





Presentan:

Exposición virtual
Jueves 1 de octubre
 4:30 p.m.

Álvaro Gómez, artista popular bogotano, elabora sus obras con un toque de diversión, plasmando en la técnica del collage la pasión que tiene por las vírgenes (icono religioso). Ganador de Mención de honor del I Salón BAT de Arte Popular.

¡Obras a la venta en beneficio del artista!

Espérela en:
fundacionbat.com.co

 Fundación BAT
  FundacionBAT
  Fundacion.bat

EDITORIAL

ARTE VS COVID

Este mensaje es de satisfacción y gratitud con todas las personas y entidades que han apoyado los proyectos y las actividades que se realizaron durante un año en el que la mayoría de las cosas planeadas no se hicieron de la manera que se tenían pensadas, pero nos enseñó a ver que hay muchas formas de hacer las cosas, innovar y salirnos de nuestra zona de comodidad.

P. 2

ALIMENTO VIRTUAL PARA EL SALÓN BAT

La intervención de la virtualidad para que la humanidad no retrocediera a la época precapitalista fue de vital importancia. Todas las formas de conocimiento y de organización social e institucional deben el sostenimiento de su equilibrio a las formas de comunicación que nos permiten las nuevas tecnologías. También permitió acceder a un inmenso caudal de saberes que intercambian pequeños grupos de interés y que bajo las dinámicas de la presencialidad permanecían inexistentes para la gran mayoría.

P. 3

DOCUMENTAL "ARTE POPULAR, EL ARTE DE LA GENTE"



"Arte Popular, el Arte de la Gente" da testimonio de cómo desde el arte popular se trabajan, se fortalecen

y se reinterpretan la tradición, las creencias, la memoria, la identidad, el territorio y la relación de los artistas empíricos con sus entornos culturales, sociales y naturales. Los artistas empíricos nos hablan desde sus talleres y sus lugares de trabajo en diferentes regiones del país y desde diferentes contextos socioculturales, destacando los materiales con los que experimentan y nos permiten observar las técnicas que han heredado y aprendido; así como sus propuestas innovadoras, porque los artistas populares constantemente están explorando nuevas formas para crear.

P. 10

TALLER SABERES DEL ARTE POPULAR



El Taller Saberes del arte popular partió de la premisa según la cual el artista empírico usa su arte para crear, intuitivamente, una versión de felicidad que le ayude a enfrentar cualquier precariedad que lo pueda rodear. En la vida cotidiana esta actitud no es suficiente debido a que muchos de los significados atribuibles a

las obras se agotan más rápido de lo esperado, en la medida que se privilegia la forma, bajo el supuesto de que ella misma es el contenido. P. 8

ÍNDICE

EDITORIAL P.2

ALIMENTO VIRTUAL PARA EL SALÓN BAT P.3

PREMIOS ARTE VS COVID 19 P.4

DESDE MI VENTANA P.6

TALLER SABERES DEL ARTE POPULAR P.8

DOCUMENTAL "ARTE POPULAR EL ARTE DE LA GENTE" P.10

ACTIVIDADES VIRTUALES P.12

SOCIALES P.14

EXPOSICIONES VIRTUALES DE ARTISTAS

EMPÍRICOS COLOMBIANOS P.18

OPINIÓN P.19

ACTIVIDADES VIRTUALES

Exposiciones virtuales de artistas populares • Écheme un cuento • Videoclips • Documental • Periódico virtual • Talleres virtuales • Conferencias • Facebook • Instagram • YouTube P. 12

EDITORIAL

ARTE VS COVID

Este mensaje es de satisfacción y gratitud con todas las personas y entidades que han apoyado los proyectos y las actividades que se realizaron durante un año en el que la mayoría de las cosas planeadas no se hicieron de la manera que se tenían pensadas, pero nos enseñó a ver que hay muchas formas de hacer las cosas, innovar y salirnos de nuestra zona de comodidad.

“Entre las técnicas más recurrentes están la pintura, el dibujo, los ensamblajes, los videos, la pintura digital, la fotografía, la escultura y el bordado, entre otras”.

La convocatoria Arte vs Covid fue una sorpresa, la respuesta de los artistas a una invitación de crear una obra de arte en confinamiento ha sido maravillosa. Recibimos 265 propuestas de Antioquia, Arauca, Atlántico, Bogotá, Bolívar, Boyacá, Caldas, Casanare, Cauca, Córdoba, Cundinamarca, Cesar, Huila, Magdalena, Meta, Nariño, Norte de Santander, Quindío, Santander, Sucre y Valle del Cauca. Y como las redes sociales rompen fronteras se presentaron dos propuestas de Argentina y una de Alemania. Entre las técnicas más recurrentes están la pintura, el dibujo, los ensamblajes, los videos, la pintura digital, la fotografía, la escultura y el bordado, entre otras.

Las obras elaboradas a partir de material reciclado predominaron y el llamado de urgencia a la protección del medio ambiente es un imperativo, pero también la solidaridad y el rescate de los valores. La reflexión acerca de la cotidianidad a la que estábamos acostumbrados y que para todos era la normalidad, y que seguramente nos está dando vueltas en la cabeza, son los temas destacados en las obras.

La exposición virtual Arte vs Covid está publicada en las redes sociales de la Fundación BAT: Facebook, Instagram y YouTube.

Todos los participantes son ganadores, pero quiero destacar las obras que ganaron premios y menciones:

1. INMUNIDAD_IMMUNITY. De la artista Lady Hernández Suárez, de Bogotá. Collage digital.

2. QUÉDATE EN CASA. Del artista Mauricio Arandia, de San Antonio del Tequendama, Cundinamarca. Óleo sobre madera.

3. ÁNGELES SIN FRONTERAS. Del artista Jaime Barrios, de Bogotá. Óleo sobre lienzo.

4. CONTENCIÓN. Del artista Santiago Cifuentes, de Arauca, Arauca. Modelado en cerámica.

5. CONFINAMIENTO OBLIGATORIO. De la artista Sandra Escudero, de Bucaramanga, Santander. Fotografía.

6. MÁS QUE ADELANTE. Del artista Wilmer José Ramón Zambrano, de Cúcuta, Norte de Santander. Ensamblaje.

7. #CUIDATUCASA. Del artista Gabriel Avella, de Duitama, Boyacá. Modelado en cerámica.

8. MEJOR EN LA ESTRATOSFERA. Del artista Álvaro Gómez, de Bogotá. Litografía, hilos metalizados y acrílico sobre MDF.

9. MICROMUNDO FRACTURADO. De la artista Diana Hincapié, de Villavicencio, Meta. Ensamblaje de óleo sobre lienzo.

10. EMPATÍA MUNDOS EN COLISIÓN. Del artista Bryan Veloza Díaz, de Bogotá. Video.

Menciones de honor:

1. HOY GABRIELITA, VISIONES CON COVID. Video del artista Germán Castro Blanco, de Bucaramanga, Santander.

2. LA SAGRADA FAMILIA DEL PERPETUO AZADÓN. Azadones del artista Milton Oswaldo Chala Gutiérrez, de El Colegio, Cundinamarca.

3. LA RONDA DE COVID 19. Acrílico sobre papel del artista Jesús Josué Díaz Prieto, de Bogotá.

4. DE VUELTA. Óleo sobre lienzo del artista Luis Velandia Villa, de Bogotá.

5. NOSOTRAS. Tela sobre tela de la artista María Camila Blanco, de Floridablanca, Santander.

6. IMPLORANDO. Fotografía de la artista Amitis Cabarcas, de Cali, Valle del Cauca.

7. MISERICORDIA. Óleo sobre lienzo de la artista Ligia Patricia Guerra Niño, de Bogotá.

8. HÉROES. Pintura del artista Eduarte Gamez, de Ariguaní, Magdalena.

9. GOTA DE SALVACIÓN. Fotografía de la artista Mónica Almeida, Bucaramanga, Santander.

10. GERMANY. Fotografía, de la artista Angie Rangel, de Barranquilla, Atlántico.

11. SIN NADITA DE COMER. Talla en piedra de la artista Stella Sierra, Villa de Leyva, Boyacá.

12. MURAL: PINTA UN BOSQUE Y PIÉRDETE. Mural del artista Gilberto Franco Sánchez, de Sibaté, Cundinamarca.

13. PERECEDERO. Ensamblaje con pasta del artista Wilson Carranza, de Bogotá.

14. REPRIMIR Y EXPRIMIR. Acrílico sobre lienzo del artista José Castro Cumplido, de Barranquilla, Atlántico.

15. CUARENTENA. Óleo sobre urdimbre del artista César Ortiz, de Bogotá.

16. LA CANDELARIA CONFINADA. Lápiz sobre papel del artista Jorge Alberto Gómez Noriega, de Bogotá.

17. MAMITA: ¿YA PUEDO SALIR? Lápices de colores sobre papel de la artista Sandra Milena Cristiano García, de Sogamoso, Boyacá.

