



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía N° 478**

**22 de marzo de 2019**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia**

**16 años (2003-2019)**

**XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

Afiche promocional

Autor: Rito H.P.

Nombre: Boyacá



En dos ediciones del Festival Internacional de Música de Boyacá, el Festivalito Ritoqueño y a la Fundación Armonía recibieron el honor de ser invitados a desfilan en la Alfombra Roja, en la compañía de lo más destacado de las artes colombianas: música, teatro, pintura, danzas, prensa, cine, televisión, etc.

Por esa razón, este año y como una modesta retribución a tanta gentileza, la edición XXIX del Festivalito Ritoqueño será dedicada al Departamento de Boyacá.

Nuestro invitado de honor será el maestro cantautor (nominado al Grammy) e invaluable gestor cultural boyacense José Ricardo Bautista Pamplona.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
**Apertura de la convocatoria 1° de febrero**

**Cierre de inscripciones: 12 de mayo**

**Audiciones presenciales**  
**Bucaramanga: 18 de mayo, Auditorio menor de la Unab**  
**Pamplona: 25 de mayo**

**Resultados audiciones: 2 de junio**

**Pre-Festivalito 5 al 10 de agosto de 2019**  
**Conciertos de abono 16, 17 y 18 de agosto de 2019**

Compartimos con ustedes nuestra convocatoria 2019. Léala cuidadosamente antes de diligenciar el formulario en línea de inscripción. Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben realizar su inscripción a más tardar el día 12 de mayo de 2019 antes de las 11:59 p.m.

<http://fundacionarmonia.org/festivalito-ritoqueño/ediciones-festivalito-ritoqueño/convocatoria-2019/>

**Fundación Armonía / Festivalito Ritoqueño**

**Enlaces de nuestras redes sociales**

Facebook <https://www.facebook.com/Fundarmonia/>  
Twitter <https://twitter.com/Elfestivalito>  
Instagram <https://www.instagram.com/elfestivalito/>  
Web <http://www.fundacionarmonia.org>





**armonía**  
FUNDACIÓN



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



# 44° Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia

**La Ceja del Tambo**  
Octubre 12 y 13 de 2019

**MUY PRONTO**



en el  
**Colombo Bucaramanga**

ÚLTIMO VIERNES DE CADA MES

U.S. EMBASSY  
COLOMBIA



ABLA



CENTRO COLOMBO AMERICANO BUCARAMANGA

62 YEARS

INVITA:



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Juan Pablo Cediél Ballesteros

Con alborozo nos unimos al homenaje que el XVII Festival Universitario de Música Instrumental le rendirá al maestro y amigo.



Juan Pablo Cediél (enero 20 1983)

Músico colombiano, nació en San Gil (Santander). Inició sus estudios con su padre el músico y pedagogo Elías Cediél Uribe, años más tarde obtuvo el título de Músico con énfasis en Teoría y Composición en la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB bajo la tutoría de maestros como Blas Emilio Atehortúa, Pedro Sarmiento, Jesús A. Rey, Irina Sachlí, Emilia Gómez, Carlos Acosta, entre otros. Fue director y arreglista de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de la Facultad de Música de la misma universidad.

En el 2005 fue guitarrista del Trío Instrumental Colombiano junto a los tiplistas Ricardo Varela y Edwin Castañeda con quienes realizó su primer viaje de conciertos por Europa. Posteriormente fue integrante del quinteto Velandia y La Tigra donde tocaba el teclado, el tiple y el acordeón participando en reconocidos festivales como Rock al parque, Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá, Festival Ajazzgo en Cali, entre otros.

Grabó su primer disco como pianista y compositor en el 2008, con Jason Castellanos en la batería, Miguel Rodríguez en la guitarra eléctrica, Edwin Castañeda en el tiple y Daniel Gómez en el contrabajo; grabaron once composiciones para diferentes formatos, una música con elementos del folclor colombiano, el rock y el jazz.

En el 2009 viaja a Barcelona – España a realizar estudios de Piano Jazz en el Taller de Músicos en Barcelona - España. Junto al baterista canario Juan Luis Castaño, el contrabajista argentino Paco Weht y el tiplista Ricardo Varela hizo parte del cuarteto acústico La Guachafita con el que realizó conciertos por auditorios de España, Francia y Suecia; posteriormente con el saxofonista Oscar Neira, Juan Luis Castaño y Paco Weht grabó en el ESMUC – Escuela Superior de Música de Cataluña algunas de sus más recientes composiciones con gran influencia en el jazz y las músicas del mundo.

Ha participado como arreglista de diferentes proyectos musicales entre ellos destacan Trío Macaregua, TierraAndina, Itinerari Trío, Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander y La Guachafita, y como pianista de agrupaciones como Cocorota, Velandia y la Tigra, Las Voces del Café, entre otros.

En el 2014 grabó "A mis hermanos" – La música de Colombia y Venezuela, trabajo discográfico donde plasma la sonoridad y espontaneidad de la tertulia santandereana, diferentes temas clásicos de la música colombiana y venezolana, grabación realizada en Bucaramanga con reconocidos músicos de la escena del folclor y del jazz santandereano.

En los últimos años se ha desempeñado como pianista, compositor y docente en varias universidades, entre ellas la Facultad de Artes – Universidad Antonio Nariño en Bogotá, y actualmente como Director artístico del Grupo Expresión Musical UIS y colabora como Director artístico del Festival Internacional de Piano UIS.

Su reciente trabajo discográfico Ambivalencia grabado en los estudios de Locus Espacio Creativo en Bogotá estuvo en el Top 3 Radio Nacional de Colombia con composiciones de Juan Pablo Cediél, haciendo un homenaje a la música colombiana en una travesía musical por el colorido paisaje andino y tropical. En este disco participan músicos importantes de la escena musical colombiana como el baterista Jacobo Álvarez, el contrabajista David González, el tiplista César Castro y el saxofonista Juan David Mojica. Este disco reúne elementos del folclor andino colombiano, aunque influenciado de diferentes sonoridades jazzísticas y de las músicas del mundo, interpretando bambucos, pasillos, entre otros ritmos tradicionales colombianos y suramericanos, en un formato con tímbricas que van desde lo tradicional hasta lo experimental, donde el juego melódico - armónico del piano, el saxofón y el tiple se mezcla con la solidez rítmica de la batería y el contrabajo.

Actualmente está dedicado a la composición e interpretación del bajo eléctrico y el piano principalmente, como docente está enfocado en la enseñanza de la música colombiana y las músicas modernas.

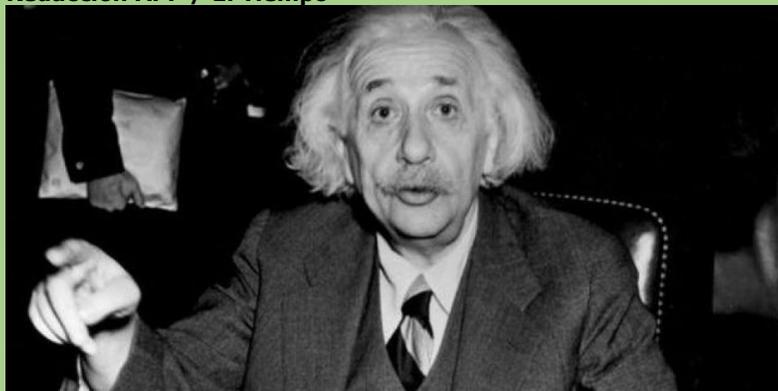
Tiene alrededor de 40 composiciones de las cuales 25 han sido grabadas.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Universidad en Jerusalén abre muestra con 110 manuscritos de Einstein

La colección incluye 110 páginas de notas, en su mayoría matemáticas, que se creían perdidas.

Redacción APP / El Tiempo



El pensamiento de Einstein sobre la religión estuvo muy influenciado por la obra del filósofo Baruch Spinoza.

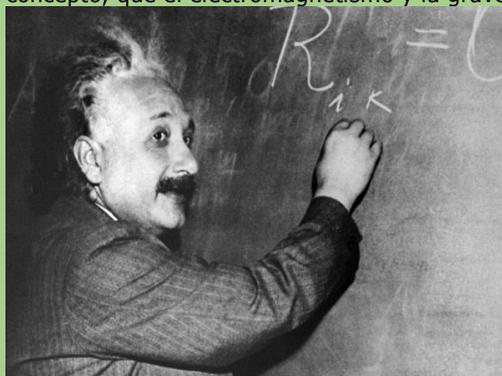
Foto: Central Press

La Universidad Hebrea de Israel inauguró el miércoles la muestra de una colección de 110 páginas manuscritas de Albert Einstein, muchas de las cuales nunca antes habían sido mostradas en público. Esta muestra se hace para conmemorar el 140 aniversario de este mes del nacimiento del físico alemán.

Publicidad

Los papeles incluyen notas matemáticas manuscritas, la mayoría de 1944 a 1948, también un apéndice, que la universidad dijo que se creía perdido, y un documento sobre la teoría del campo unificado que el físico nacido en Alemania presentó ante la Academia Prusiana de Ciencia en 1930.

Einstein, quien desarrolló la teoría de la relatividad, un pilar de la ciencia moderna, intentó sin éxito durante décadas probar otro concepto, que el electromagnetismo y la gravedad eran manifestaciones diferentes de un único campo fundamental.



Albert Einstein protagoniza el primer libro de la colección 'Descubrir la ciencia'.

Foto: AFP

La Universidad Hebrea dijo que había recibido los papeles como una donación a sus Archivos Albert Einstein de una fundación en Chicago después de que fueron comprados a un coleccionista privado en Carolina del Norte.

"Estos papeles reflejan la manera en que Einstein estaba pensando, la manera en que Einstein estaba trabajando. La mayoría, de su puño y letra, son cálculos matemáticos con muy poco texto", afirmó el profesor Hanoch Gutfreund, asesor académico de los archivos. "Hay sumarios de sus notas; siempre que descubría algo, una nueva idea, se sentaba inmediatamente y la garabateaba", dijo Gutfreund.

Por su parte, el portal Isarel Noticias recogió uno de los escritos de la exhibición en el que el científico le escribe a su amiga íntima Michele Besso.

"Seguramente no irá al infierno, incluso si ha sido bautizada", le aseguró Einstein a Besso, que se había convertido al cristianismo. "Como un goy, no estás obligado a estudiar el lenguaje de nuestros antepasados, mientras que yo, como un 'santo judío', debería avergonzarme por el hecho de que no sé casi nada. Pero prefiero avergonzarme antes que aprenderlo", escribió Einstein en referencia al hebreo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



Postal de Einstein a Michele Besso de 1916 en la que Einstein escribe una idea que 40 años después se convirtió en la base de la tecnología láser. Universidad Hebrea de Jerusalén.

Foto: Universidad Hebrea de Jerusalem.

Como se ve en la anterior carta, los escritos dan cuenta no solo del trabajo científico del físico, sino también de la vida personal de Einstein y ahora se convierten en parte de los Archivos de Albert Einstein, que se mantienen en el campus de Givat Ram de la Universidad Hebrea. Contiene alrededor de 80.000 artículos que ya se han hecho públicos.

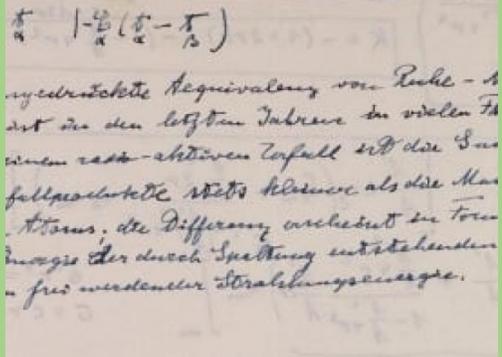
Einstein legó sus documentos personales y científicos a la universidad ya que fue uno de sus fundadores pese a haberse establecido en Estados Unidos después de renunciar a su ciudadanía alemana cuando Adolf Hitler llegó al poder.

Un tesoro para la humanidad

De acuerdo con el portal Israel noticias, "muchos de los documentos en la colección recién adquirida fueron escritos entre 1944 y 1948. También hay una página con una explicación concisa del principio básico que subyace a la física de la bomba atómica y de los reactores nucleares".

Sin embargo, el portal también asegura que "el documento más fascinante es un apéndice de un artículo científico que presentó a la Real Academia de Ciencias de Prusia en 1930".

"La conexión científica de muchos de estos cálculos aún no está clara", explicó la Universidad Hebrea, pero es parte de su esfuerzo por integrar todas las fuerzas de la naturaleza en una sola teoría.



Explicación concisa de Einstein de la física de la bomba atómica y el reactor nuclear. Universidad Hebrea de Jerusalén.

Foto: Universidad Hebrea de Jerusalem

Otra de las revelaciones incluye una carta que Einstein envió en 1935 a su hijo, Hans Albert, que vivía en ese momento en Suiza. "En la carta, el anciano Einstein escribió acerca de su preocupación por la amenaza de guerra, pero la correspondencia también refleja su optimismo, dos años después de que los nazis tomaron el poder en Alemania en 1933", narra el medio.

"Leí con un poco de preocupación sobre un movimiento significativo en Suiza, incitado por los bandidos alemanes. Pero creo que incluso en Alemania, las cosas están empezando a cambiar lentamente. Esperemos que no haya una guerra en Europa antes de eso. El armado de Alemania en sí es ciertamente muy peligroso, pero el resto de Europa finalmente está empezando a tomárselo en serio, particularmente a los británicos. Hubiera sido mejor y más fácil si hubieran actuado con una mano más dura hace un año y medio", escribió el físico.

### Financiación

Para presentar la muestra, la Universidad Hebrea obtuvo la contribución de la Crown-Goodman Family Foundation de Chicago, una importante fundación legado de la familia Crown, de ascendencia judía y quienes han luchado por los derechos de su comunidad durante años, además de impulsar importantes obras benéficas y ser dueños y socios de importantes empresas como Hilton Hotels, Alltel, Aspen Skiing Company, el Rockefeller Center de Nueva York y Chicago Bulls, de baloncesto profesional.

"Cincuenta años de pensamiento no me han acercado a la cuestión de qué son las partículas de luz. Hoy en día, todos los simplones creen que saben la respuesta, pero se están engañando a sí mismos", escribió Einstein.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El enemigo silencioso

Por: Puno Ardila / Vanguardia Liberal



Tal vez por ese hábito cultural de los colombianos de acceder solo a la medicina en forma curativa, y muchas veces esperar milagros, en vez de pensar en la medicina como un importante recurso preventivo, los científicos dedicados a la investigación del glaucoma alertan sobre esta enfermedad, llamada "la ceguera silenciosa", porque no presenta síntomas detectables sin exámenes especializados. Es decir, quienes padecemos glaucoma podemos ir perdiendo la visión sin percatarnos siquiera, porque, así como la enfermedad avanza, nuestra cabeza se mueve de manera instintiva para ver un objetivo en un ángulo cada vez más limitado. Mañana, 12 de marzo, y esta semana en general, el mundo científico se empeña en concientizar en la contundente realidad de que muchos de nosotros podemos tener entre el inventario de padecimientos este, que nos quita la luz sin que nos enteremos siquiera. Actualmente, más de 60 millones de personas en el mundo padecemos glaucoma, la segunda causa de ceguera. Y, si a alguien le sirve de consuelo, algunos famosos, como Bono, Ray Charles y Whoopi Goldberg, entre otros, han sido diagnosticados, y también el Rey del Rock, Elvis Presley, y Andrea Bocelli, que sumó un accidente a su enfermedad.

Hay quienes recomiendan consumir algunos alimentos como la zanahoria, el salmón y el té verde, entre otros; pero lo único verdaderamente sensato frente al riesgo real de padecer la enfermedad es acudir al Grupo Colombiano de Trabajo sobre Glaucoma (GlaucomaColombia), que tiene en Santander a cuatro especialistas.

El glaucoma no tiene cura; cuando menos hasta hoy; si usted la padece, y no lo sabe, o no se somete al tratamiento, seguramente terminará ciego. Es más, como para tenerlo en cuenta, ojalá sin controversia, en algunos países del mundo se acepta de buen grado el uso de la marihuana en el tratamiento del glaucoma (aunque no supe al fin cómo se aplica, si en emplastos, o fumada, o qué). Pero, ya se lo dije: lo mejor es ir al oculista del grupo GlaucomaColombia; allá él le quitará sus temores cuando le cuente que la enfermedad puede frenarse completamente, y le indicará qué hacer para tratarla.

### Interrogación, punto y tilde en wasap

Columna Lenguaje en EL TIEMPO, de Fernando Ávila.



**Pregunta:** ¿Es verdad que la Academia admite eliminar el signo de interrogación de entrada y la tilde?, María Teresa Pérez.

**Respuesta:** En el capítulo "Aspectos concretos de la escritura digital", del Libro de estilo de la lengua española, 2018, dice que en wasap "se considera excepcionalmente admisible, aunque no se recomienda", prescindir de los signos de apertura de interrogación (¿) y exclamación (!). El ejemplo que da es "¿Qué tal?", y advierte que es preferible hacerlo así que usar el signo de cierre como signo de apertura ("¿Qué tal?"). Es mejor, pues, no escribirlo, que escribirlo mal.

La indicación aclara que esta solución es inevitable cuando el equipo con el que se envía el mensaje no tiene el signo en su teclado. Sin embargo, estos signos suelen aparecer en casi todos los teclados de celulares, con solo oprimir un poco más de lo normal la tecla del signo de cierre (?).

Con ese mismo recurso se consigue que aparezca cualquiera de las vocales con la tilde aguda del español (á), con la grave (à) y la circunfleja (â) del francés, o con la nasal del portugués (ã).

La indicación académica insiste en la necesidad de usar los dos signos, el de apertura y el de cierre, "¿Cómo te va?", "¡Qué alegría que participes!", con otro argumento: la posibilidad de que el texto sea locutado por una máquina.

Si el signo de interrogación no va al comienzo, la máquina no le da la entonación pertinente. No olvide que cualquier frase enunciativa, "Ya pagaron los dividendos de este año", puede cambiar de entonación y consecuentemente de significado con los signos de interrogación, "¿Ya pagaron los dividendos de este año?".

#### **Puntos, comas y tildes**

En cuanto a las comas en wasap, dice la Academia que deben marcarse. Pide que no se prescinda de la coma vocativa, "Hola, Juan", ni de la enumerativa en interjecciones repetidas, como "ja, ja, ja".

La norma se torna un poco más flexible en el uso de punto de cierre, del que dice que es recomendable mantenerlo, pero que, en la medida en que el significado no se altere, es admisible terminar el párrafo sin punto.

Más aún, señala que cuando el párrafo termina con una dirección electrónica se omite el punto, para que el lector no interprete que ese signo forma parte de la dirección transcrita.

Sobre tildes y diéresis dice que se marquen sin ninguna excepción, en la medida en que su ausencia puede alterar el sentido.

#### **Wasap**

Para referirse a mensajes por la red WhatsApp se puede escribir wasap, forma propuesta por Fundéu y adoptada ya por escritores y grupos editoriales.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La técnica del barniz de Pasto es Patrimonio Nacional

La designación incluye su conservación en calidad de salvaguarda y la enseñanza de la técnica.  
Cultura / El Tiempo



El barniz de Pasto es una técnica ancestral.

Foto: Archivo EL TIEMPO

Los conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al barniz de Pasto o mopa mopa fueron incluidos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del país por parte del Ministerio de Cultura.

Se trata de una tradición y un oficio, según informó el Ministerio de Cultura, de los que no se conocen similares en el mundo.

Esta declaratoria incluye la cadena productiva completa y va desde la "recolección de las pepas o cogollos del arbusto del mopa-mopa, originario de las selvas del Putumayo; la transformación de la madera, labor de carpinteros, torneros y talladores; el oficio mismo de adornar las piezas y su comercialización", informa el Ministerio.

La ornamentación, además, es posible hacerla en otros elementos, como vidrio, metal y barro. La planta del mopa mopa, que es un arbusto, tiene un proceso natural regenerativo y dos veces al año produce una resina pegajosa, según informa Artesanías de Colombia.

Ante el Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura se presentaron Pedro Pablo Zuin, cultivador y recolector putumayense de la planta del mopa-mopa, junto con Richard Valderrama y Óscar Granja, artesanos nariñenses, quienes se encargaron de exponer el proceso que conlleva la elaboración y entrega de una pieza representativa de este oficio artesanal. Dicho oficio tiene orígenes prehispánicos y la decoración de los objetos se hace con delgadas láminas coloreadas y recortadas, que se obtienen al procesar la resina vegetal del mopa-mopa.

Esta técnica ha pasado de generación en generación, como es el caso de los Granja, que han dedicado su vida a esta labor.

La responsabilidad de no dejar morir esta bella tradición está en nosotros los herederos y, desde ahora, en las nuevas generaciones de colombianos.

"La responsabilidad de no dejar morir esta bella tradición está en nosotros los herederos y, desde ahora, en las nuevas generaciones de colombianos", dijo el artesano Granja al momento de la declaratoria.

Desde el 2014, el Ministerio de Cultura inició trabajos con la Gobernación de Nariño para que este oficio fuera incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia.

Inicialmente se elaboró el Plan Especial de Salvaguardia, PES, que fue construido de la mano de las autoridades locales y la comunidad de artesanos.

Este PES servirá de herramienta de acción y gestión para la sostenibilidad y la protección integral del oficio y todas sus tradiciones.

Igualmente, se espera la construcción de una escuela taller para capacitar a los jóvenes de Nariño en el oficio del barniz de Pasto y también en otros saberes asociados a la cocina tradicional de la región.

La nueva escuela taller contará con el apoyo de varias entidades públicas y privadas.

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / [www.unab.edu.co/radio](http://www.unab.edu.co/radio)

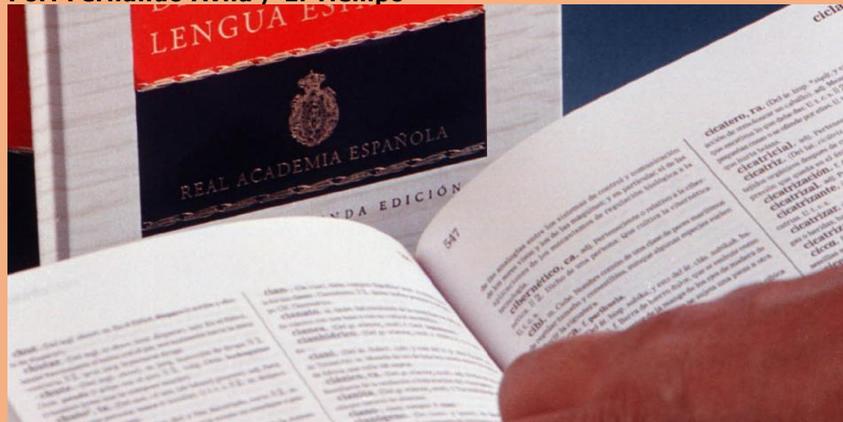


**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Membreteado, kWh, km/h, Dubái, aforo / El lenguaje en el tiempo**

Fernando Ávila, experto en lenguaje, explica cómo se escriben estas palabras adecuadamente.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

Foto: Mauricio Moreno / EL TIEMPO

Citas: "A través del papel membreteado con varios fusiles y calaveras" (Caracol), "Se topó con un documento membreteado de Cadena & Asociados Law Office" (Semana), "El CTI de la Fiscalía encontró un documento membreteado de la Alcaldía" (El Universal), "Recibió un documento membreteado con el nombre y el logo" (La Opinión).

Comentario: Membrete es un sustantivo que designa el 'nombre o título de una persona, oficina o corporación, estampado en la parte superior del papel de escribir'.

De él deriva el verbo membretrar, que se usa en Panamá y República Dominicana con el significado de timbrar ('estampar un membrete'). El adjetivo correspondiente a ese verbo es membretrado. Tanto el verbo como el adjetivo tienen registro en el Diccionario de la Lengua Española, DLE, 2014. Pero no se preocupen, el Diccionario de americanismos, 2010, normativo para los hispanohablantes de este continente, registra como uso propio de Colombia y Venezuela membretrar, cuyo adjetivo es membretrado.

No hay, pues, que hacer ningún cambio social ni corporativo, y, si hubiera que hacerlo, sería incluir membretrar y mebretrado en el DLE, como alternativa a membretrar y membretrado.

**Símbolos**

Pregunta: ¿Por qué escriben en el periódico kWh (kilovatios hora) y en cambio km/h (kilómetros por hora)? ¿No habría que unificar, kw/h y km/h?, Amparo Cortés S.

Respuesta: La ISO establece la forma de escribir los símbolos para monedas, unidades, medidas, etc., y deben ser escritos de esa forma sin cambiar ni agregar nada. El símbolo de 'kilovatios hora', unidad que expresa la relación entre energía y tiempo, y que sirve para cobrar el consumo, es kWh, con la W mayúscula y la k y la h minúsculas.

En cambio, el símbolo de 'kilómetros' es km, ambas minúsculas, y el de 'horas' es h minúscula. Al combinar los dos se usa la barra intermedia, y se escribe km/h (kilómetros por hora).

Los símbolos no llevan punto y no se alteran para expresar el plural, 1 kWh y 20 kWh. Lo mismo, para otras medidas, 1 m (metro) y 1000 m, 1 h (hora) y 24 h... No se deben confundir con las abreviaturas, que sí llevan punto, Ltda., S. A., etc., y que a veces tienen variación para el plural como p. (página) y pp. (páginas).

**Varios**

"Este sábado (Federer) se coronó campeón del ATP de Dubái". Mejor: "... de Dubái", con tilde, por ser palabra aguda terminada en vocal. "Con un aforo de más de 3.000 personas, los premios iniciaron...". Mejor: "Con una asistencia de más de 3000 personas...", pues aforo es el 'número máximo autorizado de personas que puede admitir un recinto', y no el número real de asistentes a un evento.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



Cantar de los Andes

**Cantar de los Andes / Bucaramanga / [www.cantardelosandes.com](http://www.cantardelosandes.com)**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### GRANDES MÚSICOS DEL CINE

Por Ofelia Peláez / Investigadora y coleccionista musical



La música y el cine han ido de la mano desde siempre. Antes de la llegada del cine sonoro, las películas mudas eran acompañadas por pianistas. A lo largo de la historia ha habido temas y personajes que han dejado huellas imborrables.



**Ennio Morricone.** Uno de los más grandes músicos del cine. Nació en Roma en 1928 y ha participado en más de 500 películas. De niño empezó tocando la trompeta y años más tarde, su amigo de la infancia, Sergio Leone, lo invitó para hacer la música de sus filmes, cuando empezaron a hacerse los sphaguetis western, llamadas así las películas con temática del oeste norteamericano, pero hechas por italianos. Morricone escribió música para películas como *Los Intocables*, *Django desencadenado* y *Cinema paradiso*. Luego las del oeste como *La muerte tenía un precio*, *Por un puñado de dólares*, *El bueno, el malo y el feo*; en algunas se escucha el extraordinario silbido de Alessandro Alessandroni. Morricone ha recibido innumerables premios y reconocimientos.



**Nino Rota.** Fue un niño prodigio con altos estudios musicales que lo consagraron como pianista y compositor. Nació en Milán en 1911 y murió en Roma en 1979. Participó en la banda sonora de películas como *La guerra y la paz*, *Boccaccio 70*, *Gatopardo*, *Satiricón*, *Muerte en el Nilo*, *La dulce vida* y *Romeo y Julieta*. Por toda esta trayectoria ha recibido innumerables premios y es y será recordado por años. Pero tal vez su más inolvidable creación es la música que escribió para la película *El padrino*, de Francis Ford Coppola, estrenada en 1972.

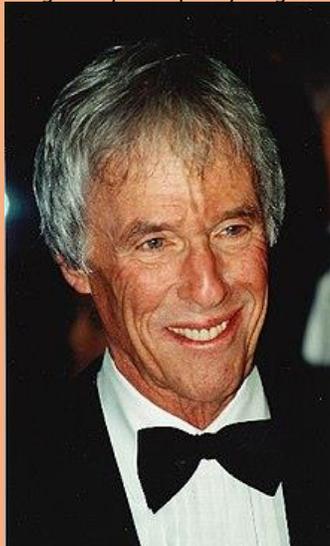


**Max Steiner.** ¿Cómo no recordar a Emilio Pericoli cantando *Al di là* en la película *Los amantes deben aprender*? Pues ahí estaba la dirección musical de Max Steiner, en esta obra compuesta por Mogol y Donida. Steiner nació en Viena en 1888 y murió en Estados Unidos en 1971. Músico, compositor, director de orquesta y escritor de banda sonora para películas como *Lo que el viento se llevó*, *Summer place*, *La princesa que quería vivir*, *Verano de amor* y muchas más. Es importante reseñar dos filmes donde intervino: *Sombrero de copa*, con Ginger Rogers y Fred Astaire y sus bailes de tap dance, y *Night and day* (Noche y día), sobre la vida de

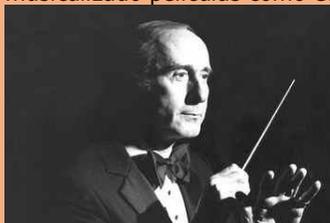
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Cole Porter, película para la que buscaron un intérprete para el famoso *Begin the beguine* de Porter, y el escogido fue nuestro Carlos Julio Ramírez. Steiner también es el creador de la banda sonora para *Casablanca*, la magistral película donde se ve a Ingrid Bergman y Humphrey Bogart bailando *Perfidia*.



**Burt Bacharach.** Compositor y cantante nacido en Kansas, EUA, en 1928. Con su letrista Hal David ha creado más de 100 canciones. Su más famosa es *Gotas de lluvia sobre mi cabeza* escrita para una película sobre la historia real de Butch Cassidy y Sundance Kid, que se conoció también con el título de *Dos hombres y un destino*, protagonizada por Robert Redford y Paul Newman. Dos asaltantes de bancos que huyeron a Sur América y murieron en Bolivia en 1911 perseguidos por la policía; de esta película hay que recordar cuando los protagonistas hacen un salto a gran altura desde unos riscos y caen al agua. También Bacharach ha musicalizado películas como *Casino Royale* y *Horizontes perdidos*.



**Henry Mancini.** Flautista y compositor nacido en Ohio en 1924 y fallecido en 1994. Fungió como músico en la famosa orquesta de Glenn Miller. Fue creador de bandas sonoras para cine y televisión. Curiosamente escribió la música para cuatro películas protagonizadas por Audrey Hepburn: *Charada*, *Sola en la oscuridad*, *Dos en la carretera* y *Desayuno en Tiffany* esta última sobre la obra de Truman Capote donde Audrey canta *Moon river*, compuesta por Mancini, con letra de Mercer. Para la televisión escribió música para series como *Remington Steele* y *El pájaro espino*. Mancini pasó a la historia por la música para la serie de *La pantera rosa*, llevada a la televisión y al cine. En uno de los capítulos de la pantera rosa en caricatura, este animal aparece en una concha acústica donde una sinfónica está "tratando" de interpretar la quinta sinfonía de Beethoven, pero la pantera se impone y toca su tema; lo simpático es que cuando termina, dentro del público hay un solo personaje aplaudiendo y es precisamente Mancini.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**



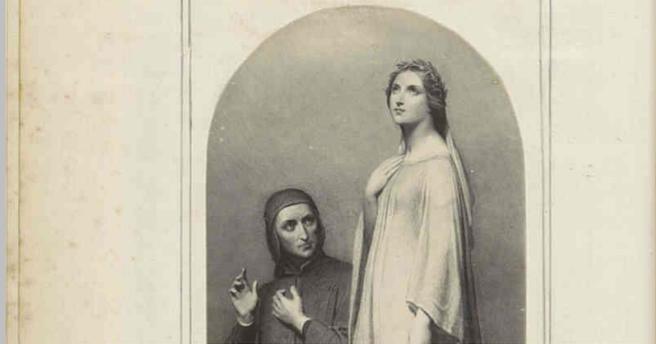
**Emisoras UIS / Bucaramanga / [www.radio.uis.edu.co](http://www.radio.uis.edu.co)**

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Beatriz, la mujer que cautivó a Dante Alighieri y lo llevó al paraíso en su "Divina Comedia"

El nombre Beatriz, inmortalizado por el clásico del escritor florentino, se refiere probablemente a Beatriz Portinari, una noble florentina que residía cerca de la casa de Dante.

