

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 449

28 de marzo de 2018

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)**

Noticia grata y satisfactoria

Compartimos con nuestros lectores el resultado de la Convocatoria de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura, en lo que se denominan *Becas de circulación nacional de solistas y agrupaciones musicales e investigadores musicales Ciclos I y II*, en la que tuvimos el honor de participar y salir favorecidos con nuestro proyecto denominado *Entre bandolas y requintos de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander*.

Se presentaron 29 proyectos de todo el país y salimos favorecidos 7, obteniendo nuestro proyecto el mayor valor asignado, \$12´000.000.

El proyecto implica presentar conciertos y talleres en Cúcuta en la Universidad Simón Bolívar, en Cartagena en la Universidad Autónoma de Nariño y en el Teatro Adolfo Mejía, en Cotrafa, Bello y Medellín, terminando en la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, en los que estamos seguros de que la OCPS, la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander, mostrará lo mejor de nuestros talentos.

Las demás agrupaciones que fueron beneficiadas con las becas fueron Ida y vuelta, Impromptus, Rubén Darío López Ospina, Harbey Ureña Grupo, Quinteto Leopoldo Federico y Arrabalero+Montaña.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**



Floridablanca, 6 de marzo de 2018

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018

Grupos seleccionados

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
1	Cuarzo Trío	UA Universidad de Antioquia	El Retiro	Antioquia
2	Pa' sus tres	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
3	Trío de Cautro	UPTC Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Tunja	Boyacá
4	Trío Bachué	UTP Universidad Tecnológica de Pereira	Pereira	Risaralda
5	Grupo de Cuerdas Andinas ASAB	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
6	Septeto Colombiano	USA Universidad Sergio Arboleda	Bogotá	DC
7	Grupo de Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Medellín	Antioquia
8	Trío Mestizajes	UNAB Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	Santander
9	TrómboSIX	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
10	Expresión Musical UIS EMUIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
11	Orquesta de Guitarras UIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
12	Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Bucaramanga	Santander

Maestro homenajeado:

Silvio Martínez Renjifo

Fernando Remolina Chaparro

Coordinador Área Cultural | Departamento de Bienestar Universitario |

Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga |

Km. 7, vía Piedecuesta, Edificio H, Oficina 102 | Bucaramanga - Colombia | Teléfono 679 62 20, Extensión 20441 |

festival.instrumental@upb.edu.co | www.upb.edu.co/bucaramanga

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018



Grupo de Cuerdas Andinas ASAB-Bogotá



Septeto Colombiano USA-Bogotá



Universidad de Antioquia-Medellín



Orquesta de Guitarras UIS-Bucaramanga



Emuis-Bucaramanga



Pa 'sus Tres ASAB-Bogotá



Trío de Cautro UPTC-Tunja



Trío Mestizajes UNAB-Bucaramanga



TrómboSIX UIS-Bucaramanga



Trío Bachué UTP-Pereira



Grupo de Cuerdas UPB-Medellín



Cuerdas UPB-Bucaramanga

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

44° Festival Mono Núñez

Con la coordinación de Roberto Villamizar Mutis, delegado por la Fundación Armonía para esta gestión, cuatro agrupaciones se presentaron a la audición regional de Santander para buscar ser seleccionados para asistir a Ginebra, Valle del Cauca. Todos ellos reúnen en nuestra opinión, las calidades y cualidades para lograr la invitación.

Agradecemos al maestro Edwin Castañeda (Proceso Sonoro) por la excelencia en el trabajo de grabación en audio y video y al maestro Néstor Cáceres Aponte (Fusader) por permitirnos realizar en sus instalaciones la grabación.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVIII Festivalito Ruitoqueño
17 al 19 de agosto de 2018

Héctor Cruz Blanco
Homenajeadó



Luthier Héctor Cruz Blanco, nacido en Santander en el año 1955. A sus 8 años inicia como aprendiz en el taller de su padre Luis Ernesto Cruz quien fue su maestro. Construye su primer instrumento musical, una guitarra, para un concurso de artes en la escuela donde estudiaba, el que no le fue aceptado por tan avanzado proyecto.

A la edad de 14 años inicio a trabajar como independiente y a crear su propia empresa, como en aquella época en Colombia no existía la luthería como carrera profesional, él se dedicó a hacer sus propias investigaciones. Para 1980 se contactó con diferentes luthiers a nivel mundial, a fin de ampliar sus conocimientos e investigaciones. Animado y entusiasta conformo su equipo de investigación con el médico y gran matemático Doctor Guillermo Nossa, con quien adquirieron libros de lutieres alemanes, españoles y estadounidenses, estudiaron la información y sacaron sus propias conclusiones.

Hace 60 años el Luthier Luis Ernesto Cruz, su padre, producía instrumentos de doble caja, ahora comúnmente llamados "de cámara" por la implementación de la técnica, de ahí su preferencia por el desarrollo de este tipo de instrumentos. Con estas enseñanzas, la investigación, y la experiencia, los instrumentos de Héctor Cruz han sido galardonados en dos ocasiones con el primer puesto en el concurso nacional de fabricantes de tiple de concierto, en el que participan todos los luthiers de Colombia, quien refiere orgullosamente "como luthier es mi máxima expresión".

Actualmente el nombre Héctor Cruz es reconocido a nivel nacional e internacional por la calidad y variedad en sus instrumentos musicales de cuerda.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El uno y el otro

La lógica binaria no está solo en el alma de los computadores sino también en la de los humanos.

Juan Esteban Constain / El Tiempo



Alguna vez un amigo ingeniero trató de explicarme bien, sin ningún éxito por parte mía, la forma en que la 'lógica binaria' o el 'álgebra booleana' está detrás o en la base de la mayoría de los lenguajes de programación de los computadores, y está en el alma misma –porque lo es– de la computación como ciencia, como milagro de esta época que ha sido lo que es gracias a que eso existe, 'la informática', como le decía uno en el colegio.

Ya desde ese tiempo, mientras hacíamos dibujos en Logo y secuencias en Basic (todavía había disquetes), le oí una vez a un profesor ese cuento de que al final todo se resume en que solo están el 1 y el 0, la lógica binaria: un lenguaje con solo dos valores que contienen a todos los demás, creo, y a partir de los cuales se entretejen todas las relaciones posibles que pueden crear una estructura, un algoritmo, un programa.

A mí eso me pareció siempre rarísimo, incomprensible, y el día en que mi amigo ingeniero estaba hablando del tema le pedí que me lo explicara bien. Lo hizo entonces con paciencia y con método, pero fue inútil: la culpa era mía, no había nada que hacer. Recuerdo, sin embargo, que gracias a su explicación tuve la certeza de que la lógica binaria no está solo en el alma de los computadores sino también en la de los seres humanos.

Y se supone que debería ser al revés; se supone que la humanidad lo es por sus matices, por su naturaleza análoga, digamos, y no digital, por la incertidumbre y por los grises y colores y por la incoherencia y por las vacilaciones y requiebres que la han caracterizado siempre. Por ser lo que es, sí, pero después de tantas vueltas, y tantos misterios, y tantos arrepentimientos.

Se supone que la humanidad lo es por sus matices, por su naturaleza análoga, y no digital, por la incertidumbre y por los grises y colores y por la incoherencia y por las vacilaciones y requiebres

Pero en lo más profundo de su corazón nuestra especie practica y ejerce la lógica binaria, o el 1 o el 0. Y es probable que así fuera siempre, no en vano desde la Antigüedad florecieron tantas corrientes éticas y morales, y religiosas, y aun políticas, que se basaban en la contraposición fatal y excluyente de dos principios absolutos y sin matices: o el Bien o el Mal, o esto o lo otro. Tercero no hay. Es como si no pudiéramos vivir la vida sin pensarla como una batalla feroz: una tensión permanente entre dos fuerzas que chocan entre sí y se eliminan y se usurpan y solo una de ellas se impone y es legítima y es válida y es buena, y en cambio la otra no, obvio que no, la otra es todo lo contrario. El bien contra el mal, lo bello contra lo monstruoso. Lo mío contra la suyo, cómo no va a ser mejor, a ver.

Boca o River, Quevedo o Góngora, Lope o Cervantes, la Coca Cola o la Pepsi, el pobre Coyote o el maldito Correcaminos, Federer o Nadal, los Beatles o los Stones: dilemas que siempre implican una radical toma de partido y un acto de fe; una definición personal que va mucho más allá de la anécdota y que es como si en ella estuviera dicho todo lo que se puede decir sobre quien la hace. Y la más importante de todas, claro, Messi o Cristiano Ronaldo: la última gran disputa doctrinaria de la historia, el último gran debate moral y estético que le queda a este planeta en liquidación. Un debate que para mí se resolvió hace poco, y el árbitro fue, nada menos, otro jugador de fútbol, Fernando Torres. Un periodista le pidió que dijera, ya que no es del Madrid ni del Barcelona, quién es el mejor.

El 'Niño' Torres dio entonces una lección de nobleza superior a cualquier otra; diría yo que una lección de 'humanidad' pero es todo lo contrario. Dijo que el mejor es Messi, sin duda, pero que eso hace aún más grande a Ronaldo, porque haber hecho todo lo que ha hecho en los tiempos de Messi tiene más mérito y es más difícil.

El mundo sería un lugar mejor si las cosas se dijeran como Fernando Torres dijo lo que dijo allí. Claro, no sería el mundo.

XXVIII Festivalito Ruitoqueño Convocatoria

Les pedimos que por favor lean cuidadosamente la convocatoria antes de diligenciar el formato de inscripción.

Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben enviar la inscripción a más tardar el día: 6 de mayo de 2018. Se aceptan inscripciones en las que el correo venga con hora límite de envío de las 12 de la noche del 6 de mayo de 2018. Correo al cual deben enviar los documentos: festivalito2018@gmail.com

Las inscripciones incompletas (formulario, plano de ubicación en tarima y fotografía en jpg o pdf) no se considerarán.

Pueden bajar la convocatoria completa y el formato de inscripción desde nuestra web:

www.fundacionarmonia.org

Programación general

10 Conciertos didácticos

2 talleres de formación

3 Conciertos de abono

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Dirección Cultural UIS

CineConcierto: Harry Potter y La Piedra Filosofal con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en vivo.

Fecha: 28 de abril. Hora: 3:00p.m. <https://www.cineconcerts.com/harry-potter> .

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo / Entradas en PRIMERA FILA o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Festival de Danzas Folclóricas Rasgatierra - 9 al 11 de mayo

Festival de danzas folclóricas colombianas con 3 presentaciones / Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m.

Este es un evento con boletería de obsequio para la ciudadanía en general*.

XXXV Festival Internacional de Piano - 1 al 24 de agosto

Evento pianístico más grande de Colombia, que se realiza anualmente y de forma ininterrumpida desde 1984.

Lugar: Los 7 conciertos de gala se llevan a cabo en el Auditorio Luis A. Calvo. Más de 30 conciertos se realizan en diferentes escenarios de la ciudad (Colegios, clubes sociales, parques, etc) y más de 25 conciertos en otros municipios de Santander.

El 85% de las actividades son con entrada libre, abiertas a la ciudadanía en general.

XIII Festival Coral de Santander - 1- 5 de octubre

El Festival Coral de Santander es el espacio coral más importante del nororiente colombiano y fue fundado en el año 2005.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m.

Los 4 conciertos de gala en el auditorio Luis A. Calvo serán con boletería de obsequio para la ciudadanía en general*.

XXVII Festival de Música Andina Colombiana - 14 - 16 de noviembre

La intención del festival es recuperar la rica tradición musical de la Región Andina a la que pertenece el departamento de Santander, y proyectarla a la juventud y la niñez, con miras a mantener el patrimonio cultural.

Lugar: Auditorio Luis A. Calvo. Hora: 7:15p.m. / Entradas en www.primerafila.com.co o en cualquier taquilla de Cine Colombia.

Temporada de Navidad UIS - 8 al 23 de diciembre.

Con una variada programación diaria que incluye concursos, noche de velitas, novena de aguinaldos, presentaciones musicales y mucho más. Entrada libre para el público general.

*La boletería de obsequio puede ser reclamada el día del evento en la taquilla del Auditorio a partir de la 1 p.m.

Poetas y poetas

Fernando Araújo Vélez / El Espectador

Hoy se celebra el día mundial de la poesía, un pretexto para recordar la importancia de la palabra escrita y a quienes la han cultivado.



