



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 406

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
13 años (2003-2016)



Encuentro Nacional
DUETOS
HERMANOS MONCADA

10, 11 y 12 de OCTUBRE de 2016
Centro Metropolitano de Convenciones
Hora 7:00 p.m.
Bono de Apoyo por día \$ 5.000
Informes: 744 56 92 - 310 597 84 45

F I E S T A S D E
ARMENIA
127 años

Armenia
Más ciudad / Alcaldía

CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA

f /Corporación de Cultura y Turismo de Armenia
www.armeniaculturayturismo.gov.co

EL MARIACHI SUENA...

Por Ofelia Peláez



Mariachi Vargas de Tecalitlán (Foto: Internet)

Tanto en México como en muchos países del mundo, los grupos de mariachis tienen una enorme acogida. Por muchos años se tuvo la teoría de que el mariachi debe su nombre a la palabra francesa *mariage* que significa matrimonio, aduciendo que en la época del emperador Maximiliano, iniciada en 1864, estos grupos amenizaban las bodas.

Pero resulta que en 1981 se encontró una carta fechada en 1848, del sacerdote Cosme Santa Anna dirigida al arzobispo, en la que el cura de la parroquia Rosamorada de Jalisco protesta por el escándalo que hacen en el pueblo los mariachis. Una teoría afirma que alrededor de 1517 los españoles iniciaron la devoción a la Virgen de la Pila y que se conoció una música llamada *María ce son*, que los indígenas pronunciaban she o shi, con el resultado de María shi son, como resultado de mariachi y son. La letra es: María ce son / Motelpocahuan te cantaron a María / Tetelpocahuan te entonarahua / María ce son, / Tlacaque tonantzin ima, / Moyazca cantarohua pactoc. / Te cantarohua María ce son.

Los mariachis son característicos de los estados de Jalisco, Nayarit, Zacatecas, Michoacán y Colima. La conformación inicial era con violines, tambora y vihuela, luego se incorporó el arpa que más tarde fue sustituida por el guitarrón mexicano, llamado tololoche, de seis cuerdas; también desapareció la tambora. Según afirmación de Hernán Restrepo Duque, hacia 1930 se incorporaron las trompetas, gracias a la cantante Lucha Reyes que convenció a los mariachis de incluir la trompeta para que tuvieran más cuerpo. El traje inicial era de dril, con unos zapatos llamados huaraches, una especie de sandalia fabricada con materiales como hule y cuero, que lleva cordones para sujetarlos.

En 1905 llegó a la capital el mariachi de Justo Villa, que grabó los primeros discos en 1906. Luego llegaron varios grupos como el de Cirilo Marmolejo, el de Concho Andrade y el de Pepe Villa.

En 1898 nació uno de los más famosos grupos, el Mariachi Vargas, fundado por Gaspar Vargas, en Jalisco. En 1934 este mariachi fue invitado a la posesión del presidente Lázaro Cárdenas, que recomendó a la Jefatura de Policía de la ciudad de México contratarlo como mariachi oficial. Fue cuando engalanaron el traje, con pantalón estrecho, botas, pañuelo al cuello, cinturón con hebilla, chaqueta y el famoso sombrero de ala ancha, todo con bordados de plata.

El Mariachi Vargas ha actuado en más de 200 películas y ha viajado por el mundo entero. Luego la dirección pasó a manos del hijo de Gaspar, Silvestre Vargas, en 1955. Durante muchos años ha sido su director el músico Rubén Fuentes. Como cantantes de este famoso mariachi han estado Amalia Mendoza, José Alfredo Jiménez, Lucha Reyes, Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas, Tony Aguilar, Jorge Negrete, Fernando Rosas, Fernando Fernández, La Panchita, Joselito, las Hermanas Padilla, Demetrio González, Imelda Miller, Libertad Lamarque, Marco Antonio Muñoz, la Queta Jiménez, Juan Gabriel y otros más.

El cantante colombiano Lucho Ramírez tuvo el merecido privilegio de ser acompañado por este grupo en dos temas: *Me da lo mismo*, de Edmundo Arias, y *El bravelero*, un huapango compuesto para él por Álvaro Carrillo. Esa producción se llamó Lucho Ramírez en México, y contó con el respaldo de dos orquestas de las más importantes de México: la de Mario Ruiz Armengol y la de Chucho Ferrer; además del grupo Los Montejo.

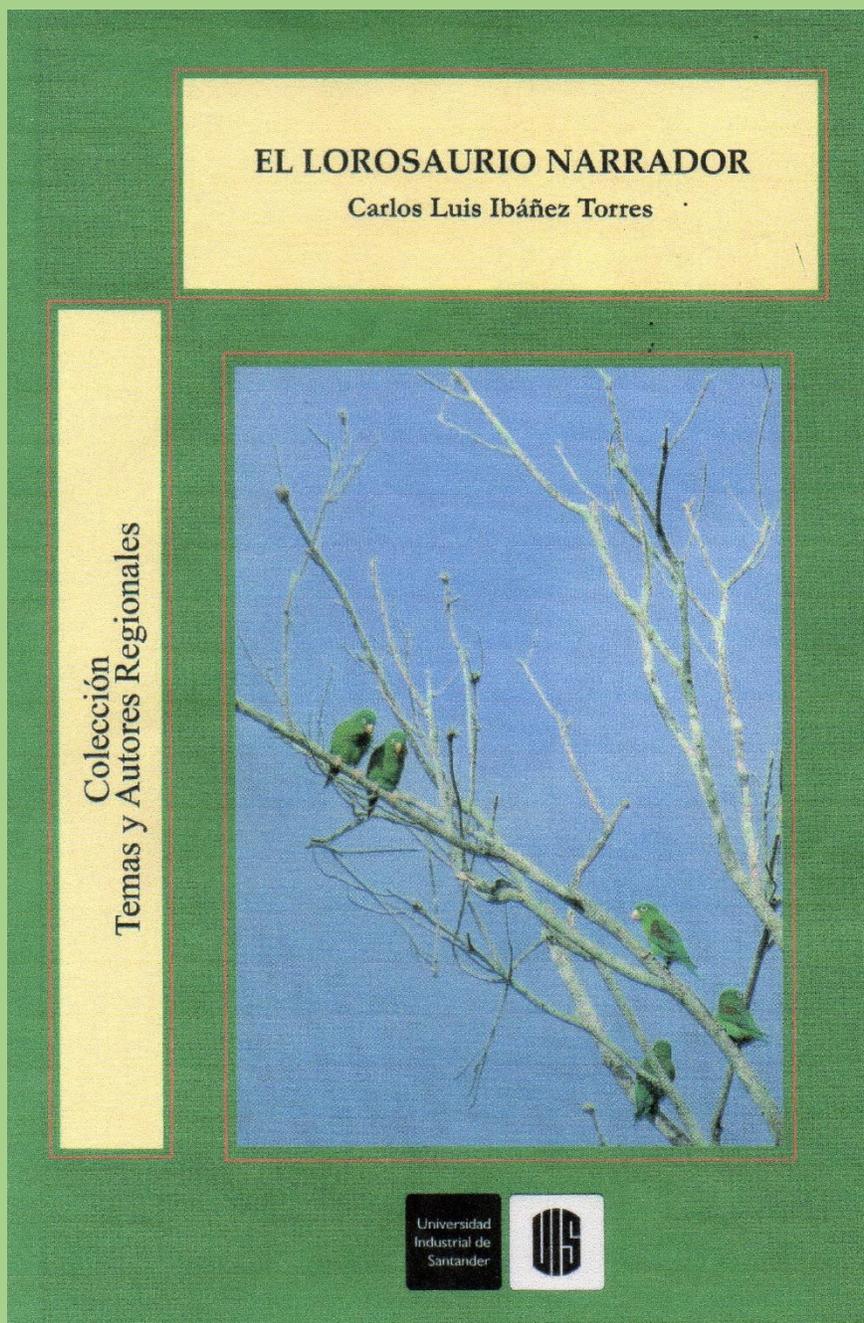
En Colombia hay muchos mariachis de excelente calidad y también los hay en Japón, Argentina, Venezuela, Brasil y Alemania. En la Yugoslavia de Josip Broz Tito se dio un inusitado impulso a la música mexicana, por supuesto acompañada con mariachis.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Recomendación

Para quienes quieran un libro grato de leer, en el que encontramos en nuestra opinión, excelente narrativa y un especial toque de creatividad. Son relatos cortos pero llenos de energía y en el que su autor comparte con nosotros su habilidad como escritor.



Les recomendamos esta publicación, su autor, el profesor Carlos Luis Ibáñez, amigo y socio benefactor de la Fundación Armonía radicado en Pamplona, Norte de Santander: excelente narrativa, mejor creatividad, generosa imaginación, capacidad investigativa, es un buen regalo para este fin de año y además para su propia biblioteca.

Como adquirirlo:

En la UIS, teléfono 6344000 Tienda universitaria extensión 2279

Los datos del profesor Ibáñez: número de celular 3103293937 CE carlosluisibaez@yahoo.com

Los trinos del silencio / En defensa del idioma

La involución del lenguaje implica el retorno a las cavernas.

Por: Jairo Valderrama V. | El Tiempo



Foto: Tengku Bahar / AFP

¿Faltará muy poco para que dejemos de hablar? Ahora, hemos empezado a trinar, pero de manera distinta a los pajarillos. 'Quiere cacao' es una frase que por lo regular se escucha de manera repetida no de una boca, sino del pico de un loro. La impresión en los niños frente a esta experiencia se transforma en espanto: "¡El loro habla, mami!". Sin embargo, esa constituye solo una forma de calificar una acción que para nada es consciente.

Estos plumíferos, y otros de especies semejantes, solo reproducen los sonidos que con insistencia algunas personas han pronunciado; el acto de habla implica un razonamiento. La diferencia entre la comunicación humana y la animal se centra en esta diferencia, y luego en la posibilidad del hombre para edificar conceptos y mensajes nuevos con el lenguaje. De ahí que los clichés, y las frases hechas en general, propongan un estancamiento de las ideas.

Advertisement

Así, los mensajes animales permanecen: los leones de hoy mantienen el mismo rugido ancestral de hace 14 mil años, y los miembros de su especie los interpretan de la misma manera. Todas las demás criaturas inferiores proceden de forma similar: insectos, aves, peces, reptiles, artrópodos, etc. Es decir: mantienen los códigos (sonidos, movimientos, colores, formas, contactos, marcas, olores, etc.), y con estos siempre transmiten repetidos mensajes.

Con el ser humano la situación es distinta, y a partir de ahí se construye el progreso integral. También por eso la involución del lenguaje implica el retorno a las cavernas; las muletillas equivalen a un mismo ladrido.

Esos recursos comunicativos de los animales resultan variados, y para cada una de esas voces hay verbos disímiles, algunos muy desconocidos: el pavo tita, la pantera himpla, el loro garre, la cigüeña crotora, la paloma arrulla y zurea; el perro gañe (al quejarse), aúlla, ladra y, como el lobo, puede ulular; la golondrina trisa, mientras el cuervo crascita; la rana croa y el cerdo gruñe; la cigarra y el grillo chirrían.

Después de contar la descomunal cantidad de especies, asignar un nombre a cada sonido animal rebasaría la proporción de la imaginación, incluyendo que muchos de los lectores desconocen cómo la langosta estridula, el águila trompetea, el pato parpa, la serpiente silba, la lechuza grita, la oveja bala; los elefantes y los rinocerontes barritan.

Más conocidas aparecen, sin embargo, las voces del gato, cuando maúlla; de los asnos, al rebuznar; del caballo, relinchando y bufando; del pollo, piando; del toro y la vaca, mugiendo; de la gallina, cacareando o cloqueando. Y qué decir de este juego cacofónico: el grillo (un insecto) grilla; la grulla (un ave) gruye, y el gamo (un mamífero) gamita.

En medio de esa extensa fauna, aparece también el baile aéreo de la abeja (que zumba), para indicarle a todo el enjambre dónde prolifera el néctar; se elevan las palomas en una acción casi simultánea, para advertir de un peligro a su bandada; por los bosques las jaurías de lobos corretean en busca de una presa indefensa; al huir de un depredador se separan los diminutos peces del cardumen; las ovejas se aglutinan en un rebaño al peinar las campiñas; en una manada se confabulan las hienas, y, por supuesto, muchas veces, con objetivos muy diversos (infinidad de veces, sin ellos), ni siquiera sabiendo el porqué, en la masa se han apiñado los hombres.

¿Faltará muy poco para que dejemos de hablar? Ahora, hemos empezado a trinar, pero de manera distinta a los pajarillos; estos por lo menos siguen meciéndose en el aire y buscando su propio destino; todavía hay árboles, agua, nidos y semillas para todos ellos.

En estos tiempos (¡cómo cambian los tiempos!), los encuentros y reuniones entre personas muestran una alteración grande en las intenciones. Alrededor de una mesa, por ejemplo, se acomodan muchas de ellas, en una cafetería, una sala de juntas, un restaurante, una sala de estudio, donde la uniformidad de las conductas es asombrosa: la mirada fija en un monitor, el cuerpo recogido, una enajenación absoluta del entorno y expresiones gestuales que nadie reconoce, risitas que nadie escucha; y así durante varios minutos (y a veces horas), solo moviendo los pulgares.

Existen ingenuos que dan por sentado el vigor del afecto familiar o del cultivo de una amistad solo por derivación de una proximidad física. Vaya paradoja: ampliados los recursos de comunicación, crece la incomunicación. Sí: aún reafirmando las inmensas ventajas de la tecnología, ¡qué tiempos aquellos en que importaban las personas!

Con vuestro permiso.

Zoraya Mena, la maestra que permitió convertir su casa en biblioteca comunitaria

Autor: Santiago Cruz Hoyos / Reportero de El País



Zoraya Mena, la maestra nacida en Quibdó, Chocó, durante una visita a la Bibliocasa de la Ministra de Cultura. 'Los libros nos permiten pensar nuestra realidad, soñar. Por eso siempre intento que los niños tengan uno a la mano'. Especial para GACETA

La casa, de dos pisos, tiene apenas el tamaño del garaje de un carro. En el segundo nivel viven Zoraya Mena, una maestra nacida en Quibdó, Chocó, y sus dos hijos. En el primero está la cocina, en un rincón. El resto del espacio, del poco espacio, fue cedido por Zoraya para convertirlo en biblioteca comunitaria. Una Bibliocasa. No hay sala, comedor, nada. Solo libros, el piso de cemento.

Cuando le comentan que lo que ha hecho es un acto de generosidad hermoso y poco visto en estos días, no tener prácticamente espacio y sin embargo cederlo, Zoraya se encoge de hombros y responde que eso no tiene nada de extraordinario. Que en realidad es lo más natural del mundo. Lo dice seria. Convencida.

La casa, la Bibliocasa, está ubicada en el barrio Llano Verde, al oriente de Cali. Al pasar una estrecha avenida se encuentra el basuro de Navarro.

Zoraya dice que por cosas de la vida llegó a Cali, como insinuando también que no quiere hablar de eso. En cambio se carcajea cuando cuenta porqué se hizo profesora.

Todo empezó desde niña. Sus padres, que también eran maestros, vivían en el barrio César Conto de Quibdó, junto al colegio Carrasquilla. Como su mamá era de las mejores profesoras de la región, la enviaban a los mejores colegios. En Mompox estuvo durante 28 años dando clase en el Colegio Nacional Pinillos.

Después se fue a María La Baja, departamento de Bolívar, colegio Rafael Uribe Uribe. Y ver a su madre preparar las clases era, para Zoraya, todo un ritual. Verla después frente a sus estudiantes era ser testigo de una puesta en escena que se había pensado en casa con un objetivo: que los alumnos entendieran una porción del mundo. Así que cuando grande, se dijo Zoraya, sería como sus papás.

Desde entonces ha dado clases en Cartagena, primero, después en Cali, al principio en el barrio El Vallado. A Zoraya siempre le ha preocupado que educar sirva para lograr otros cambios, así que además de ser maestra también ha hecho trabajo social.

En El Vallado montó un comedor comunitario para quien lo necesitara, por ejemplo. En diciembre organizaba las Novenas y conseguía regalos para que nadie se fuera a quedar sin uno en la noche del 24.

Cuando llegó a Llano Verde hizo lo mismo. Montó el comedor comunitario, que ahora funciona en las mañanas en la Bibliocasa. Allí también alfabetiza a los abuelos del barrio, se rescatan tradiciones del Pacífico como los arrullos en un programa para madres gestantes, organiza, en el parque de la Paz, que es la extensión natural de la Bibliocasa, picnics literarios. Todos llevan canastas con algo para compartir, toman uno de los 400 libros de la Bibliocasa, generalmente cuentos (los títulos han sido donados por diferentes instituciones) leen algo, lo comentan, se van haciendo, entre todos, amigos.

- Como maestra, siempre he procurado que mis alumnos tengan un buen libro a la mano. Con un libro podemos pensar el mundo, nuestra realidad, pero también soñar con otras posibilidades, dice Zoraya, mientras afuera, en el parque de La Paz, y un par de días después del anunciado acuerdo entre el Gobierno con las Farc, unos jóvenes tocan guitarra, hay niños que juegan con un lazo, algunos dibujan, unos más leen. El heroísmo de quienes sin tener hacen tanto, lo dan todo por los demás.

"En las Bibliocasas las víctimas de la guerra pueden analizar las situaciones adversas por las que han atravesado como hechos susceptibles de ser resignificados, posibilitando el mejoramiento en la calidad de vida".

XV Festival Universitario de Música Instrumental

24 al 29 de abril de 2017

Universidad Pontificia Bolivariana UPB

Seccional Bucaramanga

Festival universitario único en su género...y se hace en Santander...y bien hecho



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño

de música colombiana
Agosto de 2017
Pre-Festivalito 8 al 17
Festivalito 18, 19 y 20

Los invitamos a que nos acompañen en esta gestión:

¿Qué significa ser Socio Benefactor de la Fundación Armonía? Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más de veintiséis años encaminada a defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y al desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

-Ser parte de una gestión, servir de pilar y soporte para que nuestras costumbres y nuestra memoria se conserven.

¿Cómo me hago socio? Envío un correo con mis datos, manifestando el deseo de dar apoyo y hacer un aporte pequeño, pero fundamental cada año (\$150.000, no hay cuota de afiliación): fundarmonia1@gmail.com

-Datos que requerimos:

Nombre y apellidos completos, número del documento de identidad, fecha y lugar de nacimiento, profesión, dirección de la residencia y de la oficina con números de teléfonos móviles y fijos.

La junta directiva, una vez analice su solicitud, le enviará su respuesta vía correo electrónico.

¿Qué beneficios tengo? Como lo anotamos, el más importante es sentir que se está apoyando de manera activa una gestión cultural que lleva desarrollándose más de veintiséis años. Este es el más importante.

-Recibir anualmente el disco compacto que se produce en cada edición del Festivalito Ritoqueño, nuestra principal actividad y tener unas condiciones especiales para el ingreso.

-Recibir de manera quincenal el boletín cultural *Notas con Armonía* que lo mantiene informado del devenir cultural nacional.

¡Su apoyo es vital, esperamos su correo!

Memoria y paz

Por: Salvo Basile / El Tiempo



El mandala shanti busca la paz interior, porque solo si estamos en paz con nosotros mismos podemos lograr la paz total. Cuando me invitan al Festival de la comuna 13 de Medellín me siento feliz y orgulloso de asistir, como si fuera a Cannes o Venecia, y especialmente este año, porque esta es la misión del Festival:

'El cine: entre historias de resistencias y construcciones de paz', 6.º Festival de Cine y Video Comuna 13 'La otra historia'. Cuando Mauricio Vélez, originario de las comunas y fotógrafo de fama internacional, gran votante y propagandista del Sí a la paz, llegó a Medellín para dictar una conferencia sobre su nuevo libro, Memoria y paz, los muchachos de la comuna 13 y los organizadores del 6.º Festival de Cine y Televisión Comunitaria quedaron encantados con la vida profesional de este hombre, uno de los grandes y más prolíficos artistas de la cámara, y sobre todo por la realización de este libro, que es el compendio de años de trabajo, de millares de retratos, de un amor infinito por Colombia y de una firme voluntad de paz.

