencias que quizá vale la pena resaltar, o quizá no. De niño quiso ser deportista extremo, dedicarse al bicicross o a los libros para hacerse historiador, pero aparecieron las canciones cantadas por su madre y su padre, y luego la Zamba de mi esperanza, del compositor mendocino Luis H. Morales, y más tarde La tierra del olvido, de Vives. Para Alejo la vida no continuó igual.

Su voz es tradición y modernidad, es una amalgama entre el rock, el folk, el folclor de Iberoamérica, las historias de barrio, de campo, de amor, sexo, desamor, tristeza y evidente alegría. Y así su esencia callejera, rocanrolera, fogatera y bohemia siga intacta, el folclor es su columna vertebral, su manera de caminar, su extensión y, además, su genética sonora, su forma poética para ofrecerle a la humanidad.

A sus instrumentos les tiene nombre, porque lo que no se nombra no existe o, por lo menos, no con el cariño de lo innombrable. Todo el tiempo se refiere al otro como "compadre", porque además de antiguo, es cercano, es una palabra que le ayuda a confiar en el otro.

Con seis discos en su regazo y ebullendo de la boca de su guitarra, Alejo construye una radiografía de América que pocos artistas han logrado. Él canta porque lo mantiene vivo, porque le sirve para conocerse, para cambiar, para ser otro y para trascender.

Sueña con recorrer el mundo cantando, con lo simple, con su guitarra, armónica, sus historias y las de sus amigos cantores, que ahora son parte también de su camino. Para su despedida una canción de despedidas, "La Pava Congona", de Andrés Landero, y para su presente todas las sonrisas y aplausos, para que nos responda con más canciones.

De él se pueden seguir diciendo muchas cosas más, todos los atributos para un cantante, compositor, expedicionario, vagabundo, naturalista, humorista, humanista, sensible, poeta, escritor, enamorado y risueño. Pero como él es así, podemos simplemente decir que es otro cancionista del que se debe hablar.

## CONVOCATORIA

La Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata | Argentina, Miembro de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe | UNESCO, organizará ocho encuentros en las ciudades de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina) y Bucaramanga (Departamento de Santander, Colombia, con la coorganización de la Fundación El Libro Total) bajo el título MEMORIAS, SABERES E IDENTIDADES, durante los meses de mayo y noviembre de 2019.

En los mismos, se presentarán clases magistrales y ponencias sobre herramientas teóricas y metodológicas para el análisis, reflexión, estudio, gestión y salvaguardia del legado cultural intangible.

Quienes deseen participar, deberán enviar una sinopsis de sus propuestas en no más de 250 palabras, con título y autoría/s, más breve/s cv/s (ver modelo: <http://blogs.unlp.edu.ar/patrimonioinmaterial/novedades/>) al correo-e [catedra.pic@presi.unlp.edu.ar](mailto:catedra.pic@presi.unlp.edu.ar) / [cc.catedra.pic@gmail.com](mailto:cc.catedra.pic@gmail.com), antes del 28 de febrero próximo.



**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Gabriel García Márquez y Teodoro Petkoff: una amistad sin fronteras**

En 1972, Gabo donó el premio Rómulo Gallegos al recién creado Movimiento al Socialismo (MAS).

Por: Tulio Hernández / El Tiempo



El nobel de literatura Gabriel García Márquez y Teodoro Petkoff, durante un encuentro en Caracas en julio de 1983.

Foto: El Nacional - GDA

Cuando obtuvo el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, en 1972, Gabriel García Márquez incurrió en dos cosas a las que públicamente se había comprometido no hacer jamás: ofrecer un discurso y recibir un premio.

El Rómulo Gallegos, a secas, como se lo conoció luego, había sido decretado en 1964 por el gobierno de Raúl Leoni, el segundo presidente civil venezolano que logró culminar un período presidencial sin que lo derrocará un golpe militar.

Así que cuando recayó en Cien años de soledad, el premio apenas arribaba a su segunda edición, pero traía consigo el prestigio de que en la primera lo había ganado La casa verde, de Mario Vargas Llosa, un escritor ya consagrado internacionalmente. En ese contexto, era muy difícil que un García Márquez entrado ya en los 45 años de edad rechazara la distinción.

Gabo, como lo llamaban sus amigos cercanos, la aceptó, pero no perdió la oportunidad de ratificar su convicción de que todo reconocimiento público a un escritor era el inicio de su embalsamamiento ni de aclarar que aceptaba aquel premio solo por un acto de cariño y solidaridad con sus amigos de Venezuela. "Amigos y generosos, cojonudos y mamadores de gallo hasta la muerte... por ellos he venido", dejó sentado en su discurso.

Efectivamente, García Márquez tenía una larga y estrecha relación con los venezolanos. Un afecto que cultivó desde su niñez, gracias al contacto con los exiliados políticos que, huyendo de la dictadura de Juan Vicente Gómez, habían recalado en Aracataca, su ciudad natal, pero que se acendró a finales de los años 50 del siglo XX, cuando arribó a Caracas y trabajó como reportero de la revista Momento, primero, y Venezuela gráfica, después.

En esos años, exactamente en 1958, cuando América Latina se hallaba plagada de dictaduras militares, es testigo de excepción de la insurrección popular que derrocó la de Marcos Pérez Jiménez y dio paso a la democracia. Entonces escribió: "...porque Venezuela fue por poco tiempo, pero de un modo inolvidable en mi vida, el país más libre del mundo. Y yo fui un hombre feliz".

### **La donación del premio**

Pero no era solo esa memoria afectiva lo que lo animaba a aceptar los cien mil bolívares, unos 25.000 dólares, del Rómulo Gallegos. Gabo había conocido años antes a Teodoro Petkoff, un todavía joven dirigente político, exguerrillero, quien había alcanzado notoriedad internacional por un libro, Checoslovaquia: el socialismo como problema, en el que cuestionaba las estructuras y lógicas totalitarias del comunismo soviético.

El libro hubiese sido una crítica más al comunismo ya decadente de no ser por el hecho de que quien lo firmaba era un destacado líder del Partido Comunista de Venezuela (PCV). Y, como el autor hablaba desde las entrañas del monstruo, la ira de los grandes sacerdotes de la llamada Cortina de Hierro se desató. Leonid Brezhnev, secretario del Comité Central del Partido Comunista Soviético, en persona condenó al autor como "una amenaza para el comunismo mundial".

Pero Petkoff no huyó a la derecha. Junto con otros políticos de su generación, dividió el PCV; se exculpó públicamente de su paso por la guerrilla –en la que había estado a comienzos de los años 60– explicándola como una gran equivocación; reivindicó las libertades democráticas como condición básica para crear sociedades más equitativas pero también libres, y contribuyó a crear el Movimiento al Socialismo, el MAS, una organización que trajo un aire de renovación a la izquierda, tanto a la europea como la latinoamericana, anquilosadas por la ortodoxia marxista a la usanza soviética.

A pesar de su eterna amistad con Fidel Castro, Gabo quería conocer personalmente a ese disidente lúcido del comunismo soviético. La creación del MAS le entusiasmaba en extremo. La idea de un partido que encarnaba la posibilidad de una sociedad económicamente justa e igualitaria pero en el marco de la democracia y de forjar una izquierda no tutelada por el modelo cubano le parecía al autor de Cien años de soledad una genialidad.

El también novelista, y director del diario El Nacional, Miguel Otero Silva gestó el encuentro. Y el propio Otero Silva contaba que el chispazo fue inmediato. Las dos personalidades seductoras, inteligencias deslumbrantes y verbos prodigiosos, entraron en un diálogo que se mantuvo ininterrumpido hasta el momento cuando García Márquez comenzó a perder facultades por su enfermedad



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

final.

De modo que cuando Pet-koff lo llamó por vía telefónica para anunciarle que había ganado "El Rómulo", Gabo supo de inmediato cuál iba a ser el destino del dinero que le aguardaba. En el acto de entrega del premio recibió el cheque. Lo levantó. Lo besó.

Y el público asistente lo aplaudió de pie. Pero al día siguiente, en una rueda de prensa, anunció que donaría los 25.000 dólares al Movimiento al Socialismo y le entregó el cheque a su amigo Teodoro Petkoff, quien lo agradeció en nombre de su partido y de todos los venezolanos.

Aunque algunos medios cuestionaron la transferencia, los voceros de los dos grandes partidos político, AD y Copei, lo recibieron como una decisión autónoma e irreprochable del ganador, demostrando que la venezolana era ya una democracia sólida y avanzada. En Venezuela corrían los tiempos de la pacificación y consolidación de la convivencia pacífica en la democracia naciente. Con el dinero del premio, el MAS adquirió una imprenta en la que comenzó a editar un diario, Punto se llamaba, que vino a renovar el periodismo venezolano. El nuevo partido político tuvo su momento de auge, fue un movimiento renovador con una gran capacidad de reflexión, reunió científicos, artistas y académicos de primera línea, pero no fue capaz de superar nunca el 5,6 por ciento de los electores.

### Diferentes caminos

Petkoff fue dos veces candidato presidencial. Siempre llegó de tercero. En el devenir escribió un libro, Proceso a la izquierda, que todavía es considerado uno de los documentos más demoleedores de la mitología revolucionaria latinoamericana.

Y, aunque García Márquez nunca abjuró en público del proyecto totalitario castrista, la relación con Petkoff se mantuvo en el tiempo. Porque, entre otras cosas, se habían hecho grandes amigos, y la amistad, ya lo sabemos, como el enamoramiento de pareja, es un misterio que solo ocurre si ocurre. No se puede forzar.

García Márquez hizo literatura hasta su último suspiro. Petkoff nunca abandonó la política. Tampoco el periodismo. Creó y dirigió durante seis años una revista, El ojo del huracán se llamaba, de reflexión teórico-política. Luego, ya con Chávez en el poder, asumió la dirección de El Mundo, un vespertino popular al que transformó plenamente. Hasta que un día, por órdenes del jefe militar y presidente de la república, fue relevado de su cargo. Entonces fundó Tal Cual, un diario que se convirtió en uno de los focos de resistencia de la libertad de expresión que el chavismo iba asfixiando.

Luego de todo tipo de presiones, amenazas, actos de sabotaje, procesos judiciales amañados, multas multimillonarias, secuestros de equipo y allanamientos, a través de la asfixia con el bloqueo de la compra de papel mediante el cual el régimen rojo saca del camino a los diarios que no se afilian a sus órdenes, Tal Cual dejó de circular como medio impreso. Por la misma fecha, Teodoro Petkoff también salía, enfermo, de la vida pública para no regresar más.

Igual que Petkoff, García Márquez también siguió haciendo periodismo mientras su salud se lo permitió, pero fue reduciendo al mínimo su intervención en la vida política internacional, y se cuidó en extremo de opinar sobre el proceso político venezolano que siguió al ascenso de Hugo Chávez al poder.

El abogado y politólogo colombiano José Luis Ramírez León, testigo de excepción del proceso por sus años como ejecutivo de la CAF en Caracas, amigo de ambos, sostiene que fue la amistad con Teodoro lo que impidió que Gabo intimara y ni siquiera se acercara a Chávez, tal y como se lo había recomendado Fidel. Sin embargo, no hay que olvidar que en diciembre de 1998 publicó en el diario El Universal de Caracas, bajo el título de 'El enigma de los dos Chávez', una entrevista que le hizo al presidente electo en un viaje de regreso de La Habana en un vuelo privado.

Con la maestría y agudeza que le caracterizaban, el nobel de Aracataca escribió un texto signado por la sospecha que le producía aquel hombre militar de carrera que, por sus respuestas y relatos, parecía ser dos personas distintas empaquetadas en una sola. Al final cerró su texto con una interrogante que ha sido citada cientos de veces.

Escribió: "Mientras (Hugo Chávez) se alejaba entre sus escoltas de militares condecorados y amigos de la primera hora, me estremeció la inspiración de que había viajado y conversado a gusto con dos hombres opuestos. Uno a quien la suerte empedernida le ofrecía la oportunidad de salvar a su país. Y el otro, un ilusionista que podía pasar a la historia como un déspota más".

Petkoff tenía razones personales suficientes para pensar, como lo sugiere Gabo en la segunda opción de su entrevista final, que estaban ante alguien que pasaría a la historia como un déspota más. Los últimos años de su vida fueron los de un hombre perseguido, censurado, vilipendiado y enjuiciado por la cúpula de poder militarista del Socialismo del siglo XXI.

En el año 2015 recibió el Premio Ortega y Gasset, otorgado por el diario El País, pero no pudo viajar a España a recibirlo porque, por órdenes del teniente coronel Diosdado Cabello, tenía prohibición de salida del país. Su también amigo Felipe González lo recibió por él y cruzó luego el océano para entregárselo en su modesto apartamento del este de Caracas.

Petkoff falleció a la edad de 86 años, el miércoles 3 de octubre de 2017. Pero mucho antes de retirarse de la vida pública le ofreció a su entrañable amigo colombiano una respuesta precisa a sus dudas de diciembre de 1998: "Chávez es un sicópata, que no es lo mismo decir que es un loco". Era una amistad sin fronteras.

**Nota del editor:** José Luis Ramírez León es bumangués, miembro de una especial familia de tradición y trabajo.

## Fundación Armonía / Festivalito Ritoqueño

### Enlaces de nuestras redes sociales

Facebook	<a href="https://www.facebook.com/Fundarmonia/">https://www.facebook.com/Fundarmonia/</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/Elfestivalitoo">https://twitter.com/Elfestivalitoo</a>
Instagram	<a href="https://www.instagram.com/elfestivalitoo/">https://www.instagram.com/elfestivalitoo/</a>
Web	<a href="http://www.fundacionarmonia.org">http://www.fundacionarmonia.org</a>

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El encierro de siete meses de un artista colombiano para ejecutar su obra

Por: Camila Cardona - Redactora de El País



"Cuando era niño no recordaba a las personas por sus nombres sino por lo que transmitían, podía ser un olor, color, alguna figura, hasta un sonido. Por eso transmitir sensaciones me apasiona", dice Kalee Guauta.

Foto: Especial para El País

¿Usted sería capaz de encerrarse durante siete meses, siete días y siete horas, apartado de cualquier contacto con el mundo exterior para impulsar su creatividad?

Pues este experimento extremo lo realizó el artista Kalee Guauta —Más conocido como Kguauta—. Él se sumergió en 'Inside my mind', nombre que le dio al proyecto cuyo objetivo es una experiencia de total reclusión con el fin de explorar su propia capacidad de creación artística.

El pasado 14 de diciembre terminó este experimento, con la finalización de una extensa obra de 42 piezas completamente conectadas. De dichas obras 40 son pinturas cronológicamente organizadas, que reflejan las alteraciones, miedos, ansiedades y estados de ánimo del artista causados por el encierro. Una es un libro y la última es una pieza audiovisual del registro de este experimento.

"El objetivo fue someter mi mente a una descontaminación de estímulos externos. Quería lograr un proceso de aceleración creativa", cuenta Kalee Guauta, quien es un artista autodidacta, 'crossmodal' (involucra diferentes percepciones sensoriales), que explora a través de su obra la esencia de cada individuo, sus sentimientos y emociones, enfocado en generar sensaciones inexplicables en el observador.

**¿Cómo surge este proyecto artístico?** Fue hace dos años a raíz de un documental de la artista Marina Abramovic en el que habla de "desacelerar el cerebro". El tema me llamó la atención y trabajé la idea de cómo hacerlo con fines creativos. Así surge 'Inside my mind', un viaje interno a esa parte que todos los seres humanos tenemos pero que no todos queremos visitar. Es viajar a esa zona oscura y ver realmente sin ninguna alteración alrededor, qué queda.

**¿Qué fue lo más difícil de esta desconexión con el mundo exterior? ¿Cuáles fueron esas necesidades que descubrió en el encierro?** Necesidades, muchas. El proyecto como tal es complejo desde el principio hasta el final, entré creyendo y estando convencido de que los dos primeros meses iban a ser fáciles porque tendría toda esa energía inicial. Pero la primer semana hasta mi salud se deterioró, tuve gripa, fiebre y sin generar ninguna actividad.

En mi caso pasé por momentos de mucha angustia, llegué a pensar que me volvía loco, veía que el espacio se me convertía en uno muy pequeño, las paredes se estrechaban, eso me sucedió muchas veces. Me enfrenté a complejos que traía desde niño, que no sabía y que todos tenemos.

**Usted habla sobre desconectarse de un mundo hiperconectado. ¿Es esta una sociedad de falsedades?** No. Considero que vivimos cargados de muchas cosas que no queremos reconocer. En este momento llega a ser tanta esa hiperconectividad que nos desconectamos de nosotros por buscar conectar con otros. Una red social mía puede tener 15 mil seguidores pero si me preguntan con cuántos hablo todos los días, diría que ni siquiera con dos.

De eso trata el proyecto, de ver como esa hiperconectividad nos desprende de nosotros, cómo es posible que, en un siglo XXI, un artista que quiera realmente entrar en su cabeza y generar un trabajo se tiene que desconectar. Debería ser todo lo contrario.

**¿Y cuál fue el resultado de su proyecto? ¿Usted finalmente logró conectarse?** Resultaron 42 obras conectadas completamente. Sin embargo, mes tras mes ninguna fue igual a la otra. El primer mes comencé haciendo obras de colores sólidos, de línea de contorno gruesa, fuertes en cuanto a diseño. Trabajé con 12 colores sólidos, sin sombras, sin detalles.

En el segundo mes se ven fondos muy grandes y detalles pequeños. En el tercero trabajé cuadros en monocromía, en el siguiente hice las siete mujeres más importantes de mi vida. No hago retrato pero fue ese reto personal de experimentar mis técnicas en diferentes formas. En esas pinturas están mi mamá, mi abuela, mi sobrina y más mujeres que forman parte de mí. Las mujeres han sido la adicción de mi vida. Aparte me crié rodeado de mujeres. Todo es muy simbólico.

**Luego de tantos meses, ¿qué cambios notorios tuvo?** Me ha dolido más la cabeza, me acostumbé al silencio y siento todo el ruido, siento más los olores fuertes, mis sentidos están demasiado alterados y reciben mucha información.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**¿Qué hizo el día en que salió del encierro?** Lo primero que hice fue respirar en la calle sintiendo el viento en mi rostro. Fue un día difícil, el ruido me jugó una mala pasada y el dolor de cabeza era insoportable. Sentí cada sabor y experimenté cada sensación. Al volver a casa no pude pegar los ojos. Mi mente estaba extasiada.

Había recibido noticias malas laborales y familiares. Pero me sentía vivo de nuevo.

### Otras preguntas

#### Más sobre el proyecto

**¿Por qué llamarlo 'Inside my mind'?** Quise darle un título relevante a este proyecto, ya que para mí es claro que la mente es la herramienta más poderosa, como decía Albert Einstein 'La mente humana es como un paracaídas, sólo funciona cuando está abierta', sin embargo, la hiperconectividad actual contamina nuestra vida, envolviendo nuestra mente en círculos viciosos, en donde su capacidad creativa se abruma.

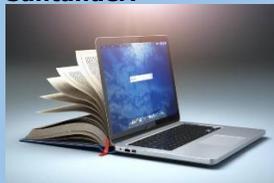
**¿De qué se desconectó?** Del celular, la familia, el entorno, la televisión, los datos, todo a lo que comúnmente uno está acostumbrado. Logré ver cuál es la realidad, qué es lo que queda en el fondo, qué sentimientos, qué olores y sensaciones.

**¿Por qué habla sobre desconectarse de un mundo hiperconectado?** Considero que vivimos cargados de muchas cosas que no queremos reconocer. En este momento llega a ser tanta esa hiperconectividad que nos desconectamos de nosotros por buscar conectar con otros. Una red social mía puede tener 15 mil seguidores pero si me preguntan con cuántos hablo todos los días, diría que ni siquiera con dos. De eso trata el proyecto, de ver como esa hiperconectividad nos desprende de nosotros, cómo es posible que, en un siglo XXI, un artista que quiera entrar en su cabeza y generar un trabajo se tiene que desconectar. Por qué, si debería ser todo lo contrario.

"Estoy buscando un lugar que permita ver la obra completa, que es bastante extensa. Hay 14 piezas de 1 m x 1,10. Hay 21 obras de 1 m x 1,50m y 7 obras de 2 m X 1,50". En Instagram está como: @kguata

## Conozca los beneficios que ofrece la biblioteca virtual más grande de Santander

Vanguardia.com le cuenta cuáles son los beneficios de la Biblioteca Digital de América El Libro Total, nacida en Santander.



Vanguardia.com le cuenta a cuáles bibliotecas se les puede sacar mejor provecho (Foto: / ARCHIVO VANGUARDIA LIBERAL).

Una de las bibliotecas virtuales a las que se puede tener acceso de manera gratuita es la Biblioteca Digital de América El Libro Total, que busca conservar el patrimonio cultural universal. Esta entidad sin ánimo de lucro, nacida en Santander, fue creada por La Fundación El Libro Total y apoyada por la firma Sistemas y Computadores S.A.

Su plataforma digital está especializada en obras clásicas que pueden ser consultadas gratuitamente. Además, el usuario puede encontrar contenidos relacionados con música, arte e investigaciones. También cuenta con 1.400 audiolibros y gran variedad de diccionarios.

La biblioteca virtual santandereana lleva más de 15 años en internet. Cuenta con más de 235 mil usuarios registrados y aproximadamente 500 mil descargas de su aplicativo móvil. En el 2018 alcanzó 60 millones de páginas leídas, según lo informó a Vanguardia.com Daniel Navas, director del Libro Total.

Para disfrutar de todos los beneficios con los que cuenta la biblioteca, el usuario debe registrarse con su correo electrónico, ingresar sus datos y listo. Tendrá acceso a más de 45.000 títulos que incluyen obras clásicas, literatura, audiolibros, fotografías y demás.

### [Click aquí para visitar la biblioteca virtual Casa del Libro Total](#)

En Colombia, otra de las bibliotecas que cuenta con servicios digitales es la Luis Ángel Arango.

Acá el usuario tiene acceso gratuito a varias obras como libros, tesis y artículos académicos, series monográficas entre otras.

A pesar de tener una parte de la plataforma completamente gratuita, la biblioteca cuenta con una categoría preferencial, que además de los contenidos digitales, también brinda a sus usuarios materiales físicos.

Las tarifas de este servicio varían. La categoría general tiene un valor de \$33 mil anuales, pero si el usuario se encuentra afiliado a alguna caja de compensación, el valor del servicio será de \$26 mil. Para las personas con Sisben el valor a pagar sería tan solo \$3 mil.

Haciendo parte de la categoría preferencial usted podrá solicitar cualquiera de los más de 3 millones de materiales que se encuentran en las bibliotecas que conforman la Red de Bibliotecas del Banco de la República. El producto solicitado llegará hasta su residencia sin ningún costo adicional.

Para visitar la biblioteca virtual gratuita Luis Ángel Arango siga el siguiente enlace: **[Click aquí para ir a la biblioteca digital](#)**

Si desea afiliarse a la categoría preferencial puede acercarse a la Carrera 19 # 34-47 con sus documentos y allí realizar su proceso de inscripción.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¿Quién inventó el espejo? ¿Y la cuchara? ¿Y los zapatos?

Casi nadie les ha dado crédito a aquellos que idearon las pequeñas maravillas de la vida cotidiana.

Por: Juan Gossain / El Tiempo



Los espejos se hacían antiguamente con metales o minerales muy bruñidos.

Foto: IStock

Hay quienes dicen que la curiosidad mató al gato. Pero también hay quienes afirman que la curiosidad es la madre del conocimiento. Por su lado, ustedes, al leer esta crónica, pensarán que yo no tengo nada que hacer ni nada mejor en qué perder mi tiempo.