Federico García Lorca, asesinado por el régimen franquista, voz insigne de la poesía. Cortesía

Hay poetas subversivos, que desglosan las palabras y prefieren ir por la vida por debajo de las versiones instituidas, de las instituciones, los códigos explícitos y las normas, y hay poetas que escriben sobre versiones heredadas que se autodenominan guardianes de las tradiciones y, según ellas, se consideran poseedores del bien y del mal, de lo bueno y de lo malo. Hay poetas vestidos de negro, que juegan a ser lúgubres y oscurecen sus palabras, y sonrientes poetas de sonrisa fácil, que se toman dos tragos y se cuelan en las fiestas para buscar por allí un oyente dispuesto a escucharlos. Hay poetas que mienten con sus verdades y poetas que dicen la verdad a través de sus mentiras. Hay poetas de nombre, poetas pagados por el sistema, poetas publicistas, poetas celadores de intereses ajenos, poetas mercenarios y honestos mercenarios que después de disparar escriben.

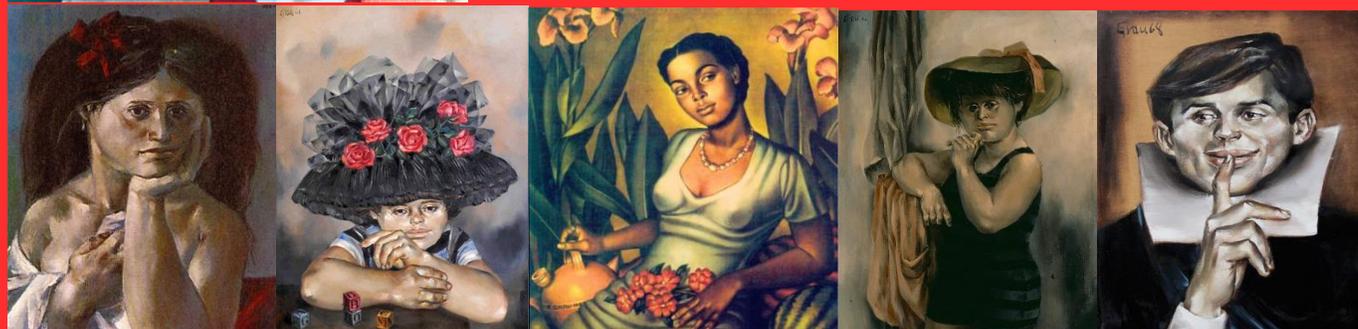
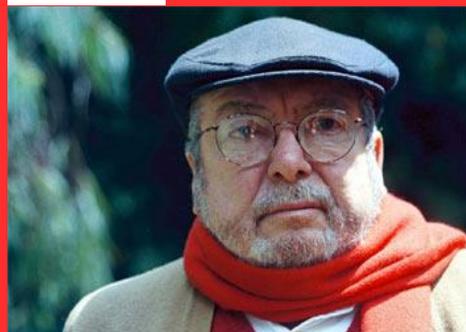
Hay avergonzados poetas de arrabal que escriben con un diccionario al lado, guiados por palabras que jamás habían oído, y aristocráticos poetas que escriben y escriben, no dicen nada y se presentan como enviados por una divinidad. Hay poetas que pagan por salir en una revista, poetas que amenazan a los críticos, poetas que mendigan una reseña y poetas que se inventan un pseudónimo para escribirse loas. Hay poetas de calle, de alcoba, de salón, de espejos, y poetas de alquiler, que escriben según lo mandado y lo pagado. Hay poetas de la última moda que escriben dictados, y poetas posvanguardistas que les suman palabras a las palabras. Hay poetas de cartón, de tablero, de tertulia, poetas de rima, poetas matemáticos, poetas psicodélicos, y plagiarios, en todo el sentido del término. Hay poetas terminales, poetas por un día, eternos poetas y poetas cuchillo.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Quince años sin Grau y sin museo

Todavía hoy, la Ciudad Heroica no le ha dedicado un merecidísimo museo a este gran artista.

Salvo Basile / El Tiempo



Cuando, en noviembre de 1976, Gloria Zea, directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, organizó una importante retrospectiva de la obra del gran pintor cartagenero Enrique Grau, no esperaba que un grupo de amigos jóvenes del maestro le hicieran semejante jugada.

Con Antonio Caro y Germán Álvarez, decidimos ponerle algo de picante a una noche que había transcurrido en una plácida, burocrática beatitud, con la complicidad de una multitud que colmaba los pasillos, y, aprovechando mi maxiabrigo de piel, escondimos un cuadro vertical de mediano formato titulado 'Las tentaciones de San Antonio' y salimos, en manada, felices de nuestra bravuconada, a buscar una papelería.

La fiesta posexposición fue en la casa de Grau en La Macarena, y nosotros nos presentamos con un regalo bien empacadito, con colores y lazo, que Grau recibió con mucho gusto y agradeció, hasta cuando laceró el envoltorio y se dio cuenta de que el regalo era su cuadro. Medio divertido y medio cabreado, llamó a Gloria y le dijo: "Mira el regalo que me trae Salvo". Y fue allí cuando por primera vez oí a doña Gloria Zea perder el aplomo con un hijeputazo sonoro.

Fue varias veces ganador del Salón de Artistas colombianos y expuso en los museos más importantes: París, Nueva York, Washington, Bogotá.

Broma aparte, tuve el placer y el honor de conocer y frecuentar al maestro, por su amistad con mi compadre Alejandro Obregón. Grau, quien fue miembro del triunvirato de artistas con Fernando Botero, fue varias veces ganador del Salón de Artistas colombianos y expuso en los museos más importantes: París, Nueva York, Washington, Bogotá. Sus estudios en Nueva York y Florencia, en la afamada Escuela de Bellas Artes de San Marcos, lo llevaron a adquirir un dominio excelente para el dibujo. Además de ser un gran retratista, se acercó al estudio del vestuario, las modas y las actitudes que componían sus cuadros.

Fue pintor, escultor, ceramista y de los primeros cinéfilos, produciendo con Gabito y el 'Nene' Cepeda 'La langosta azul'. Fue grande, pero sobre todo fue un buen amigo, un gran anfitrión y un gran cartagenero. Con Yolanda Pupo y Alejandro fundaron el Museo de Arte Moderno de Cartagena, del cual él fue presidente emérito, y su generosidad lo llevó a regalar más de 1.300 obras pictóricas de su colección personal a la Ciudad Heroica, que todavía hoy, quince años después de su partida, no le ha dedicado un merecidísimo museo.

Nemo propheta in patria.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El lutier argentino que fabrica las guitarras de estrellas del rock

Con arces, álamos y caobas, el argentino Rudy Pensa es el preferido de Eric Clapton y otros músicos.
Valeria Agis - La Nación (Argentina) – GDA / El Tiempo



Rudy Pensa con Richard Coleman, Gustavo Cerati y Luis Alberto Spinetta.

Foto: Cortesía Rudy's Music

Debería haber una advertencia en la entrada de este lugar: "Sépalolo. Al ingresar, será transportado a un universo paralelo, del cual no podrá salir con facilidad".

Al cruzar la puerta de Rudy's Music, en el Soho neoyorquino, un sitio al que Mark Knopfler -el líder de Dire Straits- calificó en el documental 'Guitar Stories' como "la tienda de guitarras más hermosa del mundo", toda esa urbe encendida deja de existir, súbitamente, para transformarse en un santuario artesanal de maderas, aromas, colores, cuerdas, anécdotas. Y música, claro; ante todo, siempre la música.

Adentro, el monarca de este reino de sonidos, el lutier argentino Rudy Pensa, tiene todo minuciosamente bajo control. Mantiene un ojo vigilante sobre la entrada, reparte abrazos entre los clientes, ofrece algo fresco para beber, sonríe; en fin.

Esta historia empieza en Quilmes, en los años 50. En una infancia al ritmo del acordeón de un abuelo genovés; en la casa donde el combinado ("que tenía un sonido impresionante") no se apagaba nunca y el rastrojero cargaba instrumentos todos los fines de semana para salir a tocar por el Gran Buenos Aires.

Entre esos recuerdos hay uno, de 1964, que permanece impecablemente vívido: un viaje en bus de regreso a Buenos Aires, después de unas vacaciones familiares en Córdoba.

Fue allí cuando, en una parada, cayó accidentalmente en manos del adolescente Rudy una revista que mostraba en sus páginas a cuatro chicos de Liverpool, con flequillos. "Llegamos a Buenos Aires y fuimos derecho a la disquería. Compramos 'Love Me Do' ("Looove, loove me do", canta). Y me voló la cabeza", evoca. Ese sería el comienzo de todo para ese niño que rompía guitarras como experimento, en pos de crear sus propias 12 cuerdas, y que se convirtió después en uno de los lutieres preferidos de artistas como Lou Reed, Eric Clapton, Lenny Kravitz, Peter Dinklage, Peter Dinklage, Dave Grohl, y sí, los argentinos Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati.

"Antes, en las casas había músicos porque no teníamos tecnología -recuerda Pensa-. Ahora, los chicos están todos con un teléfono en la mano. Nosotros íbamos a algún profesor, para aprender a tocar un instrumento o a bailar folclor, y animar las fiestas familiares. La tecnología es buena, pero no genera curiosidad. Una vez corté un mango de una guitarra y lo atornillé a otro, para ver cómo sonaba; mi viejo casi me mata", se ríe.

"Al contrario, la curiosidad sí puede generar avances tecnológicos. Les Paul les rompió dos radios a sus padres para hacer un estéreo, y eso derivó después en muchos efectos que innovaron la música: el 'overdubbing', el 'delay', la grabación multipista".

Como la mayoría de sus amigos de esos primeros años, él tampoco escaparía del circuito de clases barriales y estudios casi obligatorios para la época. Además de guitarra y bajo, aprendió pintura y hasta ingresó en la carrera de Química. "Pero me fui rápido, me di cuenta de que eso no era lo mío".

Quilmes-Manhattan

Lo suyo se materializó a mediados de los 70, cuando aterrizó en Nueva York para convertir en realidad esa imagen con la que tantas noches, en Quilmes, había soñado: 48th Street, la calle donde entonces florecían las tiendas de música más importantes del mundo; la pasarela por la cual desfilaban todos sus héroes: "Estaban Manny's y Sam Ash, por ejemplo. Ahí compraban los Beatles y los Rolling Stones. Todos iban a la 48, y yo tenía que ver eso".

Así, en su primer viaje a Manhattan, Pensa bajó del avión, tomó un taxi y le soltó al conductor: 48th Street. "Cuando llegamos fue tremendo. Me volví loco. En ese momento pensé: 'Yo acá ya viví antes. Y si no fue así, lo voy a hacer ahora' ". El decreto funcionó. Era 1974, consiguió un empleo en una de esas tiendas de guitarras que lo maravillaban -donde empezó a aprender con seriedad



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

el oficio-, conoció a Francesca –su mujer hasta hoy– y abrió su primer negocio, en un segundo piso, que curiosamente tuvo tres nombres: The Music Stop, Rudy's Music Stop y, finalmente, su forma actual: Rudy's Music.

Era 1974, consiguió un empleo en una de esas tiendas de guitarras que lo maravillaban –donde empezó a aprender con seriedad el oficio – y abrió su primer negocio

“Así empecé a conocer gente. El primer argentino que me compró una guitarra fue León Gieco. Después vino Pappo. Eran los tipos a los que yo escuchaba; Litto Nebbia, Los Gatos”.

Pero la vida tenía reservada más magia. Un día manejaba camino a su tienda con el tema ‘Sultans of Swing’ –éxito de Dire Straits desde su edición, en 1978– a todo volumen en el auto. “Llego al negocio y, apenas abro esa mañana, ¿quién entra? ¡Mark Knopfler! Lo único que podía decirle era ‘guau, guau, guau’, sin parar”.

Famoso por su introversión, Knopfler reaccionó tímidamente agradecido. El británico estaba en Nueva York buscando estudio para grabar el tercer álbum de su banda, Making Movies (que finalmente se registró en ‘Power Station’). Carismático y atrevido, Pensa lo invitó a su cumpleaños. “Le dije que era de la Argentina, que no conocía a mucha gente en Nueva York y que haría una reunión en mi casa. Terminamos tomando vino y hablando toda la noche de nuestros ídolos en común: The Shadows y The Ventures, dos bandas de fines de los 50 que nos marcaron mucho”.

Knopfler, quien es hoy uno de sus mejores amigos, abrió camino para que muchos otros rockeros de la época, como Peter Dinklage, Eric Clapton, Carlos Santana, Mick Jagger y Lou Reed, le compraran a Pensa sus guitarras o bajos. Los 80 asomaban, y la ‘new wave’ también encontró un refugio en Rudy's Music. “Fue una época muy especial. La música que vino en ese momento tenía una onda tremenda. The Cars, Blondie, The Pretenders. Venían todos a verme”.