18. AMOR EN TIEMPOS DE COVID. Instalación del artista Luis Guarín, de Soledad, Atlántico.



Por: Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT Colombia

19. DÍA Y NOCHE REINVENTARSE. Collage de la artista Nohemmy Arango, de Bogotá.

20. CONVIVENCIA. Acrílico sobre aviso publicitario del artista Jorge Zapata, de Medellín, Antioquia.

No quiero terminar sin contarles que el año pasado en alianza con RTVC Señal Colombia, con el apoyo del Ministerio de Cultura, logramos realizar y emitir un documental de media hora en el que se destacan algunos de los tantos artistas populares que a partir de técnicas tradicionales y otros con técnicas como la fotografía, el video, los ensamblajes y otras tantas, están construyendo la historia del arte popular en Colombia y narrando la identidad regional a partir de sus relatos. Ya vendrán nuevos documentales para destacar a otros maravillosos artistas empíricos que nos tienen nuevas historias para contarnos.

Gracias a los artistas, nuestra razón de ser y al público que apoya la cultura y el arte popular en Colombia.

“La reflexión acerca de la cotidianidad a la que estábamos acostumbrados y que para todos era la normalidad, y que seguramente nos está dando vueltas en la cabeza, son los temas destacados en las obras”.

ALIMENTO VIRTUAL PARA EL SALÓN BAT

La intervención de la virtualidad para que la humanidad no retrocediera a la época precapitalista fue de vital importancia. Todas las formas de conocimiento y de organización social e institucional deben el sostenimiento de su equilibrio a las formas de comunicación que nos permiten las nuevas tecnologías. También permitió acceder a un inmenso caudal de saberes que intercambian pequeños grupos de interés y que bajo las dinámicas de la presencialidad permanecían inexistentes para la gran mayoría.

“El arte como proyecto de vida supone una batalla existencial profunda”.

En este mismo caudal todas las expresiones artísticas hicieron una carrera contrarreloj para adaptarse y no quedar desplazadas en los terrenos del anonimato. Tal actitud potenció una amplia gama de propuestas que se convirtieron en acompañantes para los vértigos de la soledad, en bálsamos para la incertidumbre, en meditaciones para reconocer las propias potencialidades y que además desarrollaron, en un alto porcentaje de la población mundial, diversas estrategias para hacer frente a la crisis por la cual no será olvidado el 2020.

Actitud similar asumió la Fundación BAT cuando discutió, concertó, diseñó e implementó actividades para que los artistas populares de Colombia no diezmaran su voluntad artística por caer en limitaciones para solventar las necesidades básicas propias y de sus familias. Se implementó una convocatoria que posteriormente y gracias a la numerosa respuesta de participantes, se convirtió en un concurso en el que diez artistas recibieron un premio de dinero en efectivo y otros reconocimientos por la calidad de las obras. También se desarrollaron exposiciones

individuales virtuales para la comercialización de obras, abriendo las puertas de un nuevo mercado. Así mismo se hicieron talleres de emprendimiento cultural, de arte terapia y de apreciación y pensamiento crítico en relación con las artes plásticas.

Quiero referirme con especial interés a este último taller porque tuve el reto de guiarlo durante diez sábados en el lapso de cuatro meses, lo que supuso establecer una línea metodológica y temática que mantuviera el entusiasmo de principio a fin. El primer reto fue establecer pautas para reconocer las exigencias que hace el arte a quien quiere ser artista. Considerar *el arte como proyecto de vida* va mucho más allá del propio quehacer artístico, de aprender técnicas y lograr resultados. Implica procesos espirituales, emocionales, cognitivos, familiares y sociales que son difíciles de equilibrar y que si bien se experimentan rara vez se les dedica la atención que se merecen.

El arte como proyecto de vida supone una batalla existencial profunda. Entre los artistas populares se encuentran hombres y mujeres que después de muchas vicisitudes decidieron hacer *borrón y cuenta nueva*. Hay quienes usan el arte como válvula de escape e intentan vivir dos estilos de vida, el que no pueden dejar atrás y el que quisieran para su futuro. Otros más, lo convierten en una diversificación de lo que hacen por tradición familiar. Sin embargo, para ninguno de estos tres grupos resulta evidente cuales son las complejidades que trae consigo dedicar la vida al arte.

Un segundo reto fue mostrar la importancia del pensamiento crítico en la toma de decisiones y la comprensión de la realidad. Usar el arte como terapia o como complemento de la vida resulta vital, pero su aspecto público

puede resultar traumático. Cuando el arte se enfrenta al espectador, su primer contacto se reduce a la valoración *me gusta, no me gusta* y a partir de ahí es que se desenvuelven las explicaciones y justificaciones. Ambas valoraciones pueden ser buscadas por el artista, pero las deducciones posteriores siempre estarán fuera de su control. El pensamiento crítico no se limita a la justificación del trabajo propio, sino a confrontarlo según las evaluaciones de los espectadores.

Las motivaciones que surgieron de la formulación de ambos retos y el casi anonimato que supone la virtualidad, permitieron que los participantes manifestaran sus preocupaciones y temores sin sospecha a sentirse descalificados. Sin embargo, tal confianza no es un producto exclusivo de los encuentros sincrónicos de los sábados, se reforzó con la realización de asesorías personalizadas.

En el ciclo de talleres *Saberes del arte popular* se ofrecía la oportunidad a los asistentes que tuvieran asesorías personalizadas sobre sus propios procesos y debido a los beneficios que obtuvieron, muchos de ellos pidieron hasta tres citas. Esto resultó ser de gran valía porque una de las grandes falencias que sufren los artistas populares es que no tienen acceso a conocimiento especializado sobre sus trabajos lo que reduce la construcción de confianza sobre lo que hacen.

Si bien la virtualidad permitió los encuentros sincrónicos y personalizados con artistas, gestores culturales y profesores de distintos puntos geográficos de nuestro país y que resultaría oneroso llevarlos a cabo en la presencialidad, también ayudó a que los participantes tomarán el riesgo de hablar de sus motivaciones, dificultades y expectativas, y descubrir que sus circunstancias son compartidas por la mayoría. Esto



Por: Elkin Bolaño Vásquez
Coordinador educativo,
Fundación BAT

abrió la puerta para reconocer que los secretos más íntimos hacen parte de las paradojas que vivimos como seres humanos sin importar si estamos vinculados o no con el arte.

Basándome en la experiencia colectiva e individual en el ciclo de talleres *Saberes del arte popular*, considero que la virtualidad se convirtió en un alimento de riqueza insospechada, que gracias a la actitud propositiva frente a la complejidad de la crisis mundial por mantener la misión y la visión de La Fundación BAT, un importante grupo de entusiasta del Salón BAT, descubrieron alternativas para seguir trabajando en aquello que se ha convertido en su forma de vida.

“Si bien la virtualidad permitió los encuentros sincrónicos y personalizados con artistas, gestores culturales y profesores de distintos puntos geográficos de nuestro país y que resultaría oneroso llevarlos a cabo en la presencialidad, también ayudó a que los participantes tomarán el riesgo de hablar de sus motivaciones, dificultades y expectativas, y descubrir que sus circunstancias son compartidas por la mayoría”.