Y yo, por mi parte, les digo a ustedes que desde niño, cuando apenas levantaba una cuarta del suelo, me dejé seducir por una curiosidad insaciable que desde entonces, y a lo largo de toda la vida, me ha empujado a buscarlo todo, averiguarlo todo, tratar de encontrarle el origen a todo.

La gente suele preocuparse por saber de dónde provienen los inventos más ingeniosos que dominan nuestras vidas, o los grandes aparatos tecnológicos, como el televisor, el computador, la luz eléctrica, el automóvil. ¿A quién se le ocurrieron esas ideas geniales que transformaron el mundo en que vivimos?

Pero nadie se ocupa de investigar por las pequeñas maravillas de la vida cotidiana, los milagros de la rutina, las minucias de cada día. ¿Quién fue el primero que cocinó un huevo o que lució en el dedo un anillo de matrimonio? ¿O el inventor de algo tan elemental y útil como la toalla? ¿O quién puso la primera almohada en la cabecera de su cama?

**El espejo.** Los antiguos sostenían, sabiamente, que el verdadero inventor del espejo fue la naturaleza misma. Fue el agua la primera que reflejó imágenes de hombres, animales, árboles, del cielo mismo.

Yo no quiero ni imaginarme el tremendo susto que se llevó la primera persona que vio su cara reproducida en un charco del camino o en un lago apacible. Debió de ser Eva, que andaba peinándose con coquetería la espesa cabellera.

Los primeros espejos de que se tiene noticia aparecieron sobre la Tierra 1.500 años antes de Cristo. Es decir, hace ahora más de 3.500 años. Se elaboraban sobre un metal al que pulían mucho para que quedara brillante. Los espejos prehistóricos eran casi siempre de cobre, aunque, a veces, también de plata. Hasta los sumos sacerdotes hebreos acostumbraban mirarse la cara en ellos, diariamente, porque pensaban que así podrían descubrir las imperfecciones de la naturaleza humana.

Desde entonces, el espejo ha ocupado un lugar destacado en las historias y leyendas de pueblos y naciones en casi todos los lugares del mundo.

Con el paso del tiempo, y mientras la humanidad iba progresando, los espejos ya no se fabricaban con metales pulidos, sino con vidrio. En ese sentido, quien inventó el espejo moderno, tal como lo conocemos hoy, con una capa de azogue en la parte trasera del vidrio, fue el químico alemán Justus von Liebig, hace aproximadamente doscientos años. Esa simplificación, al pasar del metal al vidrio, fue la que lo convirtió en un objeto popular y sencillo.

El espejo ha sido de una importancia decisiva en la historia humana, no solo para alimentar la vanidad de las damas que se están maquillando, sino para cuidar al caballero que se afeita con una cuchilla filosa.

Recuerden ustedes, a guisa de ejemplo, lo que nos enseñaban los profesores de historia en las escuelas. Que los primeros conquistadores españoles traían a América unos pequeños espejos para engatusar a los indios. Perplejos de verse a sí mismos en aquellas superficies, como si fuese un prodigio divino, el nativo daba oro o plata a cambio de quedarse con el espejito.

**La cuchara. ¿Y qué tal la asombrosa historia de la cuchara?** De todos los utensilios que hoy se emplean para comer, la cuchara es el más antiguo, más, incluso, que el propio cuchillo y el tenedor juntos. En Siria y Egipto se han encontrado cucharas que tienen alrededor de cinco mil años. El propio nombre de la cuchara es una pista para descubrir su origen y su nacimiento.

Resulta que la palabra 'cuchara' proviene del vocablo latino cochlea, que significa 'caracol'. Ello se debe a que fue la caparazón del caracol, o las de otros moluscos, como las conchas de la ostra, lo primero que usaron los hombres prehistóricos para agarrar la comida. Antes lo hacían con la mano. Pero cuando apareció la primera sopa sobre este planeta, tuvieron que buscar algo para tomarla, para que no se les escurriera entre los dedos.

Tratándose de conchas naturales, no hubo necesidad de fabricarlas ni de tallarlas. Solo había que agacharse para recogerlas del suelo. A eso se debe, precisamente, que la cuchara sea el más antiguo de todos los artefactos de la mesa.



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Con el paso de los años, el hombre le agregó el mango largo a la cuchara. Los investigadores que he consultado informan que algunas evidencias demuestran que ese mango es tan antiguo que existe desde el año dos mil antes de Cristo.

**Arma y utensilio.** Muy pocos inventos han sido tan útiles en la historia de la humanidad como el cuchillo. Arma y utensilio, amigo y enemigo al mismo tiempo, el cuchillo es casi tan antiguo como el propio hombre. Y tan útil que, desde los orígenes del mundo, cuando todo estaba oscuro, le sirvió para matar el animal y también para comérselo.

Desde el comienzo, y hasta hoy, ha habido cuchillos que son fabricados prácticamente con todos los materiales de la naturaleza: de cuerno, de piedra, de marfil, de cerámica, de madera afilada y, por último, de metal.

Los cuchillos de comer aparecieron sobre la mesa alrededor del año 1500, hace aproximadamente quinientos años, en el siglo dieciséis. Antes de eso, la gente sufría mucho tratando de trozar a puro diente un pedazo de carne de vaca o un plátano entero.

Voy a contarles un hecho muy curioso: el cuchillo de mesa, tal como lo conocemos hoy, fue inventado por los franceses. Resulta que hasta entonces no solo tenía un filo cortante, sino también la punta afilada, como el puñal, para agarrar con esa punta los alimentos más duros.

Lo malo fue que, en medio de tantas intrigas políticas, en aquellos tiempos muchas personas murieron asesinadas con la punta del cuchillo mientras estaban comiendo.

**Aquí viene el tenedor.** Hasta que el duque de Richelieu, que se llamaba Armand de Vignerot, ordenó que les redondearan la punta a todos los cuchillos de su palacio parisino para evitar tales crímenes. Así fue como quedó redondeada para siempre, tal como podemos verla en el día de hoy.

Aquella sabia decisión del duque creaba, sin embargo, un auténtico problema: hasta entonces, los únicos implementos que se ponían en las elegantes mesas europeas eran la cuchara y el cuchillo. La punta aguda del cuchillo, precisamente, era la que permitía ensartar los alimentos sólidos, como la carne o las papas recién llegadas de América, para llevarlas a la boca.

En el antiguo Egipto, para poder acercar la comida al fuego, los cocineros empleaban un palo largo y grueso con dos horquillas o dientes. Muy parecidos a esos utensilios que después se usarían para recoger la hierba.

Desaparecida la punta aguda del cuchillo, fue un italiano, también de la nobleza, el duque veneciano Domenico Selvo, el que inventó el tercero y último de los clásicos elementos de la mesa: el tenedor de cuatro dientes. Sus primeros trincheros los hizo de oro, y algunos se conservan en los museos como reliquias.

**La bolsa del pie.** Pocas prendas han variado tanto, a lo largo de la historia humana, como los zapatos. Su diseño ha venido cambiando casi desde el primer día, a lo largo del tiempo y de las transformaciones culturales.

La creación del zapato fue necesaria para proteger los pies del golpe de las piedras, la maleza y el frío. Los primeros modelos aparecieron en Babilonia, hace 3.600 años, y los llamaban simplemente 'bolsa de pie'. Eso era lo que parecían: una bolsa que envolvía el pie y se anudaba con unas tiras de cuero crudo alrededor de los tobillos.

Mucho tiempo después, cuando aún faltaban quinientos años para el nacimiento de Cristo, las mujeres griegas de clase alta impusieron un invento elemental, revolucionario y típicamente femenino: le agregaron el tacón alto para no verse tan bajitas en comparación con los hombres.

Pero el colmo se produjo pocos años más tarde entre las señoras de la nobleza europea: usaban tacones muy altos, altísimos, tanto así que en algunos casos les aumentaban hasta medio metro, imagínese usted. Tan altos eran que, según el testimonio que dejaron algunos historiadores de la época, a veces se necesitaban dos sirvientes para ponérselos, uno a cada lado de la señora, alzándola para que pudiera alcanzar los zapatos. Yo no sé cómo no se desmoronaban desde semejante altura.

**¿Izquierdo o derecho?** Como ya quedó dicho en el comienzo de esta crónica, mientras más profundizo en el alma de las pequeñas maravillas de la vida, y mientras más avanzo en ellas, más me asaltan nuevas curiosidades y detalles.

Por ejemplo: cuando iba embalado en la historia del zapato, se me vino una pregunta a la mollera: ¿siempre fueron distintos el izquierdo y el derecho? ¿O cuándo empezó esa diferencia?

No fue fácil encontrar la respuesta. Pero al fin la descubrí, perdida entre unos libros viejos. Resulta que a finales del siglo diecinueve, hace como ciento treinta años, un médico de Filadelfia, en Estados Unidos, empezó a preguntarse por qué a varios de sus pacientes les estaban doliendo los pies con tanta frecuencia. Descubrió que la forma del pie derecho es distinta a la del izquierdo, pero en el mundo entero todos los pares de zapatos se fabricaban exactamente iguales.

Desde entonces los empresarios del calzado cambiaron la forma del izquierdo. Santo remedio.

**Epílogo.** Y pensar que en estos tiempos, 3.600 años después de su invención, el clásico zapato de cuero, con su empeine y sus ojetes, está desapareciendo. Se extingue devorado por la modernidad.

Hoy, los zapatos usuales son de caucho, lona, gamuza, fibra sintética, sandalias, alpargatas. Los venerables zapatos de cuero han quedado reducidos a entierros y matrimonios.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Juan Gossain cumple 70 años

El académico y contabilista Juan Gossain Abdallah cumple este jueves sus primeros 70 eneros.

Por: Óscar Domínguez G. / El Tiempo



Foto: César Alandete/EL TIEMPO

San Bernardo del Viento, Córdoba, donde berrió por primera vez, Bogotá, adonde llegó hace 50 años con su desbordada imaginación, y Cartagena, donde relee y duerme al lado de su arma secreta, han sido escenarios centrales en la vida del académico y contabilista Juan Gossain Abdallah, quien este jueves 17 cumple sus primeros 70 eneros.

**¿Que 70 años no son nada?** Eso dicen los que tienen 69.

**¿Qué es envejecer? ¿Está preparado para ello?** Es sentir un dolor en la cintura desde que te levantas.

**¿Le mencionan a San Bernardo del Viento, su terruño, y se le aborota la saudade?** No solo la sudade: también la morriña.

**¿Primer recuerdo que tiene de niño?** Un pájaro que cantaba en la ventana de mi casa.

**¿Mejor consejo que ha oído?** "Vete a dormir temprano".

**¿Mejor consejo que ha dado?** No doy consejos sino sugerencias. Los españoles antiguos decían que la gente se dedica a dar buenos consejos cuando ya no puede dar malos ejemplos.

**¿Propósito que siempre se ha hecho y que no ha cumplido?** Bajar doce kilos.

**¿Cosas que se le han quedado entre el tintero?** Entre el tintero, ninguna. Todo lo que he querido escribir lo he escrito. Entre el corazón sí se me han quedado muchas.

**¿De qué le gustaría morir?** De nada.

**¿Cree en el más allá?** Sí, señor. Creo en la vida eterna y en la justicia divina, que no tiene magistrados.

**¿Qué piensa del más acá?** Que debería estar más aquí.

**Si cambiara su profesión de periodista ¿cuál le gustaría ejercer?** Contabilista. Ese es el único oficio en el que me he graduado.

**¿Mientras más conoce a los hombres más quiere a su mascota?** No, mientras más conozco a los hombres, más quiero a los hombres.

**¿En qué forma el mar puede cambiar a una persona?** Por completo, por dentro y por fuera. El mar es la mejor idea que ha tenido Dios.

**¿Objetos que siempre lleva consigo?** Mi corazón y mis anteojos.

**¿Le ha pasado algo que le cambió la vida?** Claro: un viajecito que hice a Bogotá hace 50 años...

**¿La virtud y el defecto que le gustaría tener a usted?** La virtud, tener más paciencia; el defecto, responder menos entrevistas.

**¿El fracaso más creativo que ha tenido?** Haber fundado una escuela para estudios de periodismo que solo duró seis meses.

**¿Lo que más le gusta regalar?** Libros.

**¿Lo que detesta que le regalen?** Camisas. Nunca me quedan bien.

**¿Qué día de la semana le gusta más?** El viernes. Siempre almuerzo los viernes con cinco amigos que no varían desde hace doce años.

**¿Con qué amigo o amiga de infancia le gustaría reencontrarse?** Con mi padre, que me enseñaba a buscar palabras en el diccionario.

**¿Libro que desearía haber escrito?** 'El viejo y el mar'.

**¿Disfruta a cabalidad de lo que tiene?** ¿Qué significa "disfrutar a cabalidad"? ¿Y qué es lo que tengo? Me gustaría reencontrarme con mi padre, que me enseñaba a buscar palabras en el diccionario.

**¿Sigue a pie juntillas las sugerencias de su horóscopo?** Antes las seguía. Ya no. Porque los horóscopos se han vuelto incomprensibles. Sus autores se han vuelto escritores, psicólogos y poetas, todo eso junto. No les entiendo nada.

**¿Es más lo que sabe o lo que desconoce de usted mismo?** No sé lo que desconozco, pero sí sé lo que no sé.

**¿La habilidad manual que le gustaría tener?** Me hubiera gustado aprender a tejer. Para después destejer.

**¿Persona que más admira?** El taxista de Cúcuta, que hace unas semanas devolvió los 2.600 dólares que encontró dentro de su taxi.

**¿En quién le gustaría reencarnar?** En mí mismo. Sería muy bello repetirse.

**¿Se sometería al detector de mentiras?** No. Mi propio detector de mentiras es mi palabra de honor.



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**¿De los años que tiene, cuál le ha gustado más?** Todos. Yo disfruto cada año, cada mes, cada día, cada hora, cada instante.

**¿Su plato favorito?** El de peltre.

**¿Se sale fácilmente de casillas?** Sí, pero también se me pasa rápido. Es decir, también entro fácilmente en casillas.

**¿De qué se arrepiente?** De haber respondido este cuestionario.

**¿Primer libro que leyó?** 'Alegoría de leer'. Era el libro de aprendizaje en la escuelita del profesor Canabal, en San Bernardo del Viento.

**¿Libro que está leyendo?** Ya no estoy leyendo. Ahora estoy releendo los libros que más me han gustado.

**¿Quién le gustaría haber sido?** Yo mismo, pero en otro cuerpo.

**¿Qué es un amigo?** Es uno mismo, pero en otro cuerpo.

**¿Persona que más ha influido en usted?** Mi mujer. Es el mejor crítico que tengo, el más honrado e implacable, pero también es el más justo.

**¿Qué le gustaría olvidar?** Tantas cosas de la Colombia que nos ha tocado vivir, tantos crímenes, tanta infamia, tanta corrupción, tanta maldad. Pero es que la vida no está hecha solamente de buenos recuerdos.

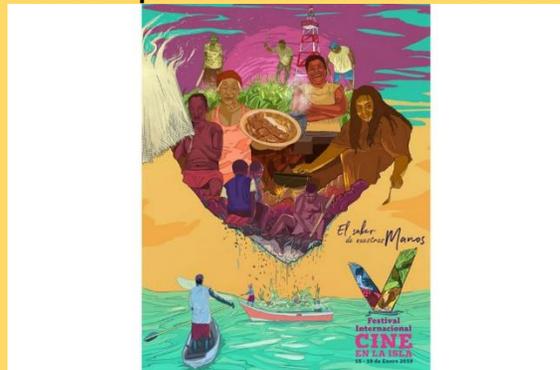
**¿Por qué desea que lo recuerden?** Como un hombre que llegó a ser miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, pero cuando sus abuelos y padres libaneses llegaron a esta tierra ni siquiera sabían si la letra "O" era redonda o cuadrada.

**¿El amor para qué?** ¿El amor para qué? Lo mismo que el poder para qué: para poder...

## Se inicia el Festival Internacional Cine en la Isla 2019

Redacción Cultura / El Espectador

**Este martes, 15 de enero, se inicia la quinta versión del Festival Internacional Cine en la Isla, un proceso formativo y educativo que tiene como base el cuidado medioambiental y el rescate de las raíces afrodescendientes de Isla Fuerte.**



Dentro de la programación del festival, el grupo de champeta Tribu Baharú, tocará con todo su sabor afrochampetúo del Caribe colombiano. Cortesía

La primera versión del festival fue en 2015, año en el que, de la mano de la comunidad de Isla Fuerte, se construyó una iniciativa que se pensó con el objetivo de homenajear el cine, pero, sobre todo, rescatar las tradiciones de la cultura afro. "El saber de nuestras manos", es la temática con la que el evento de este año pretende reconocer por medio de la propuesta estética y académica la historia y simbología de los oficios característicos de la comunidad.

Dentro de la programación académica las personas interesadas en formarse como directores naturales para realizadores podrán tomar el talle dictado por Santiago Fernández. La dirección de fotografía también tendrá un espacio y la cineasta Juana Gonzáles será la encargada de liderarlo. En la Escuela de desarrollo cultural y ambiental de Isla Fuerte, Arrecife, se han venido realizando procesos culturales que tendrán continuidad dentro del festival.

**Las categorías para esta versión son:**

**Raíces de Mangle:** cine nacional.

**Pez Loro:** corto infantil y juvenil.

**Marejada:** cine y video afrodescendiente.

**Altamar:** corto internacional.

Las selecciones para participar se realizan mediante convocatoria abierta nacional e internacional. También habrá una muestra internacional del Festival FAM (Florianópolis Audiovisual Mercosul) de Brasil.

Dentro de la programación del festival que se terminará el próximo 19 de enero, habrá un panel de conversatorios de cuatro días llamado: Habla pa' ve', que se iniciará con la intervención de una asociación de manglares de la bahía de Cispatá, quienes hablarán sobre el ecosistema de manglares y guiarán una jornada de siembra de mangle. Los pescadores de Isla Fuerte y la zona del golfo discutirán sobre la historia y las anécdotas más características alrededor de la pesca como actividad económica base. La tercera sesión es sobre cine comunitario con el FESDA y Elisa Torres.

"El festival es construido a pulso, con sentido real de comunidad y coherente con lo que somos y hacemos", dijeron los organizadores del evento, reiterando la invitación a todas las personas interesadas en vivir una experiencia cercana al arte, los manglares, el mar y la comunidad de Isla Fuerte.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Nos escribe Óscar Domínguez Giraldo (columnista de El Tiempo, El Colombiano, entre otros):**

...y hace miles de aguaceros, le dirigí unas líneas al periodista Juan Gossaín quien este jueves 17 está cumpliendo 70 años. Japiberdituyú. Se las envié a propósito de una nota suya aparecida en el periódico "Ciudad Viva" de la Alcaldía de Bogotá. El clima es la sustancia del viejo correo:

### QUE NOS DEVUELVAN EL FRÍO

A Juan Gossaín, salud.

Estás chiviado cuando afirmaste en tu avara nota para el periódico Ciudad Viva, de la Alcaldía, que "En Bogotá sigue lloviendo". No hay tal. Hace tiempo, Bogotá dejó de ser un aguacero perpetuo, aquella metrópoli de gente en la calle esperando que pase la lluvia, como en cualquier cuento de don Gabo, tu amigo y paisano caribe.

Alguien nos cambió la ciudad. Exijo que nos la devuelvan. Queremos ese frío intenso que nos hacía dudar de la existencia del sol. Si llegas hoy a esta "plaza", como la rebautizamos los de la diáspora, no verías niñas en las esquinas, empapadas, emperradas llorando.

Verías viejas con ropa de verano, escasas de ropa, ya no exhibiendo precarios talones, sino mostrando pectorales o retaguardias audaces, capaces de desterrar cualquier disfunción eréctil.

Bogotá, debo denunciarlo, se viene dando prepotentes ínfulas de Cartagena, donde vives ahora. En vez de mar, la capital tiene cerro de Monserrate. Esta no es la ciudad que sedujo a quienes nunca fuimos profetas en nuestra tierra.

La arcaica ropita de invierno languidece en el clóset en compañía de polillas que pescan en río revuelto. Cuando se deja venir algún aguacero de media petaca, los vestidos piden a gritos que les demos una segunda oportunidad.

En los almacenes se ha reducido la oferta de trajes como los que se estilaban hace décadas, cuando aterrizamos en los pagos bogotanos. La industria sin chimeneas de sombreros, gabardinas, paraguas y similares, languidece a ritmo de plusmarquista de los cien metros planos. O de raponero con éxito de la Décima.

Salvo que al paraguas se le dé el empleo contrario, y se utilice para escurrirle el bulto al sol que heredamos.

En ese desorden de ideas, no creo que tu señora madre ignorara geografía cuando empacó en tu maleta el abanico que los cachacos llamamos ventilador. (Felizmente, abanico y ventilador sirven para lo mismo: moler el viento en rodajas. No importa que el gato sea blanco o negro, sino que cace ratones, dicen los pragmáticos chinos).

Más que geógrafa, tu mami era vidente. Vio lo que venía -el verano- para la capital de los cachacos. (Cachaco es todo individuo que conoció primero el mar en foto, o por referencias).

La señora Abdala empieza a tener razón, muchas décadas después. Sospecho también que Javier Ayala, a quien acusas de haberse robado tu triturador de aire, cometió el "delito" porque también intuyó lo que venía: luz, mucha luz, en vez de frío e inviernos que le harían agua la boca al bíblico Noé.

Si los cazadores de nostalgias perdidas allanaran la casa de Javier - y no lo permita la Chinca-, encontrarían en algún recoveco de su casa de reportero eterno, el dichoso ventilador que llegó de San Bernardo del Viento a lomo de bus escalera.

Por los días de intenso invierno, Bogotá se parece a aquella ciudad que era un aguacero permanente cuando la conocí. En esa Bogotá de finales de los años sesenta todo el mundo parecía estar huyendo de un aguacero. O viviendo debajo de él que es lo mismo.

A quienes nos estrenábamos en el sueño bogotano, nos parecía que a toda hora le estábamos escurriendo el bulto a la lluvia. El paraguas vivía en sus quince, haciendo las veces de pararrayos del agua.

No había huecos en las calles porque estaban llenas de agua. La "nevera", uno de los alias de la ciudad, era una Venecia criolla sin barcos, pero con miles y miles de charquitos.

El clima impedía apreciar en su erótica dimensión los cuartos traseros y delanteros de las muchachas rolas, todas de trapos hasta los pies vestidas.

Había que cometer estupro para verlas ligeras de equipaje, o sea, prometer casarse - o casarse con ellas- para conocer sus reconditeces.

Un aguacero diario no se le negaba a nadie. El cielo parecía calcado al papel carbón de cualquier mañana londinense o limeña sin flema y sin pisco.

No se habían inventado los Max Henríquez. Todos éramos meteorólogos empíricos. Sabíamos que había un aguacero en nuestro futuro vespertino.

Ayer y hoy, a los meteorólogos hay que creerles sus pronósticos... con un buen paraguas debajo del prosaico sobaco.

Cuando Jaramillo (el sol) aparecía para darse un septimazo, ese día encimaban huevo frito en los restaurantes de almuerzo ejecutivo que remplazaban al hotel mamá.

A los provincianos sacados con espejito de sus parcelas de tierra caliente, nos parecía imposible sonreír, sobrevivir, o amar en un clima que tenía el color de la tristeza.