Por Dalia Ventura | BBC Mundo / Revista Arcadia



La describía como "una dama tan bendecida y tan hermosa", cuya voz era "tierna, dulce y discreta. Una voz de ángel, una música propia". | Ary Scheffer, Rijksmuseum

"En medio del camino de la vida, errante me encontré por selva oscura, en que la recta vía era perdida".

Así empieza la *Divina Comedia*, en un bosque oscuro y sobrenatural justo antes del amanecer del Viernes Santo de 1300.

Dante Alighieri, el gran poeta florentino del Medievo, no sólo es su autor sino ese personaje que nos cuenta que se siente solo y asustado en esa oscuridad.

Pronto, a petición de una mujer llamada Beatriz, el fantasma del poeta romano Virgilio vendrá a mostrarle el infierno.

Y esa mujer llamada Beatriz tampoco es sólo un personaje en la que muchos consideran como una de las obras más sublimes de la literatura occidental.

Es el gran amor de la vida de Dante.

"Beatriz, guíame hacia el Paraíso, ya que Virgilio ya cumplió su misión".

Le dice Dante más tarde, cuando la ve por primera vez, y cuenta que volvió a sentir la conocida "señal de la antigua llama".

"Nuestro amor no es terrenal, porque este sentimiento es tan inmenso que no lo supera el amor de Dios por la humanidad".

### Esa llama

come stella constella si collocha



Detalle del folio 179 del manuscrito iluminado de la *Divina Comedia* por Giovanni di Paolo (c. 1450) | British Library

El amor que sintió Dante por su Beatriz era inmenso.

La describía como "una dama tan bendecida y tan hermosa", cuya voz era "tierna, dulce y discreta. Una voz de ángel, una música propia".

Y fue su gran inspiración; su musa.

Lo curioso es que nunca estuvo realmente con ella.

Es más, hay quienes hasta dudan de su existencia. No obstante, se le identifica ampliamente, aunque no universalmente, como Beatriz Portinari, proveniente de una familia noble florentina que residía cerca de la casa de Dante.

El poeta la vio por primera vez a la edad de 9 años -cuando ella tenía 8- en una reunión en el palacio del padre de Beatriz en Florencia. Ella tenía puesto un vestido carmesí y él quedó prendado, para siempre: "Desde ese momento en adelante, el amor gobernó mi alma".

Desde esa ocasión, sólo se vieron un puñado de veces más.

Una de esas veces, nueve años después de la primera, quedó plasmada en sus escritos y luego inspiró obras de arte.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Tuvo lugar en una calle florentina por la que Beatriz iba caminando con otras dos mujeres. Ella lo saludó. Él se emocionó de tal manera que no pudo siquiera contestarle.

Pero sí lo necesitaba mucho más que una sonrisa para alimentar su amor, y lo que recibía le bastó para escribir una crónica de su relación llamada *La vita nuova* o *La nueva vida* (c. 1293).

En ella describe sus encuentros, elogia su *belleza y bondad*, habla de los acontecimientos en sus vidas y detalla la intensidad de sus sentimientos.



Retrato de Dante Alighieri en pintura al óleo | Autor desconocido (c. 1550) | Yale University

Art Gallery

No pareció importarle que Beatriz se casara con uno de los hombres más influyentes de la ciudad, Simone de Bardi.

Pero sí lo devastó su fallecimiento, a los 24 años en 1290; una muerte que Dante presintió -según relata- en un sueño:

*"Me pareció ver que poco a poco se enturbiaba el Sol, aparecían las estrellas y lloraban, que los pájaros caían volando por el aire y que la tierra temblaba.*

*Un hombre descolorido y macilento se me apareció y me dijo: '¿Qué haces? ¿No sabes la noticia? Ha muerto tu dama, que era tan hermosa'".*

En *La vida nueva*, a la noticia del fallecimiento, le siguen varios poemas sobre su dolor y, en el capítulo final, Dante se comprometió a no escribir nada más sobre Beatriz hasta poder escribir "sobre ella lo que no se ha escrito antes de ninguna mujer".

Así lo hizo.



Österreich nationalbibliothek

La siguiente vez que Beatriz aparece en sus escritos es en la magistral *Divina Comedia*, en la que su amada es su intercesora en el infierno, su objetivo en el purgatorio y su guía en el paraíso.

No cabe duda de que fue un gran amor, pero sí cabe preguntarse qué habrá sentido su esposa Gemma Donati, la madre de varios de sus hijos, al leer sonatas como la siguiente, inspiradas por otra mujer:

*Amor brilla en los ojos de mi amada, y se torna gentil cuando ella mira:  
donde pasa, todo hombre a verla gira y a quien ve tiembla el alma enamorada.*

*Anochece si esconde su mirada, y por volverla a ver todo suspira:*

*ante ella la soberbia huye y la ira; bellas, honrad conmigo a mi adorada.*

*Feliz mil veces quien la ve y la siente; al nacerle el alma al punto empieza*

*todo humilde pensar, toda dulzura, y no sabe, al mirarla sonriente,*

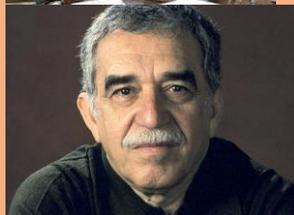
*si en ella se excedió naturaleza, o el milagro gentil tanta hermosura.*

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Gabriel García Márquez III

Por: Eduardo Villamizar Mutis



Por esta época, en un corto viaje que hace a Barranquilla, conoce a quienes vendrían a convertirse en sus mejores amigos: Alfonso Fuenmayor, Germán Vargas Cantillo (hermano de Jorge), Álvaro Cepeda, Alejandro Obregón, José Félix Fuenmayor y el sabio catalán, Ramón Vimyes.

En marzo de 1949, una pulmonía lo obligó a trasladarse a Sucre, hogar de su familia, en donde permaneció mes y medio, tiempo que lo dedicó a la lectura y a estructurar los comienzos de "La hojarasca".

Vuelve en mayo a Cartagena, se reincorpora a El Universal, con la columna "Punto y aparte".

Álvaro Mutis y García Márquez tienen su primer contacto en Bogotá, en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Nacional y solo son presentados por Gonzalo Mallarino en Cartagena, hacia octubre o noviembre de 1949.

El 7 de octubre de 1949, con su columna dedicada a "Vida y muerte de Poe", terminan las publicaciones en El Universal.

El 17 de diciembre de 1949 se traslada a Barranquilla y el 5 de enero de 1950, se vincula al diario El Heraldo e inicia su columna diaria titulada "La Jirafa", seudónimo "Séptimus" y allí permanece tres años.

El 22 o 23 de marzo de 1950 conoce a Rafael Escalona.

En esta época, su crítica situación económica lo obliga a utilizar el hotelucho bautizado por sus amigos como "El Rascacielos", utilizado por las prostitutas en su diario quehacer.

Por requerimiento de su padre Gabriel Eligio, regresa a Cartagena, a intentar continuar con los estudios de Derecho, se vincula de nuevo a El Universal y continúa con su columna en El Heraldo y de igual manera, lo hace con el diario La Crónica, de poca duración. Crea el diminuto periódico, denominado "Comprimido" de ocho páginas, quinientos ejemplares por tirada que apenas duró del 18 al 23 de septiembre de 1951.

Escribe, según Héctor Rojas Herazo, los cuentos "Los cerezos de Yosana" y "El árbol que creció sobre un cadáver"

Antes de abandonar en forma definitiva los estudios, asiste a una clase con un duro profesor que le dice: ya que hoy tenemos visita poco frecuente del señor García, por qué no nos ofrece su opinión sobre el tema que hemos venido tratando y García Márquez, habilidoso y brillante le responde: profesor, creo que será mucho más interesante que usted lo expusiera y luego yo ofrecería mi opinión. El grupo de compañeros estalla en una sonora carcajada. No tenía la menor idea, producto de sus continuas inasistencias.

A finales de 1951 y enero de 1952, se dedica a viajar por las provincias del Magdalena, el Cesar y La Guajira, en compañía de su reciente amigo, Rafael Escalona, en plan de vender enciclopedias.

El vallenato se volvió parte de su ser y de su existencia diaria, música que iba a estar ligada a la concepción y a las fuentes de sus libros y a su especial amistad con Escalona.

Alguna vez le preguntaron sobre este tema, a lo cual respondió que Cien años de soledad era un vallenato de 415 páginas.

A partir de febrero de 1952 regresa a Barranquilla y se vincula de lleno a El Heraldo.

En 1952 en Barranquilla hizo la adaptación de la novela "Se han cerrado los caminos", de la periodista barranquillera Olga Salcedo de Medina, para radio en 40 capítulos, transmitida por Emisora Atlántico.

Editorial Lozada de Buenos Aires le rechaza el manuscrito de La hojarasca y le recomienda dedicarse a otro oficio.

En esta época escribe los cuentos "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles" y "Alguien desordena estas rosas".

En octubre de 1953 se vincula al diario El Nacional en Barranquilla, de corta vida, dirigido por Álvaro Cepeda Samudio.

En 1954, gana el primer premio de la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia, con su cuento "Un día después del sábado".

A finales de enero de 1954 y con la recomendación de su gran amigo Álvaro Mutis, quien le regala el pasaje, viaja a Bogotá y se vincula a El Espectador como comentarista cinematográfico, cronista y reportero. Llevaba en su equipaje los originales de "La casa" y de "La hojarasca".

En este tiempo fueron importantes Eduardo Zalamea Borda, su apoyo permanente, lo mismo que Gonzalo González (Gog), nacido también en Aracataca. Allí García Márquez laboró 18 meses. Mutis trabajaba con la ESSO y tenía sus oficinas en el mismo edificio de El Espectador, en un piso superior.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### "La reina del flow" y "Garzón", entre los ganadores de los Premios India Catalina 2019

Redacción medios / El Espectador

La reina del flow (Caracol Televisión), Garzón (RCN Televisión) La voz kids (Caracol Televisión), La tele letal (Canal Red+) y Loquito por ti (Caracol Televisión) se destacan entre los ganadores de este certamen que reconoce lo mejor de la televisión a nivel nacional.



Cortesía

La edición número 35 de los Premios India Catalina, supervisada por la firma JAHV McGregor S.A.S., que se celebró en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena, le otorgó al actor Salvo Basile el Premio a toda una vida como un homenaje y un reconocimiento a su trayectoria como artista y referente de la televisión y del cine en Colombia.

Salvo Bacile, quien apareció por primera vez en 1989 en la telenovela "Calamar", interpretando el papel de un herrero, había llegado de Italia, su tierra natal, en 1968, año en el que conoció al país junto al director italiano Gillo Pontecorvo y el equipo de trabajo que buscaba filmar la película "Quemada", en la que actuó Miron Brandt, y que para ello necesitaba de un paisaje colonial y un pasado particular que Colombia le podía ofrecer.

El actor y productor italiano se ha destacado a lo largo de su obra por producciones como *Cafè, con aroma de mujer, Prisioneros del amor, Pobre Pablo, Las noches de Luciana, Las trampas del amor, La selección*, entre otros contenidos para televisión; por el lado del cine, Salvo Bacile ha sido un referente en cintas como *Holocausto Canibal, La estrategia del caracol, Águilas no cazan moscas, Ilona llega con la lluvia y El cielo*.

Los Premios India Catalina, que se iniciaron a las 6:30 de la tarde en el Patio de Banderas del Centro de Convenciones de Cartagena, llevan 35 años resaltando a directores, productores, fotógrafos, editores, actores y actrices que se destacan en los canales y contenidos que ofrece la televisión colombiana. Las novelas *Loquito por ti* (Caracol Televisión), *Garzón* (RCN Televisión); la serie *La ley del corazón* (RCN Televisión), el programa infantil *La voz kids* (Caracol Televisión); el noticiero de Canal Uno, el documental *Llinás, el cerebro y el Universo* (Señal Colombia) y el programa de entretenimiento *La tele letal* (Canal Red+) fueron algunas de las producciones que se llevaron el India Catalina y que causaron furor entre el público asistente a la edición número 35 del certamen.

Los ganadores a los Premios India Catalina fueron los siguientes:

**Mejor Telenovela o serie:** Garzón- RCN Televisión

**Mejor Director de Telenovela o Serie:** Sergio Cabrera - Garzón- RCN Televisión

**Mejor Libreto de Telenovela o Serie:** Juan Carlos Pérez - Garzón- RCN Televisión.

**Mejor Actriz Protagonista de Telenovela o Serie:** Patricia Castañeda - Débora, la Mujer que Desnudó a Colombia - Teleantioquia

**Mejor Actor Protagonista de Telenovela o Serie:** Santiago Alarcón - Garzón- RCN Televisión

**Mejor Actriz de Reparto de Telenovela o Serie:** Cecilia Navia - Garzón- RCN Televisión

**Mejor Actor de Reparto de Telenovela o Serie:** Iván López - La Ley del Corazón 2 - RCN Televisión

**Mejor Actriz Antagónica de Telenovela o Serie:** Mabel Moreno - La Reina del Flow - Caracol Televisión

**Mejor Actor Antagónico de Telenovela o Serie:** Jorge Cao - La Ley del Corazón 2 - RCN Televisión

**Actriz o Actor Revelación del año de Telenovela o Serie:** Diana Belmonte - Garzón - RCN Televisión

**Mejor Director De Música:** Andrés Peláez - Loquito por ti - Caracol Televisión

**Mejor Director de Arte:** Diego Guarnizo Y Germán Lizarralde - Loquito por ti - Caracol Televisión

**Mejor Fotógrafo:** Juan Carlos Gil A.D.F.C - Distrito Salvaje - Netflix

**Mejor Editor:** Catalina García - Garzón - RCN Televisión

**Mejor Noticiero Nacional:** Noticias UNO - Canal 1

**Mejor Noticiero Regional o Local:** CITYNOTICIAS - Citytv

**Mejor Presentador(a) de Noticias y/o de Deportes:** Mabel Lara - Noticias UNO - Canal 1

**Mejor producción periodística y opinión:** Los Informantes - Caracol Televisión

**Mejor Documental para televisión:** Llinás, el cerebro y el Universo - Señal Colombia

**Mejor Producción Deportiva** Cubrimiento especial Giro de Italia - Señal Colombia



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Mejor Programa de Entretenimiento:** La tele letal – Canal RED +  
**Mejor Presentador de Programa de Entretenimiento:** Santiago Moure - La Tele letal - Canal RED+  
**Mejor Programa Infantil y/o juvenil:** La Voz Kids - Caracol Televisión  
**Mejor Programa Reality y/o Concurso:** Master chef Celebrity - RCN Televisión  
**Mejor Producción Audiovisual de Animación:** Crónicas Elefantiles – Co producción Echando Globos - Señal Colombia  
**Mejor Talento Infantil de la Industria Audiovisual Nacional:** Juan Sebastian LaVerde - La Voz Kids - Caracol Televisión  
**Mejor Producción de Canal Comunitario:** Coca, la planta sagrada - Corporación Colectivo de Comunicaciones Viento en Popa para Moreno Tv Timbío  
**Mejor Producción de Inclusión Social:** Labels - Canal Telepacífico  
**Mejor Producción On Line:** 5 Minutitos más  
**Mejor Serie de ficción web:** Roma, descubre el amor al revés – Canal Capital  
**Mejor Talento favorito del público:** Carolina Ramírez - La Reina del Flow - Caracol Televisión  
**Mejor influencer con contenido digital audiovisual:** Liss Pereira - 5 Minutitos más  
**Mejor producción favorita del público:** La Reina del Flow – Caracol Televisión

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / [www.ondasdefusacatan.org](http://www.ondasdefusacatan.org)

### Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

#### Nombre propio convertido en común

«Convertirse en una Donatella Versace ya no es tan fácil». *El Colombiano*.

Esta norma ha sido difícil que las personas que la necesitan se la aprendan, si la conocen que no les dé pena usarla. Consiste en que una persona tiene las características buenas o malas de otra muy mencionada. Al decir esa característica se pone el nombre en minúscula pues ya no se está diciendo de la mencionada persona. Para convencerse de que es verdad, visite la página 458 de la Ortografía 2010: «Convertirse en una donatella versace...». Hasta el corrector de Word brincó.

#### Los apepés

«Una App para monitorear la enfermedad de Parkinson». «Se trata de Apkinson, una aplicación móvil desarrollada por el Grupo de Investigación —Gita— de la Alma Máter, en colaboración con investigadores e la Universidad de Erlangen, de Alemania». *Alma Mater*.

1. La Real Academia Española aceptó la palabra pákinson para sustituir la forma de uso «enfermedad de Parkinson». Con minúscula y tilde se determina la enfermedad; con mayúscula y sin tilde es el apellido del científico que la estudió. «Una app para monitorear el pákinson» (no veo la necesidad de mayúscula en la palabra recortada «app»). 2. Entiendo que la palabra Ápkinson nació dentro del grupo Gita, por lo que se debe considerar como una palabra española que va con mayúscula por ser nombre propio y con tilde en la A para mantener la forma esdrújula del apellido del científico. 3. Al llamar *Alma Mater* a la universidad, se debe tener en cuenta que el nombre es en latín, por lo que la palabra «Mater» no lleva tilde.

#### Mientras

«Hasta que las mujeres no estén ocupando la mitad de las juntas directivas en este país, no se puede decir que tienen el poder o que están tomando decisiones». *El Espectador*.

Esa forma de la preposición «hasta» sigue siendo incorrecta a pesar de la bendición que la Real Academia Española le dio en la edición Tricentenario del Diccionario. La correcta es con la forma adverbial de la palabra «mientras»: «Mientras las mujeres no estén ocupando...»

### Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



LA CULTURAL  
100.7 fm  
Una radio diversa

Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / [www.emisoracultural.com](http://www.emisoracultural.com)



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Grandes Benefactores**



Medicina y Terapias Domiciliarias

*El mejor aliado para tu salud en el hogar*

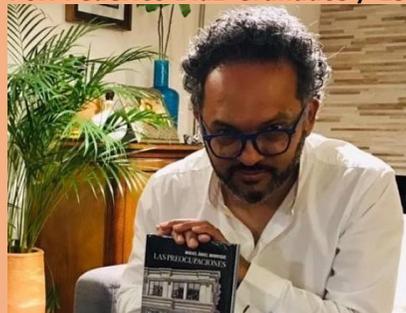


## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### 'Las preocupaciones' de Miguel Ángel Manrique, una edición de 20 años de relatos

Por: Federico Díaz-Granados / Especial para El País



*Las preocupaciones, nueva novela del escritor colombiano Miguel Ángel Manrique.*

*Foto: Especial para El País*

El padre del escritor Miguel Ángel Manrique lo desvelaban las preocupaciones. Estas angustias cotidianas de las familias colombianas, la vejez, la pérdida de la memoria, el arribismo, las oportunidades esquivas, la estrechez económica, la parentela indeseada, la corrupción, el narcotráfico y hasta el televisor como fuerza que congrega pero media en los afectos, están presentes en un libro de relatos breves que se titula, por supuesto, 'Las Preocupaciones'.

Los relatos que componen este libro pueden leerse de forma independiente, pero entre ellos se tejen sutiles conexiones, no siempre evidentes pero sugerentes, que revelan el cuidado por la estructura y la obsesión por el uso literario del lenguaje en Miguel Ángel Manrique, quien no solo es un premiado novelista y cuentista sino también editor de novela y director de los talleres de creación literaria del Fondo de Cultura Económica, en Colombia.

**Todos los cuentos que integran 'Las preocupaciones' son fruto de la paciencia de un escritor sin agobios por publicar, y que conoce el valor que la espera pensada arroja sobre una nueva obra literaria.** Más de 20 años se han estado gestando los relatos que ahora Manrique presenta en una edición cuidada hasta su más finas tramas, y cuya carátula es obra del brillante ilustrador caleño Keco Olano, quien se inspiró en un edificio para retratar la vecindad y la conexión, pero a la vez la independencia de unos relatos que no solo dialogan entre sí, sino que dialogan con esos gigantes literarios en cuyos hombros aspira trepar Miguel Ángel Manrique para ver, quizá, en el horizonte, nuevas formas de narrar.

**Hablemos sobre el título de esta colección de relatos, 'Las preocupaciones'. ¿Cómo nace?** Este libro se iba a llamar de muchas maneras y lo trabajé durante muchos años sin ninguna prisa, porque quería encontrar la madurez suficiente para darles voz a los personajes, y un estilo, que era clave. Yo quería que el libro no decayera en ningún momento.

Alguna vez lo titulé 'Los Rodríguez', porque es el apellido más popular en Colombia, entonces en cada relato hay alguien que se apellida Rodríguez. Luego se iba a llamar 'Cannabis & Compañía' por el cuento episódico que le da el esqueleto al libro, con un aire novelesco.

**¿Cómo llegó entonces a decantarse por 'Las preocupaciones'?** Una mañana desayunaba con mi esposa, yo sufro de insomnio, y me puse a pensar por qué había heredado este trastorno del sueño. Mi padre es un hombre madrugador, y una mañana le pregunté por qué se levantaba tan temprano si todas las familias se levantan mucho más tarde. Él me dijo "por las preocupaciones", y allí fue cuando decidí que ese debería ser el título del libro, porque esa es la idea que atraviesa todos estos relatos.

Todos los seres humanos tenemos preocupaciones cotidianas, grandes o pequeñas. En la noche se despiertan los monstruos. En la noche todo nos aterra y nos genera ansiedad, pero cuando aparece la luz del sol ellas también desaparecen.

**A parte de las preocupaciones que desvelan, ¿cuáles son los otros temas presentes?** Este libro habla de la vejez, por un lado. Otros temas clave son la muerte, la memoria y el olvido. Esa es una preocupación que muchas personas niegan, pero es una preocupación de los filósofos y la preocupación eterna de la literatura. Mario Mendoza me dijo que el libro debería llamarse 'Cannabis & Compañía'. Pero si yo mirara a través de la lupa los distintos relatos de este libro, va a aparecer la preocupación como el tema más importante.

**Usted, que es editor y que dicta un taller de narrativa, ¿por qué escoge el género del relato fragmentado y no se aventura a hacer una novela con estas preocupaciones?** Yo soy un escritor paciente. Es decir, a mí no me preocupa publicar cada año. Si bien vivo de los libros, no vivo de mis libros. Trato de ser muy cuidadoso con el trabajo que hago. Corregir una novela implica tiempo. La inversión más importante que un artista puede hacer con su trabajo es la inversión de tiempo. Yo, cuando vi los manuscritos de novela y vi el conjunto de relatos sentía que podía hacer algo mucho mejor y que tenía la fuerza y el tiempo suficiente para hacer este libro.

**Hablemos de 'Causas naturales'. Así se titula el primer cuento de 'Las preocupaciones'. Un gran pórtico que invita a leer el resto del libro, porque contiene varias de las preocupaciones que se desarrollan luego.** En 'Causas naturales' me pregunto si se puede detener el envejecimiento y luchar contra el tiempo. Pero de otro lado necesitaba un elemento fantástico para darle un impacto distinto a la historia, como lo hace Cortázar. Cuando uno lee literatura por muchos años, novelas, poesía y cuento, uno amplía su visión de la realidad y vive más vidas, no solamente la vida que tenemos. Vivimos un montón de vidas distintas que



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

uno no conoce y nos podemos trasladar a cualquier mundo leyendo literatura. Todos estos elementos confluyen en esta historia de 'Causas Naturales', y por causas naturales es que morimos.

**Llaman la atención los guiños que usted hace a sus poetas, a sus dramaturgos y novelistas admirados. Por ejemplo hay guiños a Álvaro Mutis, ¿por qué?** La literatura es un diálogo con nuestros maestros de papel, pues uno no hace la literatura de la nada sino sobre hombros de gigantes, y Mutis es un gigante. Cuando Maqroll el Gaviero está envejeciendo, en una de las novelas sostiene un diálogo importante sobre lo que significa para un hombre la vejez, porque por dentro se siente joven. Es un hombre que ha recorrido mares y puertos, y que se ha deteriorado, pero él por dentro no siente que esté viejo. Una vez le pregunté a mi padre, hace muy poco, si se sentía viejo y me dijo que no.

Gómez Jattin dice: "Apúrate pendejo que por ahí entre tus glándulas transita la vejez inerme". Jattin lo tenía clarísimo. Somos una especie condenada a envejecer y hasta ahora no hay nada que pueda detener eso, pues lo dicta la genética. Yo creo que hay un instante último en el que uno pierde lo último que le queda de memoria y yo quería señalar ese instante. Yo creo que son los escritores, los poetas y los artistas los que se encargan de quitarle el eufemismo a las cosas.

**¿Por qué estrategia narrativa termina partiendo los relatos que integran 'Las preocupaciones'?** Este libro nació partido, era un solo cuento pero episódico, o una pequeña novela. Hay un personaje que se llama Junior Rodríguez, que va aprendiendo de su padre a hacer negocios ilegales y se vuelve un pequeño mafioso de poca monta. Entonces creo que desarrollo un personaje muy fuerte y quería, como intención narrativa y literaria, que ese cuento titulado 'Cannabis & Compañía' fuera la estructura o el edificio.

**Entonces Cannabis & Compañía quiere entender qué le ha pasado al país...** Sí, y cómo el narcotráfico se incorporó a nuestro ADN cultural. Nosotros no podemos limpiar ese estigma pero tenemos que vivir con él de la mejor manera. Este relato es episódico porque quería que de principio a fin abarcara todo el libro, quería que el lector fuera leyendo esas historias pero se fuera encontrando todo el tiempo con el crecimiento de Junior Rodríguez, con su triunfo y su ascenso económico y social, porque es un mafioso arribista que se compró una mansión y al que le gustan sus grandes fiestas.

**En otro de los relatos de 'Las preocupaciones' hay un elemento que me llama mucho la atención, porque el televisor es el protagonista. Háblenos de ese televisor como elemento cohesionador de las relaciones familiares.** Antes de la llegada del televisor uno se reunía a hablar con la familia y con el papá que llegaba del trabajo. Cuando llegó el televisor cambió la dinámica familiar, como las nuevas tecnologías que transforman absolutamente todo. Entonces en ese relato explico cómo una tecnología que llega al país transforma a una familia, la convierte en otra cosa y se apodera de ella, con elementos fantásticos. La televisión llegó para transformar a la sociedad a través de la familia.

Fue una tecnología tan fuerte como hoy lo es el celular y a mí me parece que estorba en la comunicación. Yo soy de carne y hueso y me gusta tener relaciones cercanas.

**En 'Las preocupaciones' se puede ver el auge y la caída de los héroes, en este caso de unos protagonistas de la vida cotidiana cuyas vidas son infelices. ¿Usted retrata el fracaso de una época?** Ese es el tema de la novela moderna y creo que los finales felices son dignos de Hollywood pero no de la literatura. Colombia es un país de gente luchadora, pero el fracaso está en personajes como Junior Rodríguez, que han tomado el camino fácil. Yo soy un hombre liberal, creo en la libertad y en la autonomía del individuo. Cuando uno escribe está permeado por la sociedad y por lo que ha vivido. Nuestras familias llenas de esperanzas también están llenas de desilusiones. Todos tuvimos un familiar al que secuestraron, otro al que mataron y uno no puede sentirse feliz por más proyectos que tenga y por más cosas que haya hecho. Entonces los personajes de 'Las preocupaciones' están inmersos en una sociedad que no los deja ser totalmente felices.

**¿Cómo es su trabajo con el lenguaje para llegar a esa coloquialidad tan natural?** Hay varias cosas, lo primero es que uno debe declarar la guerra al cliché, como dice Martín Amis. Lo segundo, dice Vargas Llosa, es la guerra contra el adjetivo, es decir, los adjetivos malogran todo. Hay que saber usar los adjetivos, porque son el recurso más delicado del artista, no se pueden aplicar cualquier cosa.

Yo trato de no usar adjetivos. Por otra parte, no hay nada más artificioso que lo natural, entonces los grandes maestros del diálogo son los dramaturgos, y yo leo mucho teatro. Para esta novela me inspiré mucho en los autores del teatro de lo absurdo. Fue una labor de construcción y reelaboración, hasta que cada pieza lograba encajar dentro de la historia y dentro del estilo. Es un trabajo que consiste en mover ideas y que cuando usted lea sienta que verdaderamente ese es el efecto que quería producir.

**Este fue un libro que usted fue recopilando a lo largo del tiempo. ¿Cómo fue el proceso para que esos cuentos, que estaban un poco dispersos en estos 20 años, pudieran reunirse en un libro y tuvieran esa unidad?** Yo escribo mucho y publico poco. Quería hacer un buen libro de cuentos y quería que este no solo recogiera mis intereses y mis preocupaciones literarias. Los primeros relatos que escribí exploraban anécdotas, situaciones y los fui metiendo en un cajón y yo sabía que estaba haciendo algo con esto a lo largo del tiempo. No había ningún afán ni prisa en reunirlos.

El primero que publiqué fue 'La mirada enferma', que es un primer libro de cuentos que tiene todos los defectos de un autor ingenuo, pues esas preocupaciones por la forma las dan la madurez, la experiencia y el oficio. Yo no quería desaprovechar un montón de relatos que tenía allí, en un acto de prisa. Si hay algo peor que escribir mal es publicar algo que está mal escrito.

'Las Preocupaciones'

### Sobre el autor:

Miguel Ángel Manrique nació en el Carmen de Bolívar, Colombia, 1967.

Es autor de las novelas *Disturbio* (Premio Nacional de Novela del MinCultura 2008) y *San Mateo y el ángel* (2011), y del libro de cuentos *'La mirada enferma'* (2005), así como de los libros de ensayo *'Carlos Fuentes: una lección del tiempo y la circunstancia'* (1992) y *'Sobre la escritura'* (2010)

## **Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

### **La música para todo**

Por: Diego Londoño / El Colombiano



La música para la soledad, para el amor, para la fiesta, para educar, para la resistencia. Música para la vida, para la muerte, para el final o la esperanza del inicio. Sí, la música para todo, en cualquier momento y bajo cualquier circunstancia.

Eso nos demostró hace unos días en la ciudad de Cúcuta, frontera con Venezuela, la realización del Venezuela Aid Live, un multitudinario concierto que contó con Carlos Vives, Maluma, Alejandro Sanz, Carlos Baute, Diego Torres, Juan Luis Guerra, Fonseca, Juanes, José "El Puma" Rodríguez, Luis Fonsi, Maná, Ricardo Montaner, Mau y Ricky, Miguel Bosé, Lelé Pons, Paulina Rubio, Reik, Chino y Nacho, entre otros, y que tuvo tres objetivos básicos: crear conciencia de la situación política, social y económica de este país en todo el mundo; reabrir las fronteras venezolanas para obtener la ayuda humanitaria, y obtener fondos suficientes para diseñar y llevar a cabo una inversión social sostenible que beneficie al país vecino y ayude a regresar la armonía a su pueblo.

