

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 462

1° de septiembre de 2018

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)



Foto: Cortesía de Roberto Villamizar Mutis

Obra de arte que engalanó el XXVIII Festivalito Ritoqueño, con su autor el maestro Rito Hemel Patiño Santos y que fue donada a los luthiers Héctor Cruz Blanco y Reynaldo Gamboa Carrero, homenajeados en el certamen.

**XXIX Festivalito Ritoqueño
de música colombiana**

16, 17 y 18 de agosto de 2019

Agradecimiento

La Fundación Armonía le agradece el apoyo a **Miguel Antonio Mantilla Orejarena**, quien se nos vincula como socio benefactor: Bienvenido y muchas gracias.

¿Qué significa ser socio?

-Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más de veintiocho años encaminada a defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y al desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.
-Ser parte de una gestión, servir de pilar y soporte para que nuestras costumbres y nuestra memoria se conserven.

¿Cómo me hago socio?

-Envío un correo con mis datos, manifestando el deseo de dar apoyo y hacer un aporte pequeño, pero fundamental cada año (\$150.000): fundarmonia1@gmail.com
-Datos que requerimos:

Nombre y apellidos completos / Documento de identidad / Profesión / Dirección de la residencia y la oficina con números de teléfonos móviles y fijos / Fecha de nacimiento

La junta directiva, una vez analice su solicitud, le enviará su respuesta vía correo electrónico.

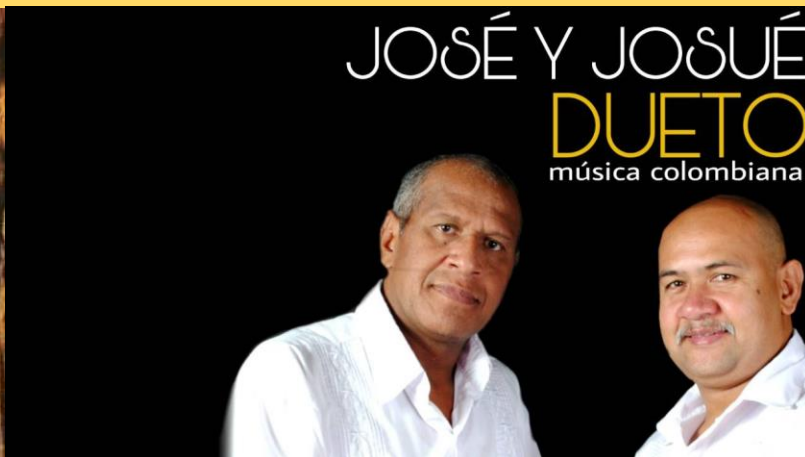
¿Qué beneficios tengo?

-Como lo anotamos, el más importante es sentir que se está apoyando de manera efectiva una gestión cultural que lleva más de 28 años desarrollándose. Éste es el más importante.
-Recibir anualmente el disco compacto que se produce en cada edición del Festivalito Ritoqueño, nuestra principal actividad
-Recibir ediciones quincenales del boletín cultural *Notas con armonía* que lo mantiene informado del devenir cultural nacional.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

José Evaristo García

Serenata Teleantioquia



Lamentamos informar que nuestro amigo José Evaristo García, del Dueto José y Josué, falleció esta noche a causa de una enfermedad que padecía hace varios meses.

Una gran pérdida para nuestra música colombiana y para nuestro programa Serenata que tantas veces lo tuvo como protagonista en su escenario.

A su familia, amigos y al municipio de Copacabana, nuestro más sincero pesar y nuestro acompañamiento en este difícil momento. El cielo está de fiesta con nuestro gran amigo José Evaristo.

SE NOS FUE JOSÉ

¡Ahora las notas sí que son sentidas!
Hoy llora la patria su ocaso fatal;
uno de sus grandes tomó la partida,
y un tiple vibrante dejó de sonar.

Pues tras el gracejo de José García,
que en los escenarios llamaba a danzar,
callaron sus cuerdas, viajó la alegría,
y quedan los ecos de amarga orfandad.

José, ya cansado de andar en la vida,
aún en su ocaso la patria vivía,
y solo quería cantar y cantar.

Hoy, en la tristeza de su despedida,
nos deja en herencia de ejemplo su vida,
y su trayectoria de egregio juglar.

Jaime Betancur Hoyos 15/08/2018

Frases de la música

La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.

Kurt D. Cobain (1967-1994) *Músico estadounidense*

En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad.

Arthur Schopenhauer (1788-1860) *Filósofo alemán.*

La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.

Franz Liszt (1811-1886) *Pianista y compositor austriaco de origen húngaro.*

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Canto de zafra

La Vida es Bella

Luis Carlos Villamizar Mutis



Hace ya algunos años, vivimos una experiencia que quiero compartir con ustedes, que se refiere a las "consecuencias" de los cambios en el tamaño de los teatros. Recuerdo con claridad teatros o salas de cine grandes, cómodos, pantallas gigantescas, todo lo cual se confabulaba para pasar un rato placentero como si uno estuviera en un lugar privilegiado, alejado de lo cotidiano. Quizá el que más me impresionaba era el Teatro Embajador en Bogotá, creo que en la calle 22 arriba de la carrera 7ª: era de verdad majestuoso...no sé si todavía existe.

Pues bien, en Bucaramanga recordemos que si bien teníamos no tan grandes, si eran muy espaciosos los teatros Santander, Unión, Rosedal, Analucía, Real, en fin.

Estábamos en nuestra casa del barrio La Aurora, al lado, en el Riviera, más reciente que los anteriores, estaban presentando una película que era sensación en todo el mundo: La Vida es Bella. Le dije a mi mujer que si íbamos, un amigo que estaba con nosotros...¿me puedo pegar? Por supuesto y salimos, llegamos, colas y más colas, casi no podemos entrar, ya no era el Riviera, lo habían reformado y construido dos salas en el mismo espacio, primera sensación como de claustrofobia, nos sentamos en la última fila pues era muy pequeña, mi señora ve que hay alguien degustando un helado, me dice, ¿me puedes comprar uno?, las luces estaba encendidas, salgó a la cafetería, me dicen, aquí no se venden, es afuera al lado, me permitieron salir, compré el helado y entre ires y venires, ipreciso, lo que más odiaba!: ya habían apagado las luces, y la película había empezado, es decir, me había perdido lo que llamábamos cortos o trailers, es decir, los avances de las próximas películas. Resignado, después de incomodar a las personas para que por un microespacio pudiera pasar hasta mi silla, me senté y empecé a percibir aromas de cebolla, tomate, pan: ¡la gente comiendo perros calientes y otras vainas en un recinto cerrado! Era casi insoportable, aunque creo que ahora es común.

Más resignado todavía, pasaron más vainas: como los espacios eran más reducidos, las rodillas me quedaban tocando el asiento de adelante y para rematar la odisea, ¡un señor al lado mío leyéndole los subtítulos a su hijo!

¿La Vida es Bella? Algún día la repetiré pues no pude apreciarla.

Te acordás hermano, qué tiempos aquellos... Tiempos viejos, tango de Osvaldo Pugliese. Escúchenlo en youtube por el inolvidable Julio Sossa.

Frases de la música

Internet

"Si no fuera físico, probablemente sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín". **Albert Einstein.**

"La música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía". **Beethoven.**

"El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino en los más profundo del alma". **Platón.**



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Unab Music
Crecemos aprendiendo Música.

**CONOCE EL MEJOR PROGRAMA
DE APRENDIZAJE MUSICAL
PARA TUS HIJOS.**

CLIC PARA CONOCER MÁS



Preguntar por los **beneficios especiales** que tienes por ser padre de familia en el Instituto Caldas.

MÁS INFORMACIÓN

unab.edu.co
unabmusic@unab.edu.co
6436111 Ext. 697 - 317

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Festival de Música Andina Colombiana **"Mono Núñez"**

Cuadro de Honor **2018**



Gran Mono Núñez **Vocal**

Mejor Solista Vocal
Asael Cuesta Cardona
Cauca

Mejor Duetto Vocal
Duetto Simisol
Tolima - Valle del Cauca

Mejor Grupo Vocal
Octeto Vocal Kumae
Antioquia

Mejor Obra Inédita
Vocal
Esos Besos Tuyos - Danza
Intérprete: Juliana Escobar
Autor: Rita Linares
Compositor: María Isabel Mejía

Gran Mono Núñez **Instrumental**

Mejor Grupo Instrumental
Cuarteto de Saxofones 4V
Valle del Cauca

Mejor Solista Instrumental
Camilo Andrés Cifuentes L.
Boyacá

Mejor Trío Instrumental
Tres en Uno Trío
Tolima

Mejor Obra Inédita
Instrumental
Triste Despedida - Danza
Intérprete: Cuerdas al Viento
Compositor: Raul Ariza

Premios Especiales

Mejor Interpretación de obra
Rodrigo Silva
"Premio Diego Sinisterra Sánchez"
Laura Castrillón
Risaralda
Obra: Corre Quebrada - Bambuco

Mejor Bandolista
María Alexandra Hoyos
Trío Instrumental Bachué
Risaralda

Mejor Guitarrista
Gustavo Adolfo Niño Castro
Solista Instrumental
Valle del Cauca

Mejor Interpretación de obra
Hernando Sinisterra
"Premio Diego Sinisterra Sánchez"
Cuarteto de Saxofones 4V
Valle del Cauca
Obra: Tren Expreso - Marcha

Mejor Tiplista
Édison Muñoz Camacho
Trío Instrumental Mestizajes
Santander

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Ganadores

Primer puesto modalidad intérprete instrumental
Segundo puesto modalidad intérprete instrumental
Segundo puesto modalidad intérprete vocal
Primer puesto modalidad intérprete vocal
Obra inédita instrumental ganadora
Obra inédita vocal ganadora
Merecedor mejor intérprete de tiple
(Donado por el luthier Pablo Hernán Rueda)

Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas

Trío Instrumental Latitud

Octeto Vocal Kumae

Édison Elías Delgado

De río en río, pasillo, compositor Diego Saboya

Danza del duelo, danza, autor - compositor Fred Danilo Palacio Villa

Juan José Giraldo - Trío Latitud



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una mirada a los mejores del Pacífico: conozca a los ganadores del Petronio 2018

Por: Isabel Peláez R. / El País



Bombo Negro, agrupación ganadora en Marimba. En segundo y tercer lugar quedaron Cañaveral y Remanso Pacífico.
Bernardo Peña / El País

Luego de una difícil deliberación, debido a la calidad artística de los 12 finalistas, el jurado integrado por Gloria Trina, Alberto Velasco, Héctor Sánchez, Leonidas Valencia y Uriam Sarmiento, fueron seleccionados los ganadores individuales y por agrupación del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en su vigésimo segunda edición.

Ellos recibieron una bolsa de premios que superó los 150 millones de pesos.

Fueron ellos Bombo Negro, en la modalidad de Marimba; Choibá, en Chirimía; Aires de Domingullo, en Violines Caucanos, y Timbiáfrica en la categoría libre. Cada uno de ellos, que ocupó el primer lugar en su renglón, recibió \$ 15 millones, al segundo lugar le otorgaron \$10 millones, al tercero, \$7 millones, y \$3 millones para premios individuales.

En esta versión del Festival más de 600 artistas de 60 agrupaciones musicales y más de 171 expositores de la muestra de expresiones tradicionales, procedentes de 52 municipios de los cuatro departamentos del Pacífico, convirtieron a la Sucursal del Cielo en la capital pacífica.

La capital del Valle del Cauca se convirtió en Guapi, El Charco, La Tola, Roberto Payán, López de Micay, Caloto y Timbiquí; fue Nariño, Valle, Cauca y Chocó.

Aires de Domingullo, ganador en Violín Caucano



Aires de Domingullo, ganador en Violín Caucano en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2018.
Bernardo Peña / El País

La agrupación Aires de Domingullo nació en el año 2002 con el objetivo de rescatar, sostener y fomentar aquellas costumbres tradicionales y ancestrales, entre estas los violines caucanos.

Esta agrupación, que pretende rescatar esta bella música, ganó este año en la modalidad de Violines Caucanos. En segundo lugar quedó Caña Brava y un tercer puesto lo ocupó Al Son de Ararat.

Timbiáfrica, en modalidad Libre y Choibá, en Chirimía



Timbiáfrica, ganador en la modalidad Libre del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2018.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Bernardo Peña / El País

Con unas bellas voces femeninas y una gran entrega y carisma en el escenario, la noche de la semifinal Timbiáfrica se presagiaba como seguro ganador del Petronio Álvarez en la modalidad libre.

En el segundo y tercer lugar de esa categoría quedaron Pacífico Libre y Sol de Abril. En Chirimía el triunfador fue Choibá, y en segundo y tercer lugar quedaron Pichindé y Zaperoko.

Premio a la Mejor Canción de Memoria y Reconciliación



Cantoras de Manato (Violines Caucanos), de Villarica, Cauca, en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2018.

Aymer Álvarez Jr. / Especial para El País

En el premio a mejor canción de Memoria y Reconciliación, ganó la canción Colombia Libre del compositor Getzer Córdoba Palacios, interpretada por Cantoras de Manato (Violines Caucanos), de Villarica, Cauca.

Se dio un reconocimiento económico a la agrupación Integración Pacífica, de Cali, que interpretó Comadreo por la Paz, de Elena Hinestroza Venté, en la modalidad Marimba y Cantos Tradicionales y a Pichindé Chirimía, de Condoto, Cauca por la canción Dejemos Todo Atrás.

El maestro Baudilio Cuama fue homenajeado por sus alumnos



Niños ofrecieron interpretaciones en la marimba al maestro Baudilio Cuama (i), durante el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2018.

Bernardo Peña / El País

Este año el gran homenajeado del Festival Petronio Álvarez fue el maestro Baudilio Cuama (en la foto) a quien los niños le ofrecieron interpretaciones en la marimba, instrumento que el músico les enseña no sólo a tocar sino también a fabricar.

Por su parte, Hugo Candelario González, del Grupo Bahía, y Esteban Copete, nieto de Petronio, rindieron tributo al fallecido José Antonio Torres 'Gualajo'.

Ganadores individuales

Intérprete de marimba tradicional: Evert Rodrigo Peña Banguera, de Olas del Pacífico.

Intérprete de flauta: Esteban Perlaza, agrupación Chirimía, de Guapi.

Intérprete de clarinete: Jaison Ricardo González Quejada, agrupación Choiba, Medio Atrato Beté.

Intérprete de violín: Mauricio Molina Duque, de Mavichi.

Intérprete vocal: Clara Lizeth Zapata González, agrupación San Padua, Guachené, Cauca.

Canción Inédita: Fundación folclórica de Música Tumbos de Cualiman con canción 'Vuele', de Ana Iris Castillo.

Mejor Arreglo musical: Bareke Stars con Pa' mi Pueblo yo me Voy, Hamilton Copete.

Intérprete de Marimba Versión Libre: Fredy Walberto Cuero Montañó de proyecto Selva de Guapi, de Guapi.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



- Concurso de intérpretes
- Concurso de obra inédita
- Conciertos dialogados
- Encuentro de cantautores
- 5º Concurso aquí está el tiple
- 3º Encuentro departamental de músicas campesinas
- 2º Encuentro infantil y juvenil de músicas andinas colombianas



Calle 17 #43F - 311, Medellín

Abonos: Sede la Asociación

Boletería: Taquilla del Coliseo San Cayetano (Cra 16 por Cll 26).

Informes: (4) 268 33 78 -
info@antioquialecanta.com

Para descargar bases y formularios visite:

www.antioquialecanta.com

Alianzas:



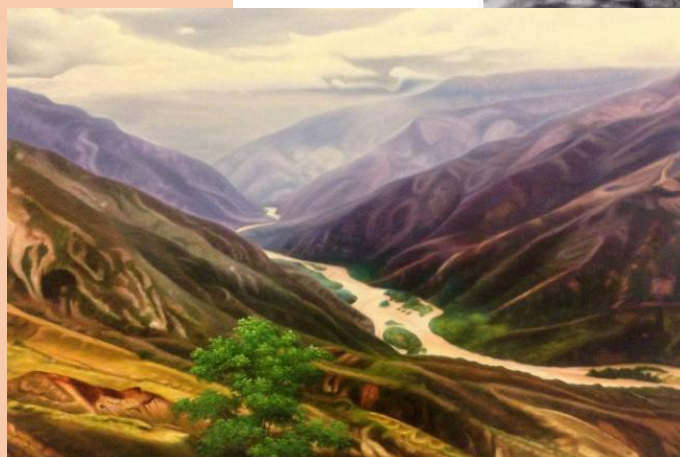
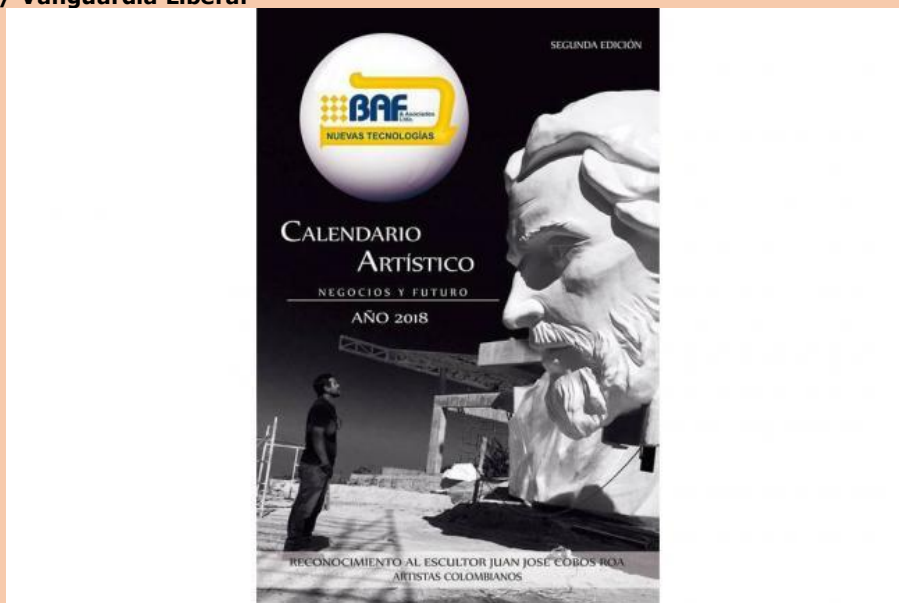
Patrocinios:



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La exposición colectiva 'Calendario Artístico BAF 2018', que reúne a doce artistas colombianos, se encuentra ubicada en la Sala Macaregua de la Sede UIS Bucarica en Bucaramanga.

Por: Jimmy Fortuna / Vanguardia Liberal



Esta exposición presenta las obras de doce consagrados artistas que dejan claro por qué sus nombres tienen reconocimiento nacional e internacional. Al recorrer la Sala Macaregua de la Sede UIS Bucarica, los asistentes vivirán un viaje en el tiempo, de la mano de Juan José Cobos Roa, artista santandereano, quien, además de ser parte de esta muestra colectiva, recibe un homenaje por su invaluable trabajo escultórico. Este gran artista exhibe una serie de esculturas, entre ellas "Bolívar" y "Equilibrium", que evidencian ese impecable conocimiento por la figura humana y el quehacer artístico e histórico. Junto a él exponen también Miguel Alberto Torres, Pilar Gómez, Juan Vasco, Eivar Moya, Carlos Martínez Palomino, Mónica Agudelo, Gabriel Meneses, Jaime Abril, Julio César Rodríguez, Angelo Dulay e Isaías Malavera.

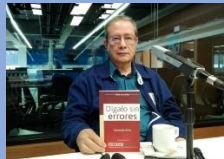
Los asistentes podrán apreciar, además del arte centrado en la perfección humana, a partir de las obras de Juan José Cobos Roa, Carlos Martínez, Eivar Moya y Gabriel Meneses, quienes presentan "Autorretrato", "Violinista", "La lógica de lo impensado" y "Tirándote flores", respectivamente, la fusión y el contacto del hombre con la naturaleza en "Cañón del Chicamocha", de Miguel Alberto Torres; "Espectación bajo la piel", de Pilar Gómez; "Ninfas, obsolescencia y bosque", de Mónica Agudelo Olaya; "Bodegón con papaya", de Isaías Malavera; hasta esa simbiosis entre arte y sociedad, que plasman Juan Vasco, Jaime Abril, Julio César Rodríguez y Angelo Dulay, quienes, con "Made in", "El observador observado", "Pescando ilusiones" y "Vivir la vida (Huevos a la crayola)" indagan en esos recovecos de la mente y sus constantes imágenes.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

A gatas, zafarí y dísel / El lenguaje en el tiempo

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



"Mientras la única planta de aguas residuales se ve a cuestas para atender a una gruesa población de más de 25.000 personas" El periódico de Chía).

Mejor: "... se ve a gatas...". "A cuestas" es 'sobre sus espaldas' o 'a su cargo', mientras que "a gatas" es 'a duras penas', 'con gran dificultad', según el Diccionario de americanismos, 2010.

ario Alario di Filippo, en su Lexicón de colombianismos, 1973, dice que "verse a gatas" es 'estar en grandes dificultades y aprietos'. Por su parte, el Nuevo diccionario de colombianismos, 1993, del Caro y Cuervo, dice que "verse a gatas" es 'hallarse en peligro, apuros, dificultades'.

Zafarí

"Stephany Cayo y su esposo Chad Campbell disfrutarán su luna de miel en un zafari por África" (Canal 1).

Mejor: "... en un safari...". En el Diccionario de la lengua española, DLE, 2014, figura la palabra zafarí, con acento en la i, para referirse a un tipo de granada llevada de Siria a España y sembrada por primera vez en la península ibérica por un cortesano de nombre Safr.