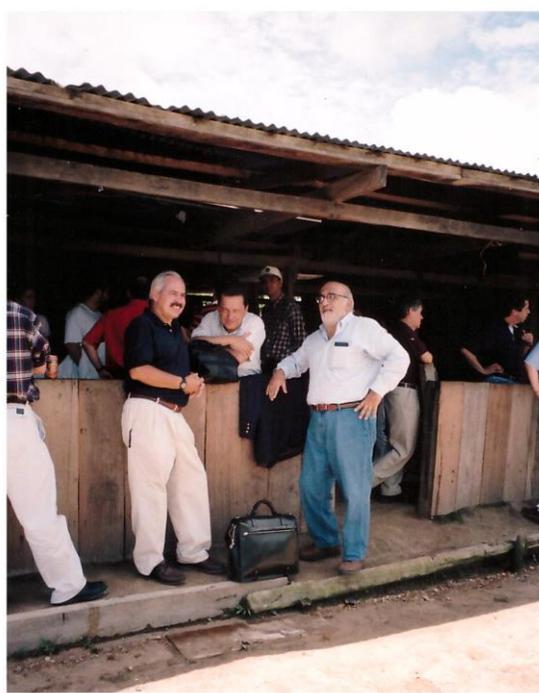
Por eso, en el baúl, junto con las ilusiones, traíamos la legalísima dosis personal de calor de nuestros terruños. Esa Bogotá tan distante en el tiempo es la que se repite en días pluviométricos.

La situación está tan complicada que casi me arrepiento de pedir que nos devuelvan el frío.

No te quito más tiempo.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



En la foto, el septuagenario Juan Gossaín, en compañía de Javier Ayala, al centro, y de Darío Arizmendi durante una visita de directores de medios al Caguán, durante el gobierno de Andrés Pastrana. En ese tiempo, la paz, finalmente, no llegó a ningún Pereira. (Foto odg)

### Grato recuerdo

A propósito de Juan Gossaín, una pequeña anécdota: hacia 1973 vivía con mi familia en Cartagena (vivimos un año mágico en esa bella ciudad) y fui con mi hermana que estaba de visita, a Avianca en la oficina de La Matuna (no recuerdo bien si ese es el nombre correcto), estábamos en el mostrador y llegó Juan, nosotros nos emocionamos al verlo, pero tan pendejos y tan jóvenes que ni siquiera intentamos hablarle. En fin, él hizo primero su vuelta y salió...segundos después nos dimos cuenta de que se le había quedado sobre el mostrador la que llamábamos maricarera, con TODOS los documentos; se veían incluso dólares que se asomaban, pesos, pasaporte, tiquetes, en fin. Reaccionamos, salimos, lo alcanzamos y se la entregamos. Él se puso pálido, nos dio las gracias y se fue.

**Luis Carlos Villamizar Mutis**

### Fundéu BBVA: ellas se dieron "por vencidas", no "por vencido"

EFE / El Espectador

En el giro "dar por", el participio o adjetivo que le sigue ha de concordar con aquello a lo que se refiere, como en "ellas se dieron por vencidas" o "los dieron por muertos", señala la Fundación del Español Urgente, promovida por la Agencia EFE y BBVA.

El adjetivo o participio debe concordar en género y número con el elemento al que se refiere, es decir, no debe mantenerse siempre fijo en masculino y singular. Cortesía

Cada vez es más frecuente encontrarse en las noticias frases como las siguientes: "A finales del verano dieron por terminado la relación", "La jueza no ha dado por válido sus argumentos" o "Las riojanas no se dieron por vencido y lucharon hasta el final".

Tal como se explica en el "Diccionario panhispánico de dudas", la expresión "dar por" seguida de un participio o un adjetivo —como "terminado", "vencido", "bueno", "sentado", "válido", "sabido" o "imposible", entre otros— sirve para señalar que se considera a alguien o algo como expresa el adjetivo o el participio.

Esta misma obra precisa que el adjetivo o participio debe concordar en género y número con el elemento al que se refiere, es decir, no debe mantenerse siempre fijo en masculino y singular.

En consecuencia, en los ejemplos anteriores lo adecuado habría sido "A finales del verano dieron por terminada la relación", "La jueza no ha dado por válidos sus argumentos" y "Las riojanas no se dieron por vencidas y lucharon hasta el final".

La Fundéu BBVA ([www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)), que trabaja asesorada por la Real Academia Española y cuyo principal objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación, cuenta con la colaboración, además, del Instituto Cervantes, la Fundación San Millán, Accenture y Prodigioso Volcán.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Papillon”: sobrevivir a lo inhumano

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

La película, basada en la vida de Henri Charrière, el famoso francés que escapó de los presidios de Cayena en la Guayana Francesa, se estrenará hoy, 16 de enero, en Colombia.



“Obstinación: mantenimiento excesivamente firme de una idea, intención u opinión, generalmente poco acertada, sin tener en cuenta otra posibilidad”. Henri Charrière, alias Papillon, fue un tipo obstinado. Vivía en Francia y el 26 de octubre de 1931 fue condenado a trabajos forzados a perpetuidad por un crimen que, según él, no cometió. Se lo llevaron para una isla llamada Saint-Laurent-du-Maroni y después pasó a las Islas de la Salvación, más exactamente a la Isla del Diablo. Los dos lugares estaban ubicados en la Guayana Francesa, pero en el segundo fue en el que se inició su temporada de absoluta obstinación por hacer justicia, pero, sobre todo, por sobrevivir a pesar de ver cómo la máxima autoridad decidía castigar a los presos, hombres como él, con decapitaciones en público. Fue terco y decidió soportar, aun sabiendo que ni durmiendo encontraría descanso ya que, en cualquier momento, el peligro de morir a causa de un desangre era inminente: los presos acuchillaban a los que eran sospechosos de guardar dinero en sus entrañas.

La película *Papillon*, dirigida por Michael Noer, narra la historia de este recluso que nunca aceptó su pena y su terquedad por escapar de un lugar del que nadie había salido. Esa cárcel era gris, sucia y hostil, como todas. El hedor era insoportable: olía a desesperanza, como todas. Al pasar esas rejas los presos terminaban por convencerse de que tenían dos opciones: sobrevivir en medio de la putrefacción, el trabajo y el hambre o cortarse la garganta.

De la historia de Henri Charrière ya se había producido una película con el mismo título en 1973, protagonizada por Steve McQueen y Dustin Hoffman, dirigida por Franklin Schaffner, también director de *El planeta de los simios*, quien se basó en el libro autobiográfico escrito por Charrière en el que contó los detalles de sus fallidos intentos de fuga, las condiciones de vida en las cárceles, los castigos impuestos por su desobediencia y los lazos que creó durante esos años.

La versión reciente de *Papillon* se estrenará hoy, 16 de enero, en Colombia. Su director, el danés Michael Noer, la describió en una entrevista para el portal *The 405*, como “una película que es mucho más que la historia de un hombre que intenta escapar de la Isla del Diablo. Se trata de arrancarte de ti mismo y de tu pasado, al igual que la mariposa a la que hace referencia el título, cada hombre debe descartar a la persona que es para encontrar una nueva identidad y un nuevo sentido de esperanza”. Charrière se tatuó en el pecho una mariposa (*papillon* en francés) y así fue llamado por el resto de sus días. La Isla del Diablo fue el último lugar del que *Papi*, como le decían los cercanos a Charrière, intentó escapar, y cuando Noer habla de identidad y esperanza, las diferencias entre el hombre que fue apresado y el que salió se hacen evidentes. No es obvio el cambio de alguien que intentó huir con tanta insistencia, fue descubierto, brutalmente castigado y se decidió por repetir la operación. No es normal que un ser humano decida arriesgarse a la tortura a la que fue sometido ese hombre, que a pesar de cada una de las advertencias se lanzaba a correr tras una libertad que ya no le pertenecía.

Mucho se ha dicho sobre las posibles fantasías o imprecisiones en la historia narrada por Charrière en sus libros *Papillon* y *Banco*, pero nunca se ha podido demostrar que fue falsa. Y es que además de contar la historia de su experiencia en el exilio y en el interior de un hoyo sin aparente salida, la película de Noer se detiene en la fuerza de los lazos. Charlie Hunnam, interpretando el papel de Papillon, y Rami Malek, un millonario falsificador condenado, protagonizan la oportunidad de volver a creer en el otro, del valor del sacrificio por amor y del placer de recostarse en un hombre confiable y seguro cuando el cuerpo deja de soportar la crudeza de la realidad.

La película fue filmada en Malta y en los territorios de la antigua Yugoslavia. El equipo de producción sembró palmas para crear el escenario salvaje del que tuvieron que huir Henri Charrière y Louis Dega (interpretados por Hunnam y Malek), y grabaron la mayoría de las escenas en exteriores, aventurándose a la voluntad del clima, después de todo, lo que quería Noer era acercar la cámara al infierno del que solo sobrevivió el 12 % de la población carcelaria.

Los presidios de Cayena en la Guayana Francesa fueron construidos para que los reclusos deportados se olvidaran de Francia y de su derecho al trato digno. Allá no eran humanos. El sistema carcelario de ese lugar se encargó de ignorarlos y los condujo a los límites de la fuerza.

A pesar de que las dos películas (la de 1973 y la de 2017) se inspiraron en el libro *Papillon*, el filme que se estrenará hoy en el país no fue grabado teniendo en cuenta la primera versión cinematográfica de esta historia, precisamente para no producir un trabajo a la sombra de lo que ya estaba hecho. Esta película también tuvo en cuenta *Banco*, el segundo libro de Charrière, y se detiene un poco más en los detalles de una cotidianidad insoportable. Entre los lugares que recibieron a la pareja de prófugos se cuentan las costas colombianas, territorio que los acogió cuando ya el océano estaba a punto de tragárselos.

Las memorias de Henri Charrière van mucho más allá de su historia particular. Recuperaron las experiencias de los que no sobrevivieron al poco valor con el que fue tratada la vida o de los que sin descanso pelearon por escapar de un infierno custodiado por verdugos inclementes. Solo 10.000 de los 80.000 reclusos deportados de aquellas cárceles francesas sobrevivieron. En 1946 se suprimió el presidio y en 1953, por fin, ese tipo de sistema carcelario desapareció. Esta película recuerda a todos aquellos que fueron destinados a los tratos de los miserables que se autoproclamaron dueños y señores de las vidas ajenas.

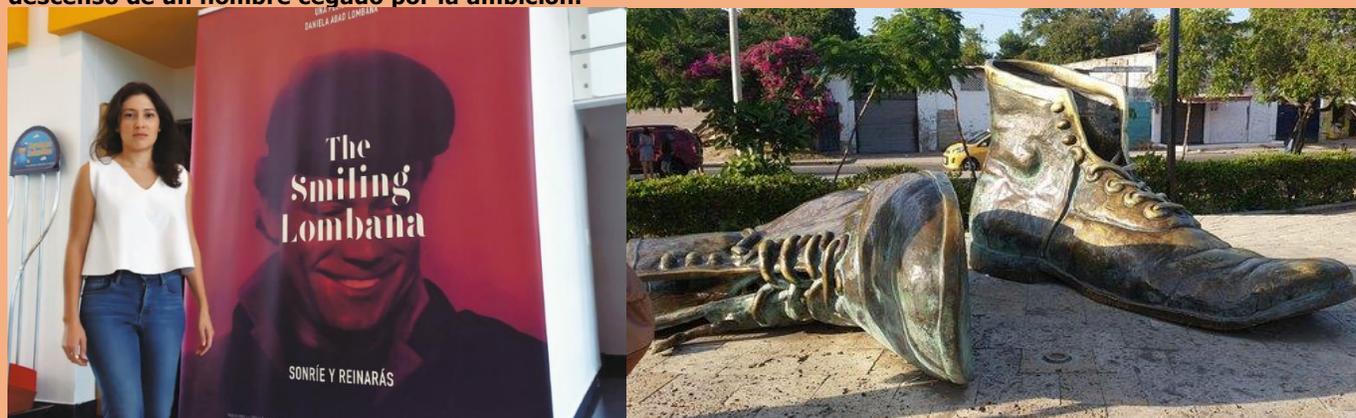
**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**CINE DOCUMENTAL**

**"The Smiling Lombana", sonrío y reinarás**

Mary Luz Avendaño / El Espectador

Luego de su obra cinematográfica "Carta a una sombra", la cineasta Daniela Abad regresa a las salas de cine este jueves 17 de enero con su segundo largometraje documental "The Smiling Lombana", la historia de ascenso y descenso de un hombre cegado por la ambición.



Daniela Abad codirigió el documental "Carta a una sombra" (2015). / Cortesía

The Smiling Lombana, película que abrió el Festival de Cine de Cartagena 2018, estará en cartelera a partir del 17 de enero de 2019 en Medellín, Bogotá, Cartagena y Cali.

Esta producción cuenta la historia de Tito Lombana, el autor del Monumento a los Zapatos Viejos, de Cartagena, conocido por muchos por su constante sonrisa y su prometedora carrera artística, pero menos por su nieta Daniela Abad Lombana, para quien se había convertido en un tabú el hablar de su abuelo materno.

Daniela Abad Lombana estudió cine de ficción en Italia, es hija de Héctor Abad Faciolince, y codirigió junto a Miguel Salazar el documental *Carta a una sombra* (2015), ganador de dos India Catalina, basado en el libro *El olvido que seremos*, escrito por su padre.

Ha realizado cortometrajes de ficción: *Das ist Kunst* (2016) y *Padre nuestro* (2015), produjo además el cortometraje documental *Corte de hombre* (2017), del director Manuel Villa. Abad, una de las fundadoras de la productora La Selva Cine, está produciendo su tercer cortometraje de ficción: *La cama*.

Cuenta Daniela Abad que esta película está basada en la historia de su abuelo, un artista muy famoso, pero que pronto cayó en el olvido, incluso para su propia familia, que decidió ocultarle la historia a ella, porque a pesar de haber sido un gran artista, ellos no se sentían orgullosos de él.

Abad conoció a su abuelo a la edad de 11 años. Él tenía 78, estaba reducido a la cama y le quedaba solo un mes de vida. Cuando ella terminó sus estudios de cine, decidió conocer la verdadera historia de su abuelo, porque cuando iba a Cartagena le decían:

"Mira, estos zapatos los hizo tu abuelo", pero a ella le causaba curiosidad que en la placa de dicho monumento no está el nombre de Tito, sino de Héctor Lombana, su hermano. Fue entonces cuando empezó a investigar y vio que detrás de esa historia había un gran documental. Su familia materna se opuso, ya que para ellos no era motivo de orgullo hablar de él, fue polémico en su relación con la familia, su esposa nunca le perdonó todo el daño causado y su hija, la madre de Daniela Abad, duró veinte años sin hablarle.

"Este documental está hecho para todos los públicos, ya que habla de secretos familiares y situaciones que pueden llegar a ser comunes en algunos hogares colombianos. La película muestra a un artista apuesto y excéntrico y en paralelo revela situaciones de la historia de Colombia que todavía nos perturban muchísimo y que afectaron a muchas familias colombianas", dice Abad.

Ella se refiere al tema del narcotráfico, los paramilitares y otros personajes ligados a ello. Por su extravagancia y ambición, similar a la de ellos, su abuelo les diseñó varias construcciones, algunas que se hicieron famosas en esa época dura para el país.

En cuanto al nombre del documental, dice que a algunas personas no les gusta por estar en inglés, pero en realidad "la película trata de quién es uno y en qué se convierte. Tito es un personaje camaleónico que muta en muchas cosas, que todo el tiempo se está transformando en alguien que uno no sabe quién es. En esa búsqueda de quiénes somos también está quiénes somos como país; en Colombia hemos negado mucho lo que somos, nos hemos acogido mucho a lo extranjero, haciéndonos los muy patriotas, pero en realidad valoramos mucho lo que viene de afuera, por eso decidí quedarme con el título en inglés, *The Smiling Lombana*, porque así le decían a mi abuelo en Estados Unidos: sonrío y reinarás. Realmente es lo que quiero que vean en la película, qué hay de oculto o contradictorio en una sonrisa", dijo Abad.

No fue fácil contar esta historia y concretar la cinta, empezando por la oposición de su familia. Tres años tardó la producción y su rodaje se hizo en Medellín, Cartagena, Italia y Estados Unidos. Finalmente, la directora manifestó que siente temor al presentar esta película en las salas de cine, pero espera que muchas personas la vean. Por más investigaciones que hizo, nunca pudo saber en realidad cómo era su abuelo, pues era indescriptible incluso para los más cercanos, quienes nunca lograron descifrarlo.

A raíz de sus decisiones, su esposa nunca lo perdonó y ni siquiera fue a su entierro, al que solo asistió la madre de Daniela Abad.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El adiós a un maestro

**"Muy duro es dejar el mundo de los vivos con el alma cargada de sentimientos nunca expresados, y aún más duro es saber que los muertos jamás escucharán lo que tanto se pensó de ellos y solo se dijo junto a la tumba o lejos de ella".**

Por: Joaquín Robles / Semana.com



En las noches leo y releo. Observo las hileras de libros que reposan erguidos en los estantes de ese cuarto que llamo biblioteca y descubro la suave capa de polvo que los cubre. Es un polvo finísimo y ligero que siempre está allí sin importar cuántas veces pase el trapo para retirarlo. No sé cuántas verdades yacen en sus páginas ni cuánta pasión pusieron sus autores en estas. Pero de lo que no hay duda es que encierran verdades particulares del mundo: el encuentro de sus creadores con otros libros, con otros autores y otras formas de mirar los hechos que afectaron (o marcaron) sus vidas y la de esos seres que les rodeaban en un momento determinado de la Historia.

Todo libro es, por esencia, la narración del hombre: una porción de la calle, del barrio, de la ciudad y el país. Nadie es una isla en sí mismo, escribió el predicador de la catedral de San Pablo de Londres John Donne, ya que cada hombre es un pedazo del continente, una parte de la Tierra. De manera que cada libro, cada una de las historias que leemos, están necesariamente conectadas por ese cordón umbilical que es la vida frente a las experiencias (positivas o no) que nos afectan en un momento determinado.

Hace tres noches (no sé si llamarlo premonición, coincidencias o azar) mientras retiraba por enésima vez el polvo de los estantes, tropecé con un libro blanco que tenía una mancha, al parecer de café, en el lomo y que llevaba por título *Aún nos queda la palabra*. Por un momento pensé que se trataba de uno de los tomos de lingüística que me habían obsequiado durante mi estancia en el Caro y Cuervo. Pero no. Era un libro del maestro Felipe Santiago Colorado, una compilación de algunas de sus columnas publicadas en el diario *El Universal de Cartagena* a lo largo de varias décadas. Mientras lo ojeaba, tuve esa rara sensación de estar reanudando un diálogo truncado, o, por lo menos, dejado en remojo durante largo tiempo. El taller literario *Candil* de la Universidad de Cartagena, el cual dirigió durante más de diez años y contribuyó a la formación literaria de un grupo de jóvenes brillantes, entre los que figuraban John Jairo Junieles, Margarita Vélez Verbel, Luis E. Mizar, Gary Gassán Caballero, Vicente Vargas Cera, Gregorio Álvarez, José Berthel, Miguel Torres y Adriana Almansa Iglesias, entre muchos otros, había desaparecido a finales de los noventa, dejando un profundo bache en nuestra rutina.

Atrás habían quedado esas largas tardes de conversaciones con Germán Espinosa, Héctor Rojas Herazo, Eligio García Márquez, Juan Manuel Roca, Manuel Zapata Olivella, Sánchez Juliao y una extensa lista de influyentes escritores colombianos que nos visitaron y aportaron con sus consejos un grano de arena a esa pasión por los libros. Atrás quedaron también esos largos recorridos de tardes sabatinas (casi siempre sin rumbo) por las tiendas y bebederos del centro amurallado. Las discusiones sobre literatura estaban siempre a la orden del día y en el tapete de esas charlas nunca faltaban nuestras diferencias o admiración por un escritor que considerábamos imprescindible o no en la formación de los noveles escritores.

Eran unos recorridos que a veces nos llevaban a Bocagrande, al Pie de La Popa o Manga. A veces terminábamos en el taller de algún reconocido escultor o pintor cartagenero. A veces nos perdíamos en las profundidades del patio de una casa de Turbaco o Arjona, debajo de unos palos de mango, tomándonos un litro de Tres Esquina y degustando un sancocho de carne salada y arroz de coco frito, como le gustaba al maestro Colorado. A veces las tardes de sábado eran solo largos monólogos en los que el profesor nos hablaba de esa eterna lucha entre liberales y conservadores. Su huida del país por los años en que los Pájaros y los Chulavitas iban de pueblo en pueblo, con lista en mano, asesinando a todos aquellos que no asistían a misa a la hora en que ellos iban.

Recuerdo haberme tendido en el sofá de la sala y haber abierto el libro al azar. Allí estaba ese artículo que tanto me había gustado en su momento y que me había sacado un par de lágrimas. Su título era *Distancias insalvables* y había aparecido en la edición de *El Universal* del 11 de septiembre de 1990. En uno de sus apartes el maestro Colorado había escrito: "Una de esas distancias, la más torturante, es la que existe entre lo que se siente y lo que dice. Solo los niños, los locos, los drogadictos y borrachitos consiguen dar ese salto mortal y salir ileso. Muy duro es dejar el mundo de los vivos con el alma cargada de sentimientos nunca expresados, y aún más duro es saber que los muertos jamás escucharán lo que tanto se pensó de ellos y solo se dijo junto a la tumba o lejos de ella".

Recuerdo también la reacción de Francia, mi madre, cuando le leí una tarde ese artículo. Recuerdo el gesto de su rostro cuando terminé y un par de lágrimas atravesando sus mejillas. Recuerdo haberlo recortado y mi madre guardado en las páginas interiores de un álbum de fotografías. Yo le había hablado tanto de Felipe S. Colorado Hurtado que cuando lo conoció, una de esas tantas tardes sabatinas en que nos sorprendió con una visita, no pudo evitar darle un fuerte abrazo y un beso.

Mientras leía, un mundo de recuerdos se agolpó en tropel. Por alguna razón que no comprendí en su momento busqué el viejo álbum y extraje el recorte del artículo y miré varias fotografías en las que posábamos para la cámara. Francia siempre dijo que cuando las personas están muriendo hacen un meteórico recorrido por los lugares que conocieron. No sé qué tanto de verdad haya en esa afirmación, pero 24 horas después un viejo amigo del taller literario Candil me escribió para informarme de su muerte. Había cumplido, el año pasado, 97 años.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El Museo del oro: uno de los 25 mejores del mundo

Redacción Cultura / El Espectador

Según el TripAdvisor, un sitio web con aproximadamente 200 millones de usuarios publicó una lista en la que se eligen los lugares turísticos más comentados por el público.



En la lista también figuran México y Brasil, dos países en los que se encuentran los principales museos del mundo. Archivo El Espectador

En el marco de los Premios Traveler's Choice, TripAdvisor escoge los lugares con mejores puntuaciones de sus usuarios, y el Museo del oro del Banco de la República, con aproximadamente 80 años de historia, fue agregado a la lista.

Según el portal [www.colombia.co](http://www.colombia.co), entre las colecciones más grandes del mundo, la del Museo del oro se destaca, ya que, en total, posee más de 34.000 piezas de oro y aleaciones de cobre, además de 25.000 obras de cerámica, piedra, concha, hueso y telas. En 1938 el Banco de la República adquirió el Poporo Quimbaya y desde ese momento se ha dedicado a la exposición y conservación de mil piezas de orfebrería y alfarería.