Y fue allí, donde la música evidenció su poder, su convocatoria, su impacto mediático más allá de lo político, del interés monetario y de exposición, detrás de una iniciativa humanitaria como esta. La música congregó, demostró que es el mejor mecanismo para la sensibilidad para llamar la atención de manera crítica, poética y artística.

Y es que detrás de cada canción, de cada uno de los artistas y de la intención política y de recaudo monetario, hubo una intención representada en el poder del micrófono, con cada uno de los discursos, de la selección de las canciones, de figuras artísticas influyentes que tomaron posición y ejercieron a su vez presión con el apoyo del público.

Sin embargo, luego de los días, también me queda una sensación agrí dulce por el uso de la música de una manera aprovechada, por el marketing y las campañas políticas, por el mensaje guerrillero que responde además a la actualidad y a la efervescencia de la situación.

¿Piensan igual?

A pesar de todo esto, de los lunares que manchan la armonía, el sonido, las canciones, y la cara de la gente viendo a sus ídolos musicales, las melodías y el magno festival sirvieron para sembrar de nuevo una semilla de esperanza, para pensar que la música es un territorio sin fronteras que puede ayudar a que todo esté mejor.

Y si la música ha sido motor para intentar derribar fronteras territoriales, para abogar por la crisis de un país, para reunir a más de 300 mil personas en un solo lugar, si sirvió para congregarnos de manera reflexiva y crítica para sentar una posición, ¿por qué no hacer lo mismo por un bien colombiano como lo propuso Tostao de ChocQuibTown, por nuestra Guajira, por nuestro Chocó, por nuestra gente?

¿Calará la idea?

### **Renovación del museo Casa de Bolívar**

Por: Edmundo Gavassa Villamizar (Vanguardia Liberal)



El primer museo que tuvo Bucaramanga fue ideado por el médico nortesantandereano, radicado por siempre en nuestra ciudad, Martín Carvajal Bautista, quien a su vez fue uno de los fundadores del Centro de Historia de Santander. En el decurso de la década de 1950, hizo valiosos hallazgos de tumbas Guane en la región de La Purnia, en las cercanías de la Mesa de los Santos. Muy niño recorrí, de su mano, lugares hasta ese momento desconocidos para quienes ahora usurpan las tumbas tranquilas de los aborígenes. Parte de la colección está en la Casa del Libertador y el resto reposa en un depósito familiar a la espera de ser recuperado por parte de la Academia de Historia de Santander, encargada de velar por el mantenimiento y conservación del patrimonio histórico de nuestro Departamento. Valioso concurso le prestó a la Academia Doña Lucila González Aranda, quien por muchos años estuvo al frente de las colecciones.

En buena hora, ha sido designada curadora del Museo la historiadora y filántropa Doña Clara Inés Blanco de Galvis, a quien le ha correspondido la restauración de la casona por parte de la Gobernación de Santander. Renace el Museo bajo la orientación de un santandereano que emigró hace muchos años a París y que hoy es uno de los más importantes curadores del Museo del Louvre.

George Gómez y Cáceres es un personaje de singular importancia en el mundo de la museología. Estudió Crítica del Arte en la Universidad de La Sorbonne, Historia del Arte y Museología con especialización en la Pintura de los Siglos XVIII y XIX, en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales obtuvo el Doctorado en Sociología del Arte. Experto en Patrimonio Cultural de la Universidad de Nanterre.

Georges es el primer colombiano que trabaja en el Museo del Louvre y el Palacio de Versalles. ¡Nadie es profeta en su tierra...!

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



El **FLADEM** es el Foro Latinoamericano de Educación Musical, una red Internacional integrada por educadores musicales que en grupos nacionales, locales, regionales, etc. están abocados a la búsqueda de implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica.

La función del **FLADEM** consiste, fundamentalmente, en proporcionar una infraestructura física y legal a los individuos y grupos nacionales que lo integran, estableciendo las bases para promover y asegurar la máxima comunicación y la circulación de la información entre los miembros que conforman la red.

**XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical**  
**"FLADEM y el pensamiento pedagógico musical latinoamericano: 24 años de identidad, formación, investigación y visibilidad "**

Primera convocatoria

El Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM, la sección nacional Flademcolombia convocan al XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical "FLADEM y el pensamiento pedagógico musical latinoamericano: 24 años de identidad, formación, investigación y visibilidad" que se realizará conjuntamente con la 25ª Asamblea Anual en la Sede de la Universidad El Bosque del 2 al 6 de julio del 2019 en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Temas del Seminario

1. La educación musical autónoma y reflexiva: la construcción de las Pedagogías Abiertas. a) Pedagogías abiertas en educación musical. Análisis, contraste, perspectivas actuales y a futuro. b) Oportunidades, posibilidades y alcances de una educación musical abierta, dentro y fuera del sistema educativo. c) Apertura del pensamiento pedagógico musical, autonomía y reflexión: ¿qué queremos enseñar? ¿qué aprendemos? d) Creatividad y pensamiento pedagógico latinoamericano.

2. Aspectos críticos de la educación musical latinoamericana actual: análisis, contrastes, políticas públicas. a) Análisis y discusión sobre políticas públicas en nuestra América y su incidencia en la educación musical. b) El papel de la educación musical y la actuación del educador musical frente a los temas actuales en educación (la corrupción, los sistemas autoritarios, la violencia, la discriminación, las cuestiones de género y el ultraconservadorismo). c) ¿Integración de la música y los otros lenguajes artísticos en la educación o como elemento autónomo dentro del currículo escolar?

3. Panorama de la educación musical latinoamericana: músicas, experiencias, investigación y retos futuros. a) El papel y el valor de la investigación para la construcción del pensamiento pedagógico latinoamericano y la visibilización de FLADEM. b) Culturas indígenas, afrodescendientes, campesinas, populares, urbano contemporáneas y otras en la conformación de la educación musical latinoamericana. c) Formación del educador musical latinoamericano. d) Función y experiencias pedagógicas de las músicas tradicionales latinoamericanas y de la música contemporánea en la educación musical.

4. Educación musical liberadora y formación humana: hacia una agenda latinoamericana. a) Música y educación musical hacia la integración socio-cultural y la solidaridad: ¿derecho universal del ser humano o privilegio de un público específico? b) La identidad del educador musical latinoamericano. ¿Quién es? ¿Cómo es o cómo debería ser el educador musical en nuestras realidades? ¿Qué compromisos asumir? ¿Cuál es o cuál debería ser su espacio de trabajo? c) La música como experiencia humana: la educación musical y el desarrollo emocional y cognitivo. d) Elementos de la pedagogía latinoamericana para una educación musical liberadora y de formación humana. Aporte del análisis y la reflexión crítica a la educación musical en América Latina. e) Música y sociedad en el siglo XXI: dinámicas culturales, territorios, contextos culturales.

Contacto: flademcolombia@yahoo.com



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**Álbum Musical de Colombia**

**Radio y Televisión**

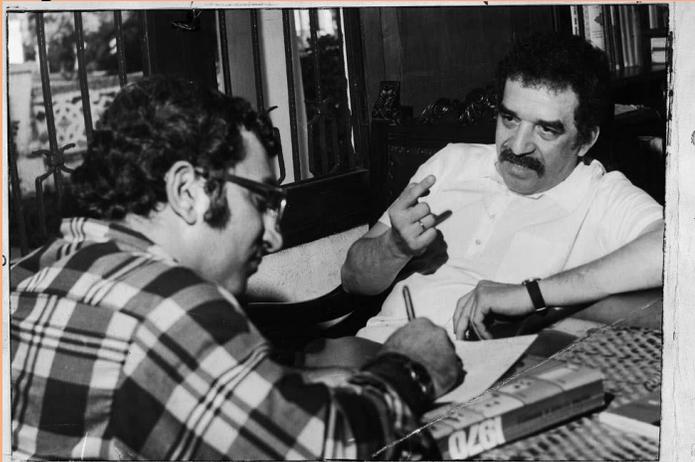
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Siete anécdotas de García Márquez protagonizadas por el calor

Centro Gabo – FNPI / El Espectador

En el aniversario del nacimiento de nuestro premio Nobel de Literatura, el Centro Gabo desempolvó estas historias biográficas del escritor colombiano ambientadas en el calor del Caribe.



Juan Gossaín y Gabo, dos caribes que pasaron por El Espectador. Archivo/El Espectador

Para Gabriel García Márquez el calor era un ingrediente imprescindible en la constitución de sus libros. Si en una novela suya no emanaba el fogaje del trópico ni se sentía el sudor incesante de los personajes, Gabo se daba a la tarea de reescribir el manuscrito las veces que fueran necesarias hasta que cada palabra transpirara un ambiente Caribe.

Esta convicción de narrar el calor con tanta exactitud lo llevó a hacer viajes de última hora a geografías calientes o a inventar improvisados sistemas de calefacción artificial. Al final, el resultado eran historias ardientes como las de *Cien años de soledad* o "Un día después del sábado" en donde el calor intenso provocaba que los pájaros rompieran las alambreras de las ventanas para morir en los dormitorios.

Compartimos contigo siete anécdotas en las que García Márquez vincula su trayectoria literaria y su producción creativa con el calor del Caribe:

#### 1. Un abrigo con el calor de Aracataca

Yo escribía *El coronel no tiene quien le escriba* encerrado en un hotel de París. Y esa vaina tiene todos los olores y tiene los sabores, tiene la temperatura, tiene el calor, tiene todo. Y *El coronel no tiene quien le escriba* está escrito en invierno, con una nieve del carajo afuera y con un frío del carajo en el cuarto. Y yo con el abrigo puesto, porque esa vaina tiene todo el calor de Aracataca. Si no lograba que hiciera calor en el libro no sentía que estaba bien.

"El viaje a la semilla".

*El Manifiesto*, septiembre y octubre de 1977.

#### 2. Buscando un calor Caribe para el Patriarca

Hubo un momento en que no conseguía que hiciera calor en la ciudad de *El otoño del patriarca*, y eso era muy grave, pues es una ciudad imaginaria del Caribe. No basta con escribir "hacia un calor tremendo". Al contrario, es mejor no escribirlo y hacer que el lector lo sienta. Lo único que se me ocurrió fue cargar con toda mi familia para el Caribe y estuve errando por allá casi un año, sin hacer nada. Cuando regresé a Barcelona revisé lo que llevaba escrito, sembré unas plantas de flores muy intensas en algún capítulo, puse un olor que hacía falta en otra parte, y creo que ahora no hay problema y que el libro va disparado sin tropiezos hasta el final. "Entrevista con Gabriel García Márquez".

*Libre*, marzo de 1972.

#### 3. La revelación de un pueblo fantasma al mediodía

Ocurrió un episodio del que, solamente en este momento, me doy cuenta que probablemente es un episodio decisivo en mi vida de escritor. Nosotros, es decir, mi familia y todos, salimos del pueblito de Aracataca, donde yo vivía cuando tenía ocho o diez años. Nos fuimos a vivir a otra parte, y cuando yo tenía quince años encontré a mi madre que iba a Aracataca a vender la casa esa de que hemos hablado, que estaba llena de muertos. Entonces yo, en una forma muy natural, le dije: «Yo te acompaño». Y llegamos a Aracataca y me encontré con que todo estaba exactamente igual, pero un poco traspuesto, poéticamente. Es decir, que yo veía a través de las ventanas de las casas una cosa que todos hemos comprobado: cómo aquellas calles que nos imaginamos anchas se volvían pequeñitas, no eran tan altas como nos imaginábamos; las casas eran exactamente iguales, pero estaban carcomidas por el tiempo y la pobreza, y a través de las ventanas veíamos que eran los mismos muebles, pero quince años más viejos en realidad. Y era un pueblo polvoriento y caluroso; era un mediodía terrible, se respiraba polvo. Es un pueblo donde fueron a hacer un tanque para el acueducto y tenían que trabajar de noche porque de día no podían agarrar las herramientas por el calor que había. Entonces, mi madre y yo, atravesamos el pueblo como quien atraviesa un pueblo fantasma.

"La novela en América Latina".



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

*Universidad Nacional de Ingeniería, septiembre de 1967.*

#### **4. Virginia Woolf: entre el calor y los mosquitos**

Leí *Mrs. Dalloway* mientras espantaba mosquitos y deliraba de calor en un cuartucho de hotel, por la época en que vendía enciclopedias y libros de medicina en los pueblos de La Guajira colombiana, y recuerdo que una sola frase trastornó por completo mi sentido del tiempo, y me permitió vislumbrar en un instante todo el proceso de descomposición de Macondo, y su destino final. Más aún: releeyéndola ahora, veinte años después, yo mismo me pregunto asombrado si esa frase no sería el origen remoto del libro que estoy tratando de escribir sobre el enigma humano del poder, y sobre su soledad y su miseria.

"Entrevista con Gabriel García Márquez".

*Libre*, marzo de 1972.

#### **5. Hemingway, otro hallazgo en el calor**

Cuando salí del periódico *El Heraldo*, de Barranquilla, me fui para La Guajira un tiempo, con un maletín, a vender libros de medicina, y la enciclopedia *Uteha*. Así andaba por los pueblos, Aracataca, Fundación, El Copey, Valledupar, La Paz, Villanueva, San Juan del Cesar, Fonseca, Barrancas, Riohacha, La Guajira adentro, no vendiendo nada, y leyendo, de noche, la enciclopedia. Estando un día en Valledupar, con un calor espantoso, en un hotel, me llegó la revista *Life*, enviada por esos locos de Barranquilla: allí estaba *El viejo y el mar*, que fue como un taco de dinamita.

"Comadreo literario de cuatro horas con García Márquez".

*Gaceta Colcultura*, marzo de 1981.

#### **6. Salvando al Chocó en un día de sol**

Una vez recibimos un cable del corresponsal en Quibdó, Primo Guerrero se llamaba, por la época en que se había pensado repartir al Chocó entre los departamentos vecinos, en el que se daba cuenta de una manifestación cívica sin precedentes. Al otro día, y al siguiente, volvimos a recibir mensajes similares, y entonces resolví irme a Quibdó para ver cómo era una ciudad en pie. Hacía un sol de los infiernos cuando, tras miles de peripecias para viajar a un sitio a donde nadie viajaba, llegué a un pueblo desierto y amodorrado en cuyas calles polvorientas el calor retorció las imágenes. Logré determinar el paradero de Primo Guerrero y, al llegar, lo encontré echado en la hamaca en plena siesta bajo el bochorno de las tres de la tarde. Era un negro grandísimo. Me explicó que no, que en Quibdó nada estaba pasando, pero que él había creído justo enviar los cables de protesta. Pero como me había gastado dos días en llegar hasta allí, y el fotógrafo no estaba decidido a regresar con el rollo virgen, resolvimos organizar, de mutuo acuerdo con Primo Guerrero, una manifestación portátil que se convocó con tambores y sirenas. A los dos días salió la información, y a los cuatro llegó un ejército de reporteros y fotógrafos de la capital en busca de los ríos de gente. Tuve que explicarles que en este mísero pueblo todos estaban durmiendo, pero les organizamos una nueva y enorme manifestación, y así fue como se salvó el Chocó.

"El novelista García Márquez no volverá a escribir".

*El Tiempo*, diciembre de 1968.

#### **7. El metafórico calor de la escritura**

Mi vida la divido en épocas en que escribo y épocas en que no escribo. Durante la primera adquiero experiencias, y en el período de escribir no puedo parar. Ahora, cuando arribo a la segunda etapa, tengo que emplear, por lo menos, los tres primeros meses para calentar el brazo. Lo que se escribe con el brazo frío es sencilla y llana mentira. La tan divulgada inspiración de los románticos debe haber sido ese calorcito en el brazo.

"García Márquez: 'es un crimen no tener participación política activa'".

*Triunfo*, agosto de 1976.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Adiós a Gloria Zea, la directora histórica del Museo de Arte Moderno

La gestora cultural murió a los 84 años en una clínica del norte de la capital.

Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



En su oficina del Museo de Arte Moderno de Bogotá, que fue su segunda casa.

Foto: Abel Cárdenas/EL TIEMPO

A Gloria Zea (1935) nada la detenía. Sin duda, uno de los principales motores que la mantuvieron en pie hasta sus últimos días, junto con su familia, fueron sus amigos. A pesar de las dificultades para respirar que la venían aquejando, a esta dama de la cultura se le veía feliz saludando a sus amigos en galerías, teatros y reuniones sociales.

La gran gestora del arte y directora histórica del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MamBo) falleció este lunes en la tarde en una clínica capitalina. Así se lo confirmaron a EL TIEMPO fuentes cercanas a la Fundación Ópera de Colombia y amigos cercanos.

Publicidad

Hasta el Palacio de Nariño había llegado puntual, hace pocos días, con la elegancia y el porte que siempre la caracterizaron, para honrar el legado de su querido amigo el expresidente Belisario Betancur, en un acto promovido por el presidente Iván Duque Márquez.

Con Betancur y otros personajes dio la batalla no solo por el MamBo sino por otro de sus sueños: la promoción del género operático, que adoraba.

Precisamente, uno de sus proyectos recientes fue llevar al escenario 'El caballero de la rosa', de Richard Strauss. En septiembre del año pasado, estrenó el montaje realizado en conjunto por la Fundación Ópera de Colombia y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Febrero del 2016 fue un momento difícil para Gloria Zea, cuando luego de 46 años al frente del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MamBo), tomó la decisión de dejar el cargo de directora.

En ese entonces, le contó a EL TIEMPO que estaba viviendo episodios de nostalgia. "Han sido días de una lloradera permanente. He recibido muchas llamadas, las más bellas que te puedas imaginar, de gente dándome las gracias", comentó Zea.

Luego de más de cuatro décadas como cabeza del MamBo, su familia, especialmente sus hijos, le dieron un ultimátum: "Me pusieron 'un revólver en la cabeza' y me dijeron: no más, mamá, hasta acá llegaste. Te estás matando. Entonces, tomé la decisión de retirarme", recordó Zea con el humor que siempre la caracterizó.

Pero lograr que este 'huracán' se detuviera era imposible. Para ella, su decisión no fue su jubilación. Al salir de la Dirección del MamBo, Zea comentó que se iba a dedicar por completo a la Ópera de Colombia, que en 2016 cumplió 40 años.



Con sus amigos del alma: los fallecidos Alvaro Castaño Castillo, el expresidente Belisario Betancur y el periodista cultural Bernardo Hoyos.

Foto: Archivo EL TIEMPO



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Al frente del MamBo trajo exposiciones de artistas de la talla de Marc Chagall, Alexander Calder, Pablo Picasso, Andy Warhol, y la colección del Thyssen Bornemisza.

En su oficina, entre fotos de sus hijos, unos cuantos cuadros y un retrato que le hizo su primer esposo, el pintor y escultor Fernando Botero, le resumió a este diario sus cuatro décadas al frente del MamBo: "Hemos traído 240 exposiciones internacionales, y realizado 489 nacionales".

Gloria -filósofa de la Universidad de los Andes- era amiga de todos los artistas importantes de Colombia. "Todos, absolutamente todos: Enrique Grau, Édgar Negret, Ramírez Villamizar... Carlos Rojas fue especialmente cercano y me colgaba todas las exposiciones. Obregón era la dulzura personificada, el príncipe azul, eso era lo más bello de ser humano que tú te puedas imaginar. Todas las mujeres caían muertas de amor por él. Hay dos hombres que nunca voltee ni a mirar y que idolatré: Alejandro Obregón y Rogelio Salmona", dijo en una entrevista con EL TIEMPO.

"Negret fue el amor toda la vida, eterno, infinito. Por eso me ha dolido tanto su situación de hoy, es de llorar, de llorar. Fue mi íntimo amigo. Nos adoramos porque nuestras vidas coincidieron en Nueva York. Yo estaba recién separada, me cansé de vivir con mis papás y busqué un apartamento para mí y mis tres muchachitos. No tenía un peso y no tenía cómo amoblarlo, Negret llegaba a las seis de la mañana con su novio con un montón de cosas. Ambos aprovechaban que en Nueva York todo el mundo bota los muebles a la calle y los dos recogían las cosas más lindas para mí. No se me olvidará jamás una lámpara que me hizo con una rueda de bicicleta y unas velitas de la Virgen de distintos colores, ¡era la lámpara más bella que te puedas imaginar!", dijo en esa charla.

Además de traer exposiciones de artistas como Marc Chagall, Alexander Calder, Pablo Picasso, Andy Warhol, y la colección del Thyssen Bornemisza, su gestión en el MamBo también ayudó a formar públicos, según Eduardo Serrano, quien fue curador por muchos años del MamBo junto a personajes como el crítico de arte Álvaro Medina.

También curadores como María Iovino o José Ignacio Roca -excurador adjunto de arte latinoamericano Estrellita B. Brodsky de la Tate Modern- o la pintora Beatriz González pasaron por el Departamento de Educación del museo.

Zea fue además directora de Colcultura durante ocho años, en la presidencia de Alfonso López Michelsen y luego en la de Julio César Turbay. En ese tiempo, y sin dejar a un lado la dirección del MamBo, Colcultura sacó adelante unas mil publicaciones. Entre estas, el Manual de Historia de Colombia, con Jaime Jaramillo Uribe. Otros de sus colaboradores fueron Guillermo Abadía, Juan Gustavo Cobo y Jorge Eliécer Ruiz, por nombrar algunos.

Además gestionó la restauración de iglesias en Boyacá y estuvo dentro de las personas que apoyaron las inspecciones arqueológicas que permitieron descubrir Ciudad Perdida, en la Sierra Nevada.

Siempre he creído que el ser humano nace con las alas del águila, pegaditas al cuerpo, y que el proceso de la vida es ir desplegándolas, para averiguar qué tan lejos y qué tan alto puede uno volar.

**Entre el poder y la cultura.** Zea creció entre la política. Su papá, Germán Zea Hernández, fue ministro de Carlos Lleras y de Julio César Turbay, senador, alcalde de Bogotá y gobernador de Cundinamarca.

Su madre, Beatriz de Zea, también fue alcaldesa. A ella la describió como una mujer extraordinaria, de la que aprendió a trabajar. "Cuando la nombraron alcaldesa en Funza, ella dijo esta frase: 'Trabajaré por Funza con amor'. Y esa es la que yo digo siempre, trabajaré por esto con amor, que es lo único que se necesita", le contó a EL TIEMPO.

Gloria Zea se consideraba una mujer privilegiada y suertuda, porque había tenido la oportunidad de trabajar con la música, el arte, la literatura, con el rescate del patrimonio cultural, el folclor y la música del país: "Todo lo que hace la vida bella", decía.

Esa mujer, a la que Álvaro Castaño le puso como apodo 'Los guadales' -por la canción de Garzón y Collazos que dice: "Lloran, lloran los guadales, porque también tienen alma"- decía que precisamente esa facilidad que tenía para llorar fue una bendición, porque le permitió expresar lo que sentía.

Sin embargo, aseguraba que no lloraba en los momentos difíciles, entre los que se cuentan un secuestro; la enfermedad que sufrió el escritor Juan Carlos Botero, uno de sus hijos, o el escándalo y todo el proceso judicial que padeció hace 20 años otro de ellos, el exministro Fernando Botero Zea.

**Recuerdos con Fernando Botero.** De ese matrimonio, que duró siete años, además de los hijos y los buenos recuerdos, le quedaron unos cuantos retratos, como ese que tenía en la oficina del MamBo: "Este es uno de los que me hizo Fernando en México. Cuando nació mi hijo Fernando, solo llevé la ropa de maternidad. Así que me compré este suéter y la falda, y duré pagándola un año por mensualidades. Y Fernando, para burlarse de mí, me hizo este retrato tan bello".

Zea se casó con Botero -quien era profesor suyo en la universidad- contra la voluntad de sus padres. Sus amigas decían: "Ay, pobrecita Gloria, cómo se casó de mal, ¡con un pintor!" y una de sus tías, Amalia, le dijo: "¿Pintor? ¿De brocha gorda, mijita?". Sin embargo, el deseo que tenía Zea por 'comerse el mundo' pesó mucho más que la opinión de sus allegados.

Luego de ese primer matrimonio -que recuerda como algo extraordinario- se casó con Andrés Uribe Campuzano, quien también la respaldó cuando empezó como directora del MamBo.

"Siempre he creído que el ser humano nace con las alas del águila, pero pegaditas al cuerpo, y que el proceso de la vida es ir desplegándolas, para averiguar qué tan lejos y qué tan alto puede uno volar. Yo tenía ese talante, de desplegar mis alas, y con Fernando fue difícil compaginar, porque era como si estuvieran dos águilas encerradas en la misma jaula" (risas).

Con la partida de Zea, el arte y la música culta del país quedan huérfanas de una de las impulsoras y batalladoras más importantes en este campo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La creatividad es más importante que la matemática: experta del MIT

La especialista estadounidense en Educación Jennifer Groff e investigadora del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), de Estados Unidos, hace parte de los expertos que defienden la llamada Enseñanza Basada en Competencias (EBC), que se enfoca en desarrollar habilidades y raciocinio en vez de memorización de contenido. [Semana.com](http://Semana.com)



Groff dice que las habilidades del siglo XXI son el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad. Foto: GETTY IMAGES  
Para el alumno del siglo 21, habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad son mucho más importantes que la enseñanza a través de fórmulas o contenido memorizado y sin contexto.

Los contenidos tradicionales como matemáticas o incluso más nuevos, como lenguaje de programación, de nada sirven si se enseñan sin aplicación en el mundo real y sin razonar.

Es lo que dice la especialista estadounidense en Educación Jennifer Groff, cofundadora del Center for Curriculum Networkign e investigadora del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), de Estados Unidos, donde lidera el desarrollo del diseño de juegos para uso en las aulas.

"No se puede enseñar fuera de contexto. Para que exista la esperanza de que al final entiendan todo lo demás (los niños) tienen que comenzar a adquirir experiencia con los problemas reales a lo largo de la vida", dice.

Groff es autora de estudios sobre temas curriculares, enseñanza personalizada y sobre cómo redefinir ambientes de aprendizaje y experiencias a través de innovaciones y tecnologías educativas. El año pasado, fue nombrada una de las 100 personas más influyentes en tecnología de la educación por la revista *Ed Tech Digest*.

La especialista también es desde 2017 directora pedagógica de Lumiar, organización de escuelas y tecnologías de aprendizaje creada en Brasil.

Groff explica por qué un número cada vez mayor de expertos defienden la llamada Enseñanza Basada en Competencias (EBC) que se enfoca en desarrollar habilidades y raciocinio en vez de memorización de contenido.

En ese sistema, los alumnos aprenden a través de la realización de proyectos, en lugar de recibir un contenido listo dividido en disciplinas. Esta enseñanza tampoco depende de materiales como libros didácticos o división de los alumnos en grados.

La metodología fue elegida como una de las más innovadoras por la OECD (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) en 2017 y está siendo implementada en escuelas de países como Holanda, Estados Unidos, Inglaterra y Finlandia.

A pesar de las diferencias, las escuelas que siguen el método se adaptan para no dejar de seguir las directrices obligatorias de educación de cada país.

Estos son los principales extractos de la entrevista que la periodista de BBC Brasil Leticia Mori le hizo a Jennifer Groff:



*Jennifer Groff defiende la enseñanza basada en competencias. Cortesía: Jennifer Groff.*

**¿El método tradicional de enseñar atiende a las necesidades educativas de los alumnos?** Hay décadas de investigaciones científicas sobre cómo la gente aprende, y la forma en que estructuramos escuelas y otros ambientes de aprendizaje a menudo no está alineada con estos descubrimientos.

Las estructuras escolares tradicionales, en realidad, llevan a los niños en el sentido opuesto a lo que hoy sabemos es la forma en que aprenden mejor.

Las escuelas tradicionales ofrecen la misma orientación para todo el mundo, un tipo de aprendizaje muy lineal y descriptivo, dividiendo las clases artificialmente en materias.

El currículo es muy rígido y los profesores enseñan muy rápido para cubrir todo el temario. Y con frecuencia ese contenido no tiene contexto. Y todo es en módulos: aprenda lo que tiene que aprender, haga la prueba y vaya a la siguiente tarea. Y ese tema nunca se reanuda.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

Durante 12 años los niños simplemente dicen: "Bueno, dime qué hacer, qué aprender, ¿a dónde voy?" Literalmente se entrena a los niños para no dirigir sus propias vidas.

El método tradicional enseña que existe una respuesta única, es decir, una respuesta correcta y una equivocada. ¿Qué tipos de problemas en la vida, o en el mundo, son así? ¡Casi ninguno! Son todos complejos, multifactoriales, y las soluciones no son correctas o incorrectas, tienen pros y contras, y consecuencias. Entonces el mundo real es mucho más "desordenado".

**¿Cree que el foco en disciplinas como matemáticas o idioma da a los niños habilidades que necesitan en el siglo XXI?**

Por supuesto, los niños necesitan saber leer, escribir y hacer cuentas. Pero la idea de enfocarse tanto en ello en detrimento de todo lo demás está bien documentada en la ciencia como problemática.

Yo digo con frecuencia a los padres: piensen en todas las cosas que los desafían en la vida real. En todos los tipos de problemas: el calentamiento global, las cuestiones de derecha e izquierda...

¿Cómo un idioma y matemáticas son suficientes para equipar a los niños para hacer frente a estas cosas? ¡Y en el trabajo! Observa las habilidades que necesitamos para todos nuestros trabajos.

No se puede enseñar fuera de contexto y esperar que los niños al final entiendan todo lo demás y sean unicornios mágicos que todo lo pueden. Ellos necesitan ir adquiriendo experiencias con problemas reales a lo largo de la vida.

**¿Y cuáles son esas habilidades necesarias? Cuando se habla de competencias para el siglo 21, muchos piensan en la robótica, la programación, etc.** Hay cuatro habilidades consideradas centrales: comunicación, colaboración, creatividad y pensamiento crítico. Es obvio que se necesita esto en muchas partes de la vida. Comunicación para conversar con sus colegas en el trabajo. La colaboración es necesaria porque no trabajamos aislados. La creatividad sirve para pensar en soluciones nuevas e innovadoras. Y pensamiento crítico para lograr resolver problemas, para pensar en soluciones efectivas y significativas en el trabajo o en la vida.

Pero hay mucho más allá. Cuando me preguntan: "Si pudieras cambiar el currículo en una cosa, ¿qué sería?", Siempre digo: añadir el pensamiento sistémico que es aprender a trabajar con sistemas complejos, que no son lineales. Hay dinámicas que puedes aprender, que puedes observar y estar mejor preparado para lidiar con ellos. Nuestro mundo está hecho de muchas capas de sistemas complejos.

Está también el pensamiento ético, o pensamiento con perspectiva social, que es tomar decisiones considerando cómo los otros se ven afectados.

Por supuesto que se enseñan estas cosas (robótica, programación) también, pero la belleza de la Enseñanza Basada en Competencias es que el profesor no necesita ser especialista en robótica, o agricultura hidropónica, o en lo que sea el proyecto elegido para el momento. El profesor se preocupa por el desarrollo general del alumno, trae a los especialistas de la comunidad, incluso involucra a los padres.

**¿Cómo deben enseñarse estas competencias?** Nuestro modelo no es como llenar un cubo de contenido, que es como la mayoría de la gente piensa que es la educación. Los niños no guardan el contenido.

Hay un famoso video en el que a estudiantes de la universidad de Harvardle dan una batería, una lámpara, un hilo y les dicen: 'Enciéndanlo'. ¡Y ellos no consiguen realizar algo que depende de la comprensión básica de los circuitos! La mayor parte del contenido es inútil porque muchos de nosotros no recordamos la mayor parte de las cosas que nos enseñan en la escuela.