La confianza en la bondad del proyecto fue tanta que Mauricio se atrevió a pedir unas declaraciones sobre la paz a dos de los líderes más carismáticos del mundo actual: el papa Francisco y el Dalái Lama. Ambos autores de la paz, pero también muy difíciles de contactar. Sin embargo, Mauricio sabía lo que hacía y que estaba pidiendo algo acorde con el compromiso con la paz que los dos personajes mantenían en todos sus discursos.

Las peripecias de Mauricio para llegar a estas dos superestrellas de la paz mundial fueron muchas y desgastadoras, mas al final, gracias a la ayuda de embajadores y amigos, logró unas declaraciones de los dos que estarán incluidas en el libro; pero el Dalái Lama aportó algo más: un mandala shanti para la paz de Colombia. Mandala, en sánscrito, significa 'círculo' y es una forma de arte que un sinnúmero de monjes budistas elaboran con arenas coloradas y una enorme paciencia, y que sucesivamente se destruyen para simbolizar la no permanencia del mundo material.

El mandala shanti busca la paz interior, porque solo si estamos en paz con nosotros mismos podemos lograr la paz total. Om, shanti, shanti, shanti. Om, sea todo paz, sea todo paz, sea todo paz.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



Cita. Se cumple el primer plazo para pagar el impuesto de vehículos sin sanción (1/08/16. Primera).

Comentario. Una cosa es decir que "se cumple el primer plazo para pagar sin sanción el impuesto de vehículos", y otra distinta es convocar "los vehículos sin sanción". ¿Notan la diferencia? Espero que sí.

Cita. La falta de escrúpulos de algunos motociclistas llega al punto de usar los andenes para tomar atajos aún a costa de la seguridad de los peatones... (3/08/16. Primera).

Comentario. Debieron escribir "tomar atajos, aun a costa de la seguridad de los peatones...". No confundan 'aún' con 'aun', porque son diferentes.

Cita. La citación está agendada para el viernes 12 de agosto [...] sólo queremos que también respeten los derechos... (3/08/16. Política. Oscar Iván Rey).

Comentario. A pesar de la maña, querido Óscar (sí, así, con tilde), el verbo "agendar" no existe aún en el diccionario; pueda ser que sea aceptado, aunque tenemos, por ejemplo, "programar", cuya inflexión se consigna en una 'agenda', para que no se nos olvide. Otra cosita: la forma adverbial 'solo' se tilda en casos excepcionales, así que no tengas miedo de escribirla sin la virgulilla.

Cita. Con una piedra rompió una vitrina de vidrio y hurtó dos teléfonos... (4/08/16. Judicial. Luis Fernando Martínez).

Comentario. Hablando de pleonasmos y redundancias, en este enunciado se te fueron las quimbas, mi querido Juanfe. Aunque 'vitrina' es también 'escaparate', y este no necesariamente es de vidrio, si no se hace la salvedad se da por hecho. Si dices que "rompió la vitrina y hurtó dos teléfonos", se entenderá que el escaparate es de vidrio; si dices "rompió la vitrina de madera y hurtó dos teléfonos", ha de ser importante la aclaración. ¿No entendiste? Veamos otro caso: por ejemplo, 'multitud', que si no tiene aclaración se da por hecho que se trata de un gran número de personas: "había una multitud", sabemos que se trata de personas; "había una multitud de automóviles"... ¿Ahora sí?

Aviso parroquial. Hoy cumple treinta y ocho años de fallecido el maestro José A. Morales (para quienes saben quién fue esta gloria de la música colombiana).

Canto de Zafra

Nuestra música, nuestros músicos, nuestros sonidos

Luis Carlos Villamizar Mutis

Hace unos días ingresé a un almacén de un centro comercial, mejor dicho me llevaron pues como lo comenté en otra columna, soy el peor comprador en el universo y sus alrededores; estuve adentro como media hora y la música era como un martinete: tun, tun, tun, en un sonido monocorde, repetitivo, enloquecedor. Le comenté a una empleada que si no tenían más... hizo una cara extraña como de acuerdo conmigo, diciéndome: Es lo que nos dice la dueña que pongamos. Le dije: les regalo un disco del Festivalito Ritoqueño, música colombiana de todas las regiones y me dio a entender que a la patrona nada, no le interesaba: ¡Me rechazó el regalo!

Un amigo me comentó que estuvo en una fiesta y la orquesta tocó música muy variada, de muchos intérpretes reconocidos...al mismo ritmo veloz y sin identidad y a unos volúmenes que no permitían nada más que permanecer callado, irrespetando el trabajo de compositores e intérpretes de donde "copiaron" su repertorio.

Caso contrario, me invitaron a una fiesta en la que actuaba la Big Band de la UNAB, excelente pero con mucho volumen, me le acerqué al sonidista a sugerirle que le bajara y me miró como quien mira un gusano y con prudencia me callé y me retiré. Es de aclarar que al director y a los integrantes les interesa es que en sus monitores se escuchen bien, de ahí hacia afuera es problema de los ingenieros de sonido.

En seguida, Gustavo Quinn y su grupo: qué delicia, qué gusto y que bien que interpretan cada uno de los temas de su extenso repertorio...el volumen del sonido nos permitió escuchar cada una de las letras perfectamente.

Qué quiero decir con eso: en Bucaramanga hay muchísimos intérpretes y agrupaciones de toda clase de música, por eso quien quiera hacer una fiesta, busque asesoría, nosotros en la Fundación Armonía con mucho gusto lo ayudamos, no tiene ningún costo, los ponemos en contacto con ellos y con los mejores sonidistas de la ciudad y así pueden lograr un balance muy apropiado para que sea grato.

No sabemos por qué hay personas que creen que el volumen debe ser alto, ensordecedor, cuando precisamente el hecho de que sea bajo o suave, logra que el público se concentre, hable pasito, y escuche con atención: nuestra experiencia lo confirma.

En el Festivalito, no lo decimos nosotros, lo dicen expertos, es donde mejor se puede apreciar al artista, nadie grita, el silencio es admirable, al revés de lo que ocurre cuando uno llega a una fiesta buscando sacarle el cuerpo a las cabinas de amplificación, usted puede tranquilamente sentarse al lado de las que allí se instalan con la seguridad de que sus oídos no saldrán lastimados.

Como el arrullo de palmas, en la llanura...

"El Sombrerón" will reach Houston

El sombrerón llegará a Houston

Autor: Jaime Darío Zapata Villarreal / El Mundo de Medellín

La composición orquestal El sombrerón será interpretada en el teatro Jones Hall de Houston el 23, 24 y 25 de septiembre por la Orquesta Sinfónica de esa ciudad.



Foto: Cortesía

El sombrerón.

La leyenda de El sombrerón, tan tradicional en varios países de América Latina, sirvió de inspiración para que el profesor de Música de la Universidad de Eafit, Víctor Agudelo, tradujera su historia a una composición orquestal y así obtuviera el primer puesto en el Houston Symphony Young Composers Competition, un concurso que se encargó de convocar obras de compositores colombianos para que la Orquesta Sinfónica de Houston la interpretara en el teatro Jones Hall.

Para Víctor Agudelo, el motivo melódico que representa El sombrerón está elaborado "a partir de cuatro sonidos que se desarrollan a lo largo de una introducción, cinco secciones contrastantes y una coda, que hacen referencia a la temática extramusical de la leyenda".

Por eso es que desde la introducción se expone un elemento rítmico, "el woodblock" -un pequeño tambor compuesto por una sola pieza de madera-, que representa el galopar del caballo de El sombrerón y aparece de forma intermitente a través de toda la obra. Para el docente, también es un orgullo que la Orquesta Sinfónica de Houston, a través de su director, Andrés Orozco Estrada, haya escogido esta obra por encima de muchas y de "gran calidad", además de tener la posibilidad, después del concierto, de "tener una charla con los asistentes para hablar en detalle de El sombrerón y su origen".

Esta obra fue escrita, especialmente, para un concierto en donde la mayoría del público era infantil, por lo que varios de sus fragmentos llaman la atención con sonidos inesperados, en medio de una atmósfera de misterio. Y fue en el 2009, precisamente, cuando se acercaba el concierto de Embrujados con la Orquesta -que le regala a los niños de Medellín un encuentro con la música clásica-, cuando se originó El sombrerón.

"Yo regresaba a la Universidad luego de mis estudios de posgrado cuando me comisionaron esta obra para el concierto de ese año -explicó el docente-. Y luego de su estreno en el Auditorio Fundadores de la Universidad, la obra quedó guardada por algún tiempo. Hace dos años, el maestro Miguel Harth-Bedoya la descubrió, al revisar obras de nuevos compositores colombianos y me propuso su publicación en la editorial Filarmónica".

Y fue la editorial Filarmónica, precisamente quien envió al Houston Symphony Young Composers Competition la obra. "Es un honor que hayan escogido a El sombrerón y es de gran mérito que abran convocatorias para que afuera se den cuenta que hay muchos compositores trabajando, con muy buenas ideas", agregó Agudelo.

La leyenda de El sombrerón

Según la leyenda, es el fantasma en pena de alguien que en vida jamás se tuvo claro su rostro. Alto, todo vestido de negro, entra en los pueblos y envuelto en el silencio se retira con el rostro encendido. Es un vagabundo de los esteros bajo la luz de la luna. Se dice, también, que El sombrerón alguna vez estuvo enamorado. Sabe que jamás poseerá el secreto de las crisálidas. Desprovisto de deseos y con la mirada extraviada, se adentra en el paisaje del crepúsculo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Danzas Nueva Imagen en Bucaramanga



Ofrecemos servicios de presentación de danzas folclóricas colombianas como torbellinos, guabinas, bambucos, pasillos, estampa costeña, joropos y también por favor necesitamos 3 parejas que hayan hecho escuela y tengan algún conocimiento en danza folclórica, hombre y mujer de 50 años en adelante y que tengan buen estado físico y mental.

Favor comunicarse al teléfono 6520112 o a los teléfonos celulares números 3174878653 y 3044416297.

Los ensayos son los martes de 2.30 a 5.30 p.m. y para nuevos integrantes los lunes a la misma hora.

La primera edición de Barcú fue en 2014

Un festival para volver a La Candelaria

Las casas del Centro Histórico de Bogotá serán el escenario del festival que, además de reunir arte, música, cine y gastronomía, le dará a sus asistentes la posibilidad de usar estas expresiones como terapia.

Por: Redacción Cultura / El Espectador



El festival que irá del 26 al 31 de octubre. / barcu.com

En 2014, bajo la premisa de que el arte debe ser una fiesta, Karen Schenk comenzó a organizar Barcú, el festival de arte y cultura que tiene lugar en el centro histórico de Bogotá. La iniciativa, que este año se realizará en la última semana de octubre, se toma las casas de La Candelaria para abrirle paso a exposiciones individuales, galerías locales e internacionales provenientes de Chile, Cuba, Estados Unidos y Venezuela.

En esta edición, los organizadores quieren superar los más de 20 mil visitantes que se registraron en las primeras versiones. "Soñamos con un evento que convoque gente en busca de contenidos distintos y la idea es que cada año vengan muchos más. Queremos que esto se convierta en un movimiento, en un carnaval".

Adicionalmente, este año Barcú será el escenario para exponer los resultados de "The House of Healing", una propuesta apoyada por el Consejo Británico y ZU-UK, una compañía de teatro y arte digital que tiene su base en Londres y Río de Janeiro. El proyecto surgió después de que Persis Jade Maraval y Jorge López Ramos, miembros de la compañía, visitaron Bogotá y sintieron que estaban ante una ciudad herida. Su respuesta fue organizar una residencia en la que, durante dos semanas, artistas de todas las disciplinas buscan sanarse a través del arte mientras crean obras que, a su vez, tienen la intención de aliviar a sus espectadores.

Además de querer cambiar la idea de que el arte es para un sector muy reducido, Barcú busca ser un incentivo para revitalizar las calles del centro de Bogotá. En palabras de Schenk: "Queremos que la gente vuelva a invertir, a trabajar y a creer en La Candelaria. Estas casas tienen alma y mucha historia. Necesitamos que los bogotanos vuelvan al centro porque eso le da vida a la ciudad y ánimo a la gente".

Música electrónica para reparar los daños cerebrales

A través del sonido, luces, formas, interacción y movimiento esta propuesta digital busca rehabilitar las lesiones de los pacientes.

Por: Agencia Sinc / El Espectador



Esta es la mesa Resonance que

funcionó durante el Festival de Melbourne. /Cortesía: Agencia Sinc y Footscray Community Arts Centre (Australia)

En el Festival de Melbourne (Australia) concurren la danza, el teatro, la música, el circo y las artes visuales. Allí en 2014 tuvo lugar una actuación muy especial. El grupo The Amplified Elephants, todos ellos con alguna discapacidad intelectual, después de ensayar varias semanas presentaban una de las obras, un proyecto orquestal del compositor australiano James Hullick en el que el solista era la mesa Resonance.

Resonance es una mesa creada por CiArt, un centro audiovisual interactivo dedicado a investigar sobre juegos y tecnología digital para su aplicación en las ciencias de la salud. La iniciativa ha sido premiada este año con el Victorian Premier's Design Award y el Good Design Award australiano.

Jonathan Duckworth, director del laboratorio, creó su aplicación de software lúdica dentro del proyecto Elements, que tiene como finalidad realizar composiciones sonoras y de retroalimentación visual para promover la actividad artística en grupo y, además, contribuir a la rehabilitación de personas con alguna lesión traumática del cerebro.

"Tras un accidente, el daño cerebral muchas veces conlleva a la reducción de la amplitud de movimiento, la incapacidad para agarrar y levantar objetos o realizar movimientos precisos. Elements está enfocado a la rehabilitación", dijo Duckworth a la agencia Sinc.

El sistema consta de una pantalla horizontal de gráficos de mesa, un sistema de seguimiento basado en la visión integrada, interfaces de usuario tangibles e inalámbricas y un software de creación de juegos de ordenador en 3D. Los movimientos del paciente pueden ser rastreados y registrados con el tiempo para un análisis posterior.

"Los pacientes se colocan frente a la mesa y manipulan objetos de diferentes tamaños y formas para aumentar el control gestual básico. Es un sistema que cuenta con la colaboración de ingenieros en computación, neurocientíficos y psicólogos, y ya se ha implantado en varios hospitales con pacientes que necesitan hacer rehabilitación o que tienen alguna discapacidad intelectual. La mayoría de ellos han sufrido accidentes de tráfico o laborales", explica Duckworth.

A través del juego, los usuarios pueden buscar nuevos efectos, sonidos y elementos visuales para ver cómo funcionan. Al hacerlo, descubren nuevas formas de relacionarse con su cuerpo y reaprender sus capacidades de movimiento de un modo autodirigido.

Los resultados de las evaluaciones clínicas llevadas a cabo por los hospitales indican que los adultos afectados mejoran su nivel de compromiso, motivación y autoestima, y recuperan habilidades motoras en sus actividades cotidianas. Ahora, un equipo de colaboradores europeos del RMIT está probando Elements con niños.

Quienes también tienen claro los beneficios de la simbiosis entre ciencia y arte son los científicos del mayor laboratorio de investigación en física de partículas del mundo, el CERN. Desde 2011, cuando se formalizó y se firmó su Política Cultural, este centro ha sido un punto de encuentro y diálogo entre artistas y científicos a través de Arts@CERN, porque ambos exploran "el mundo en que vivimos y nuestro lugar en el universo".

Haghenbeck, Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil 2016

En 'La isla de los lagartos terribles', unos piratas se enfrentan a unos dinosaurios.

Por: Carlos Restrepo | El Tiempo



Foto: Héctor F. Zamora/El Tiempo

Haghenbeck creció en Tehuacán (Puebla, México). Es arquitecto, pero muy pronto se dedicó a la escritura.

Fue su hija de cinco años quien le dio al mexicano Francisco Haghenbeck la idea del libro La isla de los lagartos terribles, con el que acaba de ganar el Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil 2016.

A la salida de un museo sobre piratas, su hija le preguntó: "¿Cuándo vas a escribir un libro importante, papá?", a lo que el autor le dijo: "¿Y qué es un libro importante para ti?". "Pues el libro en el que pelean los piratas contra los dinosaurios", anotó la pequeña. Así nació esta divertida historia que llevará a los niños y jóvenes por la travesía de los piratas que llegaron a América, a partir de la vida del holandés Laurens De Graaf, mejor conocido como 'Lorencillo', uno de los más temidos en la región. Durante sus andanzas, 'Lorencillo' alcanzó a llegar a Veracruz y a Cartagena, en el siglo XVII.

"El libro es una carta de amor a todas las novelas con las que crecí, las de Salgari, Julio Verne, Conan Doyle, que eran de aventuras, de lugares exóticos, de viajes extraordinarios. Traté de hacer algo similar", explica el autor.

En ese sentido, el escritor anota que La isla de los lagartos terribles es una novela de aventuras al estilo de estas historias clásicas para niños y jóvenes.

Y como en el terreno de la literatura fantástica todo es posible, el temido 'Lorencillo' tendrá que enfrentarse a los dinosaurios que vivían en la península de Yucatán, donde las teorías científicas sostienen que cayó el meteorito que originó la extinción de los gigantes.

"Todas mis novelas tienen mucho de histórico, creo que es porque me gusta manipular la historia. De allí que siempre tengan referencias históricas", dice el autor.

Al investigar sobre 'Lorencillo', a Haghenbeck le llamó la atención que rompía un poco el molde tradicional del pirata. "Este hombre era muy culto. Había conocido a Descartes, le gustaba la música clásica y Shakespeare, y no era inglés".

A este curioso personaje lo acompañan en la trama una famosa mujer pirata de nombre Anne Dieu-le-Veut, que también tuvo sus amoríos con 'Lorencillo'. "Ella fue de las pocas mujeres piratas en el Caribe -dice el autor-, porque se consideraba de mala suerte que ellas estuvieran en el barco".

La obra "muestra la osadía de un autor que domina los géneros de novela histórica y de fantasía, que utiliza el lenguaje refinado y los artificios literarios para enlazar en una misma trama dos temas muy distintos entre sí. Su calidad literaria es de un nivel destacado", anotó el jurado del premio, que en esta oportunidad estuvo conformado por el editor peruano Alberto Thieroldt y los escritores Mónica Lavín y Antonio Santa Ana, de México y Argentina, respectivamente.

Al pensar en la trama y su público lector, el autor sabe que a los niños no les gustan las historias 'didácticas'. "En datos históricos, más que fechas, a ellos les gusta saber qué comían y cómo vivían las personas", concluye.



GIRDAMAYER
ASOCIACIÓN CÍRCULO DE AMIGOS DE LA MÚSICA DEL ASES

Combarranquilla
Caja de Compensación Familiar

VITALIDAD
CLUB
Siempre Joven

Invitan al Conversatorio:
Vida y la obra musical del Maestro
MANUEL SAUMET NUÑEZ

PANEL:
- Edgar Cortes Uparela, Investigador musical
- Dario Bolaño Ricaurte, periodista e investigador musical



Entrada Libre

Lugar: Patio Tropical de Combarranquilla
Unidad Boston, Carrera 43 No. 63B-107
Día: Jueves 13 de Octubre Hora: 6:00 P.M.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERIA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



PUNTA DIAMANTE
Resort & Spa
RUITOQUE GOLF



Una iniciativa para dignificar

La nueva edición de esta competencia, una de las iniciativas culturales más importantes de Colombia, dirigida a dignificar a las personas mayores, incluyó 810 cuentos escritos y 432 narraciones orales, en las que los concursantes contaron historias originales, verdícas o de ficción.

Por: Redacción Vanguardia Liberal



La creatividad narrativa de los abuelos de nuestro país y el estímulo de sus familiares más jóvenes para que estos compartieran sus historias son los grandes triunfadores de la quinta edición de Historias en Yo Mayor. 1242 narraciones, producto de la experiencia y el ingenio de cada uno de los participantes, fueron inscritas en este concurso.