El museo, ubicado en la ciudad de Bogotá, puede visitarse de martes a domingo y en sus salas de exposición se puede disfrutar del trabajo de los metales que explican las técnicas de minería de los metales antiguos; la cosmología y el simbolismo en la que se investigan temas míticos como el chamanismo y el exploratorio, un espacio que resalta la importancia de las colecciones resguardadas en el museo.

En la lista, establecida por datos cualitativos de arroja la plataforma, figuran tres países latinoamericanos: Brasil, México y Colombia. En las tres naciones pueden encontrarse los principales museos del mundo.

### Productos de hogar y la salud

Jaime Forero Gómez / Vanguardia Liberal



Las redes sociales y medios de comunicación son la principal fuente de desinformación. Estamos llenos de publicidad engañosa con el afán de vender cientos de productos de limpieza y desinfectantes, causales de intoxicaciones severas y cáncer.

Utilizar productos de limpieza semanal por 20 años equivale a fumar un paquete de cigarrillo al día por el mismo tiempo. Después del humo de vehículos y la minería a cielo abierto, los productos de limpieza son los principales contaminantes del aire, productores de cáncer, asma, neurodegeneración, esterilidad masculina y aborto espontáneo. Más dañinos, los limpiadores de caños, inodoros y hornos.

Los productos de limpieza de hogar liberan compuestos orgánicos volátiles (COV) que en el aire se mezclan con óxido de nitrógeno y por el calor, se transforman en ozono. Los COV son la misma "fragancia" encontrada en etiquetas de limpiadores, perfumes, productos de belleza y cremas de uso corporal. Se conocen más de 2000 fragancias diferentes causales de intoxicación y contaminación. Ejemplos, el limoneno y beta-pineno que producen el olor a limón y pino de los detergentes y aromatizantes ambientales; el formaldehído, cancerígeno potente, prohibido en Japón y Suecia, está presente en pinturas, removedores de pinturas, pesticidas, barnices, lacas, pegantes y limpiadores de madera. También es ingrediente de lociones, champús e incluso crema de dientes.

El olor que sentimos en supermercados son los COV que se evaporan de las botellas bien cerradas. Peor aún, mezclar estos productos como se hace en muchos hogares; ejemplo, limpiadores y detergentes con cloro con quitamanchas y pinturas ricas en amoníaco producen cloramina, llevando a neumonía y edema cerebral. Por eso es grave, después de pintar, lavar con productos con cloro. Mezclar vinagre con jabones para vajillas, produce quemaduras de ojos y neumonías químicas severas. Trapear con detergentes y luego poner aromatizantes es grave. Es hora de dejar de consumir productos de limpieza químicos y volver a las recetas de nuestros abuelos a base de bicarbonato de sodio, vinagre blanco, limones, aceite de coco y esenciales, agua oxigenada y alcohol etílico entre muchas sustancias disponibles en todas partes.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Libros imperdibles del Hay Festival 2019

El crítico literario Jorge Iván Parra nos dice cuáles son los autores para leer.

Por: Jorge Iván Parra / El Tiempo



Hay Festival 2019 será del 31 de enero al 3 de febrero.

Foto: 123RF

#### **Dientes Blancos-Zadie Smith (Salamandra)**

Es de no creer que Smith haya escrito semejante novela a los 24 años, tanto por su extensión como por el tiempo que abarca (todo el siglo XX). Es la historia de dos matrimonios: Alfred Archibald Jones y Clara Iphegenia Bowden, y Samad Iqbal y Alsana. El destino de ambas familias se entrelaza desde la guerra que junta a los dos hombres dentro de un tanque cuyos demás ocupantes mueren. La novela se va en compaginar las culturas afrocaribeña, islámica, bengalí e inglesa. Las fricciones sociales y religiosas son descritas por Zadie con amenidad, mostrando que la integración es una falacia. Ser jamaicano o indio es ser diana a la que hasta maestras racistas apuntan con todo, así los sonetos de Shakespeare ensalcen la piel oscura: "No, guapa, es morena. No es negra. (...) No parece probable, a no ser que se tratara de una esclava, y no parece lógico que el autor dedicara una serie de sonetos a un lord y después a una esclava".

Corolario de la obra: ser inmigrante, negro o indio en Londres, por mucho que se tengan "dientes blancos", es verse conminado a buscar aceptación a cualquier precio: meterse en pandillas (como Millat, hijo de Iqbal) o hacerse alisar y cortar el pelo soportando quemaduras (como Irie, hija de Alfred). De lo contrario, es verse abocado a la marginación.

Aquellos años del boom - Xavi Ayén (RBA)

Sin la pesadez de la jerga académica ni la pompa intelectual, este volumen, que no desconoce lo escrito antes, es lo más cercano a una biblia del Boom. Reconoce el trabajo de críticos como Luis Harss (el que inventó el Boom), Ángel Rama (el de más enfoque crítico), Pepe Donoso (el de los contrastes con la narrativa española) y Emir Rodríguez Monegal (el más incluyente).

Pero él mismo sienta posición con criterios y definiciones: "El Boom existió porque no hay estrategia de mercado capaz de sostener semejante explosión de ventas en todo el mundo, de autores, además, diversos y con un público internacional no conocido hasta entonces". Queda claro que la ciudad que convocó a los autores –no a todos a la vez ni por mucho tiempo– fue Barcelona, y queda claro que sin la apuesta de Carlos Barral como editor y de Carmen Balcells como agente literaria, no hubiera sido posible. Queda sustentado que la llave que abrió el chorro fue La ciudad y los perros. ¿Qué fue, al fin de cuentas el Boom, conformado por autores de estéticas muy diferentes? Ni grupo ni generación; a lo mejor sí tuvo de movimiento, pero lo más plausible es como señaló Caballero Bonald "un condominio cultural" que, según Ayén, "rompió con las literaturas nacionales", y creó, según Fuentes, la conciencia de lo latinoamericano.

#### **Cegador - Mircea Cartarescu (Funambulista)**

Abordar las páginas de este libro no deja de ser riesgoso: muchos pasajes pueden afectar la sensibilidad del lector. La narrativa del genio rumano es una mezcla de recuerdos, alucinaciones, imágenes cribadas por el noctambulismo, y también lo que Bachelard llama ensoñación.

La novela es un magistral monólogo interior y un excelso ejercicio de pensamiento verbal, cuya forma es la prosa poética cargada de imágenes que le llegan al narrador desde la infancia y se alimentan de su soledad. Mircea nunca duerme, es como un autista que desde la fantasmagoría de su buhardilla mira a través de la ventana a su ciudad: Budapest, en su pasado y en su presente. La novela es ubérrima en descripciones que van de lo poético a lo grotesco, pasando por lo onírico; en pasajes que superan lo pintado por el Bosco en El jardín de las delicias, e inclusive lo mostrado por Dante en sus estrofas más terroríficas. Ejemplo de lo anterior es el capítulo en el que se narra la singladura de los Badislav para fundar el pueblo rumano. Esto y las dos estadías de Mircea en el hospital son el insumo para una obra solo comparable con las otras dos de la trilogía Cegador. En Cartarescu, el mundo es de inspiración, por un lado proustiana (cualquier detalle dispara los recuerdos); por otro, kafkiana (cualquier imagen dispara las pesadillas).

#### **Medio sol amarillo - Chimamanda Ngozi Adichie (Random House)**

Tal como Yaa Gyasi y Tayne Selasi hicieron respecto a Ghana, y asimismo Gael Faye respecto a Burundi, la joven Chimamanda describe con crudeza, valentía y mucha calidad literaria la historia de Nigeria. La extendida novela se plantea al comienzo como la narración de dos historias de amor paralelas en un tenso contexto poscolonial. Por un lado, Olanna y Odenigbo, el profesor revolucionario igbo, y, por el otro, Kainene, hermana de aquella, y Richard, el escritor inglés. En ambos casos, las diferencias culturales interfieren en las relaciones de pareja, en las que se mantiene una calma chicha porque en cualquier momento a alguien le da por pelar el cobre. Pero transcurrido un tercio de la novela, esta da un viraje hacia una cruenta guerra civil y un espeluznante

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

pogromo en contra de los igbos: "En Zaria habían matado a hachazos a los maestros, en Sokoto habían prendido fuego a una iglesia católica y en Kano una mujer embarazada había sido abierta en canal".

La impune sucesión de masacres y los continuos golpes de Estado conducen a la inevitable secesión (propiciada en principio por los británicos), dando origen así a un nuevo país, la República de Biafra, cuyo símbolo es una bandera de bandas rojas, negras y verdes, y en el centro, un luminoso "medio sol amarillo".

### Memorias de una osa polar - Yoko Tawada (Anagrama)

El mérito de esta novela está en su originalidad y en la limpieza de su escritura, pero el contenido político que la hace interesante en los dos primeros capítulos casi desaparece en el último, y lo mismo sucede con la toma de posición frente a la sociedad.

Tawada cuenta su historia apoyándose en tres voces narrativas, las de dos osas polares (Bárbara y Tosca) y la de Knut, el oseño hijo de esta. Ello sugiere una fábula, pero en realidad los personajes parecen más humanos disfrazados que animales alegóricos. Están demasiado humanizados. Mientras la historia transcurre en la antigua URSS y en la Alemania de la caída del muro de Berlín, la crítica al comunismo es enjundiosa y pasajes aparentemente superficiales llevan veneno, y la novela se sostiene y mantiene el interés. Pero cuando corre por cuenta del último narrador, el relato deviene cuento infantil; se vuelve prosaico y pierde su fuerza. Aun así propone un debate desde la ética y va desgranando ideas como la siguiente, para que la pensemos:

"Los seres humanos odian todo lo que sea antinatural –me explicó Michael–. Creen que los osos deben ser osos siempre. Y lo mismo piensan quienes afirman que la clase baja debe ser siempre la clase baja. Para ellos, cualquier otra cosa iría contra natura".

## Quién podrá defendernos

**La gente que es de verdad ejemplar y buena nunca va por el mundo proclamándolo a los cuatro vientos.**

**Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo**



Siempre, más o menos siempre, me acuerdo del hijo de un amigo que hace años, en alguna celebración de alguna cosa –un partido o una película o qué sé yo–, vio a todo el mundo tan eufórico y tan contento que se puso a llorar desconsolado. El papá se lo llevó entonces a un rincón y le preguntó que por qué lloraba, y el niño le dijo con toda sinceridad, sin pensarlo siquiera: "Es que no sé si nosotros éramos de los 'güenos' o de los malos...".

Ese ha sido, sin lugar a dudas, el dilema por excelencia de la especie humana, quizás el único que la rige de verdad desde el principio de los tiempos; desde la expulsión del paraíso, al menos, aunque como decía el escritor alemán Jean Paul: "Los recuerdos son el único paraíso del que no nos podrán expulsar jamás". Sé que no tiene nada que ver con nada esta frase, lo sé muy bien, pero es tan bella que aprovecho la ocasión para evocarla.

Decía, pues, que ese dilema entre el bien y el mal es el suceso definitorio de la humanidad, y la acompaña desde sus orígenes, junto con el de la belleza y el del amor y el de la muerte, y en él están dados casi todos sus temas fundamentales: la existencia de Dios –o los dioses, o ninguno: cada quien verá–, el buen gobierno y la vida en sociedad, la guerra y la paz, en fin: no es un asunto menor para nada, más bien lo contrario.

Por eso no solo la filosofía se construyó en buena medida sobre la posibilidad estremecedora de descifrar y discutir y comprender ese dilema, ese problema, sino que también algunas de las mejores obras y voces de la literatura lo han enriquecido y le han dado, desde la ficción, desde la poesía, una explicación insuperable, casi una solución. Eso son las novelas de Dickens, por mencionar solo un nombre adorable, pero hay muchos más.

Y tan longevo como ese problema del bien y del mal en la historia ha sido su uso con fines políticos o religiosos, obvio, pues con él se ha trazado muchas veces una frontera implacable, una puerta cerrada y de piedra, entre quienes están adentro y quienes están afuera, los que sí y los que no. La herencia dualista y maniquea de la humanidad: la cultura contra la barbarie, la sabiduría contra la ignorancia, el bien contra el mal.

Al final se trata de una discriminación arbitraria y caprichosa que, llevada al plano colectivo, al de la militancia, hace que mucha gente se arrogue con ceguera y fanatismo, con soberbia, el derecho de imponer sus valores y sus creencias, y solo ellos, como la encarnación excluyente de ese ideal moral del Bien absoluto, mientras que los demás, en consecuencia, son lo contrario, o sea el Mal. Nosotros aquí, ustedes allá; no me toquen.

Lo curioso es que la gente que es de verdad ejemplar y buena nunca va por el mundo proclamándolo a los cuatro vientos, por favor, ni intentaría jamás hacer de su vida una bandera ni un modelo. Y es obvio: la virtud, como el humor, se anula y se pervierte cuando quien la ejerce incurre en el gesto vanidoso y grotesco, ese sí inmoral, de hacérselo saber a los demás. Lo que es no solo una gran estupidez, sino también un gran peligro.

Porque ese moralismo así, ese maniqueísmo delirante y egocéntrico, puede llegar a ser también un acto de maldad, y en él está la semilla de todas las formas del totalitarismo que la humanidad ha conocido y padecido. Es larguísima la lista de horrores que le han tocado al mundo por cuenta de quienes dijeron orgullosos: "Los buenos somos más". Además, porque eso no es cierto y muchas veces los 'buenos' son los peores, Dios nos libre.

Dios (o los dioses, o ninguno) nos libre de la 'gente de bien' que sin vergüenza dice serlo. Dizque "los buenos somos más", como si ese no fuera el lema del infierno.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### 'Fiesta en corraleja', una joya inesperada que cumple 50 años

Sincelejo vive su fiesta del 20 de enero. ¿Quién es Rubén Darío Salcedo, compositor de este clásico?

Por: Blas Piña Salcedo / El Tiempo



Foto: Marielis Hamburger

A cincuenta años de haber impactado al país con el tema Fiesta en corraleja, Rubén Darío Salcedo viaja permanentemente a los pueblos llevando la alegría de dictar clases a niños que sueñan con convertirse en estrellas de la música de acordeón.

De complexión menuda, ojos verdes, tez blanca, el compositor se siente con el vigor de los años de antes para continuar con los ajeteos del amor y el acordeón en largas jornadas bajo las estrellas y envuelto con sus músicos en la neblina de las sabanas.

Siempre se esfuerza en tratar con afecto y paternalismo a sus amigos y compañeros, pero, en el momento en que lo considera necesario, llama al pan, pan y al vino, vino. "Me gusta poner los puntos sobre las íes", dice.

En la década de los sesenta, Alfredo Gutiérrez y él constituyeron una llave que grabó muchas canciones que siguen reportándoles regalías de las disqueras.

Rubén Darío Salcedo componía y Alfredo las cantaba y acompañaba, marcando una época con temas como La colegiala y Corazón de acero.

Tiempo después, Rubén decidió fundar su propia agrupación, el combo Los Diamantes, en el que comenzó su exitosa carrera Álvaro José, el Joe Arroyo, en los años 70, en Sincelejo.

**Trabajador desde joven.** Rubén se abrió espacio solo. Con vehemencia afirma que no tuvo juventud.

"Fui un muchacho muy trabajador -dice-. Me usaba mi papá para ayudar en la familia. Yo llevaba los bultos de hamaca al mercado y se los traía para la casa; además, debía buscar la comida para los cerdos en los restaurantes. Otras veces me ubicaba en los talleres de carros para lavar tuercas; sin embargo, yo andaba con una violina (dulzaina) en el bolsillo, que aprendí a tocar desde los siete años. Fue tanta la oposición que si llevaba un cancionero a la casa, mi mamá me lo rompía; si llevaba acordeón o guitarra, me los escondían. Muy joven, me iba a la peluquería de Hermes Mejía (reconocido guitarrista de Sincelejo) a recibir clases de música. Un día, con los ahorros de lo que me pagaba mi papá, me compré una guitarra".

**Historia del 20 de enero.** Frente a un plato de ajonjolí con bollo limpio y café negro, en un costado de la plaza de Majagual, acompañados por el cuentero y cantante Sabas Méndez Salcedo, quien le refresca episodios en su memoria, le pregunto cómo nació la canción Fiesta en corraleja, y Rubén Darío recuerda una mañana que fue a comprar el desayuno al negocio de Tomasita Ríos, fritanguera de un costado de la plaza que hacía las carimañolas y empanadas más demandas de la región, al punto de que había que hacer fila para comprarlas.

"El mes de enero estaba apenas comenzando -dice-, y unos campesinos construían los corrales para la fiesta de Sincelejo. Se los veía muy alegres. Me quedé oyéndolos cantar cantos de vaquería, que tienen una entonación melancólica, nostálgica, un dejo que toca los sentimientos. Decían así: 'Cuando yo tenía dinero / una vaquita yo tenía, / ahora que ya no tengo / pobre de la vida mía'. Debido a que me gustó esa cadencia de pasión, de nostalgia, y a que Sincelejo no tenía una canción que la identificara, me inspiré y comencé a tararear Fiesta en corraleja. Luego me fui a casa y en pocos minutos ya tenía el tema. Sin darme cuenta, le di ese sentimiento, esa cadencia cuando digo: 'Ya viene el 20 de enero, la fiesta de Sincelejo'".

**¿Cómo fue que terminó grabándola?** Posteriormente viajamos a Medellín a grabar cuatro trabajos de larga duración con diferentes nombres: Alfredo Gutiérrez y los Violines Vallenatos, Los Caporales del Magdalena, Alfredo Gutiérrez, el Rebelde del Acordeón; Alfredo Gutiérrez Salsa... Yo estaba enojado. Alfredo me asignó boleros, y lo que yo quería era grabar algo tropical. En el hotel le reclamé. Él también se molestó. Llamó por teléfono al gerente de Codiscos, Álvaro Arango:

'Doctor -le dijo-. Rubén esta enojadísimo'. '¿Por qué?' -dijo el gerente-. 'Porque él quiere cantar una canción tropical, y lo que cantó fueron boleros' -respondió Alfredo-. '¿Y cuál es la tropical que quiere cantar?' -preguntó-.

Acordamos que regresaríamos a Codiscos para que se la cantara en persona. Volvimos, y se la canté. Inmediatamente, ordenó: 'Recojan los chécheres (los instrumentos) en el hotel y vamos a grabar esa canción'.

Llamé a Domingo López, trompetista de Codiscos. Se la canté, y él dijo: 'Bueno, yo voy a hacer así', y sonó la trompeta: papapapaaaá papapapapá, que es el comienzo. Y el cachaco Arango, que era saxofonista, también de Codiscos, dijo: 'Y yo, así: ta ta ta ta ta'. Y entré yo con la letra; después, Alfredo con el acordeón, y se armó Fiesta en corraleja.

**Pero se ha dicho que esa canción iba a grabarla Alfredo Gutiérrez, ¿cuál es la verdad?**

Cuando comencé a grabarla, Alfredo tuvo que hacer algunos ajustes de mi voz, y yo le dije: 'Mejor cántala tú'. Y Alfredo me respondió: 'No, no. Tú eres el que le da la sabrosura'. Y al poco tiempo, el trabajo estaba listo. La soltaron para Bogotá y Medellín. La pegajosa melodía suena recurrentemente en Colombia y el exterior, tomando tal relevancia que fue grabada hasta por la Filarmónica de París y montada por docenas de agrupaciones colombianas y extranjeras.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Así nació 'La colegiala'.** La primera canción con la que triunfó Rubén Darío Salcedo fue La colegiala, el reclamo de un joven chofer a una chica de familia supuestamente adinerada, a quien le afrentaba presentar a su novio a la familia porque este era "un simple chofer" de un jeep Willys modelo 1954, que en ese tiempo servían como taxis, debido a que la mayoría de las calles de Sincelejo, como las carreteras hacia otros municipios, eran destapadas y polvorientas.

Esta inspiración, basada en su experiencia, fue la que le abrió las puertas al escenario artístico. Aydeé Núñez fue la joven inspiradora de aquellos amores imposibles, desde aquella mañana cuando la vio por primera vez en la conocida tienda de Blanca García, en la esquina de la plaza de Majagual con calle Nariño.

La recuerda con su baja estatura, sus cabellos largos, enfundada en el uniforme blanco con cuello marinero de la Escuela Normal Nacional de Señoritas de Sincelejo.

**"Era muy educada", rememora.** Los piropos con que el cantante quiso romper el hielo para aproximarse a ella fueron bien recibidos. Fue un amor a primera vista. Rubén toma un pedazo de bollo (envuelto), lo unta con una porción de ajonjolí, lo saborea y apura un sorbo de café, mientras mira nostálgico hacia la tienda donde la conoció y comenta: "Me gustaba mucho. Ella me decía: 'Ven a buscarme aquí, en donde me conociste'. Así que todos los días yo la recogía y la dejaba enfrente de la normal. Cuando habían transcurrido dos años le pedí a Alfredo Gutiérrez que me acompañara a pedir la mano. Llegando a su casa, también arribó un señor y la abrazó. Alfredo, pensando que era otro pretendiente, montó en rabia y me dijo: 'Esta caminá en balde no la doy yo', y zas, le dio un empujón al hombre. Era el papá, quien al reconocernos le gritó: 'Yo te he dicho que los choferes y los músicos son una partida de perratas'. Tuvimos que irnos inmediatamente. Después viajé en una gira con Alfredo a Panamá, y cuando regresé ya estaba casada..."

El compositor, rehaciendo sus memorias en medio de nostalgias, recuerda que fue quien le abrió las puertas al Joe Arroyo, después de que su mamá, Ángela González, se lo entregó en Cartagena con el compromiso de matricularlo en un colegio y perfeccionarlo en el canto.

Han pasado muchos años, pero Rubén Darío sigue sembrando sueños, componiendo canciones y cantando con sus Corraleros Internacionales, la última agrupación que organizó, dirigida por Walter Castro, convencido de que de una tradición como el 20 de enero, o de los cabellos largos de una mujer, puede resultar un inolvidable canto a la vida.

Quizás la mejor definición de Rubén Darío Salcedo es la que dio su amigo Alfredo Gutiérrez cuando lo pintó, a su estilo, con estas significativas palabras:

"Es un hombre que convierte sus emociones en poesía, acariciadas por el acordeón. Es sencillo como el agua y el pan, un ser en el cual la maldad no puede tener asiento porque tiene un corazón grande, como las aguas del Morrosquillo".

## Queridas mías

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



Miren a esa niña curiosa con las uñas llenas de tierra. Acaba de descubrir una corte de ángeles de yeso, mutilados y tristes, arrojados a la superficie del jardín por la furia de una vaguada. Quiere ser arqueóloga. Quiere saber dónde esconden las cigarras su portentosa bocina. Quiere escribir cuentos espeluznantes, como los de Horacio Quiroga. Quiere ser pianista y ofrecer recitales nocturnos con el pequeño piano de cola que les pidió a los Reyes. Quiere una melena al viento: Juana debería dejar de enrosclarle el pelo en tres moños.

Quiere ser como Jo, la de Mujercitas, y como Anne Shirley, la de Tejas Verdes. Quiere ser tan intrépida como Candy. No importa que los varones digan que Candy es "un cuero". Le preguntó a una prima qué es un cuero. "Una mujer de la calle", dijo. ¡Ah! Entonces quiere ser un cuero. Que todas las calles, desde el umbral de su casa hasta el puerto y los cañaverales, sean suyas.

Quiere menear la cintura con la fuerza sísmica de Francis Rosario, que se tambalee el mundo con cada movimiento. No importa que ciertas señoras digan que esos golpes de cintura son cosas de "niña mala". (Por cierto, ¿a dónde van las niñas malas cuando mueren?). Quiere que su buena racha bateando en los campeonatos de pelota no se acabe nunca. Quiere aprender a pintarse las uñas de la mano derecha. Quiere tener un encuentro íntimo con el mar, deslizarse por la trenza espumosa de una ola.