Es posible que la belleza y dulzura de ese árbol frutal haya originado el nombre de la ciudad de Granada, caracterizada por sus sembrados. Entonces, zafarí es cierto tipo de granada; safari, una 'excursión de caza', y zafari, una palabra mal escrita.

Dísel

"Ecopetrol pondrá diésel limpio, y Bogotá deberá exigir filtros". La palabra diésel, así pronunciada en España, se suele escribir en Colombia en inglés, diesel, pero pronunciarla dísel. Para evitar esa dicotomía entre escritura y pronunciación, la Ortografía de la lengua española, 2010, p. 649, dice que se escriba diésel (como se pronuncia en España) o dísel (como se pronuncia en América). Este mismo criterio se aplica a otros productos o realidades cuya denominación deriva de un nombre propio, como yacusi (de los hermanos Jacuzzi), zepelín (de Ferdinand von Zeppelin), hercio (de H. R. Hertz) o dísel (de Rudolf Diesel, ingeniero alemán, inventor de este tipo de motor).

A este combustible también se le dice gasóleo, en España, y ACPM (aceite combustible para motor), en Colombia.

Décimo segundo

"En el doceavo piso de este edificio" (Caracol Noticias). Mejor: "En el duodécimo piso...", ya que doceavo no es número ordinal, sino fraccionario.

A partir del 2010 también es válido usar la forma univocal "decimosegundo" (12.º) o la plurivocal "décimo segundo", para referirse a esta posición.

Obispos

"... después de una reunión en el Vaticano, 34 religiosos presentaron su renuncia".

Mejor: "34 obispos...". La palabra religioso, en el contexto de la Iglesia católica, alude a los miembros de comunidades religiosas, como carmelitas o jesuitas, y no a miembros del clero diocesano, cuyos jefes son los obispos.



Dirección Cultural UIS

XIII Festival Coral de Santander - 1- 5 de octubre

El Festival Coral de Santander es el espacio coral más importante del nororiente colombiano y fue fundado en el año 2005.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m.

Los 4 conciertos de gala en el auditorio Luis A. Calvo serán con boletería de obsequio para la ciudadanía en general*.

XXVII Festival de Música Andina Colombiana - 14 - 16 de noviembre

La intención del festival es recuperar la rica tradición musical de la Región Andina a la que pertenece el departamento de Santander, y proyectarla a la juventud y la niñez, con miras a mantener el patrimonio cultural.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m. / Entradas en www.primerafila.com.co o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Temporada de Navidad UIS - 8 al 23 de diciembre.

Con una variada programación diaria que incluye concursos, noche de velitas, novena de aguinaldos, presentaciones musicales y mucho más. Entrada libre para el público general.

*La boletería de obsequio puede ser reclamada el día del evento en la taquilla del Auditorio a partir de la 1 p.m.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sin excusas para ver cine colombiano

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



Una rareza impensable hace 10 años en la historia cinematográfica del país: en un mismo día se estrenan tres películas colombianas. Lo curioso es que son generaciones y momentos distintos.

El más curtido, Felipe Aljure (La gente de la Universal, El Colombiano Dream), presenta Tres escapularios, que tuvo su estreno oficial en 2015 en el Festival de Cine de Cartagena, pero que apenas llega a salas.

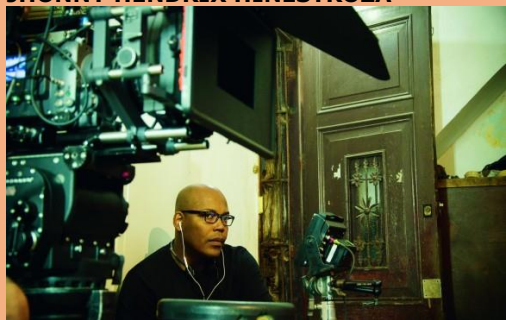
Le sigue Candelaria, la tercera del chocoano Jhony Hendrix Hinestroza, película que recibió el galardón al Gran Premio del Público en la edición del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse.

Por último, el actor y cantante de La Derecha, Mario Duarte, se lanzó a la realización con la comedia Pelucas y rocanrol, que tiene, entre otros, el apoyo de Dago Producciones.

El último fin de semana solo una película colombiana, Pájaros de verano, estuvo entre el top 20 de las más vistas en el país. Estuvo en el puesto siete con 164.615 espectadores.

CANDELARIA

JHONNY HENDRIX HINESTROZA



Presupuesto: 1.200 millones de pesos

Género: drama

Sinopsis: dos ancianos reavivan su amor por la aparición de una cámara de video.

¿Por qué grabarla en Cuba? "La historia me la contaron en la isla. Me parece que es uno de los pocos países que se ha quedado en su cotidianidad y forma de ser. Es un país que ha luchado y soñado como los personajes protagónicos que muestran las grietas del amor".

¿Cómo es rodar películas en la isla? "Lo lindo es que la gente ama el arte y el cine. Cualquiera de las personas que te encuentras siempre te hablan de temas interesantes. Acogieron la película muy bien y se filmó muy tranquilamente. Tuvimos un equipo yo digo que perfecto en el sentido que la mayoría de cabezas eran colombianos, pero había personas de Noruega, Alemania, Argentina y el resto del equipo era cubano. Me sentía como en casa".

¿Tuvieron tropiezos? "Tuvimos pruebas duras como cuando murió Fidel Castro en la primera semana de rodaje. Luego, el silencio y el duelo de los cubanos de forma paradójica nos permitió rodar tranquilos".

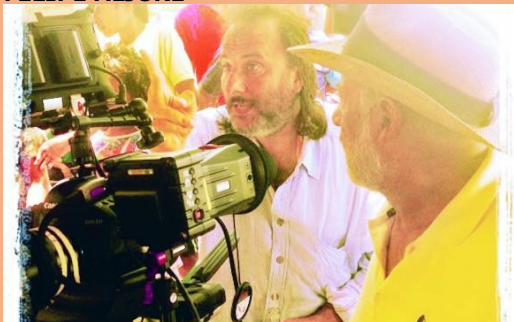
¿Cómo le fue con los actores Verónica Lynn y Alden Knight? "Con Verónica fue amor a primera vista. El actor que escogí para el papel del viejo fue Jesús Terry, pero fallece 15 días antes del rodaje. Con ese dolor por dentro nos tocó hacer un casting y ahí llegó Alden, que es como un segundo papá. Los dos son ahora como unas leyendas. Me encantaría trabajar con ellos ahora".

¿Esperaba el premio de Venecia? "Cuando haces este tipo de trabajos, eso te hace pensar que lo estás haciendo bien".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

TRES ESCAPULARIOS FELIPE ALJURE



Presupuesto: 700 millones de pesos

Género: drama

Sinopsis: Nico y Lorena tienen que cumplir con el cometido de matar a una ex militante guerrillera.

¿Cómo nació el guion de la cinta? "Uno tiene muchas películas guardadas y va haciendo las que se concretan. Los cineastas vivimos momentos históricos y este es un tema que ha estado ahí y lo que cambian son las aristas".

Es como descubrir otra Colombia en la pantalla... "Vemos a los colombianos de las regiones como estadísticas. Hago un intento para ponerle la cámara a esos colombianos anónimos y entender que tienen rostros. A los colombianos de las ciudades, que han tenido el privilegio de que la guerra los ha tocado tangencialmente, nos sirve para ver compatriotas donde antes veíamos terroristas o enemigos. Es un filme para los anónimos".

¿Por qué tardó tres años para estrenarla en salas? "En realidad no hubo inconveniente, la película tenía interés por parte de los distribuidores. Consideramos que no queríamos pagar la cuota VPF (Virtual Print Fee) que cobraban los exhibidores porque ya la habíamos pagado con los estímulos de la Ley de Cultura. Por primera vez hicimos una película en la que no debíamos plata al final, por eso nos parecía que no debíamos adquirir una deuda para que la película saliera a salas. Ahora, por fortuna, a partir del 1 de julio no hay ese cobro".

PELUCAS Y ROCANROL

MARIO DUARTE



Presupuesto: 500 millones de pesos.

Género: comedia

Sinopsis: Dino González, un peluquero de día y músico de noche sobrevive en las calles de Bogotá mientras intenta descifrar el amor.

¿La define como comedia? "Es una parodia de los mundos en los que he tenido que trabajar. La construí partiendo de mis experiencias, de lo que somos pero no asumimos: tenemos que hacer algo para sobrevivir y lograr lo que soñamos. La música es el motor de la cinta, no solo como banda sonora".

¿Por qué dio el salto a la dirección? "Quería realizar. No es que me propusiera ser director, aunque me guste y me parezca un reto. Quería que la dirigiera otra persona pero no se dio; a los que invitaba no podían. Algún día un gran maestro, Mario Rivero, me dijo que la debía dirigir yo. Me dejó con esa espina que te dejan los que saben".

¿Y cómo lo sintió? "Bien, me gusta pero también lo padecí. Eso trae su carga. Es un trabajo muy exigente y al mismo tiempo estás en una zona de responsabilidades y expectativas muy grandes".

¿Cómo fue el trabajo con Dago García? "Dago es mi productor asociado. Le estaré agradecido porque me apoyó en un momento clave. Es un tipo que apoya la gente que hace películas. Entiende que el cine colombiano va para adelante".

¿Qué sigue en su carrera? "Vamos a ver cómo me va con esto. Seguiré con el teatro, la música hasta donde tenga gasolina. Con las películas tengo curiosidad de ver cómo el público recibe esta".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Wasabi no solo se come, también se escucha

Agencia Anadolu / El Espectador

Un grupo musical japonés, que lleva el nombre de este tradicional condimento: Wasabi, pretende atraer nuevos públicos a la cultura de su país en su segunda gira por América Latina.



Los integrantes de la agrupación musical Wasabi se presentan en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá, Colombia. Teatro Colón No se equivocan al leer. Ahora el wasabi, ese condimento verde de la cocina japonesa, no solo se degusta sino que también se puede escuchar. Se trata de una agrupación musical procedente del país del Sol Naciente que llegó a Colombia para presentar lo mejor de los elementos de la música tradicional de ese país, fusionados con la música popular y 'condimentados' con los instrumentos milenarios nipones.

Wasabi se presentó en Bogotá, la capital colombiana, en el Teatro Colón; y se presentará en Cali, en el teatro Jorge Isaacs, este 23 de agosto. Esta es su segunda gira por países de Latinoamérica como Argentina, Ecuador, México y Colombia.

La Agencia Anadolu habló con su líder y flautista, Hiromu Motonaga, también miembro de la orquesta de instrumentos tradicionales 'Mutsunoo' y del trío 'Hannya Teikoku'. Su flauta japonesa es conocida como Shakuhachi.

Wasabi inició hace más de 8 años con Motonaga y Ryoichiro Yoshida, quien toca la guitarra japonesa o Shamisen, como sus líderes compositores. Desde el 2002 ellos enseñaban en colegios para dar a conocer cómo se interpretaban los instrumentos musicales tradicionales de Japón.

"(inicialmente) Nos enfocamos en hacer conciertos en talleres y escuelas; posteriormente nos fueron llamando para realizar presentaciones en lugares más amplios, con diferentes tipos de público, dentro de Japón y luego en otros países. Ahora nosotros trabajamos tanto en la educación dentro de los colegios y haciendo presentaciones alrededor del mundo", afirma Motonaga, quien respondió a las preguntas de la Agencia Anadolu a través de una traductora de la embajada de Japón, país con el que Colombia está cumpliendo 110 años de relaciones diplomáticas.

Aunque en la entrevista Motonaga se comunicaba en su idioma nativo, durante el concierto en el Teatro Colón el flautista explicó con un español perfectamente pronunciado el porqué del nombre Wasabi: Unión de las palabras 'Wa', que significa 'Japón' o 'armonía', y 'Sabi', que es la parte "contagiosa de una canción".

Motonaga cautivó al público no solo por lo emocionado que estaba al visitar al país sino por sus interpretaciones musicales; incluso tocó el himno nacional de Colombia con los cuatro instrumentos tradicionales nipones.

Dentro del repertorio se encontraban canciones con traducciones al español muy poéticas. Desde 'Shinonome' (El alba de Japón), 'Rekko' (Luz intensa), 'Eleven' (Compás once), 'Bright' y 'Kokiriko', la canción más antigua dentro de la música tradicional japonesa, interpretada con modernos arreglos de Wasabi.

El cuarteto actualmente está integrado por Motonaga, quien interpreta diferentes tipos de flautas, Yoshida, en el Shamisen o guitarra japonesa; Shin Ichikawa, en el Koto o arpa nipona, y Naosaburo Bihou en el Taiko, percusión o tambor japonés.

Todos tienen una amplia experiencia en la música popular; algunos han participado en proyectos de música actual conocida como J-Pop, sin dejar de ser especialistas en los sonidos tradicionales asiáticos.

Los integrantes han participado en conciertos tradicionales como el Wa no Saiten; en representaciones teatrales de Macbeth; y fueron los encargados de la música para el tradicional drama histórico japonés de Murakumo, entre otros. Ellos han llevado su propuesta a escenarios en países como Filipinas, Singapur, Indonesia, Taiwán, Alemania, Croacia y China.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

"Todavía no hemos ido a África. Solo hemos estado dos veces en algunos países de América Latina; cada vez me gusta más, y por tanto quisiéramos regresar a conocer más", aclara entusiasmado Motonaga. Los cuatro japoneses estarán en el continente hasta el 28 de agosto próximo, cuando desde Quito regresen a Tokio.

En Latinoamérica habían estado con Wasabi hace dos años, ofreciendo conciertos en Costa Rica, Paraguay y Uruguay.

Ante la pregunta de si podría la música latinoamericana en general aportar a Wasabi, influenciar en sus composiciones, Motonaga afirma: "Lamentablemente no tenemos tanta oportunidad de escuchar la música del continente, siempre estamos muy ocupados, pero en Japón hay bastante popularidad de la salsa, el tango y la samba".

"Cada integrante de Wasabi compone, y por esa razón cada uno introduce en el grupo la música que lo ha influido. Tal vez podamos incorporar elementos nuevos posteriormente", agrega.

Su visión de la música es sencilla, y describe con una sonrisa las intenciones del grupo de dar a conocer su propuesta fusión: "Tocamos los instrumentos tradicionales, pero no nos quedamos en los temas tradicionales. Dado que se trata de música tradicional japonesa, muchas canciones son muy largas".

Los conocedores del tema reconocen que es extraño ver en el escenario los cuatro instrumentos. En el comunicado del Teatro Colón se habla de lo curioso que es ver el Taiko, o tambor tradicional, que normalmente aparece en contextos de música popular en Japón, junto a instrumentos como el Koto (arpa) y el Shakuhachi (flauta), "que son habitualmente de géneros clásicos como el Sokyoku, el Jiuta..."

Al igual que la visión que tiene de Wasabi, Motonaga revela sus aspiraciones de seguir transmitiendo la música a las nuevas generaciones: "Nuestra música es milenaria"; sin embargo, no es tradicionalista, aspira a innovar también. "Si la tradición no cambia, no evoluciona, no podrá seguir viviendo en el futuro. Todo cambia. Quisiera crear una música adecuada para el futuro".

Con una sonrisa y haciéndose entender en un inglés básico, revela que su idea musical es sencilla de entender y apta para todo público: "Nuestra música es instrumental, solo sonido; por tal motivo todas las personas pueden entender, a pesar de tener diferentes idiomas".

EL CENTRO COLOMBO AMERICANO Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

TIENE EL GUSTO DE INVITARLO A LA EXPOSICIÓN:

DONACION BOTERO 2004 - 2005

SEPTIEMBRE 6 A OCTUBRE 15

SALAS DE ARTE:

CENTRO COLOMBO AMERICANO
CARRERA 22 NO 37 - 74

CASONA UNAB
CALLE 42 NO 34 - 13

ENTRADA LIBRE

OBRA AL RESPALDO
AUTOR: FERNANDO BOTERO
TÍTULO: UNA VÍCTIMA
TÉCNICA: CARBÓN SOBRE TELA
AÑO: 2004



61



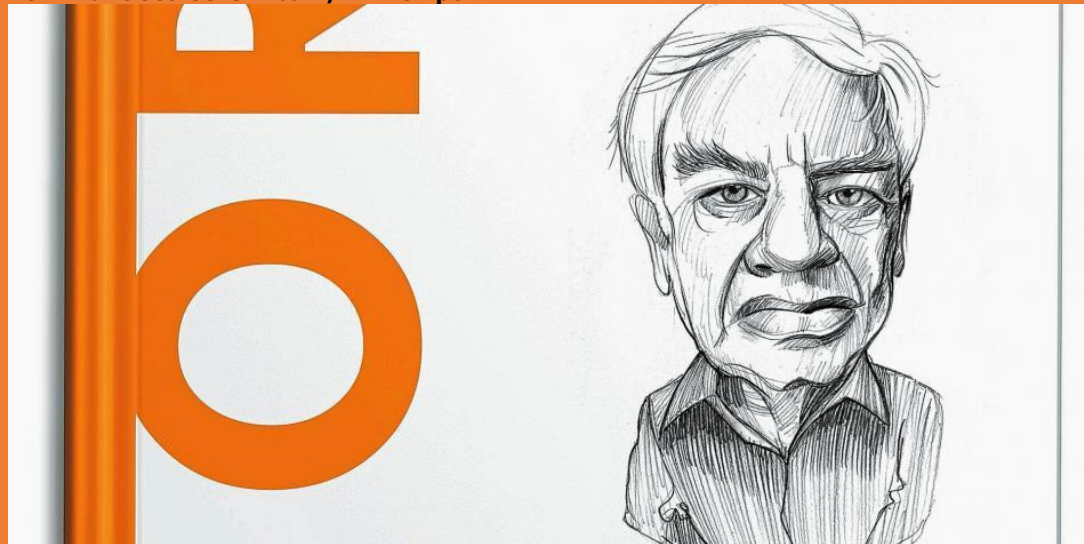
EVENTO APOYADO POR EL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL - MINISTERIO DE CULTURA

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

De vuelta a la razón pragmática

Los asuntos fundamentales del mundo actual fueron tratados por este estadounidense.

Por: Francisco Celis Albán / El Tiempo



Rorty y el giro pragmático, por Ramón del Castillo.

Foto: EL TIEMPO

Richard Rorty nació en la Nueva York de entreguerras, el 4 de octubre de 1931, y falleció el 8 junio de 2007, hace apenas 11 años, en Palo Alto, California.

Su pensamiento –inspirado en Walter Benjamin– lo hacía inubicable, de modo que a la izquierda le parecía “irresponsable” y “cínico” y a la derecha, “frívolo”, según señala Ramón del Castillo en este libro. Aun así, se convirtió en el filósofo más influyente de Estados Unidos en las últimas tres décadas del siglo XX.

Se movía entre la literatura, la política y la filosofía, siempre como un incitador y un polemista que abría espacios insospechados frente a otros académicos que defendían posiciones desde la ortodoxia de un pensamiento rígido y poco dado al cuestionamiento. Siempre se esmeró en dar con las aristas invisibles de un problema y en plantear puntos de vista originales. Alguna vez dijo de su manera de hacer que era más la de un bricoleur (aficionado a las actividades manuales caseras, todero) que la de un creador. El rasgo más visible de su legado es su crítica a la metafísica, y su apuesta por un retorno a una visión pragmática de la vida y del pensamiento. Una práctica de la filosofía aplicable a los asuntos terrenos en vez de la búsqueda de respuesta a interrogantes irresolubles.

Ganadores del Festival Mangostino de Oro

soycolombiano.com

Unos minutos después de la media noche, en San Sebastián de Mariquita, Tolima, finalizó el FESTIVAL MANGOSTINO DE ORO, los siguientes fueron los ganadores en sus diferentes modalidades

Mejor tiplista acompañante Víctor Hugo Reina Rivera de Armonizando Dúo.

Mejor requintista Sergio Obando de Maestrío

Obra inédita ganadora, Tejiendo Sonidos, bambuco original de Víctor Hugo Reina Rivera

En duetos:

Primer puesto Duetto Entrecantos del Tolima

Puesto segundo Armonizando Duo del Huila

Puesto tercero Duetto Café Maduro de Risaralda

En tríos:

Primer puesto Trío Los Bi-reyes de Bogotá.

Puesto segundo Maestrío de Antioquia

Puesto tercero Terzetto vocal de Boyacá.

Gran Mangostino de Oro para el Trío Los Bi-reyes de Bogotá

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Perdidos en el bosque

Existen traducciones que nos salvan, pero dependemos de un azar, y es que el traductor tenga talento

Juan Esteban Constain / El Tiempo



Tengo un cuñado italiano, esposo de mi hermana, que vive aquí desde hace años y cuyo mejor amigo colombiano es un sueco que llegó al país al mismo tiempo que él, lo que quiere decir que ambos se conocieron y trabaron amistad cuando su español era todavía muy precario, porque lo era, casi telegráfico. Tanto que mi hermana les oyó una vez una festiva tertulia en la que ninguno de los dos tenía la menor idea de lo que el otro decía.

Un caso un poco más dramático y edificante, si se quiere, es el de una pariente de mi gran amigo Enrique Serrano, quien se casó con un coreano del sur con el que fue feliz casi toda la vida, y digo "casi" porque a ella, después de los años, ya al final, le dio por la idea insensata de aprender por fin la lengua de su marido: ese día se acabó el matrimonio, claro. En ese mismo instante se fueron a la basura décadas de dicha y de paz.

Hace no mucho leí en internet la anécdota de Andre Höchmer: un intérprete del alemán al español, y viceversa, que fue contratado por una viuda alemana para ir hasta Valencia, creo, donde se velaba a su marido. En esas estaban cuando apareció la amante del difunto a cobrar ella también su parte de las cenizas, lo que desató por supuesto una última guerra a muerte, nunca mejor dicho, entre las dos mujeres.