Lo que importa son las habilidades y competencias que se ganan trabajando en esos proyectos. Estamos enfocados en crear experiencias complejas para que los niños aprendan a razonar y que reflejen lo que se les exigirá en el mundo real.

Entonces, si hay una discusión ideológica ocurriendo en el mundo real, debe suceder en la escuela también, sin elegir un lado, y obviamente adaptada para la edad de ellos.

No estamos preocupados en recordar hechos y conocimientos, en cambio sí en tener habilidades necesarias para lidiar con el mundo complejo.

**¿Qué puntos del desarrollo de los alumnos muestran que este método es realmente mejor?** La manera en la que ellos hablan y resuelven problemas. Cómo raciocinan y discuten, cómo profundizan en un tema, dialogan y preguntan es más avanzada, compleja y llena de matices de lo que podemos ver en otras escuelas.

Yo bromeo que cuando converso con algún alumno de 14 años de las escuelas que usan ese método, le digo: '¡Ven a trabajar conmigo!' (Risas). Porque la forma en que abordan problemas es algo que me gustaría ver en la gente de mi equipo.

**¿Cómo equilibrar esa forma de aprendizaje con exigencias de la enseñanza tradicional, como en exámenes?** Miramos los elementos generales que están en las pruebas, en qué habilidades serán examinados para que puedan ser aprobados en universidades.

Garantizamos que ellos tendrán las habilidades necesarias para aprobar los exámenes. Y eso sucede, la mayoría de las veces, sólo participando, profundizando en esos proyectos.

Nos preocupamos por la alfabetización y las matemáticas específicamente porque hay un nivel de alfabetización básico para poder hacer cualquiera de estos proyectos. Y hay que hacer que los profesores estén capacitados en esas áreas.

**¿Por qué entonces la educación más enfocada en competencias no es usada de forma más amplia?** Técnicamente, el modelo actual es del siglo 18. Hemos hecho algunos avances y cada escuela es un poco diferente de la otra. Hay algunas que todavía están en el pasado, otras más avanzadas.

Mi primera tesis de maestría fue sobre eso: ¿por qué las escuelas no cambian? Y la respuesta es que hay muchas barreras en los sistemas educativos. Hay políticas estatales, municipales y federales que determinan lo que las escuelas pueden hacer, qué deben hacer, dónde pueden innovar.

Pero también es una cuestión de tomar riesgos. Son niños pequeños, son los hijos de las personas. ¿Querrías arriesgar a aplicar esa innovación en ellos?



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Y es por eso es que en EE.UU. hay mucha inversión en investigación para entender lo que es mejor para quien está aprendiendo. Pero tener claridad de lo que es mejor no significa necesariamente que la mejora va a ser aplicada. La gente tiene resistencia al cambio. Especialmente porque los padres a menudo no entienden el proceso de aprendizaje a fondo, o cómo funciona la investigación en educación. Hay muchos factores que necesitan alinearse para permitir que la escuela cambie. Al final, lo que posibilita el cambio son recursos, y el apoyo financiero a la educación no es tan alto. No es un negocio tan grande, no da tanto dinero como Google.

Pero creo que estamos en un momento de viraje. Llegamos a un punto en que el mundo ha cambiado tanto que es extremadamente claro que sólo preocuparse por aprobar exámenes no está dando resultados, y que necesitamos preparar a los niños con habilidades más amplias y profundas en un mundo tan complejo. Creo que los padres lo entienden.

**¿Cómo es posible organizar una enseñanza sin libros didácticos?** Muchos distritos en Estados Unidos están creando directrices de enseñanza bastante diferentes de los estándares nacionales.

Muchas escuelas en Estados Unidos están elaborando nuevas estructuras basadas en competencias. El objetivo es personalizar la enseñanza, tener en cuenta las necesidades de cada niño.

No estamos educando a niños en una línea de producción, ellos no aprenden todo de la misma manera. Ellos crecen con sus propios caminos, en su tiempo, con diferentes habilidades y de diferentes formas.

**Hasta ahora, la enseñanza por competencia está, en general, bastante restringida a la elite. ¿Una enseñanza diferente para cada niño en el sector público no genera el riesgo de producir más desigualdad?** La desigualdad surge por muchos otros factores, como recursos y políticas regionales. La esperanza es que sea lo contrario, que ese tipo de enseñanza pueda abrir la puerta para más igualdad.

No sólo estás tomando profesores que enseñen diferente, hay toda una preparación detrás. Los profesores que enseñan por EBC (Enseñanza basada en competencias) tienen, en general, más habilidades.

En el caso de las escuelas de elite, hasta ahora se ha implementado este tipo de enseñanza. Pero (en Brasil) estamos, sin embargo, tratando de encontrar recursos y estructuras para que otras escuelas apliquen este método.

Esto debe traer más igualdad. Todo depende de la forma en que se aplicará.

**Esta transición de modelo de enseñanza no significa necesariamente que habrá un cambio en la calidad,** todo depende de cómo se aplica este tipo de política y cómo se utilizan los recursos.

**¿Cómo discutir el temario curricular y el método cuando muchas escuelas a menudo no tienen cosas básicas, como merienda y sillas?** Cuando este es el tema, discutir el currículo es una conversación sin sentido. Porque si no tienes alimento o abrigo, no estás preocupado por la creatividad. Esta es una discusión separada sobre el presupuesto para la educación.

Pero las encuestas muestran que las "charter schools" (escuelas que reciben dinero público pero son operadas por instituciones privadas) en Estados Unidos, que son las que están tratando de asistir a las personas en mayor fragilidad social, incluso cuando ofrecen enseñanza de inglés y matemáticas, logran beneficios, pero no tan grandes. Esta enseñanza no es suficiente para la universidad ni para el mundo real.

## Abiertas las convocatorias de Mincultura

Hay en diferentes áreas y para creadores de todas las regiones.

### Cultura y Entretenimiento / El Tiempo

Los estímulos que este año otorgará el Ministerio de Cultura en su primera etapa son becas de gestión en innovación, y entre ellas está la de prácticas creativas de producción sonora digital (podcast), con siete estímulos de 12 millones de pesos cada uno a las mejores propuestas que incluyan el uso de herramientas para la creación de una serie de podcast de 10 episodios.

Además, está la de comunicación y territorio, con nueve estímulos de 33 millones de pesos cada uno para apoyar los procesos autónomos de formación en comunicación y creación de contenidos con comunidades campesinas indígenas, afrocolombianas, negras, palenqueras, raizales y rom, que atiendan a las necesidades de sus colectivos.

También, la de mujeres creadoras para el desarrollo de proyecto de formato de no ficción para televisión, dirigida a equipos conformados por mujeres (como mínimo directora, productora y guionista) y que aborden temas relacionados con cultura, memoria, diversidad y el papel femenino en los territorios.

Así mismo, la de desarrollo de procesos de formación en comunicación, niñez y juventud, que seleccionará una propuesta de formación (diplomado), que se realizará en el Catatumbo, que incluya diálogo, reflexión y creación con agentes sociales y culturales para fortalecer capacidades territoriales en comunicación participativa. El estímulo es de 80 millones de pesos.

Por último, está la de creación y producción de contenidos audiovisuales de no ficción con dispositivos móviles, nueve estímulos de 10 millones de pesos cada uno.

El plazo de entrega de los proyectos es el 29 de marzo. Mayores informes: [mincultura.gov.co](http://mincultura.gov.co).

## Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana



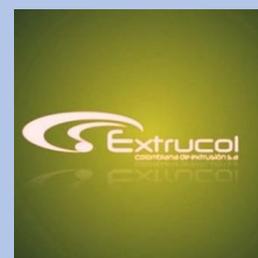
**Mi Colombia/107.9FM/Domingos7a.m./Bogotá/ [www.radiominutodedios.com](http://www.radiominutodedios.com)**



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Aminata Sow Fall: "Solo la cultura y el diálogo pueden salvar a la humanidad"

María Rodríguez – EFE / El Espectador

La escritora de 77 años y pionera de la literatura africana francófona, aún recuerda cuando propuso su primer libro a la editorial senegalesa Nouvelles Editions Africaines, creada en 1972 por el poeta y primer presidente de Senegal tras la independencia, Léopold Sédar Senghor.



"Nunca escribí para hacer una carrera literaria. Entré en la literatura por azar", asegura la autora. Mónica Rodríguez - EFE La afamada escritora senegalesa Aminata Sow Fall tiene su casa llena de recuerdos. Fotografías y obsequios que invaden muebles y paredes, pero también sus respuestas al preguntarle por su vida, que ha girado en torno a su pasión: los libros.

"Solo la cultura y el diálogo pueden salvar a la humanidad porque es un intercambio donde todo el mundo se encuentra en el otro", dice en una entrevista en su casa en Dakar, la capital de Senegal.

Sow Fall, de 77 años y pionera de la literatura africana francófona, aún recuerda cuando propuso su primer libro a la editorial senegalesa Nouvelles Editions Africaines, creada en 1972 por el poeta y primer presidente de Senegal tras la independencia, Léopold Sédar Senghor. El director literario le respondió con una negativa porque "era una novela local".

"Le dije que sí, que yo era local, que todo el mundo es local. Lo universal comienza en cada uno de nosotros, porque todos nosotros nos interrogamos por nuestro destino, sobre cómo vencer a la muerte, tenemos preocupaciones y angustias existenciales. Él me dijo que todo eso era ideología", rememora la novelista.

Tres años después decidió recoger su manuscrito y le dijo al director literario que el motivo de su negativa la había herido "en lo más importante, en lo que yo soy y expreso: mi cultura y personalidad".

Sin embargo, en aquella visita, Aminata Sow Fall coincidió antes de marcharse con el director de la editorial y él consideró que habría que publicarlo "para ver".

Su primer libro, "Le Revenant", fue publicado por esta editorial en 1976, y se convirtió en un clásico de la literatura africana francófona.

"Nunca escribí para hacer una carrera literaria. Entré en la literatura por azar", asegura la autora, con aire risueño desde un sillón de madera y piel rojiza situado en el salón de su casa.

Sow Fall procedía de una familia acomodada de Saint Louis, histórica ciudad del norte de Senegal, y esto le permitió cursar sus estudios de letras modernas en Francia, donde conoció a su marido.

Tras casarse en 1963 en París, volvió a su país donde se dedicó a la enseñanza y trabajó en el Ministerio de Cultura. Fue a su regreso a Senegal cuando surgieron las primeras líneas de la que sería su primera novela.

"En 1962 -rememora-, había dejado una sociedad muy generosa en la que el proverbio principal era que el dinero no da la felicidad. Cuando regreso en 1969 veo que esa filosofía ha desaparecido completamente y que la sociedad ha cambiado, porque sólo cuenta el dinero, no la humanidad".

Esta percepción hizo que Sow Fall escribiera su primera novela con un tono crítico, pero sin ninguna intención de publicarla. Sin embargo, tras ser leída por varios familiares aceptó presentarla a la editorial.

Su obra más conocida es "La grève des bàttu", que se publicó en 1979 -y recuperó en español en 2017 la editorial Wanafrica-, le valió el Gran Premio Literario de África Negra en 1980 y el reconocimiento internacional.

Ese libro inspiró también el filme "Battu" (2000), del director maliense Cheick Oumar Sissoko, y después llegaron más reconocimientos, como el premio de la Francofonía de la Academia Francesa en 2015.

"Cuando comencé a escribir no pensé que lo que yo escribía podía interesar a la gente. Fui la primera sorprendida", asegura la literata, que atribuye su éxito a que "los lectores son generosos y me han aceptado como escritora".



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Aminata Sow Fall, que se define como "apolítica", escribe con una mirada crítica hacia la sociedad senegalesa, pero asegura que "si hubiera querido sólo hacer libros para criticar habría escrito panfletos". Para ella, la literatura es "nuestra relación con el mundo, pero no sólo para contarlo sino para recrearlo". "Los mendigos no han hecho nunca una huelga", explica la autora, haciendo alusión a la temática de "La grève des battus", pero "me inspiró escuchar a la gente decir cosas horribles sobre los mendigos". "Es siempre el lado humano, el respeto de la humanidad y de los valores que enriquecen al hombre lo que me motiva", apunta. "La escritura es el tiempo, las aspiraciones, interrogaciones y deseo de decir lo que somos. Creo que en todas las sociedades la literatura funciona así", reflexiona.

Al escribir basándose en lo que ella conoce y en Senegal, sabe que hay "un riesgo" de que en Occidente "no entiendan" todo lo que escribe. No obstante, remarca, "yo no escribo para que Occidente me entienda".

La reconocida escritora afronta también un problema en su propia sociedad: "aquí la gente ya no lee, es el absurdo del libro". Ella empezó desde muy pequeña "leyendo cuentos, fábulas y literatura para niños" porque su padre tenía una biblioteca, pero en la sociedad senegalesa y africana, de tradición oral, hay "un problema a nivel de lectura".

Por eso, su pasión le llevó a crear en 1987 en Dakar el Centro Africano de Animación e Intercambio Cultural, cerrado hoy día. "Lamenté que ni niños ni adultos leyeran", así que "cuando comenzaron a invitarme al extranjero pensé que todo lo que me pagasen lo invertiría en la promoción de la cultura y creé el centro", recuerda.

Además, fundó una editorial que aún existe y lleva el nombre de su madre, Koudhia, porque para la escritora siempre resultó importante que sus libros "fueran editados en Senegal".

Sow Fall sigue editando su obra en Senegal, aunque los imprime en el extranjero debido a la mejor calidad del papel, y continúa escribiendo sus novelas a mano porque "tocar el papel es importante".

Con ese estilo, ya ha "anotado algunas ideas" para su siguiente novela, tras publicar "L'empire du mensonge" en 2017.

## Cuarto de hora de cien años

Por: **Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano**



A los cien años cumplidos, mi tío *Julio Giraldo Jiménez* de pronto toma del pelo al señor Alzheimer y se regala esporádicas briznas de recuerdos. Vive en la inconsciencia-consciencia. Tiene percepciones, dice el entorno filial que lo arropa. Aunque su oído está en huelga, cuando le recordaron en voz alta que estaba cumpliendo 100 años, comentó: "Apenas es". Y regresó a su silencio de cartujo.

Si los astros no se ponen difíciles, el centenario piscis podría superar la edad de su mamá grande, mi abuela, que paró el reloj a los 101 años y 18 hijos.

Julio César, su gracia completa, nació el mismo día que el Nobel García Márquez (marzo 6), quien al final de sus días también recibió la visita del bávaro Alois.

El Nobel de Aracataca tituló sus memorias "Vivir para contarla". El tío de Montebello escribió unas deliciosas memorias de abuelo que circulan exclusivamente entre los activistas de su árbol genealógico.

Cuenta que las mujeres de su época tenían que repetir años porque solo había hasta quinto de primaria. "Se doctoraban en faenas domésticas y aprendían a coser en máquinas Singer traídas a lomo de mula". Así llegaban los pianos de cola para las solteras de Envigado, se lee en "El amor en los tiempos del cólera" (no estoy sugiriendo que el Nobel plagió al tío, claro).

A su padre, don Lubín, casi lo mata una infección intestinal en 1925. Lo curó el doctor Ruffo, italiano. Lo "alivió con una receta de leche y dos frascos de color amarillento que se rotulaban como Bienol y Biostenol".

Cronista certero y poeta en prosa, escribió primero que yo en *EL COLOMBIANO*. Fue corresponsal del periódico en el Abejorral de los años cuarenta cuando conquistó a la mujer de todas sus vidas, *Marina Velásquez*.

En vida, hermano, en vida, nos apeñuscamos para darle gracias por habernos dado tanto.

Hubo misa de dos yemas. "Dios es mi copartidario", podría decir con el coronel *Aureliano Buendía*. Que no falte la serenata, fina coquetería de su prole. El trío abrió plaza interpretando "porque es un buen muchacho", canción gringa inspirada en la francesa Mambú se fue a la guerra.

Desde Austin, una ahijada suya que frecuenta la biblioteca que alberga gran parte de la obra del Nobel, escribió: "Recuerdo cuando era niña la sensación de absoluta seguridad cuando estaba cerca de él. Era lo más cercano a estar en el cielo. Su divisa fue paz y cordura. Parece que hubiera nacido sin mancha original por sus sabios valores de rectitud y generosidad que inspiraron a otros a ser mejores".

Carlos Alberto, uno de los cinco hijos que le cuele el aire, resumió su parábola vital en tres palabras: generosidad, nobleza, honradez. Todos le ponemos papel carbón a ese certero resumen. El cuarto de hora de fama de Julio ha durado cien años.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Dolores Castro: "La familia y la poesía dan sentido a mi vida"

Cecilia Rivera / EFE / El Espectador

**A pocos días de cumplir 96 años, Dolores Castro Varela, poeta, narradora, ensayista y crítica literaria mexicana, sostiene que la palabra y su tejido con seres queridos dan sentido a su existencia y que en su vida las cosas "no han sido fáciles pero tampoco han sido imposibles".**



La poetisa mexicana Dolores Castro nació el 12 de abril de 1923. Cortesía

Testigo de los grandes sucesos históricos del siglo XX de México, el villismo (movimiento de Pancho Villa), la guerra cristera, la educación socialista, la emancipación femenina, la matanza de estudiantes en 1968 o la transición democrática, entre otros, Castro Varela asegura que actualmente "parecemos cocodrilos, que se comen todo y dejan los huesos".

"Es importante descubrir el sentido y el valor de la vida. Si uno ama la vida y con un poco de imaginación sabrá que el que está enfrente también la ama. Si se amara la vida, dejaría de haber esas terribles fosas comunes", señala a Efe la ganadora del Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura y Lingüística 2014.

La autora de "Algo le duele al aire", "El corazón transfigurado" y "Dos nocturnos" nació en el estado de Aguascalientes, el 12 de abril de 1923, pero se educó en el estado de Zacatecas hasta que se quedó a residir definitivamente en la Ciudad de México.

Fue en su época de educación secundaria que conoció a quien sería su hermana, amiga y compañera de letras, la también narradora mexicana Rosario Castellanos, considerada una de las escritoras más importantes del siglo XX en México.

Dolores estudió Leyes y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y un posgrado en Estilística e Historia del Arte en la Complutense de Madrid. Además de poeta y narradora, se ha desempeñado como profesora en la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Fue fundadora de la emisora de Radio de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1959 y jefa de redacción de Barcos de Papel. Formó el grupo Ocho Poetas Mexicanos con Alejandro Avilés, Roberto Cabral del Hoyo, Javier Peñalosa, Honorato Magaloni Duarte, Efrén Hernández, Octavio Novaro y Rosario Castellanos.

"¡Qué horrible! Sí, somos carnívoros pero no iguales que los cocodrilos. A mí me gusta leer una poesía en que el sueño sea el que contribuya a destacar formas que van más allá de la piel y del hueso, que están en la capacidad de soñar algo mejor, sobre todo para el género humano", agrega.

"No es posible que se olvide que pertenecemos al género humano. No somos animales, y a veces nos portamos así. Pero no somos animales. Somos personas. Con una forma de ser, que difiere a la forma de estar las cosas en vida, o a la forma de los animales". Maestra de muchas generaciones de poetas, Dolores indica que el consejo que les da a sus estudiantes para que sean mejores seres humanos es que lean, ya que sin leer se pierden toda la experiencia del género humano.

"Cuando el hombre aprendió a hablar luego aprendió a escribir. La palabra tiene un gran valor, oralmente y escrita. Oralmente porque el sentido tiene que ver con las letras, con el número de sílabas, etcétera, de las palabras; y la palabra escrita es nuestra historia. La palabra escrita es nuestra capacidad, todavía, de ser", indica.

Recuerda que le tocó vivir una etapa en que además de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), "había muchas mujeres que escribimos, somos muchas mujeres que escribimos; y algunas muy bien".

"Y me toca también ver cómo quieren treparse hasta los cielos, y ver que no es tan fácil. En fin, estoy contenta de haber llegado a los 96 años. Para mí no fue fácil pero tampoco imposible".

Afirma que "vivimos una etapa en que la música se transforma en ruido. Eso es grave, porque la música también tiene un orden. Todos los órdenes que tienen las bellas artes se pierden en medio del ruido. En medio del comprar y comprar unos oros, otros bonos, y otros aunque sea trajes".

Sobre los medios electrónicos considera que "son un enriquecimiento, pero sabiéndolos emplear. Pero de otra manera, los jóvenes sacan fotocopias y las presentan como trabajos suyos. Ni siquiera las leen", asevera.

Sobre lo que la da razón y pasión a su vida señala: "Tengo muchos amigos y afectos. Tuve siete hijos, están vivos. Tengo nietos y bisnietos. La familia es una institución que ha corrido diferentes formas, historias. Que a veces puede ser una forma de perder el libre albedrío pero mucho más que eso es una forma de conservar la especie".

"Es una forma de recordar el afecto, de recordar la gracia de los niños, etcétera. Pero también es una forma de cohesión social. Si no fuera por la familia, estarían más mal educados ahora los niños. Todavía sobreviven familias, sobre todo entre la gente más pobre. Porque la gente más pobre se ayuda en la familia. Pero esto le da cohesión a la sociedad", señala.

Recomienda que para escribir poesía lo mejor es "tomarlo (el poema) inmediatamente que surge. El poema surge de pronto, como una iluminación de la vida, y de la propia vida de la conciencia. Pero esa iluminación es instantánea, y si uno no fuera capaz de tomar el poema inmediatamente que surge se va".

Agrega que "leer poesía es educar los sentidos para ver más, para encontrar más porqué vivir".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### 100 músicos colombianos llegarán a famosos teatros del mundo

Los miembros de la Filarmónica Joven de Colombia se presentarán del 13 al 31 de marzo próximos.

Cultura / El Tiempo



Los miembros de la Filarmónica Joven de Colombia.

Foto: cortesía Filarmónica Joven de Colombia

El amor por Colombia sonará con ímpetu en Suiza, Austria y Alemania, #LaJoven, como es conocida por sus seguidores, hará vibrar al público más exigente y conecedor, representando con orgullo, el talento de nuestro país.

Jóvenes entre 16 a 24 años, de todas las regiones de Colombia, reconocidos por sus presentaciones con esmoquin y tenis, se presentarán del 13 al 31 de marzo próximos, bajo la dirección del destacado director colombiano, Andrés Orozco-Estrada, en 10 conciertos en los más importantes teatros de Europa.

Es la segunda vez que la Filarmónica Joven de Colombia es invitada por su alta calidad artística, a realizar su gira por Europa. La primera vez en 2017, también bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada, obtuvo un amplio reconocimiento de la crítica especializada, la prensa local y el público que asistió a sus 8 conciertos. En esta oportunidad será preparada por músicos de la Sinfónica de Tonhalle de Suiza. En este país se presentará por primera vez y el concierto promete ser memorable reuniendo a otros 100 músicos suizos de esa orquesta.

El Coordinador Artístico de la Filarmónica Joven de Colombia proyecto de la Fundación Bolívar Davivienda; Carlos Buitrago, manifestó que la gira de la orquesta en Europa es un reto muy grande para los 103 jóvenes que harán parte de esta experiencia. "Alemania y Austria son plazas muy importantes, cuyo público es quizá el más exigente del mundo, lo cual nos impulsa a realizar una apuesta innovadora no solamente a nivel musical, sino también escénico", agregó.

Precisamente, esta orquesta colombiana, catalogada por la prensa y la crítica internacional como una de las mejores de América latina, desarrolló un concepto visual único para una de las obras más emotivas y representativas; "La Consagración de la Primavera" de Stravinsky, se trata de una innovadora coreografía realizada por los músicos de la orquesta, complementada con proyecciones de video y diseño de luces que proporcionan una experiencia de concierto diferente, estimulando los sentidos y abriendo nuevos caminos al público.

Su repertorio, incluye la quinta sinfonía de Piotr I. Tchaikovsky, Concierto para Arpa y Orquesta de Alberto Ginastera, junto al arpista Xavier De Maistre, América Salvaje de Jimmy López, Tangazo y Popol Vuh también del compositor, Alberto Ginastera, además junto a #LaJoven actuará el solista Armando Villazón.

Residencia Artística desde el 5 de marzo en Zurich

Conciertos:

Zurich, Suiza: Tonhalle Maag, Jueves 21 de Marzo

Zurich, Suiza: Tonhalle Maag, Viernes 22 de Marzo: side-by-side con Tonhalle

Freiburg, Alemania: Konzerthaus Freiburg, Lunes 25 de Marzo

Stuttgart, Alemania: Liederhalle Stuttgart, Martes 26 de Marzo

Vienna, Austria: Musikverein | Großer Saal, Jueves 28 de Marzo

Linz, Austria: Brucknerhaus Linz, Viernes 29 de Marzo

Frankfurt, Alemania: Alte Oper, Sábado 30 de Marzo

Colonia, Alemania: Philharmonie, Domingo 31 de marzo

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Oprah Winfrey posa con mochila kankuama y sombrero 'vueltaio' para su revista**

Por: Agencia EFE / El País



En la imagen, la popular presentadora estadounidense de televisión Oprah Winfrey luciendo un sombrero y una mochila hechas en el Caribe del país.

Cortesía

Las artesanías colombianas serán las protagonistas de la portada de abril de 'O, The Oprah Magazine', en donde la presentadora de televisión estadounidense Oprah Winfrey fue fotografiada por el colombiano Ruven Afanador luciendo un sombrero y una mochila hechas en el Caribe del país.

"El fotógrafo encargado de hacer las fotos de Oprah fue Ruven Afanador, quien en los últimos años se ha vuelto un aliado muy cercano a Artesanías de Colombia y, por ende, uno de los mejores embajadores de las artesanías colombianas en el mundo", señaló la entidad en un comunicado.

En varias páginas de la revista, que fue fundada por Winfrey y Hearst Communications, Afanador utilizó artesanías como parte de la producción.

De este modo, Oprah, que según Forbes posee una fortuna de 3000 millones de dólares y es una de las celebridades más poderosas del orbe, aparece en la portada luciendo una mochila de fique elaborada por indígenas Kankuamos de la Sierra Nevada de Santa Marta, la mayor montaña del mundo frente al mar.

También, indicó Artesanías de Colombia, en las páginas interiores se ve a la celebridad "con un sombrero 'vueltaio' gigante, tejido en la técnica de caña flecha por artesanos de la comunidad Zenú".

Para la edición de abril de su revista, la productora, actriz, empresaria y filántropa quiso hacer énfasis en los temas de sostenibilidad y medioambiente.

Para ello, Afanador, que nació en la ciudad colombiana de Bucaramanga y es uno de los mejores fotógrafos de moda del mundo, optó por la mochila Kankuama, hecha en fique teñido de forma natural con la planta divi o "palo de Brasil" en tono negro y con basura de coco seco para lograr toques color curuba.

Los símbolos que se observan en esta pieza "reflejan la cultura y simbología de la etnia, y la flora y fauna que la rodea", manifestó la entidad.

Sobre el sombrero vueltaio, uno de los símbolos colombianos más conocidos en el mundo, se aclaró que proviene de los antiguos indígenas Zenú y que su técnica cuenta con el sello de "Denominación de Origen", que los certifica como de la más alta calidad.

Artesanías de Colombia explicó que esta pieza, que se elabora en promedio en 10 días, está hecha con las fibras de la caña flecha que se blanquean o tiñen de negro de forma natural y los artesanos trenzan dibujos en él en los que plasman figuras de la naturaleza.

"Colombia debe estar orgullosa de tener embajadores como Ruven Afanador, que a través de su talento son capaces de mostrarle al mundo nuestra gran riqueza natural y cultural", indicó por su parte la presidenta de la entidad gubernamental ProColombia, Flavia Santoro.

En Colombia hay 27 productos con "Denominación de Origen", de los que 11 son artesanales.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Prográmese para el Festival de Música Internacional en Hayuelos

Redacción Cultura / El Espectador

El próximo viernes 15 de marzo, la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá, bajo la dirección artística del maestro Zbigniew Zajac, inaugurará el III Festival de Música Internacional del centro comercial Hayuelos en Bogotá.



Luisa Fernanda Montaña y el guitarrista Jhoan Krol Leal, dúo musical que se presentarán en el festival. Cortesía  
Durante las dos versiones anteriores del Festival, se han presentado cerca de 60 grupos musicales y más de 160 artistas de diferentes géneros. Más de 10 mil personas, entre niños y adultos, han podido disfrutar de una apuesta cultural que busca acercar, de manera didáctica, a nuevos públicos a la música colombiana y del mundo.

"Para nosotros es un gusto enorme ver cada viernes a familias enteras escuchando un concierto de Mozart, una ópera de Bizét, a Queen, o lo mejor del jazz, del gypsy, del balkan, las gaitas escocesas, rock and roll o música Andina o del Pacífico, en fin, música de gran calidad", dijo Guillermo León Gómez, gerente de Hayuelos.

Por su parte, para el maestro Zbigniew Zajac la posibilidad de llevar la música a cientos de personas que frecuentan el centro comercial, es una oportunidad que agradece cualquiera de los artistas que han participado, sobre todo porque en esa zona de la ciudad no existe una sala de conciertos regular y sí mucho interés del público por la música en vivo.

"Hayuelos es una organización que valora en gran medida el fortalecimiento de la cultura y lo hace principalmente en torno a la familia, así que cuando planteamos la idea de traer la música de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá, no dudaron en recibirnos y adecuar la Plazoleta Oasis, un espacio de más de mil metros cuadrados que cada viernes se convierte en la sala de conciertos del centro comercial y del occidente de Bogotá", añadió Zajac.

El dúo ConCierto Sentido, uno de los grupos que se presentará en el festival, está integrado por el guitarrista del Conservatorio de Música de Tunja, Jhoan Krol Leal y la cantante Luisa Fernanda Montaña, con formación en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ellos interpretan música tradicional colombiana con influencia del rock música latinoamericana, en una fusión que propone nuevos sonidos.

Hacen parte de la serenata de este viernes, a partir de las 6:00 de la tarde: *Amo*, de Arnulfo Briceño; *Te extraño*, de Luis Uribe Bueno; *Viejo tiplecito*, de José A Morales; *Después que me dijiste adiós*, de Héctor Ochoa; *Mi caballo y yo*, del Cholo Valderrama, *Cantos de Labor*, de Nancy Vargas y muchos otros temas del cancionero colombiano.

**Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana**

**Concierto**  
Colombiano

**Concierto Colombiano / Bucaramanga**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La Malinche ha dejado de ser la villana universal: Gonzalo Suárez

Mariana González (EFE) / El Espectador

La Malinche, intérprete de Hernán Cortés, el conquistador de México, ha sido reivindicada en los últimos años para dejar de ser la villana de este episodio de la historia universal, afirmó este jueves a Efe el director español de cine Gonzalo Suárez.



La malinche, intérprete de Hernán Cortés, y traidora de su pueblo, según la historia. Cortesía

"Ha sido un elemento esencial para la Conquista y entiendo muy bien que a algunos no les caiga bien La Malinche, pero ahora creo que hay un momento en que se está reivindicando su figura porque en el fondo también se está aceptando que lo que hizo acaba siendo una conjunción de una raza", aseguró.

Suárez presentó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), que concluye este viernes, su mediodimetrage "El sueño de la Malinche" (2018), película con dibujos en la que, a manera de fábula, presenta fragmentos de la llegada de Cortés a México, su relación con el emperador azteca Moctezuma y con la joven Malintzin, quien fue su intérprete.

El también guionista considera que esta producción, ideada más con fines educativos que comerciales, ayuda a lograr una revisión del papel tanto de La Malinche como de Moctezuma, una especie de Hamlet atormentado por sus decisiones.