Entre los semifinalistas de la categoría Cuento Escrito destacan trabajos realizados por residentes de Calarcá, Bucaramanga y Manizales, Honda, Villamaría, Guaduas, Circasia, Bello, San Francisco y Córdoba. Por su parte, los narradores orales que compiten por el premio final provienen del Socorro, Aipe, Versalles, Nariño, San José del Guaviare, Cartagena, Mesetas, Arboledas, Arauca, Arjona, Tunja, La Calera, Villanueva, Medel y La Playa Belén. Ambas categorías incluyen obras creadas por habitantes de Bogotá, Medellín, Cali y Armenia. Este alto nivel de participación destaca la importancia de la motivación y la colaboración de los allegados a que los mayores den rienda suelta a sus talentos como autores y preservadores de historias, esas que resultan invaluable por su importancia dentro de la cultura popular de nuestro país.

El premio del público

Pero Historias en Yo Mayor, que por primera vez realizó su convocatoria en el ámbito nacional, y que actualmente examina los trabajos en competencia en las categorías Cuento Escrito y Narración Oral, ya anunció a la triunfadora del premio especial del público, que se otorga anualmente por votación popular, y correspondió a Lucila Tupanteve, un ama de casa de setenta y tres años que reside en la ciudad de Arauca, que decidió contar su experiencia personal en una casa embrujada. Su narración oral, titulada 'El ánimo del Arauca vibrador', que pasará a convertirse en parte del acervo de nuestro país, recibió 34 435 votos, una cifra de participación récord para el concurso.

La autora superó en una reñida competencia a Alba Lucía Agudelo, de Armenia, que obtuvo 33 167 votos. Las siguientes votaciones más altas también correspondieron a narraciones realizadas por mujeres: María Patrocinia Amaya, de Arboledas, con 9084 votos; Rosa María Pereira, de Casanare, con 5081 votos y Margarita Díaz, de Medellín, con 4016 votos.

Más historias en competencia

La quinta edición de Historias en Yo Mayor aún no culmina. Los ganadores de las categorías de Cuento Escrito y Narración Oral serán elegidos por el periodista Alberto Salcedo Ramos, la escritora y artista plástica Mónica Savdié, el actor, director y dramaturgo Álvaro Bayona y la actriz Alina Lozano.

Junto con estos premios, el proyecto también ha reconocido a los ganadores de la categoría Herencia de mi Pueblo, que en esta oportunidad contó con setenta y siete participantes y se realizó en el departamento del Chocó, en las poblaciones de Andagoya, Istmina, Pizarro-Bajo Baudó, y el Litoral de San Juan, donde gran cantidad de mayores, afrocolombianos e indígenas, creyeron en el proyecto.

El anuncio de los ganadores y la adjudicación de los premios correspondientes se hará el próximo 4 de octubre de 2016, en un evento que tendrá lugar en la sede de la Biblioteca Nacional, en la ciudad de Bogotá. Todas las historias premiadas serán incluidas en el libro 'Antología de la quinta versión de Historias en Yo Mayor' (sic). Este invaluable documento está destinado a preservar las memorias y el talento de nuestros abuelos.

Octavio Escobar Giraldo, Premio Nacional de Novela

Por: José Miguel Alzate



Este es un reconocimiento a un escritor que viene trabajando la palabra con una disciplina intelectual admirable.

El Ministerio de Cultura otorgó este año el Premio Nacional de Novela a la obra 'Después y antes de Dios', del escritor manizaleño Octavio Escobar Giraldo, un médico dedicado a la literatura antes que a ejercer la medicina. Profesor de la Universidad de Caldas, este novelista, que inició su carrera literaria escribiendo una serie de libros donde el universo narrativo no tenía nada que ver con el espacio geográfico donde transcurre su vida, alcanza este reconocimiento con una novela que recrea dos hechos que conmovieron a la sociedad manizaleña: el asesinato de una señora por parte de su hija y una pirámide montada por un sacerdote que huye después de que sus feligreses le entregan sus ahorros confiados en que van a recibir altos intereses.

¿Qué significa para Octavio Escobar Giraldo la obtención del Premio Nacional de Novela? En primer lugar, proyectar su obra literaria en el contexto nacional. Aunque sus libros han sido publicados por reconocidas editoriales, el escritor manizaleño todavía no ha logrado penetrar con fuerza en un mercado más amplio como para lograr ventas significativas. Ser en este momento uno de los autores más representativos de la narrativa caldense, al lado de escritores como Orlando Mejía Rivera, Eduardo García Aguilar y Adalberto Agudelo Duque, le ha garantizado a Escobar Giraldo proyectar su nombre más allá de su propio entorno geográfico. Este premio es una puerta que se le abre para consolidarse, y para que lectores de otras regiones del país se acerquen a sus libros.

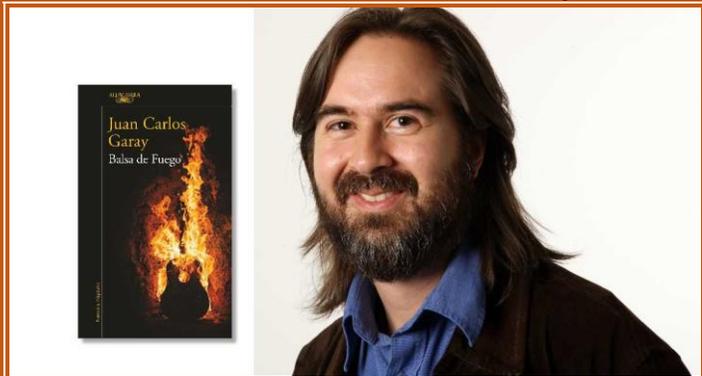
Que 'Después y antes de Dios' haya sido escogida por encima de obras como 'La forma de las ruinas', de Juan Gabriel Vásquez; 'La oculta', de Héctor Abad Faciolince, y 'Una casa en Bogotá', de Santiago Gamboa, es demostrativo de la calidad narrativa que caracteriza el trabajo novelístico de Escobar Giraldo. Ese estilo como de secuencia cinematográfica, que muestra al lector en escenas rápidas hechos notables en el argumento, llamó la atención de un jurado que no ahorró elogios para una novela que vuelve sobre un tema recurrente en los últimos trabajos literarios del autor galardonado: Manizales. En efecto, después de 'El último diario de Tony Flowers' (1995), 'El álbum de Mónica Pont' (2003) y 'Saide' (1995), Escobar Giraldo se arriesgó a novelar sobre su ciudad.

Mientras en 'Saide' habla de Juanchaco, en 'El último diario de Tony Flowers', de Nueva York, y en 'El álbum de Mónica Pont', de Madrid, en sus últimas tres novelas este escritor ha experimentado literariamente con las coordenadas de su espacio vital. '1851, folletín de cabo roto' (2007), 'Cielo parcialmente nublado' (2013) y 'Después y antes de Dios' (2014) conforman una trilogía novelística donde Manizales se convierte en el motivo de sus reflexiones sobre la sociedad, la política y la historia. Escobar Giraldo se regodea dándole universalidad a la aldea. En estos tres libros aparece Manizales con sus calles, con sus centros de diversión, con su tradicionalismo católico y con sus costumbres ancestrales.

El Premio Nacional de Novela concedido a Escobar Giraldo es un reconocimiento a un escritor que viene trabajando la palabra con una disciplina intelectual admirable. Desde sus primeros libros de cuentos, 'Las láminas más difíciles del álbum' (1995) y 'De música ligera' (1998), el escritor empezó a interesarse en el tema de su ciudad. Pero también comenzó a delinear una obra narrativa donde, por su modernismo, se nota la influencia del cine en la forma de contar una historia. Su habilidad narrativa le permite manejar, con propiedad, la metaficción y la intertextualidad. También una técnica que Orlando Mejía Rivera identifica como "minimalismo narrativo", donde los diálogos, aunque secos, son creíbles, porque "están contruidos sobre el silencio de lo no dicho". En 'Después y antes de Dios', el autor despliega su habilidad narrativa para desnudar ante el lector a la sociedad manizaleña. Ángela Botero Estrada, una prestigiosa abogada, asesinó a su señora madre, una anciana de setenta y cinco años. El lunes después del crimen, huye de la ciudad. Este hecho lo aprovecha Escobar Giraldo para tejer con el cuidado de un hortelano una historia donde convergen las virtudes y defectos de la sociedad manizaleña. Aquí se habla sin eufemismos sobre familias que antes tuvieron dinero y, por la crisis cafetera, quedaron en la pobreza; pero no renuncian a ser socios del Club Manizales ni al carro último modelo, porque no quieren bajar de estatus social.

“Balsa de Fuego es un homenaje a la labor de los músicos”

El periodista Juan Carlos Garay publica su tercera novela. Una historia sobre un grupo musical que cambia la historia de la música en Colombia desde la escena independiente.



En 2008 Juan Carlos Gray ganó el Premio de Periodismo Simón Bolívar por sus escritos sobre música. Como escritor algunos de sus títulos más destacados son “La nostalgia del melómano” (Alfaguara, 2005) y “La canción de la luna” (Ícono, 2011) entre otros. Trabaja en la sección de música de la revista Semana y colabora habitualmente con El Malpensante y Ñ (del diario Clarín de Buenos Aires). *Foto: Archivo particular*

Sebastián Vidales es el bajista de un grupo de heavy metal bogotano llamado Ultratumba. Un día, en medio de una presentación en la Media Torta, lo impacta un rayo que lo deja inconsciente. A partir de ese momento su vida cambia. Viaja a la India y comienza un viaje espiritual y musical que lo llevará a fundar La Balsa de Fuego, una banda de rock que descubre en el folclor colombiano la base de su música. Con ella impactará para siempre la escena artística nacional.

Esa es la historia detrás de *Balsa de Fuego*, la tercera novela del periodista musical de la Revista Semana Juan Carlos Garay después de *La nostalgia del melómano* (2005) y *La canción de la luna* (2011). Un libro que duró escribiendo tres años y que desde la semana pasada se consigue en las principales librerías del país.

Allí nuevamente vuelve a escribir sobre el tema que más lo apasiona: la música. “Es un homenaje a la labor del músico y a la dificultad de vivir de la música. Lo hice mostrando un proceso natural: los grupos se juntan, ensayan hasta encontrar su sonido, graban, tienen éxito, alcanzan fama y reconocimiento, pero finalmente se disuelven”, cuenta.

Y en ese proceso Garay muestra todo lo que rodea a un músico independiente: las tensiones entre los miembros de la banda, las relaciones amorosas que influyen en el ánimo de sus miembros, los momentos de inspiración, las dificultades económicas, el manejo con la prensa, la llegada de nuevos músicos y las grandes disqueras.

De hecho, en una de las escenas aparece una de ellas para ofrecerles un contrato a los protagonistas, que se financian sobre todo de la venta de discos en sus conciertos. “Quise retratar cómo han cambiado los canales de distribución de la música. Las disqueras grandes funcionaron mucho en su momento, pero ya no es el modelo que más ventaja les ofrece a algunos artistas”.

Mientras la historia de ficción se desarrolla, en el libro van apareciendo anécdotas y mitos urbanos reales sobre la historia de la música en Bogotá: la visita del jazzista Patrick Moraz a la ciudad, el éxito de los Gaiteros de San Jacinto en algunos de los bares nocturnos bogotanos y la historia del grupo musical que acompañó a Leonor González Mina (‘la Negra Grande de Colombia’) a su gira en Europa y que coincidentalmente se llamó La Columna de Fuego.

Además, el cambio musical que retrata la novela ocurrió en la vida real. El rock y el metal que hacían los jóvenes de los noventa fueron cambiando con el paso de los años por un estilo musical más influenciado por el folclor colombiano. “Yo lo atestigüé. Se dio un descubrimiento de la raíz. Aún no me explico por qué, pero comenzaron a aparecer grupos como Mojarrá Eléctrica: rockeros de espíritu, pero con una base muy colombiana”.

Y esa base colombiana es otra las homenajeadas en el libro. El Festival Petronio Álvarez, los negros del Pacífico que tocan la marimba de chonta, los Gaiteros de San Jacinto y el mismo Lucho Bermúdez aparecen a lo largo de la novela con un papel preponderante. Son ellos los que influyen a Sebastián para que decida meterle folclor a su rock. “Cada vez hay más consciencia de la importancia de nuestra raíz. A Toto la Momposina le toco grabar su primer disco en Francia y el segundo en Inglaterra. Acá nadie la grababa. Eso afortunadamente cambió y quise mostrarlo en el libro”, dice Garay.

Balsa de Fuego finalmente tiene otro protagonista: un periodista musical (al que nunca se le conoce el nombre) que poco a poco, y en paralelo a la narración principal, va encontrando una gran historia: la del grupo que está cambiando la música en Colombia. Y aunque Juan Carlos se dedica desde hace 20 años al oficio dice que no es una historia autobiográfica. “Puede que haya algunas cosas que tomé de mi experiencia con el periodismo musical, pero una cosa es el autor y otra cosa el narrador”.

De hecho, el contexto en el que se desenvuelve la historia es mucho más positivo para los músicos y para el periodismo musical que la realidad actual. En la novela hay más revistas especializadas, el público es mucho más receptivo hacia los artistas nacionales y estos, finalmente, tienen más espacios para presentar sus propuestas y más oportunidades para tener éxito a través de la música. En ese punto, dice Juan Carlos, todo está escrito con el deseo. “Uno escribe novelas para retratar la realidad, pero también para mostrar lo que a uno le gustaría que sucediera y eso último fue lo que hice yo”.

Andes recuerda a Gonzalo Arango

Por: John Saldarriaga / El Colombiano

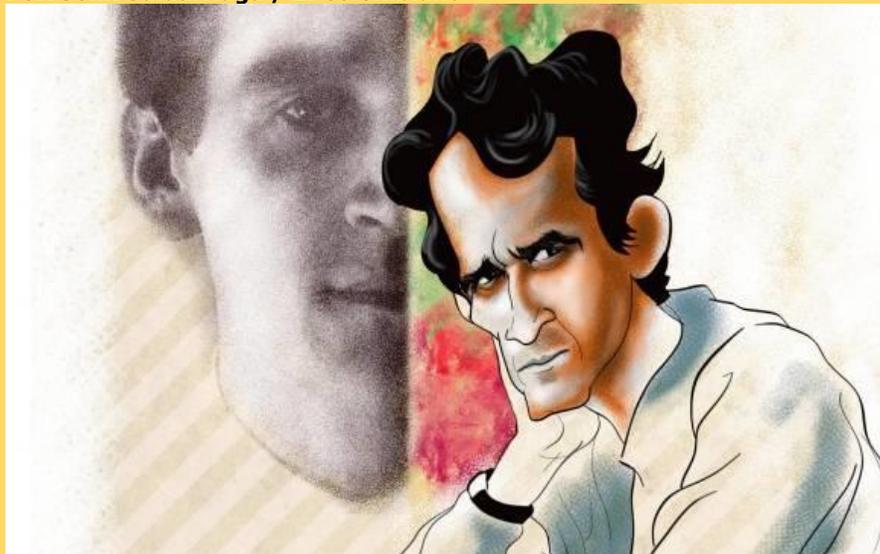
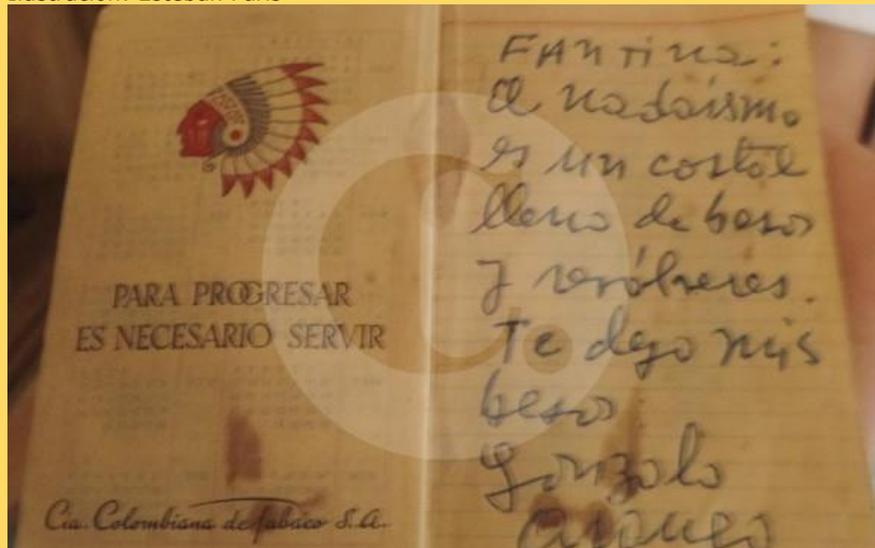


Ilustración: Esteban París



Juan Carlos Vélez conserva esta dedicatoria de Gonzalo: "Fantina: El Nadaísmo es un costal lleno de besos y revólveres. Te dejo mis besos". FOTOS JOHN SALDARRIAGA

Hoy se cumplen 40 años de la muerte del escritor andino Gonzalo Arango. En su tierra, más que elementos materiales, hay quienes conservan vivo su legado literario.

En Andes, muchos recuerdan a *Gonzalo Arango*. Hay quienes aluden a él como el genio literario que creó el Nadaísmo. Otros, como el peludo que se fue del pueblo en 1947, con apenas 17 años, y llegó a dar escándalos nacionales. Sin embargo, muchos han leído algunos de sus libros o, por lo menos, de sus poemas.

Hoy se cumplen 40 años de su muerte en un accidente automovilístico, en Gachancipá, cuando viajaba en compañía de Angelita, la cantante, su compañera. Según su biógrafo, *Juan Carlos Vélez*, Kale, se dirigía a Villa de Leyva, a visitar a un cura amigo suyo.

En 45 años de vida, dejó un legado amplio. Fue un periodista prolijo. Como tal, escribió reportajes que por sí solos le hubieran valido cierta inmortalidad. Como el de Cochise, con esa frase inicial inolvidable: «El corazón de Jesús más feo del mundo está en el barrio Simón Bolívar (...)» y ese pasaje cerca del final donde el poeta intenta encender un cigarrillo en las llamas de ese cuadro. O ese otro reportaje del Chocó («Fui al Chocó y me quedé como buscando dioses»)...

Como escritor, los relatos de Sexo y saxofón, en el que personajes, no pocos como de sueño, se asombran y se aman. O ese clásico suyo *Obra negra*, en el que se recuerda fácilmente ese Medellín a solas contigo, con su crítica a la ciudad y la sociedad de corazón de máquina, ambiciosas, inescrupulosas y mezquinas:



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Hay otras mercancías que no produce: los alimentos del alma. Ni siquiera tienes una fabriquita para alimentos del alma. Tus politécnicos y universidades solo vomitan burócratas, peones, jefes de personal y millares de contadores para tu potente máquina económica, tus cerebros electrónicos y tu Bolsa Negra».

Nadaísmo

Sin embargo, no hay duda en que su principal creación fue la del Nadaísmo, el que anunciara el filósofo *Fernando González* como "un suceso prometedor o desastroso" que afirmaba que "a Colombia le llegó la hora de nacer o de ser nada".

Creado en 1958, en Cali, fue matriculado en los registros de la historia con un folleto de 42 páginas titulado *Manifiesto Nadaísta*. Estos son algunas de las ideas:

«Hemos renunciado a la esperanza de trascender bajo las promesas de cualquier religión o idealismo filosófico». (...) «En esta sociedad en que *la mentira está convertida en orden*, no hay nadie sobre quién triunfar». (...) «La misión es esta: No dejar una fe intacta, ni un ídolo en su sitio».

Jaime Jaramillo Escobar, X-504; *Darío Lemos*; *Jotamario Arbeláez*; *Eduardo Escobar*; *Elmo Valencia*; *Amílcar Osorio*, *Pablus Gallinazus* son algunos de los poetas que integraron este movimiento.