Harrison-Lennon

A mediados de los 80, la magia se presentaría una vez más para completar un espacio en blanco en la vida de este fan de los Beatles. La escena transcurre en el subsuelo del Royal Albert Hall londinense, durante un concierto de Eric Clapton, con Robert Plant –posterior a Led Zeppelin–, Phil Collins, Knopfler y Pensa, amontonados en una diminuta cocina. En plena efervescencia de la noche, alguien se acercó a ellos: “¿Rudy? Sé que eres de la Argentina. ¿Podría hablarte un momento?”. Cuando giró para mirar a su interlocutor, el lutier enmudeció. Era un hombre pálido, delgado, amable, sosegado. Era uno de esos flequillos de la revista de 1964. Era George Harrison. “Quería organizar un concierto en la Argentina, como disculpas por la guerra de Malvinas”, cuenta. “ ‘Detesto a Margaret Thatcher’, me dijo. Yo no podía contener las lágrimas”.

El ‘show’ nunca se concretó, pero aquella charla nocturna derivó en personajes tan impensados como Carlos Reutemann y Juan Manuel Fangio –Harrison era fanático de la Fórmula Uno–. “De lo único que no hablamos fue de los Beatles. Yo sabía que si lo hacía, él se iba a sentir incómodo. Para mucha gente, todo pasaba por la dupla Lennon-McCartney, pero George era un tipo espiritual, sensible, maravilloso”.

En 1991, Pensa volvió a llorar por su banda favorita. Ese año, Sean Lennon –hijo de John y Yoko Ono– cumplió la edad necesaria para heredar los instrumentos de su padre, adormecidos por la falta de uso. “Señor Pensa, me dieron las guitarras de mi papá. ¿Podría repararlas para mí?”, escuchó Rudy. “Todo lo que tengo se lo debo a tu apellido. A mí, los Beatles me cambiaron la vida”, fue la respuesta.

El nacimiento de una buena guitarra exige, siempre, un entorno de tranquilidad. “Nada de ruidos, nada de interrupciones”, explica Rudy, quien hoy deriva esa tarea en sus colaboradores y se dedica exclusivamente a seleccionar la madera de los instrumentos que después llevarán su apellido.

Las Pensa, que oscilan entre los 4.500 y 10.000 dólares, están construidas con arces de Oregon (Estados Unidos), álamos, caobas peruanas y hondureños, palisandros y ébanos. “La madera debe estar bien estacionada. Ese es el secreto que mucha gente desconoce. ¿Por qué los Stradivarius suenan tan bien? Porque su madera tiene 400 años. Cuanto más se seca, más resonancia tiene. La humedad apaga el sonido”.

Cuatro meses pasan desde que un cliente ordena una guitarra hasta que esta llega, por fin, a sus manos. Algunos requieren detalles especiales: cambios de color, de micrófonos, o configuración para mano izquierda. Aunque, para Pensa, quienes se convierten en grandes guitarristas son los zurdos que aprenden a tocar como diestros, como el propio Knopfler, y Cerati. “Son los mejores. Empezaron desde muy chicos, no encontraban instrumentos especiales para ellos y se arreglaron con lo que tenían”.

Cuando, ya en esta década, la calle 48 palideció, Rudy's Music se mudó a su ubicación actual, en Broome Street. Para entonces, otra generación de artistas se había sumado ya a la historia que cuentan, en fotos, las paredes de la tienda (Kirk Hammett –de Metallica–, John Mayer, Lenny Kravitz, Bruno Mars), y su pasión por los instrumentos se convertía en un libro exquisito, ‘Archtop Guitars’, una investigación de seis años, 430 páginas y cinco kilos, que narra la evolución del violín, desde su origen con Antonio Stradivari en Cremona (Italia) hasta su encarnación moderna en las guitarras fabricadas en Nueva York por sus tres lutieres más admirados: John D’Angelico, Jimmy D’Aquisto y John Monteleone.

“En la música, las cosas se cruzan. La gente no sabe que Stradivari también hizo guitarras. El género clásico creó el violín, y el jazz creó las ‘archtop’, que tienen forma curva y los clásicos agujeros con forma de F, similares a los de los violines”, se entusiasma.

Aviso que puede ser de interés para usted, para sus familiares y para sus amigos

Si alguno de sus amigos y allegados quiere recibir directamente este boletín, por favor envíenos su correo electrónico a: fundarmonia1@gmail.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural





armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Pastel Gloria



Pastel
hojaldrado
de Arequipe
o Bocadillo.

Precio unidad:

\$ 2.000 pesos

(Pedido mínimo a
partir de 15
unidades de este
producto)



Pastel de Horno



Pastel
horneado
relleno de
guiso seco
de arveja.

Precio unidad:

\$ 2.000 pesos

(Pedido mínimo a
partir de 15
unidades de este
producto)



Mantecada



Ponqué
horneado sin
aderezos ni
dulces.

Precio unidad:

\$ 8.000 pesos

(Pedido mínimo a
partir de 2
unidades de este
producto)



Pastel de Garbanzo



Pastel Frio
relleno de
arroz y
garbanzo.

Precio unidad:

\$ 1.000 pesos

(Pedido mínimo a
partir de 15
unidades de este
producto)



**Ponqué Tradicional
de Pamplona**



Ponqué
Tradicional
de Pamplona
horneado
con aderezo

Precio unidad:

ponqué mediano:

\$ 20.000 pesos

Precio Unidad
ponqué grande:

\$ 25.000 pesos



PEDIDOS

WhatsApp
3167430278
BUARAMANGA



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Emisoras que comparten con nosotros en línea la música colombiana:

Cantar de los Andes	Bucaramanga	www.cantardelosandes.com
Concierto Colombiano	Bucaramanga	www.conciertocolombiano.com
Emisora Estación V	Floridablanca	www.estacionv.com
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento	Bucaramanga	www.emisoracultural.com
Emisoras UIS	Bucaramanga	www.radio.uis.edu.co
Emisora Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	www.unab.edu.co/radio
Ondas de Fusacatán	Fusagasugá	www.ondasdefusacatan.org
Radio Católica Metropolitana	Bucaramanga	www.rcm1450.com
Soy Colombiano	Pereira	www.soycolombiano.com

¡Queremos más espacios y mejores horarios en la radio para la música colombiana, es la mejor forma de preservarla, defenderla y difundirla!

De pura cepa

Fiel al estilo de contar historias 'desmaquilladas', alejadas de protocolos e hiladas a través de un ameno, coloquial, divertido y en ocasiones irónico lenguaje, Néstor Oliveros, creador de la serie 'De pura cepa', la describe como narrativas que develan de manera original tradiciones ancestrales poco visibilizadas o en riesgo de desaparecer. Redacción Vanguardia Liberal



Su producción tomó cuatro meses, durante los cuales, al lado del director Luis Garavito, recorrió nueve departamentos del país para reactivar la memoria con relatos que se mueven entre la nostalgia y el asombro, y que se condensan en doce capítulos protagonizados por habitantes de las regiones, quienes en el papel de 'presentadores' hablan de lo cotidiano y lo popular de sus costumbres. "Los presentadores son testigos, protagonistas y narradores de primera mano. Esto le da un plus especial a la serie, pues es la región contada de primera mano y con mucha verdad y autenticidad".

Néstor, ganador del Premio Nacional al Periodismo Cultural y de varios India Catalina por 'Los puros criollos' y 'De dónde vengo yo', habla de este nuevo proyecto de Canal Trece que nos llevará a conocer tradiciones, como un particular, pegajoso y 'oloroso' plato típico boyacense; de las 'otilias' o vírgenes de leche, de la fabricación de sillas exclusivamente para 'pensar', o de un "reality" en Casanare donde enseñan a sacar babillas de un pozo!

Néstor Oliveros ha tenido constantemente la idea de "nunca voy a terminar de conocer este país", y esa reflexión ha sido constante en su vida profesional. Para él todos los temas "tienen componentes diferentes y contundentes, son historias que hacen querer y doler el país; hacen reflexionar sobre cómo gente tan bonita, solidaria y cálida padece lo que tiene que padecer: olvido, exclusión, discriminación. Allí uno entiende que el mejor y único camino es el de la paz y la reconciliación. Yo creo que cada colombiano debería darse un año sabático, solo para recorrer el país y encontrarse con esa gente y esas historias que hacen amarlo y llenarse de esperanza".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Desde el silencio

En la obra teatral 'Desde el silencio', la dramaturgia del espectáculo convoca al espectador a un encuentro estético y polisémico de libertad creativa para pensar, reflexionar, sensibilizar sobre el sinsentido de una de nuestras más complejas realidades: la privación de la libertad.

Lizardo "Chalo" Flórez Medina / Vanguardia Liberal



El Colectivo Teatral Las Tres Gracias, de la ciudad de Bucaramanga, con su obra 'Desde el silencio', Beca Departamental de Creación Artística en Teatro de Sala 2018, ha sido invitado a participar en el Festival de Teatro Alternativo Festa 2018 en Bogotá y al II Festival OFF de Teatro Bogotá 2018, como estímulo y reconocimiento a su valioso trabajo, producto de la creación, la investigación y la dramaturgia propia, en representación de la ciudad de Bucaramanga y la región de Santander, junto a 41 propuestas de la Ciudad de Bogotá y 39 más nacionales e internacionales.

Sobre la obra 'Desde el silencio'

"La memoria está cubierta por capas de imágenes en añicos, como un depósito de desperdicios, donde cada vez es más difícil que una figura logre, entre tantas, adquirir relieve". Italo Calvino.

La cárcel tiene un efecto devastador sobre la relación de las mujeres con su núcleo familiar. Además, la prisión las marca con un estigma con repercusiones mucho después de su liberación. Como en la mayoría de los países, en Colombia las mujeres son una proporción reducida del total de personas privadas de la libertad. Solo seis establecimientos están diseñados para recluir exclusivamente a mujeres, y uno de estos establecimientos se encuentra en Bucaramanga: 'El Buen Pastor'. Allí un grupo de mujeres privadas de la libertad cuya convivencia se "dinamiza" a partir de "encuentros" culturales, familiares, económicos, étnicos, sociopolíticos, atravesados por cada historia personal, en que frustraciones, miedos, logros, amores y decepciones logran hacer que se reconozcan y se recuperen, en el intento de iniciar una vida nueva digna.

De este contexto nace la obra teatral 'Desde el silencio', una indagación estética, simbólica y minimalista al mundo de las mujeres en el encierro. Las actrices, en su proceso creativo, formulan y construyen desde el enfoque de género de las instituciones carcelarias una visión particular del devenir femenino en la prisión, más allá del estereotipo.

El Colectivo Teatral Las Tres Gracias está conformado por artistas interdisciplinarios, profesionales de las artes escénicas: María Susana Ortiz Córdoba, actriz y psicóloga; Lilibian López Ibáñez, actriz y licenciada en educación artística, con la colaboración de Elkin Moreno, músico y compositor; Milton Afanador Alvarado, maestro en bellas artes, escenógrafo y artista del performance; y Libardo 'Bayo' Flórez, dramaturgo, maestro en artes escénicas. Este grupo de artistas, desde un trabajo de investigación-creación, realizan puestas en escenas desde una mirada y un lenguaje teatral contemporáneos, apoyados en la observación de las condiciones de las mujeres en las cárceles colombianas, además de literatura sobre el tema y la influencia de algunos dramas griegos, clásicos, modernos y contemporáneos, todo ello contextualizado en territorio santandereano.

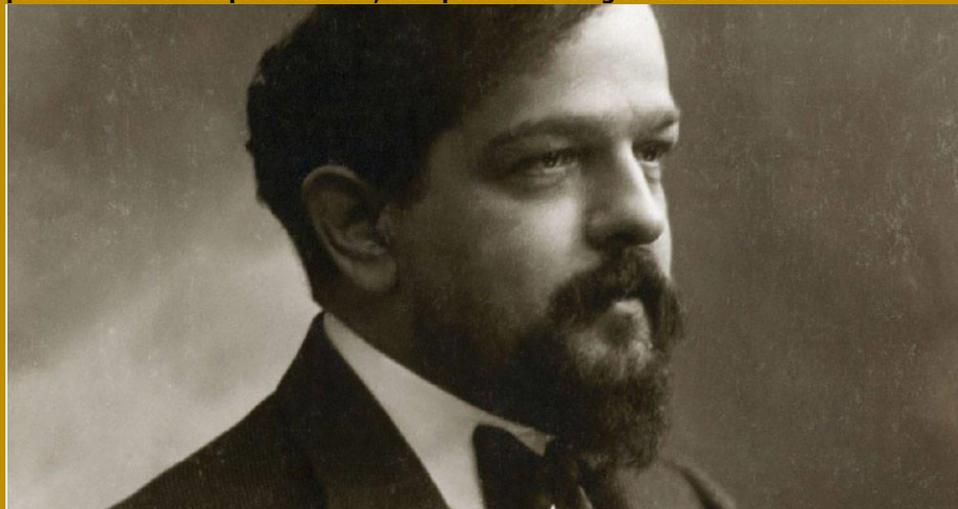
Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Claude Debussy: un genio contra el mundo

Por Emilio Sanmiguel / Semana.com

Hace 100 años murió el francés que lideró una revolución musical a finales del siglo XIX. Hoy lo consideran uno de los precursores del impresionismo, aunque a él no le gustaba esa clasificación.