El pobre Höchmer tuvo que officiar entonces como mediador en una escena dantesca a más no poder, porque además, muy a la española, o por lo menos muy a la valenciana, no solo intervinieron en ella esposa y amante sino también dos curas que había allí y la empleada de la funeraria, todos los cuales expresaban muy resueltos, claro, su opinión sobre el tema, llevando de aquí para allá los últimos restos del finado, alma bendita.

La historia está llena de equívocos y aciertos, muchos de ellos involuntarios o inesperados, que han nacido de la dificultad y el misterio que implica el hecho de cruzar la frontera de las lenguas.

El traductor hizo lo que correspondía para calmar los ánimos en una situación tan compleja, y no solo trasvasaba del alemán al español y viceversa lo que iban diciendo esposa, amante, curas y empleada de la funeraria, sino que además mejoraba cada intervención o al menos la atenuaba, suprimiendo por ejemplo lo que pudiera resultar en exceso ofensivo para cualquiera de las partes, la Iglesia católica incluida.

No es la primera vez que algo así pasa, todo lo contrario: la historia está llena de equívocos y aciertos, muchos de ellos involuntarios o inesperados, que han nacido de la dificultad y el misterio que implica el hecho de cruzar la frontera de las lenguas: arrancar de cualquiera de ellas sus palabras para encontrar su sentido y su significado, su espejo, en otra cualquiera. Es el mito de la Torre de Babel, cómo no.

Y eso que hablo solo de la vida cotidiana y no de la literatura –que es la vida cotidiana hecha lenguaje y belleza, ahí está el problema–, donde ese abismo entre las lenguas puede llegar a ser irreparable. Claro: existen las traducciones que nos salvan, pero en ese caso dependemos siempre de un azar, y es que el traductor tenga talento: que sepa recrear en su idioma, intacto, qué contradicción, el espíritu de aquello que fue dicho en otro.

Por eso el arte de la traducción es a la vez tan exigente, tan humilde y tan sacrificado, tan generoso con todos sus beneficiarios: porque el genio de un autor, si es que algo así existe, si lo tiene, se revela de verdad solo en la lengua en la que escribe, y esa es una fatalidad de la que nos rescata el genio del traductor, tantas veces olvidado y mal pagado, en todos los sentidos de la palabra.

Por estos días he vuelto a un autor, Witold Gombrowicz, al que siempre he leído dichoso pero también con nostalgia: con la angustia de estar perdiéndome de su verdadera grandeza por no saber su lengua.

Y me digo que hay autores, los mejores, que son una razón suficiente para querer aprender la lengua en la que escriben.

Fundación Armonía / Festivalito Ruitoqueño

Enlaces de nuestras redes sociales,

Facebook	https://m.facebook.com/elfestivalitoo
Twitter	https://twitter.com/Elfestivalitoo
Instagram	https://www.instagram.com/elfestivalitoo/
Web	http://www.fundacionarmonia.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ganadores Festival Nacional del Pasillo

soycolombiano.com

En la madrugada del 20 de agosto de 2018, finalizó en Aguadas, Caldas, el FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO, los siguientes son los ganadores en las diferentes modalidades

Modalidad Vocal

Solista

Primer puesto: Juliana Escobar (Antioquia)

Segundo puesto: Mónica Adela Escobar (Quindío)

Dueto

Primer lugar: Fragancia andina (Risaralda)

Segundo lugar: Más que dos (Tolima)

Grupos

Primer puesto: Kanthores (Antioquia)

Segundo puesto: Kumae Octeto Vocal (Antioquia)

Modalidad Instrumental

Solista

Primer puesto: Andrés Alarcón (Bogotá)

Segundo puesto: Giovanni Rodríguez Cufiño (Bogotá)

Tríos

Primer puesto: Trío Juventud (Boyacá)

Segundo puesto: Tres en uno (Tolima)

Grupos

Primer puesto: Sinapsis Ensemble (Risaralda)

Segundo puesto: Cuarteto de Clarinetes Palo negro (Caldas)

Premio a la Excelencia

Trío Juventud (Boyacá)

Obra inédita vocal

'Víveme' (María Isabel Mejía – intérprete: Juliana Escobar)

Obra inédita instrumental

'Miguel Ángel' (Andrés Felipe Román – intérprete: Sinapsis)

Academia
de
Música
Voz con 2
Clases
personalizadas



Ensamblés Vocales
e instrumentales

Contacto: 3043367111
3114496684
fundacionvozcon2@gmail
.com
PREGUNTA POR NUESTROS
CURSOS

Canto - piano - guitarra - tiple -
cuatro - percusión - instrumentos de
viento - finale - asesorías musicales
a agrupaciones - transcripciones y
más...

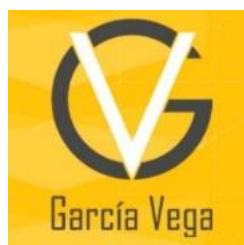
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



VIGILADO
SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Mujica: "La revolución solo surge cuando hay nuevos parámetros culturales"

EFE / El Espectador

El expresidente de Uruguay José Mujica aseguró este 21 de agosto en la localidad granadina de La Zubia (sur de España) que cuando surgen nuevos parámetros culturales que guían a la gente "hay una revolución" y por ello ha abogado por cambiar la cultura, pues sin ello "no cambia nada".



José Mujica en La Zubia, al sur de España, donde recibió el premio de poesía Laurel de plata. Cortesía

Así lo afirmó antes de recoger el premio internacional de poesía "Laurel de Plata", que anualmente otorga el Ayuntamiento de La Zubia y que este año recayó en Mujica por representar la expresión "más genuina" de lo mejor del ser humano y de la política "hecha poesía".

Esta es la primera salida internacional de Mujica tras renunciar, el pasado 14 de agosto, a su cargo en el Senado uruguayo debido al "cansancio del largo viaje" en la política.

En su intervención de hoy, de unos 45 minutos, durante los que el exmandatario estuvo sentado, aseguró que ni los tiros ni los desastres naturales son la revolución, ya que esta se produce cuando surgen "nuevos parámetros" culturales que son los que guían a la gente.

El exguerrillero subrayó que lo más "fuerte" no son los ejércitos ni los gobiernos, sino una cultura "funcional" de un sistema en el que la humanidad vive la fiebre de "destrozar un planeta" por acumular ganancias, siendo "impotentes" por no poder frenar eso.

En este sentido Mujica aseguró que los seres humanos son animales con determinadas características, por lo que quien quiera cambiar el mundo ha de tener en cuenta lo que son los humanos primero, pues "conocerse a sí mismo es lo más difícil", aunque es una aventura, invitó, en la que profundizar.

"Nunca el hombre ha tenido tanto", dijo el carismático expresidente, que recordó que el "gran motor" en la humanidad es la ganancia y el crecimiento, con materia prima, más energía, más deuda con millones de hombres, ante lo que advirtió que la Tierra "no es infinita" en contrapunto a la "ambición humana".

El verdadero peligro, manifestó, es que se desaten cosas con un nivel irreversible, como el hecho de que las masas de hielo se disuelvan o aumente el nivel de los mares, lo que hace que los humanos estén en la puerta de construir "una gigantesca sartén".

Mujica auguró que a mitad de este siglo los que tengan "muchas cosas" tendrán resueltos sus problemas por la ciencia, porque todo "tendrá un costo", si bien considera que habrá injusticia porque quienes no tengan dinero no podrán acceder a tratamientos para su salud, ante lo que espera que la "democracia de la muerte" siga existiendo.

También recordó que la felicidad es "barata" y que "no se compra", aunque ella consista únicamente en cuestiones como "tener tiempo" para la familia, los amigos y "algunas cosas" que les guste a cada cual.

A su juicio, triunfar en la vida es volver a levantarse cada vez que cada uno cae y la libertad radica en la cabeza de cada uno, por lo que abogó por quererse a sí mismo sin cultivar el odio, pues este es "como el amor ciego".

En la vida, continuó en su intervención, hay cuentas que no se cobran, por lo que hay que "aprender a cargarlas en una mochila" y corroborar que el ayer sirve para aprender pero "lo que fue, fue".

El alcalde de La Zubia, Antonio Molina, destacó que para el municipio ha sido un honor conceder el premio a Mujica, pues es un "ejemplo" de decencia y la poesía es la expresión más "genuina" del ser humano, motivo por el que ha asegurado que toda Andalucía le está "agradecida" por acudir hoy hasta la localidad granadina.

La velada concluyó con la participación del sirio Maram Al-Masri, el gaditano Jenaro Talens y el barcelonés Ose, que recitó poemas a ritmo de rap, y quienes estuvieron acompañados por Amparanoia y el violinista de la Filarmónica de París Antonio André Réquena.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En busca del empleo perdido

Por: **Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano**



Hace poco participé en una convocatoria para el cargo de editor de la revista El Malpensante. Entre paréntesis, mis respuestas con ajustes pertinentes e impertinentes:

- Gusto por la literatura y el periodismo escrito. (Ese matrimonio literatura-periodismo me gusta hasta para hacer un trío o ménage à trois que llaman los franchutes).
- Título universitario (Aunque la moda es trepar con diplomas hechizos, mi título es el tres raspao que me puso mi profesor de literatura en la Universidad de Antioquia, *Elkin Restrepo*, Premio León de Greiff al Mérito Literario otorgado por Eafit. Con esa calificación deserté de la U. Elkin dice que me puso cinco raspao. Como los poetas son mentirosos que dicen la verdad, según *Jean Cocteau*, tocó creerle a mi talentoso y prolífico maestro a quien felicito y aplaudo furiosamente de pie).
- Habilidad clara para escribir y aptitud para editar textos de terceros. (Modestia, apártate, pero me tengo "disconfianza" para mejorar textos. O para tirármelos, no recuerdo).
- Experticia en el mundo digital y en redes sociales. (Por mi condición de septuagenario soy de dura cerviz para las minucias digitales. No madrugo como Trump a tirarme el mundo en Twitter, pero me defiendo. Me dejo ver en Facebook).
- Dominio de un segundo idioma. (Con el latín olvidado, migajas de inglés, restos de francés, despojos de portugués y el esperanto de las manos, puedo armar un "cuasi-semi-ex-gozquejo" de segundo idioma).
- Buen trato y capacidad de trabajo en equipo. (No tengo prontuario como acusador sexual ni siquiera cuando fui alcalde de la ciudad de hierro).
- Una maestría. (Maestro de nada, aprendiz de todo).
- Haber trabajado en el mundo editorial y/o en medios escritos. (En Colombia a las mujeres les exigen ser vírgenes con experiencia, decía *Noemí Sanín*. Sí, he alquilado mi pluma mercenaria en varios frentes).
- Un tercer idioma. (No exageremos, director, no exageremos).
- Participar en la redacción de la revista. (Haberlo dicho antes. Ahora, para asuntos de redacción ficharé gente tesa que lo haga mejor que yo. ¿Para qué son los jefes?).
- Participar en la edición de los distintos libros de la editorial Libros-Malpensante y proyectos adjuntos. (¡Faltaba más, parcero! Y como la caridad empieza por casa tengo varios libros míos para proponer. Necesito un socio que quiera arruinarse, perdón, llenarse de plata conmigo).
- Participar en las campañas de crowdfunding que hagamos. (¿Crowndf qué?).
- Proponer contenidos para toda la organización, en especial artículos para la revista y libros para la editorial. (También puedo barrer y servir los tintos cuando la señora encargada se enferme o tenga cita en el Sisbén).

Salario a convenir según el perfil del candidato. (Si no pagan como para estrenar zapatos Ferragamo cada dos días no cuenten con este aplastateclas. A propósito, ¿qué vamos a poner a hacer al director? Ahora, si la coloca no es para mí, espero que me sigan publicando en la revista).

Emisoras que comparten con nosotros en línea la música colombiana:

Cantar de los Andes	Bucaramanga	www.cantardelosandes.com
Concierto Colombiano	Bucaramanga	www.conciertocolombiano.com
Emisora Estación V	Floridablanca	www.estacionv.com
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento	Bucaramanga	www.emisoracultural.com
Emisoras UIS	Bucaramanga	www.radio.uis.edu.co
Emisora UNAB Radio	Bucaramanga	www.unab.edu.co/radio
Ondas de Fusacatán	Fusagasugá	www.ondasdefusacatan.org
Radio Católica Metropolitana	Bucaramanga	www.rcm1450.com
Soy Colombiano	Pereira	www.soycolombiano.com



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ceferina Banquez: "Yo bajo del monte solo para cantar"

La cantadora que convirtió el bullerengue en un arma de resistencia.

Por: Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Ceferina Banquez nació el 3 de febrero de 1943, en María la Baja, Bolívar / Ilustración de La Ché

—Yo nunca fui a un colegio. En mi época no teníamos estudios. No es como ahora, que mandan profesores al campo. Yo tengo todas mis composiciones aquí, en mi cabeza. Es el talento con el que nací. Yo no sé leer ni escribir, pero me dicen maestra.

Ceferina Banquez ha compuesto más de 30 canciones. Sentada en una sala de ensayos de Barcelona, rodeada por los músicos que la acompañarán en su concierto de esta noche, la cantadora de bullerengue me mira con sus ojos acuosos y me pregunta: "¿Ya estás grabando?". Aunque nació hace 75 años, el 3 de febrero de 1943, en María la Baja, departamento de Bolívar, Ceferina Banquez siempre empieza contando su historia partiendo del día en que se convirtió en una desplazada.

—En el 2001 mi finca de Guamanga se quedó sola. Tuvimos que abandonarla porque había mucha violencia por ahí. La gente tuvo que salir huyendo. Mataban los paracos y mataba la guerrilla. Yo me fui pa'l Magdalena con mis hijos y encontré trabajo en una finca de palma. Estando allá me mataron un primo hermano y a otros familiares cercanos por parte de mi mamá.

Ceferina Banquez llegó a Guamanga a los nueve años. En Guamanga conoció a Francisco Miranda, el hombre con el que se casó a los 17. En Guamanga nacieron y crecieron sus seis hijos: tres mujeres y tres hombres. Cuando el papá de sus hijos falleció a causa de un derrame cerebral, el más pequeño tenía nueve meses de nacido. La tierra era su único medio de sustento. Antes de que el conflicto armado de Colombia la obligara a huir de su finca, Ceferina Banquez sembraba plátanos, yuca, ñame, arroz. "Si salí de la finca fue por la violencia", dice. "Allá no se quedó nadie. Es muy duro ver que matan a tus hijos, a tu papá, a tu mamá. Por eso varios de mis vecinos, a los que les mataron a sus familiares más cercanos, se fueron y no volvieron más".

La cantadora, que lleva un mes paseando su bullerengue por ciudades europeas, fue Reina del Bullerengue del Festival de María la Baja (2009). Fue ganadora del Premio a la Dedicación del Enriquecimiento de la Cultura Ancestral de las Comunidades Negras, Raizales, Palenqueras y Afrocolombianas (2013), otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia por su disco *Cantos ancestrales de Guamanga* (2010). También fue protagonista del documental *Cantadora: memoria de vida y muerte en Colombia* (2016), dirigido por María Fernanda Carrillo. Este verano ha actuado en Madrid, Barcelona, París, Lyon, Gotemburgo y Viena, donde ella y su sobrino, el músico Juan David Banquez Mendoza, perdieron el avión que los llevaría de vuelta a Colombia. El vuelo perdido se convirtió en la excusa para regresar a España y organizar un segundo concierto en Barcelona, el que ofrecerá esta noche, acompañada por su sobrino y los músicos y las coristas del grupo Guayabera Sessions. "Ahora, después de vieja, es que yo estoy disfrutando. Imagínate, la mayoría de las cantadoras somos pobres y campesinas. Quién me iba a decir que mi canto llegaría aquí, al fin del mundo".

El canto de Ceferina Banquez es penetrante, jubiloso y a veces lastimero. Todas sus tías, por parte de su mamá, María Epifanía Teherán, y de su papá, Eduardo Banquez, fueron cantadoras de bullerengue. El bullerengue es un baile que se canta. Dicen que llegó a las tierras de Córdoba, Bolívar y Urabá gracias a los negros africanos que se sublevaron y levantaron sus pueblos libres cerca de Cartagena. El bullerengue precisa de una voz de mujer, que será la principal, de un coro, toque de palmas, o tablas, y dos tambores: el alegre y el llamador. Hubo un tiempo en que María de los Reyes Teherán (Reyita), María del Carmen Teherán y Petrona Banquez —tías de Ceferina— iban a cantar a los pueblos, no por dinero, sino para divertirse: "A las cantadoras de antes no les daban paga, solo les ofrecían ron. Una componía un verso y otra, otro verso. Cuando ellas cantaban, yo me quedaba escuchando como un loro". Alguien vaticinó que la cantadora de Guamanga seguiría los pasos de sus tías. A los ocho años reconocía las tres variantes rítmicas del bullerengue: el senta'ó, el fandango y la chalupa. Tenía una voz diáfana y habilidad para componer canciones basadas en sus fatigas cotidianas.

—"¡Cefe, ven a cantar! Tú eres la que va a reemplazar a tu tía Reyita", me decía un tío. Y yo me ponía a cantar. A veces un niño decía: "Vamos a correr, a ver quién se pasa", y yo salía corriendo. Un día, jugando así, me caí y me partí la nariz. De ahí saqué un bullerengue que dice: Llorando cantando / llorando cantando / y echando sangre por la nariz / y echando sangre por la nariz. / Y yo que brincaba / y yo que saltaba / y echando sangre por la nariz / y echando sangre por la nariz. "Tú eres la que va a reemplazar a Reyita y a Carmen. Tú vas a ser una gran cantadora", me decía mi tío.

Lo intentó cuando tenía 23 años y ya era madre de tres hijos.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Ceferina Banquez quería cantar bullerengue en las fiestas, pero antes debía consultarlo con su esposo. "Me dijo que no, que él no se iba a quedar con los pela'os pa' que yo saliera a cantar y a beber ron. Y yo jamás he bebido ron, por cobardía, porque no sé si el ron me va a poner a decir malas palabras. Con mi segundo marido pasó igual, me decía que no fuera a cantar a las fiestas porque las cantadoras siempre se enamoran del tamborero. ¿Qué podía hacer? Me dediqué a criar mis hijos y me olvidé del canto".

Ceferina Banquez despertó una mañana pensando en lo que había soñado durante la noche. De su cabeza nacieron versos como flores de duelo. Desde ese día, sus composiciones le sirven para ahuyentar los horrores de la violencia. También le canta a la memoria de sus ancestros, a los saberes que no se aprenden en la escuela, a las manos que cultivan el campo, a los misterios de la vida y la muerte, a una niña que llora porque su madre se fue a trabajar la tierra en los Montes de María.

—Yo empecé a cantar por mi dolor. En el 2006 fui cogiendo ánimos para volver a Guamanga. En el 2007 regresé. Cuando iba por el camino, rumbo a mi finca, pasé por la casa de un vecino. A mi vecino lo mataron, y le mataron un hijo. Los mataron y los dejaron ahí, en el camino, como si fueran perros. Me dolió tanto que me fui a dormir pensando en eso. Al otro día hice una composición en décimas que se llama "Como yo soy desplazada". Me preguntaba: ¿por qué tanta violencia? ¿Por qué matar a las personas así, sin motivo? ¿Cómo hacía uno para vivir en el campo?

Dice Ceferina que quienes más sufren los embates de la violencia son ellos: los campesinos. Según el informe anual Tendencias Globales, publicado en junio de 2018 por el Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR), Colombia sigue siendo el país con más desplazados internos del mundo: 7,7 millones de personas se desplazaron en 2017. "Si bien los frutos del cese de la confrontación armada han sido evidentes", dice el informe de ACNUR, "también lo han sido los desafíos y vacíos de protección que siguen representando algunas regiones del país". Ceferina Banquez no ha vuelto a dejar su finca. "Yo bajo del monte solo para cantar. Voy, canto, y vuelvo. Ahora estamos sembrando otra vez. Tenemos yuca, plátano, arroz. Quiera Dios que se acaben los desplazamientos en Colombia, que la gente no tenga que dejar su finca botada por culpa de la violencia".

En pocos minutos, a las 10:30 de una sofocante noche de agosto, Ceferina Banquez volverá a cantar en Barcelona. El local está lleno. "Vino más gente que la primera vez", dice su sobrino. La cantadora no está nerviosa. Lo dice con una sonrisa tímida, con el semblante tranquilo de su rostro de tez negra y pómulos altos. Lleva una flor en el pelo. Es una flor de tela blanca y azul. Lleva falda y blusa con vuelos, con flores rojas y moradas, y un collar de cuentas trenzadas, y un colgante con forma de corazón. Cuando sube al escenario, Ceferina Banquez saluda al público y, al primer toque de tambor, se quita las sandalias y empieza a cantar su historia.

Recorrido por el Museo de la Universidad del Rosario

La directora del museo, Margarita Guzmán Bejarano, acompañará a los interesados en un recorrido virtual este **miércoles 22 de agosto a las 12:00 m. en el Auditorio 906 del Hospital Universitario Mayor de Méredy.**

Semana.com



Recorrido por el Museo de la Universidad del Rosario Foto:

Archivo Semana

Este año el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario cumple 365 años. Una de las formas de celebrarlo es con la apertura del Museo del Rosario, un lugar por el que han pasado miles de estudiantes, académicos y hasta próceres de la patria. La idea de hacer este museo se le ocurrió en 2010 a Margarita Guzmán, diseñadora de interiores y también diseñadora gráfica de la Tadeo, con maestría en Museología y Gestión de Patrimonio de la primera cohorte de la Universidad Nacional.