Las huellas del Profeta

Gonzalo Arango nació en 1931, bajo la influencia de Capricornio. "Nací en un pueblo sin gloria que será famoso por mi nacimiento", dijo en *Mi vida*, poema en el que resumió apretadamente su existencia.

Esta afirmación, a todas luces pretenciosa, según *Kale*, a quien el afecto por su héroe no le quita conocimiento, sostiene que tampoco es cierta, y menciona otros personajes ilustres entre los que destaca a *Juan de Dios Uribe*, conocido como el Indio Uribe.

Sin embargo, no ha habido andino más célebre en todos los tiempos que el profeta de la nada. En Andes, el autor de *Memorias de un presidiario nadaísta* pudo haber posado sus ojos en algunos elementos que todavía miramos: tres árboles del parque central: un algarrobo, un samán y un mamoncillo, que según personas viejas del pueblo dicen que son más viejos que ellas; unas cuantas construcciones, como una casa de dos pisos, balcones, paredes blancas, pilares, puertas y barandas cafés y techo de tejas de barro, situada en la esquina noroccidental del mismo parque, formada por la carrera Marulanda con la calle Juan de Dios Aranzazu; una fila de construcciones ubicadas al lado del templo principal; la Casa del Ayuntamiento, llamada Casa Consistorial en el tiempo del escritor, cuando Andes tenía menos de 20.000 habitantes.

No digamos la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, porque es otra: un terremoto sacudió esa zona en el decenio de 1970, y obligó a cambiarla. Y una constante: los constructores han echado abajo cientos de casas para hacer edificaciones.

Acostumbraba bañarse en el río San Juan —aunque "nadie se baña en el río dos veces porque todo cambia en el río y en el que se baña", advirtió *Heráclito*— y muchas veces lo hizo con su amigo *Jaime Jaramillo Escobar*, quien nacido en Pueblorrico, fue a estudiar en Andes algunos años de escuela. En esas idas al río no vio los cientos de garcitas ganaderas que colman los árboles del afluente al caer las tardes, porque, manifiesta *Kale*, estas aves llegaron a Andes en el último decenio del siglo veinte.

Ya no existe la casa donde nació, en la calle Tacamocho. En su lugar construyeron una de dos pisos, con locales comerciales —una pandequesería en el primer piso y un taller de electrónica en el segundo—. Solo una placa en mármol gris sobre la pared blanca de la fachada —de modo que poco resalta— dice: «Aquí nació *Gonzalo Arango*. Enero 18 - 1931».

Lo evocan

Otros lugares hablan de él. La biblioteca lleva su nombre, aunque en su colección no están, ni de lejos, todos los títulos de su legado.

Los promotores de lectura, como *Elizabeth Rojo*, de Cultivarte, incluyen relatos de este escritor, reportajes y poemas, entre los textos de autores andinos que recorren los ojos de los asistentes al club.

Ambas entidades, la biblioteca y el club de lectura, tienen su sitio en la Ciudadela Educativa y Cultural, cuyos predios fueron donados a la municipalidad por la bisabuela del personaje que murió un día como hoy —como hoy, sí, pero más triste porque él murió— *Andrea Uribe de Vélez*.

En el Palacio Municipal hay un mural pintado por *José Eduardo Ruiz Posada* —un andino que fue marinero, el único marinero no corpulento de que se tenga noticia, y después regresó a su tierra a pintar y a enseñar a pintar a niños de barrios y veredas—, en el que se aprecia el rostro de Gonzalo.

Está bien, no son las cosas las que hablan de Arango, son los seguidores de sus enseñanzas, los lectores de sus libros quienes hacen hablar las cosas sobre él.

Uno de ellos es *Kale*, el autor de *Gonzalo Arango*, el de Andes, a quien se le manifestó el nadaísta hace más de veinte años, no como un espanto, dice, sino como una presencia. Y desde ese momento sintió la necesidad de conocerlo y darlo a conocer, en especial a sus coterráneos.

Por eso, él tiene en su casa un museo para cuidar la obra de quien fuera partero y sepulturero del Nadaísmo.

Pinturas de Ruiz y de otros, fotografías en las paredes y en memorias electrónicas, documentales —en uno de ellos se ve al autor de *Prosas para leer en la silla eléctrica*, vestido de overol, leyendo sus escritos en un rollo de papel higiénico que extrae de un cajón de lustrabotas—, recortes de prensa, un facsímil de la novela *Después del hombre* y la colección completa de los libros de Arango. Es consciente de que Andes es más que *Gonzalo Arango*. Tanto que prepara un libro con 1.000 personajes andinos. Pero está seguro de que es una estrella que ilumina con luz propia en el firmamento literario colombiano.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

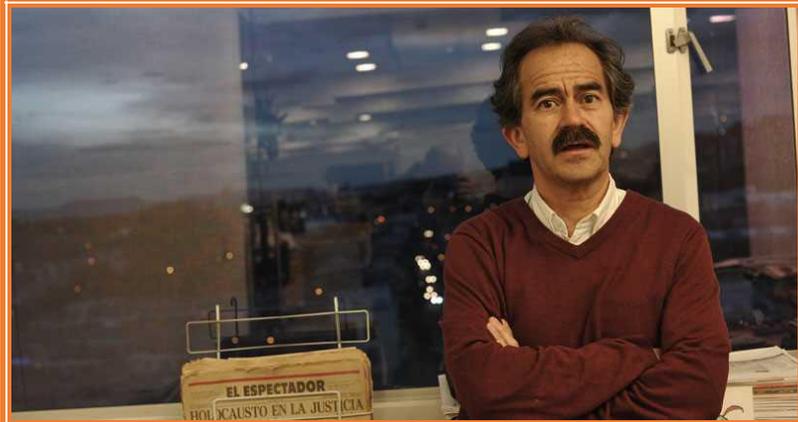
Benefactores



“El error más común del periodista es el afán”

El próximo jueves 29 de septiembre, en el marco del Premio Gabriel García Márquez, Jorge Cardona será galardonado con el premio Clemente Manuel Zabala al mejor editor colombiano.

Semana.com



Lo primero que Cardona hace cuando llega a la redacción de El Espectador es visitar el archivo y revisar alguno de los tomos de este diario. Foto: Óscar Pérez/El Espectador

El jurado del Premio Gabriel García Márquez -que se entrega en Medellín- anunció que Jorge Cardona, editor general de *El Espectador*, es el ganador del premio Clemente Manuel Zabala al editor colombiano ejemplar.

Cardona, de 57 años, que ingresó a la redacción judicial de este diario en 1993 y en menos de diez años se convirtió en su editor general, fue calificado por el jurado como “un faro que ilumina a los redactores con su conocimiento y su manera generosa de transmitirlo”. Quienes han trabajado con él lo definen como el hombre introvertido y riguroso que les enseñó lo que significa hacer buen periodismo. Habló con Semana.com sobre su carrera.

¿Qué es realmente un editor? ¿El que corrige una nota, el que es sigiloso con el estilo de un artículo, el que tira línea, el que escribe?

De todo un poco, pero básicamente el que tiene el deber de blindar. El cuidado del idioma, la definición del tono, el mensaje que se busca recalcar o la autoría pueden garantizar un trabajo bien hecho, pero existe una responsabilidad con los hechos, las personas y los contextos.

¿Qué tan bien escriben los periodistas en Colombia?

El periodismo colombiano es muy bueno porque la realidad social es compleja. En todos los géneros y formatos hay colegas excelentes y en todos los medios escritos se leen buenas historias.

La periodista mexicana Alma Guillermoprieto dijo hace poco que “la figura del editor es la gran pérdida de Internet”.

¿Coincide?

Es una buena definición y la comparto. A los portales informativos les falta edición porque manda el afán. Pero internet es un laboratorio de experimentación para todos. El tiempo terminará por posicionar aquellos que sean capaces de mantener actualidad pero con una agenda planificada.

En tiempos en los que el periodista busca protagonismo, ¿por qué usted se corre hacia la sombra?

Es mi naturaleza, no es deliberado. Algo de genética familiar y que soy más bien ermitaño. La radio me sacó de la cueva y la prensa escrita se acomodó mejor a mi esencia. El oficio de editar resultó perfecto.

En tantos años de periodismo, ¿cuál fue la mejor noticia que tuvo que cubrir?

No sé si mejores o coyunturales. Pero como reportero recuerdo la elección popular de alcaldes de 1988, la constituyente de 1991 o el proceso 8.000 y su capítulo Samper en el Congreso.

¿Y la peor?

Las bombas de Pablo Escobar, sobre todo la que explotó en la calle 93 con carrera 15. Estaba muy cerca, llegué en medio de la emergencia y tengo vivas en el recuerdo imágenes desoladoras de muerte y extremo dolor.

Ningún periodista del mundo está exento de un error. ¿Cuál le dolió más?

Muchos. Un diciembre de 1996 publicamos que Diomedes Díaz quedaba libre y lo pusieron preso. Otra vez se cruzaron los cables y una reunión entre Rómulo González y Leonardo Gallego se presentó como Rómulo Gallego. Era director Carlos Lleras y solo me dijo: “hasta donde yo recuerdo, el autor de Doña Bárbara se murió hace rato”. En radio son peores, en Alerta Bogotá, el médico Cristóbal Américo Rivera leyó el titular de una noticia mía, “ternero degollado de 26 años” y era un tornero. Todavía siento el regaño.

¿Cuál sigue siendo el error más común del periodista?

El afán.

A usted le gusta la historia, se alimenta de ella. ¿Cuál momento crucial de este país le inquieta más?

Colombia tiene una historia increíble y todos los momentos son intensos. Gonzalo Córdoba (hoy presidente de Caracol TV) me dijo una vez que yo tenía el pensamiento de un radical liberal del siglo XIX. Seguramente sí. Ese momento de Murillo Toro o Santiago Pérez me cautiva. La Universidad Externado hizo una exposición para recordar los 150 años de la constitución de 1863 que debería



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Por qué lo cautivan Murillo Toro y Santiago Pérez?

Murillo Toro y Santiago Pérez fueron, además de presidentes, los periodistas más importantes del siglo XIX. El primero fue crucial para el desarrollo de las comunicaciones en Colombia. El segundo fue el secretario de la Comisión Corográfica de Agustín Codazzi, determinante para entender las riquezas de Colombia. Ambos opositores de Rafael Núñez y ejes de la constitución de 1863 que a mala hora fue abolida en 1886.

¿Qué tanto está investigando el periodismo en Colombia?

Se investiga, quizás no de manera metódica, pero aparecen informes que dan pistas importantes. Es más un asunto de periodistas. Norbey Quevedo, Marta Soto, Ricardo Calderón, Ignacio Gómez, Daniel Coronell, por mencionar algunos que marcan el paso.

¿Cuál ha sido su momento de mayor miedo como periodista?

El secuestro de Jineth Bedoya. La llevé a la cárcel, le perdí la pista y pasó lo que el país conoce. Nos engañaron los paramilitares y sus cómplices. Duré protegido unos meses, tenía tres hijos de 15 años, cinco y cuatro. Cambió mi vida y 16 años después sigo esperando la verdad.

Después de la firma de la paz, ¿qué viene para el periodismo en Colombia?

Los capítulos territoriales de la memoria, la cobertura del Tribunal de Paz que sella la garantía de no repetición, los debates sobre las leyes y reformas que urgen en el país. El reto para las nuevas generaciones es enorme y lo asocio a su deber de conservar la paz con responsabilidad e independencia.

¿Cuáles son las diferencias entre el periodismo que se hacía hace 20 años frente al que se hace ahora?

Los temas son parecidos porque Colombia es un eterno retorno, pero hoy manda la tecnología y los ciudadanos intervienen más. Lo importante es que se preserven valores como la defensa de las garantías fundamentales, la transparencia de los recursos públicos o el derecho a la honra.

¿Y de los estudiantes de periodismo de hace 20 años frente a los de ahora?

Cada generación trae su magia, aunque cada día el mundo es más abierto y, por fortuna, Colombia más diversa. La cátedra es un lugar de encuentro donde el deber ser es magnífico y hoy se advierten nuevas visiones sobre el inevitable salto de los jóvenes al mundo competitivo de los adultos.

¿Qué tanto le ha servido dictar clase durante tantos años?

Como escribió García Márquez en un texto memorable a raíz del asesinato de John Lennon, en 1980, hay que subirse a tiempo en el tren de los hijos. La cátedra es una conexión inmediata con la generación que se asoma.

¿Cuáles son las expectativas de los estudiantes de periodismo en Colombia?

Este es el mejor momento para estudiar comunicación porque vivimos en un tiempo conectado y los informes técnicos demuestran que la tecnología crea desarrollo social. Hoy existe una proliferación de escenarios paralelos a los medios, que requiere comunicadores creativos.

¿A quién leen? ¿Cómo escriben? No se puede generalizar. Hay gente que viene con mucho talento y que lee más de lo que se cree y escribe mejor de lo que se piensa. Seguramente falta contexto, pero es parte del aprendizaje.

Usted ha sido maestro de varios periodistas, ¿pero, quién fue su maestro?

En el campo profesional exalto a dos. Isaías Peña que en su taller de escritores o en el centro Alejo Carpentier guió a muchos en el camino de escribir con oficio; y Luis de Castro, editor judicial de *El Espectador* por más de 40 años, con secretos magníficos: purista del idioma, criterio de corrector, memoria de crucigramista, proveedor de contextos y una sobredosis de buen humor para solventar cualquier crisis.

Se dice que el alumno supera al maestro, ¿quién lo superó?

Hay muchos. Jineth Bedoya, Juan David Laverde, Diana Durán, Camilo Segura, Juan Camilo Maldonado, Natalia Herrera, en fin, es injusto no mencionarlos a todos.

Todos dicen que usted es una gran persona. ¿Cree en eso, como decía Kapuscinski, de que para ser buen periodista hay que ser buena persona?

Es lo deseable, pero ¿qué es ser buena persona? El periodismo es libertad de expresión, la ética va en cada quien y la obra va más allá de otra garantía: el derecho a la intimidad.

¿Le está faltando la vieja bohemia al periodismo de hoy?

Siempre existirá la bohemia. Solo han cambiado los escenarios. El derecho a la rumba es vital y la juventud la ejerce como Dios manda.

Muchos periodistas dicen que no creen en los premios, ¿usted sí?

Recibo la distinción que me otorgan con absoluto respeto, pero igual sé que mañana tengo que continuar en la brega. Lo que sí no creo es en dormirse en los laureles o echarse a dormir.

Cómo explicar que en este país se escriba más de lo que se lee...

Es verdad. Deberían abundar las librerías y las bibliotecas. Pero creo que siempre ha sido así. José Martí decía que había que "ser cultos para ser libres". Era un visionario. La lectura es la clave.

¿Cómo divisa al periodismo en 20 años?

Mucha tecnología, pero conservando los cánones del periodismo.

¿Se imaginó como editor en algún lugar distinto a *El Espectador*?

Nunca pensé ser periodista, aparecí y aprendí. En *El Espectador* encontré una manera de vivir en libertad siendo responsable. Tuve opciones muy buenas, pero decidí quedarme en el diario.

En su vida, ¿qué hay más allá del periodismo?

La familia, el fútbol, la poesía, el teatro y el interés por comprender lo que no explica la razón o la ciencia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con \$ 470 millones reactivaron la Escuela Municipal de Artes

Para reactivar la Escuela Municipal de Artes, EMA, y así retomar las diversas actividades formativas que desde allí se promueven, la Alcaldía efectuó este año una inversión de \$470 millones.

Redacción locales / Vanguardia Liberal



(Foto: Archivo / Vanguardia Liberal)

En esta reactivación de la Escuela Municipal de Artes, EMA, también se brindó un espacio laboral para 50 docentes locales, quienes se encargan de dictar los cursos que se realizan. Gracias a esta millonaria contribución, y la gestión realizada desde el Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga, Imcut, actualmente mil 15 personas se benefician de los múltiples cursos que se dictan a través de la EMA. "Estamos beneficiando a la población desde los 8 hasta los 90 años de edad, ofreciéndoles formación en diversos artes y oficios, lo que dará como resultado en un futuro ciudadanos mucho más cultos y preparados", manifestó Néstor Rueda Gómez, Director del Imcut.

EMA continuará en 2017. Ante la gran acogida que ha tenido esta iniciativa, y con el ánimo de darle continuidad a los procesos formativos que se adelantan, el Imcut ya está diseñando el cronograma de actividades para el año entrante. Asimismo, se está planeando llevar esta oferta formativa del EMA hasta los barrios populares de la ciudad, para que estas comunidades puedan acceder fácilmente a los cursos que se dictan.

"La EMA tiene una propuesta muy seria y por ello se piensa constituir un sistema para descentralizar la Escuela y llevar todas estas actividades a las diferentes comunas de la ciudad. Desde ya nos estamos preparando para lo que será la programación del 2017, la cual esperamos iniciar desde febrero", afirmó el Director del Imcut.

La ansiedad de la música

Por: Diego Londoño / El Colombiano



La música en la actualidad se mueve aceleradamente. Hay más lanzamientos que éxitos, más transmisiones en vivo por redes sociales que conciertos. Hay más fotos que entrevistas, más dispositivos usb que discos como colección y evidentemente una industria que no para. Una industria que sin tregua se mueve afanosamente a la par del reloj.

Celebro cada uno de estos cambios: la digitalización, la implementación de herramientas que piensan en la interacción y fidelización con el público, y, en definitiva, la autonomía de los músicos para trabajar en lo artístico y comunicacional.

Pero también pienso, ¿nos estará dejando el tiempo disfrutar verdaderamente la música? Las dinámicas han cambiado y ahora hay afán, ansiedad por materializar y publicar producciones a lo que dé la máquina, pero ¿a qué costo?

Hace un par de días, en medio de una conversación, un músico colombiano me decía:

-Debo sacar este disco rápido, sino "estos" otros se me adelantan y me van a opacar.

Todas las posiciones y decisiones son respetables. Pero la música misma tiene su tiempo, su brillo propio y su proceso. Y sí, el tiempo no dice ni obliga a que algo sea bueno o malo, pero el afán sí lo hace y de una manera muy evidente.

Tener un disco prensado, con el mejor arte, producido en el estudio más reconocido y sumado a esto, con un exagerado número de canciones, no hace mejor o peor a un artista. Lo que hace bueno un producto artístico es precisamente eso, que tenga calidad, que sea fiel, que cada sonido, cada palabra y cada elección sean desde la consciencia y la honestidad artística, sin presiones, sin terceros y menos sin pensar en los tiempos de otros músicos del gremio. Tener un disco prensado no asegura el éxito discográfico o radial, sin lugar a dudas.

A ChocQuibtown solo le bastó una canción -San Antonio- para demostrar lo que podía ofrecerle al mundo de la música. Lo mismo pasó con propuestas sonoras como Crew Peligrosos, Providencia, Monsieur Periné, Bomba Estéreo y muchas otras que se dieron a conocer solo con un sencillo, una buena canción. Solo eso se necesita, buena música, luego las mismas canciones y los procesos naturales llevarán al momento preciso para tener un buen y verdadero disco. Y no con esto quiero decir que no se debe trabajar, por el contrario, hay que preocuparse por buenas canciones y esto sí que requiere estudio y trabajo. Nuestra realidad actual y la de millones de espectadores en el mundo se vive en menos de cinco minutos. Así que hay que pensar en qué ofrecer en esos cinco minutos de experiencia sonora, de coqueteo, de conquista musical.

Así que músicos, no se afanen, disfruten y vivan el proceso. Es claro, primero hay que aprender a hacer una cejilla sin que suenen las cuerdas apagadas, para luego grabar en un estudio profesional, tocar en un festival internacional, sonar en radio o como muchos quieren, tener fans. Es un llamado cariñoso y respetuoso, disfruten cada acorde, cada ensayo, cada nueva canción, cada concierto, cada aplauso... Lo otro llegará solo con la buena música, paso a paso, canción a canción.

Musicólogo español descubre primera sonata de Vivaldi

El experto y docente realizó la investigación en una biblioteca durante dos años.