Debussy pasó casi toda su vida en una época boyante, de paz y desarrollo, pero vivió sus últimos años en medio de la Primera Guerra Mundial.

Achille-Claude Debussy falleció en su casa, al occidente de París, el 25 de marzo de 1918. Lo acompañaba su esposa, Emma Bardac. A sus funerales, cinco días más tarde, asistieron 20 personas que atravesaron la ciudad hasta el cementerio de Père Lachaise. Corría la Primera Guerra Mundial y ese mismo día una bomba cayó sobre la iglesia de Saint Gervaise, íntimamente ligada a las impresiones musicales que habían sido fundamentales en el desarrollo de su sensibilidad. Tenía 56 años.

Fue el revolucionario que le devolvió la dignidad a la música francesa, que, él creía, estaba postrada desde la muerte de Bizet por la influencia que Wagner había ejercido sobre los compositores de su tiempo.

Estaba inevitablemente destinado a pasar a la posteridad. Bien por su obra para piano, por su obra orquestal, su música de cámara, sus canciones, ballets o su única ópera.

El desarrollo de su talento lo determinó su segunda profesora de piano, Mauté de Fleurville, discípula de Chopin, que le enseñó la pulsación, la correcta posición de las manos y se encargó de organizar su ingreso al Conservatorio de París a los 11 años. Desde el primer momento aborreció la institución y nunca dudó en calificarla como el mejor sitio para arruinar el verdadero talento. Pese a ello fue su alumno más destacado y ganador del máximo galardón de la época, el Prix de Rome, que obtuvo con La Demoiselle Elue, una cantata que desencantó a sus compañeros, que no la encontraron lo suficientemente provocadora, pero que hizo dudar a los jurados por sus audacias.

Se lo considera el impresionista de la música. Un título que no lo entusiasmaba, pero que no suena tan descabellado si se acepta que su estética está determinada por el refinamiento y la audacia de la armonía que hasta llega a imponerse sobre la melodía, con un manejo magistral de ritmo. También fue definitivo el contacto con la música oriental y esa obsesión para regresar al barroco de Rameau y Couperin.

En el piano protagonizó el avance técnico más significativo desde Chopin para que el sonido emanase como de un "instrumento sin martillos", apoyado en el desarrollo de la técnica de los pedales. No se trató de una propuesta subjetiva, para demostrarlo escribió Preludios, Estudios, Estampas, Imágenes y la Suite Bergamasque, de la que proviene su obra más popular, Claro de luna.

Creía que el sinfonismo después de Beethoven no tenía sentido. No escribió sinfonías, pero sí obras orquestales, como el evanescente Preludio a la siesta del fauno y el monumental poema sinfónico El mar, entre otras.

Una sola ópera. Sin antecedentes ni consecuencias, la simbolista Pélleas et Melisande, basada en Maeterlinck, cuyo estreno fue un fracaso estrepitoso, entre otras cosas por preferir a Mary Garden y negarse a entregarle la parte protagonista a Georgette Leblanc, amante de Maeterlinck.

En el ballet propició uno de los escándalos más grandes de la historia cuando Sergei Diaghilev encargó a Nijinsky La siesta del fauno, y el bailarín coreografió siguiendo los relieves de los vasos griegos, renunció al baile aéreo e impregnó la obra de connotaciones sexuales. Debussy debió quedar encantado, pues un par de años más tarde le escribió Jeux, que se desarrolla en un campo de tenis.

Hoy en día su obra, más que importante, es indispensable en el repertorio de las orquestas, los pianistas y los cantantes. Sin embargo, apenas está al alcance de unos pocos y la mayor parte de quienes la abordan parecen condenados al fracaso porque demanda justamente eso que él pregona: estar muy lejos de la academia y los convencionalismos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA



Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El territorio, un interés común

En la Sala de Arte del Centro Colombo Americano de Bucaramanga se encuentran dos exposiciones, 'Dibujos al carbón', de Anna María Botero, y 'Planisferio', de Pilar Aparicio. Dos propuestas artísticas unidas por una misma reflexión en torno al territorio, aquel espacio que une, vincula, limita, delimita y condiciona.
Jimmy Fortuna / Vanguardia Liberal



En un concepto minimalista, la artista plástica Pilar Aparicio presenta su proyecto 'Planisferio', que, según su creadora, "se relaciona con un encuentro que tuve en esta ciudad con un libro colonizado por termitas". Con base en esta experiencia, ella aborda su reflexión acerca del término "territorio", a partir de la imagen de un archipiélago, punto de partida de este trabajo para conceptualizar, finalmente, sobre el "factor espejo", es decir, que lo que sucedía "al lado derecho y al lado izquierdo era lo mismo". Este recorrido la llevó a explorar el mundo de la filosofía y ahondar en la "heterotopía", como ese otro espacio que se abre ante el ser. Esa otredad, esa posible virtualidad, es la que se percibe en las obras que componen su exposición. El espectador tiene la posibilidad de verse en ese espejo que es su territorio, pero no como aquel objeto que se mira, sino como ese otro transformado; esa posibilidad de ser otro. La "subjetividad" es la voz cantante, es ese líder que baña cualquier percepción visible en un acto tan milenario como el contemplarse en un espacio, ese lugar habitado y deshabitado por otros. Reconocer al otro como un ser que también otorga sentido a un mismo espacio, ese que puede llegar a ser compartido por tantos.

Esta lectura perfectamente encaja en esa propuesta que, desde el ámbito literario, consolidó el escritor argentino Jorge Luis Borges con el tema del doble, la otredad, esa manera de poder construir y dilucidar el concepto del "yo"; la relación que el ser tiene consigo mismo y con el otro: esas vidas, esos sentires, esos espacios que se duplican, muy al estilo de las historias que también encontramos en la narrativa de Julio Cortázar.

Por su parte, Anna María Botero, con su exposición 'Dibujos al carbón', expone su reflexión ecológica a partir de su preocupación por "lo que está sucediendo con el carbón y la contaminación en El Cerrejón". De una manera muy poética, esta artista presenta una denuncia contra la minería a cielo abierto y todas esas acciones del hombre en contra de la naturaleza, en especial en el litoral Atlántico, que parte del acto de caminar, situación que para ella es una "práctica artística". Es esa posición personal que experimenta ella a partir de cómo la naturaleza está siendo invadida, de manera agresiva, por el "polvo de carbón". De esta vivencia surge una serie de obras en las que el carbón es ese elemento transgresor, convertido así por la mano indiscriminada del hombre en su afán de falso progreso.



XXI FESTIVAL DE MÚSICA COLOMBIANA ANDINA Y SACRA
DEL 27 AL 31 DE MARZO DE 2018



HOMENAJE A LA AGROPACIÓN 200 DE CILANTANO



efecty

PROGRAMACIÓN XXI FESTIVAL DE MÚSICA COLOMBIANA ANDINA Y SACRA GRUPO HOMENAJEADO AGROPACIÓN 200 DE CILANTANO

<p>MARTES 27 DE MARZO (CONCIERTO SACRO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coro UNISANGIL • Maestra Luz Helena Pifaranda • Coro LUIS <p>LUGAR: Templo Catedral de San Gil HORA: 7:30 p.m.</p>	<p>VIERNES 30 DE MARZO (CONCIERTO MÚSICA COLOMBIANA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • SONGO SORONGO • LAURA CHAPARRO • RUTH MARULANDA Y JONATHAN REYES • JESSICA JARAMILLO <p>LUGAR: Parque La Libertad HORA: 6:00 p.m.</p>
<p>MIÉRCOLES 28 DE MARZO (CONCIERTO SACRO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coro Juvenil ICT San Gil • Coro UNISANGIL • Ensamble Sinfónico Coral: Banda Sinfónica ICT y Banda Sinfónica Colegio Guantán. <p>LUGAR: Templo Nuestra Señora Del Carmen. HORA: 7:30 p.m.</p>	<p>SÁBADO 31 DE MARZO (MADRUGADA) (TALLER CONVERSATORIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • AGROPACIÓN 200 DE CILANTANO (HOMENAJEADO) <p>LUGAR: Casa de la Cultura "LUIS RONCANCIO" / Salón Santander HORA: 10:00 a.m.</p>
<p>JUEVES 29 DE MARZO (CONCIERTO MÚSICA COLOMBIANA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • JULIANA Y JULIÁN • 2 X DELANTE 2 X DETRAS • SANKOFA TRIO • DUETO PRIMAVERA <p>LUGAR: Parque La Libertad HORA: 6:00 p.m.</p>	<p>SÁBADO 31 DE MARZO (TARDE) (CONCIERTO MÚSICA COLOMBIANA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • GRUPO ICT • AGROPACIÓN 200 DE CILANTANO • HOMENAJE • LA GRAN RONDALLA COLOMBIANA <p>LUGAR: Parque La Libertad HORA: 4:00 p.m.</p>



200 DE CILANTANO

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

García Lorca regresa a Granada, para quedarse, con un anticipo de su legado

EFE / El Espectador

El Centro Lorca de Granada, concebido para custodiar el legado de Federico, alberga desde hoy, los primeros fondos herencia del poeta para exhibirlos al público a través de la exposición "Una habitación propia", procedente de la Residencia de Estudiantes de Madrid.



Federico García Lorca en una de sus imágenes más conocidas, que hará parte de la exposición en su honor, titulada Una habitación propia. Cortesía

Se trata de unos 200 objetos entre manuscritos, impresos, cartas, fotografías y dibujos que resumen el paso de Federico García Lorca por la Residencia de Estudiantes de Madrid y el impacto vital y creativo que supuso para él esta estancia, crucial para su formación porque fue allí donde contactó con la vanguardia y conoció a personajes como Salvador Dalí o Luis Buñuel.

La mitad de las piezas que conforman la exposición forman parte del legado lorquiano, por lo que una vez clausurada la muestra se mantendrán ya de forma definitiva en el Centro Lorca de Granada -la otra mitad han sido cedidas para la ocasión por otras instituciones como el Museo de Reina Sofía o la Residencia de Estudiantes-.

La pretensión, recordó hoy durante la inauguración el consejero andaluz de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, es que la llegada del resto del legado, conformado por más de 5.000 documentos, archivos y manuscritos custodiados desde 1986 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, se complete en torno al mes de junio, antes de que concluya el primer semestre de este año.

"Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes 1919-1936" es el título de la exposición con la que hoy se inició el regreso simbólico de Lorca a su tierra.

"Yo he nacido poeta y artista como el que nace cojo, como el que nace ciego, como el que nace guapo. Dejarme las alas en su sitio, que yo os respondo que volaré bien", escribió Lorca a sus padres, que no creían que la Residencia fuera el mejor sitio para su hijo.

Tres cuadros de Dalí que el pintor regaló al poeta y que ahora pertenecen al Museo Reina Sofía pueden también contemplarse en esta exposición comisariada por el catedrático de Literatura Andrés Soria y en la que ha jugado un papel decisivo la Residencia de Estudiantes de Madrid, cuya directora, Alicia Gómez, asistió al acto.

Para Laura García Lorca, presidenta de la Fundación Federico García Lorca y sobrina del poeta, la llegada de esta avanzadilla del legado lorquiano a Granada "no es una vuelta, sino un principio".

"Lo tenemos que cuidar porque es un tesoro enorme y es muy frágil", declaró tras agradecer el empeño de las instituciones que han hecho posible este día, considerado "histórico" por todos los intervinientes.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"La música es global y lo mejor es tomar de diferentes culturas y reunir las": Dillon Francis

El DJ y productor musical estadounidense estuvo en el Festival Estéreo Picnic en Bogotá.