La idea era crear un espacio para que más personas pudieran conocer de las historias que guarda tras sus muros este claustro. En una entrevista con SEMANA la directora dijo: "no es exactamente convertir a la Universidad en un museo. Es que la universidad, su claustro y su capilla, son un museo".

Aunque el lanzamiento oficial será en octubre, desde ya se ha decidido hacer algunas visitas guiadas. Este miércoles 22 la directora Margarita Guzmán hará un recorrido virtual por el museo a las 12:00 m. en el Auditorio 906 del Hospital Universitario Mayor – Méderi. Será una oportunidad para ver y hacer memoria de lo que sucedió en ese lugar.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVIII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Medicina y Terapias Domiciliarias
El mejor aliado para tu salud en el hogar

Gas Natural
del Oriente, S.A. ESP.





armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

Código PULEP - UNJ398



Mayores informes: Carrera 15 N 28-37. Tel: 7445892 Cel: 3105978445 Armenia Quindío www.cuyabritodeoro.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LA FIESTA DE LA LITERATURA

Festival de la Palabra Caro y Cuervo: celebrar la cultura

Por: María Paula Lizarazo / El Espectador

Del 29 de agosto al 1 de septiembre se realizará el VII Festival de la Palabra Caro y Cuervo, De lo Rural y lo Urbano, que tendrá diversas actividades. María Paula Alzate Afanador, directora de la Asociación de Amigos del Instituto Caro y Cuervo, habla al respecto.



Para María Paula Alzate Afanador, solo por medio de la cultura se puede transformar las sociedades. Cortesía

¿Qué destaca de la relación que la literatura entrafia con lo urbano y lo rural? La literatura está en todas partes, y sin duda las grandes ciudades, así como los paisajes y la vida del campo, son fuente de inspiración para los escritores, pues se complementan y afianzan la relación entre el hombre y la tierra. En el campo, la literatura reivindica la pérdida de los valores que se puede dar en la ciudad; allí la palabra es sagrada, contemplar un amanecer llena el alma. Muchas veces, esa aparente calma de la naturaleza irrumpe en la ciudad por medio de un desastre natural y entonces se desencadena una crisis. A modo de ejemplo sirve una de las conferencias que tendremos en el Festival de la Palabra Caro y Cuervo 2018, titulada: "El paso de los huracanes: memoria colectiva desde el Caribe", a cargo de la escritora puertorriqueña Mayra Santos-Febres. Se hablará sobre las respuestas ciudadanas frente a los desastres naturales y la dinámica entre el orden y el caos.

¿Cuál considera que es la pertinencia del Festival en este momento de posconflicto y reconciliación que algunos sectores políticos están intentando llevar adelante? Poner la mirada en el campo es muy importante, y más importante es si la ponemos desde una sensibilidad artística. No se nos puede olvidar que es allí, en el campo, donde surge la vida. Esta versión del Festival de la Palabra Caro y Cuervo celebra la cultura; le apuesta a enriquecer, desde la relación entre lo rural y lo urbano, la discusión sobre saberes literarios, artísticos, lingüísticos y socioculturales, entre otros. Recordar el campo es recordar que la cultura, en todas sus manifestaciones, contribuye a la reconciliación, el reconocimiento y la aceptación del otro. Siempre he creído, y estoy cada vez más convencida, que solo mediante la cultura, como sucede en los países civilizados, los pueblos logran su verdadero e integral desarrollo. Es más transcendental y necesario para los seres humanos ser que saber.

¿Cuál cree que es la trascendencia de la actividad literaria (sea la creación o su estudio) en una sociedad? Toda. Es muy importante crecer en un ambiente en donde exista la lectura de obras literarias. Tengo la certeza de que quien ha leído tiene, por lo general, buena ortografía y es capaz de escribir y comunicarse bien. La actividad literaria nos hace más ricos en conocimiento; identificarnos con algunos personajes nos hace más solidarios, más tolerantes. Leer nos permite viajar, analizar, pensar. Escribir nos desarrolla facultades creativas, nos hace más racionales y, por tanto, menos violentos.

¿Cuál es el principal reto en la preservación del patrimonio inmaterial lingüístico de Colombia? Transmitir de generación en generación el respeto y la admiración por nuestra lengua, las ganas de conocerla, de entenderla, de apropiarse de ella. Este reto viene desde casa y desde el colegio. Hoy la Asociación de Amigos del Caro y Cuervo se enfrenta a este reto desde diversas actividades, como el Concurso de Cuento Caro y Cuervo, que realizamos cada año, con el fin de incentivar a los escritores más jóvenes con campañas innovadoras.

Una de las actividades del Festival será la jornada de corrección ortográfica de los tatuajes, con jóvenes. Desde la Asociación de Amigos del Instituto Caro y Cuervo, ¿cómo creen que la población juvenil —teniendo en cuenta las posibilidades mediáticas de hoy y las redes sociales— pueda comprender la trascendencia del buen uso del lenguaje? Para llegar a una población juvenil es clave ponernos en los zapatos de ellos, preguntarnos cuáles son sus necesidades, en qué invierten su tiempo, por qué piensan y actúan como tales. La campaña que busca desde 2015 corregir errores de ortografía y redacción en tatuajes, Caro y Cuervo Ink, nació desde la preocupación del mal uso del español que tienen los jóvenes al expresarse en forma oral o escrita en los chats o las redes sociales. Esta campaña, que hemos desarrollado con gran acogida en varias ciudades de Colombia, así como en Buenos Aires y Lima, ha logrado llegar al corazón al público joven y se ha convertido en una oportunidad para acercar a este grupo de personas no solo al buen uso de la lengua, sino al Instituto Caro y Cuervo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La rumba, alma de Cuba y reivindicación de la cultura africana

Por: AFP / El Espectador

Nació en las plantaciones de azúcar, en las barracas de esclavos negros en Cuba. Y aunque viajó hasta los grandes salones de baile en Europa, su esencia se conserva en la sangre de los cubanos, que, cuando caminan, la están bailando.



La rumba es uno de los géneros musicales más representativos de la historia de Cuba. AFP

Considerada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco desde 2016, cada año los habaneros toman las calles para celebrarla, al ritmo de la clave -instrumento en el que se golpea un madero hueco-, los tambores y cantos.

"Es una expresión de la exaltación de la vida, creada durante el período de la esclavitud en las plantaciones azucareras, en los barrios, en los puertos, en las líneas de ferrocarril", explica Miguel Barnet, presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

"Dondequiera que el hombre esclavo trabajó, tenía necesidad de hacer sus cantos espirituales, litúrgicos, para la salvación, para la sanación", agrega. Todo ello pudo haber ocurrido a fines del siglo XVIII e inicios del XIX.

La esencia de Cuba. El hombre se desplaza con elegancia, lleva sombrero, a veces un bastón, casi siempre va de blanco. La mujer viste una falda de vuelo ancho de color vivo que se agita junto con sus pasos.

El hombre galantea y persigue a la mujer. Ambos mueven las caderas y deslizan los brazos y piernas, al ritmo del "tac, tac... tac, tac, tac" que marca la clave, mientras los tambores africanos inundan el espacio e invitan al espectador a querer bailar también. Entre movimientos alegres, el caballero realiza el "vacunao", un movimiento de la pelvis que recuerda que este también es un baile de fertilidad, y que así vino desde África.

"La rumba para mí es Cuba y yo soy una fiel preservadora de la tradición. La siento mía, la llevo en la sangre. Estudié en la Escuela Nacional de Arte y me gradué en el 2004", dice Yanaisis Ordoñez, de 31 años.

Están reunidos en el solar La Maravilla, frente al convento de Belén, que alguna vez poseyó un campo de caña de azúcar con más de 300 esclavos.

Mientras bailan, en el solar pasan niños a mirar e imitar los pasos. Un hombre de torso descubierto recoge agua en dos cubetas y atraviesa la escena. Es el día a día.

De vez en cuando, algún adolescente pasa con un parlante escuchando reguetón, un ritmo al que, para el crítico musical Pedro de La Hoz, si se le retira toda la parte electrónica, se le encuentra la influencia de la cultura bantú, una de las raíces africanas de la rumba.

Nació antes que Cuba. "Nació la rumba antes de la nación cubana y mucho antes que naciera el concepto de patria. La rumba es anterior, contribuyó a que se desarrollara el concepto de nación. Es un elemento fundamental de la identidad de Cuba", dice Barnet. Reproducida por el pueblo, empezó a ser practicada en los barrios y comunidades. "Es un folclor no detenido en el tiempo. Se incorporan aportes y modos de hacer, y eso se mantiene vivo", explica De la Hoz.

Luego irrada al mundo entero. En la salsa, en el espectáculo de cabaret, en los bailes de salón. "Es música y danza que fusiona los legados africanos, españoles y de otras zonas del Caribe en la música cubana. Tiene de África los tambores, entonaciones, pero tiene mucho de España. ¿O es que acaso en la rumba no hay huellas del flamenco?", interpela. Ahora hay rumba en Nueva York, en París, en México, en el cine, pero también en los solares. "Hay rumba en los grandes géneros sinfónicos, pero sigue habiendo rumba en el barrio, donde nunca va a dejar de existir", agrega.

Reivindicación de África. Para De la Hoz la rumba "reivindica el legado de un continente que se vino a reconocer como tal en Cuba. África era muy dispersa antes de los procesos de la colonización".

Tras su llegada a Cuba o a Brasil, "los africanos tomaron conciencia de ser parte de un continente, de una cultura mayor, y ella se devuelve a través de estos cantos y bailes", explica.

Y en Cuba se ha llevado hasta la profesionalización. Así lo ve el maestro Isaías Rojas, del Instituto Superior de Arte. "Está comprobado que la rumba tiene un sabor único y por eso ha trascendido. Hemos visto bailarines de rumba fenomenales en Estados Unidos y Europa del Este, inclusive", dice. Pero la raíz está en el Caribe.

"La rumba está en la vida cotidiana del hombre, cuando va a la bodega, a la carnicería. Desde que tu caminas, tu cuerpo está conversando y bailando rumba", concluye.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Álvaro Mutis: un navegante en el mar de los afectos

Al celebrarse 95 años de su natalicio y cinco años de su muerte, su legado está vigente.

Por: Juan C. Rincón y Santiago Díaz B. / El Tiempo



Álvaro Mutis nació en Bogotá, el 25 de agosto de 1923, y murió en Ciudad de México, el 22 de septiembre de 2013.

Foto: Archivo EL TIEMPO

A 95 años de su natalicio y 5 de su muerte –esta, una de sus palabras favoritas, fue concepto constante, idea siempre presente–, el escritor colombiano Álvaro Mutis sigue siendo columna estructural de nuestra literatura. Nacido en Bogotá en 1923, criado en Bélgica y luego en la tierra caliente de Coello, en Colombia, entendió desde muy joven que su destino estaba ligado a la poesía y no a la terrible burocracia de la academia. Nunca completó un curso, no terminó el colegio y por su cabeza ni siquiera se asomaba la idea de la universidad.

El tiempo que tenía, lo sabía bien, debía ponerlo al servicio de las letras. Fue locutor de radio y trabajó en diversos escenarios, algunos muy distantes de su faceta como escritor, pero siempre tuvo presente lo que quería hacer: escribir poesía y, si era preciso, morirse de hambre, pero contento.

Junto a Carlos Patiño Roselli publica en 1948 su primer poemario, titulado *La balanza*, que le permitió lograr el récord en toda la historia de la literatura como el libro que más rápidamente se agotó. Apenas fue exhibido en una librería del centro de Bogotá para que, en cuestión de horas, no quedara ni un solo ejemplar. Todos desaparecieron, literalmente, consumidos por el fuego tras los estragos que trajo consigo el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán.

Habiendo superado el episodio, hacia 1953 aparece publicado en Buenos Aires *Los elementos del desastre*, libro con el que Mutis comenzaría a ser reconocido como uno de los grandes poetas latinoamericanos del siglo XX. Es innegable que hoy, al acercarnos a algún libro de poesía contemporánea hecha en Colombia, encontramos sus rastros como gran influencia que, de cierta forma, desde las sombras dio un nuevo rumbo a las letras nacidas en esta pródiga tierra.

Los más destacados escritores nacionales de nuestros días nacieron bajo el signo de este gran maestro. Uno de ellos es William Ospina, quien, al preguntarle sobre el escritor bogotano, afirma: "Mutis es un personaje múltiple; influyó de maneras distintas en la literatura colombiana. En primer lugar, diría yo, como poeta. Es uno de los más importantes de nuestra literatura, y me parece que llegó primero que otros a algunas cosas muy importantes de nuestra tradición poética: a un hallazgo de la poesía de esta naturaleza americana, de esta geografía equinoccial, casi que en momentos en que Neruda estaba escribiendo el *Canto General* y haciendo un gran reconocimiento de América. Ya Mutis, siendo mucho más joven, estaba también escribiendo sus poemas en ese tono de descubrimiento del paisaje, de celebración del mundo americano".

no no dimensiona la magnitud de su obra si no ha recorrido antes algo de su biografía. Desde Octavio Paz hasta Elena Poniatowska, todos coinciden en algo: su gran talento para la creación literaria y su vasto conocimiento sobre Europa, continente que se convirtió en su tierra deseada. Alimentado por un mar de libros y movido por su pasión hacia la literatura del otro lado del océano, su erudición fue convirtiéndose en rasgo esencial.

"Como poeta, Mutis dejó una obra grande, sólida e importante. Uno lee *Los elementos del desastre*, el *Poema de lástimas a la muerte de Marcel Proust* o *Caravansary* y entra en la gran poesía de nuestra lengua", señala Juan Gabriel Vásquez, quien recuerda con aprecio la figura del autor bogotano, a quien conoció al final de su vida: "... pasamos momentos breves hablando de Joseph Conrad, una pasión que compartíamos. Le gustaba Victoria más que los libros de Marlowe, o de eso creo acordarme. Sabía hablar de Conrad con erudición, pero sin poses. Conversar con él era un privilegio, y solo lamento que no haya ocurrido más veces".

Mutis (...) llegó primero que otros a algunas cosas muy importantes de nuestra tradición poética: a un hallazgo de la poesía de esta naturaleza americana, de esta geografía equinoccial

En 1974 es reconocido en Colombia con el Premio Nacional de Letras y en 1988 se le otorga el Premio Xavier Villaurrutia, en tierras mexicanas. Posteriormente se hizo merecedor de los Premios Médicis Étranger (1989) y Roger Caillois (1993) en Francia, Príncipe de Asturias de las Letras (1997), Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1997) y Cervantes (2001), en España. Desde las tertulias en la casa de Carlos Fuentes, pasando por las inolvidables entrevistas con Álvaro Castaño en la HJCK, su vida y su literatura fueron una fiesta permanente de noble sapiencia.

"Mutis, si tenemos la fortuna de que se siga leyendo, será más grande cada vez", comenta Fernando Quiroz, quien compartió de cerca la pasión del poeta hacia la literatura y su fervor por la vida. Para el autor de *'El reino que estaba para mí. Conversaciones con Álvaro Mutis'*, su legado, "hablando en términos formales de su obra, reside en la posibilidad de acudir a una mirada profunda de la Colombia rural, de la zona cafetera, de la tierra caliente. Ha sido el único escritor colombiano que ha logrado retratar la esencia, el espíritu humano del hombre, en sus libros".

Con esa "voz de galán de novela" que recuerda William Ospina con inocultable cariño, Mutis generaba un amplio espectro de emociones. Seguramente escandalizó a las familias cachacas al responder en una entrevista que le hizo Arturo Camacho Ramírez: "Mi hobby es el asesinato", tanto como logró despertar mares de afecto entre quienes tenían la ventura de conocerlo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Gran amigo de sus amigos y de quienes no lo eran tanto, el poeta bogotano siempre tuvo una admirable capacidad de generar simpatía y apego. A quienes con talento se movían en las aguas de las artes y la literatura, Mutis jamás dudó en ofrecer su apoyo. Su monumental voz de aliento resonaba como fuerza vital incluso en las cartas en las que solicitaba respaldo para alguno de sus conocidos. Sus palabras jamás fueron desoídas; tal era su magnetismo.

Conversando con el escritor, productor y director cinematográfico mexicano Guillermo Arriaga, este nos contó que, en el ámbito de la literatura, el primero en vislumbrar su capacidad para crear fue el gestor de Ilona llega con la lluvia. Tras leer una mañana algunos cuentos escritos por el guionista mexicano, en la tarde lo llamó para decirle: "Oye, dedícate a esto, compadre. ¡Está muy bien!". El caso de Arriaga, por supuesto, no es el único. En Colombia, varias generaciones de escritores en los últimos 50 años recibieron de su corazón dadivoso el impulso que les permitió avanzar. Así lo recuerda Piedad Bonnett: "Yo leí a Álvaro Mutis cuando entré a la universidad y me fascinó su poesía. No solo me gustó mucho, sino que además me influenció. Escribió muchas cosas que interioricé".



Mutis y Gabo forjaron una amistad que trascendió a la hermandad.

Foto: AFP

Los grandes en Colombia también gozaron de la camaradería de Mutis: León de Greiff, Eduardo y Jorge Zalamea, Eduardo Carranza y su tocayo Álvaro Castaño, entre muchos otros tuvieron, con certeza, alguna historia para contar. Sin embargo, fue en la Cartagena de 1949 donde se forjó la amistad más importante de la literatura colombiana. Allí el autor de *Amirbar* conoció a **García Márquez** y desde entonces nutrieron un vínculo que puede considerarse eterno, más allá de las limitadas fronteras materiales.

Posteriormente, fue México el refugio de dos escritores exiliados que encontraron un territorio donde seguir compartiendo su mutua admiración literaria y su fascinación por el jolgorio y las tertulias. El cataquero lo definió así en un discurso que leyó durante la celebración del septuagésimo cumpleaños del bogotano: "Basta leer una sola página (...) para entenderlo todo: la obra completa de Álvaro Mutis, su vida misma, son las de un vidente que sabe a ciencia cierta que nunca volveremos a encontrar el paraíso perdido. Es decir: Maqroll no es solo él, como con tanta facilidad se dice. Maqroll somos todos".

Desde la otra orilla, el poeta Santiago Mutis Durán rememora la vital generosidad que su padre prodigó hacia el autor de *La mala hora*: "Ellos construyeron una patria propia donde había una ley escrita que era la ley de la libertad y la integridad". En esto coincide William Ospina: "... yo diría que fue definitiva la proximidad de Mutis para el surgimiento de la obra de García Márquez. Ese diálogo entre esos dos colombianos en México fecundó, por supuesto, la obra de ambos y configuró el momento más alto de nuestra literatura, de nuestra inclusión en las corrientes de la época. Gabo fue el gran prosista de lo que llamamos el boom latinoamericano, y yo diría que Mutis es el poeta del boom latinoamericano, si no incluimos a Neruda en él, si lo consideramos más bien un precursor". Tú no puedes entender las novelas si no puedes entender la poesía, y no terminas de comprender toda esa poesía si no sabes el desarrollo que eso tiene en la novela.

Ni su fama, ni el tiempo ni la edad disminuyeron su probidad. Su legendario don para confraternizar también encantó a las nuevas generaciones de escritores. Juan Villoro lo rememora con un dejo de nostalgia: "Como amigo extraño la solidaridad que mostraba a sus colegas, la calidez, las conversaciones infinitas, sus anécdotas de juventud con García Márquez, sus viajes por toda América Latina, sus romances fantasiosos o reales... todo esto es un acervo maravilloso. Era un gran narrador oral y iclaro que lo extraño! (...). Así como Maqroll El Gaviero tiene amigos dispersos en los distintos puertos del mundo, también Álvaro Mutis hacía que la gente se sintiera en casa, aunque viniera de lugares distintos".

Tanto en su poesía como en su narrativa, su alma poética fluye a través del agua. Desde la lluvia que trae a Ilona, pasando por los ríos del Tolima que acompañan sus primeros poemas, hasta desembocar en los mares navegados por Maqroll. Santiago Mutis Durán reflexiona sobre la presencia del agua en el curso de la obra de su padre: "Siguiendo el agua, uno va por toda la vida de él y de su literatura, ¡es impresionante! Es el hilo de oro que agarra todo, absolutamente todo, hasta las lágrimas... es una cosa deslumbrante. Tú no puedes entender las novelas si no puedes entender la poesía, y no terminas de comprender toda esa poesía si no sabes el desarrollo que eso tiene en la novela. Donde termina la poesía es donde terminan el río, el agua, el continente, la tierra y comienza el mar, que son las novelas. Y el mar es el viaje, es esa especie de perseguir; uno sabe que hay algo prometido para uno y todo eso va constituyendo no solo un temperamento, sino un destino".

Mutis es, como lo señala Ospina, "el poeta del boom latinoamericano". Sus versos, como surgidos de un naufragio, le permitieron habitar la enorme casa de las letras y erguirse alto ante las gentes, conmocionadas todas, por tan bella poesía que brotaba de su boca. Allí va El Gaviero, y por aquí anduvo, a bordo de un Tramp Steamer, recorriendo anchos mares y bebiendo el agua pura de la vida. Pasarán 100 años, incluso 1.000, y su legado se mantendrá intacto, mientras haya gente que lo lea y lo recuerde como el gran creador que fluyó, generoso y sabio, entre las profundas aguas de la literatura.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca** **Orgullo de Santander para Colombia**

Cali se llena de color con el festival Graficalia

Por: Redacción de El País



Este año el proyecto quiere impactar socialmente a jóvenes y comunidades que tienen múltiples factores de riesgo asociados a la violencia.

Especial para El País

Desde hoy varias calles de la ciudad serán intervenidas por artistas quienes las llenarán de colores, diseño, cultura y talento. Se trata de Graficalia el Festival de grafiti que organiza la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana, encabezada por Rocío Gutiérrez Cely. Este año se realizará bajo el lema 'Graficalia, hableme en colores', desde hoy hasta el 2 de septiembre.