PREMIOS ARTE VS COVID 19



DIANA HINCAPIÉ
MICROMUNDO FRACTURADO
100 x 100 cm • Ensamblaje de óleo sobre lienzo • Villavicencio, Meta



LADY HERNÁNDEZ SUÁREZ
INMUNIDAD_IMMUNITY
50 x 50 cm • Collage digital • Bogotá



ÁLVARO GÓMEZ
MEJOR EN LA ESTRATÓSFERA
35 x 23 cm • Litografía, hilos metalizados y acrílico sobre MDF • Bogotá



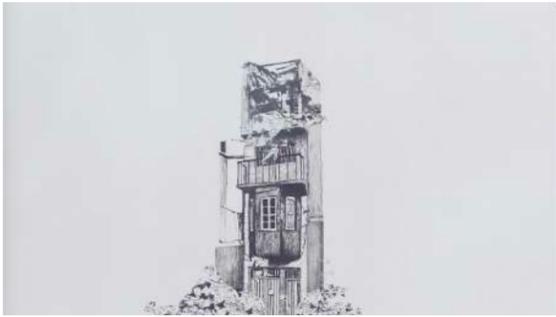
WILMER JOSÉ RAMÓN ZAMBRANO
MÁS QUE ADELANTE
25 x 20 x 33 cm • Lámina de plástico, varillas de hierro, vidrio reciclado, silicona líquida y respirador plástico • Cúcuta, Norte de Santander



JAIME BARRIOS
ÁNGELES SIN FRONTERAS
40 x 75 cm • Óleo sobre lienzo • Bogotá

MAURICIO ARANDIA
QUÉDATE EN CASA
40 x 30 cm • Óleo sobre madera • Santandercito, San Antonio del Tequendama, Cundinamarca





GABRIEL AVELLA
#CUIDATUCASA
 30 x 30 x 20 cm • Cerámica y tierra (réplicas de tapabocas) • Boyacá



SANTIAGO CIFUENTES
CONTENCIÓN
 25 x 8 x 10 cm • Modelado en cerámica • Arauca, Arauca



BRYAN VELOZA DÍAZ
EMPATÍA MUNDOS EN COLISIÓN
 2:00 minutos • Video experimental • Bogotá



SANDRA ESCUDERO
CONFINAMIENTO OBLIGATORIO
 60 x 40 cm • Fotografía • Bucaramanga, Santander



DESDE MI VENTANA

El arte popular se construye a partir de todo aquello que hace parte de nuestras vidas, de nuestras costumbres, de nuestra cotidianidad, de nuestra historia, de todo lo que construye nuestra identidad. Recuerden con la responsabilidad y solidaridad de todos saldremos de esto.



ANA MARÍA MORILLO
SERIE
Bogotá



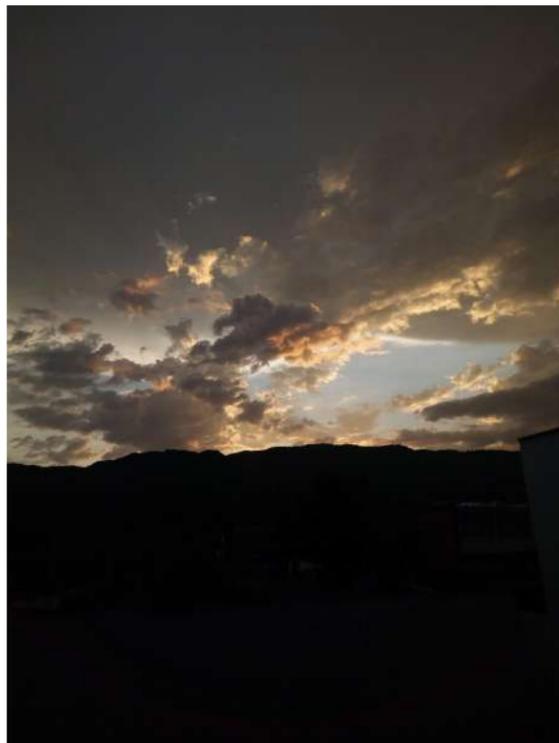
ANA MARÍA MORILLO
SERIE
Bogotá



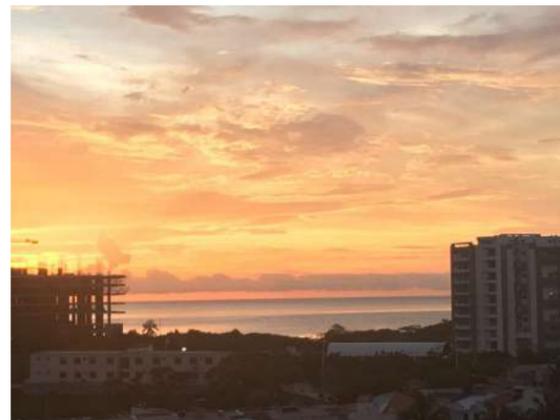
ANA MARÍA MORILLO
SERIE
Bogotá



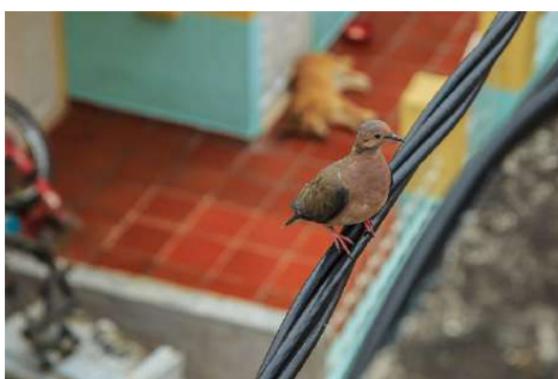
HENRRY UNIGARRO
GRATIDUD SERIE
Pasto, Nariño



DIEGO TARAZONA
MISMO CIELO, DIFERENTE NUBE
Girón, Santander



ROSA MORA
ATARDECER DESDE MI BALCÓN
Santa Marta, Magdalena



HENRRY UNIGARRO
GRATIDUD SERIE
Pasto, Nariño



HENRRY UNIGARRO
GRATIDUD SERIE
Pasto, Nariño



ARMANDO TAPIERO
ATARDECER CAMPESINO
Cali, Valle del Cauca



JOSÉ PÉREZ
BOSQUE ENCANTADO
Bogotá



LEONEL CHACÓN
SELENOFILIA
Bogotá



JOSÉ PÉREZ
BOSQUE ENCANTADO
Bogotá



MIGUEL ÁNGEL SILVA
ALIVIO
San Joaquín, Santander



HENRRY UNIGARRO
GRATIDUD SERIE
Pasto, Nariño



JOSÉ PÉREZ
BOSQUE ENCANTADO
Bogotá



NELLY DOMINGUEZ
MARAVILLOSO ATARDECER
Bucaramanga, Santander



HENRRY UNIGARRO
GRATIDUD SERIE
Pasto, Nariño



JOSÉ PÉREZ
BOSQUE ENCANTADO
Bogotá



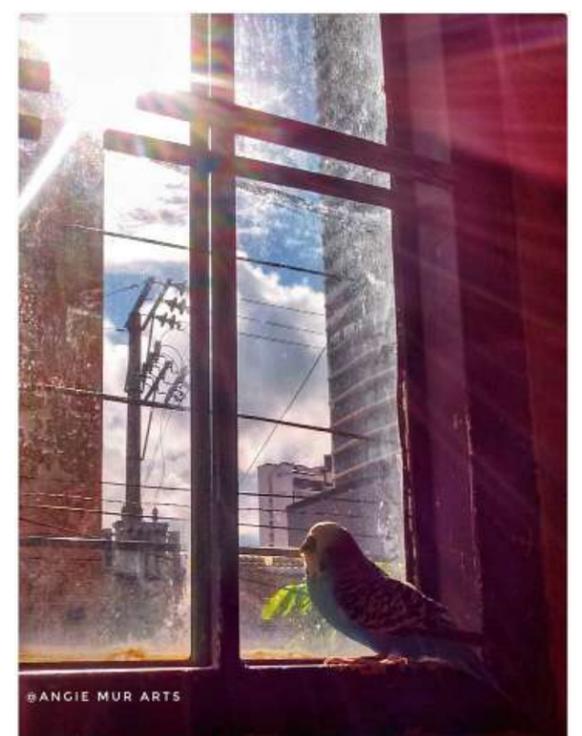
NELLY DOMINGUEZ
MARAVILLOSO ATARDECER
Bucaramanga, Santander