Por: EFE | El Tiempo



Foto: Archivo Particular

Antonio Vivaldi músico y compositor italiano.

El violinista y musicólogo español afincado en Holanda Javier Lupiáñez ha descubierto la primera obra conocida de Antonio Vivaldi en una biblioteca de la ciudad alemana de Dresde, hallazgo que arroja luz sobre los años del genio italiano como estudiante antes de que se hiciera mundialmente conocido.

Todo comenzó en 2014, cuando Lupiáñez preparaba un programa para su grupo basado en piezas sin autor conocido: "Me puse a leer obras del archivo de Dresde, que está digitalizado. Pudimos leer como 72 sonatas anónimas", explicó el musicólogo.

En una clase con su profesor, ambos discutieron la posibilidad de que una de las obras fuera de Antonio Vivaldi. El musicólogo español decidió en ese momento cambiar la tesis de su máster, que preparaba en el Conservatorio de La Haya, en Holanda.

Se puso como objetivo investigar si esa sonata y otra del mismo archivo habían sido escritas por el compositor italiano. "Teníamos que comprobar la fuente en sí. La partitura tiene una marca de agua que, si se pone a trasluz, se ve quién es el fabricante y de dónde viene el papel", indica Lupiáñez.

La obra RV 820 venía de la ciudad alemana de Ansbach, donde vivió uno de los profesores de Vivaldi, Giuseppe Torelli. Vivaldi compuso esta obra aproximadamente en el año 1700 -por lo que se trata de su primera pieza conocida-, una época en la que aún era estudiante y tenía unos 23 años.

La transcripción de la partitura que se conserva en Dresde fue hecha por un chico del coro de Ansbach, Johann Georg Pisendel, quien casualmente se convirtió en alumno del propio Vivaldi años después.

Según Lupiáñez, en esa época los compositores Giuseppe Torelli y Arcangelo Corelli ejercían una fuerte influencia en las obras de Vivaldi, "sobre todo en la organización de las ideas y en la línea melódica". No obstante, el genio italiano ya dejaba entrever "destellos, cosas sutiles" de lo que terminaría siendo su estilo, a pesar de que la tendencia de la época marcaba que los instrumentos debían imitar la voz de los cantantes.

"Sin embargo, Vivaldi se mueve hacia un tipo de música más instrumental", explica Lupiáñez. La técnica escrita para los instrumentos sugiere otros indicios de astucia. "Uno de los solos de violín tiene una articulación especial y unas ligaduras muy difíciles, algo que Corelli no habría hecho nunca", apunta Lupiáñez, quien añade que "años después Vivaldi será famoso por una articulación muy rica".

La otra pieza descubierta por el musicólogo español, la RV 205/2, fue compuesta alrededor de 1717 y no tiene nada que ver con la RV 820. "Muchos teóricos defienden que a principios de siglo XVIII hubo un cambio de estilo radical y esta sonata es un ejemplo. Se ven características del siglo XVII, pero al mismo tiempo hay cosas nuevas", indica Lupiáñez, que cita como ejemplo la originalidad del bajo continuo, la articulación y la ornamentación de la sonata.

Lupiáñez envió su tesis a Michael Talbot, profesor del Conservatorio de Birmingham (Reino Unido) y uno de los mayores expertos en música de Vivaldi. "Él a su vez se la envió al Instituto Vivaldi de Venecia y al RISM (Repertorio Internacional de Fuentes Musicales, por sus siglas en francés)", institución que documenta y cataloga partituras de todo el mundo.

El RISM autentificó meses más tarde a Lupiáñez como descubridor de la RV 205/2 y codescubridor de la RV 820 junto a Federico Maria Sardelli, un musicólogo italiano que aseguró que él también había hallado la misma pieza. "Este tipo de cosas ocurre muy a menudo", indica Jennifer Ward, musicóloga del RISM, que señala la digitalización del archivo musical de la biblioteca de Dresde como un factor facilitador de estos descubrimientos.

"Es de acceso libre, por lo que cualquiera puede verla en línea", explica Ward. "Estábamos muy emocionados porque tanto un investigador que estaba en Holanda como otro de Italia llegaron a la misma conclusión. Fue una coincidencia que pasara al mismo tiempo", asegura.

Javier Lupiáñez dará el 29 de septiembre un recital en La Haya con su grupo, Scaramuccia, en un concierto que cuenta con el apoyo de la embajada de España en Holanda. "Tocaremos una pieza española y obras de Vivaldi descubiertas por gente diferente en los últimos diez años, pero que aún no se conocen mucho", explica.

'Toco como si no hubiera un mañana': Joe Perry

El guitarrista de Aerosmith habla de la única adicción que no ha dejado en la vida: estar de gira.

Por: Carlos Solano | El Tiempo



Foto: Andrea Moreno / EL TIEMPO

Durante su primer concierto en Colombia, en el 2010, Joe Perry (izquierda) y Steven Tyler, ataviado con sombrero vueltiao, protagonizaron el encuentro de Aerosmith con los fanáticos colombianos.

Todo indica que nos están mintiendo. Steven Tyler salió hace unos meses con la noticia de que la gira que emprenderían sería "de despedida". Pero aún siendo ese roquero auténtico, forjado entre vatios de potencia –y ríos de whisky– por cinco décadas, hoy no se le puede creer: los viejos lobos del rock and roll no pueden renunciar a su naturaleza.

Así lo revela Joe Perry, el guitarrista y fundador de la banda: "Pensar en que voy a dejar mi guitarra y no hacer Dream On de nuevo es casi imposible de imaginar, ¡tiene que haber un toque en otra parte! Pero mira, los (Rolling) Stones van a tocar aquí (en Los Ángeles) la próxima semana... ¿Cuándo será el siguiente toque? No lo sé, pero lo tocaremos como si no fuéramos a volver". La banda, cuya influencia en el rock se ha sostenido desde los años 70 hasta nuestros tiempos, vuelve a Colombia, por tercera vez en seis años. Será, dicen, su última cita en este país, este jueves, en el parque Simón Bolívar.

Volver a los escenarios le tomó a Aerosmith un año completo de receso. Perry se recuperó de un incidente en el que se desmayó en medio de un concierto, cuando actuaba con la banda Hollywood Vampires, que conforma con Johnny Depp y Alice Cooper, entre otras figuras. Simplemente se desvaneció en pleno toque. Pero hace una semana sacudió con Aerosmith el festival Kaaboo, en California.

En diálogo telefónico, Perry recordó momentos cumbres de una banda que puso las bases del hard rock y luego lo revolucionó al mezclarlo con rap; habló del secreto de hacer éxitos, de cómo inspiró la famosa franquicia de videojuegos Guitar Hero y de seguir de gira.

"Tras la última vez que estuvimos allá (en Bogotá), recibimos tantos e-mails y el Twitter y todas esas cosas, fanáticos diciéndonos que teníamos que volver; era como el 80 por ciento de todos los mensajes que recibíamos, así que debimos dejar una buena impresión", sostiene Perry.

¿Cómo está su salud? Fue muy duro ver ese video del desmayo con los Vampires.

Me siento genial, estoy al ciento por ciento, muy saludable; toda la cosa fue solo fatiga ¿Sabes? No es la primera vez que desfallezco, pero sí era la primera que me ocurría bajo semejante microscopio (estar en concierto); pero bueno, me hice todos los chequeos que pude y resultó que eso fue todo, no me puedo quejar; descansé, luego agarré mi guitarra de nuevo, y la semana pasada vino un toque sensacional.

En 45 años, Aerosmith dio giros cruciales a la música en momentos perfectos ¿Cómo fue posible?

Mucho de todo eso fue una suerte loca, el atravesar los años 70... Miro hacia atrás y veo que fue una experiencia de aprendizaje, siempre estábamos un paso adelante de todo. Cuando volvimos en los 80, estábamos de gira todo el tiempo, y entonces decidimos volver al estudio a hacer esta locura con Run DMC (Walk This Way); fue como cuando sabes que debes aceptar si tomas un tiquete de avión que puede ser solo de ida. Nos metimos y, la verdad, cuando lo hacíamos no veíamos diferencia entre el rap y el blues; simplemente, para mí se veía natural. Pero, claramente, ese episodio fue la piedra angular de nuestro regreso.

Luego fue difícil...

En los 90 tuvimos algunos éxitos, y realmente tuvimos suerte. En el estudio tratábamos de hacer lo mejor que podíamos, la música que nos empujara más adelante. Por supuesto, eso derivaba en cosas buenas y cosas no tan buenas, pero así es como lo haces. Es algo que se engancha, y la gente nos amaba. Si la gente era feliz con eso, una canción se podía convertir en un clásico; y si no, se iba por otro lado. Siempre se ha tratado de eso, tienes que tener la actitud de 'probar'. Eso ha sido así desde el primerísimo momento, Steven y yo escribíamos juntos pensando 'vamos a probar'.

Ha tenido sus momentos difíciles con Tyler... ¿Cómo se sostiene una sociedad creativa semejante?



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La creatividad es como las olas del océano, llega y eres inspirado; obviamente, tienes que mantenerte tocando, seguir yendo al estudio como cualquier otra actividad artística; si te mueves lejos de la inspiración por un tiempo, es difícil volver a la creatividad; tienes que mantenerte en ello, lo que significa andar de gira. Siempre hemos sido 'esa banda en vivo', siempre de gira; supongo que habríamos podido hacer más álbumes, parecía que tomaban tanto tiempo... pero miro hacia atrás en nuestras carreras y siento que había sido mejor entrar más al estudio por cortos periodos de tiempo, pero no me puedo quejar de lo que más amo: tocar en vivo. Una vez estás frente al público, es como el tope de todo.

Vinieron los videojuegos, el mundo empezó a tocar la guitarra con Joe Perry...

La primera vez que vi uno de esos juegos, esta gente me trajo muchos controles durante años para ver cómo se podía hacer un juego musical; se supone que debía ser divertido y verse musical, entonces vi a mis hijos jugando con un control que lucía como una guitarra y sentí 'hombre, debemos meternos en eso', porque para mí esta era una manera de meter a los chicos en la música y tratar al menos de hacerlos pensar en música. Tiene que ser algo inspirador, debía sentirse igual a como tú debes sentirte frente a una máquina de escribir: tienes que tener algo que te haga pensar en diferentes palabras y sacar ideas, eso fue lo que me metió realmente en esto. Esta compañía vino y me dijo 'estamos listos a probar algo contigo: tus canciones en el juego'. Fue realmente muy divertido de hacer.

¿Sí es en realidad una gira de despedida?

No lo sé, hombre. Es fácil pensar en llamarla una gira de despedida, especialmente después de mi incidente con los Vampires. Es realmente muy importante para nosotros regresar a Suramérica. Es un momento muy importante para nosotros porque en cierta forma estábamos como desacelerándonos, pero aún tenemos mucho combustible y ustedes lo van a recibir todo (...). Últimamente es más real que antes eso de que cada concierto lo toco como si fuera el último, porque sé una cosa acerca de la vida: nunca sabes cómo te va a lanzar la bola el día siguiente, así que siempre toco como si no hubiera un mañana, pero quiero creer que eso hace parte de lo que une a esta banda positivamente.

Un gremio para el vallenato

Por: Indalecio Dangond B. / El Espectador



En un reciente vuelo de Bogotá a Barranquilla, me encontré con Juancho de la Espriella, ese extraordinario y carismático acordeonero que acompañó por diez años a mi sobrino Silvestre Dangond.

Al momento de despegar el avión, Juancho quería que le explicara un poco sobre el alcance de los acuerdos de La Habana y las consecuencias para el país de votar por el Sí o el No el plebiscito. Le sugerí que hablara de ese tema con el maestro Poncho Zuleta y más bien me actualizara sobre nuestra música vallenata.

Después de escuchar a Juancho, por más de una hora, llegué a la conclusión que las agrupaciones de la música vallenata necesitan urgentemente una agremiación sin ánimo de lucro que proteja sus intereses y promueva su música. En menos de cinco años, el reggaetón los desplazó en todas las emisoras del país. Se trata de trabajar unidos bajo una sola organización que los ayude a enfrentar las amenazas que representa la globalización de la industria musical y potencializar las ventajas que, como música raizal, tiene el vallenato. El gremio de la música vallenata sería para las agrupaciones musicales, lo que Fenalco es para los comerciantes o la SAC es para los agricultores.

Con una agremiación bien organizada, las agrupaciones de la música vallenata podrían llegar rápidamente a las emisoras y canales de televisión de los países Latinoamericanos y tener mayor impacto en las nominaciones de los premios de la música latina, como los Grammy, Billboard, Awards y Lo Nuestro. También se podrían lograr victorias tempranas, impulsando ante el Congreso de la República, leyes que privilegien la música vallenata por encima de otros géneros latinos, porque además de su sabrosura, es un patrimonio cultural de la humanidad. En países como los Estados Unidos, México o Venezuela, de cada 100 canciones que suenan en las estaciones radiales, por lo menos 70 tienen que ser géneros musicales de esos países. ¿Por qué no implementar este esquema en Colombia?

Las organizaciones gremiales también son claves en la planeación e implementación de las políticas de crecimiento y competitividad de cada sector. En la música vallenata hace falta alguien que organice el desorden que existe en la producción y comercialización de los álbumes musicales y que ayude a regular las tarifas y contratos con las casas disqueras, estudios de grabación y autores de obras musicales. En un semestre pueden salir al mercado más de diez producciones vallenatas que nadie recuerda a la vuelta de unos meses por la mala calidad del álbum y la ausencia de un plan de mercadeo. Al final del día, los grandes beneficiados son las organizaciones clandestinas de CD piratas y los payoleros.

Otra de las grandes ventajas que tiene una organización gremial, es el poder de convocatoria al momento de impulsar proyectos de inversión en beneficio de su sector. Un gremio de la música vallenata, podría promover con mayor eficiencia y transparencia la construcción de un Museo de la Música Vallenata, que bastante falta hace en la ciudad de Valledupar. Ojalá se animen.

En el tintero: Hablando de vallenatos, ¿cuándo volveremos a escuchar una nueva producción de los Hermanos Zuleta y otra de Jorge Oñate con Álvaro López?

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Del 13 al 15 de octubre el destino es el Festival de Jazz en Mompox

El Universal Redacción Cartagena



La llamada "Tierra de Dios" está lista para la V versión del Festival de Jazz que organiza todos los años la Gobernación de Bolívar, a través del Instituto de Cultura y Turismo del Departamento (Icultur). El evento se realizará del 13 al 15 de octubre en la depresión momposina.

Así lo aseguró el mandatario departamental, Dumek Turbay Paz, quien a la vez expresó que este gran evento- que ha puesto en la retina internacional a Mompox, fomentando el turismo y la cultura alrededor de esta histórica población- presenta en esta oportunidad una programación con gran contenido musical, actividades de formación, gastronomía y artesanía, entre otras.

Luego de un exitoso lanzamiento en Bogotá, la directora de Icultur, Lucy Espinosa Díaz, señaló que la magia de Mompox tendrá todo su esplendor desde el jueves 13 de octubre, con la Fiesta Momposina "Un Río de Gente", una celebración en la que participan cerca de 500 artistas de esta zona del departamento, ofreciendo un amplio repertorio para todos los momposinos.

"Esta es una actividad que busca poner la mirada sobre el río Magdalena. De ahí su nombre. La idea es rescatar la identidad y la multiculturalidad de esta hermosa región de Bolívar que involucra a toda la población momposina y al resto de la depresión", resaltó Espinosa Díaz.

La directora de Icultur agregó que la fiesta "Un Río de Gente" contempla un desfile de artistas y grupos folclóricos que se inicia en La Albarrada a las 5:00 pm, continúa por la calle del Medio y finaliza en la Plaza de Santa Bárbara.

A las 7:00 p.m. está previsto un concierto en la Plaza de Santa Bárbara con la presentación especial de Silvestre Dangond, como un regalo que hace el Gobernador a Mompox y todos los asistentes. Junto al artista vallenato también se presentarán la Banda 19 de Marzo de Laguneta (Córdoba), Bigal & Jake y La Unibac Big Band.

Agenda FestiJazz

Para el viernes 14 de octubre, la programación del Mompox Jazz Festival contempla conversatorios, la Feria de la Filigrana y Sabores Momposinos, en la Plaza de San Francisco, y una Clínica Instrumental que es una actividad de formación musical lo mismo que el Campamento de Blues, en La Casa de la Cultura.

Ese día desde las 4:00 p.m. se prende la música en Mompox con el concierto "Filigrana Sonora", en la Plaza de la Concepción donde se presentarán la banda Comfenalco Big Band, la banda de la Universidad Eafit de Medellín, la banda de la Uninorte de Barranquilla y Taza Púrpura de Ibagué. Luego, a las 7:00 p.m. será el desfile "Mompox Tejido en Hilos Mágicos". La agenda termina con el concierto inaugural del FestiJazz a las 8:00 p.m. en la Plaza de Santa Bárbara.

El sábado 15 de octubre, la programación se inicia desde las 10:00 am con actividades académicas, de formación y presentaciones musicales en una jornada variada y mágica que finaliza con el concierto de clausura en la Plaza de Santa Bárbara a las 8:00 p.m.

Músicos invitados

En los conciertos del jueves y viernes, estarán en tarima músicos de reconocimiento nacional e internacional, entre los que están Andrés Cepeda, Pipe Pelaez con la Orquesta Sinfónica de Bolívar, Juan Carlos Coronel, Daiquirí (Venezuela), Petrónica, Óscar Acevedo, Antonio Arnedo, Chabuco, Pedrito Martínez (Cuba), Retro Jazz (República Dominicana), La Banda de Vanderbilt (USA) e Isaac Delgado (Cuba), entre otros.

Estéreo Picnic nómina de artistas para el 2017

Los organizadores de la octava edición del Festival anunciaron la nómina de artistas que tendrán en escena el próximo año.

Por: Colprensa / Vanguardia Liberal



Los organizadores de la octava edición del Festival Estéreo Picnic (FEP) anunciaron la nómina de artistas que tendrán en escena. El evento se realizará entre el 23 y el 25 de marzo de 2017, a las afueras del norte de Bogotá.

Más de medio centenar de artistas nacionales y extranjeros se darán cita durante tres días en los tres escenarios del FEP.

La lista está encabezada por The Strokes, catalogados por la crítica como los 'Salvadores del Rock'. Debutan en Colombia luego de 17 largos años de trayectoria.

Otro de los invitados será 'The Weekend', el nuevo príncipe del pop y el R&B enmarca la voz de una nueva generación y se alza como el único puente entre el pop y la vanguardia alternativa.

Deadmau5 viene con una de las puestas en escena más grandes, aclamadas y demenciales del mundo de la música. Por último, Justice regresa a Bogotá, cinco años después, precedidos por la sombra de su último show, sencillamente espectacular.

También estarán presentes Martin Garrix, Wiz Khalifa y Flume, junto a dos titanes de los noventa Rancid y Sublime.

Los punkies de Berkley y el trío de ska punk en su revitalizada gira junto a Rome Ramírez se presentan como padres fundadores de un sonido que tiene eco hasta nuestros días.

La octava edición también brillará por sus regresos, The XX, Two Door Cinema Club, Richie Hawtin y Caribou. Los oscuros cantos de Romy Madley y Jamie XX, el desparpajo indio de los irlandeses, el legado house del Dj y el viaje sonoro que hace diez años creó Dan Snaith.

Finalmente, también estarán las nuevas propuestas de Cage The Elephant y Catfish and The Bottleman, los nuevos y viejos sonidos de Silversun Pickups y Band of Horses.

La vanguardia sonora vía Glass Animals, Gus Gus y Bob Moses.

El viejo y querido planeta electrónico regresa con lo más succulento: Damian Lazarus, Matador, Quantic, Julio Victoria, Felipe Gordon, Julio Garcés, Ratrace y Ádi. Experimentación interplanetaria de la mano de Chancha Vía Circuito, AJ Dávila y Popstitude.