Semana.com



"La música es global y lo mejor es tomar de diferentes culturas y reunir las": Dillon Francis

Usted nació en Los Ángeles, su papá es norteamericano y su mamá viene de Serbia, ¿por qué su nuevo álbum es en español? ¿De dónde viene su lado latino? Mi mamá es de Serbia y de Croacia. Ella vino de Yugoslavia cuando estaban en plena guerra y nunca me dijo que era de allá porque pensó que todos en Yugoslavia iban a morir. Pero bueno, la razón por la que este álbum es en español se remonta a 2011, una época en la cual descubrí el *moombahton*, un subgénero dentro de la música electrónica que fusiona la música house con el reguetón. ¡Cuándo lo escuché quedé tan impresionado!, yo no sabía qué tempo era y pensaba "hey, soy un DJ, debería saber qué tempo tiene esto". Al descubrir de qué estaba hecho, caí en cuenta de que era el género más genial que había escuchado en toda mi vida y quise hacerlo. Así fue como me metí en esto. Lo primero que hice fue una canción con Diplo llamada 'Que qué', en la que también participa Maluma y que es en 'espanglish'

¿Y de ahí vino la idea este nuevo álbum? Más o menos. Luego de mi primer álbum le dije a mi mánager "yo realmente no sé qué quiero hacer ahora", pues estaba algo aburrido con lo que estaba haciendo y no tenía idea de qué dirección tomar o de qué tipo de mezclas quería hacer. Él me preguntó cuál había sido el momento en el que más me había divertido haciendo música y así caí en cuenta que había sido con música latina. Él me dijo "pues vamos a hacer eso, busquemos pistas latinas o en español". Así que nos pusimos en contacto con nuestro amigo Toy Selectah (productor mexicano), quien comenzó a buscar voces.

Terminó trabajando con muchos artistas latinos, ¿qué le aportaron musicalmente todos ellos? Es que esto se convirtió en un proyecto mucho más grande de lo que nosotros creíamos. Yo al principio solo quería probar con uno o dos artistas en español, como había hecho Munchi (un DJ holandés), y de un momento a otro ya estaba trabajando con De La Ghetto, con Ximena Sariñana, con Arcángel. Luego fui a los Grammy Latinos y conocí a Residente, de Calle 13, y terminé trabajando con él. Ha sido genial, porque se convirtió en una cosa masiva. Es inspirador trabajar con estos artistas, hacerme su amigo y entrar al estudio juntos, pues yo fui a grabar canciones a la República Dominicana, Ciudad de México y Miami. Y creo que, como dije alguna vez, cada persona de este continente es la mejor persona del mundo: están muy empoderados, quieren hacer cosas con otras personas y no son egoístas...

¿Cómo así? Se empoderan unos a otros. En los Grammy Latinos ves que el ganador de una categoría va donde cada uno de los perdedores y les dice "hermano, yo creo que tú debiste ganar". Yo estaba con Residente en su fiesta y vi como el ganador de la categoría de mejor álbum fue y le dijo "me siento muy mal, tu álbum era el mejor". Eso no es algo que tu veas todos los días en otras partes del mundo o en otros géneros musicales.

La música latina, de hecho, acaba de tener un año de ensueño: 'Despacito' y 'Mi gente' (una canción que usted mezcló) sonaron en todo el mundo. ¿A qué cree que se debe ese fenómeno? ¿Seguirá igual estos años que vienen o se trata de una moda pasajera? Yo creo que con Spotify, Youtube y Apple Music se ha globalizado la música. Todos nos estamos acercando a todo tipo de ritmos y de artistas. Es increíble que la música de cualquier cultura pueda enamorar a una persona en otro lugar de la tierra. Por ejemplo, Get Low fue impresionante para mí y para DJ Snake. Usualmente no hubiera sido una canción tan exitosa, pero lo fue. Igual pasó con Mi gente. Gracias al internet, estas canciones se hacen mucho más populares y llegan a personas que

Algunos dicen que el rock está muriendo por el auge del EDM (Electronic Dance Music), ¿usted realmente cree que eso está pasando? ¡No!... Yo creo que el rock es masivo en este momento. Es muy chistoso, porque, de hecho, yo siento que el EDM, el rock y el pop se están convirtiendo en una sola cosa. Es una locura lo que está pasando con la música hoy, es increíble, es genial. Es una gran transformación.

¿Y usted se identifica dentro de algunos de esos géneros o no le gustan las clasificaciones? Yo nunca he querido estar en un solo género musical, pues siempre he disfrutado todo tipo de música y por eso fue que firmé con el sello Mad Decent hace mucho tiempo. Y por eso, también, formé mi propio sello que tiene una filosofía muy parecida: la música es global y lo mejor es tomar de diferentes culturas y reunir las.

Si hay algo por lo que usted es reconocido, son las colaboraciones: Skrillex, DJ Snake, Calvin Harris... ¿Qué es lo que más le gusta de trabajar con otros artistas? Yo amo colaborar con otras personas. Me encanta el hecho de que cada uno lleve cosas diferentes y las una para sacar una sola canción. Me encanta ver las ideas de otras personas y amo la crítica: sobre todo, cuando alguien me dice "a mí no me parece que esta parte deba ser así, debería ser así". Eso me ayuda a crecer como productor musical, porque puedo entender cómo les suena mejor las canciones a algunas personas y así aprendo más.

¿Hay alguna colaboración que recuerde con especial cariño? Colaborar con Calvin Harris ha sido de lo más grandioso que he hecho desde que empecé a hacer música. Y que haya podido hacerlo dos veces fue alucinante para mí. Y la segunda vez, fue genial que él quisiera hacer parte de mi EP.

¿Ha venido a Colombia antes? Además de J Balvin o Maluma, con quienes ha trabajado, ¿hay algún otro artista que le llame la atención? Colombia es muy grande en cuanto a músicos y artistas. Es la segunda vez que vengo, pero es la primera que lo hago para tocar en vivo, en el Festival Estéreo Picnic. Antes estuve grabando un video con Residente. Y me gustaría mucho trabajar con Musi, que sé que está en Medellín. Es un ícono. También estuvimos hablando con Sebastián Yatra, pues lo conocí en los Grammy Latino. Y trabajé con una chica colombiana, Laura, en mi álbum, y es una cantante increíble, increíble.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ringo Starr recibe título de Caballero por su contribución a la música

El legendario baterista de The Beatles fue condecorado en el Palacio de Buckingham, 21 años después de que Paul McCartney recibiera el mismo honor y por la misma causa.

Semana.com



Tal vez nadie como Ringo Starr haya tenido que padecer de la sombra de sus compañeros. Y aunque muchos lo han calificado como el músico menos talentoso y llamativo del cuarteto de Liverpool, Starr ha seguido los pasos de su único compañero vivo y con quien todavía mantiene una relación musical cercana.

El legendario músico ha recibido hoy la condecoración como Caballero del Palacio de Buckingham. Con sus gafas, un gancho en el orificio de la oreja como haciéndole guiño al punk británico, y su característico símbolo de paz con los dos dedos Starr se mostró feliz y agradecido por ese reconocimiento por su contribución a la música y a la cultura pop.

Aunque también el mérito se da gracias a sus contribuciones para que el mundo se sensibilice ante temas como el sida, el maltrato infantil, los derechos humanos y la pobreza.

El baterista tuvo tiempo hasta de hacer bromas: "Significa mucho en realidad. Significa reconocimiento por las cosas que hemos hecho. Estaba muy contento de aceptar esto. Lo llevaré en el desayuno", le dijo al *DailyMail*.

El recibimiento del título se da luego de 21 años de que Sir Paul McCartney aceptara su orden de caballero, también por su contribución a la música. "Es un honor y un placer ser reconocido por mi música y mi trabajo caritativo", escribió Ringo en un breve comunicado. Y luego Paul McCartney le respondió: "¡Muchas felicitaciones, Sir Ringo! Sir Richard Starkey. ¡El mejor baterista y el mejor compañero!", escribió.

Yoko Ono, viuda de John Lennon, también se unió a las felicitaciones: "Estimado Sir Ringo. Estoy muy feliz de que hayas recibido este honor de la Reina. ¡Ya es hora! ¡Enormes felicitaciones! Estoy encantado por ti y tu familia. Es un honor para todos en la familia de The Beatles y los quiero mucho", escribió la artista.

Richard Starkey nació un 7 de julio de 1940 en Liverpool. Desde temprana edad fue un músico destacado, interesado por ritmos como el blues, y el rock and roll y el skiffle. Debutó en Rory Storm and Hurricanes, donde se hizo un lugar en la escena local de su ciudad.

Luego fue el mismo John Lennon quien lo invitó a participar como miembro oficial de The Beatles, lugar donde se consagró como un referente obligado de la historia de la música. Dejó a su antigua banda, y se adaptó rápidamente a las exigencias de la banda más grande de la historia de la música.

Con The Beatles también alcanzó a componer grandes canciones como *Boys*, del álbum *Please Please Me* (1963), *Yellow Submarine* del *Revolver* (1966), *Octopus garden of Abbey Road* (1969) y *A Day in the Life* del legendario álbum *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967).

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El maestro José Antonio Abreu, eterno entre coros y sinfonías

El fundador del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela falleció a los 79 años.

Cultura con información de Reuters y AFP / El Tiempo



El maestro José Antonio Abreu en un concierto gratuito en el barrio La Vega, en Caracas, en 2009.

Foto: Carlos García Rawlins / Reuters

El gran sueño del maestro José Antonio Abreu empezó a forjarse hace 43 años en un ensayo con 11 músicos en un sótano del centro de Caracas. Era 1975.

Desde entonces y durante toda su vida, el músico y economista, quien falleció el sábado en la capital venezolana por causas aún desconocidas, creía firmemente en el poder transformador del aprendizaje de un instrumento musical en los niños que nacen con desventajas sociales como una forma de abrirles un camino luminoso.

Abreu, quien nació en Valera y desde temprana edad mostró sensibilidad por la música, inició sus estudios musicales a los 9 años y se trasladó a Caracas a estudiar composición al cumplir la mayoría de edad.

Para 'El Maestro', la música les permitía a los niños llenar de orgullo a sus familias, a sus barrios y poder representar con dignidad a su país en cualquier parte del mundo. "Son muchachos que les estamos quitando a la droga y a la violencia. Solo sentar a uno en un ensayo a tocar, cuando podría estar en la esquina fumando marihuana, es ya un logro muy importante", comentó hace unos años en una entrevista para AFP.

Desde esa época, en la que creó el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, con ayuda del Estado, empezó a repartir instrumentos musicales y formación a los niños de los barrios más desfavorecidos, primero de la capital y luego del resto del país, hasta crear pequeñas orquestas locales.

Tal vez, la cara más visible del éxito de 'El Sistema' es el director de la Filarmónica de Los Ángeles, Gustavo Dudamel, quien se formó en el seno de este proyecto desde que tenía 4 años. "Fue para mí una inspiración, un artista, un amigo, un padre, un maestro (...). Lo que soy se lo debo a su generosidad, a su humanidad y a su visión. Siento un inmenso privilegio de que me haya tocado compartir la vida al lado de alguien de su dimensión", expresó Dudamel en una emotiva carta publicada en sus redes sociales, acompañada de una fotografía de ambos en blanco y negro.

Además, señaló que la música y el arte han perdido a una de sus figuras más luminosas. "Nos enseñó que el arte es un derecho universal y que la inspiración y la belleza transforman irreversiblemente el alma de un niño, convirtiéndolo en un ser humano más pleno, más sano, más completo, más feliz y, por ende, en un mejor ciudadano".

La meta de Abreu fue siempre clara: pretendía que 'El Sistema' alcanzara a un millón de niños. A más de cuatro décadas de su creación, está formado por más de 900.000 niños y jóvenes, atendidos por 10.000 docentes en toda Venezuela. Un 75 por ciento de esos niños, según la institución, son pobres y muchos viven en apartadas zonas rurales.

El modelo que impulsó –reproducido en unos 50 países– hizo que Abreu recibiese reconocimientos como el Premio Internacional de Música de la Unesco en 1993 y el Príncipe de Asturias de las Artes en el 2008, entre otros. Además, llegó a ser postulado al Nobel de la Paz.

Persistente e incansable, se mantuvo cerca del poder, primero en la era del bipartidismo en Venezuela y luego en tiempos de la revolución bolivariana. Abreu fue diputado y asumió el ministerio de Cultura entre 1989 y 1993. A partir de la llegada al poder de Chávez, desde 1999, sus gestiones continuaron rindiendo frutos y el Sistema de Orquestas experimentó un acelerado crecimiento. Por su cercanía con Chávez, fue blanco de críticas de la oposición. El presidente Nicolás Maduro decretó tres días de duelo nacional y expresó su pesar por la pérdida: "Hizo historia de la bonita, de la grande. Fue un gran hombre de Venezuela y del mundo. Pero él ya trascendió, su obra está en los barrios de Venezuela".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

LANZAMIENTO

44° FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA "MONO NÚÑEZ"



Jéssica Jaramillo María Isabel Saavedra Maricarmen Pérez - México

MAYO | **MIÉRCOLES**
02 | **7:30 P.M.**
Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Cali

BOLETERÍA

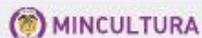
Luneta: \$ 70.000
Palco de 1era: \$ 70.000
Palco de 2da: \$ 50.000
Anfiteatro: \$ 30.000
Paraíso: \$ 20.000

Descuento del 20% hasta abril 13 de 2018 y 10% hasta abril 27 de 2018.