ELIVETH ROSADO
ESPACIOS POÉTICOS
Jagüa de Ibirico, Cesar



JURLEY VELANDIA
ROSITA HOUR
Bucaramanga, Santander



ANGIE MUR
LIBERTAD Y YO
Bucaramanga, Santander



ELIVETH ROSADO
ESPACIOS POÉTICOS
Jagüa de Ibirico, Cesar



HENRRY UNIGARRO
GRATIDUD SERIE
Pasto, Nariño

TALLER SABERES DEL ARTE POPULAR

Por: Elkin Bolaño

El Taller Saberes del arte popular partió de la premisa según la cual el artista empírico usa su arte para crear, intuitivamente, una versión de felicidad que le ayude a enfrentar cualquier precariedad que lo pueda rodear. En la vida cotidiana esta actitud no es suficiente debido a que muchos de los significados atribuibles a las obras se agotan más rápido de lo esperado, en la medida que se privilegia la forma, bajo el supuesto de que ella misma es el contenido.

Por fortuna, el arte popular se ampara en una multifacética producción cultural que trasciende los materiales y temáticas para reafirmar el capital simbólico que comparte las mayorías demográficas. Esas mismas que no tienen oportunidades para disfrutar de los bienes artísticos y mucho menos comprenderlos.

Esto quiere decir que el arte popular no solo se fundamenta en las tradiciones y las identidades de las comunidades, también influyen en ellos el desplazamiento, el desarraigo, la tristeza, el

dolor y una especie de perdón que es muy cercano al olvido, lo que justifica la necesidad que tiene el artista empírico de sumergirse en el arte para paliar las incertidumbres de la vida.

El Taller Saberes del arte popular trabajó en la búsqueda de equilibrio entre la forma y el contenido. La forma de una felicidad resiliente solo es sustentable en una amalgama de contenidos que permitan encontrar nuevos significados a las dificultades de la vida.

Se desarrolló de manera virtual, por Teams, dividido en 10 sesiones con temáticas diferentes. En cada sesión de dos horas se abordaron distintas perspectivas de interpretación del arte.

Se entregó un certificado de participación a quienes asistieron a mínimo 7 sesiones y se propusieron actividades off line. También se realizaron asesorías individuales, con cita previa, con una duración de 30 minutos y se habilitó un chat permanente a través de la plataforma Blogger.



Santiago Rodríguez Ruiz
DIGN MANGA,
Acacha
Riquelme - Boyacá



Taller Virtual SABERES DEL ARTE POPULAR



Tema
Creatividad, arte y sociedad

Profesor

Elkin Bolaño Vásquez, profesional en Artes plásticas y Filosofía y Magister en Filosofía.

Inscríbese en
www.fundacionbat.com.co

Sábado 3 de octubre de 2020
10:00 a. m. a 12:00 p. m.

Certificado de participación



ADRIANA DÍAZ PÁEZ
Duitama, Boyacá



RODOLFO RÍOS AMAYA
Medellín, Antioquia



MANUELA AVELLA FAURA
Duitama, Boyacá



MARÍA CAMILA BADILLO
Medellín, Antioquia



OSCAR ANDRÉS BEDOYA CUERVO
Risaralda, Caldas



LINA SOFÍA
SALAMANCA MANRIQUE
Duitama, Boyacá



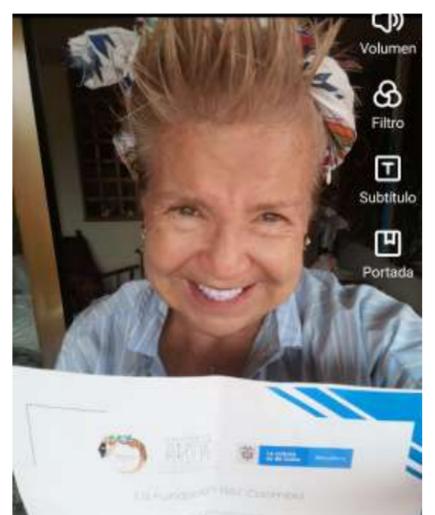
JUAN PABLO DÍAZ PÁEZ
Duitama, Boyacá



ELFIDES HERNANDO
MACHABAJOY
Sibundoy, Putumayo



LILIAN ROCÍO GARCÍA GARCÍA
Ibagué, Tolima



BERENICE ANGEE CERQUERA
Medellín, Antioquia



AMANDA INÉS RAMÍREZ HEREDIA
Bogotá



ALBERTO WILSON CARRANZA MUÑOZ
Bogotá



ALEXANDER PUERTO GÓMEZ
Duitama, Boyacá



RICARDO RENDÓN
Bogotá



CRISTIAN CAMILO MATEUS AGUIRRE
Bogotá



CÉSAR ORTIZ ORTEGA
Bogotá



CÉSAR ROMERO ASEGURA
Bogotá



LUZ NIDIA CASTELBLANCO
Jenesano, Boyacá



VÍCTOR CERÓN NARVÁEZ
Popayán, Cauca



JOSE DANIEL RINCÓN OCHOA
Medellín, Antioquia



SARA LUCÍA PULIDO REINA
Bogotá



GUSTAVO TOMÁS MORENO
Bogotá



SANDRA MILENA CRISTIANO GARCÍA
Sogamoso, Boyacá



LEONEL ALCIDES CHACÓN CARRILLO
Bogotá



ROSALVINA SIERRA
Villa de Leyva, Boyacá



RAMÓN GERARDO CADAVID HERNÁNDEZ
Villavicencio, Meta



STIWAR ANTONIO BERMÚDEZ ZAPATA
Medellín, Antioquia



EDWIN GABRIEL AVELLA FAURA
Duitama, Boyacá



DIANA ZORAIDA HINCAPIÉ
Medellín, Antioquia



ELSA MARÍA ROA ORDOÑEZ
Bogotá



VICTORIA EUGENIA ARISTIZABAL GALLEGO
Bogotá



RAQUEL EMILSE VARGAS RODRÍGUEZ
Bucaramanga, Santander

DOCUMENTAL “ARTE POPULAR, EL ARTE DE LA GENTE”

“Arte Popular, el Arte de la Gente”, un documental de la Fundación BAT y RTVC Señal Colombia que enaltece el trabajo de los artistas populares colombianos.

- La Fundación BAT Colombia en alianza con RTVC Señal Colombia y con el apoyo del Ministerio de Cultura presentaron “Arte Popular, el Arte de la Gente” un documental en el que se destaca el talento de algunos artistas populares de Colombia.

- El documental, que tiene una duración de media hora, lo pueden encontrar en nuestro canal de YouTube Fundación Bat.

“Arte Popular, el Arte de la Gente” da testimonio de cómo desde el arte popular se trabajan, se fortalecen y se reinterpretan la tradición, las creencias, la memoria, la identidad, el territorio y la relación de los artistas empíricos con sus entornos culturales, sociales y naturales. Los artistas empíricos nos hablan desde sus talleres y sus lugares de trabajo en diferentes regiones del país y desde diferentes contextos socioculturales, destacando los materiales con los que experimentan y nos permiten observar las técnicas que han heredado y aprendido; así como sus propuestas innovadoras, porque los artistas populares constantemente están explorando nuevas formas para crear.

Desde saberes ancestrales hasta técnicas contemporáneas e intervenciones sobre el espacio público, y pasando por formatos tan diversos como la pintura, la escultura y el mosaiquismo, las formas de hacer arte empírico dan cuenta de riqueza de nuestra diversidad y biodiversidad.