Por Colombia, Totó La Momposina, Bazurto All Stars y Canalón de Timbiquí.

La cuota local la completan Árbol de Ojos, Seis Peatones, Los Makenzy, Cocononó, Nanook el último esquimal, Los Hotpants, Elkin Robinson, Sagan y Cero39.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



Cita. Con shores cortos se lanzó a la aventura (Farándula). Comentario. Curioso como tratan de adaptar el inglés al español, queridas y faranduleras monas; en este caso con "short", un anglicismo innecesario, pero que se encuentra, con tanto uso, en nuestro diccionario, aún en cursiva. Lo cómico "short" significa "pantalón muy corto", expresión que recomienda la Academia, de modo que su enunciado se traduce: Con pantalones muy cortos-cortos se lanzó a la aventura".

Cita. Un muerto dejó grave accidente cerca a Oiba (5/08/16. Judicial. Redacción Regional).

Comentario. Según el enunciado, atravesaron un difunto en la vía cerca DE Oiba, y algún conductor, por no atropellarlo, sufrió un percance. ¿Fue así, o no?, porque dicen que el muerto dejó un grave accidente. ¿Sería que el accidente dejó un muerto? Qué zaperoco.

Cita. Firman acuerdo para descontaminar el río de Oro... (10/08/16. Bucaramanga. Juan Carlos Chío).

Comentario. Parte del nombre es 'Río', querido Juanca, así que debiste escribir 'Río de Oro'.

Cita. Luis Miguel capturó la atención de los paparazzi (Farándula).

Comentario. Vuelve y juega, queridas y faranduleras monas. ¿Cómo hacerles entender que 'captar' es distinto de 'capturar'. ¿Ah, que ustedes solo hablan en "espanglish"? Pues les toca aprender a hablar en castellano de verdad.

Cita. Ya he advertido varias veces, que escribo para las élites y no para el vulgo [...] Tengo la prueba reina en mi antediluviana tableta que no escribí París y que tampoco ese sartal de palabras sin sentido (14/08/16. Opinión. Sergio Rangel Consuegra).

Comentario. Pues entonces me toca a mí, querido Sergio, advertirle varias veces que escriba sin errores que solo le quedan bien al vulgo, al que usted, de acuerdo con sus enunciados, no pertenece. Como veré, no existe coma entre "varias veces" y "que escribo para las élites", porque, como usted sabrá, se trata de un complemento directo, unido por la conjunción 'que'. Y, segundo, si quiere decir que su tableta es vieja, debe escribir 'antediluviana', pero no usar el prefijo 'anti', que quiere decir algo distinto. No es más; espero que haya entendido todo este sartal de palabras con algo de sentido.

Ofrecen becas en la universidad de música más grande del mundo

Berklee College of Music y el Banco Interamericano de Desarrollo entregan por tercera ocasión estímulos a 120 jóvenes artistas

Por: Redacción Cultura / El Espectador



Por tercera vez, una de las escuelas de música más importantes del mundo, Berklee College of Music, realiza la edición de Berklee Latino un programa con el que pretende asegurar la educación artística de menores de comunidades de escasos recursos, mediante cursos y becas.

En anteriores ocasiones, dicha organización ofreció apoyos a más de 60 jóvenes que hacen parte de proyectos artísticos del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), la Fundación Nacional Batuta y la Fundación La Red.

Las becas son otorgadas por la universidad, en conjunto con el Banco Interamericano de Desarrollo, que a través del programa Korean Poverty Reduction Fund, brinda apoyos por más de 300 millones de pesos en Colombia. Además, cuenta con el apoyo del músico Juan Luis Guerra, quien es egresado de la universidad y recientemente fue homenajeado por los estudiantes de la sede en Boston, Massachusetts.

Para acceder a los cursos y becas del programa los beneficiados deberán ser mayores de quince años, demostrar buenos rendimientos académicos y al menos dos años de experiencia musical, además de algunos otros requisitos de los programas de la universidad.

"Estamos dichosos de estar nuevamente en Colombia y tener con nosotros el gran apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo para poder contribuir en el desarrollo musical de estos jóvenes y elevar el nombre de Colombia a nivel internacional, pues el talento no se puede quedar solamente acá", aseguró el vicepresidente de iniciativas globales de Berklee Latino, Matthew Nicholl.

Las clases y conferencias que se realizarán en la escuela de música Emmat y en la Universidad del Bosque, se centrarán en la composición musical, interpretación y habilidades básicas de producción, con el fin de que los becados exploren los sonidos básicos de la música latina y además tengan la oportunidad de compartir experiencias con otros artistas.

Una iniciativa de la Cámara de Comercio de Bogotá

Bogotá Music Market: La música de los negocios

En el marco del Bogotá Music Market, BOmm, que se realizó del 13 al 16 de septiembre, músicos de todas las regiones del país y empresarios de la industria lograron concertar más de tres mil citas de negocios.

Por: Redacción Cultura / El Espectador



La banda colombiana Curupira. /Cortesía

Los sonidos de la música gitana subieron la temperatura y llenaron de alegría y sentimiento una noche prometedora. La mezcla de los acordes de la guitarra, el acordeón, el bajo, la batería y el contrabajo creó una alquimia perfecta que actuó como un hechizo empujando a la pista hasta a los bailarines más escépticos.

Los responsables: Burning Caravan, una banda colombiana que hace música entre balcánica, rock y gypsy jazz y que llegó a comienzos de septiembre con su encanto al Bogotá Music Market, un mercado que desde hace cinco años ha generado nuevas oportunidades para la industria musical y que permite que el talento colombiano llegue a otras latitudes. Fue justamente en su quinta edición, en la que esta banda logró cerrar su primera visita a México para participar en el Balkan Fest, un importante festival donde compartieron escenario con el legendario Emir Kusturica, además de adelantar conversaciones con tres festivales en el Reino Unido y confirmar su presentación en el Festival Internacional Altavoz, un balance más que positivo para una de las bandas más jóvenes y con mayor proyección en la escena musical.

Resultados como este son apenas una muestra del impacto del Bogotá Music Market - BOmm, una plataforma de la Cámara de Comercio de Bogotá que permite un reconocimiento de los actores del sector, a la vez que visibiliza diferentes modelos de negocio, contribuyendo a ampliar la mirada de los artistas frente a sus proyectos. Este año se realizaron más de 3.118 citas de negocios, frente a las 2.033 realizadas el año anterior, y se aumentó el número de compradores nacionales e internacionales, que pasó de 55 a 95 en el caso de los nacionales y de 67 a 82 compradores en el caso de los internacionales.

Según Mónica de Greiff, presidenta de la Cámara, "con las oportunidades generadas en las ruedas de negocio y la destacada presencia de compradores del mundo apreciando el talento musical nacional, el BOmm ratificó una vez más ser uno de los mercados más importantes de América Latina".

Charlas, paneles, *showcases*, espacios de *networking* y ruedas de negocios hicieron parte de una semana intensa en la que los artistas tuvieron la oportunidad de mostrar su talento, realizar negociaciones, ampliar su base de contactos, conocer empresarios y realizar alianzas estratégicas de diversa naturaleza, que les permitirán dar un paso importante en su camino y abrir las puertas a nuevos y diversos escenarios en la escena local e internacional.

Para Amanda Jones, representante de Real World Records, sello disquero del Reino Unido, "el BOmm 2016 tuvo jornadas emocionantes, llenas de propuestas con muy buena música, sobre todo con mucha diversidad. Vi propuestas con un sabor muy folclórico y rural y otras más sofisticadas con rock, jazz y electrónica, pero todo en general bastante único. En las ruedas de negocios seguí sorprendiéndome con la creatividad, vi proyectos de multiplataforma, me presentaron música a través de aplicaciones, libros y animaciones, algo tremendamente estimulante"

Artista holandés crea torre que limpia el aire en China

La 'Smog Free Towe'r es obra de Daan Roosegaarde y se exhibe en el Distrito 798, el célebre vecindario de artistas de Beijing.

Semana.com



Con 45 placas de plata semejantes a persianas semiabiertas, la torre contiene una máquina purificadora de aire que emite un zumbido constante. Foto: AP

En una ciudad usualmente afectada por altos niveles de contaminación, un artista holandés ha ideado una solución algo excéntrica: una estructura de metal de 7 metros de alto que aspira smog y expulsa aire limpio.

La "Smog Free Tower" es obra del artista Daan Roosegaarde y se exhibe a partir del jueves en el Distrito 798, el célebre vecindario de artistas de Beijing. Con 45 placas de plata semejantes a persianas semiabiertas, la torre contiene una máquina purificadora de aire que emite un zumbido constante.

"Eso no es ruido", aseveró Roosegaarde, parado junto a la torre. "Es el lindo sonido de aire limpio soplando hacia ti".

Hay pocos recursos más preciados en Beijing que el aire limpio, particularmente en el invierno cuando aumenta la contaminación, pues las plantas eléctricas alimentadas por carbón funcionan a su máxima capacidad. Los niveles de polvo y partículas nocivas en el aire de Beijing están entre los peores del mundo.

Según las autoridades, la contaminación ha generado niveles excepcionalmente altos de cáncer de pulmón. Y en días particularmente graves, las escuelas prohíben a los niños salir al patio y las personas andan en la calle con máscaras típicas de hospitales u obras de construcción.

Roosegaarde, cuyos proyectos tratan de vincular a la gente con la naturaleza y las fuentes de energía, tuvo la idea de la torre cuando visitó Beijing hace tres años, y apenas podía ver por la ventana debido a la espesa contaminación.

"No podía siquiera ver a la calle de al lado", expresó, "y eso me cambió la vida".

En su estudio en Holanda, Roosegaarde y un equipo de diseñadores empezó a trabajar en un proyecto que respondería al problema de contaminación de Beijing y que animaría a la gente a combatirlo, de cualquier manera posible. Recaudaron más de 120.000 dólares por internet vendiendo anillos metálicos con un cubo transparente, y adentro partículas del smog.

La torre comenzó a funcionar en Beijing una semana antes de su develación pública. Será expuesta en otras ciudades de China, incluyendo Hebei en el centro del país y Shenzhen en el sur.

Roosegaarde desea construir más de esas torres, quizás con ayuda financiera del gobierno chino que ha dicho que el combate a la contaminación es una de sus máximas prioridades.

El cine ambiental del mundo

El Festival de Cine Verde de Barichara llegó a su sexto año, cada vez más consolidado, más atractivo y lleno de esperanza en un mundo que por momentos parece el 'Saturno devorando a sus hijos', del pintor español Francisco de Goya.

Por: Domíngó / Vanguardia Liberal



Este año el Festival presentó las mejores películas de cine verde: ochenta producciones cinematográficas, nueve talleres y conferencias, mercado verde y exposiciones de arte que todos disfrutaron y que permitieron ampliar no solo el conocimiento cinematográfico de los asistentes, sino que crearon un espacio colectivo de reflexión y compromiso para el cuidado del medio ambiente.

Festiver es el festival de cine más importante que tiene Santander, y uno de los más relevantes del país. Es importante no solo por su esencia ecológica y por su vocación de educar a favor del cuidado del medio ambiente, sino que además tiene la capacidad de fortalecer la cultura regional desde uno de los pueblos más bellos de Colombia: Barichara. Festiver teje lazos de amistad, premia las mejores producciones cinematográficas, estimula a los jóvenes productores, acerca al público en general al conocimiento del lenguaje cinematográfico y aviva la imaginación de los niños con talleres participativos y, especialmente, además, aporta un sentido de pertenencia de los valores culturales e históricos de Santander. Cada vez más, este festival tiene la capacidad de incidir desde la belleza de las imágenes en forjar un país y un planeta respetuosos de la vida y el medio ambiente.

Otra de las actividades, realizada con motivo de los treinta años de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, fue una exposición de los juguetes y las máquinas previas al cinematógrafo, en la que el público podía establecer una interacción didáctica a dichos objetos y aproximarse, desde una perspectiva histórica, a los artilugios que fueron los antecesores al cinematógrafo. La asistencia del público a este evento fue copiosa; se notaba la alegría y la satisfacción de cada uno de los visitantes: toda una manifestación de apoyo del público, conformado por turistas provenientes de diferentes países y ciudades de Colombia, quienes con su presencia contribuyeron a hacer de Festiver y Barichara el espacio más importante del año para buscar el diálogo por la búsqueda de la paz y el cuidado del medio ambiente.

Los ganadores este año

En largometrajes, el jurado, compuesto por Carolina Urrutia, Loris Omedes y Maurice Bernard, otorgaron el premio al Mejor Largometraje de Ficción o Documental a 'Travesía', documental colombiano del director Alexánder González Tascón; además, otorgaron mención de honor en esta categoría a los documentales 'Erosión', de los directores Carlos Underwood y Sergio Santiago (México), y 'El final del día', del director Peter McPhee (Chile). En cortometrajes, el jurado, compuesto por Alexandra Falla, Gabriel Kerlegand y Adyel Quintero, entregó el premio a Mejor Cortometraje de Ficción o Documental al cortometraje de ficción 'Micromundo en un balcón', de los directores Lina María Crespo y Gabriel Jaime Escobar (Colombia). También otorgaron una mención de honor a los cortometrajes de ficción 'Anubis', de la directora Karla Campuzano (México), y 'Hubo un lugar', de la directora Irene García (España). En animación, el jurado, integrado por Ana Arce, Andrés Cajigas y Carlos Baquero, acordó que el premio a mejor animación de producción nacional o internacional se entregaría a 'Doña Ubenza', del director Juan Manuel Costa (Argentina), con una mención de honor a 'Feardom', del director Pablo Muñoz (España).

Un premio importante es el denominado 'Cogollo Verde', entregado a nuevos realizadores colombianos que presenten una propuesta interesante en el tratamiento de la temática ambiental, ya sea documental o ficción. Los jurados, María Isabel Henao, Joaquín Lepeley y Henry Bohórquez, otorgaron el premio Mejor Cogollo Verde al proyecto de ficción 'Gerardo', del realizador Santiago Ardila, y mención de honor al cortometraje de ficción 'El escape', del director Fabián Pinilla.

La postproducción cinematográfica también tiene su premio, denominado 'Premio Fotosíntesis de Apoyo a la Postproducción'. Este año, por segunda vez, la categoría 'Fotosíntesis' otorgó un premio de postproducción, que consiste en un apoyo integral a la finalización de la película. Aquí, los jurados, Juan Diego Estrada, Gabriel Kerlegand y Gabriel Jaime Pérez, decidieron otorgar el premio 'Fotosíntesis' al documental 'De a caballo', de la directora Talía Osorio (Colombia). Finalmente, con la participación del público, el video ganador –por una votación de más de 83 000 votos– fue para 'Siembra Viva', de la colombiana Jenny Cristina Ardila. El premio es un viaje para dos personas a Caño Cristales.

Así, con una excelente organización y el homenaje de reconocimiento que los organizadores –Toto Vega, director del Festival y Nórdida Rodríguez, productora– hicieron a la importante actriz colombiana Vicky Hernández por su trayectoria y valioso trabajo artístico, culminó este significativo Festival de Cine Verde de Barichara, que deja una auténtica y positiva huella cultural en Santander.

El habla y la lengua. El bien escuchar

Autor: Lucila González de Chávez / El Mundo

La escuela de Saussure distingue dos factores: la lengua y el habla.



Foto: Cortesía

Ferdinand de Saussure, padre de la lingüística moderna.

El habla. Es un acto individual de la voluntad y de la inteligencia; pero el hablante necesita los códigos de la lengua para expresar su pensamiento. La relación entre lengua y habla es la de un complemento mutuo.

La lengua.

Existe en la colectividad como algo que es patrimonio común de los individuos. El habla tiene combinaciones individuales, dependientes de la voluntad del hablante y de su personal fonética. El habla es el origen de todos los cambios de la lengua (o idioma).

Cada cambio empieza por ser una práctica individual o de un número reducido de individuos, antes de convertirse en un hecho de la lengua. El habla es actualizada, movable, libre, concreta, cambiante. Esto no quiere decir que toda forma del habla tenga que entrar forzosamente en la lengua; de ser así, entrarían en ella los cambios fonéticos y expresivos de los niños, el argot o jerga de algunos jóvenes y adultos, etc. Aprendemos nuestra lengua por el habla de los otros, es decir, "de oído"; y por esto, es el habla la que hace evolucionar la lengua como instrumento y producto del habla.

¿Significa esto que todos tenemos libertad para hablar como nos plazca? En principio, sí. Pero en la vida práctica no podemos hacer esa afirmación categórica: todos queremos y necesitamos que nos entiendan; esa necesidad de comunicación reduce lo puramente individual en la expresión; y la vida en sociedad exige cultura, decencia en las palabras, educación, buenas maneras; elementos muy necesarios en el bien decir.

La libertad de expresión y los signos convencionales de la comunicación necesitan gobierno, dirección, autoridad, orientación; las normas contribuyen a forjar un tipo de expresión disciplinada, un correcto manejo de la lengua.

Los maestros del idioma conceptúan que el lenguaje por sí mismo no es correcto ni incorrecto; lo es el uso, el empleo o manejo que de él hacen las personas. Rufino José Cuervo afirmó que "en todas partes hay personas que hablan bien y otras que hablan mal".

Para hablar con propiedad y corrección, no es suficiente articular bien las vocales y las consonantes. Hay que conocer los rasgos principales de su entonación. Cada lengua tiene una entonación característica que la distingue de las demás; por eso, quien pronuncia bien un idioma extranjero es aquel que imita su entonación lo mejor posible.

La entonación ayuda a expresar en forma adecuada las ideas, las emociones, los deseos. En español, la impropiedad de la entonación altera el sentido de toda la frase. El tono de la voz se nota y se estudia en toda la expresión, no en palabras aisladas.

Los lingüistas han señalado tres etapas en el hablar:

Acto locutivo: Es el nivel en el cual se emiten los sonidos con significado o sin él. De esto se ocupa la fonética.

Acto elocutivo: Se realiza al decir algo, teniendo en cuenta las relaciones entre el emisor (quien envía el mensaje) y el receptor (quien lo recibe). El hablante convierte el idioma (o la lengua) en un discurso con sentido. Al escuchar le es necesario conocer la intención del hablante en ese proceso de comunicar:

- 'qué'
- 'por qué'
- 'cómo'
- 'para qué'.

El acto elocutivo se refiere a los principios del pensamiento. Saussure afirmaba que el saber elocutivo es saber hablar, y que este saber es una capacidad inconsciente. Chomsky, el de la gramática generativa, opinó que el acto elocutivo o el saber hablar es un conocimiento intuitivo.

Acto perlocutivo: Comprende las realizaciones que se desprenden del acto elocutivo. Es decir, son las reacciones del oyente frente al acto elocutivo (el escucha frente al hablante). Este acto, que busca mover, convencer, reaccionar, se trabaja mucho en las propagandas, en la política, en los sermones religiosos, en la oratoria, etc.

El lingüista Eugenio Coseriu opina que en el acto de hablar hay tres planos fundamentales y los clasificó así:

Designación: El habla hace referencia a objetos no lingüísticos, sean estos objetos, estados de cosas o contenidos mentales.

Significado: Corresponde al plano lingüístico (manejo del idioma o lengua) de cada uno de los seres humanos.

Sentido: Se transmite en lo "dicho", en el habla; corresponde a las actitudes, intenciones o suposiciones del hablante.

Lengua o idioma: Así llama la Real Academia al conjunto de palabras y modos de hablar de cada nación.

Para que una lengua o idioma se considere como tal, debe poseer gramática y literatura propias, y ser hablado por muchas personas.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estrategias del idioma: Son cuatro: leer, escribir, hablar, escuchar. En publicaciones anteriores habíamos repasado sobre el leer y sobre el escribir. Hoy estamos recordando la importancia del hablar y del escuchar.

El lenguaje: Es una de las manifestaciones de la aptitud del hombre para representar las cosas, las ideas y los hechos por medio de sonidos, gestos, actitudes, comportamientos, signos...