Quiere sobrevolar el barrio a lomos de un dragón blanco de la suerte. Sabe, sin saber que lo sabe, que hay que caminar de espaldas a la realidad para conocer lo fantástico. Los grandes querrán moldear sus gustos, sus expectativas y sus miedos (infundir miedo a temprana edad es un modo efectivo de pisotear el alma humana). Si quiere esquivar el peligro que supone enterrar sus deseos, tendrá que pelear como una fiera. Será una batalla difícil. Le dirán, una y mil veces, que debe seguir la secuencia natural de la vida: lo esperable. Los grandes suelen creer que saben más de lo que en verdad saben. Han olvidado cómo se camina al revés.

Las niñas que tiene en su cabeza son muchas. Quiere reunir las en un baile de debutantes que va a celebrarse en su reino. Eso sí, absténganse chambelanes y chaperonas. Ella y todas sus versiones serán las únicas invitadas. Estrechará las manos de cada una, como una comisaria que pasa revista a sus fuerzas: ellas son su fuerza. Para animar la velada, bailará descalza La bella cubana de José White, y pronunciará unas palabras poniendo su mayor empeño en imitar el habla de un caballero andante:

—Esta es vuestra vida, queridas mías. Aprovechadla. Vividla como mejor podáis y, ¡ojalá!, como queráis. Recordad las palabras del sabio portugués que dijo que la vida es breve, pero que en ella cabe mucho más de lo que somos capaces de vivir. El mundo os espera. Imaginad que es todo vuestro.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## 500 años de Leonardo Da Vinci, una vida aún por descubrir

Fuente de leyendas y enigmas, la biografía de Leonardo es aún escurridiza.

Por: Roberto Careaga C. - El Mercurio (Chile) – GDA / El Tiempo



Italia y Francia han tenido tensiones frente a las obras de Da Vinci. Ambas naciones fueron importantes en su vida.

Foto: Gabriel Bouys / AFP

No es fácil la tarea de los biógrafos de Leonardo da Vinci, y sin embargo se las arreglan para actualizar una historia larguísima de investigaciones y biografías, casi todas inevitablemente incompletas, que sitúan a Da Vinci como uno de los más grandes innovadores en la historia de la humanidad. Algunos ponen en esta lista a, por ejemplo, Steve Jobs, el creador de Apple. Quizás tienen razón. Sin embargo, de Jobs estamos muy cerca para calibrar su impacto, mientras que de Da Vinci nos separan 500 años: fallecido en 1519, a los 67 años, la figura renacentista por excelencia este año será sujeto de una decena de muestras sobre su obra en el mundo, y en cada una de ellas sobrevolará silenciosamente la pregunta acerca de su vida.

Una pregunta que han intentado responder miles de investigadores, como también Stendhal y Freud, y que a principios de este siglo se nubló con las teorías que disparó 'El código Da Vinci'.

Según cuenta Walter Isaacson en su biografía de Leonardo da Vinci, cuando el artista tenía 30 años decidió hacer un giro en su vida. Hasta entonces había vivido en Florencia, donde ya tenía cierta reputación como pintor y escultor, aunque ni cerca de la de Miguel Ángel. Le escribió una carta a Ludovico Sforza, el duque de Milán, que bien puede leerse como una solicitud de trabajo: muy detalladamente le contaba sus "habilidades en ingeniería, sin olvidar su capacidad para proyectar y diseñar puentes, canales, cañones, carros acorazados y edificios públicos", informa Isaacson. Apenas en el último párrafo, Da Vinci menciona que podía esculpir y pintar. Con esa historia, Isaacson inicia su libro sobre el artista, titulado simplemente 'Leonardo da Vinci'. "Su capacidad para combinar arte y ciencia, simbolizada por su dibujo de un hombre completamente proporcionado con los brazos extendidos dentro de un círculo y un cuadrado, conocido como el Hombre de Vitruvio, lo convirtió en el genio más innovador de la historia", anota Isaacson.

### Los cabos sueltos

Más allá de la ficción que aportó Dan Brown, Da Vinci tuvo efectivamente un costado misterioso. Todavía no está del todo claro si escribía de derecha a izquierda para ocultar algo o solo porque al ser zurdo le resultaba más cómodo. Pero lo realmente enigmático está en los hechos de su vida. En el enorme legado que dejó en sus cuadernos privados, formado por casi 7.000 hojas, prácticamente no hay nada sobre su intimidad. Hay listas, dibujos, inventos, reflexiones, investigaciones, ideas, proyectos, una base de informaciones que todos los biógrafos usan para perfilar su impacto cultural. De hecho, en su libro sobre el artista, el investigador Serge Bramly recurre sistemáticamente a los cuadernos de Da Vinci, pero reconoce que su vida está "envuelta en misterios". Publicada en 1998, en francés, el 'Leonardo Da Vinci' de Bramly apareció en 2015 en español y es una de las biografías del artista disponibles. El libro sitúa a Da Vinci en un momento histórico de genios: junto a él convivían Miguel Ángel, Maquiavelo, Cristóbal Colón y Erasmo de Róterdam, entre otros personajes. En ese contexto, Leonardo es perfilado como un hombre dotado y racional, de enorme belleza física, obsesivo con la higiene, disléxico –de ahí su escritura al revés– y homosexual, aunque, según especula Bramly, podría haber intentado una vida de castidad. Pero, al parecer, no siempre: en 1476, el artista fue acusado de sodomía y estuvo detenido hasta que los cargos fueron desestimados.

Todavía no está del todo claro si escribía de derecha a izquierda para ocultar algo o solo porque al ser zurdo le resultaba más cómodo. Pero lo realmente enigmático está en los hechos de su vida

Serge Bramly narra ese momento de problemas ante la justicia, aún cubierto de especulaciones, y también otro aparentemente menos rastreable: su nacimiento. En su relato aparece la versión más aceptada: que Da Vinci nació de una aventura de su padre,

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Piero, con una sirvienta, Caterina, pero con la cual no tuvo una larga relación. Leonardo habría vivido pocos años con su madre en el campo, para luego irse con su padre a Florencia. ¿Quién era Caterina? Según la biografía 'Becoming Leonardo', de Mike Lankford, publicada en 2017 en Estados Unidos, la madre del artista podría haber sido una esclava proveniente del norte de África. En el libro de Walter Isaacson, Caterina no fue una esclava sino una joven campesina de 16 años que tras concebir a Leonardo, prontamente tuvo otro matrimonio y habría salido de la vida del niño. Instalado en Florencia, en su adolescencia Da Vinci entró al taller de Andrea del Verrocchio y se formó como pintor y escultor, pero también aprendió técnicas de metalurgia, mecánica y carpintería. Como plantea Isaacson, y también Serge Bramly, el artista pasó años en Florencia demorando una consagración, en parte por una inhabilidad para entregar trabajos.

Como documentan todas las biografías, en Milán Da Vinci se dedicó poco al trabajo artístico, aunque diseñó sucesivamente desfiles para el duque Ludovico, verdaderas piezas teatrales. También propuso muchos tipos de armas, increíbles e inviables la mayoría, aunque ninguna se habría llevado a la realidad y –se exclama Isaacson en su biografía– ahí hay una clave para entenderlo: "Creo que sus propósitos eran serios, pero sus diseños eran más un trabajo de imaginación que de invención", dice al analizar los cuadernos del artista, que justamente empezó a llevar en esos años. Hizo algo más: en 1495 empezó el mural de 'La última cena', una obra que lo llevó de inmediato a situarse como uno de los artistas principales de la Italia renacentista.

Cuando la Francia de Luis XII ocupó Milán, este intentó llevarse 'La última cena'. No tuvo éxito. Pero sí lograron que Da Vinci regresara a Florencia, donde el artista fue reclutado nada menos que por Maquiavelo para que, dentro de una negociación con los Borgia, sirviera para ellos como asesor militar. Walter Isaacson cuenta esos pasajes de la vida del artista, en parte, para reforzar su tesis de Leonardo como un hombre que pasaba del arte a la ingeniería sin problemas. De hecho, su libro pone especial atención en el 'Codex Leicester', el cuaderno que el artista dedicó al estudio de la astronomía, la meteorología, la cosmología, la geología y especialmente a la hidráulica.

Isaacson analiza esos cuadernos como la clave para entender a Leonardo, revisando la manera como en esas páginas la investigación científica se mezclaba con el arte.

Escribe la historia de un visionario, el más brillante de su época, y también se fija en el trabajo mismo: para narrar la historia tras la 'Mona Lisa' –pintada entre 1509 y 1519– describe cómo Da Vinci investigó los músculos del rostro y cuenta sus últimos años. Y en ese tránsito aparece el conde Francesco Melzi, su último aprendiz y probablemente pareja, quien reemplazó a su discípulo más famoso, Gian Giacomo Caprotti, conocido como Salai.

Los últimos días de Da Vinci fueron en Francia, en la corte del rey Francisco I. Vivió en su corte terminando la 'Mona Lisa', acompañado por el conde Melzi. Su última obra, documentan las biografías, habría sido una fiesta que le dio al rey: a la luz de cuatrocientas antorchas y bajo telas azules con estrellas doradas, un grupo de actores montó una pieza de danza circundando el sol y los planetas. También había música.

#### **Las exposiciones para seguir a Leonardo**

Nuevos hallazgos y obras rara vez exhibidas al público presentan las principales exposiciones que conmemoran los 500 años de la muerte del maestro del Renacimiento. Este año, ningún país quiere prestar las escasas pinturas existentes.

#### **Italia**

Italia no cede en prestar las pinturas que posee de uno de sus mayores genios renacentistas, insiste en la delicadeza de esas obras y subraya la nacionalidad italiana de Leonardo. Por eso quiere destacar el derecho propio a ser el primer país en conmemorar, a lo grande, los 500 años de su muerte, que se cumplen el 2 de mayo.

La Galería Uffizi, en Florencia, inauguró una muestra con el único y revelador Códice Leicester de Da Vinci, integrado por 360 ilustraciones y dibujos, que Leonardo recopiló entre 1508 y 1510. Al mismo tiempo se exhiben las pinturas que tienen de Leonardo. La ciudad de Milán, entre tanto, también festeja a Leonardo como un símbolo de la ciudad. Pasó 20 años allí. Las celebraciones partieron con la muestra 'Leonardo da Vinci Parade' (abierta hasta octubre), en el Museo de Ciencia y Tecnología. Exhibe 52 modelos construidos a partir de los bocetos que él dibujó y documentó. En Milán también se preparan visitas especiales a la obra más famosa del Alto Renacimiento: 'La última cena'.

#### **Francia**

El Louvre plantea exhibir la mayor cantidad de pinturas de Leonardo existentes en el mundo, entre las escasas 17 que conocemos. El museo tiene ya cinco de ellas, y de las mejores. No obstante, Italia decidió no prestar las suyas. Con todo, el Louvre sigue con el proyecto de la gran exposición para octubre y guarda silencio sobre qué otras pinturas pueda haber conseguido (tal vez obtengan la de Estados Unidos, la que hay en Rusia o en otros países del norte europeo). La novedad es que expondrán importantes dibujos hechos por Leonardo en Francia.

#### **Colombia**

Un documental que hace un recorrido por las obras más emblemáticas del gran maestro italiano y se presentará en las salas de cine de once ciudades colombianas será el homenaje al genio en Colombia. La producción explora la exposición que la Galería Nacional de Londres le dedicó a Da Vinci en 2012, y considerada en ese entonces la muestra del año, ya que museos de todo el mundo prestaron sus obras para su realización. Contó con 60 dibujos y cuadros. El documental muestra, en siete salas, la versatilidad y creatividad de Da Vinci durante los 17 años que vivió en Milán, ciudad a la cual se mudó en 1482. Y explora además las obras del italiano, pieza por pieza. Se presentará los días 25, 26 y 27 de enero en algunas salas de Cine Colombia de Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Manizales, Barranquilla, Cartagena, Armenia, Ibagué, Popayán y Pereira.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ARTES CRUZADAS

## La armonía verbal de Milan Kundera

Juan David Torres Duarte / El Espectador

**El autor checo tiene una medida musical en cada una de sus diez novelas, determinadas por la polifonía y la composición. La música es para él una forma de la poesía.**



/ AFP

Su padre, Ludvík Kundera, era músico, y Milan aprendió a tocar piano en sus primeros años por efecto de cierto contagio armónico: Ludvík había estudiado música con Leos Janacek, gran compositor checo, y de allí le vinieron conceptos esenciales para su escritura futura. Hasta los 25 años, Milan Kundera tenía fijo el gusto en la música e incluso había creado una composición para cuatro instrumentos bajo un concepto esencial, la polifonía. Analizaba a Beethoven y a Janacek de un modo estructurado; conocía bien qué movimientos tenían qué tempo y qué intención. En sus años de juventud estudió composición musical y musicología, y luego se entregó entero a la literatura.

Sin embargo, cuando se es, no se deja de ser. Kundera aplicaría todo cuanto aprendió en su enseñanza musical a la formación de conceptos que ya encontraba en autores como Hermann Broch y Robert Musil, pero con un entero dominio del lenguaje, la novela, el tiempo y los temas. Sabía que Broch había supuesto un sistema de diversas voces y géneros en una de sus novelas, Los sonámbulos; sabía que el peso de ese experimento yacía más en el tema que unía aquellos elementos heterogéneos, que en los cruces tangibles de sus personajes y en la unidad de acción. Sabía que aquello era una falla. Y quizá su propósito fue sobrepasar esa mirada, esa intención fallida que resultaba, por eso mismo, inspiradora. Por lo general, son más alentadores los fracasos que los triunfos.

Kundera encontró en esa tendencia de experimentación la suma de las intenciones musicales: la novela, dijo en una de sus últimas entrevistas, "ha dejado escapar esa libertad. Ha dejado sin explotar muchas posibilidades formales". Para entonces, ya tenía claro cuánto de todo ello sería útil para su propia escritura: la música se convirtió en un modo de la poesía y la estructura global del texto, que sobrepasa el mero ámbito de la técnica. Es decir, la música determinaría los ambientes, las formas conceptuales de los personajes y los temas que él decidía desde ya, nacido en un país dominado por la Unión Soviética, explotar hasta la exacerbación. "En cada composición musical, ¿sabe usted?, hay mucha técnica —dijo en una entrevista en Paris Review—: la exposición de un tema, el desarrollo, las variaciones, el trabajo polifónico a veces muy automatizado, los rellenos de orquestación, las transiciones, etcétera. Hoy puede hacerse música con ordenador, pero el ordenador siempre existió en la cabeza de los compositores: en un caso límite, podían hacer una sonata sin una sola idea original, con sólo desarrollar 'cibernéticamente' las reglas de la composición. El imperativo de (Leos) Janacek era: ¡destruir el 'ordenador'! En lugar de transiciones, una brutal yuxtaposición; en lugar de las variaciones, la repetición, e ir siempre al meollo de las cosas (...). Con la novela ocurre casi lo mismo: también la entorpecen la 'técnica', las convenciones que actúan en lugar del autor (...). Mi imperativo es 'janacekiano': liberar la novela del automatismo de la técnica novelesca, del verbalismo novelesco, darle densidad".

Las novelas de Kundera quiebran la supremacía de las descripciones y de la puesta en escena histórica de sus personajes y las reemplazan con extensas reflexiones que en ocasiones toman el tono del ensayo, un género que Kundera incluye en sus textos como uno de los modos narrativos, o que él quiere, soberbio y violento a su modo, aceptar como modo narrativo. La influencia de la música en su obra no tiene sólo un matiz de decoración: es una realidad matemática. En aquella entrevista, Kundera hacía un recuento de los capítulos de La vida está en otra parte, su tercera novela, y daba cuenta de que, por ejemplo, la primera parte tenía 11 capítulos en 71 páginas y la segunda, 14 capítulos en 31 páginas. Esa alternancia entre el número de capítulos y número de páginas le permitía a Kundera pensar que sus novelas tenían la misma intención que una sonata o un cuarteto: proponer indicaciones musicales, tiempos y atmósferas emocionales. En efecto, La vida está en otra parte podría ser descrita en términos de fuerza armónica: moderato, allegretto, allegro, prestissimo. Muchas de sus novelas, también, están divididas en siete partes, como una suerte de armonía perfecta. Cada parte corresponde a una velocidad distinta, dada al mismo tiempo por la duración de los hechos contados y la utilización de la elipsis. Ambos elementos, claro, nacen de las ambiciones de Janacek: la disolución de todas las formas convencionales, de los hechos (o las notas musicales) que sobran y sólo perturban la búsqueda final de una obra.

"Cada pasaje de una composición musical actúa sobre nosotros, nos guste o no, mediante una expresión emocional —dijo Kundera—. El orden de los movimientos de una sinfonía o de una sonata quedó determinado, desde siempre, por la regla, no escrita, de la alternancia entre los movimientos lentos y los movimientos rápidos, lo cual significaba casi automáticamente movimientos tristes y movimientos alegres (...). Componer una novela es yuxtaponer diferentes espacios emocionales, y en esto estriba, a mi juicio, el arte más sutil de un novelista".

En alguna ocasión, el entonces director de la revista Le Débat, Pierre Nora, le pidió a Kundera que realizara un diccionario con sus palabras personales, las palabras que él consideraba esenciales, y las definiría a partir de su experiencia de escritura. Entonces, en la ele, escribió:

"Letanía: Repetición: principio de la composición musical. Letanía: palabra convertida en música. Quisiera que la novela, en sus pasajes reflexivos, se convirtiera en canto de vez en cuando".

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ARTES CRUZADAS

## Bob Dylan, el eterno hippie

Mariángela Urbina Castilla / El Espectador

Con una capacidad que parece mística, Bob Dylan hace literatura. Varias veces su obra ha sido candidatizada para el premio Nobel.



Bob Dylan nació en 1941 en Minnesota, Estados Unidos / Reuters

Bob Dylan le voló la cabeza a toda una generación a punta de sonidos y letras. Antes, los rockeros cantaban 'te amo bebé' 'quiero sostenerte las manos', 'oh nena', 'oh yeah'. Con él, después de él y para siempre, el rock empezó a sonar a sentimiento, a protesta social, a confusión, a caos. La música entendió su poder transformador, ayudó a detener la guerra de Vietnam, se llenó de sentido, de metáforas. "Cuántas veces deben volar las balas de cañón antes de ser prohibidas para siempre", entonó con esa voz nasal y se inmortalizó sin morir, se inmortalizó siendo joven e hizo de su juventud una inmortal, porque él nunca tendrá más de 20.

Y sí que le molesta que lo llamen "el portavoz de una generación". En sus palabras, él es "un simple trovador" y lo demás son pendejadas. Sus trovas comenzaron a escucharse en 1960 y, así, casi sin quererlo, cargó en su guitarra al movimiento hippie de la década. Se lo dijeron el día se ganó el premio Príncipe de Asturias de las Artes, pues según el jurado es "un mito viviente de una generación que tuvo el sueño de cambiar el mundo".

Quizá, por ese rechazo a ser una leyenda, al escribir su autobiografía, 'Chronicles, Volume One', no quiso centrarse en la fama ni en sus discos más sonados. Le dedicó capítulos enteros a los menos reconocidos, 'New Morning' y 'Oh Mercy'. Además, habló del encanto de Nueva York, la maravillosa Nueva York de los artistas, el lugar que lo recibió luego de dejar Minnesota en 1961 y que lo vio dar sus primeros acordes en la música, una época difícil, turbia.

En ese primer acercamiento directo a la literatura prefirió narrar su oscuridad y no su luz. "Detrás de todo lo hermoso existe el dolor", dijo en 'Not Dark yet'. La frase podría ser perfecta a él, que pocas veces sonríe para sus admiradores, que casi no concede entrevistas, que a los 71 años ha sufrido dos divorcios y ha tenido cinco hijos. Detrás de tanto lirismo hay una mente atormentada, o al menos, con algo de tormento. En el libro 'Bob Dylan, años de Juventud', de Paul Williams cuenta que "comía poco y rara vez dormía, procedimiento operativo habitual de un consumidor de anfetaminas". Le preguntaron si la droga influía en sus canciones y dijo: "no la composición de ellas. Pero me mantienen ahí arriba para poder sacarlas fuera". En la lista de Dylan, Williams enumera todo tipo de anfetaminas y consumos ocasionales de opio, cocaína y heroína. También se ha narrado muchas veces el famoso encuentro de The Beatles y Dylan en un hotel en Park Avenue, en Nueva York. Dicen que el cantante llegó con una bolsa llena de marihuana para los otros. "Fumamos hierba, bebimos vino y vivíamos como rockeros. Estábamos de fiesta", afirmó John Lennon en una entrevista y desde ahí Lennon y los demás dejaron de ser niños buenos, de sonar como buenos.

Desde niño había sido fiel a la lectura de la biblia y la influencia del libro se le notó en varias de sus letras. "El levítico y el deuteronomio, la ley de la selva y el mar. Son mis únicos maestros", siempre en ese tono apologético o reverencial. Caminó entre una religión y otra, tal vez buscando una eternidad que ya se ha ganado con canciones. En 1997 hizo evidente su conversión al cristianismo cuando cantó frente al papa Juan Pablo II 'Knocking On Heaven's Door'. Entonces se desató una tendencia espiritual que lo hizo sonar como pastor o profeta, así él deteste que se lo digan.

Ahora no sé sabe muy bien en qué cree, pero sí lo que lee, lo que ha leído desde niño y a lo que no renuncia: Shakespeare, Rimbaud, Kerouac, Dostoievsky, Whitman, Eliot, Blake, Brecht, Alicia en el país de las maravillas. Todas esas influencias intentó plasmarlas en 'Tarántula', un libro de prosa poética que terminó convertido en una telaraña difícil de descifrar. Él mismo lo dijo: "Las cosas estaban fuera de control en aquel momento. No fue nunca mi intención escribir un libro".

No por ese libro pero sí por los himnos que compone, lo han nominado en dos ocasiones al Premio Nobel de literatura y así, como siempre lo ha hecho por una cosa u otra, generó polémica. Esta vez lo hizo entre los puristas que cayeron alarmados frente a la idea de que un músico terminara quedándose con ese galardón. Nunca un músico ha estado tan cerca como él de ganárselo.

Así nunca lo haya dicho, Dylan debe ser consciente de que también quiso cambiar el mundo. Que creyó en hacer el amor y no la guerra, cuando esas cosas estaban cargadas de significado y no se habían convertido en las expresiones prostituidas por rebeldes sin causa, publicistas, 'hipsters', 'vintage' y medio planeta.

Dylan se quedó detenido en los 60 y cuando queremos algo de esos tiempos, lo buscamos en Youtube. Ya no con Long Play (LP), ya no en la radio, pero suena igual, suena a desorden, a pasiones, a buena música, a marihuana, a literatura de la más sutil y contundente. Porque Bob Dylan es el eterno joven, el eterno hippie, el eterno poeta.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Silvio Rodríguez, el canto de la revolución

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Referente de la nueva trova cubana, sus influencias más profundas han tenido que ver con José Martí. Decimotercera entrega de la serie artes cruzadas. Especial de Artes cruzadas.