En el documental los contrastes en términos geográficos, temáticos, técnicos y estéticos permiten mostrar de qué forma el arte popular se alimenta del entorno cotidiano y expresa ideas, sensaciones y emociones de los colombianos. Los artistas populares nos cuentan cómo han evolucionado en sus técnicas, profundizado en las temáticas que les interesa abordar, y cómo a través de la exhibición de sus obras han logrado hacer del arte popular un elemento importante en la agenda cultural y se han logrado posicionar en el mercado.

El pasado **jueves 29 de octubre a las 9:00 p.m. por Señal Colombia**, todos los colombianos conocieron las historias de 18 artistas populares, en el documental “**Arte Popular, el Arte de la Gente**” producido por la Fundación BAT Colombia, RTVC Señal Colombia, con el apoyo del Ministerio de Cultura y dirigido por Álvaro Durán.

Ana María Delgado, gerente de la Fundación BAT Colombia, asegura que este

documental –“es una producción audiovisual que muestra a algunos de los artistas populares que han participado en el Salón BAT de arte popular y en el que se destacan la variedad que ofrece el arte popular en las piezas elaboradas a partir de los oficios y en otras que muestran una innovación en las técnicas. Estamos muy contentos de seguir desarrollando contenidos audiovisuales con RTVC Señal Colombia, con el apoyo del Ministerio de Cultura. El arte popular es el reflejo de lo que es Colombia, una amalgama de identidades regionales, un país de regiones muy diferentes, con una diversidad invaluable. En la Fundación BAT Colombia llevamos 20 años trabajando por el arte y la cultura popular en Colombia, haciendo visible el talento de los artistas autodidactas, artistas empíricos”-.

Los artistas, los protagonistas

Los personajes que hacen parte de este documental son algunos de los artistas populares que se han destacado en las seis convocatorias nacionales que ha realizado la Fundación BAT con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Eduardo Muñoz, trabaja el barniz de Pasto mopa-mopa y mantiene así una técnica indígena tradicional en Nariño. Hoy en día tiñe los materiales para crear piezas únicas que unen pasado y presente.



Hernando Zambrano, trabaja la madera en un taller que está desde 1940 en Pasto. Cuenta que aprendió el arte de su padre y habla sobre la disciplina que se necesita para aprender a manejar las herramientas y los secretos de la madera, y así sobresalir como artista.

Flor Estela Sierra, aprendió a tallar piedra desde muy pequeña y se animó a retomarlo después de muchos años al mostrarle su trabajo a una talladora que quedó encantada con las piezas que estaban en el olvido. Aporta al capítulo de tradiciones y muestra su re-apropiación al contar que ahora, en Villa de Leyva, ella misma incluso fabrica las herramientas con las que hace sus esculturas.

Rosa María Jerez, iba de pequeña a misa con su madre y quedaba fascinada con las vírgenes, sentía su mirada profunda y le parecían completamente reales. Hoy en día, desde Ráquira, utiliza la cerámica no para hacer las tradicionales ollas de barrio, sino vírgenes.

Daniel Carvajal, interviene con lentejuelas, encajes y otros elementos figuras religiosas como vírgenes, arcángeles y cristos desde su taller en Armenia, Quindío.

Nhora González, le atrae la necesidad humana de crear “un ser supremo” que ayuda y acompaña. Hace composiciones artísticas que se inspiran en lo popular, por eso crea sus obras a partir materiales cotidianos populares, y de objetos como divinos niños y superhéroes que encuentra caminando por la ciudad. Reivindica lo popular y diverso de las creencias.

Carlos Egidio Moreno, trabaja desde Noanamá, Chocó. Hace pinturas que celebran los contrastes de la cultura y la población colombiana pluriétnica y multicultural. Intenta que sus obras representen y den valor al lugar de donde viene y a la raza negra. Su discurso centrado en lo local, lo autóctono y lo étnico aporta a la construcción del capítulo sobre la identidad.

Santiago Cifuentes, trabaja esculturas para hablar de la historia de su municipio Tame, Arauca. Cuenta sobre la figura que hizo en cerámica de Inocencio Chincá y de otra escultura con la que quiere mostrar

cómo la riqueza cultural de la región se opacó con la explotación de la riqueza natural.

Edgar Camacho, valora la conexión que tiene con las personas a las que fotografía. Además de fotógrafo, Edgar interviene sus imágenes con pintura y utiliza sus cuadros vivos para mostrar y reivindicar tradiciones que se mantienen como el ritual del Lumbalú en San Basilio de Palenque. Su trabajo y su testimonio muestran cómo el arte posibilita visibilizar tradiciones que fortalecen la identidad.

Juan Francisco Cantillo, trabaja la madera desde la memoria de Sabanagrande, Atlántico, y habla de situaciones de su región. En la obra “Caminos” retrata lo que sucedió con el desbordamiento del río Magdalena a través de la escultura de un boga que lleva a una pareja que busca su antigua casa y carga con sus pertenencias en un pequeño baúl.

Juana Alicia Ruiz, cuenta cómo junto con otras mujeres tejedoras de Mampuján se reunieron para tejer retazos de tela sobre tela y plasmar lo que les ha sucedido, sanar juntas y dejar una memoria de lo que aconteció. Su testimonio y lo que representan las Tejedoras de Mampuján son esenciales para abordar el arte desde la memoria porque abordan la posibilidad sanadora del arte que se alimenta de recuerdos individuales y colectivos.

Jaime Gutiérrez, trabaja con collage, iluminación y un vidrio semitransparente con el que genera un efecto óptico para crear imágenes virtuales. Cuenta cómo la experimentación lo condujo a crear su obra de cajones fotográficos.

Henry Villada, experimenta con la pintura, el grabado, la acuarela y el acrílico y ha desarrollado técnicas propias. Cuenta cómo el arte empírico ha ido ocupando espacios cada vez más importantes en el país mostrando lo que se hace desde diferentes regiones en Colombia.

César Augusto Ortiz, cuenta que ver un arcoiris doble en los Llanos Orientales lo condujo a experimentar con la técnica de la superposición de planos traslúcidos. Como tenía experiencia con el diseño textil, se inspiró en los telares para lograr hacer



testimonio muestra cómo la influencia del entorno y los saberes prácticos se mezclan en el arte popular para guiar la experimentación.

Laura Orjuela, de origen campesino en el Quindío, cuenta cómo la necesidad de encontrar materiales asequibles la llevó a experimentar con elementos naturales como las hojas de los árboles y el tallo de plátano. Compara la experimentación con los materiales con aprender un idioma nuevo, pues tuvo que encontrar la forma de combinar texturas y colores para comunicar lo que quería con sus obras.

Rodrigo Caballero, trabajó con diferentes materiales y técnicas para hacer una maqueta de un barrio popular como en el que creció. Intenta mostrar con su arte una realidad que vivió de primera mano y que lo tocó profundamente.

Draison Murillo, estuvo 15 años en la cárcel y cuenta que pintar era lo que lo hacía sentir libre en el encierro. Sus cuadros retratan la realidad de lo que vivió y que se vive normalmente en las cárceles. Actualmente es coter en una plaza de mercado en Medellín y también vive del arte.