El evento contará con la participación de 13 artistas, de origen local e internacional, que pondrán a disfrutar a propios y turistas con sus creativas propuestas en diversos murales de la ciudad.

Este Festival "tiene como objetivo entrar a territorios e intervenir espacios públicos, además de atraer jóvenes desde una propuesta, no solamente de gráfica urbana, sino de transformación de vida a través del arte", explica Gutiérrez Cely. Este año la temática central del evento será la prevención al uso, utilización y reclutamiento de niños, niñas y adolescentes. "Transformamos no solo la ciudad en términos externos, sino las dinámicas de los jóvenes que se unen a los espacios de formación, para no solamente aprender que la gráfica urbana puede ser un proyecto de vida legal, sino también para apropiarse de la ciudad y embellecerla", así lo expresó la secretaria de Paz y Cultura Ciudadana.

En la escena internacional se podrá apreciar el trabajo de Adam Turkington, quien es un curador de arte y los artistas Friz y Emic, todos provenientes del Reino Unido e invitados con el apoyo del British Council.

Entre las intervenciones se encuentran un trabajo en las Canchas Panamericanas y cuatro más al interior de territorios afectados por las fronteras invisibles.



Algunas pintadas serán descentralizadas, en territorios donde se trabaja en la resignificación del espacio y la transformación de las dinámicas de violencia.

Especial para El País

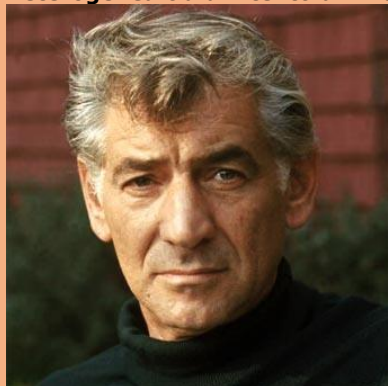
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Leonard Bernstein, un icono centenario de la música heterogénea

David Villafranca – EFE / El Espectador

Carismático director de las mejores orquestas, compositor de uno de los musicales más famosos de Broadway, pianista de renombre y divulgador incansable. Así de frenética fue la vida de Leonard Bernstein, un icono centenario cuya heterogénea obra intentó unir la música clásica y la popular.



Archivo

Más de 2.500 homenajes en todo el mundo, que comenzaron en septiembre de 2017 y concluirán en agosto de 2019, forman parte de "Leonard Bernstein at 100", un macroprograma coordinado por sus herederos para recordar a un referente cultural del siglo XX que mañana habría cumplido cien años.

"Su gran legado es ese talento auténtico. Es sobrecogedor", dijo hoy al diario Los Angeles Times el director venezolano y titular de la Filarmónica de Los Ángeles, Gustavo Dudamel.

"Era igualmente experto tanto dirigiendo como componiendo, además de su capacidad para llevar la música a la gente y hacerla accesible como no lo había sido antes. Y, finalmente, tuvo una fuerte y clara voz para las cuestiones del presente. Leonard Bernstein fue un hombre de su tiempo y un hombre para todos los tiempos", añadió Dudamel.

Aunque su vida estuvo muy vinculada a Nueva York, Los Ángeles ha tenido el honor de albergar los últimos meses en el centro cultural Skirball la exposición "Leonard Bernstein at 100", la muestra oficial e itinerante sobre el genio que organizó el Museo de los Grammy.

Objetos personales, batutas y partituras forman parte de una colección que refleja la energía y creatividad de un ambicioso artista entregado al eclecticismo, tal y como describió en una recordadísima frase el pianista Arthur Rubinstein.

"El mejor pianista entre los directores, el mejor director entre los compositores, el mejor compositor entre los pianistas... Es un genio universal", apuntó sobre Bernstein.

Resulta difícil resumir su extensa trayectoria, pero Sony Classical lo intentó en noviembre de 2017 lanzando una titánica caja formada por cien discos remasterizados con lo mejor de su carrera.

Y es que hay muchos Bernstein más allá de "West Side Story", el exitoso musical de Broadway que le dio fama en todo el planeta gracias, principalmente, a la inolvidable versión cinematográfica protagonizada por Natalie Wood, Richard Beymer y Rita Moreno en 1961.

Nacido el 25 de agosto de 1918 en Lawrence (Massachusetts, EE.UU.), Bernstein creció en una familia judía y estudió en Harvard. La primera vez que apareció en los grandes medios -una atención pública que siempre disfrutó- fue en 1943, cuando todavía, como asistente de la Filarmónica de Nueva York, tomó la batuta para dirigir esta orquesta en el Carnegie Hall ante la enfermedad del director titular.

En el podio encontró un hogar ideal y su estilo impetuoso, expresivo, desbordante y teatral a la hora de dirigir sedujo a los auditorios de todo el mundo.

Su época más recordada con la batuta fue cuando estuvo al frente de la Filarmónica de Nueva York entre 1958 y 1969, un periodo que también aprovechó para lanzar la serie televisiva "Young People's Concerts" con la que acercó los secretos de la música clásica a los hogares de millones de espectadores.

"Young People's Concerts" sintetizaba una de las obsesiones artísticas de Bernstein, heredero de otra leyenda estadounidense como George Gershwin: diluir las fronteras entre la música clásica y los ritmos populares, borrar los límites entre la tradición culta occidental y los pujantes sonidos de las calles americanas.

El musical "West Side Story", con sus melodías y ritmos latinos y jazzísticos al servicio de una historia inspirada en "Romeo and Juliet" de Shakespeare, se convertiría en su obra más recordada, aunque su carrera incluye otros musicales como "On the Town" y "Wonderful Town", la opereta "Candide", tres sinfonías y su misa "MASS: A Theatre Piece for Singers, Players, and Dancers".

Admirador de Gustav Mahler y Aaron Copland, Bernstein tuvo una vida intensa y extenuante hasta su muerte a los 72 años en 1990 debido a un ataque al corazón.

Activista de izquierda y estrella de la sociedad neoyorquina, Bernstein se casó con la chilena Felicia Montealegre, con quien tuvo tres hijos, aunque también mantuvo varios romances con hombres

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La historia desconocida del caleño que hizo parte de la Revolución Mexicana

Por: Moroni Spencer Hernández de Olarte / Especial para Gaceta



General Everardo González Vergara. Compañero de armas de Julio Cuadros Caldas.

Cortesía: Familia González.

En marzo de 1915, después de un enfrentamiento contra las tropas leales a Venustiano Carranza, el general zapatista Everardo González Vergara se dirigió a su campamento revolucionario localizado en el pueblo de Juchitepec, estado de México.

Al llegar se le informó que "un buen número de compañeros de armas lo esperaban". Entre ellos se encontraba Julio Cuadros Caldas o como los seguidores de Emiliano Zapata lo llamaban: "el jefe Cuadros" o "el colombiano Cuadros".

Aquella noche varias personas se reunieron alrededor de una fogata para conversar, cenar y "cantar corridos". Durante aquella velada el jefe Cuadros se levantó y dijo que la lucha por las tierras, montes y aguas es un derecho legítimo del pueblo mexicano y de todos los pueblos de la América.

Después de escuchar aquella arenga, los hombres y mujeres ahí reunidos gritaron: "Viva Zapata" "Viva la Revolución" "Vivan los pueblos".

El general Everardo González agradeció al jefe Cuadros su disposición para "luchar junto al pueblo mexicano". Semanas después Cuadros Caldas envió una carta de cuatro hojas a su amigo Everardo en donde escribió:

General Everardo González.

Campamento de Juchitepec.

La plática que tuvimos el mes pasado dejó varias reflexiones en mi mente... Lucho por México y añoro mi patria, me consuela saber que los humildes pronto guiarán sus propios destinos, recuperando lo que es suyo por derecho... Gracias a nuestro sacrificio la lucha que encabeza el general Zapata triunfará.

Reforma, Libertad, Justicia y Ley.

Abril 12 de 1915.

C. Julio Cuadros.

Julio Cuadros Caldas -quien obtuvo al grado de coronel en el ejército zapatista- nació en Cali, Colombia en 1885. En mayo de 1909 arribó a México. Desde aquel año comenzó a involucrarse en la dinámica político/social que el país experimentaba.

Su afinidad con el movimiento que dirigía Emiliano Zapata Salazar era tan evidente que fue detenido y encarcelado en uno de los lugares más emblemáticos de la Ciudad de México: La Ciudadela. En prisión conoció a intelectuales, políticos y militares de primer orden. Las pláticas que tuvo con ellos influyeron en su decisión de enarbolar la bandera zapatista.

Al ser puesto en libertad, Julio Cuadros se enlistó en el Ejército Libertador del Sur [nombre oficial del ejército zapatista] bajo las órdenes del general Fortino Ayaquica, quien tenía su base de operaciones en Tochimilco, Puebla.

El general Ayaquica le encargó servir de enlace con jefes de otras regiones, lo que le permitió conocer y apoyar los distintos lugares en donde el zapatismo tuvo influencia. El ejemplo perfecto de ello nos lo da la región que Emiliano Zapata llamó 'La Tierra Fría de los Volcanes'.

Desde 1913 Julio Cuadros Caldas entró en contacto con el general Everardo González Vergara, encargado de expandir y mantener los ideales zapatistas en las comunidades de 'La Tierra Fría'. Los documentos muestran que en varias ocasiones Cuadros Caldas sirvió como asesor en la planeación de ofensivas a bastiones enemigos. Además, participó en varios combates librados en la región que su amigo 'El Chato Everardo' comandaba. Uno de los más importantes ocurrió en 1915.

A finales de agosto de aquel año, Everardo González mandó varias cartas a distintos dirigentes zapatistas en las que les solicitaba su colaboración para el asalto al cuartel carrancista de "la municipalidad de Chalco".

El primero en responder al llamado fue Julio Cuadros Caldas quien, junto con otros líderes militares, se reunió con el general González en el pueblo de Ayapango, estado de México...

"Nos reunimos en casa de la familia Ramos... El general Everardo dijo que el objetivo era Chalco... varios jefes dieron su opinión sobre la mejor manera de enfrentar al enemigo... El general Everardo pidió la opinión del jefe Cuadros, el colombiano dijo que sus informantes le aconsejaban atacar por la hacienda de San Juan para asegurar suministros para la tropa... El plan quedó listo a la 1 de la mañana".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Los planes se enviaron al Cuartel General del Sur donde fueron aprobados. Días antes de la fecha prevista para el ataque se recibió la noticia de que Emiliano Zapata encabezaría las operaciones.

En la primera quincena del mes de septiembre el general Emiliano Zapata en combinación con el general Everardo González dispuso el ataque de la guarnición de dicha plaza (Chalco) y el 15 a las 5 horas se rompió el fuego... capturando la plaza en la que se causó al enemigo más de doscientas bajas.

Pasado aquel combate, los contingentes zapatistas regresaron a sus zonas de acción. El 29 de septiembre el general Everardo González escribió una carta de agradecimiento a su amigo el "colombiano Cuadros". En ella expresó:

C. Julio Cuadros Caldas.

Donde se halle.

Estimado amigo sirva la presente para agradecer el apoyo que usted tuvo a bien darnos el quince próximo pasado en la toma de la plaza de Chalco... la defensa de la causa sagrada en la que usted y yo participamos tiene como único fin dar al campesino la dignidad de la que fue despojado... La tierra de donde usted viene sentirá orgullo al saber que uno de sus hijos apoyó a México en la lucha por su libertad...

Su amigo y compañero.

General Everardo González.

Como respuesta a la misiva, el jefe Cuadros redactó una carta llena de reflexiones y sentimientos, en ella escribió:

"Las montañas del Popocatepetl me recuerdan las de mi tierra... Me pregunta ¿por qué apoyo a los mexicanos? porque creo en los ideales del Plan de Ayala, espero que, al triunfo de nuestra la causa, los ideales por los cuales luchamos se extiendan a los pueblos hermanos del sur".

Meses después, los dos amigos Julio y Everardo se encontraron en Totolapan, Morelos para planear un nuevo ataque, esta vez a los trenes carrancistas que venían de la "heroica Cuautla" ... pero, esa es otra historia...

El breve relato aquí narrado es una pincelada de la compleja e interesante pintura que fue la vida revolucionaria en México del jefe colombiano Cuadros. Vida que nos lleva a advertir que la Revolución mexicana no fue "un mero cambio de gobierno, sino una profunda remoción social, una ola capaz de abatir los parapetos más reacios". Una ola que trascendió fronteras y la obra del coronel Julio Cuadros Caldas es un ejemplo irrefutable de ello.

Prográmese para el Festival Nacional de Intérpretes de la Rumba Criolla en Fusagasugá

Redacción Cultura / El Espectador

Entre el 12 y el 16 de septiembre participarán agrupaciones y solistas de todo el país que se reunirán en torno a esta XI versión de Festival para celebrar y preservar su legado.



El Festival ha logrado darle visibilidad a los ritmos regionales y al municipio de Fusagasugá. Cortesía Luis Pérez

La rumba criolla fue reconocida mediante el Acuerdo Municipal No. 39 de 1994 como aire folclórico de Fusagasugá. El evento, por consiguiente, tiene como principal objetivo salvaguardar la tradición en torno al ritmo y reconocer su importancia, contribuyendo a divulgar y proteger este rasgo cultural musical de la región y del municipio. Nuevamente en alianza con la Universidad de Cundinamarca, el auditorio Emilio Sierra Baquero será el lugar que acogerá la versión del Festival.

El evento cuenta con 4 categorías:

- Instrumental
- Canción Inédita
- Anfitrión
- Rumberitos

Anualmente la Alcaldía Municipal de Fusagasugá a través de la Secretaría de Cultura, en el marco del Mes del Patrimonio Cultural, celebra la rumba criolla con el fin de darle visibilidad al municipio de Fusagasugá, siendo está una actividad esencial que permite generar apropiación de este tipo de expresiones que han causado gran impacto y acogida a nivel departamental y nacional.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tercer salón de exposición utilitaria "Arte & Textiles" en el Club El Nogal

Redacción Cultura / El Espectador

Entre el 5 y el 19 de septiembre, en la Galería de arte del club El Nogal, cerca de 100 artistas y artesanos expondrán piezas utilitarias para apoyar el proyecto social de la Fundación Ana Restrepo del Corral.



Piezas como vestidos, maletines, butacos, botas, organizadores, caminos de mesa, móviles y manteles, fueron algunos de los elementos desarrollados que se presentarán en la muestra. Cortesía

Por espacio de dos años se investigó sobre el tema que involucra a lo textil y el tejido para seleccionar piezas utilitarias y artísticas elaboradas por artesanos, artistas plásticos, diseñadores de moda, fotógrafos, creadores de muebles, investigadores en el tema textil, joyeros, colectivos que apoyan el trabajo indígena y la labor textil de mujeres campesinas.

Piezas como chinchorros, atarrayas, cojines, muebles, joyería, objetos de luz, kimonos, abrigos, vestidos, maletines, butacos, botas, organizadores, caminos de mesa, móviles y manteles, fueron algunos de los elementos desarrollados que se presentarán en la muestra. Sin embargo, se consideró que dentro de la exhibición resultaba indispensable mostrar los trabajos artísticos que normalmente se desarrollan como tapices que conforman la muestra disponible para la recaudación de fondos de esta entidad sin ánimo de lucro.

La muestra reúne artistas textiles como Olga de Amaral, Marlene Hoffmann, Mónica de Rhodes, Alicia Llorente, Gladys Tavera de Téllez, Lucette Mugnier y Vicky Fadul. Artistas contemporáneas cuyos desarrollos están alrededor de lo textil: Gloria Herazo y Leyla Cárdenas y artistas investigadores textiles como Nirko Andrade y Alvaro Moreno Hoffmann.

También se han vinculado diseñadores de moda como Laura De Dios, Elena Urrutia, Olga Piedrahita, Daneille Lafaurie y Bettina Spitz.

"Entre más investigamos y visitamos artesanos y artistas en Bogotá, Villa de Leyva, Sogamoso, Barichara, Medellín y la Guajira, más nos dimos cuenta de que los oficios textiles en Colombia son muy amplios. Tal vez no hay una unidad, pero desde el silencio del oficio hay cientos de personas que viven del textil", dice Pilar Cabrera, directora de Trashumante y gestora de la iniciativa.

La Fundación Ana Restrepo del Corral se dedica a ofrecer educación integral a 640 niños del nororiente de Bogotá, y la apuesta cultural pretende apoyar esta labor social. Las piezas son de carácter exclusivo y la exposición tendrá lugar en la Galería del club El Nogal.

La exhibición de este salón de arte utilitario estará acompañada de las conferencias: "El Bauhaus y los textiles" que será dictada por Álvaro Moreno Hoffmann y "Arte textil contemporáneo" por Marta Álvarez.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Sonando ilegalmente / Conexión Sonora

Es difícil saber ¿quién es escuchado en verdad y quién no? He ahí el dilema.

Por: Daniel Casas / El Espectador



Que un artista desconocido, sin mayor alcance, con una corta carrera, tenga como carta de presentación más de 6 millones de reproducciones demostrables en una plataforma de streaming como Spotify no deja de plantear interrogantes sobre el verdadero impacto de su música.

Pero una noticia pasó con poca trascendencia en la industria de la música el pasado mes de marzo, y fue el cierre y bloqueo de la plataforma jamlister.com y su servicio pago Spotlister, con el que un usuario podía hacer llegar su canción a los listados adecuados y ganar así reproducciones en Spotify.

Según lo especializado de cada listado, el servicio incrementaba su valor hasta 40 dólares. En cifras, se dice que Spotlister, creada en noviembre del 2017, en solo cinco meses accedió a 13.000 listados musicales de Spotify y alcanzó cerca de 11,7 millones de escuchas.

A raíz de una publicación en el periódico The Daily Dot que planteaba si Spotify era una plataforma en la que se podía pagar por canciones para ser reproducidas, se encendieron las alarmas y pronto Spotify desactivó la clave que conectaba a Spotlister y el servicio debió cerrar su operación.

Publicidad

Jamlister planteó entonces en su página web que entendía la preocupación legítima de la plataforma, pero consideró que el cierre estaba basado en informaciones falsas y en una historia sensacionalista creada a partir de la publicación del diario mencionado y de distintos blogs que la replicaron.

De manera descarada, Jam-lister manifestó que si bien Spotify les había dado 30 días para solucionar la situación, ellos de inmediato habían detenido las operaciones, registraron su dominio Jamlister.com y migraron su plataforma a un nuevo nombre. Es decir, su actividad continuó.

A raíz del cierre de esta plataforma se habló de otras como Streamify, cuya oferta era de 10.000 reproducciones por 40 dólares, adicionando mil más de manera gratuita únicamente al registrarse. Varias plataformas, como aquellas en las que se compran seguidores en Instagram, Facebook o Twitter, ofrecen de igual forma servicios como reproducciones en YouTube, que, a pesar de todo, son reales gracias a sofisticados sistemas que permiten que así sea.

Habrá quien incurra en estas prácticas, por lo cual es difícil saber ¿quién es escuchado en verdad y quién no? He ahí el dilema.

Ética laboral / Opinión

Si se educara a los estudiantes de música en esta materia, habría un gremio respetuoso de su arte.

Por: Óscar Acevedo / El Tiempo



En el medio musical se oye hablar recurrentemente de la falta de ética laboral, asunto complejo de lidiar se forma un colectivo sin que haya cosa distinta a un acuerdo verbal de trabajo entre colegas. Las peleas son comunes tanto en las bandas juveniles que recién empiezan como en los grupos consagrados que llevan años en la actividad.

Muchas relaciones laborales valiosas se acaban por la falta de una ética laboral que gobierne las relaciones entre artistas, que muchas veces no saben cómo superar malentendidos u otros asuntos fácilmente subsanables. Sin embargo, las características del negocio como el cumplimiento de los tiempos de tarima y de ensayos, la preparación del repertorio, la calidad y otros factores hacen que los músicos conozcan bien las líneas que no se pueden transgredir.

En el medio colombiano pesa adicionalmente la falta de intérpretes que estén en condiciones de sustituir un titular cuando este se retira. En muchas de sus alocuciones, Winton Marsalis ha dicho que los miembros de un grupo viven en una transacción constante para ponerse de acuerdo en tempos, matices, secciones de solos y otros aspectos por resolver.

Ese roce debería convertirnos en seres más tolerantes y gregarios, pero la tendencia que reina entre músicos hoy es a grabar videos en solitario con su instrumento para subirlos a redes.

Un lindo ejemplo de ética laboral lo recibí de una alumna que siempre llegaba a clase diez minutos antes para arreglar los atriles y los amplificadores del salón con el fin de no perder tiempo de ensayo. Esto ocurría mientras algunos de sus colegas llegaban tarde, sin preparar el repertorio y con actitud perezosa hacia el trabajo de grupo.

Esa enseñanza me convenció que educando a los estudiantes de música en ética laboral, se puede construir un gremio más respetuoso de su arte y de su público.