Silvio Rodríguez, quien de niño soñaba con ser astrónomo y dibujaba. EFE

La imagen era la misma y fue la misma durante muchos años. Un niño llamado Silvio veía a su padre, llamado Dagoberto Rodríguez, con un libro en el pecho, recostado. Le decía ven y le leía. Le leía a José Martí, le leía a Rubén Darío y a Nicolás Guillén, y el niño se transportaba. Se iba a otros mundos, y quería también construir esos otros mundos. Por eso a veces no podía terminar de escuchar a su padre y se largaba a su cuarto a soñar y a escribir, a escribir y a soñar. "Aúlla lobo" fue su primer poema, una interpretación de un texto sobre San Francisco de Asís, de Darío. "Por ahí anda el poemita", le confesaría muchos, muchos años más tarde, al periodista Edmundo García en La noche se mueve, de una radio en Miami. El poemita era una canción sin música, pues el niño era ante todo música. Ya a los tres años había cantado en la radio una canción, Viajera, se había ganado un pastel de premio y tocaba el piano.

Pero el niño por aquellos tiempos no quería ser poeta, o no sabía qué era ser poeta. "Compañeros poetas, tomando en cuenta los últimos sucesos de la poesía, quisiera preguntar, me urge", escribió y cantó luego, a finales de los sesenta, cuando se largó en un barco, el Playa Girón, para saber lo que era la vida de los pescadores, "que escriban pues la historia, su historia, los hombres del Playa Girón". El niño quería ser astrónomo. Vivía fascinado por las estrellas, "Yo digo que las estrellas le dan gracias a la noche, porque encima de ese coche no pueden lucir más bellas", pero las estrellas estaban muy lejos. Eran inalcanzables, y tendría que aprender a sumar, a multiplicar y a sacar raíces cuadradas, cosas demasiado exactas para él. Por eso prefirió escribir y hablar de otras cosas imposibles. "Yo he preferido hablar de cosas imposibles, porque de lo posible se sabe demasiado".

Y se alistó en el ejército para defender la revolución cubana, para hacer parte de aquellos barbudos cuyas historias él había oído a escondidas en Radio Rebelde, antes, mucho antes de que ingresaran victoriosos a La Habana, en enero de 1960, cuando se encerraba en una habitación en su casa de San Antonio de los Baños, ponía papel periódico debajo de las puertas y en las hendijas de las ventanas, y encendía la radio, y mientras escuchaba los informes de los rebeldes que luchaban por el pueblo y para el pueblo, jugaba con soldaditos de plomo. A un lado, los hombres de Fulgencio Batista, el dictador. Al otro, los de Fidel Castro y el Che Guevara, y Castro y el Che y él, Silvio Rodríguez. Vestido de verde oliva compuso sus primeras canciones, y con botas de soldado raso se presentó por vez primera en la televisión.

"Eran mis zapatos, yo estaba en el Ejército y fui al programa al día siguiente de desmovilizarme. Yo me desmovilicé el lunes 12 de junio de 1967, y al día siguiente, martes 13 de junio, debuté en Música y estrellas, y los únicos zapatos que tenía eran mis botas rusas, ¿con qué iba a ir?". Ese día cantó Sueño del colgado y la tierra y Quédate. Después del programa todo cambió para él, y todo cambió para la música y la poesía en Cuba y en el resto de América. Silvio Rodríguez era distinto, absolutamente distinto de todo lo que sonaba y había sonado. "Cuando yo lo escuché por primera vez, no entendía qué era aquella maravilla. Llamé a todos los vecinos para que lo oyeran, y todos quedamos pasmados", diría veinte años más tarde Víctor Heredia. "Lo vimos, lo oímos y todos quisimos ser como él", recordaría por los mismos años Amaury Pérez.

Entonces se enamoró de una muchacha que estudiaba literatura, Emilia, y ella le enseñó a César Vallejo y a Lord Byron, y le enseñó el primer amor, y por ella compuso Óleo de una mujer con sombrero, "los amores cobardes no llegan ni a amores ni a historias, se quedan allí". Ella, también, lo dejó marcado con el primer gran dolor amoroso de su vida, pues un día cualquiera le dijo adiós y se fue a Camagüey. Fue entonces cuando le contaron del barco de la flota cubana de pesca, y él, Silvio Rodríguez, alzó su mano como voluntario. Tendría que barrer y limpiar, ayudar con lo que se necesitara, pero tendría tiempo para su guitarra. Anduvo seis meses por las costas de África, limpiando, escribiendo y cantando.

Cuando regresó, grabó con el músico Frank Fernández su primer disco, Días y flores, que salió en 1975. "Será que a la más profunda alegría, le habrá seguido la rabia ese día. La rabia es mi vocación", cantaba. "Eso no está muerto, no me lo mataron, ni con la distancia ni con el vil soldado", denunciaba. El golpe de estado a Salvador Allende, el 11 de septiembre de 1973, lo había sacudido, y él, a su manera, quería inmortalizar su dolor. Quería que nadie olvidara. Por eso cada una de las canciones de Días y flores fue un homenaje a través de sus confesiones. "Allí amé a una mujer terrible, llorando por el humo siempre eterno de aquella ciudad acorralada por símbolos de invierno", "Me he dado cuenta de que miento, siempre he mentado", "La rabia bomba, la rabia de muerte".

Debajo de su indignación, de su dolor, estaba José Martí, como cuando su padre se lo leía, como cuando anduvo por Cuba enseñándoles a leer a los niños, a comienzos de los 60; como cuando escribió sus primeros borradores de canciones, como cuando

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

dijo que una de sus influencias más importantes habían sido los Beatles y por ello lo estigmatizaron como proyankee y escribió "Unos dicen que acá, otros dicen que allá... Debo partirme en dos". Y después, con los años, siempre, cuando se fue a Angola con Vicente Feliú y Pablo Milanés a hacer con sus canciones parte de la guerra contra la Sudáfrica del apartheid, o cuando se dedicó a ofrecer recitales en las distintas prisiones de Cuba. "Martí era solidaridad", decía, "era amistad y era compromiso, compromiso con el futuro y con los muertos", decía.

Luego, en el 95, ante la pregunta de por qué no le había compuesto una canción exclusiva a Martí, del periodista Jorge Benítez, de la revista Época, de Chile, respondió: "No, es que tendría que ser la creación total. El día que pueda hacerle una canción a Martí, cuelgo el hábito, como diría un sacerdote, porque tendría que ser mi mejor canción. Y con eso corro un gran peligro, porque el día que haga mi mejor canción, ¿qué voy a hacer después? Bueno, no voy a poder abrir la boca nunca más. Entonces, ¿para qué? Si justamente esa cosa de alcanzar lo inalcanzable, de alcanzar el horizonte, es lo que nos motiva. Si llego algún día a la conclusión de que he escrito lo mejor que voy a escribir, bueno, pues mi vida desde ese momento carece de sentido. Por eso es tan contradictorio ese fenómeno de escribirle una canción a Martí".

De Martí aprendió que "quienes engendran la violencia no son los pueblos, son los poderosos, que se resignan a perder su poder", y fue Martí quizás el primer recuerdo trascendente de su vida, pues su abuelo lo sentaba en las piernas y le contaba todas las veces que fueran posibles que él había conocido a Martí. "Y entonces supe que en Tampa, mi abuelo habló con Martí". Martí lo llevó a Guillén, y Guillén al amor, y el amor a Vallejo, y Vallejo a Faulkner, y Faulkner a Hemingway, y Hemingway a Elvis Presley, y Elvis Presley a los Beatles, y los Beatles a Pablo Milanés, y Milanés a Feliú, y Feliú a lo que denominaron la Nueva Trova, y la Nueva Trova al compromiso, de vuelta. Y el compromiso por momentos fue ira. En palabras de Martí, "La copa amarga: ya mis labios tiemblan, no de temor, que prostituye. De ira". Y la ira fue rabia, y la rabia, soberbia y convicción, "Me vienen a convidar a arrepentirme, me vienen a convidar a que no pierda... Yo me muero como viví... Y sé que me arrastrarán por sobre rocas cuando la revolución se venga abajo".

## Santana celebrará Woodstock y Supernatural sobre el escenario

Valeria Murcia Valdés / EFE / El Colombiano



El músico mexicano de 71 años tuvo uno de los conciertos más recordados en la historia del festival Woodstock. Foto: Colprensa Jimmy Hendrix, Janis Joplin, The Who, Joe Cocker y Santana fueron parte de esa primera lista de artistas que hicieron del festival de Woodstock un hito en agosto de 1969.

Casi 50 años después de esa fecha en la que el mundo conoció que Woodstock regresará de la mano de uno de sus fundadores originales, pero ese no será el único homenaje tras cinco décadas de uno de los eventos musicales más destacados del siglo XX.

El guitarrista mexicano Carlos Santana, quien para ese entonces tenía apenas 22 años, dio una de sus mejores presentaciones sobre ese escenario en Bethel, Nueva York.

Ahora, con 71 años cumplidos, el artista comenzará una gira de 29 conciertos por Estados Unidos llamada *Supernatural Now*. Estas presentaciones serán un homenaje a ese primer concierto que transformó la vida del músico, pero también serán una manera de celebrar los 20 años de su álbum *Supernatural* (1999).

El tour arrancará el 22 de junio de 2019 en Phoenix, Arizona, y la concluirá el 25 de agosto en Wantagh (Nueva York) tras pasar por otras ciudades como Los Ángeles, Dallas, Chicago, Toronto, Denver, Austin o Boston.

El álbum que retomará el guitarrista contó con la participación de otros artistas como Eric Clapton, Maná, Dave Matthews y Lauryn Hill, y le mereció ocho premios Grammy, incluyendo las menciones de álbum del año y grabación del año para *Smooth*.

"Ambos fueron momentos monumentales en mi vida. Woodstock y 'Supernatural' me llevaron a lugares que nunca soñé que fueran posibles", dijo el guitarrista de 71 años.

"Abracé esos momentos increíbles en mi vida con todo mi corazón. Ambos fueron lecciones supremas de mantener el foco, el corazón y la integridad en cada paso del día a día y de luchar por mejorarse a uno mismo con un criterio alto en el escenario y fuera de él", agregó.

La trayectoria de este maestro de la guitarra y de la fusión latina transita desde sus orígenes mexicanos y su explosión en el San Francisco hippie hasta su consolidación como una estrella global, líder en ventas de álbumes.

Santana nació el 20 de julio de 1947 en Autlán de Navarro, en Jalisco, México. Creció en Tijuana antes de emigrar a San Francisco en los años 60, donde formó parte de la contracultura que invitaba a los jóvenes a experimentar en todos los niveles posibles: entre ellos la música.

En la ciudad californiana fundó la banda Santana, que lo llevó a la fama mundial y que combinó el blues, el rock y los ritmos afrolatinos en aclamados discos como *Santana* (1969) o *Abraxas* (1970).

El último trabajo discográfico que Santana presentó hasta la fecha es *Power of Peace*, que lanzó en 2017 junto a The Isley Brothers. Seguramente este también hará parte de la enorme gira para la que Santana ya se prepara.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ARTES CRUZADAS

## El diccionario de Joaquín Sabina

Mariángela Urbina Castilla / El Espectador

**Las conversaciones entre literatura y música en Joaquín Sabina empezaron antes de lo que él puede recordar, aunque lo primero, dice, fue siempre la literatura.**



Joaquín Sabina/Cortesía

El amor se murió en la literatura. Después de escribirse tantas veces, de tantos modos y a tantos, a tantas, ya no quedó nada en él para rescatar. Entendimos que era el sentimiento más sobrevalorado, que su nombre es el más común de los lugares comunes. Esto es un lugar común. Escribir sobre el amor es caminar hacia el abismo de lo que ya se ha dicho, de las frases trajinadas, de los sinsentidos sonoros aunque vacíos. Pero Joaquín Sabina dijo: "De sobra sabes que eres la primera / Te juro que por ti daría la vida entera / Y sin embargo te engañaría con cualquiera, te cambiaría por cualquiera". Entonces el amor se resignificó y Sabina se convirtió en un nuevo diccionario de los amantes.

En Y sin embargo y en muchas de sus canciones aterrizó el amor en la tierra. Lo dotó de condición humana, lo enajenó de la fidelidad y lo condenó a ser una cosa más entre todas las que alguien siente. No la mejor, no la más importante. "Amor se llama el juego en el que un par de ciegos juegan a hacerse daño", cantó en otro momento, tal vez haciéndole eco a Emil Cioran cuando decía que "la única originalidad del amor es que hace la felicidad indistinta de la desdicha". Y no lo dejó solo. Lo acompañó de muchos temas: del dolor por la guerra, de la crítica al mercado, del miedo a la muerte, de los detalles que supone el estar vivo. Así también demostró que amar no es lo único que puede inspirar un soneto.

A todos sus temas les puso nuevas definiciones y el público lo aplaude, lo celebra. Se convirtió en una especie de Adonis de la palabra, en un tipo sensual con sombrero y tabaco. En un guitarrista que podría desnudar a una multitud de jovencitas con dos acordes, sin mayor esfuerzo. No obstante, el escenario y el reconocimiento nunca fueron su sueño. "Eso fue por casualidad", dijo en el documental 19 días y 500 noches. "Primero fue la palabra". La música, según él, le llegó por accidente. Lo que deseaba en su infancia era ser un profesor de literatura de algún instituto de Úbeda, su pueblo natal en España. También soñaba con escribir una novela vanguardista que nadie leyera.

A pesar de, a los 14 años formó una banda de rock con sus amigos, Merry Youngs. Interpretaban canciones de Chuck Berry, Elvis Presley y Little Richard. Parece que el rock le llegó para responder, para manifestarse frente a Jerónimo Martínez Gallego, su padre, un policía (Sabina toma el apellido de su madre). En una de las miles de historias que cuentan sobre su vida, todas de novela, el papá le regala un reloj como premio por haber aprobado un año de estudio. Sabina se lo devuelve, porque lo que él quiere es una guitarra. Así empieza a marcar la diferencia, a distanciarse de lo establecido.

Por eso dejó España. La dictadura de Franco acabó con las opciones de vida para un artista revoltoso. Viajó a Inglaterra y allí publicó su primer libro: una colección de poemas que él mismo distribuyó entre sus conocidos. Sabina creció entre libros de Marcel Proust, James Joyce y Herbert Marcuse. También leyó a Fray Luis de León, José Hierro y Pablo Neruda. Sus hábitos de lector consumado ya se notaban allí, en esa primera publicación que costó con sus propios recursos y a la que bautizó Memoria del exilio, según un perfil del diario El Mundo.

Cuando volvió de Londres, con todo el arsenal de conocimientos que se obtienen cuando se rompen las paredes del pueblo, Sabina empezó a trabajar en su primer disco, Inventario. No tuvo que esperar mucho para que le llegara la fama, para que sus frases se convirtieran en referente, en cita recurrente, en el delirio colectivo de un público con corazón joven. "Qué pequeña es la luz de los faros de quienes sueñan con la libertad", dijo y se sintonizó con muchos.

Muchos lo llamaron poeta. Según el escritor uruguayo Juan Pablo Neyret, con excepción de algunas coautorías y de algunos poemas que musicalizó, Sabina creó sus propias letras y esas fueron sus protagonistas. Su gusto por la literatura no se quedó en esfuerzos por ponerles ritmo y sonido a líneas de otros. Él creó las suyas. Lo hizo con todas sus influencias barrocas. Con ironía, con sarcasmo, lo que le permite a este autor compararlo con Francisco de Quevedo. Y por eso dice que, como Quevedo, Joaquín Sabina "se apresuró a reír de todo para no tener que llorar".

Pero lloró. Sabina, quien le entregaba la llave de su casa a cualquiera, que celebraba fiestas que duraban días, que se emborrachaba en relaciones efímeras, sufrió un infarto cerebral en 2001. Su amigo Julio Sánchez cuenta que "después de esa visión de la muerte tan cercana uno no puede ser el mismo". "Yo no soy la Muerte, soy la muerte", escribió Saramago. Antes de la enfermedad no existía ese reconocimiento, no pensaba al respecto. Lo que estaba cerca eran la vida y la farra. El goce del presente, la exaltación suprema del hedonismo. Las veladas llenas de músicos y de amigos músicos. Luego del infarto, se alejó del ruido. De los escenarios. Estuvo

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

tres años sin montarse a una tarima y entonces volvió a su semilla, a sus libros, a la literatura. Debió ser el pánico a la intrascendencia que tanto aterra y que, como también lo dijo Saramago, crea a Dios, o crea libros. Lo que sea que nos ayude a permanecer.

"En los últimos años he tenido una tendencia muy acusada al silencio y a la soledad. Rara vez veo a nadie. He perdido el absoluto vértigo de estar rodeado de gente haciendo cosas sin parar", también dijo en el documental. Y sus amigos lo extrañan, se lo pelean. Caco Senate, músico, cuenta con algo de resentimiento que ahora Joaquín Sabina vive más en otros círculos, que seguramente son los de la gente de la literatura y no los del pasado. "No creo que pueda divertirse más ahora", agrega.

Pero si la literatura y la música se lo han peleado, Sabina ha sabido reconciliarlas. El poeta Luis García Montero lo define bien: "Joaquín Sabina es cantante y poeta. Por ajustar más: no un cantante metido de poeta, sino un poeta metido a cantante". Y él mismo lo sabe: "yo siempre quise escribir", afirma Sabina, riguroso en el estudio de la métrica, de la sincronía de las palabras, de las figuras literarias y del ritmo.

Así es como Joaquín Sabina escribe con guitarras y les pone cadencia a todas sus definiciones. Así es como resucitó el amor, obligándonos a amarlo. Así es como hizo de su discografía el diccionario más sonoro del mundo, el único.

## Prográmese para las actividades de la exposición "Ojos en el cielo, pies en la tierra" del Museo Nacional

Redacción Cultura / El Espectador

Hasta el próximo 24 de febrero se podrá disfrutar de la exposición "Ojos en el cielo, pies en la tierra". Mapas, libros e instrumentos en la vida del Sabio Caldas", creada para homenajear los 250 años del natalicio de Francisco José de Caldas.



Maqueta de la estatua de Francisco José de Caldas. Cortesía Museo Nacional

Las personas que asistan a la exposición podrán apreciar 103 piezas, entre ellas mapas, libros, materiales botánicos e instrumentos, que revelan los aportes de Caldas al surgimiento del interés criollo por la investigación del territorio. También evidencian la nueva importancia que se le otorgó a la descripción, representación y organización del espacio del virreinato y sus producciones naturales. Todas estas iniciativas fueron negadas por el régimen colonial a los neogranadinos de nacimiento.

Como complemento a la exposición, el Museo diseñó una programación educativa y cultural, en la que se incluyen conferencias, visitas guiadas y talleres.

**Algunos de las actividades disponibles son:**

**Talleres continuos:**

PUBLICIDAD

**Relatos de un viaje extraordinario**

Miércoles 16 y 23 de enero, de 11:00 a.m. a 3:00 p.m.

**Charlas:**

**Exploraciones científicas en el siglo XVIII**

PUBLICIDAD

Jueves 17 de enero a las 4:00 p.m. Será dictada por Sara Gómez, historiadora de la Universidad Nacional de Colombia.

**Talleres en familia:**

**Ojos en el cielo, pies en la Tierra**

Sábado 26 de enero a las 3:00 p.m. Será dictado por José Antonio Amaya, Felipe Suárez y Esteban Romero, curadores de la exposición.

**Caldas el editor**

Domingo 20 de enero a las 11:00 a.m.

La exposición es una iniciativa del Museo Nacional de Colombia —Ministerio de Cultura—, con la curaduría del profesor José Antonio Amaya y el apoyo de la Asociación de Amigos del Museo Nacional.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

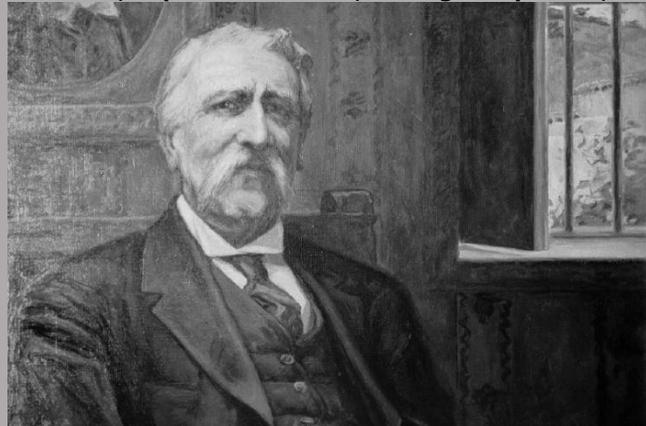
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### RECUERDOS DEL FUNDADOR

## Fidel Cano Gutiérrez, un espectador de la historia

Jorge Cardona Alzate / El Espectador

Hace cien años, el 15 de enero de 1919, falleció en Medellín el fundador de El Espectador, Fidel Cano Gutiérrez. Semblanza de su vida y obra, que representan un legado de libertad para varias generaciones de colombianos. El educador, el padre de familia, el dirigente político, el periodista. Homenaje.



Don Fidel Cano Gutiérrez (1854-1919) en retrato de Francisco Antonio Cano. / Archivo de El Espectador

El periodista Fidel Cano Gutiérrez nació un día de noticia: 17 de abril de 1854. La misma fecha que escogió el general José María Melo para su cuartelazo al presidente José María Obando en Bogotá, detonante de una guerra civil de ocho meses que perdió el golpista. En aquella época, sus padres, Joaquín Cano y María de los Angeles Gutiérrez, habitaban en San Pedro de los Milagros, a 25 kilómetros de Medellín, en una vistosa casa situada a escasa distancia de la plaza principal. En ese ambiente creció hasta la pubertad junto a sus tres hermanos, hasta que la familia se trasladó a Anorí, donde los ricos yacimientos de oro de aluvión y veta daban ecos de bonanza minera. Allá también llegó la familia de su primo hermano Rodolfo Cano, ocho años mayor, que se iniciaba como maestro en una escuela de niños.

Los primos Rodolfo y Fidel Cano fueron primero profesor y alumno, y después lectores de Víctor Hugo y Lamartine, en plan familiar o de amigos, antes de que sus familias tomaran sus propios rumbos. El de los Cano fue radicarse en Medellín en 1869, cuando la ciudad con sus áreas rurales llegaba a los 30.000 habitantes y Antioquia se movía al dinamismo de Pedro Justo Berrío, época en la que, según Tomás Carrasquilla, se convirtió "en una colmena sin zánganos". Entró al Colegio de Jesús y dio con otro profesor que alentó su precoz afán intelectual: el escritor Juan José Molina, que años después fue su compañero de andanzas periodísticas. Después de un tiempo en el Colegio del Estado, hoy Universidad de Antioquia, moviéndose entre Medellín y Rionegro en busca de destino, en 1872 entró a dirigir un colegio en Envigado.

Entonces empezó a escribir en el periódico liberal *La Palestra*, donde también lo hacían Camilo Botero Guerra, conocido como "Don Juan del Martillo", y Lucrecio Vélez, que dejó una vasta obra de narrativa costumbrista, y en el semanario literario *El Iris*, donde concurrían otros amigos de letras, como el ilustre Juan José Botero, novelista. A los 22 años, en 1876, se casó con Elena Villegas, hija de Luis María Villegas, reconocido jefe conservador, y se trasladaron a Rionegro, donde primero ofició como maestro y luego como visitador de instrucción pública para las escuelas del oriente de Antioquia, por la misma época en la que compró una pequeña imprenta y fundó su revista semanal *La Idea*. Había mucho de qué escribir en esa época de zozobra nacional porque una nueva guerra civil azotaba a Colombia.