En la actualidad, debido al gran avance científico y tecnológico, se han desarrollado nuevos sistemas de comunicación, como: el lenguaje visual, el auditivo, el matemático, el de la lógica formal, el de las imágenes, etc., etc.

La ciencia del lenguaje

Se divide en dos grandes bloques: Sociolingüística: afirma que el lenguaje tiene relaciones con las ciencias sociales, especialmente con la psicología social, la geografía humana y la sociología. La sociolingüística no concede mucha importancia a la gramática; destaca la intencionalidad del individuo.

Psicolingüística: estudia los nexos entre la psicología y la lingüística. Abarca conceptos biológicos, antropológicos, sociológicos y educativos. Se ocupa de las diferencias entre el lenguaje humano y la comunicación animal; enfatiza en la relación lenguaje-pensamiento y en la influencia que sobre el individuo tiene su medio familiar, social, educacional, etc.

En este siglo XXI, se está estudiando sobre neurolingüística: Muchas definiciones en torno a esta palabra. Muchas aplicaciones.

La escucha. Escuchar significa captar con atención lo que dicen los demás. En las relaciones personales la escucha es un factor de éxito para mantenerlas, tanto en lo social como en lo familiar. No es exagerado decir que muchas amistades y los vínculos familiares se rompen por incapacidad de escuchar.

Oyentes profesionales como psiquiatras, consejeros familiares, trabajadoras sociales, psicoanalistas, psicólogos están de acuerdo con hacernos las siguientes recomendaciones:

1. Escuchemos con todo nuestro ser: El hablante notará nuestra distracción y falta de atención en el contacto visual, en nuestros gestos que NO lo animan a que continúe hablando. Nuestra postura corporal indica el interés en lo que el otro dice.

2. No estemos buscando qué decir; simplemente, escuchemos: Los que hablan necesitan un buen oyente. Una persona que sabe escuchar es bien recibida en cualquier reunión y altamente apreciada.

3. Alentar la conversación con pequeñas frases: Tales como: ¿En serio?; explícame un poco más; qué interesante lo que dices... me aclara muchas cosas.

Opinan los profesionales de la comunicación que conversar con alguien que no reacciona, es como gritarle a un teléfono dañado; nos sentimos ridículos y renunciamos a seguir hablando.

4. Desarrollemos sensibilidad para comprender lo que está detrás de las palabras de quien habla: Hay pensamientos internos que las palabras esconden. Debemos "OÍR" no sólo lo que las personas dicen, sino también lo que se callan. Si sabemos escuchar, reconoceremos la preocupación, o la frustración detrás de la crítica.

5. Escuchemos sin juzgar: Los seres humanos vivimos estableciendo normas del bien y del mal; siempre estamos dictando juicios. Son circunstancias desagradables que cortan la comunicación.

Saber escuchar es dar satisfacción a la comunicación. La carencia de esta habilidad genera incompreensión, conflictos, soledad y desagrado.

Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



Cita. ¿Profesora Silvia, cómo le fué con la primera clase de educación sexual? (20/08/16. Opinión. Argón).

Comentario. Me imagino que no le iría muy bien en esa clase, maestro Argón, con todo este alboroto que han armado por el tabú del sexo. Y me imagino que tampoco le fue muy bien con su profesora Silvia, que no fue capaz de enseñarle que, salvo algunas excepciones, los monosílabos, como 'fue', no tienen tilde. Hágale el reclamo, maestro, que todavía está a tiempo.

Cita. Esperaba que mi muerte fuese heroica, o por lo menos ser consciente del lugar en que moriría... (21/08/16. Cuento).

Comentario. Como tengo alguna cercanía con la persona encargada de editar estos cuentos, cuyo espacio en Vanguardia aplaudimos con gratitud, nos pusimos en la tarea de revisar por qué en la edición se dejó pasar el error de tildar 'heroica', palabra grave terminada en vocal, y resulta que el original editado está escrito sin tilde. Quién sabe a cuál adelantada diablita se le dio por modificar las normas de la acentuación.

Cita. Desde la otra semana se aplicarán sanciones (24/08/16. Bucaramanga. José Luis Pineda).

Comentario. ¿Y eso cuál es esa "otra semana", querido Chepe? ¿No le parece impreciso este enunciado para un titular?; porque si esta es esta, pues la otra será cualquiera que venga. ¿A que sí nos promete usted que de ahora en adelante se toma la molestia de ser preciso en la información?

Cita. Colombianos prefieren las compras 'online' por descuentos (26/08/16. Economía).

Comentario. Pues si ustedes, señores "economólogos", prefieren las compras "online", tal vez por aquello de la "economía del lenguaje", nosotros escogemos las compras 'en línea', aunque empleemos una letra más; pero nos queda la satisfacción de que escribimos en español, nuestro bello idioma.

Cita. El próximo lunes inicia el cese al fuego definitivo (Nacional).

Comentario. En realidad, la expresión correcta es "cese EL fuego", para referirse a la suspensión, transitoria o definitiva, de acciones en una guerra. Supongo que como ahora es tan popular decir 'al', pues tal vez ustedes se pegaron a la maña... Parece que es lo normal.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



27
ENCUENTRO DE MÚSICA
COLOMBIANA Y ANDINA
OCTUBRE 15 Y 16 - 2016

EL QUEREMAL **96**
DAGUA VALLE DEL CAUCA **AÑOS**

Invitado especial
Harin El Indio

DAGUA
MODERNA, PLÁSTICA Y PRODUCTIVA

INDUSTRIA DE LICORES DEL VALLE
LQ2

Ron Marqués Calle

Organiza:

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

El Valle está en VOS

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA
Secretaría de Cultura

FER GUTIERREZ

BLANCO PANAMA

FUNCULTURA
Querebral - Dagua

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

ENCUENTRO DE MÚSICA COLOMBIANA Y ANDINA DEL QUEREMAL, DAGUA, VALLE DEL CAUCA

Boletín de prensa N° 1

La tierra del Quereme florece nuevamente con la versión número 27 del ENCUENTRO DE MÚSICA COLOMBIANA Y ANDINA DEL QUEREMAL, DAGUA, VALLE DEL CAUCA, el cual se llevará a cabo del 15 y 16 de octubre, con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Gobernación del Valle por medio de la Secretaria de Cultura, la Alcaldía de Dagua y la Industria de Licores del Valle. El Festival, se realiza en homenaje a la fundación del Queremal el que este año cumple sus 96 años.



Fernando Dávila "El Indio Harin"

Sin lugar a dudas este será uno de los Festivales más destacados, ya que hicimos una selección de los más reconocidos intérpretes de nuestra MÚSICA ANDINA COLOMBIANA y de los PAISES ANDINOS, como Fernando Dávila "El Indio Harin" quien se hizo en este Festival, igual que su hijo Cristhofer Dávila, quienes ahora gozan de reconocimiento nacional e internacional.

En esta versión se le rendirá homenaje al Licenciado David Zabala Núñez, Profesor, Poeta y compositor de Dagua, quien también estará lanzando su Primer Cd con canciones que son verdaderos poemas, entre las más bellas está PAISAJE VALLECAUCANO, interpretada por Mauricio Palau.



Dueto Cafecito y Caña, ganadores del Gran Premio Mono Núñez Vocal 2016

En la MÚSICA ANDINA COLOMBIANA, tendremos al dueto Cafecito y Caña, ganadores del Gran Premio MONO NUÑEZ VOCAL 2016; Marlín Yuranny González, nuestra cantante estrella, que nació también en este Festival y ha ganado varios concursos nacionales. También estará el Dueto Viejo Tolima, con toda esa música fiesterera de sanjuaneros y rajaleñas También contaremos con el Dueto Convergencias de Cali, Los Granadinos de Granada, Antioquia y Grupo Andino de la Universidad Icesi.

Desde este año se inicia la descentralización del Festival, con una presentación en la Parcelación San Fernando, el día sábado 15 de octubre, a partir de las 6 PM, donde participaran los Grupos: Siembra de Cali, Antawara de Antioquia y Miskitaki del Queremal.



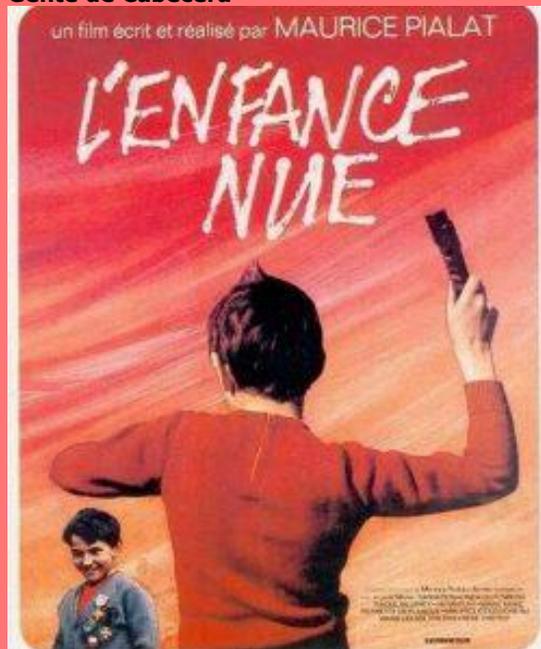
Grupo Semilla INEM de Cali

En la MÚSICA ANDINA también estarán: el Grupo Takirari de Pasto, Antawara de Carmen de Viboral, Vientos de Guambia del Cauca, quienes interpretan bambucos y pasillos fiesteros, música andina y carranguera; Semilla del Inem de Cali, haciendo el lanzamiento de su Primer CD, Grupo Siembra de Cali, uno de los primeros que participó en los inicios del festival, igual que Copaz Andino, uno de los más tradicionales y con su propio estilo.



Disfrute del Festival Nacional de Cine Francés

Gente de Cabecera



'La infancia desnuda' cuenta la historia de François, abandonado por sus padres y quien, por sus problemas de comportamiento, deberá cambiar de familia adoptiva. – Suministrada/GENTE DE CABECERA

Octubre es el mes de Francia en Colombia, y dentro de las actividades programadas está el 15 Festival Nacional de Cine Francés, organizado por la Embajada de Francia en Colombia y la Alianza Colombo Francesa.

Este Festival recorrerá 19 ciudades del país, entre las que se encuentran Bogotá, Cali, Barranquilla, Pereira y Medellín.

La selección de cine francés en Bucaramanga, compuesta por 16 películas, será proyectada en la sede complementaria de la Alianza Francesa, y en las salas de Cine Colombia de Cacique centrocomercial.

En la Alianza Francesa

Las películas, subtituladas al español, serán proyectadas a las 5:00 p.m. en la Salle Cinéma Louise Le Goff De Virviescas.

Octubre 7: La infancia desnuda

Octubre 14: La cuchilla de Túnez

Octubre 21: Mis Días Felices

Octubre 28: Brendan y el secreto de Kells

En Cine Colombia

Octubre 20

La odisea de Alice (3:15 p.m.)

Fátima (6:15 p.m.)

Mañana (9:15 p.m.)

Octubre 21

Augustine (3:15 p.m.)

El precio de la fama (6:15 p.m.)

Rumbo a Estambul (9:15 p.m.)

Octubre 22

Chocolate (3:15 p.m.)

Mi amor (6:15 p.m.)

En un Lugar de Francia (9:15 p.m.)

Octubre 23

OSS 117: Perdido en Río (3:15 p.m.)

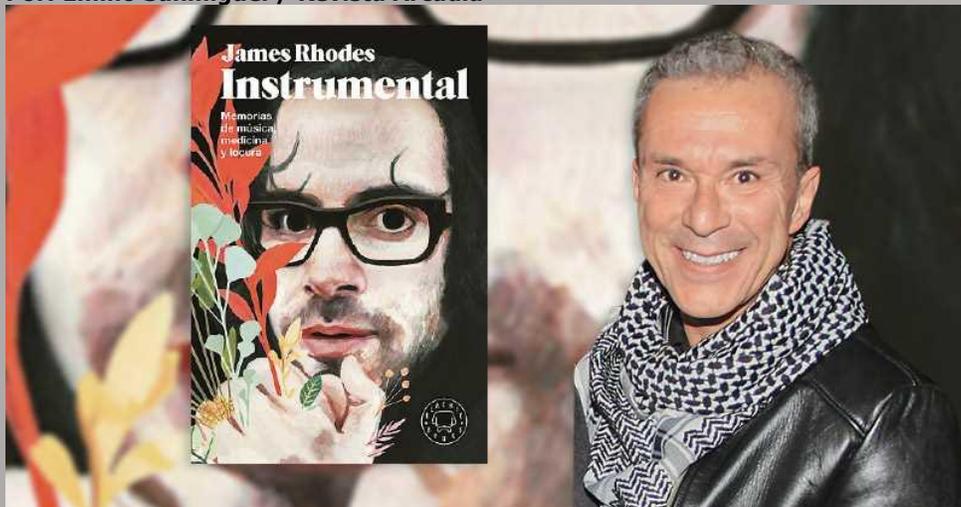
El nuevo Nuevo testamento (6:15 p.m.)

Party girl (9:15 p.m.)

Crítica de música

James Rhodes y "sus amigos"

Por: Emilio Sanmiguel / Revista Arcadia



Emilio Sanmiguel le da una mirada musical a 'Instrumental, memorias de música, medicina y locura' del británico James Rhodes. Me sugieren darle una mirada musical a *Instrumental, memorias de música, medicina y locura* del británico James Rhodes. Digo que sí aunque Martín Franco ya lo hizo en una edición anterior. Lo hago porque es un *best seller* y lo devoro en una noche: oír música, hablar de ella y leer sobre ella, ya se sabe.

Los *best sellers* se parecen a las obras populares, que tienen éxito y los *entendidos* las desprecian: ni se le ocurra decir que le gusta *Para Elisa*, de Beethoven, isu reputación se va al diablo! Es tan popular que *cualquiera* la conoce. Me encanta, es un ejemplo sublime de suspenso musical.

Pero me desvié. Devoré el libro en medio de la más absoluta incredulidad. Luego de ver a Rhodes tocar tan satisfactoriamente la gran *Sonata op. 109* de Beethoven, me pregunto cómo es posible que haya conseguido en tan poco tiempo lo que a otros les demanda una vida y, cómo puede resolver *Estudios*, de Chopin, con tal solvencia, si no hay conservatorio, ni importante ni discreto, en su hoja de vida porque ha invertido más tiempo en las drogas y en los siquiátricos que estudiando el piano.

La clave está en el libro. Y en la historia. Es el poder de la música, que va más allá de la realidad. No lo digo yo, lo afirman los grandes filósofos alemanes del siglo XIX. Rhodes ha bajado al infierno para ser rescatado por ella. Le ocurrió a Beethoven, que necesitó del infierno existencial del verano en Heiligenstadt para experimentar su redención materializada en la *Sinfonía eroica*, que emerge como un coloso sin antecedentes y lo que escribió luego, la *Missa Solemnis*, la *Novena*, y los últimos cuartetos y *Sonatas*, que viene de esa angustia de tintes suicidas del verano de 1803.

El caso Schubert es más elocuente. Hoy se sabe que era bipolar y eso se manifiesta en el lirismo sublime que sirve de antesala a páginas de una violencia tan vehemente que pone los pelos de punta. Prokófiev es otro de los citados en el libro por su individualidad. Le dicen el "cubista" de la música, y eso es verdad. El secreto está en su personalidad, tan arisca como angulosas sus melodías: "Qué gusto conocerlo", le dijo un admirador, "Yo, en cambio, no siento absolutamente nada", le respondió con la misma frialdad de sus "Sugestiones diabólicas".

Schumann odiaba a los mediocres —los llamaba filisteos— y lo enfurecía su éxito —lo mismo que hoy; por eso fundó la cofradía de *La liga de David* y escribió el *Carnaval op. 9* para piano, en el que desfilan los músicos que admiraba, como Paganini, Chopin y Clara Wieck, de la mano de las creaturas de la *Commedia dell'arte*, que al final se confabulan en la *Marcha de la liga de David contra los filisteos* y la música alcanza uno de los climas más avasalladores de la historia del piano.

Con Mozart es más difícil porque revelar los vericuetos del alma no era lícito en su tiempo, y la muerte de su padre no se revela en la *Pequeña serenata*, que es tan inefablemente luminosa, aunque *Don Giovanni* es de ese mismo momento.

Uno de los pocos casos, anteriores a Beethoven, es el de Carlos Gesualdo de principios del s. XVII, porque urdió el asesinato, qué asesinato, la masacre de su mujer, María d'Avalos y Fabrizio Caraffa, su amante, y luego de perpetrar el espantoso crimen, volvió a componer *Madrigales*, pero no como los de antes, sino los más grandes y audaces de todo el Renacimiento. Se permitió las licencias musicales que nadie había osado hasta ese momento... era Príncipe de Venosa y poseía tantos títulos como la Duquesa de Alba: ¡así no es gracia!



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

PROGRAMACIÓN DE LA CASA DEL LIBRO TOTAL

Octubre



Miércoles 5

CLUB DE LECTURA "Aventuras de Robinson de Crusoe"

Invitado: MARIO VLADIMIR BOTERO ORGANIZA: La Casa Del Libro Total

4:30 P.M.

Jueves 6

OBRA DE TEATRO "LA PETICIÓN"

Una comedia en un acto donde Lomov un terrateniente ruso, solterón e hipocondríaco, se presenta en casa de su vecino Stepan con la intención de pedir la mano de su hija Natalia, después de vivir toda una vida como vecinos. Pero la petición de mano se frustra al caer la conversación en una discusión sobre las propiedades de unas tierras para luego discutir sobre cuál perro es mejor. Este hecho se convierte en el "Juguete cómico" que nos propone Chejov situaciones absurdas, patéticas y poéticas que, a pesar de los años se siguen repitiendo.

ORGANIZA: CORPORACIÓN GRUPO VENTANA TEATRO

6:30 P.M.

Viernes 7

LANZAMIENTO DE MARCA ADRIANA BARRERA

"Pintura y tejido que hacen de cada pieza una obra de arte"

Participación de tres grandes músicos y artistas:

TiTi J. Bernal Y Fabián Ortiz (Tierra Acústica)

Amor Herrera

Organiza: ADRIANA BARRERA

6:30 P.M.

Miércoles 12

Café Científico

FÍSICA SIN FRONTERAS - Descubriendo los misterios de la física de partículas

Seminario: El bosón de Higgs, la partícula más buscada y una mirada al futuro por el

Dr. Carlos Sandoval de la UAN.

6:30 P.M.

Jueves 13

AL SON DE MI TIERRA

Obra de Carlos Eduardo Avellaneda Pinzón - Compositor boyacense

Jheiny Tatiana Mojica Lache (voz)

Carlos Mauricio Rangel (Guitarra)

Libardo Pereira (Tiple)

Jonathan Reyes (Órgano)

Orlando González (Bajo)

Organizan: Estudiantes de la Universidad de Santander Escuela de Artes - Música

7:00 P.M.

Miércoles 19

Festival Internacional de Cuenteros EstUcuento 2016

Taller de expresión oral y oralidad "Que viva la Palabra"

Organiza: Cristian Rueda

10 A.M. a 12:00 del medio día

Festival Internacional de Cuenteros EstUcuento 2016

4.00 a 6.00 p.m.

Taller de Origami - cargo de Leidy Cortez, de Armenia, maestra en origami.

Organiza: Cristian Rueda

CLUB DE LECTURA "Aventuras de Robinson de Crusoe"

4.30 p.m.

ORGANIZA: La Casa Del Libro Total

Festival Internacional de Cuenteros

6.30 p.m.

EstUcuento 2016

Función de Cuenteros: Oscar Martínez (Pasto - Nariño) - Cristian Palacios (Santiago de Chile-Chile) Julian Maya (Palmira-Valle del Cauca)

Organiza: Colectivo de narración oral "EL TALLER"

Jueves 20

NómaDocs- Muestra Nómada de Cine documental

6:30 P.M.

Inauguración de la muestra nómada documental; la muestra impulsa y fortalece la difusión y exhibición de películas que toman la realidad como materia prima.