La invitación es para que los profesores no solo enseñen música, que también les transmitan a sus pupilos un profundo compromiso con su instrumento, con el repertorio y con las relaciones laborales entre colegas, sin olvidarse de su objetivo central: El oyente.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

BUARAMANGA



PRIMO ROJAS
El arte de la comedia

CAÍN Y ABEL

SEP•22•7PM

COL. SAN PEDRO CLAVER • CRA 28 #47-06
AUDITORIO CARLOS ARDILA LÜLLE
BUCARAMANGA

BOLETAS
ALMACÉN LEO
Cra 33 #45-106
☎ 647 2572

EVENTSITE.com.co
311 287 5654

ORGANIZA:
empalabrArte

APOYAN
metrolínea
nos mueve

 **MUNICIPALIDAD DE BUCARAMANGA**

 **Lógica, Ética & Estética**
Construcción Social

 **Instituto municipal de cultura y turismo**
Bucaramanga

 **BONTA**
PROYECTO DE LA BUENAVISTA

 **AMOBUCARAMANGA**

 **EL BUZÓN**

 **HOTEL buena vista**

FOTOGRAFÍA: ARCHANGEL
PULPER: NOJ291

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los instrumentos del Pacífico: un breve manual para conocerlos

Les preguntamos a fabricantes de diferentes comunidades del litoral Pacífico sobre el proceso de elaboración y la historia detrás de cada uno de los instrumentos que suenan en las tarimas del Festival Petronio Álvarez.

Por: Susana Serrano Arango / Revista Arcadia

Este artículo hace parte del cubrimiento especial de ARCADIA, en alianza con Cali Creativa, del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, organizado por la Alcaldía de Cali.

En las costas colombianas, bajo el sople salado del viento, los primeros africanos que llegaron al continente como esclavos se pusieron en la tarea de construir imitaciones de los instrumentos musicales que recordaban de su tierra. "Los instrumentos son la memoria del pueblo negro", cuenta Nidia Góngora, cantora del Pacífico.

Así nacieron sonidos de las entrañas de estos suelos. Gracias a los esclavos, Colombia es tierra de marimbas, cununos, bombos y guasás, entre otros instrumentos de herencia africana y de unión indígena, europea y afro.

Les preguntamos a fabricantes de diferentes comunidades del litoral Pacífico sobre su proceso de elaboración y la historia detrás de cada uno de los instrumentos que suenan en las tarimas del Festival Petronio Álvarez.

Marimba



La marimba es un armazón de 23 láminas de madera de chonta, 23 tubos de guadua, y un tronco bañado en fibra vegetal. Es conocida como *la reina* o como *el piano de la selva* porque cumple la misma función melódica con sus notas y sostenidos.

Fue creada para imitar el balafón africano, el cual se establecía en el suelo y se tocaba sentado. La marimba tomó vuelo y se posicionó en el aire colgada de las vigas del techo. Sin embargo, y con el tiempo, para facilitar la movilidad del instrumento, se creó la base que se maneja en la actualidad.

La marimba es de palma de chonta porque tiene mayor resonancia y resistencia para que al golpearla repetidas veces no se desafine. "Pero en lo folclórico no hay nada escrito", dice Manuel Ramón Otero, músico y percussionista experto en folclor colombiano. "Aunque la chonta tenga las mejores características, te puedes encontrar a alguien, en el inmenso Pacífico, que lo haga diferente". Las baquetas son de caucho vegetal y una madera especial con la que se construye también la base del instrumento. Otero explica que afinar a *la reina* es difícil, ya que se deben pulir sus teclas y cortar las guaduas. Antes cada marimbero lo hacía al oído: ahora muchos de ellos no saben cómo y han comenzado a usar el afinador del piano.

Cununos, tambores y bombos



Nidia Góngora asegura que "lo único que ha cambiado para las comunidades afro, tanto del Pacífico como del Atlántico, es el uso de los tambores".

Para su construcción los cueros varían. "En el Pacífico usan cueros más gruesos que en el Atlántico", cuenta Otero. Generalmente se usa cuero de chivo, venado, tatabro, saino o vaca. Este último solo se utiliza en los cununos machos, que con 120 centímetros de altura, emiten un sonido más grave.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La madera, en cambio, se elige dependiendo de las condiciones naturales de cada región. Deben ser más o menos blandas para facilitar su manipulación y transporte.

En el Cauca, la elaboración de los cununos y los bombos está rodeada de magia. Sus cuerpos son de madera o balso y el proceso de construcción requiere paciencia. "Hay que esperar el tiempo; es decir, no se pueden cortar en luna. Se escoge el árbol más grande y se tumba. Donde estuvo este hay que sembrar otro", relata Nany Valencia, gestora cultural del municipio de Guapi. "Después de cortados, los agricultores acostumbran a tirar los troncos al agua y dejarlos bajar con la corriente. El dueño o encargado de los troncos los va custodiando en una balsa o en su potrillo y los recoge cuando llegan a un lugar determinado, que bien puede ser el pueblo o el caserío".

Antes se tenía la costumbre de que el tamborero hiciera su propio tambor y creara un lazo con él. "Este era un proceso que podía durar cinco días", explica Otero. Este es el caso de Fernando Cuero, luthier y músico de Guapi, que sabe construir tambores y utiliza un nudo que ha sido legado en su familia de generación en generación.

La afinación de estos instrumentos es un proceso más lento y de mayor duración. Los tambores se dejan bajo el sol o cerca al fuego para que el cuero se tense con el calor. Otra forma de hacerlo es a través de las cuñas donde está amarrada la cuerda o los aros donde está puesto el cuero.

En los instrumentos percutivos se suele hacer la diferencia entre macho y hembra. Según los intérpretes, la hembra "juega", es más bullosa, mientras el macho tiene la base. Según Valencia, los instrumentos de percusión en su tierra vienen en duplas: "el bombo arrullador, conocido también como el bombo hembra y el bombo golpeador, conocido como el bombo macho. También hay diferencias entre el cununo tapador y el cununo repicador".

Guasá



El guasá es un trozo de guadua hueca cerrado por dos discos de caña de balso atravesado por puntillas de chonta. Está lleno de piedras, de semillas secas.

Según Cuero, el guasá viene desde África y se basa en los calabacillos que usaban allá. Al principio, se rellenaban con pepas de maíz, pero hoy se utilizan las achiras, "porque tiene un sonido más dulce, como el de una mujer".

La cantidad de puntillas y de achiras que se pongan, depende de la sonoridad que se desee. Entre más lleno, más grave.

Violines



Los violines son populares en el Cauca, donde se tiene como ritmo base la chirimía del norte. Ronal Balanta, conocedor de los violines caucanos o negros, cuenta que existen dos teorías respecto a su aparición: la primera dice que los esclavos africanos hicieron una réplica del violín europeo en guadua, cuyas cuerdas eran de crin de caballos o tripas de gato; la otra, es que los violines negros de la zona tienen un origen puramente africano. Según Balanta, esta creencia se debe "al hallazgo de un violín muy antepasado que no se relaciona con el europeo".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Pájaros de verano" representará a Colombia en los Premios Óscar 2019

Redacción cine / El Espectador

Después del éxito de "El abrazo de la serpiente", la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas seleccionó la nueva cinta de Cristina Gallego y Ciro Guerra para que compita por un cupo en los galardones que se entregan en Hollywood.



Cortesía

La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas anunció que "Pájaros de verano" será la película que postularán para los Premios Óscar 2019. (Le puede interesar: Cristina Gallego y Ciro Guerra: dos colombianos en la conquista del Festival de Cannes).

"Estamos muy contentos de ser la película que represente a Colombia en los premios Óscar (...) Estamos muy confiados con la película y justamente estamos aterrizando esta semana en Los Ángeles para empezar a mostrarla a los miembros del comité y los miembros de la Academia, empezando a hacer toda esa campaña grande y larga", dice la directora Cristina Gallego.

Las otras películas que competían por la postulación eran "Matar a Jesús", "Virus tropical" y "Somos calentura".

Los Premios Óscar 2019 se entregarán el 24 de febrero y las películas nominadas se anunciarán en enero. La Academia de Hollywood anunció que el próximo año la gala tendrá algunas novedades, como que las películas más taquilleras tendrán más presencia para conectar más con el público. La ceremonia será más atractiva para el televidente, con un ritmo más ágil y que no sobrepase las tres horas de duración. Para conseguir dicho objetivo entregará los premios de algunas de sus 24 categorías, todavía no decididas, durante las pausas de publicidad de la emisión. (Leer: A Hollywood no le gustó la propuesta de premiar película popular en los Óscar).

Sobre "Pájaros de verano"

Protagonizada por Carmiña Martínez, Jose Acosta y Natalia Reyes, "Pájaros de verano" sigue la historia de una familia indígena Wayuu, liderada por Rapayet Abuchaibe y su suegra Úrsula Pushaina, quienes lidera tráfico de marihuana en La Guajira y que los enfrenta, no solo con las autoridades, sino también con su propio clan y los lleva a perder muchos de sus valores ancestrales.

Gallego explicó que tanto para ella como para el codirector Ciro Guerra, quien se encuentra rodando en la Amazonía colombiana, es todo un honor volver a los Premios Óscar como representantes por Colombia, luego de la nominación en el 2016 a mejor película extranjera de su anterior largometraje, "El abrazo de la serpiente".

Actualmente "Pájaros de verano" se encuentra en las salas de cine nacional. Tras haber sido vista por 200.000 espectadores, la película empieza todo su camino internacional.

Cristina Gallego y Ciro Guerra estrenaron mundialmente "Pájaros de verano" en el Festival de Cine de Cannes 2018. Próximamente el filme participará en el Festival de Cine de Toronto, en la sección de Cinema Mundial Contemporáneo, y en el Festival de San Sebastián.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Medalla Goethe para productores teatrales colombianos y fotógrafa brasileña

EFE / El Espectador

Los productores teatrales colombianos Heidi y Rolf Abderhalden, del colectivo Mapa Teatro, la fotógrafa y activista suizo-brasileña Claudia Andujar y el compositor y director de orquesta húngaro Péter Eötvös fueron condecorados hoy en la ciudad alemana de Weimar con la medalla Goethe.



Mapa Teatro es un laboratorio de artistas dedicado a la creación artística transdisciplinar. Cortesía

El presidente del Instituto Goethe, Klaus-Dieter Lehmann, que todos los años concede este galardón a personalidades que de manera particular se distingan por el intercambio cultural internacional, elogió los movimientos y posturas emancipadoras de los premiados y su lucha contra la represión y las injusticias sociales.

"Los cuatro premiados ven en la expresividad artística un elemento esencial de la convivencia y la participación humanas. Sin entendimiento cultural, sin capacidad de diálogo, nuestro mundo se vuelve cada vez más incomprensible. Hacen falta personas que se dediquen de forma activa a la mediación cultural, con capacidad de manejar las diferencias culturales", dijo.

El autor teatral Deniz Utlu destacó en su discurso la valentía de los hermanos Heidi y Rolf Abderhalden a la hora de posicionarse y de "atreverse siempre con su colectivo no sólo a experimentar", sino de convertir eso en "parte esencial de su trabajo".

"Las respuestas unívocas quedaban descartadas, pero no como pretexto para no posicionarse, sino al contrario. Las preguntas que se hacen son siempre la búsqueda de una postura ante contradicciones irresolubles", señaló.

Los hermanos Abderhalden son premiados "por su trabajo, producto de un espíritu cosmopolita y en el que traspasar las fronteras se convierte en método, por la precisión de su visión 'in situ' y que sacuden también nuestro centrismo aquí, al otro lado del Atlántico", subrayó.

El antropólogo Stephen Corry elogió la obra de Andujar y recordó que durante 50 años fotografió a la tribu de indígenas yanomami.

"Claudia nos muestra a personas que intentan encontrar su lugar en el mundo y que asumen la total responsabilidad de la salud física y espiritual de su entorno más amplio, tanto para lo visible, como para lo invisible", señaló en su discurso, y subrayó que "ninguna tribu del Amazonas fue retratada jamás con una comprensión tan profunda".

Agregó que "el trabajo de Claudia, admirado ya por millones de personas, permanecerá como un legado único a toda la Humanidad".

Andujar, por su parte, dijo que quería compartir la distinción con Davi Kopenawa Yanomami, portavoz de los yanomami. En tanto, el escritor Albert Ostermaier habló en su discurso sobre la capacidad de Eötvös -"un acróbata de la lengua"- de convertir lo invisible en visible a través de su música, en la que "los ojos aprenden a escuchar y los oídos, a ver".

La medalla Goethe fue creada por la presidencia del Instituto Goethe en 1954 y reconocida en 1975 por la República Federal de Alemania como orden oficial.

Desde su primera entrega en 1955 han sido distinguidas 348 personalidades procedentes de 65 países. Entre los premiados figuran el escritor español Jorge Semprún, el director de orquesta y pianista argentino-israelí Daniel Barenboim, el escritor británico John le Carré, el filósofo británico de origen austriaco Sir Karl Raimund Popper, el poeta y novelista sueco Lars Gustafsson.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Recordando artistas colombianos olvidados

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Aunque sea machacar sobre un tema sobre el cual he insistido en varias ocasiones, vale la pena recordar que en Colombia hubo muchos pintores y escultores en un pasado bastante inmediato que han sido echados al olvido en forma injusta, ya que se trató de artistas muy talentosos y que son parte indispensable del arte colombiano. Hay que luchar por la resurrección de muchos ilustres artistas colombianos del pasado, porque muchos de ellos tienen merecimientos que no justifican ese olvido. Un ejemplo patente es el de Wiedemann, un ilustre pintor colombo-alemán, que estuvo entre nosotros, que creó obra de gran valor y dignidad y que en forma misteriosa nunca se ha vuelto a mencionar. Caso similar es el de Richter, artista de gran éxito en sus tiempos y del que pocos parecen recordarse hoy día. Marco Ospina, el precursor del arte abstracto en el país, persona de excelente producción, muy elogiado en sus tiempos, es otro caso de artista del cual nadie ha hablado en años. Lo mismo ha sucedido con Luciano Jaramillo, pintor tempranamente desaparecido, artista de imaginación desbordante, de uso increíble del color y de quien nadie se ha recordado desde su fallecimiento, hace varios años. Otro artista echado al olvido es Augusto Rivera, quien incluso ganó uno de los salones de artistas colombianos y tuvo presencia no solo en la pintura sino también en el teatro y que supo combinar tradiciones indígenas con arte moderno mucho antes de que otros lo hicieran. El mismo Armando Villegas, cuya muerte reciente apenas fue mencionada en las noticias culturales, merecería tener más presencia en el mundo caprichoso del arte. La muerte de una excelente artista como Pilar Caballero a duras penas fue noticia en las últimas páginas.

Se pueden citar otros nombres de artistas ignorados como los de Gastón Betelli, Pedro Alcántara, Gonzalo Ariza, Julio Castillo, Aníbal Gil Villa, Erwin Krauss y Samuel Montealegre, para mencionar solo unos cuantos. Todos los mencionados y muchos más deberían ser parte de la labor educativa de los museos. ¿Dónde están las grandes muestras de artistas importantes dentro del arte colombiano? ¿Y dónde hay planes a largo plazo que demuestren que se está cumpliendo la labor educativa que justifique su existencia? Lo dicho comprueba que la labor de los museos de educar, rescatar el arte importante y ponerlo al alcance del público en una forma didáctica no se está cumpliendo a cabalidad. De hecho, muchas veces en el exterior se sabe más de nuestros artistas de lo que sabemos aquí.

Es por eso que hay que buscar que quienes están al frente de esas entidades sean conscientes de esa labor que deben cumplir, con lo cual no solo justificarían su existencia, sino que también contribuirían a reparar esos injustos olvidos que son solo unos pocos ejemplos entre muchísimos que lamentablemente se pueden citar.

Monosílabos con tilde, ha habido, días atrás y cristo

Todavía hay quien tilda fué, dió, vió, fé. Estas tildes se eliminaron en 1952.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo

"Esta tierra bonita, la tierra del Huila, que vió nacer al autor de la canción" (Crucigrama). Todavía hay quien tilda fué, dió, vió, fé. Estas tildes se eliminaron en las Nuevas normas de prosodia y ortografía, de 1952. ¡Hace 66 años! Actualmente se escribe fue, dio, vio, fe.

En años más recientes se eliminaron las tildes de Sion, ion, guion, truhan, entre otros. Quedaron con tilde algunos monosílabos, como el pronombre tú, "¡Tú eres lo máximo, Chapulín!", para distinguirlo del adjetivo tu, "Tu dona está lista"; el pronombre él, "Él se fue", para distinguirlo del artículo el, "El avión se fue"; el pronombre mí, "No se vaya sin mí", para distinguirlo del adjetivo mi, "No se vaya sin mi jefe".

Esta es la llamada tilde diacrítica ('que distingue'), de tal manera que no es lo mismo "Sí pagó la deuda", frase en la que "sí" afirma, que "Si pagó la deuda...", comienzo de frase en la que "si" es condicional ("Si pagó la deuda, debe tener el recibo").

La lista incluye el sustantivo té, "¡Un té caliente, por favor!", para distinguirlo del pronombre te, "¡Te amo!"; el verbo sé, "No sé nada", para distinguirlo del pronombre se, "Se armó la gorda"; el verbo dé, "No dé papaya", para distinguirlo de la preposición de, "Jugo de piña"; el pronombre sí, "La pelada ya volvió en sí", para distinguirlo del condicional si, "Si me ama, deme el cuadro"; el interrogativo o exclamativo qué, "¡Qué gusto verte, ala!", para distinguirlo del relativo que, "El senador Mockus, que fue alcalde"; el interrogativo cuál, "Nadie sabe cuál es la clave", para distinguirlo del relativo cual, "Déjelo tal cual", y el exclamativo cuán, "¡Cuán grande es mi amor por ti", para distinguirlo del relativo cuan, "Cayó cuan largo era".

No se ha tildado nunca, y no debe hacerse ahora, ti, "Sin ti no podré vivir jamás". En cuanto a la conjunción o, hay que aclarar que nunca debió llevar tilde en "gatos o perros", pero sí en "3 ó 4", para que no se confundiera con el cero (0).

La Ortografía del 2010 eliminó definitivamente esa tilde. Ahora se escribe "3 o 4", que gracias a la claridad de las fuentes tipográficas nadie va a confundir con "304".

Más gazapos. "Había sido asesinada hace cinco días atrás" (Caracol Radio). Mejor: "... hace cinco días" o "...cinco días atrás", para evitar la redundancia.

"Lleras le regaló un crucifijo, y el Papa, un Cristo de oro". Mejor: "... un cristo de oro".

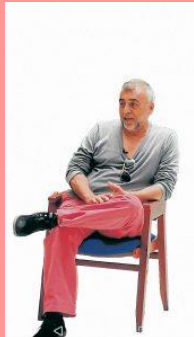
Alí, gran excampeón mundial". Mejor: "gran campeón", pues ex- ('dejó de ser') se usa solo para personas vivas

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Arnulfo Lázaro Lázaro, un actor con mucho sentimiento y emoción

Por: Gente de Cañaveral



Arnulfo Lázaro Lázaro sigue trabajando en la actuación y apoyando a las nuevas generaciones. – Suministrada/GENTE DE CAÑAVERAL

Como un “escape de la realidad” define Arnulfo Lázaro Lázaro la mayor pasión de su vida: la actuación, profesión que ha ejercido durante 38 años.

Y es que hoy, a sus 56 años, el hombre asegura que mediante este arte “rebuscamos en nuestro interior y analizamos el alma humana, jugamos con sentimientos, jugamos a ser, contamos nuestra verdad escénica y tratamos de que esa verdad sea creíble al público, que es por el que trabajamos y el que merece el máximo respeto”.

Durante su trayectoria ha trabajado en obras de teatro y cortometrajes. La película más reciente, en la que interpreta a Horacio, un fabricante de guitarras, se llama Río de Ceniza y se estrenará en 2019. ‘Esmeralda’ es el nombre del cortometraje grabado en San Gil, el cual se dará a conocer próximamente. En la actuación comenzó a los 10 años, en época escolar, y profesionalmente a los 22 años. En Bogotá trabajó en montajes de grupos independientes y en Bucaramanga con el Teatro Libre y Teatro Arte por más de 15 años.



El actor lleva 38 años en las tablas y delante de las cámaras, interpretando diversos personajes. – Suministrada/GENTE DE CAÑAVERAL

“Los actores necesitan mucho estudio y preparación. No se crean el cuento de la fama, esa es efímera y mentirosa sino se tienen buenas bases actorales. Esto es de voz, manejo del cuerpo y del alma, se debe hacer con mucho amor y sentimiento. Es importante que se acuerden que nosotros nos debemos a un público”, manifestó Lázaro Lázaro

Agregó que los actores colombianos “estamos en un buen momento, claro está, unos se preparan más que otros. Solo pido más humildad en su trabajo, que no leviten y vuelen sobre las nubes, porque hay unos muy prepotentes sobre todo los que hacen televisión. Acá la industria del cine está subiendo a pasos agigantados”.

Hasta el momento ha participado en 29 cortometrajes, dos medietrajes, una película y a la espera de nuevos proyectos. En 2016 fue reconocido por Itae como el mejor actor en un concurso de cortometrajes.

Desde 2008 está dedicado a trabajar con los estudiantes de la Facultad de Audiovisuales de la Unab, Sena e Itae.

“Mi plan es seguir haciendo mucho cine, cortos y apoyar a las nuevas generaciones en sus trabajos”, expresó el actor, quien además aseguró que también le gusta la poesía y “lo hago en mis noches de soledad, donde mis únicos confidentes son unas hojas de papel, un lápiz y un buen vino, y observado solamente por el brillo de la Luna y el cantar del sonido de la noche”.

Su primer libro de poemas podría ser publicado el próximo semestre. Por lo pronto, está terminando de escribir su cortometraje ‘El Pacto’, para producirlo el próximo año.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La maleta viajera

La poesía no solo debe ser hecha por todos, sino para todos.

Por: Jotamario Arbeláez / El Tiempo



La poesía colombiana, por la que tanto veló María Mercedes Carranza, no quedó huérfana. No solo le siguen dando vida los numerosos festivales del poesía que se celebran en el territorio, comenzando por el más trascendente del planeta, el de Medellín, sino una encantadora persona particular, amiga devota de la poeta desaparecida, quien en su honor desde hace 18 años celebra una tertulia en su residencia, la Tertulia de Gloria Luz Gutiérrez, que coordina el poeta Federico Díaz-Granados, quien además ha convertido la Biblioteca del Gimnasio Moderno en el centro neurálgico de la cultura nacional.