Informes: 5581966 Cel. 3154952697

www.funmusica.org

CÓDIGO PULEP: TMR303



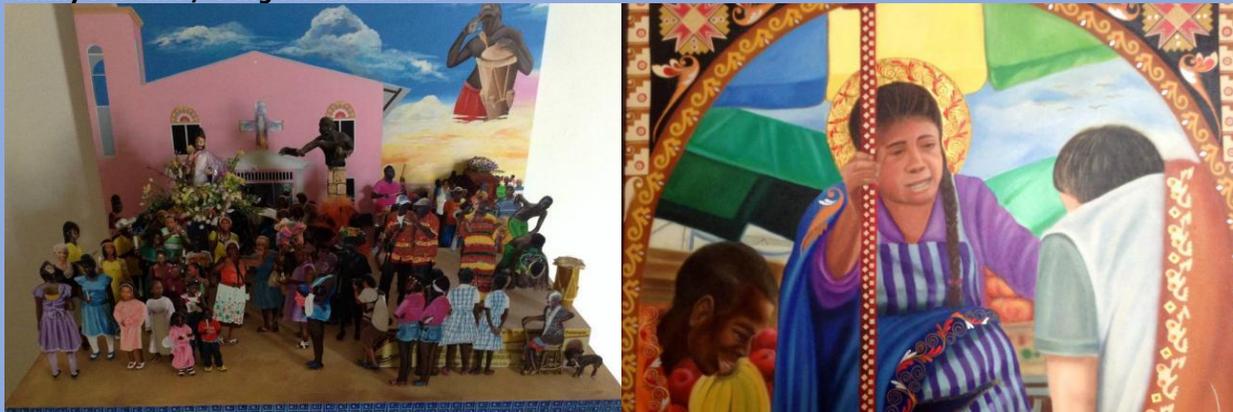
Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Por una Colombia

El 'V Salón BAT de arte popular – Colombia pluriétnica y multicultural' es una exposición apoyada por el Ministerio de Cultura, que ofrece una muestra de las obras más representativas del país, creadas por talentosos artistas autodidactas.

Jimmy Fortuna / Vanguardia Liberal



El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga nuevamente abrió sus puertas a una serie de obras que indagan por esa condición que ha hecho del país un lugar único y especial, su multiculturalidad. En esta ocasión, en el 'V Salón BAT de arte popular' los espectadores podrán sumergirse en un espacio en que las disímiles formas de vida que se encuentran en Colombia se fusionan en un mismo escenario. Desde el ingreso a la Sala 1, la fotografía de José René Arcos Bacca, con 'Inti Raymi, arhuaco comiendo cuy', y de Jorge Eliécer Contreras Lazzo, con su obra 'Luz para el fuego', lucen imponentes con esa diversidad de colores y costumbres que se retratan en estas imágenes que rinden tributo a nuestras raíces indígenas. De igual forma, Nidia Isabel Peña Rivera, quien con su cuadro 'Orgullosamente indígena' captó la esencia de una joven mujer, fiel a su cultura, unida a la Madre Naturaleza.

En esta exposición, en que los artistas empíricos son los protagonistas, emana el arte de Eduardo Muñoz Lora, considerado como el maestro del "mopa-mopa", expresa su "cosmovisión ancestral" con dos obras que recrean esos imaginarios milenarios. En este proceso, la religión sigue imponiéndose y, de manera consecuente con este hecho histórico, el espectador podrá apreciar la obra 'La virgen de la plaza', en que lo profano y lo sagrado se unen para crear una nueva mirada.

Objetos de todas las formas, texturas y colores toman vida en el Museo de Arte Moderno para llevar a los asistentes por un periplo histórico por el país. 'La maleta del chamán', de Óscar Iván Roque Mosquera, permite explorar la curiosidad al permitir que el visitante pueda ver y reconocer lo que se encuentra en esta valija, que pareciera ser una caja de Pandora. Temas recurrentes de la realidad política y social de Colombia, como el del desplazamiento, también surgen en esta reflexión de nación que lideran los artistas que participan en esta muestra. Los imaginarios que vemos en sectores marginales de las grandes ciudades, los barrios populares, son una evidencia fehaciente de que algo no anda bien. La miseria y la pobreza, junto al ingenio y la supervivencia, son el pan de todos los días; conceptos como "gente", "pueblo", unidos a temáticas como la prostitución, los ambientes rurales y urbanos que se fusionan con más frecuencia en el país. 'Paladeando al mundo', de Rosalbina Sierra Gallo, genera esa unión entre vida y muerte; la pala con la que se labra la tierra para obtener el sustento será la misma con la que se abrirá ese portal al más allá. La talla en madera de Juan Francisco Cantillo Castillo, con su obra 'Camino', es una oda al arte y a esa metáfora del río, como puente a otros ámbitos y generaciones.

El rebusque, con 'Tuchinero express', de Irma Cecilia Pinzón Peñata; la infancia, con 'Negra niñez', de Kelly Johana Sánchez; y la cultura afrocolombiana, con 'Meninas afrocolombianas', de Óscar Marino Quintero Vargas, logran mostrar esa faceta única que durante siglos ha caracterizado al arte: la transgresión.

Anécdota del teatro

Internet

Uno de los primeros éxitos que obtuvo George Bernard Shaw como dramaturgo fue con la obra *El hombre y las armas* (*Arms and the Man*) estrenada en el Royal Avenue Theatre de Londres el 21 de abril 1894.

Tras finalizar la primera función de esta comedia, en la que Bernard Shaw hacía una crítica de una manera magistral y humorística a la guerra, el autor fue aclamado por el público presente que rendía una entusiasta ovación.

El dramaturgo irlandés era poco dado a esas exhibiciones ante el público, pero la insistencia por parte del elenco lo convenció (muy a su pesar) para hacer acto de presencia en el escenario.

Todos aplaudían y ovacionaban entusiasmadamente cuando de entre el patio de butacas alguien abucheó con un 'Buu, buu'. Bernard Shaw miró en dirección a la voz y con su serenidad habitual dijo:

«Estoy totalmente de acuerdo con usted, pero ¿qué podemos hacer nosotros dos contra toda una sala llena de personas que opinan lo contrario?»

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Presidenta y jurado de festival de duetos, en entrevista a dúo

Festival de Música Colombiana puso un punto muy alto entre los encuentros de nuestros aires andinos.

Francisco Celis Albán / El Tiempo



El maestro José Luis Martínez y la presidenta del Festival de Música Colombiana, Doris Morera de Castro, cuando hacían para EL TIEMPO un análisis de los 32 años de este encuentro, en Ibagué.

El maestro José Luis Martínez, uno de los jurados del Festival de Música Colombiana, de Ibagué, había contado algunos detalles sobre cómo se desarrollaba la actividad de un jurado y en el momento en que se abrió la puerta decía:

Falta más novedad, pero a veces aparecen compositores nuevos, brillantes

"No recuerdo el año en que vine por primera vez. Por ahí entre el 87-90, pero hace bastante. Recuerdo haber estado aquí con el maestro Gentil Montaña, Germán Camacho, Beatriz Marulanda, Julio César Alzate, gente muy interesante y muy valiosa. Compartimos, nos acogen muy bien desde siempre. Y hacemos una labor de pedagogía, mediante comentarios que a veces son muy bien tomados".

Y entró Doris Morera de Castro, presidenta de la fundación. Fue una conjunción momentánea, no había nada planeado. Se saludaron efusivamente, él se inclinó y le besó las manos como si hubiera visto al Papa en persona, y la conversación siguió, en un dueto que de haber sido programado sin duda no habría salido tan natural.

—¿Qué más, maestro?

—¿Qué más, doña Doris?

Lo felicito por esa belleza que nos trae cada año: el jurado. Un jurado que conoce y nos conoce y sabe la trayectoria de este festival. Siempre es bueno que un jurado experto venga para que marque la pauta. Hay jurados que vienen durante muchos años, y eso tiene gran valor porque le da la consistencia al festival. Nosotros nunca hemos tenido un reglamento que les diga 'califiquen esto o aquello'. Ustedes saben lo que están haciendo. Un jurado que ya ha venido le da un hilo conductor; esa es una enseñanza del maestro César Augusto Zambrano, director musical del festival. A mí no me da miedo conseguir los recursos y hacer que la parte logística funcione. Pero un jurado experto me hace feliz, feliz y segura, porque la decisión sobre los ganadores del Concurso de Duetos y de Composición está en buenas manos. Es la garantía de que quien gana es el mejor. El maestro Martínez es un buen ejemplo de lo que ha sido la trayectoria de los jurados en el festival.

J. L. Martínez: Es un honor tener esa confianza y, además, en la parte artística, tener la oportunidad de presentar los grupos que hemos venido a actuar. Realmente, el festival es un ambiente especial.

D. Morera: La composición del jurado es un secreto 'de Estado' para los artistas que vienen, y hasta cuando ya están acá no saben quiénes lo integran. Incluso se les pide una conformidad expresa respaldada con su propia firma.

Impresionan esos elogios que usted hace, doña Doris, de los jurados y en particular del maestro Martínez. Y más todavía el gesto tan emotivo suyo, maestro, de saludarla icon un beso en las manos!

Es un gesto de respeto y admiración. Ella es el alma de este certamen, entonces se merece todos los honores.

D. M.: ¡Muestra de que todavía hay muchos caballeros! Aparte de ser un gran maestro de verdad. Pero tenemos muy poca oportunidad de vernos, si acaso al llegar.

Maestro, usted conoce muchos festivales, ¿cómo ha visto la evolución de este?



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El festival es un espacio muy relevante porque es muy bien organizado, los concursantes están muy a gusto acá, esos son los comentarios de los que vienen y repiten; se les hace una parte didáctica, y eso lo toman muy bien, y eso es positivo tanto para los artistas como para la evolución del concurso. Cuando uno está en el concurso encuentra bastante gente joven practicando nuestra música. No así el público, que es de cierta edad. Esa es una inquietud que tenemos, porque los participantes son gente de hasta menos de 25 años, pero el público sigue siendo un público ya de edad.

En cuanto a las letras, ¿considera que hay innovación?

Sí, aunque falta más motivación. Falta más novedad, pero a veces aparecen compositores nuevos, brillantes, y le van dando otros matices a la música.

Doña Doris, el concurso de duetos ha venido bajando el número de participantes. ¿Por qué?

Al principio eran 180 o 150, de 100 no bajaban, y yo no podía entender por qué. Pero es explicable a medida que la gente ha comenzado a encontrarse con el nivel de exigencia del concurso.

Maestro, ¿los duetos de hoy son mejores que los de antes?

Son diferentes. Antiguamente tenían un patrón de dueto y lo seguían con facilidad. Hoy hay propuestas nuevas y hay cosas que antes no se veían por distintos motivos. Duetos femeninos no había. Duetos mixtos, muy poquitos. Hoy día, toda esa amalgama de sonoridades es por eso. Hay más libertad también. Menos restricciones familiares para que la gente se dedique a la música. Porque antes, los papás eran reacios totalmente. Yo fui víctima de eso. Aunque les gustaba la música.

D. M.: En esto sí no soy humilde. Tengo la plena seguridad de que nosotros en la fundación pusimos orden, y que este camino que nos trazamos ha beneficiado a los demás festivales y concursos. Por la disciplina, por el rigor...

Maestro, ¿cuál es el secreto para ser un dueto exitoso?

Los acoples en la dicción, la sincronización son obra del equilibrio de las dos voces; hoy día se tiene en cuenta la innovación de la segunda voz, que no sea todo el tiempo con la primera, sino a veces como contracantos. Y hay expresiones llamativas: o uno de los dos no toca ningún instrumento o ejecutan uno poco convencional, teclado o bandola. Todo esto proporciona matices nuevos.

Maestro, ¿por qué se resiste a morir la música andina colombiana?

Se resiste y no puede morir; primero que todo, porque es nuestra; segundo, porque es muy bonita. No la conocemos bien porque tenemos unos patrones de melodías que los repetimos, y a la juventud no le llega, a veces, ese mensaje. Es necesario un público joven que esté presente y haciendo también su labor crítica. No solo decir "esa es música de los viejitos". Pero son los mismos jóvenes que van a los concursos quienes están respondiendo por eso, con su actitud, que es una música valiosa.