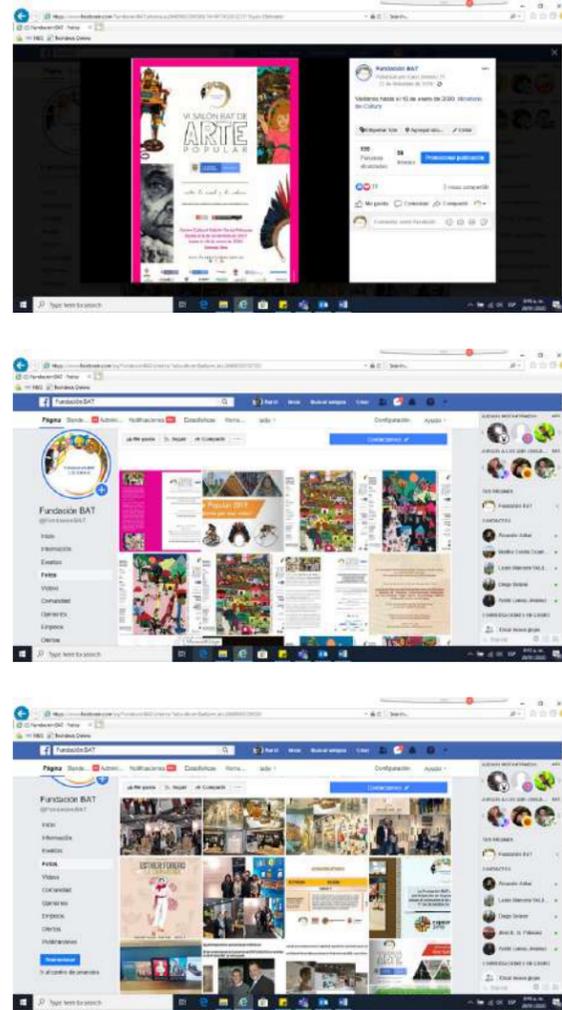
Eduardo Butrón, cuenta que desde pequeño se ha sentido atraído por el río Magdalena, por lo que intenta reflejar la cultura riverseña y, a través de una intervención en mosaiquismo sobre el espacio público, contar la historia de Magangué y generar sentido de pertenencia. También resalta la importancia de participar en el Salón BAT de arte popular.



ACTIVIDADES VIRTUALES

CONÉCTESE EN FACEBOOK

 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)



EXPOSICIONES VIRTUALES DE ARTISTAS POPULARES

 Youtube: Fundación BAT

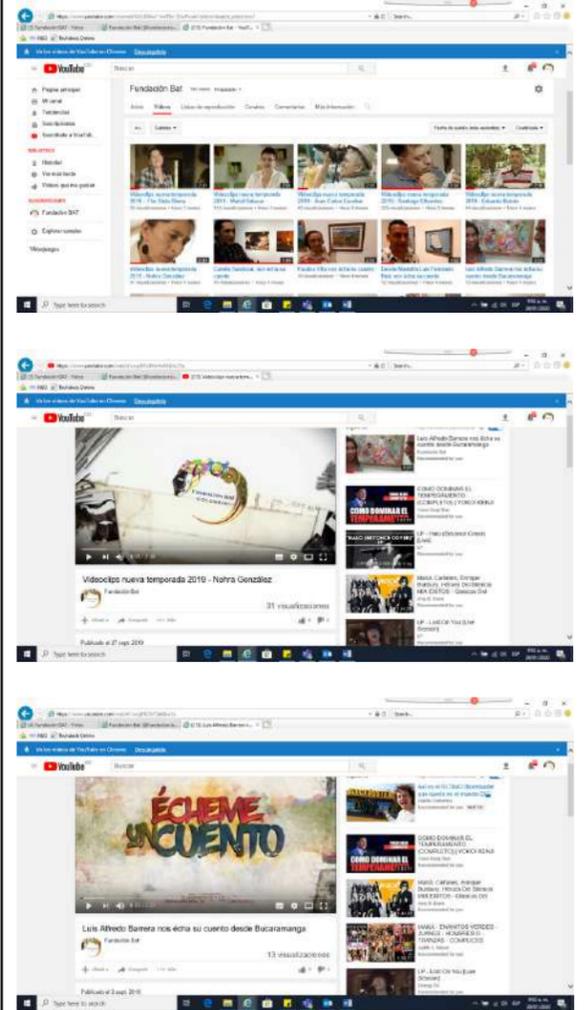
 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)

 Instagram: fundacion.bat



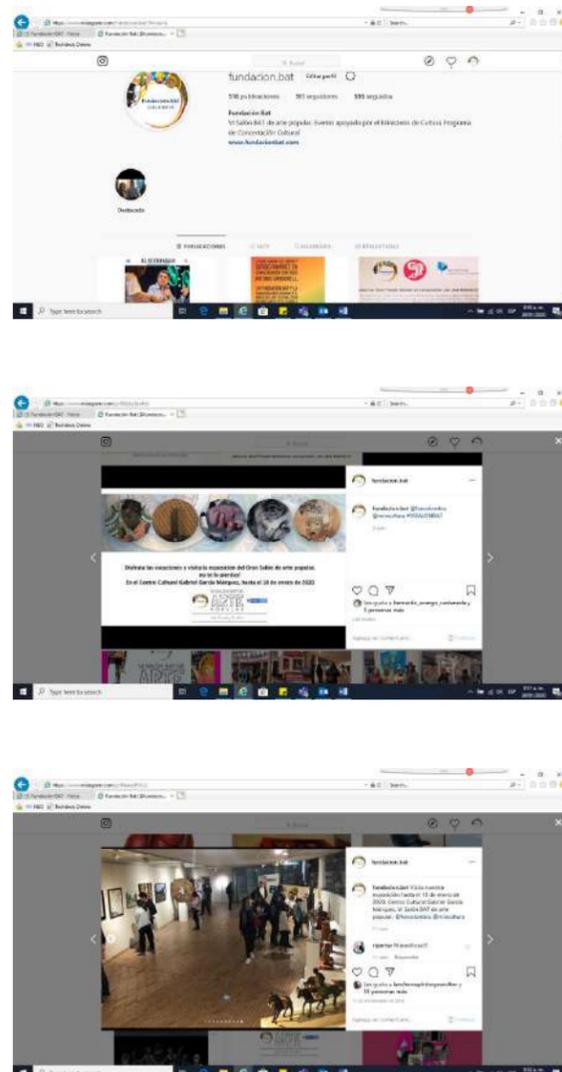
ENCUÉNTRENOS EN YOUTUBE

 Youtube: Fundación BAT



SÍGANOS EN INSTAGRAM

 Instagram: fundacion.bat



ÉCHEME UN CUENTO

Historias de los artistas.

 Youtube: Fundación BAT

 Instagram: fundacion.bat



VIDEOCLIPS Y DOCUMENTAL

Historias de vida de los artistas emitidos por RTVC – Señal Colombia y YouTube.

 Youtube: Fundación BAT

 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)



CONFERENCIAS VIRTUALES

Charlas sobre: - la trayectoria creativa de artistas influenciados por lo popular -arte de los pueblos indígenas -homenaje a artistas populares que exaltan los rasgos que hacen parte de nuestra cultura.



CONFERENCIA

El maestro siempre se pronunció contra la academia: Yo no creo en las escuelas de pintura: creo en la buena pintura y nada más. La pintura es una expresión individual y hay tantas tendencias como personalidades.

Obregón, la década del setenta, transición del óleo al acrílico

Con Eduardo Serrano Rueda
crítico y curador de arte

Eduardo Serrano

Sede Museo de Arte Caldas



WUOLAH CULTURA, MUNDOS Y GENTES, Instituto Cultural Fariñas, LA PATRIA, cbec, INI, La cultura es un bien, Arte, Museo de Arte Caldas

Fotografía: Ernesto Monsalve - Fundación BAT

Por LIVE Jueves 29 de octubre 4:00 p. m.



CONFERENCIA

NOÉ LEÓN
primitivista

Con Elvira Cuervo de Jaramillo
ex ministra de cultura

Por mucho tiempo se creyó que el nombre de León era un palíndromo pues se lee de igual manera para adelante que para atrás y se pensó que detrás de este nombre habría un pintor académico que pretendía imitar a Rousseau. Desde muy niño se aficionó a la pintura y su obra fue reconocida por los expertos y muy prolífica.

Noé León fue uno de los primeros primitivistas de Colombia, aunque el arte sin formación apareció desde la época colonial por lo general en las pinturas religiosas extraídas de los grabados europeos renacentistas y barrocos.

Elvira Cuervo de Jaramillo



WUOLAH CULTURA, MUNDOS Y GENTES, Instituto Cultural Fariñas, LA PATRIA, cbec, INI, La cultura es un bien, Arte, Museo de Arte Caldas

Fotografía: Ernesto Monsalve - Fundación BAT

Por LIVE Jueves 8 de octubre 5:00 p. m.

MENSAJES DE ESPERAZA

Videos cortos de artistas enviando un mensaje de esperanza a otros artistas.