No contenta con la infalible celebración mensual ante un estupendo público cautivo, de lecturas y presentaciones de libros de cultores de la palabra, y para abarcar amplios sectores de la calle, se ideó Gloria Luz el evento La Maleta Viajera, a fin de llevar la tea de la poesía a escuelas públicas, colegios, universidades, cárceles, zonas deprimidas, poblaciones marginales, hospitales, pacientes VIH, mujeres de la calle, con el debido respeto. Porque la poesía no solo debe ser hecha por todos, sino para todos. El programa ha contado con el apoyo entusiasta del Ministerio de Cultura. Alguien que pasó por la vida sin conocer la poesía es como si no hubiera vivido. Como si no hubiera conocido la alegría ni la pena.

Y allí entro como invitado, con muchos otros poetas, en virtud de mi reciente premio Dámaso Alonso, la celebración de la sesentena de mi irreverente movimiento nadaísta y la confesión de mis nuevas migas con Cristo, que se vienen cuajando desde hace 50 años, como comienzo a proclamarlo con cierta tardanza.

El evento busca llevar poesía a escuelas públicas, colegios, universidades, cárceles, zonas deprimidas, poblaciones marginales, hospitales, pacientes VIH, mujeres de la calle, con el debido respeto.

Intervine en el Colegio Carlos Arturo Torres, en Kennedy, en cuatro sesiones continuas de una hora con chicos díscolos de todos los cursos y edades. Les conté de cómo me había hecho nadaísta al perder mi bachillerato en Santa Librada, cómo por haber escrito el poema Santa Librada College, casi 30 años después me acordaron el grado de bachiller honoris causa, la medalla de ilustre egresado y hoy han bautizado con mi nombre su auditorio, dándoles a entender que lo importante no es solo graduarse, sino saberle sacar partido al fracaso. Que los nadaístas habíamos intentado fracasar, y fracasamos en el intento. Percibí en la mirada de mucho muchachón que intentaría ser poeta.

Los días siguientes, bajo el solemne patronazgo del padre Carlos Jiménez, me presenté en tres sacros lugares: en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, donde conté a las señoras del culto mi conexión a través de una mesa de médiums con tres espíritus selectos, quienes me reclutaron para la verdadera causa de Jesucristo, prometiéndome senderos de satisfacción con mi poesía, por la que recibiría cinco premios nacionales y mundiales de literatura. Y ya van seis. El último debí ganarlo con el solo sudor de mi pluma. En la Fundación Eudes, ante un auditorio de pacientes de VIH, exalté el poder de la palabra como elemento de sanación, y la fuerza de la esperanza en el milagro a través de las investigaciones científicas.

En la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, en el barrio Santa Fe, sede de damas disolutas, hablé de la última vez que había entrado con fervor a una iglesia a los 7 años, hace setenta, a pedirle al padre de la parroquia pruebas sobre la existencia de Dios. Y del mensaje iniciático que había recibido con proyección a la edad madura de este impenitente pecador por la carne. Que vino a cumplirse cuando la revista Soho me invitó a pasear por el cielo en un parapente para contar la experiencia, con tan mala pata que el aparato se vino a pique cuando estaba en pleno éxtasis trascendental escuchando las celestas angélicas, y ya a punto de caer sobre la represa de San Rafael, recordé que era el arcángel protector de los viajeros intrépidos, encomendé a él mi resto de vida en la gracia santificante y el parapente volvió a alzar vuelo ante el estupor del piloto. Deo gratias. Gratia plena.

Frases de la música

En la música es acaso donde el alma se acerca más al gran fin por el que lucha cuando se siente inspirada por el sentimiento poético: la creación de la belleza sobrenatural.

Edgar Allan Poe (1809-1849) *Escritor estadounidense.*

La música expresa aquello que no puede decirse con palabras pero no puede permanecer en silencio.

Victor Hugo (1802-1885) *Novelista francés.*

Gracias por la música, misteriosa forma del tiempo.

Jorge Luis Borges (1899-1986) *Escritor argentino.*

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Pensar el Otro no es tan fácil

Con el filósofo lituano-francés Emmanuel Lévinas llegamos hoy a la entrega final de nuestra serie.

Por: Francisco Celis Albán / El Tiempo



Nacido lituano, judío, en 1906, en familia acomodada, pronto debió partir con sus padres a Ucrania, en 1914, a causa de la primera Guerra Mundial.

¿Habría acaso un tema más relevante en el mundo actual, en las relaciones de los seres humanos de esta aldea global, de los que por azar o por causalidad compartimos esta nave terráquea que la cuestión del Otro?

Nacido lituano, judío, en 1906, en familia acomodada, pronto debió partir con sus padres a Ucrania, en 1914, a causa de la primera Guerra Mundial. Allí vivió los momentos más significativos de la revolución bolchevique. Lituania es característica por haber sido el país cuyo desarrollo del judaísmo crítico, como espiritualidad, alcanzó un nivel más sofisticado en toda Europa. De ahí que la formación de Levinas, quien más adelante se nacionalizó francés, se nutrió de figuras rusas como Gógol, Lermontov, Tolstoy, Khdanov, Dostoievski por sus intereses en la ética y la metafísica, al igual que de las lenguas como el hebreo y el arameo, y la profundización en el Talmud, que trajinó en la niñez. De vuelta a Lituania, en 1920, se preparó para ser maestro y posteriormente estudió leyes en la Universidad de Tartu, Estonia. Al partir más tarde para Estrasburgo (Francia), hizo estudios de filosofía, sociología y sicología con grandes figuras de la época. Levinas pone en el primer lugar de su filosofía el asunto ético. La filosofía se entiende como "sabiduría que nace del amor" y no "amor a la sabiduría".

La experiencia del encuentro con el Otro es lo clave: "La relación ética cara-a-cara, contrasta también con toda relación que se podría llamar mística, (...) en la que los interlocutores se encuentran jugando un papel en un drama que ha comenzado fuera de ellos".

¿Regresos o reencuentros en la música colombiana?

Por: Diego Londoño / El Colombiano



¿Para qué el regreso de las bandas clásicas? Esta es una pregunta que quizá ni deba hacerse: ¿Para qué? Para el recuerdo, para estar de nuevo con los amigos que se han ido, para cantar como antes lo hacíamos o para entonar lo que no debe ser olvidado. Para sentir la efervescencia de la sangre juvenil, para recordar por qué estas bandas llevan la etiqueta de "clásicas", porque no es solo por el tiempo, también es por la grandeza. Para reafirmar de qué estamos hechos, sobre qué estamos parados y para dónde va el sonido. En fin, por muchas cosas, además de la felicidad de ver bandas, revivir recuerdos, escuchar sonidos y recrear momentos que uno adora, admira y hacen parte de su vida.

Ahora es más que común ver el regreso de grupos que llevan años de inactividad, que fueron y siguen siendo grandes por el recuerdo. Son referentes e inspiraciones que alguna vez dijeron adiós y ahora anuncian su regreso a los escenarios y causan emoción.

El mundo del rock está lleno de estas historias: Black Sabbath, Led Zeppelin, Pink Floyd, Guns N Roses, Slowdive. Y para no irnos lejos, el caso de Bajo Tierra, Ultrágono, Nadie, Juanita Dientes Verdes, Krönös, Ekhymsis, Poligamia, Morfonia, y hasta los mismos Aterciopelados. Estas son solo algunas agrupaciones que se fueron y que regresaron, y a mí me alegra, no saben cuánto.

Salté, lloré y canté con Bajo Tierra, con Aterciopelados soñé vivir de nuevo esas postales sonoras para el recuerdo, con Poligamia recordé mis primeros sonidos de rock colombiano, con Nadie me metí al pogo, y así, con muchos otros proyectos. Todos emocionan. Sin embargo, luego de la euforia y la alegría, llega también la nostalgia y las preguntas, el pensar que solo es una emoción momentánea que se desvanece con la realidad. Por eso es importante que los regresos estén respaldados con música, y no la música del ayer, sino la propuesta del hoy.

Lo digo porque en la retina, en los oídos y en el corazón, tenemos los buenos recuerdos. Esos momentos vitales, de vigencia, de ansiedad por la composición y por el sonido actual, pero en muchas ocasiones (no necesariamente el caso de las bandas que cité anteriormente), tienen como objetivo recrear el pasado. No tienen presente porque es una ilusión, ni futuro porque ellos mismos saben que no va a pasar nada más. Si es ese el caso, para eso tenemos los grupos tributo que tienen un fin único, y lo cumplen muy bien, ni más, ni menos, solo lo justo y necesario. Lo que sí es claro es que de las bandas que regresan, queremos los clásicos, los recuerdos, la esencia, y también conocer cómo se reinventan, cuál es su nueva piel, saber cómo se proyectan y, sobre todo, cómo perciben la vida en la actualidad.

Esto es lo más justo con los fanáticos reales que buscan eternidad en el sonido, es lo más justo con el que paga una boleta y con el que fideliza un nombre de una banda, como si fuera su propio apellido.

Queremos más música nueva, para que esos "regresos" sí merezcan la fiesta, la compra, la emoción, la euforia y la permanencia en el tiempo, no solo humo que llega, nos ensucia de felicidad y luego se marcha dejándonos la ropa con rezagos de la fiesta que fue y que probablemente no volverá a sonar.

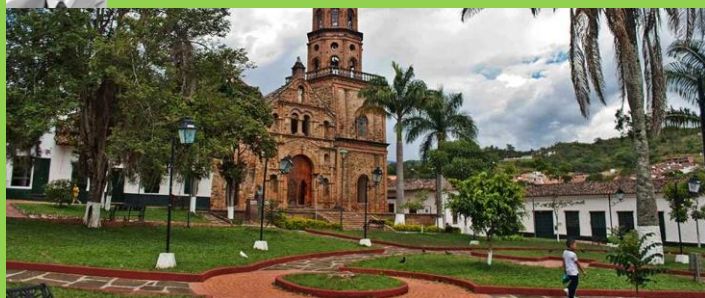
Si no es así, mejor empecemos a llamar a las cosas por su nombre: reencuentro. No hay nada más que decir. A componer, si así lo quieren, ustedes saben muy bien cómo se hace.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

COMUNIDAD Y DESARROLLO

Curití, Santander: II Foro de Innovación en Fibras Naturales

Por: Uriel Ortiz Soto / El Espectador



El II Foro de Innovación en Fibras Naturales y Agroartesanías de Fique, promovido por la Federación Nacional de Cultivadores, Artesanos y Procesadores de Fique, en convenio con la OEI, con el apoyo del Ministerio de Agricultura y el patrocinio de Atelier, ONGD de España, que se celebrará en Curití, Santander, durante los días 14 y 15 de septiembre, con sede en el hotel Castillo Resort, de San Gil, es el posicionamiento y divulgación de la importancia del fique en el mundo actual.

Vale la pena que las memorias de eventos tan importantes, en los momentos en que el cultivo del fique, su industrialización y comercialización cobran mayor importancia a nivel nacional y mundial, se recopilen para que sirvan como material de investigación, para presentes y futuras generaciones, empresas y organizaciones de todas partes del mundo.

Esperamos que el señor ministro de Agricultura y Desarrollo Rural provea la cadena productiva del fique de todos los elementos necesarios para que su manejo y orientación se tecnifiquen y quien esté manejando tan importante programa tenga la suficiente visión innovadora y sólidos conocimientos de lo que es el futuro del fique a nivel nacional y mundial, sobre todo debe poseer amplios conocimientos de comercio internacional.

El cultivo del fique, con sus metas de agroindustrialización y sustitución de los empaques de polietileno y polipropileno, está surgiendo a nivel mundial como producto bandera para hacer frente a las devastadoras siluetas de desastres que dejaron los empaques plásticos.

Curití, Santander, está a la vanguardia de ser uno de los pioneros en mostrar al país y al mundo lo que significa el cultivo, industrialización y comercialización del fique en todas sus modalidades; el foro internacional que está proyectado para próximos días debe tener todo el apoyo del Estado, puesto que a través de este cultivo se van a generar miles y miles de proyectos productivos, con la consecuente generación de empleos tanto directos como indirectos, de los cuales estamos tan urgidos los colombianos.

En Colombia, y así nos resistamos creerlo, el cultivo del fique se está perfilando como cultivo de paz, puesto que se puede sembrar en casi todos los climas, es amigable con el medio ambiente y los empaques producidos a base de sus fibras (la cabuya) son biodegradables, sin necesidad de someterlos a tratamiento alguno.

Como queda dicho, para los días 14 y 15 de septiembre del año en curso se tiene prevista la realización del II Foro de Innovación en Fibras Naturales y Agroartesanías de Fique, muy especialmente orientado a lo que es el cultivo, industrialización, comercialización y desarrollo artesanal de tan importante línea de producción.

Todo el programa se desarrollará en el hotel Castillo Resort, de San Gil, con la participación de conferencistas nacionales y extranjeros, quienes expondrán las bondades de lo que es la fibra del fique en la elaboración de todo tipo de empaques y artesanías biodegradables y amigables con el medio ambiente.

También se escucharán exposiciones de investigadores e innovadores de la fibra y residuos del fique, que todos los días deja sorprendentes resultados en los desarrollos y modelos de agroindustrialización, puesto que de sus residuos se producen abonos orgánicos, licores y útiles de tocador, entre otros productos con buena demanda en los mercados nacionales e internacionales.

Dentro del evento se tendrá la exposición de artesanías y productos livianos del fique, por ejemplo, las mochilas para los supermercados y otras innovaciones, que de acuerdo a los últimos avances son sorprendentes por los diferentes usos que se pueden dar a los residuos, una vez extraída la fibra (cabuya).

El foro tiene connotaciones internacionales puesto que su ejecución está bajo la dirección de Atelier España (ONGD), con la participación del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y otras entidades del orden nacional e internacional, interesadas en participar y conocer los últimos avances e innovaciones sobre el cultivo, industrialización y comercialización del fique en todas sus modalidades.

El cultivo del fique, dentro del contexto mundial, dada la crisis de los empaques de polietileno y polipropileno, ha tenido auge de interés nacional y mundial, puesto que hasta la presente fecha es la única fibra que es biodegradable y amigable con el medio ambiente.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fallece Campeggi, el artista italiano que ilustró Hollywood, a los 95 años

EFE / El Espectador

El pintor e ilustrador italiano Silvano Campeggi, autor de carteles cinematográficos de películas de Hollywood como "Casablanca", "West Side Story" o "Breakfast at Tiffany's", falleció a los 95 años en Florencia.



Cartel de "Casablanca", una de las producciones cinematográficas para las que pintó Campeggi. Cortesía

"Nos ha dejado Nano (sobrenombre con el que era conocido) Campeggi. Un abrazo a la familia de toda la comunidad. Un gran artista, genial, sensible, que ha llevado el nombre de Florencia al mundo con sus carteles cinematográficos", dijo hoy el alcalde de Florencia Dario Nardella, en las redes sociales.

Nacido en Florencia el 23 de enero de 1923, estaba considerado uno de los artistas gráficos más importantes de la historia de la gran pantalla estadounidense y es responsable de los carteles de cintas como "Singin' in the Rain", "An American in Paris", "Cat on a Hot Tin Roof" o "Exodus".

Se formó en el Instituto de Arte de Florencia con los pintores italianos Ottone Rosai y Ardengo Soffici, pero fue en Roma donde tuvo su primer contacto con el mundo del cine y a finales de los años treinta la casa Metro-Goldwyn-Mayer lo llamó para dibujar el cartel de "Gone with the Wind".

A partir de entonces, dibujó para las principales productoras cinematográficas de Hollywood como Warner Bros, Paramount, Universal, Columbia Pictures, Rko o Twentieth Century Fox.

A finales de los años ochenta, decidió regresar a Florencia, su tierra natal, donde celebró los 95 años el pasado enero, en una ceremonia en el Palazzo Vecchio y durante la que recibió un lirio dorado en honor a su fructífera carrera profesional.

Además de sus carteles para el mundo del celuloide, Campeggi también fue admirado por sus ciclos pictóricos sobre Napoleón y la isla de Elba que expuso en numerosas ciudades como Roma, Florencia o Nueva York.

El caballero de la rosa y su estreno en Bogotá

Redacción Cultura / El Espectador

El próximo sábado 01 de septiembre, se estará presentando la segunda ópera más importante de Richard Strauss en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.



La agrupación será una de las participantes en la ópera de El caballero de la rosa Cortesía Orquesta Filarmónica de Bogotá

Cuatro horas de duración y tres actos componen El caballero de la rosa, una de las óperas más difíciles de montar en el escenario y que hasta ahora, el único teatro que había traído esta obra a Sudamérica había sido el Teatro Colón en Buenos Aires, Argentina. Ya habían sido varias las correspondencias que Richard Strauss y Hugo von Hofmannsthal intercambiaron antes de iniciar con la producción y montaje de El caballero de la rosa en 1909. Varios meses de conversaciones y detalles entusiasmaron al compositor y libretista para llevar a cabo una de las óperas más representativas de la cultura alemana en el siglo XX.

La ópera relata la historia de La Mariscala Princesa Werdenberg, su primo, el barón Ochs von Lerchenau, el conde Octavian, apodado Quinquin, el noble von Faninal y su hija Sophie. Durante tres actos se forma un entramado amoroso entre los personajes, donde las implicaciones que se derivan de las peripecias generan un escenario de angustia y de tensión entre los personajes que son conscientes de lo que está sucediendo y el temor que yace en ello pensando en las posibles consecuencias. La narración, que está situada en Viena hacia mediados del siglo XVIII, planta a los espectadores en el contexto de la nobleza en Austria durante el reinado de la emperatriz María Teresa.

Además de los personajes principales, que están representados en la obra por los solistas Michaela Kaune (Alemania); Angela Brower (Estados Unidos); Franz Hawlata (Alemania); Robert Bork (Estados Unidos) y Anna Virovlasnky (Rusia), la megaproducción de El caballero de la rosa contará con 35 cantantes, 23 actores, una orquesta interna compuesta por 26 integrantes y una agrupación mayor de 80 músicos que estarán en el foso. La dirección musical y de escena estarán a cargo de Josep Caballé-Domenech (España) y Alejandro Chacón (Argentina) respectivamente. En la coproducción cuentan con la Ópera de Colombia, el Teatro Municipal de Santiago de Chile y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Si las redes sociales nos dijeran adiós.

Por: Pineda / Blog en El Tiempo



Las redes sociales son cada día más parte de nuestras vidas, dependemos de ellas casi que para todo lo que implica socializar. Es definitivamente el medio de comunicación que todos los medios de comunicación soñaron pero nunca lograron y además de eso... ¡Gratis!

Y es que hasta los abuelos tienen redes sociales; vi hace poco un perfil de un venerable abuelito, en la foto se veía sonriente, lleno de globos y con la mirada perdida seguramente porque nadie le dijo dónde tenía que mirar en el celular.

Pensé que de repente los nietos le habrían creado su perfil para que todos viéramos lo querido que es el viejito y también immortalizarlo de alguna manera cosa que me pareció interesante.

Debo decir y con todo el respeto que me merece el hecho de una pérdida familiar, que me impresionó un poco ver perfiles de gente que ya no está con nosotros. Si, de personas que han muerto.

Y muchos de ellos actualizados con palabras sentidas, fotos del pasado e incluso saludos de cumpleaños. Respetable pero perturbador.

A veces creo que las redes sociales como Facebook perdieron el control por por exceso de libre expresión.

Hay perfiles de gatos, perros, tortugas, lechuzas, culebras, bebés, sádicos, ladrones, políticos, fantasmas y hasta Dios tiene un perfil donde al parecer la gente le pide y el man responde.

Cuánta fe necesitamos en este mundo corrompido...

Lo cierto, y lo digo con respeto, es que cada uno es libre de abrir una cuenta de lo que quiera en redes sociales y con solo ese proceso tendrá la autonomía suficiente para darle una vida, una personalidad y hacerlo parte de esta sociedad mundial variopinta. Pero... ¿Se imaginan si alguien (Dios por ejemplo) decidiera que es hora de separarnos y apagara las redes sociales del mundo?

¿Se imaginaron la oscuridad profunda? ¡Yo sí!

Primero quedaríamos en estado de shock y reiniciaríamos el celular o el computador; al ver que no funciona el desespero nos invadiría porque no sabríamos si solo nos está pasando a nosotros. (Siempre tranquiliza saber que el daño es general) y una vez esto pase quedaríamos solos.

El celular dejaría de funcionar para convertirse en un simple teléfono, nuestras fotos desaparecerían y eso nos haría llorar mucho al igual que nuestros videos, historias y posts que algún día hicimos con tanta hambre de "Me gusta".

Estaríamos confundidos, sin rumbo, y lo peor es que no tendríamos a quién contarle porque nuestros seguidores ya no estarían para opinar.

Ya no tendríamos por qué mirar el celular como primera acción del día, tampoco sabríamos qué está pasando en el mundo de primera mano, nos tocaría esperar a que comiencen las noticias.

Nuestro círculo social se cerraría a las personas que nos rodean y pues no tendríamos más opciones que prestarles atención, así que hablaríamos.

Dejaríamos de criticar porque no sería gracioso, descansaríamos de los políticos y sus mensajes baratos, tendríamos más tiempo libre para ver el mundo.

Descansaríamos de los memes y nadie nos hablaría por WhatsApp, para eso tendríamos que llamar y estaríamos obligados a prestarle atención a solo una persona a la vez, dejaríamos de creernos "Multi - taskin" y hasta se nos olvidaría la palabra.