"Es una fábula, pero creo que engrandece la figura de Malinche, la de Moctezuma, y pone en su sitio a Cortés, que era un hombre ávido, cruel, pero también de una inteligencia muy especial; un personaje realmente fascinante. Están todos representados con justicia", aseguró.

Pasaron décadas para que este proyecto viera la luz desde que Suárez, ayudado por su esposa y por Antonio Saura, tuvo acceso a cada detalle de las crónicas españolas de la época y las traducciones de los códices en náhuatl sobre la Conquista.

La historia de esa mujer que se convirtió "en la portavoz de la palabra de Cortés" lo sedujo y comenzó a escribir el libreto de una ópera que se estrenó en la Bienal de Venecia y de la que Suárez no le gusta hablar mucho pues no cumplió sus expectativas.

"Fue una mujer que sedujo a todos los españoles, con una inteligencia soberbia, que conoce las lenguas enseguida, se adapta y, ante todo, tiene un dominio sobre todo. No es la clásica intérprete", expresó.

Tiempo después y con ayuda de su amigo el músico Luis Mendo grabó y mezcló los diálogos que ahora conforman la película en las voces de algunos actores, aunque en ese momento no tenía mucha idea de hacia dónde iba el proyecto.

No fue sino hasta que vio un libro de cómics del artista español Pablo Auladell que pensó que juntos podrían trabajar en lo que él llama "dibujos desanimados", ya que buscar producir una película en animación resultaba muy costoso.

La producción fue lenta y larga pues, cuando Auladell terminaba algún dibujo según el guión, Suárez manejaba la cámara sobre ellos para darle cadencia a las imágenes.

El resultado fue algo que el director siempre había deseado lograr: la confluencia de la literatura con el cine.

"No quería hacer unas cosas folclóricas de los códices sino una traslación que tuviera descaradamente influencias desde el Guernica de Picasso hasta el Bosco, y que todo fuera un invento. En 40 minutos no pretendía contar algo que ya todos saben; lo que hice es quizás un cuento cruel para niños, pero donde se pusiera de manifiesto la intervención de la palabra en la Conquista", dijo.

El realizador de películas como "Mi nombre es sombra" (1996) y "Remando al viento" (1988) tiene la certeza de que el mediodimetrage está destinado a los museos más que en las salas de cine, debido a la vocación educativa que tiene el tema.

"La idea era que la película fuera el equivalente a un cuadro que no se va entregando por todas partes, sino que el que está interesado va a verlo a los museos", explicó.

La película fue estrenada con un lleno total en el Museo del Prado en febrero pasado en el Museo Reina Sofía, en Madrid, el Centro Pompidou, en París, y en algunos otros de Nueva York, Estados Unidos.

La película derivó también en un libro del mismo nombre de la película con algunas de las imágenes y textos que la conforman, que se suma a las publicaciones que Suárez, también escritor, ha dado a luz.

El FICG concluirá este 15 de marzo con la exhibición de 295 películas, 113 en la sección oficial que compiten por el premio Mezcal a las mejores producciones mexicanas y al premio Mayahuel a los largometrajes y cortometrajes iberoamericanos de ficción y documental.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### "Amauta" en Madrid / Por: Carlos Granés / El Espectador



La reciente participación de Perú como país invitado en ARCOmadrid sirvió de pretexto para traer al Museo Reina Sofía una de las muestras de arte latinoamericano más interesantes que he visto en los últimos años. La exposición gira en torno a la revista *Amauta*, el proyecto de José Carlos Mariátegui, uno de los pocos intelectuales marxistas que, junto con Gramsci, logró desarrollar un pensamiento original, útil para entender las relaciones entre la sociedad y la cultura, a partir del legado del filósofo materialista. A mediados de los años 20, cuando se decidió a fundar una revista que diera a conocer los debates políticos, culturales y sociales de América Latina y del mundo, Mariátegui no supo si llamarla *Vanguardia* o *Amauta*. Parecían dos nombres opuestos: vanguardia hablaba de lo nuevo, de lo que miraba al futuro; amauta ("maestro" en quechua) parecía referirse al pasado, no al frenesí ni al dinamismo de la ciudad ni de los inventos modernos. Sin embargo, Mariátegui se dio cuenta de algo que tendría una enorme repercusión en el pensamiento y en la cultura latinoamericana de los años 20. Lo arcaico, precisamente por haber permanecido enterrado en el pasado, podía emerger en plena modernidad con la fuerza de lo más nuevo. En Italia, donde Mariátegui vivió entre 1919 y 1922, pudo ver cómo Mussolini revivía el mito del Imperio romano para justificar una nueva cruzada expansionista. En efecto, lo más viejo podía ser un revulsivo espiritual que animara a regenerar la sociedad y a crear un arte y un hombre nuevos. En el caso de América, Mariátegui sabía que ese pasado remoto era el incanato. Su revista y, sobre todo, las obras de arte que publicó procuraron redescubrir al indio y revivir el mito del comunismo primitivo que había regido en el Perú antes de la Conquista. No había que mirar hacia afuera. Perú en el pasado ya había sido una sociedad comunista, bastaba con recordarlo, bastaba con desenterrar ese pasado y dejar que la fuerza del mito echara abajo todo el entramado de prejuicios e instituciones impuestos durante la Colonia. La potencia del pasado serviría para abrir las puertas del futuro vislumbrado por Mariátegui: un Perú indio, socialista y moderno. Estas ideas, que se enmarcaron dentro del pensamiento indigenista, tuvieron un efecto inmediato en el arte peruano. Una generación de talentosos pintores, con José Sabogal y Julia Codesido a la cabeza, se dedicó a pintar al indio. Lo hicieron en grabados esquemáticos o con los colores vibrantes y la pincelada expresiva de la pintura de vanguardia. Los personajes vernáculos aparecían a los ojos de los lectores de *Amauta* modernizados. Ahí estaba, lo podían ver: el indio era el hombre nuevo. *Amauta*, que circuló entre 1926 y 1930, fue uno de los elementos clave en la fiesta de la vanguardia latinoamericana. Después, en los 30, la juerga mutaría en pesadilla. Los poemas se convertirían en actos, llegarían las dictaduras, la imaginación cedería al fanatismo. Los inocentes 20 quedarían como la década en que América Latina soñó que podía encontrarse a sí misma sin perder el ritmo de Occidente. Por momentos lo logró en el arte. En la política, sin embargo, se fue quedando atrás, fragmentada y embotellada en los nacionalismos. Hoy aún sigue sin cumplirse esa gran promesa de la vanguardia. A ver mañana.

### Un manifiesto musical en el cine / Por Diego Londoño / El Colombiano



Qué honor, qué privilegio, qué alegría que en las salas de cine, que en los festivales audiovisuales en el mundo, que en los computadores, televisores, cineclubes y medios de comunicación se replique una historia tan fiel como nuestras calles, como nuestras conversaciones, como nuestra realidad tensa y enamoradora, peligrosa y esperanzadora, armónica, melódica, musical e inspiradora. Hay una nueva película, de Medellín, guerdada, trabajada a pulso y amor como muchas otras. Una película que tuvo tan en cuenta la imagen como la música y, por suerte, en esta ocasión afortunada para nuestra música, la de Medellín. Una película hecha por aves que vuelan al mismo aleteo, por titanes amantes de las historias, y que gracias a su sueño, pusieron a volar una ballena que ahora nos marca la cotidianidad. Los días de la ballena cuenta la historia de Cristina y Simón, dos amigos grafiteros y muralistas que pintan la ciudad donde viven: Medellín. Su espíritu rebelde los lleva a desafiar a una banda criminal cuando sobre una amenaza escrita en una pared deciden pintar el mural de una ballena. El amor que los une, su amistad con los artistas de La selva -una casa abandonada que utilizan como refugio- y los conflictos familiares que nacen de su diferencia de clase social, se trenzan para contar una historia donde la fuerza poderosa de la juventud se enfrenta al miedo, para dejar una huella entre las montañas de Medellín. Y es que esta historia, además de generacional y real, es perfecta para narrar este momento en particular en el que aún siguen sucediendo estas cosas y en el que además la banda sonora perfecta es nuestra música. Eso lo entendieron los creadores de esta cinta, Rara Colectivo, quienes vieron la posibilidad de hacer un homenaje no solo a la historia, al arte callejero, sino a la música. Una apuesta por los sonidos callejeros colombianos. El sonido de Alcolirykoz con su rap literario y callejero, Mañas y Granuja con la oscuridad del beat y la rima precisa, Los Árboles con la claridad de un rock clásico que hizo historia y Siguarajazz con las historias y el corazón salsero de Medellín, están presentes con sus canciones para engalanar una producción que entendió que la música debe estar, para ponerle el moño rojo a una historia que necesitábamos, para ver esa otra Medellín que percibimos en las paredes, pero no dentro de la casa.

Y es que con esta película, Catalina Arroyave y su equipo de trabajo se hicieron del lado de una generación que cree en las historias genuinas, en el trabajo en equipo y en la música que late poderosa desde el asfalto de esta incomprendible urbe. Para no adelantar más, la invitación es a que la vean y también a que la escuchen, pues en su interior tiene otra historia tatuada, la del sonido de nuestra música. ¡Todos al cine!

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



La Junta organizadora del **18º Festival Nacional Infantil de Música Andina Colombiana Cuyabrito de Oro**, informa a todos los niños interesados en participar en la 18ª edición.

**LA FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIONES ES HASTA EL DIA SABADO 1 DE JUNIO**

El Festival contempla CUATRO MODALIDADES:

**VOCAL:**

**Categoría A** (de 8 a 11 años)

**Categoría B** (de 12 a 14 años)

**Categoría Duetos** (de 10 a 14 años)

**INSTRUMENTAL:** Una categoría de 8 a 15 años.

**BAILE POR PAREJA:** Una categoría para parejas de niña y niño 7 a 12 años

**OBRA INEDITA VOCAL:** para compositores sin límite de edad.

**VALOR DE LA INSCRIPCION: \$25.000**

**PREMIACION:** Se seleccionarán 30 participantes, y 6 obras inéditas y llegarán a la final 15 participantes y tres obras inéditas; los 5 participantes que reciban la Gran Mención Cuyabrito de Oro (uno por modalidad) recibirán \$700.000 más trofeo, obra inédita ganadora \$700.000 más trofeo, segundo puesto obra inédita \$ 500.000 más placa, cada uno de los 10 finalistas \$400.000, Cada uno de los participantes que no pasan a la final \$100.000 y un gran premio más de \$800.000 al ganador de ganadores.

**EL FESTIVAL SE REALIZARÁ LOS DIAS 9, 10 y 11 de AGOSTO,**

**ARMENIA, QUINDÍO**

**EVENTO CONCERTADO CON EL MINISTERIO DE CULTURA, ALCALDÍA DE ARMENIA, CORPORACIÓN DE CULTURA Y TURISMO, GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO**

**MAYORES INFORMES: CARRERA 15 N° 28-37 TEL: 7445692**

**Descargar bases y formulario de inscripción** [www.cuyabritodeoro.org/eventos/convocatoria-abierta/](http://www.cuyabritodeoro.org/eventos/convocatoria-abierta/)

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Justin Hurwitz: el compositor de los que tocan estrellas

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

Con piezas como "City of stars" o "Epilogue", Hurwitz logró que los espectadores de "La La Land" se entregaran a los sueños de una ciudad en la que los anhelos se ven posibles. Su música acompañó un filme que se encargó de mostrar el mundo como un lugar en el que soñar no es tan descabellado.



Justin Hurwitz ganó dos premios Óscar en las categorías de Mejor banda sonora y Mejor canción original por la película "La La Land". Cortesía

"La La Land es un película ridícula, fantasiosa e inoportuna", me dijo alguien cuando salí de la sala de cine absolutamente extasiada por lo que había acabado de sentir. Me lo dijo porque lo decepcioné cuando le comenté que me había encantado. Que no me decidía entre las ganas de llorar o las de mordirme un dedo por la emoción que me produjo. También dijo que claro, que era obvio, que yo solo era una niña que creía en utopías y por eso, seguramente, también me las daba de revolucionaria. Yo recuerdo lo que dijo porque habría sido imposible no escucharlo en medio de toda esa indignación, pero no logró enfurecerme a mí. Mi cabeza seguía pensando en esos colores, esas coreografías, en ese final tan frustrante y resignado, pero, sobre todo, en esa música. Lo que me obsesionó de *La La Land* fue su música.

Los gestos de Justin Hurwitz, quien estuvo a cargo de la música de la película, son confusos. Su piel es blanca, tiene pelo negro y hace muecas cuando presiente que le tomarán alguna foto. Así queda en todas. En algunas logra sonreír con modestia y ahí, tal vez en esas, yo pude encontrar algo de lo que buscaba escuchando sus canciones. Me quedé horas fijándome en esos rasgos que encerraban lo que a mí no me dejaba pensar. Quería entender y mirar a través de los ojos del hombre que compuso *City of stars* o el *Tema de Mía y Sebastián*, los protagonistas de la película. No encontré mucho en mi exploración por su cara, pero si me enteré de sus caminos transitados.

Hurwitz come sobre el piano, acomoda los recibos encima de cualquiera de sus bordes, lo limpia inútilmente ya que cinco segundos después debe ensuciarlo, y lo tiene en el centro de su sala, en el centro de su casa, en el centro de su vida. Lo embarra porque lo necesita, porque lo incorporó, porque el hecho de que no haya más muebles en la casa no le incomoda. Él solo necesita su instrumento y un lugar en el que rendirse de cansancio sea fácil. Sebastián, el personaje interpretado por Ryan Gosling, fue inspirado en él. Esa obsesión por componer del protagonista viene del hombre que se encerró durante ocho meses en una oficina continua a la del director y el guionista para pasarles música de cada una de las escenas. Para la construcción de ese personaje, los diseñadores de vestuario y de producción fueron a la casa de Hurwitz para registrarlo todo. Al final, según una entrevista publicada en el portal Plásticos y decibelios, alguien dijo que ese lugar se parecía a "un asilo de locos con un piano". Entre Hurwitz y la música no hay distancias, no hay excusas, no hay puentes.

Además de componer para los guiones, se pensaron varias posibilidades, como las de ver cómo reaccionaban a la música los actores y cómo la música reaccionaba a ellos. Cada paso fue pensado desde antes de que se grabara *Whiplash*, película en la que Hurwitz también estuvo a cargo de la música. Fueron más de seis años hablando sobre cualquier mesa de cualquier bar, sobre lo grandes y rigurosos que querían llegar a ser en lo que les gustaba. Con el director del filme, Damien Chazelle, este compositor de 33 años compartió una habitación. Allí durmieron, trabajaron, se pelearon, se ignoraron y se volvieron a encontrar para llegar a un resultado como el de *La La Land*, la ciudad de los sueños.

Allí fueron encontrando las referencias musicales para cada personaje en particular durante la película. Así, con una canción, *City of stars*, representaron la forma en la que Sebastián percibía a Los Angeles, y la perspectiva de Mía sobre la ciudad, con *Another day of sun* y *Someone in the crowd*. Por último, el *Tema de Mía y Sebastián* fue una especie de híbrido con el que las escenas de sus mejores momentos como pareja fueron ambientadas. Ese tema lo tocó Sebastián con la mano derecha y un acompañamiento de la izquierda cuando se sintió completo por el amor de Mía. Cuando se separaron, la pieza solo fue tocada solamente por su mano derecha.

El universo morado lleno de estrellas y calles solitarias en forma de escondite para encontrarse con cualquier amor, que se creó con la música de Hurwitz, se ve lejano, pero posible en este filme. La inexplicable sensación de posibilidades de esta película reivindica los musicales y las coreografías que salen de la nada. La hace capaz de abrirle las puertas y las ventanas a un hermetismo tan reforzado como el actual. Cuando vi *La La Land*, el mundo se hizo más grande y sus sonidos fueron más amables. La melodía de una obra que encaja con los anhelos de los que saben que sentirse drogado de pasión, amor, emoción o ilusión, es acercarse a esas estrellas que se narran en las canciones de Hurwitz.

Justin Hurwitz ensanchó el mundo con "La La Land"

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Ozomatli amplía su acción social y enseña música a jóvenes sin recursos

Iván Mejía (EFE) / El Espectador

**La banda estadounidense Ozomatli, conocida por sus canciones protesta, da un paso más en su particular labor social al compartir su experiencia en producción musical con jóvenes de bajos recursos de Los Ángeles.**



Ozomatli ultima los detalles del lanzamiento de su más reciente canción, "Otro Lado", sobre la situación de la separación de familias inmigrantes y sus niños en centros de detención en EE.UU. Cortesía

"Queremos enseñarles a estos muchachos que (hacer canciones) no es tan difícil como podrían pensar", dice a Efe el guitarrista de Ozomatli, Raúl Pacheco, que espera devolver parte de lo que recibió al barrio en el que creció.

En esta zona, explica, tradicionalmente surgen buenos músicos, aunque hay muchos jóvenes que no desarrollan todo su potencial debido a la falta de recursos económicos de sus padres.

Para ello, esta agrupación que fusiona hip-hop, rock, salsa y cumbia, entre otros géneros, decidió enseñar las claves del arte de escribir y publicar música en "La casa del mexicano", en el este de Los Ángeles.

Allí es donde la pasada semana comenzó un curso de diez semanas durante las cuales los seis integrantes del grupo, junto con "artistas invitados", guiarán sobre cómo crear canciones a los inscritos, que tendrán además la oportunidad de grabar sus propios temas.

Entre los artistas con quienes Ozomatli ha conversado para que se sumen al curso están miembros del grupo Los Lobos, quienes "Si estos chicos tienen el interés, estamos aquí para hacer las cosas más fáciles", asegura Pacheco, quien confía en ponerles en el "camino de ser muy buenos escritores de canciones".

Con todo, el músico avisa de que llegar a ese punto "toma trabajo, esfuerzo y practicar mucho". Por eso, comienzan con "grabaciones básicas" que serán compartidas en las plataformas digitales YouTube y SoundCloud.

Además de su experiencia y conocimiento, esta banda creada en 1995 por obreros "mientras debatían crear un sindicato" aportan instrumentos musicales y el equipo necesario para grabar las canciones.

Este programa se suma a una carrera musical en la que la banda angelina ha publicado siete álbumes llenos de temas que defienden a los trabajadores, campesinos e inmigrantes.

Con el disco "Embrace the chaos" Ozomatli ganó su primer Grammy, al mejor álbum rock/alternativo, en 2002, tres años antes de que con la producción "Street signs" volviesen a ganar otro gramófono dorado en categoría "rockera" y un Latin Grammy.

Ahora, se han apuntado a este proyecto gratuito una decena de jóvenes admiradores de esta banda que tomó el nombre en lengua Nahuatl del mono "asociado" a las artes y el entretenimiento azteca.

Uno de esos chicos es Jesús Moreno, un estudiante de una secundaria del este de Los Ángeles, que se animó al saber que Ozomatli impartirían las clases.

"Aprender música con Ozomatli da un nuevo significado a mi vida y abre nuevas oportunidades para mí", explica a Efe Moreno, de 16 años. El curso, espera, le permitirá profundizar su conocimiento musical al poder "trabajar con alguien que realmente conoce la industria".

Pacheco y los otros cinco integrantes de Ozomatli ya están en medio del proceso de enseñanza de estos jóvenes estudiantes de secundaria, alguno de los cuales ya tocan instrumentos musicales y "otros tienen buenas ideas para canciones".

El local donde se imparten las clases también tiene su especial significado para el guitarrista, que recuerda que en su niñez vivió a tres cuadras de "La casa del mexicano", a donde acudía a fiestas de bodas y quinceañeras.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

El ser de allí, explica, le permite "conectar" con el vecindario y con los muchachos, al conocer parte de sus "experiencias", y, de paso, devuelve favores.

"Muchos adultos me ayudaron para convertirme en músico. Hoy es tiempo que yo ayude a estos jóvenes de la comunidad donde crecí", dice.

El ingeniero de sonido colombiano Javier Góyes, productor de Ozomatli, se animó también a formar a los alumnos en producción musical electrónica.

"Yo lo único que intento hacer es proporcionar, con todo el corazón, oportunidades que a mí me hubiera gustado tener para ahorrarme tiempo en el crecimiento musical en mi carrera", dice a Efe Góyes.

"Y estoy muy contento de ver que la comunidad tiene hijos con mucho talento", indicó el productor de Ozomatli, banda que se prepara para interpretar su música de protestaailable en el festival Cubamera, que se celebrará del 20 al 25 de marzo en La Habana.

Mientras tanto, el grupo ultima los detalles del lanzamiento, en fecha aún sin determinar, de una nueva canción, "Otro Lado", sobre la situación de la separación de familias inmigrantes y sus niños en centros de detención en EE.UU.

### Gloriosa Gloria / Opinión

Óscar Acevedo comenta el legado de la gestora cultural Gloria Zea.



Gloria Zea le dio vida a varias instituciones como la Ópera de Colombia y el Museo de Arte Moderno.

Foto: Abel Cárdenas / CEET

Con un funeral sin precedentes en el mundo de la cultura colombiana fue despedida una de las personalidades de mayor impacto en el quehacer artístico colombiano de años recientes. La incansable Gloria Zea le dio vida a varias instituciones que hoy no tendríamos en nuestro país si no hubiera sido por su empeño y su audacia para sacar adelante proyectos como la Ópera de Colombia o el Museo de Arte Moderno. Desde la perspectiva actual no se alcanza a comprender lo difícil que era hacer cultura en Colombia en la segunda mitad del siglo pasado.

Nuestra sociedad provinciana de entonces era casi totalmente indiferente a la actividad artística y a la formación académica en las artes, solo algunos valientes se atrevieron a hacer cine sufriendo las consecuencias de un público y un empresariado que les daba la espalda. A pesar de que instituciones como el Banco de la República o algunas Cámaras de Comercio apoyaron la realización de recitales y exposiciones en la capital y en algunas ciudades intermedias, no había un apoyo vigoroso y continuo a la cultura desde el estado. Quizás Medellín sea una excepción, donde la empresa privada respaldó iniciativas como la Bienal de Arte Coltejer o la Sinfónica de Antioquia, aunque ambas dejaron de existir por la falta de recursos.

Por eso la titánica labor de Gloria para sacar adelante instituciones como Colcultura, la Ópera de Colombia o el MamBo, marca un antes y un después en nuestra sociedad, porque a partir de su ejemplo otros se atrevieron a forjar empresas culturales que le han dado un giro a la vida nacional.

Una afortunadísima coincidencia para sus éxitos en estas labores fue la llegada a la presidencia de Belisario Betancur, quien la apoyó incondicionalmente en la ingrata tarea de conseguir plata para la cultura. Con su colaboración y la de muchos profesionales de la música, la arquitectura, la literatura y las artes plásticas en esos años, Gloria revolucionó y dinamizó el medio hasta el punto que la producción artística dejó de ser un tabú en Colombia.

La escena cultural colombiana de hoy en día le debe a esta gladiadora muchos de los avances conseguidos. Sus honras fúnebres son un buen ejemplo para despedir a otros titanes del arte y darles el sitio que se merecen en una comunidad que valora sus aportes. Paz en su tumba.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Fúster, el Gaudí cubano que transforma una ciudad

Atahualpa Amerise (EFE) / El Espectador

**Figuras surrealistas, frases inspiradoras, colores e infinitas curvas plasmados en mosaicos han ido invadiendo desde hace 25 años la localidad habanera de Jaimanitas hasta convertirla en un importante atractivo turístico. Es la obra de José Antonio Rodríguez Fúster, el Gaudí cubano.**



Imagen de una parte de la casa del artista cubano José Fúster, en Jaimanitas. Cortesía

"Gaudí es un genio y le tocó ese pedazo de España, de hacer su arte, y a mí me ha tocado este pedacito de aquí de Cuba", responde el artista plástico (Villa Clara, Cuba, 1946), cuando se le compara con el célebre arquitecto modernista catalán al que lleva un siglo (1852-1926).

Ubicado en el extremo oeste de La Habana, el barrio de Jaimanitas se va convirtiendo poco a poco en Fústerlandia, nombre que le asignó años atrás un periodista estadounidense y que hoy le da reconocimiento internacional. En este proceso iniciado en 1994, las otrora anodinas casas bajas son coloreadas con fragmentos de azulejos y decoradas con esculturas, mientras las entradas exhiben frases poéticas o los nombres de sus propietarios, endulzados por Fúster.

Todo comenzó, relata a Efe el artista, hace aproximadamente 25 años: "todo me iba quedando pequeño y entonces empecé a usar las casas de los vecinos para desarrollar mi idea plástica".

"Una vecina se me acercó y me dijo, qué linda tu casa. Yo soy pobre pero me gustaría que en mi casa hubiera un texto que pusiera Doña Iris, y en la entrada de su casa le puse doña Iris", recuerda.

Al de doña Iris siguieron los rótulos de otras dos vecinas: Princesa Diana y María Bonita, "y así empezamos a crecer a petición de la gente, y empezamos a hacer casas de acuerdo a lo que la gente quería, así hasta el día de hoy", relata.

Fústerlandia, cuyas calles recorren a diario cientos de turistas, tiene su templo principal en la casa del patriarca, un edificio de cuatro plantas plagado de todo tipo de murales y esculturas, desde vírgenes hasta banderas de Cuba, palmeras, animales y figuras humanas como el hombre de rostro picassiano que abierto de brazos corona la azotea.

De Picasso asegura el artista cubano que marcó su vida, al igual que Gaudí, aunque su principal referente es el escultor, pintor y fotógrafo rumano Constantin Brancusi (1876-1957), autor de la Puerta del beso, obra que inspiró la entrada del templo de Jaimanitas.

Del acceso principal a su mansión, Fúster asegura que también está inspirada en José Martí, de ahí la frase "Amor con amor se paga" escrita en el banco junto al acceso. "Creo que ese es el lugar que más me gusta. Vengo de noche y no hay nadie y me siento en ese banco a hablar con los vecinos", confiesa.

Mientras sigue ampliando Fústerlandia con nuevos mosaicos en viviendas y muros, el artista sueña con "hacer aquí un anfiteatro del pueblo", una suerte de estadio de usos múltiples, y asegura que "ya tiene la entrada y el nombre, se llama Alegría de vivir".

La presencia en los mosaicos de Fidel Castro, el Ché Guevara y otros los líderes de la Revolución Cubana, así como el expresidente venezolano Hugo Chávez, obliga a preguntarle por la influencia de la política en su obra.

"No pertenezco aquí en Cuba a ninguna organización política ni al partido. Tampoco a la izquierda, ni a la derecha, ni al centro ni aquí ni allá, ni soy ecologista ni religioso, Soy un cubano de a pie. Pero los momentos históricos a mí me gusta reflejarlos", sentencia. A sus 72 años, Fúster confía en que sus descendientes mantengan y amplíen su legado, en concreto su nieto Íker Fúster, al que pusieron este nombre compuesto en honor al portero de fútbol Iker Casillas y al segundo apellido de su abuelo.

"Él muestra interés por el arte, tiene seis años. Yo pienso que dentro de 10 o 15 ya va a ser un jovencito, posiblemente pintor, y yo estaré ya por los 90, y viviré en él, y él se ocupará un poco de esto", vaticina.

Al septuagenario, que se encuentra pleno de salud y confía en vivir muchos años más, le preocupa mucho más su legado que el lugar que le conceda en el futuro la historia del arte. "Si en el futuro me reconocen o dicen que soy un impostor es un problema de ellos", sentencia.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## El tempo del cine: Giuseppe Verdi y el coro de los esclavos

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

**Va pensiero, o El coro de los esclavos, que abre el tercer acto de la ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi, ambienta una de las escenas de El padrino III, y ha sido, desde el Siglo XIX, un himno revolucionario.**



Imagen de una de los cientos de representaciones de la ópera Nabucco, de Verdi, en el acto tres, llamado El coro de los esclavos. Cortesía

Entonces, mientras algunos viejos amigos de Giuseppe Verdi llevaban sus restos por las calles de Busseto rumbo al cementerio, Arturo Toscanini levantó los brazos, cerró las manos, los ojos, y con un gesto rápido dio una especie de orden que derivó en un profundo murmullo de miles de personas vestidas de negro, que luego comenzaron a cantar una y mil veces "Va pensiero, sull'ali dorate; va, ti posa sui clivi, sui colli, ove olezzano tepide e molli l'aure dolci del suolo natal!" ("¡Vuela, pensamiento, con alas doradas, posáte en las praderas y en las cimas donde exhala su suave fragancia el dulce aire de la tierra natal!").

Volaba el pensamiento, volaba la música, volaban los silencios, y Verdi era pensamiento, recuerdo, música, silencio, lucha, dolor, tragedia. Era mucho más que un cadáver metido en un ataúd, más que las decenas de noticias que ese día, 28 de enero de 1901, habían publicado los periódicos anunciando su muerte, más que el llanto de quienes iban acompañando el cortejo, y más, infinitamente más que los discursos de los políticos que esa tarde, y al día siguiente y durante semanas hablarían de su vida y su obra, porque Verdi, con su música, había logrado unir a los italianos para luchar por su independencia de Austria. Los soldados cantaban *Va pensiero* antes de salir a la guerra, y las mujeres cantaban *Va pensiero* cuando se sentían nostálgicas y el miedo de la muerte las invadía, y los niños coreaban *Va pensiero* en las escuelas en las calles.

*Va pensiero*, el coro de los esclavos que abría el tercer acto de su ópera Nabucco, fue uno de sus legados a la historia, el himno no oficial de Italia, el canto de los revolucionarios. Por él, su vida comenzó a rodar de boca en boca por Italia, y se empezó a saber de sus comienzos y su pasión por el órgano, y que a los siete años el cura de la iglesia lo había regañado porque no le había pasado la copa de vino para celebrar la sangre de Cristo, pues Verdi se había quedado embelesado con el sonido lejano de un órgano. Se supo que viajó a Milán, que se casó con Margherita Barezzi y tuvo dos hijos, pero los tres fallecieron.

Se supo que no lo habían admitido en el conservatorio de Milán por su manera poco ortodoxa de tocar el órgano, y que había tomado clases con el maestro Vincenzo Lavigna, y que luego de la muerte de su esposa entró en una profunda depresión que lo alejó de todo y de todos por varios meses. Ya había estrenado *Oberto*. Había leído que Donizetti decía: "El mundo quiere cosas nuevas. Después de todo, otros nos cedieron el lugar, de manera que nosotros también debemos cederlo... Me complace cederlo a personas tan talentosas como Verdi", y había firmado algunos contratos con La Scala de Milán.

Pero los contratos eran los contratos. A los empresarios poco les importó el dolor del músico. Necesitaban llenar los teatros, recolectar el dinero de las entradas y gritar siempre "El show debe continuar". Lo presionaron hasta que Verdi compuso *Un Giorno di Regno*, pero el público lo silbó. "Parte de la falta de éxito se debió, sin duda, a la música, pero parte se debió también a la interpretación. Con el alma destrozada por las desgracias que me habían abrumado, con el espíritu amargado por el fracaso de mi ópera, me convencí de que ya no debía buscar consuelo en el arte y tomé la decisión de no volver a componer jamás", dijo por aquellos días.

Luego, algo más amargado aún, escribió: "Nosotros, pobres zingaros, charlatanes y todo lo que a usted le plazca, estamos obligados a vender nuestras fatigas, nuestros pensamientos y nuestros delirios a cambio de oro: el público por tres liras compra el derecho a silbarnos o a aplaudirnos. Nuestro destino es resignarnos, eso es todo". Rebelándose contra el sistema y contra los poderosos, se

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

aisló, convencido de que nunca más iba a volver a componer, pero el aislamiento y el dolor y los recuerdos y la angustia se le fueron volviendo música, y cada vez más música, hasta que la música lo desbordó y explotó y él la dejó volar. Verdi regresó con su *Va pensiero*, que luego de su muerte sería el coro de los inmortales.