Organiza: Docs - Asociación de documentalistas de Santander.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Viernes 21 6:30 P.M.

Presentación musical
DUETO ZYNERGIA
Recital de violín y violonchelo

Miércoles 26 4:30 P.M.

CLUB DE LECTURA "Aventuras de Robinson de Crusoe"
ORGANIZA: La Casa Del Libro Total

Miércoles 26 6:30 P.M.

Lanzamiento de los libros "TEJEDORES DE SUEÑOS VI Y TODO UN CUENTO III"
Autores: estudiantes del Colegio Psicopedagógico Carl Rogers – Bucaramanga

TODO UN CUENTO

Todo un cuento y muchos más son las historias que se entrelazan en las mentes de los niños y jóvenes, quienes mezclan la imaginación y la realidad a través de la pluma la cual inicialmente indefinida y temerosa, esboza los primeros trazos de historias apasionadas que en el transcurrir de las mismas van tomando forma y quedando plasmadas en esta obra, en la que cada cuento es una expresión del ingenio y la creatividad de pequeños y grandes autores.

Todo un cuento y muchos más, brindan en su segundo año de publicación la posibilidad de continuar manifestando a los niños y jóvenes, ideas convertidas en maravillosas creaciones, lo cual hace parte del programa "Leyendo y escribiendo el mundo vamos construyendo", cuyo objetivo es potencializar habilidades en nuestros amados estudiantes del COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO CARL ROGERS.

ANA MARÍA MARTÍNEZ RAMÍREZ

Viernes 28 6.30 p.m.

Lanzamiento de libro "A 9º, 15 Lunas"

Autora: Yared Ballesteros

A quien desee escapar de su mundo y convertirse en alguien diferente para vivir historias irreales con un toque de realidad, para ser el nuevo protagonista de este universo o para simplemente ser...Tú.

Te invito a descubrir entre palabras, entre letras, amarrándote a narraciones, a una vida, a una historia, que al igual que yo, tal vez te puedas sentir identificado, así que, ven y piérdete en un bosque de palabras, mira tú brújula y ubícate a nueve grados quince lunas de esta historia.

Tico Pierhagen

Esperamos verlo pronto en los escenarios colombianos compartiendo su incomparable sabor criollo.

Por: Óscar Acevedo | El Tiempo



Foto: Archivo particular

En un concierto memorable, el pasado 15 de septiembre se presentó en la sexta edición del Festival Pastojazz el pianista y compositor colomboholandés Tico Pierhagen. Empecemos por el acogedor Teatro Javeriano, que resultó ideal para el público y los artistas invitados por su comodidad y su magnífica acústica. Es un espacio recién remodelado que hace parte de un imponente claustro de comienzos del siglo XX; allí se respira una tranquilidad que prepara al oyente para pasar un buen rato.

La receptividad del público pastuso también juega a favor, pues llena a los músicos de buenas energías. La programación incluye bandas locales que son un termómetro de la música regional, dentro de las que cabe destacar Nie Dam Sie, un trío que integra cómodamente las músicas del sur con jazz y algo de rock. Pero el concierto de Pierhagen merece la atención del lector, puesto que este músico va a dar mucho que hablar en el futuro por su interesante propuesta.

Pastuso de nacimiento pero adoptado por padres holandeses, Tico decidió reencontrarse con su familia biológica unos años después de obtener una maestría del conservatorio de Rotterdam. Esa búsqueda lo llevó a descubrir la música popular colombiana, que se ha convertido en el eje de su trabajo musical. Sus canciones basadas en ritmos como el porro y la cumbia no se quedan ancladas en la fórmula folclorista y toman vuelo hacia una improvisación muy bien estructurada, con una técnica de piano impecable que hace que su elaborado discurso musical parezca cosa de niños.

Los arreglos son ordenados y contienen una amplia gama de expresividad, lo que lleva al sorprendido espectador a estallar en aplausos constantemente. Su combo, 100 por ciento nariñense en este caso, acogió el repertorio con seriedad y entrega, lo que descrestó tanto a locales como a visitantes, ya que parecían un ensamble fogueado en exigentes escenarios del jazz mundial.

Al presentar la canción Maestro Juancho, dedicada al líder de Puerto Candelaria Juancho Valencia, Pierhagen lo mencionó como el Lucho Bermúdez del siglo XXI, homenaje que demuestra que la nueva música colombiana se dirige hacia un norte certero incorporando lo auténtico de nuestra cultura. Esperamos verlo pronto en los principales escenarios colombianos compartiendo su incomparable sabor criollo.

XX Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado en el Museo Nacional

Los días 20 y 21 de octubre, el Museo Nacional realizará la XX versión de la Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado, cuyo eje serán los conceptos de museos, memoria e historia.

Por: Redacción Cultura / El Espectador



Con este evento, el Museo Nacional de Colombia conmemora los 20 años de la Cátedra Anual de Historia, el evento académico más importante de la institución, así como los 25 años de la promulgación de la Constitución Política colombiana y los cinco años de la implementación de la Ley de Víctimas.

En 1999, tres años después de la primera edición de la cátedra, el Museo convocó a expertos colombianos y extranjeros a debatir sobre la misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro, bajo la tríada "Museo, memoria y nación". Dicho evento se constituyó en un punto de partida para establecer los lineamientos y la proyección de estas instituciones educativas y culturales en el inicio del segundo milenio, efectos y resonancias que siguen teniendo profundos efectos en la manera en la que actúan los museos en el siglo XXI, no sólo en Colombia sino también en Latinoamérica.

Con el encuentro de este año se busca ahondar en algunos de los temas debatidos en 1999, a partir de la identificación de los múltiples cruces que un museo contemporáneo debe proponer desde los campos de la memoria, la historia, la participación y la representación individual y colectiva, así como revisar, actualizar y proponer procesos alternativos de investigación, comunicación y conservación de los patrimonios.

El evento es organizado por el Museo Nacional de Colombia (Ministerio de Cultura) en colaboración con el Centro Nacional de Memoria Histórica, la Universidad Externado de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia. El apoyo de la Agencia Alemana de Cooperación (GIZ), la Embajada de Estados Unidos de América, la Embajada de la India, el Banco Itaú BBA y la Asociación de Amigos del Museo Nacional.

Invitados a la Cátedra de Historia

Los invitados internacionales a la XX Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado son David Fleming, director de los Museos Nacionales de Liverpool; Jens-Christian Wagner, director de la Fundación de Memoriales de Baja Sajonia; Angela Cassie, vicepresidenta de Programas y Relaciones Públicas del Museo de los Derechos Humanos de Canadá; Mario Chagas, poeta, uno de los responsables de la Política Nacional de Museos y uno de los creadores del Sistema Brasileño de Museos; Kathleen McLean, directora de Independent Exhibitions (Ind-X), firma consultora especializada en el desarrollo de exposiciones, diseño, programas y planeación estratégica de museos.

Los ponentes de la Cátedra serán: David Fleming (Reino Unido), Director de Museos de Liverpool; Gonzalo Sánchez (Colombia), Director General del Centro Nacional de Memoria Histórica; Jens-Christian Wagner (Alemania), Director de la Fundación de Memoriales de Baja Sajonia; Angela Cassie (Canadá), Vicepresidenta de Programas y Relaciones Públicas del Museo de los Derechos Humanos de Canadá; Gil Farekatde (Colombia), Coordinador del centro de memoria de los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce; Yolanda Sierra (Colombia), Directora del grupo investigación en derechos culturales - Universidad Externado de Colombia; Amareswar Galla (India), Director Ejecutivo y fundador del Instituto Internacional para el Museo Inclusivo; Mario Chagas (Brasil), Profesor de la Escuela de Museología de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro; Kathleen McLean (Estados Unidos), Directora de la organización Independent Exhibitions (Ind-X); Martha Nubia Bello (Colombia), Directora del Museo Nacional de la Memoria, y Andrés Roldán (Colombia), Director de Parque Explora Museo Interactivo, Planetario y Acuario de la ciudad de Medellín.

¿Cómo se puede participar?

Los interesados en participar de la XX Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado pueden preinscribirse gratuitamente, diligenciando el formulario, a partir del 1 de octubre:

Los días 20 y 21 de octubre, deben hacer su inscripción en las mesas ubicadas frente al auditorio Teresa Cuervo Borda. La inasistencia implicará la anulación de la preinscripción.

Débora incendia la Ciudad Madre

Por: Daniel Grajales / El Mundo

El Museo Juan del Corral exhibe las creaciones de Débora Arango, en una muestra que presenta las más polémicas visiones de la creadora antioqueña.

Imágenes: Édgar Romero.



Una turista aprecia la obra **Los seguros sociales** (derecha), ubicada junto a la obra **La caída** (detalle de dorso femenino desnudo que se ve a la izquierda).

Culpables, así son los hombres en la obra de Débora Arango, aun cuando la prostitución la ejercen las mujeres. Basta con revisar cómo presentó sus miradas desesperadas, a la espera de que la cortina se corriera, de que saliera quien estaba consumiendo el placer de la mujer que vivía de vender su cuerpo, y le llegara el momento de dar rienda suelta a sus más bajas pasiones, a sus carnales pecados, que no solamente tenían como responsables a los cuerpos femeninos que los seducen.

Ella describió el mundo de la prostitución así, en la pieza de óleo sobre lienzo titulada **Los que entran y los que salen**, que, con dimensiones de 152 X 120 centímetros, ejemplifica la polémica forma en que Arango retrató el pueblo antioqueño, que se ve decadente y pecador, culpable y sin ganas de cambiar, en la exposición **Los proscritos**, la obra escandalosa y prohibida de Débora Arango, abierta en la sala central del Museo Juan del Corral de Santa Fe de Antioquia.



Los que entran y los que salen (óleo sobre lienzo, 152 X 120 centímetros).

Se trata de una muestra antológica de los temas trascendentales en la historia plástica de la creadora, en la cual son presentados: "el compromiso social", "el pincel fustiga la política", "la expresión pagana", "arte y religión" y "confrontación, censura y reivindicación", ejes que articulan una reflexión sobre el papel de Arango en la historia del país.

Martha Lucía Villafañe, directora del Museo Juan del Corral, quien considera a Débora Arango "la más grande artista colombiana de todos los tiempos", explicó que su interés con esta exposición es presentarle a los visitantes cómo "la obra misma cumple como ninguna otra con esa responsabilidad social del arte que la pintora vivió y sintió como primordial vocación, y a la cual respondió con creces, sin importar las consecuencias que para su vida personal y profesional tuviera, pues esta decisión irrevocable de la artista hizo que fuera condenada por la crítica y la sociedad al ostracismo por cincuenta años (media vida de la artista y prácticamente toda su vida profesional)".

Toda la reflexión de la muestra tiene que ver con la denuncia. En esa casona colonial que es el Museo, con sus paredes blancas y sus maderos robustos, los gritos forajidos de Débora Arango se escuchan en el silencio: "Yo tengo el espíritu tranquilo, reposado y analítico. El fenómeno debe surgir probablemente de la interpretación emocional que me producen los demás. Debe ser así, lo creo yo, que veo en todos los rostros humanos, pasión y paganismo", es una de las incendiarias frases de la artista que acompañan las fichas técnicas de la obra, en una museografía que se concentra en que todo el mundo pueda saber por qué es crucial esa pieza y qué quiso decir su autora al pintarla.



La celestina, acuarela sobre papel, 97 X 68 centímetros.

Hermana de la caridad, una creación en acuarela sobre papel en la que se ve a una monja que tiene miedo, que se oculta entre un manojo de flores; **La celestina**, pieza que retrata a una especie de madame con sombrero de flores que mira a una joven sentada en un colchón; **Los seguros sociales**, óleo sobre lienzo que retrata a un hombre con padecimientos de salud custodiado por diabólicos

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia**

funcionarios; y Melgar, cuadro que retrata una marcha con calavera y letreros alzados, son algunas de las obras que reúne esta exposición, que estará abierta al público hasta el 30 de octubre de este año.

En síntesis, la Débora Arango que presenta el Museo Juan del Corral es aquella incendiaria, aguerrida y luchadora que no tuvo miedo a la iglesia, que no se cayó ante las posibilidades de hacer de su arte una mina de oro, que no permitió que su pincel tomara los tonos pasteles que querían callar el panorama oscuro y vil de la época en la que vivió. Esa pintora de fuegos, de odios, de veto eclesiástico y rechazo social, esa que provocó que el líder político Jorge Eliécer Gaitán le escribiera: "Yo no sabía que usted fuera tan importante, sus pinturas me costaron una hora de discusión con Laureano Gómez", esa es precisamente la que hoy enciende la luz de la historia, en la Ciudad Madre, sin cesar de tiempos, espacios ni ojos que la miren.

El Museo

Ubicado en la Calle de la Amargura, más precisamente en la dirección 11 # 9 - 77, el Museo Juan del Corral es un paso obligado al visitar Santa Fe de Antioquia, en cuanto tiene colección arqueológica, como también memorias del arte religioso de uno de los territorios con mayor antigüedad del departamento.

Está abierto de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 12 m y 2:00 a 5:30 p.m. Los sábados, domingos y festivos, atiende de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Según relata la asociación Museos de Colombia, "estuvo abierto al público hasta el 15 de abril de 1996, cuando fue necesario cerrarlo para someterlo a una rigurosa restauración, pues se encontraba en avanzado estado de deterioro".

Para su recuperación, proceso de montaje y reapertura, invirtieron "cerca de \$850.000.000", aportados por el Gobierno Nacional, por intermedio de Ministerio de Cultura, y el Gobierno Departamental, así como por la Fundación Museo Juan del Corral.

Este centro cultural "cuenta con 496 piezas que conforman su colección. Entre estas, se encuentran documentos, obras de arte colonial, piezas arqueológicas y etnográficas, elementos de carácter histórico y otros de usos y costumbres, además de herramientas variadas. Este acervo patrimonial nos permite ofrecer a la comunidad siete salas para su disfrute, con un guion museológico y museográfico cuidadosamente preparado por expertos dirigidos muy de cerca por el Ministerio de Cultura. Son estas, la sala de Prehistoria y Cuidadista; la de Colonia; la de Independencia, su espacio de mayor énfasis; de República, dos salas, con los espacios correspondientes a alcoba y comedor", concluyó el Museo en una de sus reseñas.

Industria cultural se reúne en Bogotá

Compradores de catorce países participarán en el Mercado de Industrias Culturales (Micsur) 2016.

Por: Bogotá | El Tiempo



Foto: Archivo EL TIEMPO

El grupo Bambarabanda participará en el mercado.

El Mercado de Industrias Culturales se realizará del 17 al 20 de octubre en Bogotá. Esta será la segunda edición de Micsur, que busca convertirse en una plataforma para el conocimiento, la difusión, la promoción, la circulación y la comercialización de bienes y servicios generados por las industrias culturales y creativas de la región.

Micsur se enfoca en seis sectores de estas industrias: artes escénicas, audiovisual, diseño, editorial, música, animación y videojuegos, de creadores de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

"El corazón debe ser la rueda de negocios en una ventana igualitaria para 10 países", señaló Adriana González, coordinadora de emprendimiento del Ministerio de Cultura de Colombia y directora de Micsur.

La rueda de negocios se complementará con 30 presentaciones de artistas del continente, además de reuniones, foros, conferencias y talleres, entre otros.

El día de la inauguración se lanzará Palco, una plataforma impulsada por el Ministerio de Cultura para dar visibilidad al sector escénico en el país. Ese día se presentarán seis compañías colombianas de teatro, danza y circo: L'Explose, Mapa Teatro, Periferia, Teatro El Paso y la Compañía de Danza Residente del teatro Jorge Eliécer Gaitán.

La delegación colombiana que participará en Micsur la componen 60 propuestas creativas de ciudades como Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Bucaramanga, Pasto, Cartagena, Pereira, Popayán y el municipio de Jardín, Antioquia.

"Hay sectores más maduros que otros para presentarse en las ruedas de negocios", señaló González, quien añadió que "cuando el producto es bueno, despierta un interés, y el trabajo del mercado es jalar ese interés".

De otro lado habrá una programación académica, con foros y paneles organizados por la Universidad El Bosque, la Universidad de los Andes y la EAN.

Un libro abierto

Por. Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Era el modelo de su oficio, el mejor que yo haya conocido: un lector lúcido y generoso y un gran conversador, y además un magnífico poeta y un mejor ser humano.

Siempre se ha dicho que uno debe de tener a la mano, por si se le tercia cualquier cosa, un buen amigo que sea buen médico, y otro que sea buen abogado, y otro que sepa cocinar, y otro que quizás sea notario o peluquero o al menos cura –o las tres cosas a la vez, nunca se sabe– y también otro que sea músico, pero solo si es tan competente como el médico, porque su misión es igual de grave y delicada.

Yo en cambio creo que lo más importante en la vida es tener un buen librero: un fiel proveedor de esa forma insuperable de la felicidad que son los libros; el vicio. Porque además un buen librero, y según la situación, es todas esas cosas a la vez, abogado o médico o cura o peluquero. Y es también el mejor de los siquiátras y no cobra por eso (por eso no) y es un consejero espiritual y un confidente como no existe otro.

Los hay de todo tipo: elocuentes, distantes, eruditos, salvajes, callados, cínicos. Unos no se mueven del mostrador, otros se la pasan limpiando con un trapo el polvo de los anaqueles, o fijando precios, o cotejando ediciones; y hay incluso algunos, un clásico del gremio, que profesan un desprecio inocultable por lo que los libros contienen, y para ellos no hay allí sino un negocio que igual podría ser de papas o de bicicletas.

De los librereros históricos en Bogotá no quedan acaso sino dos –y si falta alguno le ofrezco perdón, como se dice ahora–: Felipe Ossa, en la Librería Nacional, estupendo consejero; y doña Lili Ungar, en la Librería Central, que parece un personaje salido de alguno de los libros de su tienda, solo que con una historia mejor que la que cualquiera de ellos cuenta, y ella siempre con su sabiduría y su bondad que lo impregnan todo allí.

Igual hay librerías muy buenas en la ciudad y decir los nombres de algunas de ellas es un acto de justicia y gratitud, como si fuera un poema: Lerner, por supuesto, tanto en el centro como en el norte; Prólogo, Arteletra, Luvina, Tornamesa, Wilborada, La Madriguera del Conejo, Casa Tomada, Espantapájaros, Babel y una que acaba de abrir don Camilo Jiménez, Santo & Seña. Y supongo que muchas más, ojalá.

Aunque yo, lo reconozco, soy más de librerías de viejo, quizás por lo que decía Mario Levrero, el gran maestro: los libros antiguos tienen hongos, ya lo sabemos, pero nadie nos dijo que eran hongos alucinógenos y que gracias a ellos contrajimos la adicción incurable al polvo, al tiempo contenido en esas páginas manchadas, en esas tapas de cuero o de tela, en esas flores marchitas o en esas fotos que pasan de mano en mano.

Mi librero de planta se llamaba Guillermo Martínez González, 'Don Guillermo', y murió la semana pasada en Bogotá. Era el modelo de su oficio, el mejor que yo haya conocido: un lector lúcido y generoso y un gran conversador, y además un magnífico poeta y un mejor ser humano. Tanto que yo llegué a la conclusión un día de que él había fundado su librería, Trilce, como un acto de caridad con los demás.

Allí, "a la sombra del sauce", como decía su tarjeta, nos dimos cita durante años toda clase de amantes de los libros, que en ese espacio teñido por el jazz se volvían un pretexto para el diálogo y la amistad. Y ese milagro, esa puerta siempre abierta que se acaba de cerrar, fue posible solo gracias a don Guillermo: a su espíritu libre, a su manera paciente y amable de gobernar.

Murió el 26 de septiembre y fue como un símbolo y un presagio que se muriera ese día que parecía tan feliz. Entonces, por la tarde, fui a la librería sin saber muy bien por qué, como para despedirme.

Me asomé por la ventana, ya no era una fiesta. Pero en la mesa de siempre, donde él se hacía, quedaba un libro abierto. Qué falta nos va a hacer, don Guillermo.