Se trataba de la que libraron los conservadores contra el gobierno liberal de Aquileo Parra en 1876, que vio entrar triunfante a Medellín al general Julián Trujillo en mayo de 1877, con un ejército de 4.000 hombres. Meses después gobernaba a Colombia y de Antioquia se hizo cargo el general Tomás Rengifo, que empezó la reconquista. Mucha sangre derramada por cuenta de la política. Tiempos de violencia que Fidel Cano vivió educando juventudes y ejerciendo el periodismo, hasta que fue elegido diputado a la Asamblea de Antioquia y regresó a Medellín, donde puso en circulación su nuevo empeño: *La Revista Industrial*. Se hizo profesor del Colegio Central de la Universidad de Antioquia, llegó a ser rector, luego director de la Imprenta Oficial, hasta que en 1882 emprendió su tercera travesía periodística: el periódico *La Consigna*.

Los aires de la política se habían enrarecido de nuevo. Desde el poder, Rafael Núñez avanzaba hacia la solución de su disyuntiva "regeneración administrativa fundamental o catástrofe" y, junto a Fidel Cano, en *La Consigna* sumaban ideas Luis Eduardo Villegas, que llegó a ser congresista y magistrado de la Corte Suprema, así como el escritor Juan José Molina, el abogado Benjamín Palacio y hasta el dirigente liberal Rafael Uribe Uribe. Pero volvió a estallar la guerra en 1885. Fidel Cano fue incorporado al Ejército y designado pagador oficial, pero como la contienda terminó en pocos meses, con victoria de Núñez, después de su notificación desde el balcón presidencial de que la Constitución de Rionegro (1863) dejaba de existir, Cano se radicó en El Retiro, donde creó un colegio, regentó otros y esperó el momento de su definitiva cruzada.

En los primeros días de 1887 retornó a Medellín y a sus 33 años, en "una destartalada, oscura y húmeda casucha de la calle de El Codo", a cuadra y media del que es hoy el parque de Berrío, en dirección a la quebrada Santa Helena, el 22 de marzo fundó el

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

periódico El Espectador. “Una pequeña hoja de cuatro páginas, cada una de ellas del tamaño de un cuarto de pliego”, que salió a la venta como “periódico político, literario, noticioso e industrial”, con un objetivo desde el primer editorial: “Nos proponemos, primeramente, aprovechar en servicio del Liberalismo —como doctrina y como partido—, la escasa suma de libertad que a la imprenta le han dejado las nuevas instituciones y sus intérpretes”. Por disposición del artículo 42, la libertad de prensa en la nueva Carta Política de 1886 había quedado restringida solo a los tiempos de paz.

Además, incluyó el artículo transitorio K, ordenando que mientras no se expidiera una ley de imprenta, el Gobierno quedaba facultado para prevenir y reprimir los abusos de la prensa. Y ese fue el esperpento que utilizó para suspender a El Espectador en julio cuando llegaba a su número 30. El consuelo esa semana fue la noticia de que al hogar de su primo Rodolfo había llegado una nueva hija, la emblemática María Cano. Al amparo de un decreto del presidente encargado Payán, el periódico regresó en enero de 1888, esta vez para recibir el baculazo del obispo de Medellín, Bernardo Herrera, que declaró pecado mortal “leer, comunicar, transmitir, conservar o de cualquier manera auxiliar a El Espectador”, con decreto fijado en las iglesias de la diócesis. Para no desentonar, tachado de subversivo, el gobierno del nuevo encargado, Carlos Holguín, volvió a cerrarlo en octubre.

Hasta febrero de 1891 pudo regresar con el número 99, pero Fidel Cano no estuvo quieto. Por el contrario, activo en la docencia, en la militancia del liberalismo en Antioquia o en la publicación del texto *El Cadalso*, para protestar contra la pena de muerte. Entre multas consecutivas, anatemas eclesiásticos y suspensiones temporales, el periódico permaneció hasta agosto de 1893, cuando publicó un duro escrito del periodista Juan de Dios *el Indio* Uribe contra la Regeneración, que el gobernador de Antioquia, Abraham García, replicó enviando a prisión al periodista y al director del impreso. Sin dejar de escribir, cultivando una pequeña huerta de legumbres y flores, Fidel Cano cumplió los 18 meses que le aplicaron de castigo en un penal de Envigado. Cuando recobró su libertad en marzo de 1896, restituyó el periódico.

Ahora gobernaba Miguel Antonio Caro, heredero político de Rafael Núñez e ideólogo de la Constitución de 1886, que tampoco gustaba de los periodistas liberales, a quienes llamaba “gamonales de la pluma”, y apenas permitió que El Espectador circulara tres meses. En abril de 1897, al amparo de un decreto para aliviar el cerco a la prensa con propósitos electorales, volvió mientras su director apoyaba al liberalismo en su tarea de resistencia. Pero la suerte estaba echada. Uribe Uribe insistía a sus contradictores “o nos dan libertad o nos la tomamos”, y en octubre de 1899 estalló la guerra en Santander. La fratricida contienda de los mil días que sacó de circulación al periódico y a muchos otros y puso a huir a Fidel Cano hacia las montañas, acompañado de dos de sus 13 hijos, montado en una mula enjalmada y disfrazado de arriero.

A su manera, sin desatender sus obligaciones familiares, colaboró a los emancipados liberales y cuando cesó la violencia política y los tratados de Wisconsin, Neerlandia y Chinácota sellaron la paz, la Academia Antioqueña de Historia lo hizo uno de sus miembros y luego su vicepresidente. Después de cuatro años de silencio, El Espectador reanudó sus operaciones en octubre de 1903 en los umbrales del despojo de Panamá y apenas tuvo tiempo para lamentarlo. Pero un año más tarde, al gobierno de Rafael Reyes tampoco le gustaron sus editoriales y ordenó su cierre. Entre sus ocupaciones, Fidel Cano colaboró a su hijo Gabriel, que editaba el impreso *Mesa Revuelta*, y pasado el quinquenio de Reyes y la reforma a la Constitución en 1910, en la presidencia del antioqueño republicano y amigo Carlos E. Restrepo, salió de nuevo a relucir su liderazgo personal y periodístico.

Aunque sus copartidarios insistieron y lo llevaron al Congreso, donde legisló entre 1911 y 1915, entre sus actividades había una prioridad y el 2 de enero de 1913, nueve años después de la última mordaza, reapareció el periódico con consigna resaltada: “El Espectador trabajará en bien de la patria con criterio liberal, y en bien de los principios e intereses liberales con criterio patriótico”. Ese mismo año llegó a su edición número 1.000 y su hijo Luis, con apoyo de sus hermanos Gabriel y Joaquín, adquirió la imprenta que dejaba el impreso *Gaceta Republicana* en Bogotá, y de manera simultánea, a partir de febrero de 1915, se empezó a publicar El Espectador en Medellín y la capital. A sus 61 años, Fidel Cano anunció su decisión de abandonar las labores proselitistas y fue el patriarca de una generación que se juntó para seguir el periódico.

Además de sus hijos, lo acompañaron insignes escritores y periodistas de Antioquia, como Luis Tejada Cano, hijo de Isabel Cano y nieto de su entrañable primo Rodolfo, que en apenas 26 años dejó una obra memorable como cronista, y Ricardo Rendón, de Rionegro, alumno del consagrado pintor Francisco Antonio Cano, también de la familia, que fue pieza clave del suplemento dominical *La Semana* y del *Suplemento Literario Ilustrado* que pegaron en Bogotá. Primero fue ilustrador y luego el caricaturista que resumió la historia del país en los años 20 y 30. La lista de colaboradores es larga, pero empieza con el filósofo de Envigado Fernando González, Tomás Márquez y Baldomero Sanín Cano, y pasa también por los Pánidas, que revolucionaron desde Medellín el universo de las letras.

Gente ingeniosa que se fusionó con el círculo intelectual bogotano de los hermanos Nieto Caballero, que entraron a hacer parte del periódico y de la familia. Luis Cano contrajo matrimonio con Paulina Nieto, y Agustín Nieto, después fundador del Gimnasio Moderno, con Adelaida Cano. El tercero, Luis Eduardo, entró a codirigir El Espectador y fue el infaltable “Lenc” de las páginas editoriales. Con su misión cumplida, a los 65 años Fidel Cano falleció, el 15 de enero de 1919, asistido por su amigo médico Alfonso Castro, que escribió ese día: “Acabo de cerrar los ojos y de poner en la caja mortuoria el cuerpo de ese grande patricio, digno de desfilar por las páginas de Plutarco, que se llamó Fidel Cano. Mi alma llora la pérdida irreparable que hace la república, pero experimenta una sensación de vigor y consuelo. He asistido el extinguirse de la vida de un hombre honrado, y con eso está dicho todo”.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Roma”

Por: William Ospina / El Espectador



Si uno se fatiga viendo pasar varios minutos el agua sobre las losas de un patio, viendo el agua y la espuma hasta que todo está tan quieto que se ve el reflejo del cielo y un avión que cruza a lo lejos, cómo será la vida de esas mujeres que tienen que lavar ese patio día tras día, semana tras semana, sin que a nadie se le antoje pensar que allí está ocurriendo algo.

La apuesta de Alfonso Cuarón en su película Roma es tremenda: quiere hacernos ver lo corriente. En el cine esa pretensión es temeraria, porque a punta de efectos especiales Hollywood nos ha ido acostumbrando a no ver la realidad. Para que algo nos parezca admirable ahora se necesitan secuencias vertiginosas, planos contrapuestos, cosas que estallan, una realidad descuartzada, como dice Fernando Vallejo, y mucha violencia evidente.

Cuarón ha recibido la consagración de Hollywood y se esperaría que lo agradezca plegándose a esa estética convencional y vendedora, por eso es tan admirable su rebeldía. Ha creado una película lenta, nostálgica, llena de cosas sutiles y de relatos secretos, de violencias silenciosas, de dramas humildes, haciendo que vuelvan a ser poderosos y expresivos la lentitud, el silencio, la discreción, la quietud misma.

Uno siente que no hay un solo detalle de esas imágenes que no haya sido pensado y que al mismo tiempo no haya pasado por el corazón. Por eso abrumba la conciencia pero también conmueve. A partir del momento en que sentimos que todo es verdadero, cada episodio se vuelve cada vez más intenso, y los actores naturales logran cosas que no lograrían los profesionales más versátiles. Basta ver el modo como la protagonista responde al interrogatorio de la médica que la está examinando, para entender que alguien puede expresar más cosas cuando ni siquiera responde.

Es el cine como voluntad y como representación. Como se ha empeñado en demostrárnoslo aquí Víctor Gaviria, la poesía está en la mirada, se trata menos de crear la belleza que de descubrirla, y Cuarón sabe verla en esos lotes anegadizos de las barriadas de México, en esos descampados pobres que parecen también el gran circo universal, en esos garajes estrechos donde casi no cabe el automóvil, en ese estruendo de colmena de los mercados callejeros, en la tragedia inminente de las salas de espera, en la angustia de los quirófanos.

No es apenas una colonia entrañable de la Ciudad de México. La palabra Roma está llena de resonancias clásicas, pero Cuarón quiere mostrarnos que la gran ciudad discorde latinoamericana tiene su Roma interna, que es como un amor al revés, hecha igual de nostalgia, de fragmentos de la memoria, de esfuerzos cotidianos, de razas a las que une la adversidad, de dramas personales perdidos en las tragedias colectivas, del sentido profundo de lo que permanece.

Roma está en el origen de nuestra cultura latina, en las agonías de nuestra memoria, con su pan y su circo, con sus senadores y sus bárbaros. También en esta época los imperios centrales sienten el empuje de la invasión de las culturas periféricas, pero sólo la estolidez de gentes como Donald Trump puede pensar que eso se detiene con muros.

Los Estados Unidos son parte de la América Latina y cada vez lo serán más. Los mexicanos les están demostrando, hace rato ya, que esa invasión es un retorno, y que el talento latino forma parte central de esas avanzadas. No son las hordas invadiendo el imperio, sino el empuje espiritual de una civilización que encarna una mirada distinta sobre los méritos y los dolores de la especie. Alfonso Cuarón ha recogido el desafío del “A Mí También” y nos muestra que hay una manera menos glamorosa y enojada, pero tal vez más eficaz, de visibilizar a las mujeres y de mostrar de qué manera abnegada e imperceptible no sólo sostienen el mundo, mientras los hombres actúan y se evaden, sino que se encargan de cuidarlo. “Siempre estamos solas” es un grito tremendo que resuena en el corazón patriarcal de esta Roma planetaria.

La película de Cuarón dice tantas cosas, muestra con tanta intensidad esa tensión contemporánea entre patrones y empleados, entre hombres y mujeres, entre padres e hijos, entre humanos y animales, entre incluidos y excluidos, entre la cultura y la naturaleza, entre el presente y la memoria, que uno siente que los hechos son solo la espuma de un agua más profunda, que debajo de la cotidianidad está la vida llena de preguntas, que en un niño muerto pueden estar la pobreza y la servidumbre, las razas postergadas, la violencia social, la incomunicación y un amor que no encuentra su rumbo.

Entre tantos cuadros admirables, recuerdo una escena que es aún más poderosa porque no puede ser resumida en palabras. La familia, amenazada por una tragedia inminente (el padre los ha abandonado, el mar se convertirá en amenaza), está sentada en una heladería de la costa bajo la enorme efigie publicitaria de una langosta; al fondo, en contraste con esa familia que se rompe, hay una boda popular con música y bengalas, y entre las dos está la joven soltera que acaba de perder a su bebé. Después sabremos que sólo esa muchacha solitaria logra traer algún consuelo y equilibrio entre las esperanzas y los derrumbamientos.

El pasado siempre se ve mejor en blanco y negro, ese nombre que les damos a los infinitos tonos del gris.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Imperdibles de carnaval

Empecé a anunciar invitados con la frase: "Una vez sepas lo que hacen, no te los querrás perder".

Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo



Leonardo

Matteo

Luciano

Desde hace 13 años, por esta época, colegas y amigos me preguntan: ¿Y a quién vas a traer?

Se refieren al Carnaval de las artes, que la Fundación La Cueva viene realizando desde el 2007 en Barranquilla, con invitados nacionales e internacionales.

Al principio respondía con los que mi memoria podía, pero notaba que su entusiasmo crecía cuando podían reconocer al escritor o artista que les nombraba. Como niños, querían que les reforzara lo sabido y les mencionara gente conocida. Yo, que me he construido por contradicción, deseaba mostrarles en cambio creadores que acababa de descubrir y de los cuales ellos nada o poco sabían, porque al crecer descubrí que el ser humano necesitaba de mucho conocimiento y que, gracias a vivencias, estudios y profesores, se aprendía a valorar tanto la razón como la creación, la ciencia como el arte.

Quizás, pensando en ello, empecé hace unos años a anunciar ciertos invitados con la frase: "Una vez sepas lo que hacen, no te los querrás perder". Sin duda, para los niños de todas las edades, hay momentos y lugares, eventos como este festival, en el que logran ampliar su conocimiento, aprender y vivir experiencias que, dentro de largo tiempo, pudieran dar paso al disfrute de otro placer fundamental, el del reconocimiento.

En ese sentido quiero hoy presentarles tres interesantes invitados a este febrero del 2019 que colegas y amigos desconocen pero que, una vez contextualizados, nadie se querrá perder.

El escritor y periodista uruguayo Leonardo Haberkorn renunció a seguir dictando sus clases en la carrera de Comunicación de la universidad ORT de Montevideo, con una carta cuyo contenido dio la vuelta al mundo hispanoparlante: "Me cansé de pelear contra los celulares, contra WhatsApp y Facebook. Me ganaron. Me rindo. Tiro la toalla", rezaba un aparte de la misiva. El escritor no imaginó el revuelo que ocasionarían sus palabras y lleva años intentando explicar por qué no quiso seguir hablando de asuntos que a él lo apasionan "ante muchachos que no despegan la vista de un teléfono que no cesa de recibir selfis".

Con un talento increíble para la comedia y el teatro callejero, que lo llevó hasta Canadá a participar en creaciones del mítico Cirque du Soleil, el cómico italiano Matteo Galbusera es capaz de unir su talento con las tecnologías visuales más sofisticadas y los vestuarios más excéntricos para llevarnos de lo normal a lo absurdo. Cómico excepcional, ha participado en importantes festivales internacionales de teatro y realizado exitosas presentaciones en 22 países de tres continentes.

Para convertirse en el primer monarca de 'Los reyes del play-back', un programa de la televisión peruana, el argentino Luciano Rosso sorprendió a los jueces haciendo uno de 'El pollito Pío'. Con sus ojos saltones como los de un pollito, el cuello alargado de gallo, el buche de pavo y sus divertidas muecas de gato, de toro, de vaca, Rosso convirtió esta canción infantil en un tremendo espectáculo que lo ha llevado en giras por varios países y en su propio canal de YouTube cuenta con millones y millones de fanáticos. El histrionismo de Luciano Rosso, actor, bailarín y acróbata, le ha permitido hacer 'playbacks' de cantantes como Gloria Trevi, John Travolta, Amy Winehouse, Celia Cruz y Shakira, cuya versión de 'La loca' cerró con broche de oro su participación en 'Los reyes del play-back'.

A Luciano, sus presentaciones le sacaron de grandes depresiones. "Con el tiempo me di cuenta de que a la gente le pasaba lo mismo. Me escriben médicos que muestran mis videos a sus pacientes, maestros de escuelas o de teatro. Eso me motiva a seguir haciéndolos".

Tres imperdibles.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Tomado de la revista Semana

CULTURA

MÚSICA

# Dos hermanos

Los intérpretes colombianos de música barroca más reconocidos en el mundo continúan a la sombra en el país. Conozca a Música Ficta.



Por  
Emilio  
Sanmiguel

**QUÉ IRONÍA.** Pero el grupo colombiano Música Ficta, que lleva 30 años dedicado al repertorio del Renacimiento y primer Barroco, tiene más reconocimiento en el exterior que en el país. Han actuado en Europa, el Oriente Medio y Lejano, Estados Unidos, Argentina, México, Chile, Guatemala y un largo etcétera. Pero no son profetas en su tierra. De hecho, su concierto “*debut*” en el Teatro Mayor de Bogotá está anunciado para el próximo 7 de marzo.

Fundado en 1988 por Carlos y Jairo Serrano –no confundir con el grupo homónimo español, de 1992–, se caracteriza por trabajar repertorio universal, pero relacionado con la realidad histórica latinoamericana.

Este repertorio conlleva una complicada investigación.

Al fin y al cabo su nombre lo dice. Ficta significa técnicamente la solvencia para descifrar partituras que no siempre están en los sistemas tradicionales de notación; también resolver mediante la improvisación los vacíos que deliberadamente dejan los compositores y, en tercer lugar, elegir los medios, pues salvo raras excepciones, el intérprete debe elegir el instrumento. Y si a ello se agrega que la investigación de estos repertorios, especialmente los relacionados con América Latina, es relativamente reciente, todo lo que hacen resulta siempre novedoso.

No sobra agregar que, al contrario de la música clásica y romántica cuyos intérpretes se consagran exclusivamente a un instrumento, los del Renacimiento y el primer Barroco tienen que ser versátiles, tocar varios y además cantar.

Una de las facetas más importantes de la labor de Música Ficta es haber dejado, desde 1996, el testimonio de sus investigaciones en compactos que, sin excepción, han sido elogiadamente recomendadas

por la crítica internacional, desde el primero, *Romances y Villancicos de España* y el *Nuevo Mundo* de 1996, hasta esta pareja que acaba de ver la luz. “*Son discos hermanos, por el tipo de repertorio y por los nexos que tienen con América Latina*”, dice Carlos Serrano.

Discos hermanos, colombianos con diferentes nacionalidades, belga y española, que comparten, el lugar de la grabación, la iglesia doctrinera de San Isidro Labrador en Chiquiza, Boyacá, y la ingeniería de sonido de Mauricio Ardila, que ha conseguido en ambas la atmósfera adecuada para una música que, en la práctica, no puede registrarse en estudios de grabación y si se hace así, fracasa.

Giran alrededor del nombre de Juan de Navas, músico de la Capilla Real de Madrid durante el siglo XVII, con fuertes vínculos con la música latinoamericana de la época. El primero, *Aves, tonos y estrellas*, es del sello Lindoro Records, contiene además, obras de Gaspar Sanz y Claudio Vayne. El segundo, *Alado cisne de nieve* es de la casa discográfica

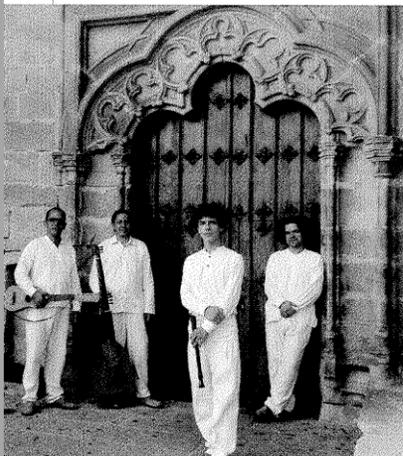
Etcétera, y trae, además de obras de Jean-Baptiste Lully, Gaspar Sanz, anónimos del siglo XVII y la primera grabación de la *Segunda suite* de Pierre Bucquet del siglo XVIII.

Por tratarse de un repertorio tan complejo instrumentalmente hablando, en los dos, además de Julián Navarro y Carlos y Jairo Serrano, la lista de invitados incluye músicos como Regina Albanez, Johanna Calderón, Leonardo Cabo, Andrés Silva, y Sebastián Vega; al igual que voces, percusiones, jaranas, tiorbas, flautas dulces, viola de gamba.

El argumento para trabajar con sellos diferentes no es arbitrario: “*Cada uno tiene diferentes países de distribución y eso nos permite llegar a un público más amplio*”, declaró Carlos Serrano.

Lo cierto es que la calidad de las grabaciones está a la altura del prestigio que se han ganado internacionalmente. Un esfuerzo que no ha tenido a la fecha el más mínimo reconocimiento de ninguna entidad del Estado relacionada con la cultura.

Sí. Qué ironía. ■



Fundado en 1988 por Carlos y Jairo Serrano, el grupo lanza dos discos que llama hermanos por el tipo de repertorio y por sus nexos con América Latina.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

### 'El arte es transformador, y el entretenimiento es escapismo'

Fred Hersch, nominado a dos Grammy 2019 en la categoría de jazz, habla de su vida y su carrera.

Por: Juan Martín Fierro / El Tiempo



Hersch es un trabajador incansable, pese a la fragilidad de su salud. Tenía 30 años en 1984, cuando supo que era VIH positivo.

Foto: WWW.FREDHERSCH.COM

Fred Hersch es uno de mis pianistas favoritos de jazz de todos los tiempos, pero es también un ser humano al que me he venido aproximando con curiosidad y fascinación por distintas razones.

Una, eminentemente artística, tiene que ver con su talento extraordinario como solista, compositor y líder de diferentes agrupaciones de jazz, siendo el formato de trío su predilecto y el que mayor resonancia mundial le ha dado. Otra apunta hacia su personalidad misteriosa, casi huidiza, que me recuerda siempre que muchas de las grandes obras musicales con que nos conectamos en un nivel superior, y si se quiere espiritual, nacen del caos, del sufrimiento.

El sonido más bello y transparente lo es por su fragilidad, por las fibras que toca, por la precisión con que define cosas que creíamos imposibles de definir. Como músico –y quizás por su estrecha relación con la poesía–, Fred Hersch tiene esa rara capacidad de ir siempre más allá, de hablarnos de una forma auténtica y poderosa.