Con *Nabucco*, y por *Nabucco*, lo que antes había sido indiferencia, e incluso gestos de fastidio, se trocó en ovaciones y reverencias, y los aplausos se le metieron a Verdi en la vida y empezó a hacer música y música, arriesgando cada vez más, indiferente a algunos críticos que lo acusaban de haberle clavado un puñal a la ópera, como el libretista y compositor Arrigo Boito, quien en un poema insultó a Verdi y lo responsabilizó de la crudeza de la música italiana en la segunda mitad del siglo XIX. La respuesta de Verdi fue seguir componiendo. Lanzó las reglas y los códigos a la basura, y estrenó *Macbeth*, *Aída*, *Don Carlo*, *Rigoletto*. Boito quiso opacarlo con su *Mefistófeles*. La crítica celebró su audacia. Verdi dijo: "La obra aspira a ser original, pero sólo logra ser extraña".

Por más de diez años, Verdi y Boito se insultaron, se provocaron y desafiaron, pero ante todo, compusieron, a veces tomando uno del otro, a veces, tomando por medio del ignorarse. Hacer era el nombre de su duelo, y que la posteridad decidiera. En 1879, luego de las decenas de palazos, Giulio Ricordi, el editor de las últimas obras de Verdi, se unió con Boito, quien tenía la lejana idea de trabajar en *Otello*. Conversaron, discreparon, esbozaron lo que podría ser la obra, y por fin, se reunieron con Verdi, que empezó a trabajar en ella en marzo de 1884, tres años antes de que se estrenara en La Scala de Milán.

Los afiches de promoción eran una síntesis de la vida de Giuseppe Verdi, pues su obra había sido libreteada por Arrigo Boito, su declarado rival desde hacía más de veinte años, y se presentaba en La Scala, el teatro que le había cerrado las puertas luego de su fracaso con *Un Giorno di Regno*. Su nombre estaba escrito en letras mayúsculas. Ese simple gesto lo decía todo. Verdi volaba.

## Bambucos, pasillos y guabinas sonarán por las calles de Ibagué

La capital del Tolima recibirá a más de 1.000 músicos durante el 33 Festival de Música Colombiana.

Cultura / El Tiempo



María Isabel Saavedra, cantante y compositora colombiana, recibirá un homenaje en Ibagué.

Foto: Fritz Hentschel

El lema 'Ibagué, ciudad musical de Colombia', tomará más fuerza del 18 al 25 de marzo, cuando se lleve a cabo la edición 33 del Festival de Música Colombiana.

Bambucos, pasillos y guabinas, entre otros aires musicales andinos del país, sonarán por las calles de la capital tolimense, a la que llegarán más de 1.000 artistas de distintas regiones.

Con más de 60 actividades gratuitas, la programación incluye 'Los niños al encuentro de la música colombiana', del 18 al 20 de marzo, con la participación de 500 niños de Antioquia, Boyacá, Santander, Cundinamarca, Bogotá e Ibagué. Por su parte, el Encuentro nacional universitario, del 19 al 21 de marzo, tendrá exponentes de las universidades Nacional, Pedagógica, de Nariño, INNCA y Eafit, entre otras.

El 18 y 19 de marzo, en el Concurso departamental de interpretación Cantalicio Rojas, 17 agrupaciones de diferentes municipios estarán en el parque Murillo Toro cantando la obra del autor huilense.

La inauguración de este encuentro es el próximo 20 de marzo en el Teatro Tolima, con un concierto de la cantautora María Isabel Saavedra.

A la artista, además, se le rendirá un homenaje especial el 24 de marzo, entregándole la Orden Garzón y Collazos, máximo reconocimiento de la Fundación Musical de Colombia a la vida y obra de los más destacados compositores nacionales. Otra de las actividades importantes será el 23 de marzo, con el concierto mayor del Día nacional de la Música colombiana, un homenaje al maestro José Faxir Sánchez.

En este espectáculo participarán dos de los más importantes duetos de Ibagué, Los Inolvidables y Viejo Tolima. Y del 21 al 23 de marzo, en el Teatro Tolima, se llevará a cabo el Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción, con la participación de 20 duetos de diferentes regiones del país, que le harán un homenaje a la obra musical de María Isabel Saavedra. El cierre será el 24 de marzo a las 3 p.m., con el concierto de Rolling Ruanas, Maía, los Gaiteros de San Jacinto y The Eleven Violín Show.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Nicola Piovani: Un pianista de la posguerra

Andrés Osorio Guillott / El Espectador

Más de 160 películas y 80 obras de teatro abarcan la trayectoria del compositor italiano Nicola Piovani, reconocido por haber ganado el Premio Óscar a Mejor Banda Sonora en 1998 por *La vida es bella*.



*La vida es bella*, película dirigida y escrita por el italiano Roberto Benigni, se estrenó en 1997. Cortesía

Seis días después del nacimiento de Piovani Italia buscaba la metamorfosis necesaria para dejar atrás el fascismo instaurado en las raíces y costumbres de la nación en cabeza de Benito Mussolini. Un 2 de junio de 1946 nació la República Italiana a causa del referéndum que pretendía determinar el cuerpo y funcionamiento del Estado.

Piovani nació en la época del resurgimiento, de las nuevas oportunidades. Creció entre los discursos que abogaban por un país que recuperara su grandeza a través de las artes que por años los habían constituido como uno de los territorios más fructíferos y fértiles en la pintura y las letras.

Nicola Piovani estudió en la universidad La Sapienza de Roma, fundada por el papa Bonifacio VIII en 1303. Detrás de los muros del color de las hojas secas se esconden 11 facultades, 21 museos, 59 bibliotecas y más de un centenar de departamentos. Merodeando por sus pasillos y su historia, Piovani se cruzó con dos referentes del cine italiano que revolucionaron la narrativa del séptimo arte: Federico Fellini y Bernardo Bertolucci. Con el primero logró una amistad entrañable que años después también los unió para enlazar lenguajes, sonidos y pasiones en la pantalla grande.

La década de los 60's avanzaba con la furia de las pequeñas revoluciones sociales que se propagaban en el mundo a través de la música, el cine, las letras y los movimientos que se apropiaban de su tiempo, su libertad y su convicción de transformar lo que por décadas había sido establecido. Piovani estudiaba una licenciatura en piano en el Conservatorio Giuseppe Verdi en el centro de Milán, aquel sitio emblemático que comparte la historia de la ciudad con la iglesia de Santa Maria della Passione y la Catedral de Milán.

En 1967 Nicola Piovani recibió su diploma y al año siguiente realizó sus primeras composiciones para noticiarios universitarios. Su acercamiento a las protestas estudiantiles y a las jornadas que exigían cambios en las estructuras sociales y políticas lo acercaron a los arpeggios y las arengas al ritmo de guitarra que emanaban de Fabrizio de André, cantautor y poeta italiano que narraba en sus canciones y versos a los marginados, a los que eran considerados rebeldes por exigir condiciones justas y básicas que cumplieran sus derechos y evitaran cualquier escenario de vulnerabilidad y represión.

"No por dinero, no por amor o para el cielo" (1971) e "Historia de un empleado" (1973) fueron dos obras musicales que el poeta y el compositor lograron presentar a la sociedad italiana como un triunfo de los relatos populares en el arte, de la visibilidad de aquellos personajes que pasan incógnitos y desapercibidos en una sociedad que vive en función del afán que demanda la rutina y que olvida el horizonte y sentido de trascender en los días ordinarios y parsimoniosos.

"En esa escuela italiana en la que yo me formé, el compositor estaba encargado de escribir una partitura completa y que hace a la dramaturgia cinematográfica. Era así desde las películas más importantes hasta las más pequeñas", afirmó el compositor italiano en una entrevista para el medio La Nación de Argentina.

Bernard Hermann, compositor de la banda sonora de Ciudadano Kane, El cuarto mandamiento, La guerra de los mundos, Psicosis, entre otras; y Ennio Morricone, el hombre de 90 años y 500 bandas sonoras, son referentes que Piovani situó en las melodías que fluían de su piano y que eran trasladadas a las cintas del séptimo arte.

Casi que 20 años después de haberse cruzado por primera vez con Federico Fellini, aquella leyenda que logró posicionar el cine neorrealista de la posguerra en los hitos y emblemas del séptimo arte a nivel mundial, el compositor italiano participó en dos producciones de su amigo y cómplice: *Intervista* (1987) y *Ginger y Fred* (1986).

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Este primer escalón invitó a un nuevo tiempo. Los encierros, las madrugadas, las odiseas entre partituras e insistencias entre sonidos innovadores y provocadores de fuertes pasiones empezaban a copar los instantes cumbres y exultantes del cine italiano. Su virtud en el piano, figurado en una extensión de su cuerpo y de sus ideas inagotables, lo encumbraron en ese extraño y sigiloso sector que se encarga de elevar la tensión y las emociones de las películas con un tono adecuado, justo y preciso de los movimientos, los misterios, las angustias, las tristezas y las efímeras alegrías.

Roberto Benigni surgía en la década de 1980 y desde entonces no dejó de narrar la condición humana fragmentada desde un lado poético, que apela a los sentimientos más fraternales y a los comportamientos fidedignos de escasos individuos que se resisten a lo macabro y a lo cruel. Así, con la aparición de *La vida es bella*, Piovani lograba dibujar una melodía bucólica y a la vez nostálgica. *Buon Giorno Principessa* o *La Vita è bella* marca un tempo armonioso, pausado y melancólico, que causa en el espectador una inusitada conmoción y que cala en la memoria con sonidos que retumban en esas historias paralelas que ficciones o verdaderas narran el contraste doloroso y bello de la Segunda Guerra Mundial.

El reconocimiento del Premio Óscar a Mejor Banda Sonora en 1998 lo catapultó a un estrellato que por momentos no supo manejar. No obstante, con el pasar de los años y con su intención de trasladar sus composiciones a las tablas, Piovani comprendió que sus virtudes en el arte debían reafirmarse con trabajo y no con premios, pues la capacidad del compositor para lograr aglomerar en sus melodías sonidos anacrónicos y poéticos eran las razones específicas de sus pequeñas conquistas y sus múltiples victorias en la música que se erige como otra narración en el cine y que cumple una función invisible, pero trascendental en el entendimiento y comprensión de la trama y las emociones expresadas por los personajes.

### Juana

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



No era mucho lo que yo sabía de Juana. Por no saber, no sabía ni su apellido. Hoy podría cerrar los ojos y verla con la nitidez de una fotografía. Con todo el esplendor de sus 16 años. Juana fue alumna de mi mamá en cuarto de primaria. Años después de haber terminado el curso, le preguntó si necesitaba ayuda. La jornada de mi mamá en la escuela empezaba a las ocho de la mañana y terminaba a las cinco de la tarde. Tenía tres niñas pequeñas y un esposo que no se involucraba en los quehaceres cotidianos. Que alguien de confianza la ayudara a cuidarnos le pareció conveniente. De manera que Juana empezó a llegar a nuestra casa a las 7:30 de la mañana. Se marchaba cuando mi mamá regresaba de la escuela, deprisa, con el tiempo justo para sus clases en el liceo nocturno.

Analizando la novedad con mis compinches del barrio, llegamos a una conclusión: la muchacha que trabajaba en mi casa estaba loca de remate. ¿Cómo así que lloraba y se reía al mismo tiempo? Eso hacía Juana viendo las comedias de *El Show del Mediodía*, reír y llorar a la vez. Tenía las piernas cortas y gruesas, y caminaba con un ligero balanceo de caderas que a mí me parecía de alta gracia. Era mofletuda, morena, y sus manos —no lo olvidaré jamás— siempre estaban tibias. Alguna vez la oí llorar mientras hablaba bajito con mamá. Sus palabras y las de mi madre me llegaban sueltas. No podía armar la historia. No podía brincar el cerco que me separaba de los misterios de la vida adulta. No podía saber los motivos por los que, entonces sí, Juana lloraba sin risas.

Un día nos persiguió por el patio voceando y agitando un peine en el aire. Pobre Juana. Mis hermanas estaban en esa insoportable etapa de la infancia que las llevaba a imitar todo lo que hacía la hermana mayor, a veces, con fatales consecuencias. Las tres correteábamos con el pelo suelto, ajenas a los enredos imposibles que Juana tendría que deshacer con generosas dosis de brillantina Bergamot. Cuando llegaron mis padres, mi abuelo, nuestro vecino de la casa de al lado, se acercó a la reja para contarles los detalles de la persecución. Por culpa de nuestra malcriadez, Juana se fue al liceo con más de una hora de retraso. Mis padres dictaron el castigo ahí mismo: avisarían a los Santos Reyes para que ese año no incluyeran nuestra casa en la lista de su reparto nocturno.

Llegó el 6 de enero y los tres de Oriente no nos dejaron ni carbón. Algo insólito. Mis hermanas y yo, echadas al suelo como dolientes en un velorio, armamos un griterío colosal. Mi mamá nos repetía que esperáramos la consideración de la Vieja Belén, una anciana que se compadece de los niños malcriados y que aparece con regalos siete días más tarde: una eternidad. De repente llegó Juana, y la escena alcanzó su máxima expresión de tragedia. ¿Por qué había venido un día de fiesta? ¿La gente que queremos, y que nos quiere, tiene un radar que se activa en nuestras horas de mayor desgracia? Nos lanzamos a sus brazos buscando consuelo. Luego salió, como hacía siempre que se iba al mandado, con el tambao rítmico de sus andares y el taca taca de sus chancletas. Al cabo de un rato volvió con tres muñecas rubias medio calvas y olorosas a plástico nuevo. "Fue que los Reyes se equivocaron de dirección". Hoy puedo cerrar los ojos y vernos. El mar a punto de besarme los pies, y Juana que no me pierde de vista, que me fulmina con esos ojos suyos, que unas veces lloraban por las comedias de *El Show del Mediodía* y otras por los dramas de su vida secreta. Una vida de la que yo no sabía nada.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### De la poesía como delito

Por: William Ospina El Espectador



Ocurrió en la alcaldía de Usaquéen, pero sería bueno que se enteraran hasta en el otro confín del planeta.

Un joven poeta, Jesús Espicasa, que sale a las calles con una vieja máquina de escribir, para ofrecer sus poemas a los viandantes, había instalado su máquina en una de las calles de la localidad, cuando llegó un agente de la policía a exigirle que recogiera sus cosas.

¿Qué cosas? Lo único que tiene Jesús es una máquina portátil del siglo pasado, y con ella se gana la vida, alegrando a las personas, y dando testimonio de que, aunque los jóvenes de Colombia parecen condenados a la violencia y al microtráfico, están desempleados y excluidos del orden de las oportunidades, hay muchos que quieren dedicarse al arte, a la cultura, a la creación, a dar ejemplo de paz y de civilización en un país donde en cambio los políticos y las autoridades se abandonan a la corrupción y a la arbitrariedad. Pero eso no bastaba. El agente le pidió al poeta que lo acompañara hasta el CAI vecino. (Para los habitantes de otros países, el CAI es un puesto público de la policía que se encarga, o debería encargarse, de la seguridad ciudadana). A pesar de los CAI, Colombia es uno de los países más inseguros del mundo. En un sondeo que hizo uno de los diarios nacionales, el 60 por ciento de la gente tiene miedo de andar por las calles.

Una vez en el CAI, el agente procedió a imponer al poeta una multa por estar invadiendo el espacio público. Escribir poemas en una máquina de escribir antigua, de esas que ni contaminan ni consumen energía eléctrica, y ofrecérselos a los ciudadanos a cambio de algunas monedas, en otros países puede ser un alto ejemplo de paz y de civilización, pero en Bogotá, en Colombia, es invadir el espacio público, y hace que las autoridades no sólo desplacen al poeta de su lugar sino que le impongan una multa.

Cuando Jesús Espicasa recibió el comparendo descubrió que era además una multa de Tipo 4, la más alta en el Código de Policía que nos han legado los últimos gobiernos, que equivale a 833.000 pesos, casi 300 dólares. Y cuando alguien le preguntó al agente cuál era el delito cometido, el uniformado se permitió decir burlescamente que el muchacho era "traficante de poemas".

¿No hundan estas cosas a la justicia en la insignificancia? ¿No son un atentado contra la ciudadanía, un pecado contra la cultura, y una carga ofensiva contra la legitimidad del Estado?

Conozco a Jesús Espicasa desde hace tiempos. Él y su amigo el poeta Santiago Vargas me contaron hace mucho que estaban saliendo a las calles a escribir poemas para los paseantes. No sólo lo celebré. Pensaba escribir una columna en este mismo diario invitando a la gente a conocerlos y a conocer sus poemas, invitando a los poetas a imitarlos y a salir a ofrecer sus obras a la comunidad.

Me pareció una idea fabulosa de estos jóvenes poetas reciclar esas viejas máquinas de escribir que ya forman parte del pasado romántico de la humanidad. No sólo merecen un espacio en la ciudad, merecen un homenaje de la ciudadanía y de las autoridades. Nuestra clamorosa estupidez, nuestra barbarie autoritaria les pone multas y los declara criminales. ¡En un país lleno de criminalidad verdadera y devorado por la corrupción!

Hace poco leí en la prensa internacional que en los Estados Unidos los escritores están empezando a salir a las calles con viejas máquinas de escribir, para rendir homenaje a esos hermosos objetos de una técnica más simple y menos contaminante y depredadora que la tecnología actual. Objetos más sencillos, más ingenuos y más libres, como es la propia poesía. Eso mereció admiración y grandes titulares en el mundo.

Pues la verdad es que estos muchachos colombianos lo hicieron primero. Han inventado una manera de hacer visible, pintoresca y pública la labor poética en estos tiempos sórdidos. Y esa es la respuesta que nuestro ridículo Estado les ofrece.

En la antigua Grecia los rapsodas estaban en las calles. La poesía sólo se hacía para compartirla con la gente, en espacios abiertos. En la Edad Media europea los juglares iban de aldea en aldea cantando sus poemas. Los palabrerios de las comunidades indígenas repiten sus mitos ante toda la comunidad. A esa labor de los poetas la llamó Mallarmé: "Dar un sentido más puro a las palabras de la tribu". La invención de la imprenta produjo la ilusión de que la poesía es un ejercicio solitario de escritura y de lectura, pero desde las fiestas alrededor del fuego en los primeros tiempos de la cultura, intentar crear sentidos y músicas con el lenguaje fue el comienzo mismo de la civilización.

¿Por qué aquí les ha dado por llamar espacio público a un espacio del que cada vez más quieren expulsar a los ciudadanos, un espacio que privatizan cuando quieren de mil maneras distintas, donde la libertad está cada vez más restringida y donde expresiones como la música y la poesía terminan siendo tratados como delitos?

No basta que les retiren la multa. El Estado debe disculparse con ellos. El alcalde debería ir a donde están, pedirles perdón y rogarles que salgan a las calles sin permiso, porque la poesía no tiene que pedir permiso; que salgan a darle su lenguaje, su creatividad, su rebeldía si se quiere, a la sociedad. A lo mejor ellos en cambio no sólo les regalan un poema, sino que los perdonan: en nombre de Barba Jacob, de Whitman, de Emily Dickinson, de Rimbaud, de Verlaine y de Homero.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Frutos del trabajo bien hecho

Puno Ardila / Vanguardia Liberal



Tuvimos en la Ciudad del Socorro un fin de semana agitado por cuenta de tres celebraciones que, sin duda alguna, se merece el pueblo comunero.

Por un lado, se celebró el 16 de marzo, en recuerdo de la Insurrección de los Comuneros (que algunos llaman "revolución", tal vez por razones románticas), ocurrida en 1781; conmemoración que sirvió como espacio para celebrar los cien años de la Fuerza Aérea Colombiana, en cabeza del socorrano Ramsés Rueda Rueda, soñador, como todos, y agradecido, como casi todos.

Y, por otro lado, la celebración de los veinticinco años de la Universidad Industrial de Santander, cuya sede socorrana ha servido de aliciente para que se abran otras sedes regionales, en Barbosa, Barrancabermeja y Málaga, además de otros escenarios y espacios de investigación y extensión, incluso en Bogotá.

Gracias al apoyo permanente de la comunidad y al respaldo del gobierno regional, en especial de la Gobernación actual, Santander cuenta, por medio de la UIS, con esa oportunidad de crecimiento académico, intelectual y científico, antes negada para tantos, por razones económicas y geográficas.

Con la llegada de la Universidad, el Socorro ha visto crecer su casco urbano (crecimiento que lamentablemente ha carecido de control de alcaldía alguna en cuanto al planeamiento urbano frente al respeto por lo histórico, y sin resolver todavía su problema de agua), y, lo que fue para los veteranos solo el Pueblito Viejo de grata recordación, para la región es hoy un centro educativo que ha visto pasar miles de estudiantes y crecer posibilidades importantes de desarrollo de la Provincia.

Tegumentum mensæ. En el Socorro, la oferta hotelera es variada, pero todos los espacios cuentan con la amabilidad de los socorranos, y eso para el turismo será constantemente un valor agregado. Las alternativas gastronómicas son inmensas, desde los siempre reclamados y aclamados platos típicos de Ofelia y del pabellón de la plaza de mercado (como sabe cualquier turista del mundo) hasta el menú de los restaurantes; unos, conocidos (con bajo perfil y altos precios, como La Parroquia), otros, conocidos y reconocidos (con la mejor oferta, en calidad, atención y excelencia, como El Patio).

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Soprano colombiana interpreta a Frida Kahlo en ópera de Estados Unidos

Ana Mengotti / EFE / El Espectador

La Florida Grand Opera, una compañía con 70 años de existencia, es la artífice de la primera producción de "Frida" que llega a los escenarios floridanos 28 años después de estrenada.



La soprano colombiana Catalina Cuervo, quien encarna el papel de Frida Kahlo, durante un ensayo de la ópera "Frida" en el Michigan Opera Theatre. Cortesía Michigan Opera Theatre

La soprano Catalina Cuervo, que por tercera vez se pone en la piel de Frida Kahlo como protagonista de la ópera "Frida", destaca de la singular artista su "orgullo de ser mexicana", algo inspirador para una colombiana que conoce las cosas buenas que su país tiene para "entregar a los Estados Unidos".

"Frida", una biografía musical de Kahlo (1907-1954) compuesta por el texano de origen mexicano Xavier Rodríguez y estrenada en 1991 en Filadelfia, se presenta a partir desde el pasado sábado en Miramar para luego continuar su recorrido por Miami y Fort Lauderdale, también en el sur de Florida.

La Florida Grand Opera, una compañía con 70 años de existencia, es la artífice de la primera producción de "Frida" que llega a los escenarios floridanos 28 años después de estrenada.

"Una de las primeras reseñas decía que la vida de Frida Kahlo es una ópera que estaba esperando crearse", dice Rodríguez, de 72 años, a Efe poco antes del comienzo del ensayo general en el teatro del Miramar Cultural Center, con capacidad para 800 espectadores.

Rodríguez, nacido en San Antonio (Texas) de madre mexicana y autor de ocho óperas y otras muchas composiciones, recuerda que a comienzos de los 90 un teatro de Filadelfia le encargó la música de una ópera sobre Frida y se declara "afortunado", porque ya se han hecho 17 producciones, algo inusual en la ópera contemporánea.

El compositor trabajó a partir de dos libretos, realizados por Hilary Blecher y Migdalia Cruz.

La soprano colombiana coincide con Rodríguez en que "no hay una historia más perfecta para una ópera que la vida" de la pintora mexicana y asevera que "Frida" es todo menos "pesada" o "aburrida".

"El gran poder de esta obra es la parte dramática", dice Cuervo, algo que comparte el bajo barítono Ricardo Herrera, estadounidense de padres mexicanos, que interpreta al pintor Rivera.

"Frida" es "impactante", asevera a Efe Herrera, quien destaca que la pareja de artistas "eran muy equivalentes, los dos tenían sus altos y sus bajos", y una "relación muy tempestuosa", pero "se amaban y no podían vivir el uno sin el otro", una historia de amor que está reflejada en la obra y que "te agarra y no te suelta".

Cuervo agrega que es una ópera contemporánea con una música "hermosa", que contiene no solo recursos de las obras clásicas y románticas, sino del jazz, el ragtime, la samba y la salsa y, obviamente, los "sonidos y bailes de México".



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

La soprano, que habló con Efe en su camerino y en medio del proceso de transformación en Frida, algo que le lleva más de dos horas y media, se emociona al hablar de la artista mexicana, por la que siente admiración desde su niñez en Colombia.

Aunque destaca lo avanzada de ideas que era, su amor propio y su empeño en "volar con sus propias alas", a Cuervo, que lleva 18 viviendo en EE.UU., un país al que dice deberle mucho, lo que más le gusta de Kahlo es que estuviera orgullosa de ser mexicana y paseará ese orgullo por el mundo, como cuando estuvo con Rivera en Detroit, un viaje que se recrea en una de las escenas de "Frida".

Por eso se vestía con los trajes típicos mexicanos, se arreglaba el pelo al estilo tradicional y no se depilaba el entrecejo. Se sentía "hermosa", aunque la suya "no fuera el estándar de belleza" convencional, dice una Cuervo dotada de una sola ceja por obra del responsable de maquillaje de esta producción, Kellen Eason.

Presentándose así, les decía a los estadounidenses: "México son colores, alegría, tequila, comida deliciosa".

Como colombiana que ama su país y también le "duele", a Cuervo le gustaría poder mostrar las "cosas buenas" de Colombia, todo lo que sus compatriotas y ella misma tienen para "entregar a los Estados Unidos".

La soprano interpretó por primera vez a Frida Kahlo en Detroit (Michigan), donde está establecida una gran comunidad mexicana, y luego en Cincinnati (Ohio). Ahora se presenta en Miramar, que tiene la población mexicana más grande de todas las ciudades del condado de Broward, vecino a Miami.

"Esperamos que vengan en masa", subraya Cuervo, quien dice que su público mexicano la ha aceptado muy bien como Frida aunque sea colombiana.

La soprano habla tanto en inglés como en español, los dos idiomas de esta ópera (en una proporción de 80 y 20 %), con acento mexicano.

Kal Gajraj, director de marketing de la Florida Grand Opera, subraya a Efe el interés de la compañía dirigida por Susan Danis de conectar a los numerosos hispanos de Florida con el género lírico.

Para ello, programan óperas relacionadas con su cultura como "Frida" o "Florencia en el Amazonas", inspirada en el mundo literario de Gabriel García Márquez, y ponen precios accesibles a las entradas (12 dólares las más baratas).

"Frida" ha sido calificada "R", lo que significa que solo puede asistir un público adulto porque contiene "nudismo, consumo de drogas y palabras gruesas".

Al respecto Gajraj señala que la vida de Frida fue así y no hay posibilidad de hacerla "light".

## Las mujeres en la historia

**Eduardo Muñoz Serpa**



Hace poco se celebró el Día Internacional de la Mujer. Esa, que es una jornada para exaltar el papel de las mujeres, tuvo más de feria de fruslerías comerciales y comentarios superficiales que de mirada sobre lo que ellas han representado en Occidente durante muchos siglos.

De creer los comentarios periodísticos, se diría que solo durante las últimas décadas han brillado; antes, eran educadas para casarse, bordar con bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, cocinar, hacer dulces y ponqués y para sufrir en silencio sus frustraciones. ¿Ello es cierto?

Sí, para muchas. Pero impacta el gran número que ha brillado con luz propia en los últimos 600 años en Occidente. Demos unas pinceladas al respecto.

Brillaron reinas como Isabel I de Inglaterra, María Estuardo, Isabel de Castilla, Cristina de Suecia (de cultura extraordinaria, quien abdicó al trono a los 28 años y se dedicó a aventuras políticas y culturales por Europa, a ser mecenas del pensamiento y la cultura). Hubo grandes guerreras como Juana de Arco, fueron compañeras sociales e intelectuales de los hombres, administraron sus casas, haciendas y reinos en calidad de viudas o de regentes, gobernaron ducados y condados, como ocurrió con Catalina de Médicis, Matilda de Inglaterra, Leonor de Aquitania, Blanca de Castilla; otras, brillaron en la cultura como Christine de Pisan, filósofa, poetisa y escritora, autora de "La ciudad de las damas", gran defensora de los derechos de la mujer, quien hace 600 años abrió el debate sobre "la cuestión femenina".

Suponer que las mujeres han estado oprimidas desde la antigüedad, utilizadas como sirvientas por sus esposos, como propiedades por sus señores, es olvidar las cualidades mismas que ellas, desde tiempos remotos, han reivindicado: inteligencia, respeto de sí mismas, grandes destrezas y talento.

Y tienen inmensa capacidad de lucha. ¿Olvidamos acaso a Manuela Beltrán, Policarpa, Manuelita Sáenz, Soledad Román, María Cano?

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### En esta casa fluye una corriente de cultura

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



La apuesta cultural de La Pascasia quiere expandirse y brindarle a la ciudad espacios para convivir con la música, el arte y la literatura de manera más cercana. Foto: camilo Suárez Echeverry.

En el nombre de la cultura nace un nuevo esfuerzo en Medellín por defenderla. *Común y Corriente* es la iniciativa más reciente de La Pascasia, que pretende ser una corporación que cobijará distintas actividades en pro de las artes que se realicen en este espacio en el Centro.

Además de darle un lugar preponderante a la música con su sello discográfico (Música Corriente) nacido en 2013, habrá dos nuevas hermanas por las que abogarán: Un Ojo Común, enfocado en las artes plásticas, y El Verso Libre, que tendrá como eje la literatura. "La idea de dividirnos es porque van tomando fuerza e impulso otros proyectos en los frentes de las artes visuales y la literatura que vale la pena publicar", cuenta *David Robledo*, director de Común y Corriente.

El lanzamiento oficial de esta iniciativa será este miércoles 20 de marzo, a las 7:00 p.m. y empezará con una clase maestra que entrelazará la antropología y la literatura. Será liderada por *Juan Carlos Orrego*, antropólogo y escritor de relatos y crónicas de viajes.

Luego se inaugurará la exposición *Un Ojo Común*, con la participación de artistas como *Leonardo Arias*, *Patricia Bernal*, *Juliana Giraldo*, *Alejandro García* y otros más, y la noche terminará con una presentación de la Orquesta La Pascasia a las 10:00 de la noche.

"Estos proyectos tienen una idea de agremiación", añade *José Julián Villa*, director de La Pascasia. Su propósito es, ante todo, abrir espacios colaborativos, no solo entre artistas y espectadores, sino entre las diferentes áreas del arte que se encontrarán en ese mismo escenario.

"La idea es que conversen entre las tres entidades y que haya triálogos", afirma Villa. Es decir, que un concierto abarque la misma temática que una exposición y que se acompañe de una oferta literaria que se guíe por ese lado, por ejemplo.

Eso sucederá en el evento de apertura del miércoles, la idea es que las piezas que interprete la orquesta estén inspirados por las imágenes de la exhibición.

#### Una nueva mirada

Ni las artes plásticas ni la literatura son ramas ajenas a La Pascasia, pues durante varios años se le ha reconocido como un lugar de exploración artística, exposiciones y recientemente de difusión y formación de lectores y escritores.

El Verso Libre estará compuesto por varios programas: el primero es un club de lectura que empezó en 2018 y está dedicado a la obra de uno de los escritores que visitarán la Fiesta del Libro, este se repite una vez al año de acuerdo a la coyuntura.