Whatsapp: +57 314 448 2562



Carmen Elvira Trujillo
Artista popular
Bogotá

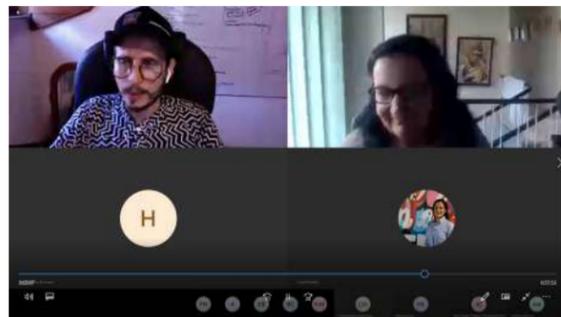
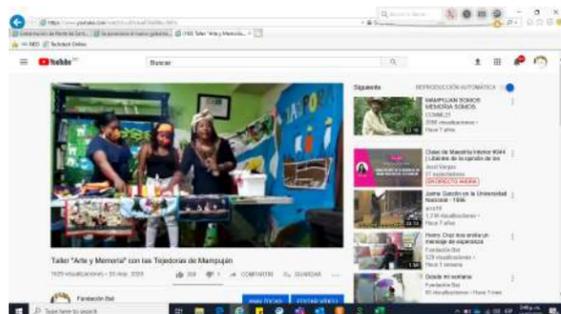
TALLERES VIRTUALES

Talleres de arte y memoria, emprendimiento y Saberes del arte popular.

Youtube: Fundación BAT

Facebook.com/FundacionBAT

Instagram: fundacion.bat



PERIÓDICO VIRTUAL

Periódico cultural, contiene los eventos de la Fundación, la agenda cultural del país y las actividades pedagógicas.

ARTE POPULAR
SEGUNDA EDICIÓN

EDITORIAL
GRACIAS A LOS ARTISTAS POPULARES

UN SALÓN PARA TODOS

ITINERANCIA NACIONAL 2020-2021

SALÓN DE ARTE POPULAR

ARTE DE CLASE POPULAR

OPINIÓN P.20

UN SALÓN CON PRESENCIA NACIONAL

UN SALÓN CON PRESENCIA NACIONAL

FORO

Espacio de discusión sobre arte popular. forobatarartepopular.blogspot.com

forobatarartepopular

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Por: Elkin Bolaño Vásquez
Fundación BAT

Explorar y perfeccionar la transformación de materiales requiere la inversión de mucho tiempo y esfuerzo que no sólo desemboca en la acumulación de conocimientos y habilidades, sino que implica almacenar una cantidad significativa de pinturas, dibujos, ensamblados y objetos experimentales que llenan rincones, muros y habitaciones del arte con la familia. Sin embargo, hablar de habilidades y

VI SALÓN BAT DE ARTE POPULAR

entre lo rural y lo urbano

EVENTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA-PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

FOROBATARTEPOPULAR.BLOGSPOT.COM
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
Por: Elkin Bolaño Vásquez Fundación BAT Explorar y perfe...

epopular.blogspot.com

forobatarartepopular

sábado, 9 de noviembre de 2019

PREMIACIÓN VI Salón BAT

CONTEMPLACIÓN Y "TIEMPO REAL"

Elkin Bolaño Vásquez
Fundación BAT

SOCIALES...

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ITINERANTE BUCARAMANGA VI SALÓN BAT

En el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga se abrió al público la exposición con las 67 piezas de artistas empíricos que quedaron finalistas entre las 1647 obras que se presentaron a la convocatoria nacional.



Maestro Orlando Morales, Daniela Mantilla, Juan Carlos Cárdenas Rey; alcalde de Bucaramanga, y Néstor José Rueda Gómez; Director del Instituto Municipal de Cultura y Turismo.



Ana María Delgado y Daniela Mantilla.



Ana María Delgado, Mónica Almeida y Fabian Álvarez.



Clemencia Hernández, Maestro Orlando Morales y Esperanza Barroso.



Fabian Álvarez, Daniela Mantilla, Ana María Delgado y Adriana Fuentes.



Fabian Álvarez, Laura Mancera y Carlos Niño.



Trinidad Suárez, Mario Chaparro y Sandra Escudero. Visitantes.



Visitantes.

TALLER PARA EMPRENDER APRENDE A VENDER BUCARAMANGA

Taller guiado por el conferencista Fabián Álvarez, fotógrafo empírico ganador del premio nacional de fotografía en danza del Ministerio de Cultura del año 2018. Con estos talleres se busca promover el emprendimiento en los artistas populares. Se les brindan herramientas para que aprendan el valor de lo intangible, el costeo de materiales, técnicas efectivas de venta y el uso de la herramienta Calcularte; para que una vez entendidas estas variables puedan definir el precio real de sus obras y así crear una empresa a partir de su talento artístico.



CONVERSATORIO OBREGÓN

La década del setenta, transición del óleo al acrílico con Eduardo Serrano.



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ITINERANTE MANIZALES VI SALÓN BAT

En el Museo de Arte de Caldas se abrió al público la exposición con las 67 piezas de artistas empíricos que quedaron finalistas entre las 1647 obras que se presentaron a la convocatoria nacional.



Laura Mancera, Elvira Escobar de Restrepo; directora Museo de Arte de Caldas, Ana María Delgado, Clemencia Gómez de Escobar y Carol Mantilla.



Visitantes.

TALLER PARA EMPRENDER APRENDE A VENDER MANIZALES



Visitantes.



CONVERSATORIO NOÉ LEÓN PRIMITIVISTA CON ELVIRA CUERVO DE JARAMILLO



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ITINERANTE CARTAGENA VI SALÓN BAT

El pasado jueves 17 de diciembre en el Museo Histórico de Cartagena, Palacio de la Inquisición se abrió al público la exposición con las 67 piezas de artistas empíricos que quedaron finalistas entre las 1647 obras que se presentaron a la convocatoria nacional.



Iván Sanes; Director Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR, Moisés Álvarez; Director Museo Histórico de Cartagena, Ana María Delgado Gerente Fundación BAT y Vicente Blel Gobernador de Bolívar.



Maestro Alfredo Piñeres, Ana María Delgado, Gerente Fundación BAT, Vicente Blel Gobernador de Bolívar, Eduardo Butrón; artista e Iván Sanes; Director Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR.



Ana María Delgado Gerente Fundación BAT, Elizabeth Villareal, Vicente Blel Gobernador de Bolívar, Janiris Pulido, Ana Ortiz Tejedoras de Mampuján e Iván Sanes; Director Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR.



Angie Gómez; Directora de Cultura, Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR, Laura Mancera; Fundación BAT, Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján y Jacqueline Rico; Directora de Turismo; Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR.



Iván Sanes; Director Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR, Laura Mancera; Fundación BAT, Eduardo Butrón; artista, Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT, Angie Gómez; Directora de cultura, Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR, Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján y Edgardo Camacho; artista.



Elkin Bolaño, Lincer Puentes; curadores, Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT y Eduardo Butrón artista.



Vicente Blel Gobernador de Bolívar, Janiris Pulido y Ana Ortiz Tejedoras de Mampuján.



Johana Olgún; presentadora y Jacqueline Rico; Directora de Turismo; Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR.



Angie Gómez; Directora de cultura Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR y Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT.

SOCIALES...

TALLER ARTE Y MEMORIA CARTAGENA

Dirigido por Janiris Pulido y Alexandra Valdez, mujeres tejedoras de Mampuján, quienes recibieron el Premio Nacional de Paz 2015 y la Medalla Carlos Mauro Hoyos en el 2018. El taller es una terapia de sanación donde los asistentes narran sus historias, su situación actual y su visión de futuro; permite realizar ejercicios de perdón interno y externo, construir memoria histórica, crear sentido de pertenencia y de apropiación de los procesos de cambio.



Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján, Laura Mancera; Fundación BAT, Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT, Iván Sanes; Director Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR, Angie Gómez; Directora de cultura ICULTUR, Alexandra Valdez; Tejedora de Mampuján y artista.



Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT, Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján, Iván Sanes; Director Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar ICULTUR y Alexandra Valdez; Tejedora de Mampuján.



Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján.



Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján, Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT y Alexandra Valdez; Tejedora de Mampuján.



Yazi Torres; periodista, Janiris Pulido; Tejedora de Mampuján, Angie Gómez; Directora de cultura ICULTUR, Ana María Delgado; Gerente Fundación BAT, Alexandra Valdez; Tejedora de Mampuján y Laura Mancera; Fundación BAT.



TALLER PARA EMPRENDER APRENDE A VENDER CARTAGENA



EXPOSICIONES VIRTUALES DE ARTISTAS EMPÍRICOS COLOMBIANOS

La Fundación BAT y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia presentan exposiciones virtuales de artistas empíricos colombianos

- Las exposiciones virtuales se transmiten cada 20 días en las redes sociales de la Fundación BAT Instagram (@fundacion.bat), Facebook (fundacion.bat) y YouTube (Fundación BAT).
- Ya son trece las exposiciones virtuales que la Fundación BAT Colombia y la Orquesta Sinfónica Nacional hacen con el objetivo de promover el talento de los artistas populares y vender las obras en beneficio de los artistas.
- 56 obras vendidas.

Presentan:

Exposición virtual
Jueves 22 de octubre
4:30 p.m.

Pablo Wilson Córdoba, artista popular caleño, en sus tallas en madera plasma la memoria de sus vivencias familiares y representa la cultura afro que proviene de sus raíces. Ganador de Mención de honor del VI Salón BAT de Arte Popular.

¡Obras a la venta en beneficio del artista!

Espérela en:
fundacionbat.com.co

Fundación BAT FundacionBAT Fundacion.bat

Presentan:

Exposición virtual
Jueves 1 de octubre
4:30 p.m.

Álvaro Gómez, artista popular bogotano, elabora sus obras con un toque de diversión, plasmando en la técnica del collage la pasión que tiene por las vírgenes (icono religioso). Ganador de Mención de honor del I Salón BAT de Arte Popular.

¡Obras a la venta en beneficio del artista!

Espérela en:
fundacionbat.com.co

Fundación BAT FundacionBAT Fundacion.bat

La Fundación BAT Colombia y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, con el apoyo del Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural presentan en redes sociales las exposiciones virtuales de artistas empíricos que han participado a lo largo de las convocatorias del Salón BAT de Arte Popular y se han destacado a lo largo de los 16 años del Salón BAT de arte popular.

Para acompañar las exposiciones, la **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia** se une con una canción que se mezcla maravillosamente con el alegre trabajo de cada artista y que a su vez nos transporta a su región.

Para Ana María Delgado, gerente de la Fundación BAT “Cada artista popular tiene una historia maravillosa para compartir

con el público, sus obras son el reflejo de esa historia. Lo maravilloso es que los artistas empíricos se sienten muy orgullosos de ser colombianos, de pertenecer a su región y siempre piensan en su comunidad y cómo contribuir con su talento a hacer visible a su tierra. Tienen conciencia social, la mayoría se consideran recicladores, transforman materiales que ya no tienen ningún uso, en obras de arte. Y esas obras de arte maravillosas, ambientadas con una canción interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, nos invitan a pensar en lo nuestro, a sentirnos orgullosos de nuestro talento y de nuestra cultura”.

Las exposiciones, se pueden ver en las redes sociales de la Fundación BAT en Instagram (fundacion.bat) y en Facebook (fundacion.BAT), las obras están a la venta en beneficio de la artista.

Presentan:

Exposición virtual
Jueves 27 de agosto
4:30 p.m.

Daniel Carvajal artista popular de Armenia, Quindío. Ganador del primer premio del III Salón BAT de Arte Popular, ha dedicado toda su vida a una constante búsqueda creativa y artística, basando sus obras en la iconografía religiosa y elaborándolas con materiales reciclables.

¡Obras a la venta en beneficio del artista!

Espérela en:
fundacionbat.com.co

Fundación BAT FundacionBAT Fundacion.bat

OPINIÓN

Felicitaciones que buen trabajo.

Nidia Castelblanco

Gracias a la fundación BAT por el reconocimiento a los artistas empíricos, seguimos con toda la energía para ser mejores, pero ante todo ser mejores personas.

Wilson Carranza

Felicitaciones, maravilloso taller, gracias por compartir todo ese conocimiento con nosotros, más aun en este momento por el que pasa la humanidad, nuestro encuentro con la naturaleza. Éxitos.

Wilson Carranza

Inmortaliza momentos, genialmente...en el alma de la madera.

Bella labor.

Julio César Ojeda Ariza

Qué bonito que este maestro aproveche el reciclaje y pueda crear estas obras tan emocionales.

Elsa María Roa

Excelente producción Salon BAT... Felicitaciones.

Alberto Varela

Amo al Salón BAT

Gustavo Rafael Polo Rodriguez

Excelente contenido artístico.

Eduardo Pérez Artista

Espectacular trabajo artístico, felicito al artista, su genialidad y sus manos... lo compartiré con gusto. Aplausos.

La Niña Patry

Excelente Fundación BAT

Sendero Ecológico IE Pedregal

Gracias por este espacio que le brindan al arte.

Maryoris Boraure

Gracias Fundación BAT que hermoso libro.

Leonel Chacon Carrillo

Muchas gracias por la valoración del arte popular mediante estas charlas...

Rodolfo Ríos

Gracias por compartir sobre uno de mis artistas favoritos de esa generación.

Rodrigo Cortes Arboleda

Gracias Sra. Elvira por tan buen conversatorio. Gracias Fundación BAT. Gracias Museo de Arte de Caldas por tan buena programación.

María T. Díaz

Gracias, siempre muy oportunos con los temas y las conversaciones que nos hacen reflexionar en nuestros espacios y contextos.

LinaSofía Salamanca

Gracias a la Fundación BAT por tenernos siempre presente. Un abrazo a todos y muchas bendiciones a los artistas plásticos de todo el país.

Eduardo Butrón Hodwalker

La esencia de un artista poco a poco se convierte en el cuerpo del espíritu que impulsa a seguir creando magia llena de colores a través de cada una de las obras que se realicen, tener este tipo de dones

es bello y mágico en algún sentido, los que poseemos un don artístico sabemos que significa cada momento en el cual estamos creando magia colorida.

Mari D L A Vargas

Esto es arte, felicitaciones grandes obras.

Tovar Castro Nelly

Felicidades por tu carrera de artista, un buen mensaje el que nos envía, debemos preservar y persistir a veces tenemos talento en algo y nos damos por rendidos sin seguirlo intentando, y la Fundación BAT es un espacio muy bueno para los artistas, tiene un gran talento, he tenido la fortuna de ver sus obras y son únicas, maravillosas y transmiten un mensaje, muchas felicitaciones por tus logros y que sigas creciendo como artista.

Michael Bravo

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS CONTENIDAS EN ESTA PUBLICACIÓN SIN PERMISO ESCRITO DE LA FUNDACIÓN BAT COLOMBIA.

CONSEJO EDITORIAL

Ana María Delgado Botero

Gerente Fundación BAT

Colaboradores

Elkin Bolaño Vásquez

Laura Mancera Velásquez

Carol Mantilla Jiménez

Sylvia Montaña Álvarez

Diseño y diagramación

Daniel Ricardo López

Catalina Gómez

Juan Diego Duque

Fotografía

Fundación BAT Colombia

www.fundacionbat.com.co

Avenida carrera 72 N° 80-94,

Centro Empresarial Titán

Correo electrónico:

salonbatdearte@gmail.com

Bogotá D.C., Colombia

LOS INVITAMOS A PARTICIPAR EN EL PERIÓDICO "ARTE POPULAR", SI ESTÁN INTERESADOS EN HACER PARTE DE LA SIGUIENTE EDICIÓN ENVÍENOS UN TEXTO DE MÁXIMO DOS PÁGINA (3500 CARACTERES) ACERCA DEL SALÓN BAT O ARTE POPULAR Y FOTOGRAFÍAS EN LAS EXPOSICIONES, AL CORREO: SALONBATDEARTE@GMAIL.COM

www.fundacionbat.com.co