Hersch ha sido un trabajador incansable, a pesar de la fragilidad de su salud. A finales de 1984 (el mismo año en que grabó Horizons, su álbum debut), supo que era VIH positivo en una época en la que nadie sabía con certeza qué era exactamente el sida ni cómo se contagiaba. Tenía apenas 30 años y como él mismo escribió en Las cosas buenas pasan lentamente (su libro de memorias, 2017), su primer álbum pudo ser el último. (...) "Empecé a hacer mis propias grabaciones y mi enfermedad y mi música estaban inextricablemente ligadas en mi mente. Había una nube de muerte rondando sobre mi cabeza en la época en la que hacía mi primer esfuerzo por grabar".

Se aferró a la música para sobrevivir y lo logró. Sobre la aparición, en 1991, de su álbum Forward Motion, dice en su libro: "Musicalmente, estaba haciendo una proclamación de mi identificación con el sida. Después del lanzamiento de Forward Motion, empecé el proceso de abrirme de una forma más personal. Sabía que era solo cuestión de tiempo antes de que hablara públicamente sobre mi identidad sexual y mi estatus de VIH positivo (...), cuando finalmente seguí adelante y revelé todo al mundo, estaba genuinamente motivado por el deseo de ayudar a otros que estaban en el clóset respecto al sida y ser gay. También estaba cansando por el esfuerzo que requería mantener secretos".

En 2008, tras un cuadro de demencia provocado por las complicaciones de una neumonía, estuvo dos meses en coma inducido luchando por su vida en un hospital. Parecía imposible que volviera a hablar o a tocar el piano, que empezó a estudiar desde los 5 años en su natal Cincinnati. Hersch, sin embargo, regresó de aquel sueño largo y oscuro. Volvió a la música y algunos de sus mejores álbumes, entre ellos Alone at the Vanguard y Whirl, vieron la luz. Ha vivido más de lo que esperaba y todo en él rebosa el ímpetu de quien valora cada instante para crear con absoluta honestidad. No en vano fue declarado por The New Yorker como "una leyenda viviente".

Abriendo un espacio en su agenda de enero, que comenzó hace apenas unos días con una semana de conciertos en el legendario Village Vanguard, su club preferido en Nueva York, Hersch aceptó esta entrevista. Su álbum Live in Europe, que documenta la penúltima actuación de su trío durante su gira de otoño 2017 en Bruselas, tiene dos nominaciones a los Grammy de este año.

**Este año cumplirá 64 años. ¿Cómo se siente?** ¡Feliz de estar vivo y tocando la música que amo!

**¿Qué proyectos tiene en este nuevo año?** Una grabación con WDR Big Band, con Vince Mendoza dirigiendo y arreglando 11 de mis composiciones. Y tal vez algo más...

**¿Cómo recibe las nominaciones a los Grammy?** ¡Feliz de este honor! Estas son las nominaciones 13 y 14 para mí, así que no tengo idea de si alguna vez ganaré una, pero es un muy buen reconocimiento de lo que creo fue un álbum de trío muy fuerte, Live In Europe.

**En su libro resalta a pianistas como Ellington, Monk o Jamal en su formación. ¿Cómo describiría su sonido y cómo fue el proceso para llegar a él?** Como en todas las cosas, tienes que imaginarlo y estar decidido a conseguirlo. Tengo un sonido de piano único porque lo valoro. Muchos pianistas valoran más la velocidad u otros elementos, pero siempre comienzo (ya sea tocando o enseñando) por el sonido.

Ha triunfado tocando jazz en muchos formatos, especialmente en trío, pero también es uno de los solistas de piano más aclamados.

**¿Cómo explica esa relación tan íntima y profunda con el instrumento?** Cuando toco dúo o trío, mi interacción principal es con los otros músicos. Cuando toco solo, estoy interactuando con el piano que toco, la acústica y la composición que he elegido para tocar. También puedo usar una gran variedad de sonidos y dinámicas como pianista solista. El piano se convierte en una batería de 88 notas, una big band, un trompetista, un cantante o cualquier cosa que pueda imaginar.



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Han pasado casi 30 años desde que hizo público que es gay y VIH positivo. ¿Qué ha aprendido sobre esa condición?** Humildad, paciencia y estar plenamente presente! Quería ser el mejor artista que puedo ser, y no podía meter mi vida personal y mi situación médica en un armario. Tenía que ser sincero en todo, por lo que fue una obviedad salir de allí.

**Se ha interesado por distintas expresiones artísticas más allá de la música, como la poesía. ¿Por qué la poesía ha sido tan importante en su trabajo?** Cierta poesía es tan intrínsecamente musical que ponerla en música realmente la devalúa. Intento encontrar poesía para establecer que tengo espacio para amplificar los pensamientos y las palabras. La poesía de Walt Whitman es ideal para esto, pues no tiene un esquema de rima convencional, pero sí un ritmo interno muy pronunciado que puedes extraer con un poco de paciencia.

**¿Cuál es su poema favorito?** When I Heard at the Close of the Day, de Walt Whitman.

**Hoy vemos a músicos de jazz tocando en grandes festivales de pop, música electrónica y rock. Y unos no aceptan que su música se llame jazz, para no ser encasillados. ¿Cómo puede el jazz llegar a nuevas audiencias sin ser considerado una música elitista o especializada?** Todavía creo que hay un núcleo de oyentes que quieren venir a escucharme a mí o a cualquiera tocar, dejar a un lado el resto del mundo y permitirnos llevarlos a un viaje musical. Como estoy componiendo espontáneamente, ellos están conmigo durante todo el camino. El arte es transformador y el entretenimiento es escapismo. Intento con lo primero mientras me divierto en el proceso.

**Nueva York ha sido su hogar durante décadas. ¿Cuáles son sus lugares favoritos en esa ciudad, además del Village Vanguard?** También disfruto mi serie anual de Duo Invitation en el Jazz Standard, cada mayo, que ya va por su treceavo año consecutivo. Me encantan los museos y salas de conciertos y salgo a escuchar música en vivo cuando no estoy de viaje.

**Por cierto, ¿qué significa el Village Vanguard para Fred Hersch?** Es el Carnegie Hall de los clubes de jazz, prácticamente sin cambios desde 1935. Toco allí tres semanas al año, así que es mi hogar musical en Nueva York. Cada vez que me presento percibo esa emoción que solo la historia te proporciona y al mismo tiempo me siento tan cómodo como si estuviera en la sala de mi casa. Hice seis grabaciones allí y tenemos listo otro tanto más para lanzamiento en 2020. La acústica es fantástica y hasta me permitieron seleccionar el piano para el club. Es genial.

## El colombiano Fabio Martínez gana el Premio Internacional "Rubén Darío" 2019

EFE / El Espectador

**El escritor y académico colombiano Fabio Martínez ha ganado el Premio Internacional de Literatura "Rubén Darío" 2019 tanto por su novela "La buhardilla iluminada" como por el conjunto de su obra.**



Imagen del escritor colombiano Fabio Martínez, ganador del Premio Rubén Darío de literatura por su novela "La buhardilla iluminada". Cortesía

Fabio Martínez (Cali, 1955) es profesor titular de la Universidad del Valle (Colombia) adscrito a la Escuela de Estudios Literarios y columnista de El Tiempo, y su extensa obra abarca novelas, cuentos, ensayos y antologías.

El fallo del premio fue dado a conocer por el presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, Basilio Rodríguez, en el marco de un acto de homenaje a la figura de Rubén Darío organizado por el consistorio del barrio madrileño de Valdefuentes, y al que asistió el embajador de Nicaragua en España, Carlos Midence.

El Premio Internacional de Literatura "Rubén Darío", que no tiene consignación económica, fue creado en 2005 por el PEN Club Español y el Grupo Editorial Sial Pigmalión, para premiar a autores de todo el mundo que hayan destacado como poetas, narradores o ensayistas.

A este galardón no se concurre libremente, ya que son los miembros del jurado los que elevan sus propuestas. "La buhardilla iluminada" es una novela protagonizada por jóvenes inmigrantes latinoamericanos en París durante la década de los ochenta, según explicó la firma Sial Pigmalión, que editará y distribuirá la obra en España y en los países hispanoamericanos.

De corte existencial y con un lenguaje que hace gala del humor y la actitud vitalista propias de esta generación latinoamericana, la obra ganadora constituye "una exploración narrativa de algunas de las más importantes búsquedas generacionales y culturales de la juventud, que en la década de los ochenta vivió los embates de la violencia social y política desatada en países latinoamericanos".

A juicio del escritor ecuatoriano Jaime Galarza, miembro del jurado, "la buhardilla iluminada" ofrece un lenguaje coloquial y directo sobre "la tragedia de toda una generación".

El también miembro del jurado, el escritor colombiano Enrique Cabezas, ha expuesto que esta obra es "una novela fresca, intensa y divertida en la que las tragedias y dificultades de sus protagonistas se cuentan con un humor ácido, pero que entraña un canto de esperanza y de fe en el porvenir pase a todas sus contingencias".

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Medellín: pionero en el desarrollo del arte sonoro

El Museo de Arte Moderno de esa ciudad cuenta con un laboratorio dedicado a este campo.

Por: Laura Guzmán Díaz / El Tiempo



La exposición 'Polifonía' presenta una pieza de música no audible, que utiliza luz como materia principal. foto: cortesía de la artista.

Foto: Cortesía de la artista

En 2018, el artista mexicano Daniel Ballesteros presentó una exposición en la que una superficie de madera vibraba con las ondas de sonido que él había compuesto, inspirado en el árbol de yarumo. Los visitantes debían recostarse en el piso sobre dicha plataforma, con el objetivo de sentir las ondas.

Aunque el origen de este tipo de obras no radica en el uso de elementos como el óleo, el pincel o el dibujo, sino que se vale del sonido y de la comprensión de la teoría de lo auditivo, también se encuentran enmarcadas dentro del vasto campo del arte, específicamente dentro del arte sonoro.

"En el mundo el desarrollo del arte sonoro es embrionario y reciente, y no se compara con la presencia que tienen las artes visuales o la música tradicional; en Colombia hay mucha gente interesada en estudiarlo y trabajarlo", dice Alba Fernanda Triana, artista cuyas obras están concebidas musicalmente e incluyen instalaciones interactivas, espacios resonantes, esculturas de sonido y luz y objetos vibracionales.

Por estos días y hasta el 17 de febrero, Triana presenta la muestra 'Polifonía', en el espacio llamado 'Lab3', del Museo de Arte Moderno de Medellín (Mamm), la primera sala pública en Colombia creada en un museo para el desarrollo de proyectos expositivos, creativos y educativos, en torno a las artes electrónicas con énfasis en arte sonoro.

Según Jorge Bejarano, curador de proyectos especiales en el Mamm, "esta sala de experimentación sonora es un espacio excepcional en el contexto colombiano y en parte latinoamericano, pues a la altura solo está el espacio que tiene el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México. En Colombia y en Brasil se está consolidando una escena importante de artistas que trabajan el sonido, no hablamos de música, sino de un acercamiento más interdisciplinar".

Es así como el sonido propone experiencias envolventes que involucran el cuerpo. "Hay experiencias totalmente acústicas, en donde no hay elementos visuales, sino solo sonido. Hemos tenido instalaciones como la de Francisco López, que tiene 10 altavoces ocultos, en la cual la gente entra y siente una composición de dos horas en todo su cuerpo a través de un sistema de sonido envolvente; hasta otras experiencias más objetuales que involucran video o interactividad", explica Bejarano.

Por su parte, 'Polifonía' va incluso más allá, pues aunque es concebida como una pieza de música, no es audible: en lugar de sonido utiliza luz como materia principal para desarrollar un discurso que se manifiesta a través de la manipulación de parámetros que comúnmente son asignados a la música como manejo del ritmo, forma, textura, densidad y frecuencia.

Entonces, cuando el público entra al 'Lab3', que está en completa oscuridad, se encuentra con "tres esculturas. Cada una evoca un instrumento musical y tiene un parlante, una cuerda y un afinador (usado para afinar instrumentos de cuerda). El parlante excita la cuerda, la estimula, y en lugar de que se produzca sonido audible se produce sonido visible, que viaja por la cuerda", cuenta Triana.

Es así como el espectador ve en la cuerda una onda sonora simple, que adopta la forma de dos óvalos, la cual opera como una especie de lienzo en el que se refleja una luz estroboscópica –es decir que titila a una frecuencia específica- que emite cada una de las llamadas esculturas.

"Lo que hago es aislar las ondas de luz y a medida que la obra, de 23 minutos, avanza se incorporan más ondas de luz; la composición consiste en las interacciones entre las ondas de luz con la onda sonora visible", explica Triana.

Y agrega: "la obra es una observación de la naturaleza a un nivel micro. Es similar a cuando se contempla un paisaje, pero en este caso lo que se observa son interacciones primordiales, entre ondas; fenómenos y comportamientos fundamental de la naturaleza, que tienen mucho para decir acerca de absolutamente todo y de nosotros mismos".

Para Bejarano, "algo muy bello es que el sonido es un ámbito completamente físico y material que podemos hasta en algunos casos tocar".

La idea es que las personas contemplen toda la obra visual como si estuvieran en presencia de una obra musical, que además invita a preguntarse si la experiencia musical requiere siempre y estrictamente del sonido para ser vivenciada.

"Es un planteamiento muy conceptual de la música y del sonido, pero que en general otros artistas también lo están haciendo. El mundo de la música visual es un terreno de exploración muy rico actualmente, en donde se trata precisamente de generar los diálogos entre imagen y sonido. Ese diálogo es clave y lo ha sido a lo largo del siglo XX, pero ahora, gracias a que tenemos nuevos desarrollos tecnológicos, podemos llevar a cabo obras y procesos muy interesantes que nos permiten ejemplificar eso", manifiesta Bejarano.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### “Black Cat”, el universo del arte

Redacción música / El Espectador

Martin Haselböck está al frente de la dirección musical de este montaje inspirado en la obra literaria de Edgar Allan Poe y en las creaciones de Johann Sebastian Bach.



Martin Haselböck está a cargo de la dirección musical de “Black Cat”, montaje que se presentará en el Teatro Mayor, en Bogotá. Cortesía Teatro Mayor

Inspirados en un relato del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, el director de cine y teatro Frank Hoffmann, el director de orquesta Martin Haselböck y el creador multimedia Virgil Widrich se unieron para darle vida a Black Cat, un proyecto que involucra contenidos teatrales, elementos de la danza contemporánea y desarrollos audiovisuales.

Las escenas de *Black Cat* evolucionan al ritmo de la banda sonora creada por Haselböck, en la que utiliza cantatas de Johann Sebastian Bach (1685-1750), obras del compositor contemporáneo David Sylvian, así como algunas piezas originales

Martin Haselböck cuenta aspectos de este montaje seleccionado por el Teatro Mayor para iniciar su programación de 2019.

**¿De dónde surge la idea de hacer “Black Cat”? ¿Cuál es la importancia de Edgar Allan Poe?** Para ser honesto, el relato de Poe llegó en un segundo momento de la obra. La idea principal era encontrar una manera de combinar la mayor cantidad de formas artísticas como fuera posible: combinar a la vez actuaciones en vivo y formas de arte que se pudieran reproducir, como en el formato cinematográfico. Esta fue la idea que lanzó el proyecto. Necesitábamos un relato que tuviera un crimen, un drama, con impacto. ¡Y de repente llegamos a Edgar Allan Poe! Descubrimos que El gato negro era exactamente la historia que queríamos.

**¿Cómo logró traducir esta historia literaria a una producción que articula y despliega tantas disciplinas?** Es muy diferente a otras piezas, es un verdadero trabajo en equipo. Empezamos tres personas, con Hoffmann (el director), Virgil Widrich y yo. Y terminamos la pieza incorporando a los músicos, como si fuera una película muda con música en vivo. Trabajamos a partir de un boceto y medimos cuidadosamente cada detalle del proceso. Para los músicos es bien difícil, porque tienen que tocar en momentos muy precisos, acordes con el video y con la grabación musical.

**¿Qué debe tener en cuenta un espectador al adentrarse en este universo, para conectarse mejor con “Black Cat”?**

Esperamos que las personas lleguen con la mente muy abierta a esta obra, que esto les permita explorar las arias de Bach, que son algunas de las más maravillosas composiciones jamás escritas. Esta experiencia es similar a ver una muy buena película, porque es un formato que te absorbe, con una narrativa que se va revelando poco a poco, con aspectos dramáticos muy interesantes, y donde al final descubres algo nuevo en cada rincón. Creo que nosotros logramos crear ese universo y que el espectador se sentirá sobrecogido por la historia llena de suspenso.

**¿Qué espera despertar en el público con esta obra?** Hay una expresión de Mozart que me inspira mucho, que dice algo así como: “Yo escribo para el conocedor y para el amante de la música”. Creo que alcanzamos una obra que ofrece algo distinto en todos los niveles de apreciación musical. Les ofrecemos algo a los apasionados de la música barroca, quienes van a disfrutar de las piezas de Bach, pero también a personas amantes del cine. Esta obra es para una audiencia proveniente de muchos contextos y bagajes distintos.

**Usted empezó como un organista tradicional y luego desarrolló proyectos como “The Giacomo Variations” y “Just Call Me God”, así como incursiones en el cine. ¿Cómo fue su experiencia entonces?**

Desde los inicios de mi carrera musical he estado muy interesado por la posibilidad de combinar la música con otros medios artísticos, como la literatura y el cine, porque quedarse solo en la música clásica y barroca puede volverse repetitivo como experiencia. La música es ante todo comunicación, y para comunicar debes buscar conexiones profundas con otras formas artísticas. Así que desde el comienzo pensaba mis composiciones de una manera más amplia, y empecé a conectarme con otros artistas y actores para poder crear juntos grandes producciones más integrales. Así que esta visión siempre ha marcado mi vida musical.

**¿Cuál es el enfoque de su trabajo en la actualidad?** Mi enfoque hoy en día es trabajar con mis dos orquestas: la Wiener Akademie, de Austria, y la Orquesta Barroca Música Angélica, de Los Ángeles. Tenemos un estilo propio, y valoro mucho el trabajo que hacemos juntos. Y por otro lado está el deseo de hacer nuevas cosas, tengo dos nuevos proyectos, uno de ellos con John Malkovich. Y, como Black Cat, es algo en lo que llevamos trabajando en los últimos siete años; obras vibrantes que nos permiten explorar la música en un punto más profundo y nos confrontan con situaciones nuevas e inexploradas cada vez que las presentamos. Estamos trabajando mucho en este momento, en sus conciertos, sinfonías y piezas operáticas, y sacamos a relucir aspectos hasta ahora inexplorados de este compositor.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Juan Rulfo: el arte del silencio

Víctor Ahumada / El Espectador

**Dicen que cuando mataron al abuelo la madre, con sus manos, le tapó los ojos para que no lo viera colgado de los pies. Luego, esas mismas manos, no lo dejaron ver a su padre muerto a balazos.**



Juan Rulfo, quien después de haber escrito Pedro Páramo dejó de publicar. Cortesía  
Después ya no hubo manos que le ocultaran el terror y la soledad que produce la muerte; aquellas que lo protegían lo habían dejado solo. Tenía seis años cuando murió su padre y diez cuando murió su madre.

Sin padres, quedó a cargo de la abuela y los tíos, pero a estos también tuvo que verlos morir. Sin nadie más, la vida lo relegó a un orfanatorio. Aquél niño, que se llamaba Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, o, como se le reconocería después, Juan Rulfo, siempre vivió rodeado de muertos que no lo abandonaron nunca. Muertos que buscó expulsar por medio de la escritura, y lo logró.

En dos obras —El llano en llamas (1953) y Pedro Páramo (1955)— plasmó un mundo que gira en torno a la soledad y la muerte. Estas dos obras magistrales bastaron para que Rulfo alcanzara el reconocimiento y la fama. Fueron muchos los elogios que recibió por parte de colegas y críticos. Sin embargo, a él nunca le importaron tales cuestiones. De la fama, en alguna ocasión diría "Es como esas nublazones que no lo dejan a uno subir una montaña. No se ve nada en ninguna dirección; ni arriba, ni abajo. Pero si uno sigue subiendo, en cuanto saca la cabeza de la nublazón ve que el estorbo eran puras nubes. Nada más nubes. Con la fama uno deja de ser uno mismo, pasa a ser el escritor. La fama es un estorbo, si es que es algo".

Así como nunca creyó en la fama, nunca se consideró tampoco un escritor profesional. Por eso, nunca quería saber nada de entrevistas, ni de críticos, y prefería estar solo, en silencio. Alguna vez Eduardo Galeano escribió una frase que decía: "En un mundo de plástico y ruido, quiero ser de barro y de silencio". Rulfo encarna esa frase perfectamente. Porque, precisamente, de barro estaba hecha aquella pareja de hermanos que Juan Preciado se encuentra en su andar por Comala. Y, a su vez, Comala —que bien puede representar la soledad, la muerte, la nostalgia y muchas otras cosas más— representa el silencio. Ese silencio que Rulfo entendió muy bien y que prefirió, siempre, por encima de todo.

Habiendo escrito aquellas dos obras tan bien recibidas entre el público, críticos y colegas, al autor mexicano se le pidió, una y otra vez, que publicara otro libro. En las pocas entrevistas que solía conceder, la pregunta recurrente era que cuándo iba a volver a publicar. Pregunta a la que siempre contestó con evasivas. En otra ocasión, ante la insistencia de un entrevistador, expresó: "Es que se me murió el tío Celerino, y era él quien me contaba las historias".

A pesar de que, como él mismo dijera en más de una ocasión, siguió escribiendo, nadie supo, ni sabrá nunca, cuál fue la razón por la que el mexicano no accedió a publicar otro de sus libros. Quizás Rulfo sí quiso decir más, pero luego entendió, como Cortázar, que las palabras nunca son suficientes cuando lo que hay que decir desborda el alma. Alma que Rulfo nunca pudo reparar, pues él la traía desbordada desde su infancia. A Elena Poniatowska, una de sus grandes amigas y quien más veces lo entrevistó, le confesó: "Pues yo siento que soy un pobre diablo, así es el sentimiento que yo tengo, soy todo deprimido y marginado."

En 1970, con ocasión del Premio Nacional de Literatura, dio un discurso en el que dijo: "No recuerdo por ahora quién dijo que el hombre era pura nada. No algo, ni cualquier cosa, sino pura nada. Y yo me siento así en este instante; quizá porque conociendo lo flaco de mis limitaciones jamás elaboré un espíritu de confianza; jamás creí en el respeto propio".

Nunca se creyó un autor importante, ni mucho menos un intelectual, a pesar de que conocía a fondo los grandes autores de la literatura universal. Llegó a decir: "Antes yo oí muchas voces, y las sigo oyendo: Marcel Proust, James Joyce, William Faulkner, Virginia Woolf y Knut Hamsun y todo lo que usted quiera, la Biblia y los himnos de Prudencio [...] lo que pasa es que entre el coro de todas esas voces universales y gloriosas, yo volví a oír la voz profunda y oscura. Tal vez la de un hombre viejo que está a la orilla del fuego, volteando las tortillas: "¿Te acuerdas de cuando mataron a La Perra?" Y aunque usted no lo crea, esa voz predomina en el coro y es la del verdadero, la del único solista en que creo, porque me habla desde lo más hondo de mi ser y de mi memoria". Siempre fue un hombre arraigado al mundo rural en el que creció, nunca se desprendió de él, ya que fue en ese mundo donde perdió lo más importante que puede perder un hombre: la infancia. Infancia que sabía que no recuperaría nunca, infancia que estuvo rodeada por muerte y soledad, y más que soledad, silencio. Porque eso fue Rulfo: silencio, silencio que se convirtió en arte. Por eso dejó de escribir y calló, y al callar entendió, y al entender aceptó, al igual que su amigo Juan Carlos Onetti, que solamente aquellas palabras mejores que el silencio son las que merecen existir.