También está Maestros de Obra, que consiste en dictar clases maestras de literatura. Otro es Nadie es Poeta en Su Tierra, en el que escritores de la ciudad leen y comparten sus inquietudes sobre algún autor que no es local. Esta iniciativa se estrenará con una sesión a cargo de *Jorge Agudelo* en torno a la obra del español *Jaime Gil de Biedma*.

Milhojas, otro de los proyectos en torno a la literatura, consiste en sesiones dedicadas a ejercicios para el desarrollo de la escritura para grupos de 20 o 25 personas con inscripción previa.

Por el lado de las artes plásticas, tras la apertura de la exposición, El Ojo Común pretende ser un elemento aglutinador y un fondo económico de los artistas para invertir en producir nuevas obras y en su difusión. Esa noche habrá obras a un precio módico y reproducciones litográficas.



**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La guitarra maestra de Sofronín Martínez

Enrique Luis Muñoz Vélez / perdigon53@yahoo.com

La Lira / Barranquilla



La guitarra en Cartagena de Indias a partir de Sofronín Martínez no es más que un pretexto, ya que el instrumento tuvo gran resonancia en otras manos, entre la acrecencia significativa y de mayor nivel académico se encuentra Adolfo Mejía, quien alternara en la ciudad con don Andrés Segovia y años después en Madrid.

La necesidad de explicar el porqué de Sofronín Martínez simboliza ese universo guitarrístico nace de su propio magisterio interpretativo, de la manera de rasguear, armonizar y acompañar la canción, de resaltar la frase melódica acentuando el ritmo en la medida que el texto y el aire que interpreta así lo exija. Y tal vez, esa soltura que lo posibilita a improvisar melodías desde unos acordes que intuye al pulso de sus armonías internas que va descubriendo en el oficio de ser la otra cuerda de la guitarra que lo define como músico.

Si la música es creadora de cultura, entonces, se comprende ésta como sabiduría, es decir, como un hecho eminentemente innovador; la música en la cultura es parte de la historia de los pueblos, está presente a través de sus diversos sujetos históricos como actores artísticos, y Sofronín Martínez es uno de ellos desde su singularidad.

La valoración personal y artística lo hace atractivo, por su manera de ser, su comportamiento decoroso y una abierta y ancha sonrisa para las personas conocidas y predilectas a los afectos de la amistad. El historiador Alfonso Múnera Cavadla muchas veces, le hizo saber que él no se tomaba el descanso que su cuerpo le exigía de acuerdo con el trajín de trabajo que tuvo en la agitada vida nocturna de Cartagena; Múnera le decía: "he venido aquí hablar con el artista, con la persona que admiro y aprecio, no quiero que en este descanso me vayas a dar una velada musical, sé de cuanto usted me aprecia".

#### Sus inicios

En su pueblo natal Sofronín Martínez con diez y siete años (1942) participa con la Banda de Pasacaballo y toca los platillos y en veces, el redoblante; la función rítmica en los metales de choques y en el redoblante lo preparan a línea percutiva a través de la tumbadora. En él se cumplió el proceso formativo de nuestros músicos que desarrollan sus primeras destrezas instrumentales en las bandas de música, y luego, en las orquestas.

Llegó a Turbaco tres años más tarde, y allí conoció a José Adán Arnedo Lara, miembro de un tronco dinástico en la música de Colombia, quien lo vinculó a su grupo, Los Hermanos Arnedo, haciendo parte de la función rítmica en la tumbadora. Las prácticas de las músicas bailables le abrieron espacios regionales y su nombre ya era tenido en cuenta por otros orquestadores, así, paulatinamente, el nombre de Sofronín Martínez se aprestigiaba en el gremio de músicos.

Con la banda de Los Hermanos Arnedo vive el tránsito de este formato a orquesta. La Orquesta Nuevo Oriente se llamará entonces la antigua banda de José Adán Arnedo al utilizar cuerdas, congas y bongó. Entre 1946 y 1947 Sofronín se incorpora con músicos cartageneros y alterna la guitarra con la percusión, las herramientas necesarias para labrarse su destino musical.

#### Orquesta Emisora Fuentes

Lo más probable que sea el año de 1948 el año en que hace parte de la Orquesta de Emisora Fuentes, dirigida para la época por el Cubano Armando Cartaya (pianista y arreglista).

Ya Sofronín, desde entonces, sentía la música como una fiesta interior. En el plano conversacional con Sofronín, en veces, con guitarra en mano entonces viejas melodías del repertorio folclórico, casi siempre, del compositor y trompetista José Joaquín Marrugo Muñoz (El Quincho).

Mira cómo son las cosas / Como puede suceder / Una linda mariposa / Con carita de mujer / Mira como son las cosas / Como puede suceder / Esa mariposa qué me va a decir / El hombre con dos mujeres / Pasa la vida tranquila / La una le da pa' la ropa / Y la otra la comida.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

*La Mariposa* un porro que Sofronín entonaba con la acompañante guitarra y que era la música que había escuchado muy niño en su natal Pasacaballos.

No hay duda alguna, la guitarra le permitió armonizarse con su voz interna, y desde ella, comienza a cantar para sí mismo hasta llegar a identificarse con la canción romántica a partir del bolero. Guitarra y voz es el hombre; el hombre mismo que su arte lo matricula con el oficio de músico que empuñando la guitarra concita su voz para que sea oída en otros escenarios, que al paso del tiempo lo encumbrarían a la fama.

Con la guitarra encuentra la satisfacción íntima del goce supremo que al cantar la expone a los demás, es decir, la hace pública socializando la música de compositores afines a su estilo y a la concepción del bolero feeling.

### Maestro de sí mismo

Se fue forjando su propio temperamento musical, unas veces viendo a músicos como Adolfo Mejía, al "Niño" Julio, Ricardo García y a Antonio Fuentes López (Toño Fuentes), en otras entreviendo posibilidades en el toque, experimentando en la búsqueda insaciable de caminos sonoros.

Algunas lecturas con la grafía musical, - como él mismo decía:

- "No soy un lector consumado en la grafía musical, ¡ah! Pero cancanéo, lo demás, lo imagino, lo invento atendiendo mi oído y cierta voz interior que me habla bajito, me hace un guiño y expresa soy puro corazón, ese es mi toque esencial".

En cierta ocasión Sofronín solicitó ayuda formativa del maestro Adolfo Mejía, el mediador el poeta Gustavo Ibarra Merlano -. Mejía le comunica a Sofronín - que siga con lo que hace, ya era muy tarde para desandar caminos en torno a estilo, ya que su técnica la había depurado en el oficio de músico profesional. Los mejores recursos técnicos y los elementos teóricos suficientes para una mejor formación musical, era lo que buscaba Ibarra Merlano con Mejía.

El maestro Mejía reafirmando en lo dicho, sostuvo que él mismo lo había logrado persistiendo con el instrumento y en virtud a su talento.

Se supo exigir así mismo, como suele ocurrir en la formación de autodidacto, de tal manera que, poco a poco, se situaba en un lugar de respeto con la música. La experiencia musical en orquestas y a solas, fue su escuela legítima. Leer la música en su complejidad le era imposible, por eso recurre a la intuición, nunca desconoció sus limitaciones, y ante todo, a su oído, en él dejaba la guía, la pauta para lanzarse al vacío y, ejecutar la guitarra desembarazándose de cada encrucijada al tocarla.

### Su campo musical

Entre la Orquesta de Emisora Fuentes y las prácticas de guitarra constante, Sofronín fue forjando al músico que llevaba por dentro - para decirlo en el tono de Alejo Carpentier -.

La Orquesta de Emisora Fuentes le sirvió de academia musical al lado de Clímaco Sarmiento (clarinete), Teófilo Tipón (violín y saxofón), Juan Esquivel (clarinete y saxofón), Enemelio Jiménez (saxofón), Pedro Echemendía (bajo) y Armando Cartaya (piano), los tres últimos, músicos cubanos fueron parte de su contribución formativa.

Lo más probable es que Sofronín haya sido el primer músico en el Caribe colombiano en tocar la guitarra eléctrica y, tal vez, en Colombia.

Entonces, con el nuevo instrumento, Sofronín y la Orquesta Fuentes ganaron otra sonoridad, permitiéndole explorar una nueva tímbrica, las melodías y armonías se entrelazaban con elementos modernos de la tecnología musical, entre su corazón marcante de sabrosuras y sus dedos portadores de una particular sensibilidad nacida para el arte musical.

El miércoles 22 de diciembre de 1999, Sofronín Martínez, impulsor de las noches de bohemia en Cartagena, el más carismático guitarrista y cantor popular, le rasgó las cuerdas a la vida.

Desde entonces se lo recuerda por su conciencia de lo que es ser músico, prudente y respetuoso de las reglas sociales, y con él se comprueba que los límites no están en el instrumento, sino en el artista tañedor, buscaba siempre experimentar otras posibilidades en la práctica instrumental, gracias a esa disponibilidad natural que lo llevaron, con el paso del tiempo, a convertirlo en el mejor y más sentimental

### Anecdótico musical

## Las tres cosas preferidas de Gluck



Christoph Willibald von Gluck, el ilustre compositor de la ópera Orfeo y Eurídice, adoraba el dinero y la buena comida, cosa de la que no se avergonzaba a la hora de contarlo.

En cierta ocasión alguien le preguntó:

—Maestro, ¿qué es lo que preferís en el mundo?

—Tres cosas: el dinero, el vino y la gloria.

—¿Cómo? Para vos, un músico, ¿la gloria viene después del dinero y del vino? No sois sinceros...

—Pues es bien sencillo... con el dinero compro vino, el vino despierta mi genio y éste me trae la gloria.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## **Germán Tessarolo: "Las cosas son como uno las ve"**

Juan David Zuloaga / El Espectador

Hace cincuenta años, Tessarolo llegó a Colombia y terminó por quedarse para aprehender el color del trópico.



Uno de los guerreros de Germán Tessarolo, quien dice que nunca sabe cuándo acabar una obra. /Fotos: Juan Domingo Guzmán y John Arias (Archivo Tessarolo).

El universo del maestro Germán Tessarolo tiene una particularidad con respecto al de otros artistas: su trabajo no está dividido en series —que marcan los tránsitos biográficos en la vida de un pintor—, se diría más bien que su trabajo está dividido en temas (barcas, mariposas, Cristos, ángeles), cuyo conjunto marca su universo artístico.

**¿Por qué trabaja usted de esta manera?** Las temáticas surgen de acuerdo con lo que vas viviendo, responden a tu temperamento, a cómo te sientes. Para mí es un espejo del alma ver una obra. A través de la obra recuerdo cómo estaba en aquel momento. Tuve una época en la que trabajé el Carnaval de Venecia muchísimo y después paré y ya ni me interesa ni me sale, porque uno agota temáticas. Intento que no haya repetición. Descanso cambiando de temáticas, muchas veces trabajo con tres o cuatro obras a la vez. La inestabilidad me produce creatividad.

**¿Por qué pintaba arlequines?** Porque son los personajes que más me llaman la atención en los carnavales de Venecia. Es un personaje divertido, lleno de colores, de guirnaldas, con una ropa muy particular, con guantes, y también porque detrás de la máscara muchas veces hay otras caras. Es el misterio de la máscara. ¡No del carnaval!

**¿Qué esconden el maquillaje de los arlequines, las máscaras de Venecia?** Esconden personas que no se quieren dar a conocer. Carnevale quiere decir "vale la carne". Antiguamente, en el 1300, fue la forma que encontraron los condes, la gente de la sociedad, marqueses... para esconderse detrás de las máscaras. Era la única forma de mezclarse con el pueblo y zafarse de las ataduras sociales en esos tres meses que duraba el carnaval, hacían lo que querían; es decir, ivalía la carne! Después viene la Cuaresma y toda la historia, piden perdón y otra vez vuelve y juega.

**Evidentemente la vida tiene altibajos, la vida no siempre está llena de colores vivos, de colores que evoquen la celebración, ¿cómo explicamos esa vivacidad en los colores?** ¡Claro, lo que pasa es que las cosas no son como son! Son como tú las ves, el color de Venecia es sepia, siena y un poco de amarillo quemado, pero entonces yo le pongo fucsia, le pongo un cielo de un color violento, un naranja; utilizo los colores que descubrí en el trópico. De vez en cuando puedo trabajar con café y tinta china en un dibujo. Así logro la atmósfera veneciana, el moho de la humedad, por ejemplo; los colores que más se ven en Venecia son como un verde del color de la pizarra, un estuco veneciano que es como beige con café y vino tinto en algunas partes. Son colores bastante característicos, bastante barrocos.

**Siempre he admirado en su obra una economía de recursos muy notable, como si con unos pocos trazos usted compusiera el todo. ¿Cómo es la composición de una obra, cómo se logra?** La composición son las formas que vas acomodando de acuerdo con el equilibrio del todo. Lo interesante es lograr con pocos trazos lo que tú quieres, porque con muchos trazos es más fácil, vas llenando, pero con menos trazos es más complicado. Lograr esa síntesis es la gracia. Siempre trato de buscar la síntesis y crear el efecto. Puedo, por ejemplo, hacer una mancha con café y con tinta china, una mancha oscura y arriba le pongo un poco de verde y tú ves algo y a alguna parte te lleva esa obra; son tres tonos echados, de manera que el agua hace su trabajo.

**¿Cuáles serían las influencias más grandes, en términos de la historia del arte, en su obra?** Quizás, en ciertos aspectos, Bernard Buffet; en otros, Mondrian. No sé..., yo soy dibujante, yo empecé de muy chico a dibujar historietas, entonces tengo un pasado de dibujante muy fuerte y nunca me pude desprender del dibujo. Ahora, a esta altura del partido, estoy tratando de lograr una obra sin trazos, por ejemplo Desfragmentaciones; en esta obra no hay trazos, solo colores. Son obras hechas con pedazos de



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

colores. Pero el dibujo de todas maneras en ciertos momentos lo necesito, entonces cojo un bambú, lo mojo en tinta china y empiezo a dibujar y el agua se corre... de esa manera voy jugando, hago un dibujo que el espectador termina en la mente: sugiero un perfil, una cabeza, un hombro, una pierna, una mano y todo lo demás del cuerpo lo termina el espectador como quiere.

**Esos trazos libres, dispersos, en ocasiones azarosos, desfiguran el objeto, la composición. Algunas de esas piezas rayan en lo abstracto hasta llegar a pintar y a proponer obras abstractas. ¿Cómo aparece lo abstracto en su obra?**

Cuando uno trabaja el abstracto tiene que saber parar, porque si no vas llevando la obra al campo que tú conoces mucho más y estás más familiarizado, que es el campo del dibujo. Entonces hay que saber frenar. Pero tiene que haber una justificación visual, un equilibrio.

**Pero, ¿cómo aparece lo abstracto?** Voy a la búsqueda, nada de lo que surge lo programo. Me lanzo a ver qué pasa y hay veces que me sale de una y hay veces que no, por eso mi trazo es libre: empiezo, pero no sé dónde termina. Pero comienza la vuelta y lo torturo, entonces ya cambio y voy por otro lado, y sale algo distinto, aunque la idea inicial no. Porque uno tiene cuarenta canales y una sola pantalla, entonces tratar de coger una imagen y que se sostenga no siempre es posible. Viene la otra atrás, viene la otra y la otra... Así ocurre cuando uno es hiperactivo, trabajando 24 horas del día, en un estado creativo, no es que no tengas paz, pero no tienes tranquilidad visual: siempre hay formas que te están invadiendo, de manera que tratar de cogerlas, cazar los pensamientos y llevarlos no es fácil, a veces vas en esa búsqueda, en ese encuentro y de repente te identificas con algo que viste o que pasó o que en la búsqueda encontraste.

**¿Cómo aparece la idea de trabajar un nuevo tema (porque no son exactamente series)?** No lo son, son temáticas. A veces por motivación, a veces las encuentras. No tengo nada programado: voy buscando sabores visuales que me llevan a otros cambios y una temática me lleva a la otra y una obra me lleva a la otra y es una rueda de Chicago de la que nunca te bajas.

**¿Cómo trabaja la luz en sus cuadros, cómo la construye?** Empiezo a buscarla. Muchas veces no son luces lógicas, son luces que te llevan a un punto de los hemisferios al que yo quiero llegar, porque cuando una persona se para frente a una obra y empieza a mirarla, y pasan cinco minutos y sigue ahí, ya la atrapó ¡Te pongo a funcionar los hemisferios! Hay una lógica de luz y sombra, pero muchas veces prefiero trabajar con la fantasía más que con la realidad; es más: vivo en la fantasía, en la realidad no. La realidad es virtual.

En algunas ocasiones ha contado que se quedó en Bogotá de manera un poco accidental, usted iba en un viaje hacia Italia y haciendo una escala se quedó en Bogotá.

Me quedé en esa escala y me quedé casi un año. Después de ese año regresé, organicé todo y volví a Bogotá. Trabajé con una agencia de publicidad como director creativo, después me devolví a Italia. Yo intenté irme ocho veces y no lo logré. El invierno de Europa ya no me gustaba. Me adapté al clima de acá, pues nunca hace frío. Yo detesto el frío; berracamente. Además la luz de acá es una luz impecable. Y nunca hace tanto calor como para andar con aire acondicionado ¡El mejor clima del mundo es este, el mejor país para vivir es Colombia!

**¿Está la luz de Bogotá en su obra?** ¡Sí, claro, la luz del trópico está!

**¿Y qué más hay de Colombia, del trópico, de Bogotá?** Toda la parte urbana. Yo estoy aquí desde el 69, vi crecer a Bogotá, vi crecer los edificios. Vivía en La Calera en ese momento; entonces yo bajaba todo el tiempo y veía toda la parte urbana, la parte sabanera, con sus frutas y sus bodegones. Después conocí a Obregón, al maestro Augusto Rivera y otros...

**Habla usted de la explosión demográfica y arquitectónica que vivió Bogotá hace unos treinta años y tiene usted un proyecto que está a mitad de camino entre la escultura y la arquitectura. Se trata de un conjunto de esculturas que pretenden ser los planos, la base, el fundamento de un edificio o alguna ciudadela a veces hechas en cristal, a veces en mármol.** En efecto, unas en cristal de roca y otras en mármol. Son ciudades que tienen un sabor gótico, están diseñadas para hacerlas con toda la tecnología de casa o edificios inteligentes y autosostenibles. La tarea ahora es encontrar a la persona que pueda construirlas, pues no son edificios cuadrados: tienen muchos ángulos, tienen otro diseño, otra arquitectura que quizás es un poco caprichosa y costosa de hacer, pero es cuestión de esperar el momento y el constructor adecuado.

**¿Qué les debe a su tío Germán, que también fue artista, y a su bisabuelo Antonio Baggio, que fue profesor de dibujo y escultura en la Escuela de Bellas Artes de Venecia?** Mi tío Germán, hermano de mi padre, me motivó y estimuló mucho para que dibujara anatomía, perspectiva y composición, luego entró el color en mi vida; de niño ya sabía que quería ser artista. ¡Nada más! Ser artista hace casi sesenta años, ¡ini hablar! Ahora es muy normal, pero en esa época se asociaba con la vida nocturna, la bohemia, con las mujeres de la vida, con el trago. ¡Bueno, imagínate! Era un tango de Goyeneche todo aquello, entonces no fue nada fácil, pero yo hice toda mi escuela al lado de grandes profesionales del dibujo y la pintura, a los 16 años ya pintaba y dibujaba mucho, todo el día y parte de la noche...

**Su padre fue músico. ¿Cómo está presente la música en su obra?** Pinto músicos. Pienso que mi obra es muy musical. Todas las obras tienen su nota, a pesar de que me gusta vivir solo no me gusta vivir en silencio, yo me duermo escuchando la radio, me gustan las prédicas, me gustan las conversaciones, me gusta dormir siempre con algo de fondo. Cuando trabajo estoy escuchando música y hablando conmigo mismo, poniéndome de acuerdo, cosa que no es fácil.

**¿Cuándo termina una obra?** Hay que saber parar. Porque la obra puede estar en un punto óptimo y la sigues trabajando y te la tiraste, se empezó a empastar, perdió transparencia, perdió gracia. ¡Gracia de lo espontáneo! Cuando eres espontáneo y visceral estás motivado, tienes una gracia natural; si lo estudias y lo quieres hacer te sale duro, ya no tiene la gracia. Entonces la obra siempre tiene que ser fresca, crocante. ¡Es como cuando tú cocinas! Tú cocinas, preparas la pasta, si la pasta no está al dente estás comiendo un trapo con sabor a tomate... Con la pintura nunca sabes cuánto le falta, pero hay un momento preciso en el que tienes que parar, como todo en la vida

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ¡Adiós muchachos...La Esquinita se trastea en Bucaramanga!

Por: Euclides Ardila / Vanguardia Liberal



Esta es la sede de La Esquinita en Bucaramanga. La próxima semana, la icónica discoteca se irá de este lugar. (Foto: Fabián Hernández / VANGUARDIA LIBERAL)

Grandes recuerdos y registros, incluyendo la obra artística de Carlos Gardel, elaborada por el gestor Omar Mateus, se aprecian hoy en La Esquinita. (Foto: Lénix Arenas / VANGUARDIA LIBERAL)



Afiches, discos, fotografías icónicas, vitrolas y mucho más se pueden ver en La Esquinita. (Foto: Lenix Arenas / VANGUARDIA LIBERAL)

La invitada de hoy ha estado durante más de 50 años en 'La Esquinita' de la carrera 26 con 20, de ahí su nombre. Desde entonces, en este sitio ha funcionado el museo de la música del ayer más famoso de Bucaramanga y de Colombia entera.

Allá, en su tradicional casa, se encuentra esa música grabada en el icónico formato del disco de acetato, utilizado a comienzos del siglo pasado y que hoy está un tanto discontinuado por la tecnología.

Los jóvenes de hoy, sumergidos en dispositivos modernos, desconocen que la música que allí se escucha es una voz que encuentra eco en el alma y que es el vapor del arte. Mejor dicho, en La Esquinita se oye el verdadero sonido de las notas y ellas nos trasladan a la bohemia que disfrutaron nuestros abuelos.

La Esquinita, esta discoteca añeja, invitada a la sección de la Bucaramanga del ayer, se escuchó por primera vez en Bucaramanga por allá en 1965, cuando Gonzalo Velásquez y William Wolf le dieron vida para ofrecerles un rato de sano esparcimiento a personas que venían de paso por la ciudad, muchos de ellos comerciantes.

Dicho de otra manera, La Esquinita comenzó como un sitio de tertulia, con uno que otro disco de la época, en donde los viajeros se tomaban un 'guarito'. Años después, el negocio pasó a manos de Luis Eduardo Yepes, tío de uno de los dueños del local, quien lo atendió hasta que comenzó a padecer los problemas propios de la vejez.

Fue solo hasta el año 1977, hace ya 42 años, cuando el ya desaparecido Carlos Pinto Buenahora la adquirió, en ese entonces por un millón de pesos. Hay que decirlo, el lugar tomó fuerza gracias a este melómano, uno de los más grandes que ha tenido nuestro país y Latinoamérica.

Y es que él se propuso la tarea de adquirir discos de 78 revoluciones por minuto de Gardel, del Trío Matamoros, de Los Panchos, en fin... Viajó por todo el continente en busca de los discos originales de estas joyas. Y le fue tan bien que convirtió a La Esquinita en el cofre musical más bello de todos los tiempos. Este lugar llegó a tener no menos de 14 mil discos de 75 revoluciones por minuto y más de 10 mil elepés.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

También allí se puede disfrutar de una cantidad, aún no determinada, de discos de 45 revoluciones por minuto y hasta 1.500 canciones del formato de 10 pulgadas.

Allí reposan auténticas reliquias. Por ejemplo, está la única copia que existe en el mundo de la canción 'El Vagabundo', bambuco del folclor colombiano grabado en 1919 con las voces de Leonel Calle y Eusebio Ochoa, de la Liga Antioqueña en Nueva York.

Pinto Buenahora pagó, hace más de 20 años, un exorbitante precio por el tango 'Chiruzá', de Carlos Dante, el cual fue interpretado con guitarras en 1927 bajo el viejo sello de Electra.

Tal vez usted no encontrará un sitio mejor que La Esquinita para oír temas tales como: 'El día que me quieras', 'Cuesta abajo', 'Por una cabeza', 'Volver', 'Mi Buenos Aires Querido', 'Caminito', 'Mano a mano' y 'Melodía de arrabal', por mencionar solo a algunos tangos.

En La Esquinita no solo hay discos. Están las imágenes disqueras y los afiches originales de los artistas y las películas del ayer. Allí vemos las mejores fotos y cuadros de Carlos Gardel, quien por supuesto ocupa un rincón especial en La Esquinita; incluso está la imagen publicitaria de la famosa RCA Víctor.

Como si se tratara de 'tacitas de plata', bien cuidados, usted encuentra allí fonógrafos, un hermoso bandoneón, vitrolas, tocadiscos y en general todos los instrumentos que nos sintonizaban con la música de nuestros bisabuelos.

Este gran lugar tuvo una gran pérdida hace poco menos de dos años, cuando Don Carlos Pinto Buenahora partió de este mundo terrenal. Él se fue a poner música en el cielo y a desempolvar los volúmenes de sus colecciones, pero nos dejó su más hermosa herencia: su amor por la música de antaño.

Tras su muerte, este Palacio de la Música está listo para hacer su trasteo la próxima semana al Viejo Chiflas. Hay un tanto de nostalgia por lo que significará el cambio de sede, pero estamos seguros de que desde su nueva casa 'La Esquinita' continuará en sintonía con esa música que nos transporta al recuerdo.

Según el gestor cultural, Omar Mateus, La Esquinita se mantendrá vigente desde su nuevo 'centro de operaciones'.

¡No lo dudamos! Ella seguirá siendo el eco de los artistas del pasado y junto a sus discos resurgirá el manantial de los conciertos que nos pusieron a soñar con los míticos artistas de comienzos de siglo del año pasado.

Sin embargo, durante esta última semana, desde su sede original, La Esquinita les dirá a todos sus vecinos lo que reza el icónico tango que allí se ha escuchado por décadas: ¡Adiós muchachos!

## Mil horas, la canción reveladora de la Guerra de las Malvinas

Diego Londoño / El Colombiano



¿Yo me pregunto para qué sirven las guerras? Esa fue la pregunta inicial con la que los argentinos Andrés Calamaro y Marcelo "Cuino" Scornik iniciaron la composición de una de las canciones más coreadas en el rock en habla hispana.

"La otra noche te esperé bajo la lluvia dos horas, mil horas como un perro. Y cuando llegaste, me miraste y me dijiste loco, estás mojado, ya no te quiero..."

Sí, Mil horas es una canción que hace parte del repertorio obligado de nuestra cultura popular latinoamericana. Es un tema ambiguo por excelencia. Detrás de la melodía pegajosa, y de la imagen cómica del chico que espera bajo la lluvia a su chica y esta lo deja esperando, mojado y triste. Además, la canción de Los Abuelos de la Nada habla de los excesos juveniles, de la guerra en Argentina y la sangre derramada. Las frases "una estrella roja sobre Argentina" y "tengo un cohete en el pantalón" son imágenes que hablan de la realidad de un joven en Argentina en esa época.

Los Abuelos de la Nada fue un grupo de rock argentino, importante por contar entre sus diversas formaciones a impresionantes músicos como Miguel Abuelo, Claudio Gabis, Pappo, Gustavo Bazterrica, Cachorro López y el mismísimo Andrés Calamaro. La agrupación fue fundada por nada más y nada menos que Miguel Abuelo, uno de los pioneros del beat y el rock psicodélico en Argentina.

Volviendo a la canción, Calamaro escribió la letra en su casa, con la colaboración de Marcelo "Cuino" Scornik, aunque acordaron que era propiedad de Andrés a cambio de que Cuino apareciera firmando otros temas. Cuando fueron juntos a mostrarle la canción terminada a Charly García, quien sería el productor del disco, dijo contundentemente que no le gustaba. Tampoco le gustó al resto de la banda la primera vez que la escucharon. Tanto es así que estuvo a punto de quedar afuera del disco.

Sin embargo, y luego de incluirla dentro de la producción, el tema significó la consagración y el éxito masivo de Los Abuelos de la Nada en el mundo, pues con Mil horas alcanzaron una popularidad impresionante que termina de catapultar a la banda. Las radios no paraban de sonar y de interpretarla como una declaración contra la muy reciente guerra de Malvinas: "Yo me pregunto para qué sirven las guerras".

A pesar de esos testimonios, la canción ha adoptado un sin fin de significados, desde ser una carta de un chico inmerso en la guerra de las Malvinas hablándole a su novia hasta el enamoramiento de Calamaro por Cecilia Szperling, una chica de su mismo colegio que lo dejó esperando en la calle Crámer al norte de Buenos Aires, donde vivía con sus padres.

Mil horas empezó como un bolero cadencioso, tranquilo, romántico y despechado y luego se convirtió en una canción revolucionaria espejo de una época violenta y brutalmente creativa.

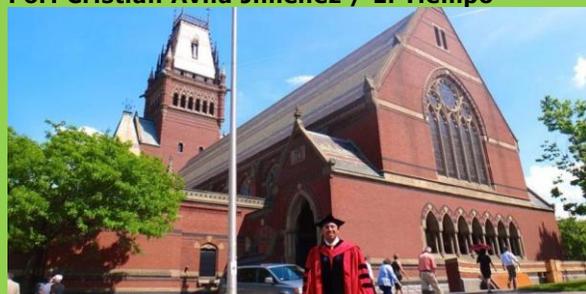
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Le dijeron que nunca entraría a Harvard y así venció a sus detractores

Colombiano Antonio Copete fue becario del MIT y ahora es astrofísico de Harvard. Esta fue su lucha.

Por: Cristian Ávila Jiménez / El Tiempo



Antonio Copete durante su graduación en la Universidad de Harvard, una de las más prestigiosas del mundo.

Foto: Cortesía

Antonio Copete a sus 17 años ya había representado a Colombia en Australia, Noruega y Canadá en Olimpiadas de Física por sus destacados conocimientos en esa materia, incluso era llamado como 'el joven dorado', un apelativo que surgió por las medallas que ganaba en cada competición educativa. La primera vez que salió del país, en 1993, se fijó la meta de estudiar en otro lugar, pues fue consciente de que "el mundo puede ser tan grande o tan pequeño como uno lo quiera", y al acabar el bachillerato en el colegio Liceo de Cervantes El Retiro, en Bogotá, decidió enviar su solicitud para ser becario al Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés).

Con las cartas de recomendación y los exámenes listos para esperar la respuesta del MIT, un joven Antonio fue a golpear la puerta del departamento de Física de la Universidad de los Andes para que lo dejaran tomar clases en algunas materias y así estar mejor preparado para la admisión en dicha universidad estadounidense, una de las más prestigiosas del mundo.

Allí al bogotano, cuyos padres -Antonio Copete y Gina Villa- llegaron a la capital de Colombia a labrarse un mejor futuro desde Tadó (Chocó) y el Magdalena, lo hicieron sentir como si fuera un "haragán", pues quien lo atendió en esa universidad le dijo que "cómo era posible imaginar que una persona como él podía lograr algo de esa magnitud".

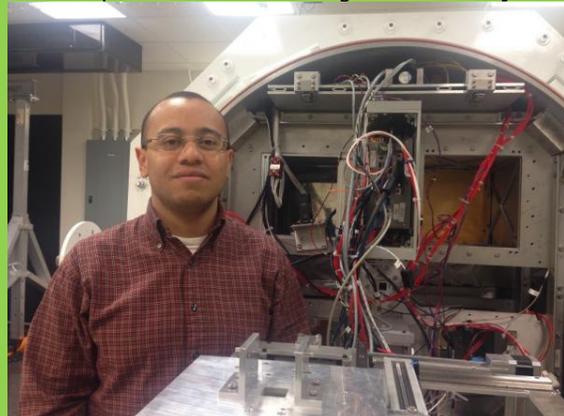
El no tajante a su solicitud fue completado con: "está perdiendo su tiempo por creer que cosas como ir a estudiar a una universidad como el MIT es para alguien como usted".