'Mi papá no quería que yo fuera músico'

"Yo soy médico, y la música me ha servido para hacer un contraste muy interesante porque siempre me da momentos de alegría y de satisfacción", dice el maestro José Luis Martínez, jurado del Festival que tiene en la música andina una larga trayectoria.

En su familia siempre hubo músicos. Los Hermanos Martínez son primos suyos. "He hecho música con mis hermanos, Alejandro y Jorge, con mis primos Los Hermanos Martínez, con el maestro Jaime Llano González, con la maestra Ruth Marulanda; tuvimos un grupo que se llamó Camerata Colombiana; un trío de bandola, tiple y guitarra, Opus 3, con el cual hicimos una gira extensa por Europa hace como 20 años; en este momento, Vivace Ensemble Instrumental, con un violinista que es hijo mío y con un muchacho muy talentoso de Santander, que es un émulo perfecto del maestro Jaime Llano, y en este momento estamos trabajando un quinteto de tiples, que llamamos simpáticamente Los Quíntiples", dice.

Pero su papá siempre lo indujo a que estudiara otra profesión. "Él no quería que yo fuera músico. Lo intuía, pero nunca insistía en eso. Por eso estudié medicina en la Javeriana, y la medicina interna la hice en el Hospital de de la Samaritana, de Bogotá".

Hoy, trabaja en el hospital de La Victoria, en Bogotá, como médico internista.

'No se le ha contado al mundo que seguimos vigentes'

La cantautora antioqueña Doris Zapata fue una de las figuras homenajeadas por el festival. Vivió 18 años en Chile y compagina la música con su actividad como inversionista de la Bolsa de Valores de Nueva York y como instructora en línea para mujeres que quieran invertir en dicha bolsa. Dirige, además, la Corporación Musa de Oro Colombia, que pronto hará la primera edición de los Premios Musa de Oro Colombia 2018, para compositores de música andina.

Su padre es tiplista y fue clarinetista. "No es músico de conservatorio, pero siempre integró las bandas sinfónicas de los pueblos donde trabajaba. Mi mamá tiene una voz preciosa. Ella me enseñó la primera canción, Me llevarás en ti, para que la cantara en la clausura del kínder al que yo iba. Amaneció enseñándomela, y eso determinó mi amor por la música y por la música andina".

¿Cómo es componer?

Es cantar la vida. Yo no soy compositora de oficio. Lo mío es cantar lo que me toca, y no escribo sobre nada más. Por eso, toda mi obra es autobiográfica.

¿Esta música está relegada?

Todo el mundo cree que esta música está out, pero tú vas a los festivales y ves a los niños de 12 y 13 años cantando bambucos. Y hay algo que no cuadra. Es aquí donde convoco a los medios de comunicación, porque lo que falta no es enganche de estas generaciones nuevas, sino difusión. Hay muchos festivales de música andina, pero la gente no lo sabe. Necesitamos que ustedes lo cuenten. Crecí cuando Silva y Villalba eran divos, el Dueto de Antaño estaba vigente, Garzón y Collazos eran estrellas. ¿Qué detuvo esto? Los medios priorizaron otros géneros. Esto no ha parado nunca, pero no se le ha contado al mundo que seguimos vigentes.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una silla en el Jardín

Lo nuestro fue amor a primera vista. Desde siempre la considero mi alma gemela, mi media naranja.

Óscar Domínguez Giraldo / El Tiempo



Óleo de la silla / Gloria Luz Duque O.

Cuando llego al Jardín Botánico se activa un caprichoso GPS que conduce al mismo recoveco: el sitio, entrando a mano izquierda, donde me espera mi doble, una silla de cemento.

Siempre que estoy en Bogotá le hago visita de médico. Me reconoce. Nos entendemos porque ambos tenemos superávit de almanaques, acusamos fatiga de metal. Nos saludamos como viejos camaradas. ¿Qué tal todos en casa?, ¿y el gato?, ¿cómo marcha la próstata?, ¿cambiaste de enemigos?

Lo nuestro fue un caso de amor a primera vista. Desde siempre la considero mi alma gemela, mi media naranja. Somos la mascota del otro. Tiene respuestas para todas mis preguntas. Cuando ve aparecer esta cara dice, con mirada de siquiátra: ¡Otra vez este locato por acá!

Tengo fotos y óleo de la silla. Cuelga donde antes estaría el Corazón de Jesús. Es una especie de Ángel de la Guarda profano.

La silla se burla sin piedad de los soñadores que arrojan monedas a un estanque cercano para convocar la buena suerte.

Repasamos el poema de Rogelio Echavarría La mesa de los jubilados. Aunque no aceptaríamos ser integrantes de un club que nos acepte entre sus miembros (gracias, Groucho Marx), nos sentimos de la cofradía.

Tan pronto nos vemos, nos contamos arrugas, pategallinas, le pasamos revista al código de barras. Se ríe de los que usamos mostacho para ocultar ese código. Es como tajar el sol con el meñique, notifica desde su incierta sonrisa de Monalisa bogotana. Como los guachimanes sospechan que me gustaría robarme la silla, me hunden la mirada en la nuca. Si mi estado anímico está a la altura del betún, pienso en la silla y quedo cero kilómetros. Es como si me hubiera engullido tres veces el salmo 23. O algún soneto de Quevedo.

La silla se burla sin piedad de los soñadores que arrojan monedas a un estanque cercano para convocar la buena suerte. Me da licencia para visitar otros climas. Por ejemplo, donde nacen y mueren las rosas que hacen todo para no perder su esplendor ante pavos reales que desfilan por ahí.

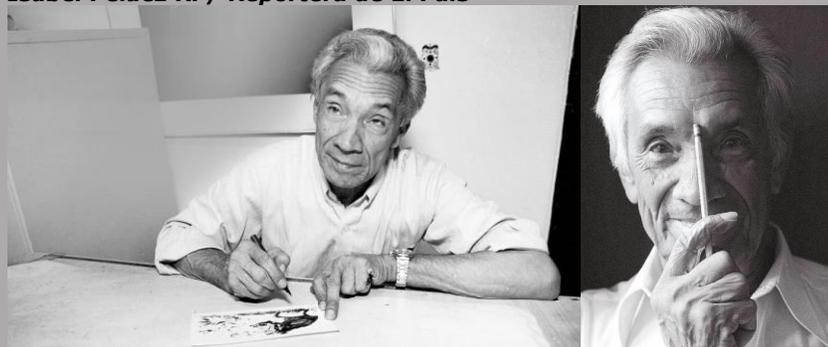
"Mi" silla es una especie de palimpsesto de caderas que se sientan a manera de despedida definitiva. ¿Despedida de qué? "De los días que unos tras otros son la vida". (Como es la primera vez en todas mis vidas que utilizo el voquible 'palimpsesto', espero haber acertado).

Como en el verso de Robledo Ortiz, nos separamos como dos extraños cuando toda la sangre nos une.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Luisé cumplió 90 años: trazos de un romance con la caricatura en El País

Isabel Peláez R. / Reportera de El País



Luisé, caricaturista de El País.

Archivo de El País

Luisé cumplió el sábado 90 años, "soy el niño entre mis amigos", proclama. Y su lucidez y su habilidad para plasmar con su diestra cualquier acontecimiento local y nacional en una caricatura están intactas. De lunes a viernes acude, juiciosamente, al diario El País, en el barrio San Nicolás, de Cali. Se transporta en bus, desde Palmira, donde reside en el barrio Santa Clara, cerca al centro. Nunca quiso manejar carro, y aunque hizo el curso le tiene terror a conducir, prefiere caminar lo más que puede. Las caminatas, la picada de frutas, el tinto y los cuidados de Rita Cardona, lo han mantenido vital durante 58 años de matrimonio. Todas las tardes se va caminando del periódico hasta la Plaza de Cayzedo y llega con la mente fresca para plasmar con su 2HB Mirado su punzante humor político.

"Me gustan los Mirados, el 2 es más suave, me basta cualquier lápiz, con tal de que no esté tan pulido, sino gastadito en la punta, porque muy finito me quita la ligereza".

De pronto, su mano diestra se apura en el papel a dibujar un recuerdo: "Una vez un vecino le puso la queja a mi papá de que yo me estaba burlando de él, simplemente lo dibujé como era, con su sombrero gracioso y la espalda sudorosa. Antes hacerle una caricatura a una persona era una ofensa. Mi papá me dio mi castigo para que respetara a la gente, pero en el colegio di tanta lora que no fue difícil para mis padres concluir que su hijo se iba a especializar en burlarse de la gente. Pero yo tiro dardos, mi intención no es ofender", cuenta el mayor de 15 hermanos, 10 mujeres y 5 varones (viven 2 hombres y 10 mujeres).

Su amor por la pintura lo llevó a estudiar en Bellas Artes, donde "los profesores eran muy estrictos, estudiar allí me orientó mucho, fui corrigiendo lo que no sabía", dice Luisé, que susurra, como si fuera a revelar una travesura: "Me tocaron las modelos desnudas" y remata con su pícaro "¡Ayayay!", expresión que acompaña agitando sus manos, que se trasladan al papel para explicarme cosas que prefiere decir con su 2HB.

Cuenta que hace "muuuchoo" tiempo estudió en el colegio de los Hermanos Maristas, en Palmira, y asegura que era "bruto". "Me iba bien en geografía, la gramática me gustaba mucho, pero con aritmética me daba contra el mundo", y suelta una perla: "Me calificaban cero en dibujo, porque yo fregaba mucho al profesor y en los exámenes él me rajaba. Luego, en las observaciones del boletín de notas el maestro escribía: "Excelente dibujante y caricaturista".

Luis Eduardo López comenzó a enviar sus caricaturas, esporádicamente, a la antigua sede de El País en 1956, en la Carrera 5 con Calle 11, anteriormente llegaban era las de los caricaturistas de Bogotá. Al diario entró fijo en 1967. También conocían su trazo en El Tiempo y en El Siglo. Se le atribuye la caída y el ascenso de alcaldes y gobernadores vallecaucanos, también afilaba su lápiz cuando de presidentes como Laureano Gómez, Mariano Ospina Pérez y Gustavo Rojas Pinilla se trataba.

Frisco González, el popular 'Pacho Gato', del periódico El Gato, bautizó a Luis Eduardo con el seudónimo de 'Rigot', dada la agudeza para analizar la gestión de la clase dirigente. Alguna vez Álvaro Lloreda, director de El País, convocó a un concurso de caricaturistas al que acudieron cuatro dibujantes y ganó Luisé por su habilidad para retratar.

Ni la disciplina del Ejército le borró las ganas de hacer humor político. Cuando estaba de soldado, en 1955, en la Tercera Brigada, preguntaron por los reclutas dibujantes, había tres y fueron eliminándolos hasta que quedó López, quien salió de las filas a dibujante en el batallón. Le pagaban por dibujar mapas de las áreas de operación del Ejército y de las armas que este compraba.

"Una vez hice a un ministro de gobierno, Hernando Navia Barón, chupándole bota a Rojas Pinilla (Luisé saca la lengua y hace que bebe de un pitillo imaginario) y se me armó un problema el macho. El comandante preguntó: '¿Quién hizo esa vaina? De frente le dije: 'La hice yo' y él bravo. 'Entonces qué hago comandante? ¿Me voy? Y me dice, 'No, quédate, pero no molestés al gobierno, ¿no ves que estamos dentro?'. Y me dijo 'retírese, López'. Y me retiré, pero del Ejército; el comandante me dio una carta de recomendación en la que se leía: 'Excelente caricaturista y dibujante'. Con eso chicaneaba. Me dio alas", relata.

Cuenta que en su época en el cuartel era amigo de la cantante Helenita Vargas, íntima de la hija de Rojas Pinilla, "de Coca Colo me iba a bailar aguae'lulo con ella y otras muchachas. Y ella me decía: Qué hubo negro. Fue buena amiga, novia de un compañero del Ejército".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Luisé trabajó por un tiempo en el Ferrocarril, donde hizo labores varias. Pero lo suyo era el dibujo. Primero hacía las caricaturas gratis para los diarios, después firmó un contrato y cada mes le pagaban \$20. Viajaba con frecuencia a Bogotá, a El Tiempo; "el tiquete en Avianca valía \$30. Varias veces fui a trabajar allá, pero me devolvía, porque no me gusta el frío y estaba enamorado, por lo que no veía la hora de volver".

Eso sí, a sus novias no les hacía gracia que las dibujara. "Las viejas se me enojaban, decían que yo era muy morboso. Y yo 'pero, cómo vas a pretender que te pinte con una falda larga y una blusa con botones hasta la nuca. A mí me gusta es que se vean las enaguaitas y el mote, pero a ellas no les gustaba. 'Mi amor, usted qué va a saber más de arte que yo', les decía y las dejaba con un guayabo del grande". Tampoco las damas del poder se salvaron de sus puyas en carboncillo, "Las criticaba mucho y un día el doctor Lloreda, director de El País, me dijo: 'Ellas me pidieron que no las molestara tanto'".