Tendríamos más tiempo para nosotros mismos.

Volveríamos a los libros para consultar sobre lo que no sabemos y aprenderíamos experimentando ya que no tendríamos tutoriales de YouTube.

La radio se convertiría en nuestra red social favorita y dejaríamos nuestros números telefónicos para encontrar amigos.

Nos haríamos más libres, un poco más aburridos, pero definitivamente más tranquilos

Si las redes sociales se apagaran, eventualmente nos adaptaríamos, como todo en la vida, como seres humanos.

Volveríamos al camino de dónde vine. Porque yo, como muchos otros ya estuvimos ahí... Ya conocimos ese mundo.

Y lo recordamos como la mejor época de nuestras vidas.

De verdad espero que eso no pase, pero no le digan a nadie.

Gracias por leer.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En derecho de autor no es guerra, es el debate que se necesita

Por: Carolina Botero Cabrera / El Espectador



A principios de julio, sucedió lo inimaginable: el Parlamento Europeo rechazó (318 votos contra 278 y 31 en blanco) la propuesta de la Directiva de reforma al derecho de autor que había sido respaldada por su Comisión Legal. El proyecto vuelve a la plenaria en septiembre. Anticipan una nueva batalla dentro de la guerra del derecho de autor de las últimas décadas.

A medida que la fecha se acerca, la tensión aumenta. Creer que esa tensión es, por un lado, entre creadores y prensa, y, por otro, de gigantes de internet que han cooptado la agenda de los "militantes de la libertad de internet" —como se afirma en un reciente artículo publicado en El Espectador— ignora y homogeniza a una gama mucho más amplia de oponentes y argumentos que merecen un análisis más serio.

Lo que hemos visto en las últimas décadas es un gran cambio. En el escenario al que estábamos acostumbrados, el *lobby* y las presiones para las reformas a la propiedad intelectual se hacían por las grandes industrias del entretenimiento, sus aliados y sus representantes sin mayor resistencia y, con mucha frecuencia, en detrimento de las personas.

Como dijo Andrés Guadamuz, lo que sucedió en Europa en junio pasado es que la industria de la tecnología está haciendo contrapeso en el *lobby* de Bruselas y, en el proceso, abre espacio para que se escuchen nuevas voces, que, en este caso, tienen intereses comunes.

Afirmar que hay un concierto entre empresas y una gran masa de activistas, personas usuarias y muchos académicos, sugiriendo que se evidencia el apoyo económico que ofrecen Google y Facebook a algunos, es ignorar de bulto al menos dos cosas: que muchos (ellos allá o personas como yo acá) hace mucho tiempo estamos participando de las discusiones con el fin de mostrar el impacto que tiene la visión más proteccionista de la propiedad intelectual en el ejercicio de los derechos humanos, y que internet ha modificado sin reversa la posibilidad de ofrecer y acceder a información, lo que da un poder de movilización y acción a las personas que es mejor no subestimar. Entiendo que haya desconcierto, pero vale la pena indagar un poco más allá y confrontar otros puntos de vista.

Ahora bien, insistir en que cualquier reforma al derecho de autor es un ataque de quienes "quieren todo gratis" en contra de los creadores que buscan un ingreso no solo no es cierto, sino que da municiones a lo que debería ser un debate necesario y no un llamado a la guerra.

El artículo de AFP que publica El Espectador es la óptica de periodistas que sienten que la creación de un derecho conexo para los editores de prensa (artículo 11) sería el salvavidas para diarios y agencias. Argumentan que esto les permitiría "recibir una remuneración por la reutilización de contenido". El principal problema es que tanto en España como en Alemania esto ya se intentó y no tuvo los efectos esperados. En cambio, sí mostró que afecta gravemente a pequeños medios de comunicación. Esto por no hablar de la forma como esta medida modificaría nuestra forma de navegar la red.

Lo más desafortunado de que se reduzca a una batalla de dos bandos es que la discusión se simplifica y se reduce a dos artículos que son los que enfrentan a los poderosos. Por eso, en medios, los protagonistas son dos artículos: el 11, conocido como impuesto al enlace o *link tax* (que ya mencioné), y el 13, que la industria de la propiedad intelectual llamó "brecha de valor" y, de acuerdo con el artículo de El Espectador, tiene como propósito que las plataformas paguen mejor a los creadores.

El problema es que el artículo no se detiene a contar cómo se cumplirá el propósito. El artículo 13 impone un control previo de contenidos de las personas usuarias por posible infracción al derecho de autor. Ahora mismo, obligadas por la ley estadounidense conocida como la DMCA, las plataformas hacen un control después de la publicación del contenido (¿recuerdan lo que nos querían imponer en la Ley Lleras 1?). Actualmente, si subo a YouTube el video de la clausura del colegio de mi hija, donde se escucha una música de fondo, la plataforma me avisa que alguien notificó que el contenido tiene obras protegidas y me "bajan" el video.

Si se aprueba la ley en Europa, la bajada se hará antes de que se haga la publicación. Esto no es otra cosa que "censura previa", pues supone que alguien decida que mi material no puede ver la luz. El proyecto de la Directiva ha sido objeto de comentarios negativos por parte del relator de Libertad de Expresión de la ONU. Y como para evitar ideas, una medida de este tipo en América Latina iría contra el sistema interamericano de derechos humanos.

Finalmente, esta simplificación del debate no ve la diversidad de los oponentes. En esta reforma, las excepciones para la educación y la cultura que debían actualizar las flexibilidades del derecho de autor quedaron relegadas al último cajón, a pesar de que estos intereses estaban representados por varios interesados desde bibliotecas y sociedad civil.

No coma cuento. Internet tiene muchos problemas de concentración; no niego que Google y Facebook sean parte de ellos. Pero quienes estamos dispuestos a debatir para que no se convierta en otra TV o radio por suscripción más, sino que sea nuestro espacio público de comunicación, somos muchos. Cuando le hablen de las guerras del derecho de autor, como en todo lo que tiene que ver con la propiedad intelectual en el siglo XXI, es mejor leer muchas fuentes y ver más allá de los dos ejércitos.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Este piano y este violín lo van a encantar en septiembre

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano

Serán dos oportunidades imperdibles y únicas en Medellín para presenciar espectáculos de música clásica, de los mejores en la actualidad. Dos divas en el punto más alto de su carrera.

Dos mujeres virtuosas: una sobre las teclas del piano y la otra en las cuerdas del violín. Las dos empezaron su carrera siendo niñas, una en China y la otra en Estados Unidos, y han tenido la disciplina y la pasión para pisar algunos de los escenarios más importantes del mundo.

Yuja Wang y *Hilary Hahn* son las invitadas estelares este mes en el circuito de conciertos del Metropolitano de Medellín. También para celebrar los 31 años del teatro, que se cumplieron en febrero. Ellas debutaron siendo muy jóvenes con algunas de las orquestas más grandes del mundo y hoy tienen álbumes, reconocimientos y residencias artísticas en diferentes escenarios. Esta es su historia, para que se prepare, y se emocione de una vez, a escucharlas.

Wang, piano a su manera



Las interpretaciones de la pianista china Yuja Wang están cargadas de elegancia y energía. Se presentará el 25 de septiembre en el Metropolitano. Foto cortesía artista.

¿Quién dice que en los escenarios de música clásica no se puede ser uno mismo? *Yuja Wang*, nacida en China y con 31 años, tiene claro que nadie puede impedirle ponerse lo que quiera cuando sale a escena y es muy consciente de su belleza, y aún más de su talento. Se destaca por ser una intérprete impecable y enérgica, con un gusto por la alta costura y los vestidos que, sin importar su longitud, la hagan sentir cómoda en sus actuaciones.

Ella será la figura principal del Concierto Estelar N°6 Celsia de la Temporada Internacional de Música Clásica Medellín Cultural el 25 de septiembre. El Teatro Metropolitano acogerá su música por primera vez.

Nació en China, sus padres también tienen una tradición artística y Wang empezó a estudiar piano a los seis años. Sus maestros eran rusos y muy pronto se destacó en concursos internacionales en Estados Unidos y Canadá.

Tuvo como profesor al pianista *Gary Graffman* cuando entró al Curtis Institute of Music en Estados Unidos a los 15 años y desde allí solo hubo éxitos para ella: recibió el premio *Gilmore Young Artist* en 2005, sin haber llegado a los 20 años, y fue considerada como una auténtica promesa del piano desde ese entonces.

Al año siguiente debutó con la Filarmónica de Nueva York, pero fue hasta 2007 que pisó más fuerte, porque tuvo el honor y la responsabilidad de reemplazar a la pianista argentina *Martha Argerich* como solista de la Orquesta Sinfónica de Boston.

Otro de sus mayores logros también fue firmar con uno de los sellos de música clásica con mayor reconocimiento a nivel mundial: Deutsche Grammophon.

Ha tenido la oportunidad de presentarse bajo la batuta de directores como *Claudio Abbado*, *Gustavo Dudamel* y *Michael Tilson Thomas* y ha participado en ocho grabaciones discográficas propias o colaborativas desde 2009.

Trabaja a un ritmo frenético y realiza aproximadamente 100 conciertos por temporada. De hecho, este año tendrá residencias artísticas en tres escenarios de talla mundial: el Carnegie Hall de Nueva York, el Konzerthaus de Viena y la Filarmónica de Luxemburgo.

Hahn, el violín es lo suyo



Hilary Hahn empezó su carrera siendo muy joven y debutó con 11 años con su Sinfónica local. Ha recibido 3 premios Grammy en su trayectoria. Foto cortesía artista.

Otra de las grandes apuestas por mantener y subir el nivel del circuito clásico en la ciudad será la presentación de la violinista estadounidense *Hilary Hahn*, quien será dirigida por el maestro colombiano *Andrés Orozco Estrada*.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ambos serán protagonistas del XXXI Concierto de Aniversario del Teatro Metropolitano el martes 18 de septiembre y compartirán el escenario con la Sinfónica de Houston y la Filarmónica de Medellín.

El gusto de Hahn por la música llegó un mes antes de que cumpliera cuatro años. Empezó a tocar violín en su natal Baltimore y a los 11 debutó con la Sinfónica de esa ciudad.

También es egresada del Curtis Institute of Music en Filadelfia. A los 16 años ya había cumplido todos los requisitos para convertirse en una violinista profesional y para ese momento se había ganado un nombre y tocado con las sinfónicas de Pittsburgh, Utah y la Filarmónica de Nueva York.

A lo largo de su carrera ha recibido tres premios Grammy, nominada a un Óscar por su interpretación en una banda sonora y ganó también un premio Pulitzer.

Hasta ahora lleva 11 álbumes con el sello discográfico Deutsche Grammophon y otros cinco con Sony Classical. Uno de ellos, el que está dedicado a la obra de Brahms y Stravinsky en 2003, fue el que le mereció por primera vez un Grammy. Otra de sus producciones discográficas fue grabada como resultado de un proceso de improvisación entre la artista y el pianista Hauschka.

Fue nombrada como la Mejor Artista Joven de Música Clásica en Norteamérica por la revista Time en 2001, y a sus 39 años suma 1.594 conciertos. Y los que faltan.

Trabaja de la mano del maestro Orozco en el escenario del Metropolitano e interpretarán una obra inédita compuesta por *Natalia Valencia* y también el Concierto para violín en Re menor, Op. 47 de *Jean Sibelius* y la Sinfonía N°5 en Re Menor, Op. 47 de *Dmitri Shostakovich*.

Kubrick

Este es un artista que reposará sonriente en la biblioteca del séptimo arte.

Alfonso Carvajal / El Tiempo



Hace unos días, con ocasión de los 90 años del nacimiento de Stanley Kubrick, la sección cultural de EL TIEMPO preguntaba cómo serían percibidas las películas del director norteamericano en la actualidad, una buena reflexión sobre qué permanece a pesar de las rupturas generacionales y la velocidad del tiempo en la mentalidad contemporánea, donde el cine arte pareciera una especie en vías de extinción: ya se fueron Bergman, Truffaut, Fellini, Pasolini, Robert Altman, Tarkovsky, entre otros directores; un buen ejercicio en las artes visuales, en las que ha nacido una competencia inmensa y mediática, según los nuevos modelos de Netflix, Fox y HBO (da para otra columna).

Borges definía lo clásico como algo que flota en el aire, y, por supuesto, hay películas que son consideradas cánones y se vuelven a repasar cuando se habla de los géneros cinematográficos. Volvamos a Kubrick: 'El Resplandor', basada en una novela de Stephen King, interpretada por un impetuoso Jack Nicholson, es un emblema del cine de horror en el cual la realidad y la fantasía logran una potente mezcla. La otra es '2001, odisea del espacio', estrenada en 1968, con guion de Kubrick y del escritor Arthur C. Clarke, en la que la supercomputadora HAL 9000 conduce a tres astronautas a buscar fuera de la Tierra los orígenes de la humanidad. Y que junto a Solaris, de Andréi Tarkovsky, se inscriben en mayúsculas en el género de la ciencia ficción.

'La naranja mecánica', interpretada por un discolito Malcom McDowell, inspirada en la novela de Anthony Burgess, vincula elementos explosivos: la juventud, la violencia, una descabellada experimentación con el sistema carcelario, la música (una reivindicación de Beethoven) y un Londres fragmentado, gótico, futurista, que siempre será una provocativa revelación para los jóvenes de todas las épocas.

El siglo XX fue promiscuo en expresiones artísticas, y paradójicamente ya podemos hablar de clásicos en la música (rock, jazz, la salsa...), en la literatura y el cine. Un aspecto del multifacético Kubrick fue la adaptación. Su última película, 'Ojos bien cerrados', se inspiró en la novela 'Relato soñado', de Arthur Schnitzler, ambientada a principios del siglo XX y que con maestría logra mimetizarla a los finales del mismo siglo. Esa versatilidad, ese genio para arriesgar en distintos géneros hacen de Kubrick un artista que reposará sonriente en la biblioteca del séptimo arte.



Stanley Kubrick en el 'set' de su película 'Barry Lyndon'.

Foto: Sunset Boulevard/Corbis via Getty Images

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

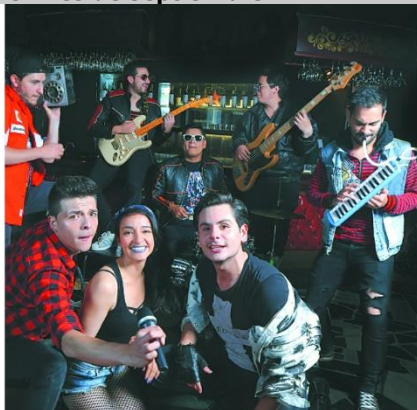
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

TEATRO

Agenda teatral de Bogotá para septiembre

Redacción Cultura / El Espectador

Recomendamos algunas obras de teatro que estarán en la agenda cultural de Bogotá desde este fin de semana y durante el mes de septiembre.



Obra **Pilar no tiene bicicleta** en Casa E. Cortesía

Teatro La Candelaria Calle 12 # 2-59

Refracción / Dirige: Cesar "Coco" Badillo

M-S: 7:30 p.m.

Hasta el 8 de septiembre

Teatro La Factoría Carrera. 25 # 50-34

El Cuaderno de Sara / Grupo: Cortocinesis

J-S: 8:00 p.m.

Hasta el 1 de septiembre

Casa E Av. carrera. 24 # 41-69

Pilar no tiene bicicleta / Grupo: Buen Viaje Teatro

J: 9:00 p.m.

Hasta el 27 de septiembre

La Maldita Vanidad Carrera. 19 # 45A-17

Bizarro / Dirige: Púrpura Creativo

J-S: 8:00 p.m.

Del 6 al 29 de septiembre

La Casa del Teatro Nacional Carrera. 20 # 37-54

La Virgen de las Mercedes / Grupo: El Santo Ideario

M-S: 8:00 p.m.

Desde el 5 de septiembre

Planetario Distrital Calle 26B # 5-93

Constelaciones / Dirigen: Fabio Rubiano y Sandro Romero

J-S: 8:30 p.m. / D: 6:30 p.m.

Del 6 de septiembre al 17 de noviembre

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo Av. calle 170 # 67-51

El caballero de la rosa / Dirección musical: Josep Caballé-Domenech (España)

Dirección de escena: Alejandro Chacón (Argentina)

S: 6:00 p.m.

1 de septiembre

Teatro El Galponcito Calle 19 # 4-71, local 404

La que no fue / Grupo: Umbral Teatro

J-S: 8:00 p.m.

Hasta el 1 de septiembre

Teatro Patria Carrera 7 # 106-32

El puesto / Dirige: Víctor Quesada

V-S: 8:00 p.m. / D: 5:30 p.m.

Hasta el 30 de septiembre.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Tessarolo, entre la forma y el color

Germán Tessarolo es un artista italiano para quien el arte ha sido su más fiel compañero y el vínculo en común con su familia.

Por: Jimmy Fortuna / Vanguardia Liberal



Tessarolo.

**50 AÑOS DE TRAZO
Y COLOR EN COLOMBIA**

EL SOLAR
CASA CULTURAL

JRM
Espacio Compartido
Jaime Ruiz Montas

Exposición en la Casa Cultural El Solar de Bucaramanga
Calle 3 # 10-28 Bucaramanga Antigua
Del 6 al 29 de Septiembre 2018 - En el marco del evento Salas Abiertas
Gestión Cultural Espacio Compartido JRM

Exposición en la Casa Cultural El Solar de Bucaramanga
Calle 3 # 10-28 Bucaramanga Antigua
Del 6 al 29 de Septiembre 2018
En el marco del evento Salas Abiertas
Gestión Cultural Espacio Compartido JRM

Además de ser el creador de Arte Terapia en Colombia, es uno de los artistas más versátiles y prolíficos, que no solamente ha expuesto en su natal Italia, sino también en Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Perú, Estados Unidos, Bélgica, Luxemburgo, España y Panamá, entre otros.

En su mundo de arlequines, mariposas, barcos y caballos, por citar algunos temas, Tessarolo ha dado vida a una fusión de su ingenio junto a sus conocidos ejercicios pictóricos que tienen un rol terapéutico. Los asistentes a la Casa Cultural El Solar de Bucaramanga encontrarán técnicas mixtas en cada una de las veinticinco pinturas que conforman la exposición "Tessarolo. 50 años de trazo y color en Colombia", en donde la creatividad desbordante y el marcado gusto por los elementos de la naturaleza en todas sus formas se imponen en su propuesta pictórica. Obras como "Farfalle", "Teatron" y "Ayesha Shadia", realizadas en acrílico sobre lienzo, revelan su espíritu artístico y su particular sello en el que se evidencia esa maestría por la pintura y el dibujo.

En el marco del evento El Centro con las Salas Abiertas - Circuito de Arte de Bucaramanga, en su octava edición, este gran pintor veneciano presentará en Bucaramanga sus ya reconocidos y premiados lienzos que dejan ver esa alucinación que se genera para quien se aproxima a sus pinturas, que, con colores únicos que conforman su paleta particular, invitan a ser observados y explorados durante horas. Su formación totalmente autodidacta es su más grande maestría en ese universo colorido en donde todo tiene cabida y todo se amolda a su estilo de carácter universal.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¡Jua jua jua! / Columna de opinión

Una mirada al espectáculo del grupo argentino Les Luthiers, que regresó a Colombia.

Por: Óscar Acevedo / El Tiempo



Horacio Turano, Tomás Mayer Wolf, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos López Puccio y Martín O'Connor, los miembros del célebre grupo.

Foto: Cortesía Move Concerts

La semana pasada se presentó Les Luthiers en el Palacio de los Deportes ante un recinto abarrotado por adultos contemporáneos (...me refiero a los setentones contemporáneos a los fundadores del grupo...), y por muchos jóvenes de hoy en día que se han adherido a la legión de admiradores de esta agrupación argentina de humor musical.

El espectáculo transcurre en una tertulia radial conducida por Marcos Mundstock con su tradicional agudeza y acompañado por Martín O'Connor, una de las nuevas figuras de este ensamble humorístico.

El hilo conductor del programa radial lo llevan estos dos personajes actuando como periodistas de entretenimiento que se salen del libreto permanentemente y que comentan una telenovela ridícula y absolutamente predecible, lo que se presta para unos chistes estupendos entre canción y canción.

En medio de este cómico diálogo van apareciendo canciones de épocas anteriores y otras de la nueva cosecha donde se evidencia que la chispa sigue intacta a pesar de la ausencia de Daniel Rabinovich y Carlos Núñez, dos de los integrantes originales de esta agrupación que ya pasa de cincuenta años en las tablas. Los nuevos integrantes son Tato Turano, el mencionado Martín O'Connor y Tomás Mayer-Wolf, un joven que se lució con su acople al estilo de Les Luthiers.

Piezas legendarias como Las Majas del Bergantín siguen arrancando sonoras carcajadas del público, mientras que las nuevas adiciones al repertorio, como La Receta Postrera, logran integrarse al espectáculo con el uso de un Sartenófono (así se debe llamar la marimba de sartenes que acompaña esta canción), manteniendo la fabricación de instrumentos únicos como rasgo propio de su propuesta artística.

Fue la ejecución de esos instrumentos exóticos como el Lirodoro o el Nomeolbidet, sabiamente incluidos en la canción Loas al Cuarto de Baño, lo que le dio a Les Luthiers un nicho que nadie les ha podido quitar. Aunque ahora recurren al uso de pistas en algunos números, las ocurrencias geniales siguen presentes: En la canción de swing Quién Mató a Tom McCoffee, una investigación policial deduce que al saxofonista McCoffee lo asesinan sus músicos acompañantes por desafinado y por mal compositor. Al escuchar el nombre de Johann Sebastian Mastropiero, la ovación del público fue memorable. Que siga la carcajada.