En ese momento Antonio pensó que no se le permitía soñar y que a veces, por más cosas que se hayan hecho en la vida, se encuentra gente que juzga de maneras desproporcionadas; sin embargo, pese al mal augurio que se le había manifestado, recibió la beca por parte del MIT y en 1996 emprendió una carrera como astrofísico en Estados Unidos que ya completa los 20 años.

Está perdiendo su tiempo por creer que cosas como ir a estudiar a una universidad como el MIT es para alguien como usted

El joven, en ese entonces con apenas 17 años, sabía que por al menos cuatro años debía separarse de sus padres y dos hermanos, pero en su cabeza siempre retumbó que "nunca se puede tener todo lo que se quiere en un mismo lugar", y que para alcanzar la formación que soñaba tendría que despegarse de su familia en Bogotá.

De los 1.000 estudiantes que ingresaron al MIT en 1996, Antonio era uno de los 80 internacionales que llegaban a estudiar allí, en ese pequeño grupo estaría su nueva familia para alcanzar un sueño que en Colombia es muy lejano para cientos de jóvenes quienes creen imposible educarse en alguna de las mejores universidades del mundo.



El astrofísico colombiano se desempeña en el estudio de rayos gama.

Foto: Cortesía



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

"En Colombia a veces pensamos que salir del país a instituciones como Harvard y el MIT no es algo para nosotros y creo que, casi 20 años después de haberme ido, todavía los jóvenes no lo ven como algo realizable; eso me sorprende porque en la era del internet la información está a solo segundos y no estamos más cerca de vernos como un actor en el contexto internacional en cualquier parte del mundo", dice Antonio.

En una de sus primeras clases en el MIT, en las que se mezcla la teoría con lo experimental, Antonio vislumbró ya un cambio con lo que se le había dicho en Colombia respecto a sus sueños al recibir asesoría por parte de un viejo docente sobre fuentes de poder, instrucciones sobre las cuales le informó al profesor que ya tenía algunos conocimientos –casi que a manera de desprecio–, pese a ello él lo siguió guiando. A las semanas de clases, el joven iba caminando por la facultad cuando vio colgada en una pared la fotografía de su maestro recibiendo el premio Nobel de Física, se trataba de Henry Kendall, quien logró ese reconocimiento en 1990. "Es de esos profesores que estimulan desde el primer momento, decía que pese a que uno tuviese 17 años no era inferior a él. Su mensaje era que una de sus misiones era enseñar a gente nueva, un ciclo de estimulación positiva que comienza desde personas a quienes se admira", cuenta Antonio.

'El suave prejuicio de las bajas expectativas'

Para Antonio, en el país en ocasiones no se espera mucho de los jóvenes colombianos que vienen de zonas menos privilegiadas, como el Pacífico, región de donde él proviene, por lo que se pone como ejemplo para mostrar que en ningún caso se puede pensar que se es inferiores a muchachos de Bogotá u otras partes de Colombia.

Como a él le ocurrió al tocar puertas en Los Andes, pudo quedarse frustrado ante esa dificultad, pero resistió y luchó por lo que quería, por lo que es consciente que donde se estudia no define quién será en el futuro.

"No necesariamente las gentes que salgan de las mejores universidades son quienes van a tener el mejor desempeño. El 70 por ciento de lo que uno hace en su vida depende de uno, hay un 30 por ciento que no se puede controlar, pero no se puede frustrar con ello", dice.

Luego de graduarse como físico del MIT, Antonio no quería parar en su ascenso educativo y logró ingresar becado a la también prestigiosa Universidad de Harvard, donde realizó sus estudios de maestría, doctorado y ahora cursa el posdoctorado entorno a su pasión: la astrofísica de altas energías.

El 70 por ciento de lo que uno hace en su vida depende de uno, hay un 30 por ciento que no se puede controlar, pero no se puede frustrar con ello

Por años ha pasado experimentando en sofisticados laboratorios estudiando emisiones de rayos gama, los cuales se ubican en la parte más alta del espectro electromagnético y que no alcanzan a penetrar la atmósfera de la Tierra. La disciplina comenzó su análisis hace unos 60 años e incluso Albert Einstein (1879-1955) no alcanzó a estudiarla, pues aunque hizo predicciones sobre el tema, fue la era satelital la que permitió los avances en esta área, y esta justo empezó a implementar tras su muerte.

Tanta dedicación ayudó a que aportara su grano de arena para el descubrimiento de la Partícula de Dios, en la cual el grupo de altas energías de Harvard contribuyó con conocimientos para la elaboración de los grandes detectores que lograron su hallazgo.

Ese elemento, según Antonio, resuelve cuál es el origen de la masa que tienen las partículas más fundamentales del Universo, que se denominó bosón de

Higgs, por una predicción del investigador Peter Higgs en los años 70.

El trabajo de Antonio también ha estado ligado al Instituto Nacional de Estándares y Tecnología (NIST, por sus siglas en inglés), donde a través de un reactor nuclear medía cuál es el tiempo de vida media de un neutrón. Estudios para los cuales atrapaban los neutrones en trampas magnéticas que los reducían a temperaturas muy bajas que los congelaban, un ambiente propicio para realizar análisis precisos.

En los últimos años, el científico -que cumplió 40 años- ha contribuido con la Nasa, entidad con la que incluso realizó su tesis doctoral, a través de estudios con el satélite Swift, el cual fue lanzado hace unos 15 años y lleva tres telescopios, uno dedicado a los rayos gama.

"Con el Swift se estudia un fenómeno que se llama brotes de rayos gama, que son algunas de las explosiones más energéticas que se generan en el Universo, muchas de galaxias distantes y que en algunos casos se han generado más cerca del Big Bang que al momento actual", señala.

Cumplir los sueños

Antonio dice que las cosas no se consiguen haciendo magia y que no se puede tapar con un dedo que Colombia es un país con muchas desigualdades, por lo que hay que agarrarse de las pocas oportunidades que existan y empezar por allí.

"Yo, habiendo pasado por el MIT y Harvard, soy el primero en decir que no necesariamente se debe ir allí para ser un buen profesional. En Colombia se pueden lograr cosas supremamente valiosas", asegura.

Lo valioso, añade Antonio, es que cierto cambio sí se ha visto en Colombia tras la negativa que tuvo hace 20 años. A la misma Universidad de los Andes, que ahora lidera el programa Quiero Estudiar Pacífico, el año pasado ingresó a estudiar en el departamento de Física la joven chocona Gloria Guevara, quien buscó en Copete su inspiración para abrirse puertas en ese campo y que con apoyo de esa institución quiere seguir los pasos de su mentor, a quien conoció luego de realizar una visita a Harvard a través del programa Jóvenes Líderes y Excelentes para un Nuevo Chocó, impulsado por el gobierno de ese departamento.

Para Antonio, los jóvenes colombianos deben ser conscientes en que una cosa es el talento y otra es la preparación, por lo que considera que quizá algunas personas de zonas algo apartadas no llegan tan preparados como otros estudiantes, y eso no significa que tenga menor talento.

Sobre los jóvenes que tienen el sueño de estudiar en otro país y ven en el tema económico la principal dificultad, Antonio reseña que las universidades de élite buscan conseguir los mejores talentos del mundo cueste lo que les cueste, por lo que eso puede que no sea un impedimento para intentarlo.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Antonio añade sobre el Pacífico que el país necesita involucrar a sus personas en la toma de decisiones de los proyectos de la región, que desde el centro de Colombia se deje de lado esos 'suaves prejuicios de las bajas expectativas', de creer que no son capaces y, por ende, tomar las decisiones por ellos, pues son quienes conocen su territorio, sus fortalezas y cómo se pueden explotar los talentos.

"Por parte de la gente de la región la responsabilidad es propia y eso comienza como coloquialmente se dice: creerse el cuento, ser consciente de que las personas del Pacífico somos capaces de contribuir a Colombia como todos los otros y engancharnos en el aparato productivo, intelectual y económico del país, a pesar de las dificultades", señala.

El científico Antonio Copete seguirá en los laboratorios de Harvard, tendiendo puentes para otros colombianos que llegan allí y siendo un testimonio de que el talento se puede sobreponer a todo, por lo que su mensaje para los jóvenes colombianos es dejar esa baja "autoestima" y mentalizarse que estudiar en las instituciones más prestigiosas del mundo sí es algo para nosotros.

Desde este año, Copete alternará sus investigaciones sobre rayos gama con la Misión Internacional de Sabios, una iniciativa del Gobierno Nacional con académicos de diversas áreas quienes ayudarán a trazar la ruta para el avance de la ciencia, la tecnología y la innovación.

## En La Cueva brindamos, Germán, por tu existencia. Nos haces una falta enorme.

Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo



### Cien años de Germán

Este sábado 23, Germán Vargas Cantillo cumple cien años de haber nacido, en Barranquilla. Como los otros tres amigos de Aureliano Babilonia (Gabriel, Álvaro y Alfonso), Germán nació en marzo.

Tenía apenas siete meses cuando su familia debió trasladarse a Bucaramanga, de donde era su padre, Ciro Vargas. Estaba en tercero de bachillerato cuando Ciro murió, y Germán decidió venirse a Barranquilla a probar suerte y ayudar a la familia. Se inició como locutor en un programa radial de la Cruz Roja, escribió notas de cine y literatura y leyó noticias en La Voz de Barranquilla y 'El Diario Hablado', de Emisora Atlántico.

Profesor de Historia y Literatura, Germán inició su carrera periodística en 'El Heraldito' e ingresó en 1944 como redactor a 'El Nacional', en el que escribió, con el seudónimo de Max, 'La nota intrascendente', una columna llena de humor, ejercida con toda la ironía que le provocaba el mundo.

Cuando Eduardo Zalamea Borda publicó los primeros cuentos de García Márquez en 'El Espectador', Germán los leyó y llamó la atención de la gente por el arribo de "un cuentista muy importante".

En 1950, Gabito dedicó su primera novela, 'La hojarasca', a su amigo Germán, también entonces su primer lector. En la adaptación que Gabo hizo para la radio de la novela de Olga Salcedo de Medina, 'Se han cerrado los amigos', Germán fue el narrador.

Corresponsal de 'Semana', fue Germán quien dio nombre por vez primera al Grupo de Barranquilla, tras una referencia que hiciera Próspero Morales Pradilla. Germán coordinó desde La Cueva el envío de la postal con un billete de cien dólares a un Gabo sin recursos en París. Germán pidió a Enrique Scopell enviarle el tratado sobre gallos de pelea, para ayudar a ambientar 'El coronel...'. Germán recorrió numerosas editoriales buscando imprimir esa novela. Y fue Germán quien pronosticó que 'Cien años de soledad' "habría de hacer mucho ruido".

Germán "tenía los ojos de un verde luciferino" apuntaría Alfonso Fuenmayor. Ojos refulgentes y descubridores. Ojos de lector. Fue el crítico más prestigioso del país y el juez más reiterado en concursos literarios. Lo llamaban 'el Jurado eterno'. Como él mismo decía, con ironía, "vivo del cuento".

Casado con Susana Linares y padre de tres hijos (Darío, Mauricio y Eulalia), Germán retornó en 1980, tras 22 años de ausencia, a Barranquilla, donde había sido más feliz. Regresó a 'El Heraldito', el diario de su amigo Juan B. Fernández, que adelantaba un proceso de modernización, requería de sus servicios y volvía a darle un motivo.

Inolvidable, su columna 'Un día más' nos comprobó su sarcasmo, pero también su fe en la humanidad. Perfeccionista, Germán no quiso ser un escritor del montón. Escribió 'La violencia diez veces contada', otros libros periodísticos y ocho cuentos que no resistieron su autocrítica y terminaron en la basura. "Vi que podía, en cambio, escribir ensayos, crónicas, semblanzas. Y enfoqué mi actividad por ahí".

También fue director del Instituto Nacional de Radio y Televisión (Inravisión). Yo tuve la fortuna de disfrutar durante años su amistad y su exquisito humor negro en largas y fabulosas tandas de café.

En 1991, Germán dijo estar escribiendo el perfil de Vidal Echeverría, un poeta raizal con acento español. Otro sobre José Félix Fuenmayor y una biografía secreta de Cepeda Samudio. En eso andaba cuando en la mañana de un martes, con Susy y los muchachos lejos de Barranquilla, y mientras se aprestaba a tomar su ducha, la muerte se lo llevó en la misma forma discreta, silenciosa y solitaria en que él había intentado llevar su vida.

En La Cueva brindamos, Germán, por tu existencia. Nos haces una falta enorme.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



## PROGRAMACIÓN • MARZO

La casa del Libro Total Bucaramanga



LA CASA DEL LIBRO TOTAL  
BUARAMANGA

**MARTES**  
**26**

5:00 PM **"TALLER DE LECTURA, CREACIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA: RIZOMA"**

Taller dedicado a las letras, desde un recorrido intertextual

**JUEVES**  
**28**

4:30 PM **CONVERSATORIO**

**"Comic, Comix y Novela Gráfica"**  
¿ Literatura o Antiliteratura?  
**Dirige:** Andrés Felipe Torres Correa

DESCARGA LA APLICACIÓN DE LA BIBLIOTECA DIGITAL GRATUITA EL LIBRO TOTAL



DISPONIBLE EN  
**App Store**

**MIÉRCOLES**  
**27**

6:30 PM **PRESENTACIÓN MUSICAL**

Espíritu Colombiano  
Música latinoamericana interpretada por varios guitarristas Santandereanos.  
**Dirige:** Jhon Gomez

**VIERNES**  
**29**

6:30 PM **SONORAMA**

Presentación Especial de **Pupilo & The green band**  
Organiza: Saul Mejía



DISPONIBLE EN  
**Google Play**

La Casa del Libro Total- Calle 35 # 9 - 81 - Bucaramanga ☎ (7) 6343558 ext. 305 📞 (+57) 3175007984

## Primavera de colores en el festival Holi

Semana.com



Artistas indios vestidos como Lord Krishna y Radha interpretan la danza folclórica tradicional "Dandiya Raas" durante las celebraciones del festival Holi en un templo en Amritsar. FOTO: NARINDER NANU / AFP.

El colorido festival Holi le da la bienvenida a la primavera en la India. Miles de personas se reunieron en las calles para untarse de colores y bailar en el festival más alegre del mundo.

En India le dieron la bienvenida a la primavera con el festival de colores, Holi. Esta fiesta, que se celebra durante la última luna llena del décimo mes del calendario hindú (entre febrero y marzo) festeja los nuevos comienzos, el amor y el triunfo del bien sobre el mal. Miles de jueguistas hindúes invaden las calles en India, Nepal y demás países con raíces hindúes para bailar, cantar y llenarse de color.

El polvo de colores, cuyo nombre es "gulal", era originalmente vegetal y lo preparaban con cúrcuma, pasta y extractos de flores. Hoy en día también se usan polvos sintéticos. Los cuatro colores principales son el rojo, el azul, el amarillo y el verde. Estos simbolizan el amor y la fertilidad, al dios Krishna, el color de la cúrcuma la primavera, respectivamente. Estas son las mejores fotos del festival más alegre y colorido que trascendió a la India y hoy se celebra en todo el mundo.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Rubén Darío, la rebelión del verso

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Un día como hoy, ciento cincuenta y uno años atrás, nació en Nicaragua Rubén Darío, uno de los precursores de la nueva poesía.



Rubén Darío, el precursor del modernismo.

Trastornado porque una noche más podía tocar y besar el cuerpo de su amada, Rosario Emelina Murillo, y trastornado porque una noche más el alcohol lo hacía ver musas y ángeles donde sólo había escombros y hastío, Rubén Darío, Félix Rubén García Sarmiento, como en realidad se llamaba el poeta, tuvo que volver a la realidad cuando sintió y vio al hermano de su amor irrumpir en su habitación con una pistola y una infinita serie de insultos y órdenes, que en un principio debió no haber comprendido. Rubén Darío oyó, se inclinó, dejó a su amada amante a un lado y volvió a oír, y entonces entendió que el señor de la pistola pretendía que se casara con ella pues estaba embarazada, y lo señalaba como el responsable de ese embarazo, y lo amenazaba con un disparo en el pecho si no lo hacía. Luego supo que la mujer desnuda a la que en un tiempo había amado como a un poema era cómplice de aquella escena. Que ella se había prestado para que su hermano los encontrara desnudos, y que ella había concebido cada uno de los detalles de una boda que se debía celebrar y se celebró esa misma tarde, la del 8 de marzo de 1893.

Aquella mujer había sido su perdición desde antes de cumplir 15 años. A ella le escribió su primera novela, *Emelina*, y por ella tuvo que irse de su natal Metapa, persuadido por sus amigos, quienes intuían que con aquella muchacha su futuro sería negro y doloroso. Ya por aquel entonces Rubén Darío escribía y leía. Su vida eran las letras. *Don Quijote*, *Las mil y una noches*, e incluso la Biblia. Leía y escribía, y entre letras olvidaba y soñaba. Luego, con los años, las letras serían una razón para emborracharse, para perderse y encontrarse, para el amor, para la vida, para intentar olvidar, por ejemplo, que su padre, don Manuel García, los había abandonado a él y a su madre, doña Rosa Sarmiento, para irse de farra y de mujeres. Para intentar olvidar, por ejemplo, que siempre era el niño pobre del pueblo. Un día, llegando a los 15 años, viajó a El Salvador y conoció al presidente Zaldívar. "El presidente fue gentilísimo y me habló de mis versos y me ofreció su protección; mas cuando me preguntó qué es lo que yo deseaba, contesté con estas exactas e inolvidables palabras que hicieron sonreír al varón de poder: 'Quiero tener una buena posición social'", escribió en su *Autobiografía*.

Querer tener lo que él consideraba una buena posición social lo llevó a Chile, donde se hizo amigo de Pedro Balmaceda Toro, hijo del presidente Balmaceda, y de un cerrado círculo de intelectuales que tenía permanente comunicación con Europa. Rubén Darío escribía cada vez más, y rompía cada vez más con las tradiciones poéticas de entonces, aunque seguía siendo un aspirante a burgués que intentaba vestirse a la última moda, sacrificando a veces la comida y el sueño. "Vivir de arenques y cerveza en una casa alemana para poder vestir elegantemente, como correspondía a mis amistades aristocráticas", decía y escribía. En Chile concibió *Abrojos*, según los críticos de la época, el libro más íntimo del poeta, que acababa de cumplir 19 años. "Lloraba en mis brazos vestida de negro, se oía el latido de su corazón, cubríanle el cuello los rizos castaños y toda temblaba de miedo y de amor", decían algunos de sus versos. En Chile comenzó a garabatear *Azul*, su obra más conocida, luego de haber participado en algunos concursos literarios y de haber perdido muchas de sus ilusiones, y allí la publicó.

*Azul* fue su manera de vengarse de la sociedad que, de alguna forma, lo despreciaba. *Azul* fue su paraíso y, con el tiempo, el libro que lo llevó a Europa, gracias a un par de comentarios que publicó en *El Imparcial* don Juan Valera: "Y Ud. no imita a ninguno: ni es Ud. romántico, ni naturalista, ni neurótico, ni decadente, ni simbólico, ni parnasiano. Usted lo ha revuelto todo: lo ha puesto a cocer en el alambique de su cerebro, y ha sacado de ello una rara quinta esencia". Valera potenció el libro de Rubén Darío, que fue comentado en varios periódicos de América Latina, y por ende, potenció al poeta, que comenzaba a ser calificado como moderno. Darío rechazaba las normas de la escuela y la imitación. Para él, no había poesía, había poetas. No había reglas, no había manuales. Y así, sin orden, sin dogmas, vivió hasta el 6 de febrero de 1916.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Tras los arpeggios de Atahualpa Yupanqui

Jorge Andrés Osorio Guillott / El Espectador

**Perseguido por las dictaduras en Argentina, Atahualpa Yupanqui decidió hacer de su vida un "ir y venir" de canciones, versos y acordes que marcarían para siempre la historia del folclore en Argentina.**



A Atahualpa Yupanqui se le considera el más importante músico argentino de folclore. /Archivo

Héctor Roberto Chavero, ese era su nombre real. También era conocido como "don Ata". Pero, a decir verdad, su seudónimo de Atahualpa Yupanqui es el que será recordado por todos los que se han atrevido a conocer la música argentina y los pasos de artistas que, como él, hicieron de su don un acto de emancipación.

Desde los 13 años decidió hacerse llamar Atahualpa, tiempo después decidió agregar el Yupanqui y así hacer alusión al lenguaje Quechua donde el significado de su nombre se entiende como aquel que viene de tierras lejanas a dar su relato. Y efectivamente gracias a esa identidad personal fue que este guitarrista que nació al 31 de enero de 1908 en Buenos Aires logró expandir su mensaje de libertad y autoconsciencia en Europa y Latinoamérica.

Don Ata fue escritor, poeta, cantautor y guitarrista. Desde pequeño entendió que su destino era defender sus raíces, su historia y su tierra a partir de las melodías de su guitarra. Su paso por el norte de Argentina en Tucumán y Jujuy determinaron el inicio de su compromiso con las etnias y las culturas indígenas. De allí nació su espíritu nómada y su Camino del indio que no sólo sería una de sus canciones más emblemáticas sino, precisamente, su ideal de andar siempre por aquel sendero "que junta el valle con las estrellas".

Su capacidad de asombro por el paraíso terrenal que representaba su patria lo persiguió hasta su fallecimiento el 23 de mayo de 1992. Tan es así que años antes concedió una entrevista para el medio uruguayo Brecha, proclamado como periodismo independiente de izquierda, donde afirmó con su particular sutileza lo siguiente: "Yo a veces pienso en mi tierra continuamente, ¿no? Uno vive en función de su tierra. El hombre es tierra animada. Siento eso como una verdad que no me la desmienten así nomás, venga el tiempo que venga... Salía por amor al caballo y a la noche y a la luna y a la tierra y a los hombres. A buscar canciones que yo sabía que las iba a encontrar. Y si no las encontraba, las inventaba. Por algo llegué a mil doscientas canciones..." 1200 canciones que hablaban de la soledad, de su rabia por el silencio, de piedras, caminos y distancias. Nostalgias, olvidos y verdades de épocas que marcaron el exilio en Uruguay y en Francia. Canciones, recitales y una sola voz que clamaba con enjundia y con vigor el cansancio de tantas travesías en tan poca vida. Se preguntaba sobre Dios, sobre su pasado y sobre aquellas personas que Neruda, amigo y compañero de versos en su paso por París, llamó "inteligentuales" esa mezcla de personas que no son ni inteligentes ni intelectuales pero que, de alguna u otra manera, lo llevaban a pensar en la alegría, en la palabra y en el lenguaje que exaltó con los arpeggios de su guitarra.

Pero no solo fue Neruda, por el lado de la música aparecieron grandes referentes que hicieron de Yupanqui un libertador del folclore y la poesía gaucha. En Francia, más o menos en el año de 1950, luego de haber pasado por Uruguay y su experiencia del exilio por parte del gobierno de Perón, Edith Piaf lo invita a París para que juntos realizaran un concierto en el Teatro Athenée, lugar donde Piaf solía presentarse.

El exilio de Héctor por parte de Perón y el rechazo del gobierno de Videla años después lograrían la lejanía del artista con el Partido Comunista del cual hizo parte. Lo que nunca lograron, y lo que nunca lograría una política recalcitrante y radical, sería la erradicación de un ideal que aboga por la defensa y preservación de la vida y la solidaridad entre seres humanos. Así, Yupanqui jamás abandonaría su afinidad con la política y su compromiso colectivo con su territorio, de manera que su música y su identidad darían a Latinoamérica uno de los géneros que más fuerza tomaría en la segunda mitad del siglo XX debido al fenómeno de las revoluciones y las dictaduras a lo largo y ancho de la parte sur del continente americano: el género protesta. De allí surgirían homenajes de una de las grandes exponentes del género y de la música en Latinoamérica: Mercedes Sosa. Canciones como Guitarra dímelos tú, Piedra y Camino y La alabanza hacen parte de ese homenaje que "La voz de Latinoamérica" le brindó a uno de los creadores de este espacio donde la música daría melodías y no gritos de batalla ante la represión y la censura.

Atahualpa Yupanqui es la personificación de la cultura y el folclore en Argentina. Su legado no sólo reúne tradiciones y costumbres, también aglomera el mundo rural y urbano de los cuales hizo parte y de los cuales logró generar toda una narrativa que sirve como espejo a lo que fue el contexto histórico, social y político de casi todo el siglo XX en el sur de Suramérica. De sus manos, su voz y su mente surgieron grandes ecos en la música y en la poesía. Su autenticidad y su capacidad de trascendencia con un lenguaje corto pero certero lo convertirían en un referente para artistas como Andrés Calamaro, José Larraide, Soledad y los Chalchalers. Es por eso que hablar de don Ata es un imperativo para la historia de la música argentina, porque tan solo con una guitarra fue



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

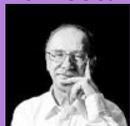
capaz de resumir su existencia y a partir de allí crear hitos entre las cuerdas y de sembrar poesía entre la tierra, pues como dijo en alguno de sus poemas: "lo primero es ser hombre, y lo segundo, poeta."

Poema adjunto: Si una guitarra triste me dijera...

Si una guitarra triste me dijera  
que no quiere morir entristecida,  
me pondría a rezar sobre su herida  
con tal de recobrar su primavera.  
Si un triste trovador hoy me pidiera  
un poquito de luz para su vida,  
toda la selva en fuego convertida  
para su corazón yo le ofreciera.  
Mas, de poco valió la proclamada  
pujanza de mi anhelo, si callada  
la muerte te llevó, Daniel Reguera.  
Pasa tu zamba por la noche oscura,  
y el eco de tu voz en la llanura  
sigue buscando luz y primavera.

### Historias de locos bajitos (33)

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



Como Serrat, quien le puso música de fondo a nuestra generación, nos hace fugaz visita de papa, cedámosle de nuevo la voz a los locos bajitos como él los llama:

Los padres de Violeta hicieron el ejercicio de formularle la misma pregunta a los tres y a los once años.

Esta es una de las preguntas y sus respuestas:

¿Las personas para qué viven?

2010: Mmm... Para que uno las salve de los leones. O cuando están en muros o en hielo.

2018: Yo no sé, en realidad, la gente vive para ser feliz... básicamente. Aunque hay unos menos felices que otros. A unos les interesa más la plata, a otros les interesa mucho más la familia, a otros los animales. Y a otros simplemente ser felices. (En la revista Comfama).

Después de pasar todo un día en compañía de su abuelo que lo cuidó y lo malcrió, Matías, cuatro años, le informa a su padre: "Yo no quiero ser viejo como el abue; yo quiero ser siempre nuevo".

Para ser feliz, tengo que hablar mucho (Fernando, cinco años).

A los siete abríles Mercedes sacaba de quicios a su profesor de religión con preguntas como esta: Si no estaban sino Adán, Eva, Caín y Abel, ¿de dónde sacó mujer Caín cuando tuvo que volarse del paraíso después de matar a su hermano Abel?

Sofía, seis años;

Mami, el día que nos vayamos ¿nos vamos a llevar todo?

Yo: Sí, todo.

Sofi: ¿Pero también las puertas y las ventanas?

Como Sofía sólo usa servilleta de tela, Ilona (cuatro años) me dice: Quiero una servilleta, mami, pero es que yo no quiero que maten a los árboles... Pero dame mi servilleta.

¿De qué hablarán los muertos si no es de sus infancias? (¿)

La mamá llega al consultorio del pediatra con Violeta, de seis años, y le dice al médico: Doctor, ¿le puede ordenar a mi hija un medicamento para matarle los bichos? Violeta toma la palabra: ¿No es mejor en tiempos de paz hablar con los bichos? (Del libro Cien anécdotas de pediatras colombianos).

Papi, te amo. Algunas veces quisiera que tuvieras vida. Besos y abrazos. Apartes de la carta que le escribió la pequeña Sarita a su padre asesinado en la calle.

• ¿Primer recuerdo que tiene de niño?

• Mi abuela mandándome a prender su tabaco [sin chuparlo, mijo] para decir que mi madre estaba "enferma" (embarazada). (Guillermo Angulo).

Mi papá me puso Mario porque él se llama así, y dice que si no soy su hijo por lo menos soy su tocayo...

Estaban barriendo la casa y entre la basura había una cucaracha boca arriba moviendo las patas. Natalia, de cuatro años, lanzó un grito de felicidad y dijo: "Mira, esa cucarachita nos está saludando" (Del libro Palabra de niños),

Elena, seis años: Mami, ¿sabías que yo soy lesbiana? Vivo locamente enamorada de ti.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

## Le cantan a los bosques como estrategia para frenar la deforestación

Los habitantes del sur de Bolívar decidieron aceptar el reto de cantarle a la Serranía de San Lucas y Guamoco en el Concurso Musical Bosques de la Serranía. Compusieron desde corridos hasta carranga, pasando por rock y pop. Conozca sus trabajos.

Semana.com



Con la canción *Tierras benditas*, el campesino Herney Bautista fue uno de los ganadores del concurso.

Comunicarle a Herney Bautista que había sido seleccionado para el Concurso de Música Bosques de la Serranía no fue nada sencillo, pues en la vereda donde trabaja no hay señal de telefonía celular.

Es campesino, vive de labrar la tierra, pero en sus ratos libres canta: a la vida, a la naturaleza. Él fue uno de los ganadores del certamen artístico desarrollado por la Fundación Comunitaria Protectora del Medio Ambiente en la Serranía de San Lucas y Guamoco (Funcopromas), con el apoyo de Bosques Territorios de Vida, estrategia integral de control a la deforestación y gestión de los bosques del gobierno colombiano.

Esta última entidad fue la encargada de realizar la convocatoria al concurso musical que reuniría a los habitantes de la zona en pro de un solo propósito: cantarle a la serranía, valorar la biodiversidad y hacer un llamado para que "la sierra no se muera", tal y como lo señaló Eisten Salazar, originario de Simití, en la canción con la que llegó a ser finalista.

Con su composición *Tierras Benditas*, un pegajoso corrido, Herney puso a vibrar a los habitantes de Santa Rosa del Sur, en Bolívar, municipio donde se realizó el concurso. Junto a él, también resultaron ganadores Katherine López, Pedro Pablo Rodríguez, Eisten Salazar y el grupo Los Compadres.

Tras la premiación, los cinco finalistas alistaron sus maletas e instrumentos para viajar, unos días después, rumbo a Bucaramanga. En la capital de Santander estuvieron varios días grabando la canción para, por primera vez, tener registro de su trabajo y contarle a los demás lo que la Serranía de San Lucas y Guamoco significa para el sur de Bolívar.

Pop y carranga fueron otros de los ritmos que cantaron los ganadores y que quedaron inmortalizados en un disco que indica los retos para mantener este ecosistema estratégico en pie, al igual que las oportunidades de vida que ofrece a las personas y el arraigo que tienen los habitantes de esa zona hacia su territorio.

"¿De qué me sirve ser rico y ver mi tierra acabada?", dice la canción de Herney, frase que cobra singular relevancia un día como hoy en el que se conmemora Día Internacional de los Bosques, fecha que en la que se le recuerda al mundo sobre la necesidad de trabajar para detener la deforestación y crear oportunidades y usos sostenibles para que quienes viven de este tipo de ecosistemas.