El propio director de El País en ese entonces, Rodrigo Lloreda, fue víctima de Luisé cuando lo dibujó en una caricatura que mostraba el paso de los sacerdotes de la Iglesia Católica a la anglicana, porque aunque el autor juró que no fue a propósito, dos curas tenían las mismas caras de Lloreda y del entonces editor de Opinión, Gerardo Bedoya.

Su jefe actual, Luis Guillermo Restrepo, asegura que nadie se salva del lápiz de Luisé: "Él se escabulle en cualquier rincón a observar sin ser visto y, en menos de dos minutos, ya ha dibujado a un periodista, aunque después lo niegue a muerte".

Luisé no conoció a nadie de su familia que tuviera su mismo don. Sus hermanos trabajan en otros oficios, como la ingeniería. Hace poco vino a conocerlo Federico, un sobrino que vive en Toronto y tiene una gran habilidad para dibujar. "Es muy bueno, muy rápido".

Una vez Luis, al ganar un premio, fue invitado a Estados Unidos, a sustentarlo en un teatro descrito por él como "una sede de las Naciones Unidas. Había invitados de toda América Latina, ganamos dos brasileros, un venezolano, un mexicano, un argentino y yo, frente a nosotros estaban todos los directores de diarios con audífonos. Había traductores de francés, inglés y español. Me preguntaron si sabía inglés y dije: 'Ni español casi'".

"Yo me considero tímido, muy penoso, y ahí estábamos todos frente a nuestros tableros, con los papeles en blanco, delante de todo el mundo. Nunca había estado en esas vainas, estaba muy asustado. El director de El Tiempo me pasó un whiskycito, para que templara los nervios, y me dijo: 'Contesta despacio y en español' y el de El Mercurio me consolaba: "No te asustes, negro".

Pero con dos tragos más, me olvidé de la gente, y dibujé con ambas manos. Todos estaban aterrados, hasta yo, que ya estaba calibrado. "En mis comienzos me gustaba tomarme mi traguito de aguardiente pa' matar los nervios, creo que eso es lo que me hace falta ahora para despejarme", bromea. "Después me dijeron en Bogotá que repitiera lo de dibujar con ambas manos y no pude".

La noche del premio sus amigos lo llevaron a unos edificios en Chicago, de puro cristal, "llenos de conejitas Playboy. Uno sale de allá como el gato Garfield, con ojeras. Yo nunca había visto una mujer así de chiquita, a escala, tan bonita".

Pero se negó a gastarse parte de su premio de US\$2000 comprando amor. Tampoco quiso quedarse en Estados Unidos, pese a que le ofrecieron trabajar en el Miami Herald y en el Chicago Tribune. "Cuando a uno el gringo le dice 'quédese' es que le irá bien. Me decían que a los seis meses mandaban por mi familia. Y no quise".

Se quedó en Colombia dando lidia con su lápiz. Una vez, el expresidente Lleras dijo que los políticos viejos eran como los muebles viejos, que había que llevarlos al cuarto de San Alejo y Luisé dibujó una silla dañada con telarañas y con la cara del exmandatario junto al comentario: 'La ley entra por casa'. "Él rajando de los viejos, siendo que él también era viejo". Y se le enojó. Otra vez lo dibujé bien bajito, como era, pero quedó más alto un colaborador del gobierno liberal. Hernando Santos me llamó a mi casa a las 6:30 a.m., a decirme que había un reclamo el macho desde Palacio. Pensé que era por política, pero lo que alegaba el presidente era que él era más alto que el doctor Espinoza, otro enano igual a él. El problema son los egos. Este Lleras era muy repelente, era más simpático Lleras Camargo, a quien una vez dibujé montando en una bicicleta antigua, en la que quedaba muy chiquito, y me dijo: 'Haceme más grande en la bicicleta y me llevo la caricatura para enmarcarla, la hice y se la llevó".

Para nutrir su creatividad Luisé madruga. A las 5:00 a.m. ya está despierto. "A medida que uno envejece, le va cambiando el horario".

"Mi papá tiene el complejo de Peter Pan, no acepta la vejez, ni la enfermedad, come pollo, verduras, alimentos orgánicos", dice Eleonora, su hija menor. Luisé tiene tres hijos, Liliana, la mayor, que tiene dos hijos, un odontólogo y un abogado; Raúl que tiene dos hijastros y Eleonora, que no tiene hijos. "Él ha sido un papá estricto, nunca repite las cosas y se derrite por sus nietos".

"Mi papá era amigo de los hermanos de mi mamá y al año de conocerse, se casaron. Le admiro la rectitud y la honestidad. Él ve dinero en el piso y no lo recoge", dice Eleonora.

Lee prensa, escucha radio y ve noticieros en TV. Tiene una excelente memoria. Le encanta la historia, en especial sobre la Segunda Guerra Mundial. No le falta el tinto. Hace 20 años toma pastas para la presión. Manzanas, peras y mandarinas son el comienzo de un desayuno provechoso. "Siempre he sido flaco. Mafalda odia las sopas, a mí me gustan".

Luisé tuvo un Volkswagen y le decía a su hermano que lo llevara al batallón Codazzi, hasta que le llegó la hora de aprender a conducir. "En Bogotá di una vuelta en el carro, pero al ver un bus que venía con esas llantotas, me dio terror". Compró un Renault 4, pero prefirió ser pasajero.

Eso sí, nadie le gana caminando. En un reciente viaje a México se subió las pirámides "en dos tiros" y una nieta se quedó aterrada de su estado físico. Desprendido de lo material, dice que es feliz. Ama las películas de ficción, los boleros, la salsa, el ballet y hasta bailó tango.

"¿Cómo celebraré mi cumpleaños? Haciendo de cuenta que no tengo este mundo de años. En mi familia se han muerto de 80, 87 y de más 90 años. Uno de mis amigos cumplió 90 el 14 de enero, y el otro hace poco, el niño soy yo. La familia está harta conmigo y en El País deben estar que me sacan, pero si ponen una escoba con sal para que me vaya, se derrite. Despechos tuve de joven, ahora no me deprimó. A la muerte me le hago el pendejo. No soy ni el primero ni el único que se va a morir".

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Para mí la jubilación no existe”: Jorge Cura

El periodista dejará la presentación de CV Noticias luego de 25 años, aunque seguirá en sus funciones como director. Estefanía Fajardo de la Espriella / El Heraldo



Entrar a su oficina es recorrer una galería de personalidades. En un rincón hay un lugar especial destinado a su familia, la misma con la que consulta sus decisiones. Jorge Cura Amar disfruta contar lo que ha vivido, las entrevistas que ha realizado, los viajes que ha hecho y lo que aún le queda por hacer.

Desde las 3 de la mañana está en pie. Es de las primeras voces que se escucha en el día en la radio barranquillera y con la que muchos se acuestan al verlo en televisión dirigiendo y presentando el noticiero CV Noticias. Es justamente esa última faceta la que a partir de este viernes abandonará.

Era algo que llevaba dando vueltas en su cabeza hace cuatro años aproximadamente, cuenta. Sin embargo, fue hasta hace poco que anunció la decisión a los directivos del noticiero. La razón para hacerlo fueron las alarmas que le envió su cuerpo tras varias afectaciones a su salud.



Jorge Cura junto a Yasser Arafat.

“El próximo mes de enero cumpla 25 años de trabajar en CV Noticias. Creo que es un tiempo bastante largo y hemos tomado la decisión de no seguir presentando. Voy a concentrarme en la dirección del noticiero y mantener un segmento de entrevistas, casi que a diario, sobre los hechos más importantes que ocurran en la Región”, relata mientras está frente a un computador con la continuidad del noticiero de esa noche, la que seguirá haciendo con la misma pasión.

“Para los que no me quieren mucho, yo voy a seguir ahí presentando cosas”, dice entre risas.

Motivos

Cuando es preguntado por los motivos para abandonar la presentación del noticiero, recuerda que tiene 56 años y que hace días tuvo una afectación de salud, lo que le dio el último empujón para algo que, aclara, no fue una decisión fácil.

“A veces el exceso de trabajo puede estar influenciando en eso. He decidido con mi familia ser un poquito más selectivo con las cosas, tomar más horas para descansar y estar pendiente de todo”.

Sus días seguirán siendo iguales, dice. Desde las 3 de la mañana enviará mensajes de todo lo que pasa a los periodistas, se reunirá telefónicamente a medio día para planear el noticiero y llegará a las 4 de la tarde a CV Noticias para organizar con el equipo lo que se emitirá en la noche.

“La única diferencia es que aparentemente no tendré que ponerme una camisa y una corbata, pero si hay un invitado, tendré que hacerlo”, agrega.

Ser la cara que informa a las personas ha sido una experiencia única. Aunque para él sin duda la radio ocupa un lugar privilegiado en su corazón “toda la vida”, como recalca, y la televisión le ha permitido contar historias, viajar, conocer más de cerca la cotidianidad de la gente.

“Es muy bonito porque la gente se identifica contigo, te mira como un vocero, una persona que los puede representar”.

No tiene una historia preferida o una noticia que le haya marcado. Son 25 años y de cada cosa aprendió, pero mientras piensa qué fue lo que más le ha gustado de esa experiencia, muestra cada una de las fotos que atesora en su oficina como un recuerdo imborrable de su esencia.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



En entrevista con la Nobel Rigoberta Menchú.

Allí están Rigoberta Men-chú, Yasser Arafat, Sofía Vergara, y una caricatura de Ernesto McCausland con la que recuerda más que al periodista y escritor, al padrino de su hija.

"He viajado mucho. Hay fotos de Afganistán, ahí estuve a unas horas de la muerte. Con EL HERALDO hicimos una alianza informativa, íbamos a los barrios a hablar con la gente", rememora.

La pasión sigue intacta, para él han sido 25 años ricos y prósperos en materia informativa. "Me voy de la presentación satisfecho con el deber cumplido". Ese deber es respaldado por varios premios nacionales e internacionales, entre los que se destacan seis Simón Bolívar y un Rey de España, al que califica como "el más bravo".

Del Jorge que se sentó frente a la cámara hace 25 años y el que se sentará este viernes hay una evolución, pero permanece la admiración por Juan Gossain, Yamit Amat, María Isabel Rueda y Mauricio Gómez. "Hay más experiencia, más conocimiento, más madurez en el manejo de la presentación, más canas, más arrugas...", señala sonriente.

"Mi amor por este trabajo, por el periodismo, sigue. Lo haré hasta el último día de mi vida, aquí no hay proceso de jubilación", destaca.

Sostiene que tratará de estar vigente hasta el último día de su vida. "Esto es lo que escogí desde niño y lo seguiré haciendo hasta que Dios me lo permita".

Los nervios

CV Noticias nació en 1991, él llegó en 1993, y en ningún momento se ha ido la magia del primer día. Recuerda que una vez habló con Margarita Rosa de Francisco y le preguntó por la luz roja que se enciende cuando van al aire.

"Me dijo algo que me quedó grabado y siempre he repetido, 'el día que no sienta nervios, temor, ese día dejaré de ser profesional porque ese miedo escénico es porque hay una responsabilidad de hacer las cosas bien'. Siempre vamos a sentir ese temor por transmitir las cosas bien".

En la presentación del noticiero seguirá Laura Gómez y llega "una persona muy profesional y querida por nosotros, Patricia Villalba". Habla muy bien de sus colegas. De todos tiene comentarios positivos y los que han sido 'compañeros de fórmula' son recordados con fotografías colgadas en las paredes del noticiero.

De Laura Gómez, con quien presenta actualmente, asegura que es una gran periodista, "es muy rigurosa en lo que hace y no me lo van a creer, pero nunca he debido corregirle algo", pero, ante todo, lo que más destaca es lo que ella es como persona.

Ese, para él, es un elemento fundamental, la humanidad de la gente. Un aspecto que muestra cuando habla de su familia, en la que se incluye a Balthazar, un bulldog francés de siete años que se convirtió en su mejor amigo.

Mientras se tomaba las fotos para esta nota hablaba del estado de salud de su compañero fiel. En cada palabra se evidenciaba el amor -además de las múltiples fotos en redes sociales-, todos sus compañeros le preguntaban por él y con gran emoción contaba el tratamiento que estaba siguiendo para una gripa que le preocupó "por lo chato que es".

En la vida del comunicador graduado de la Universidad Autónoma del Caribe hay espacio para todo y todos. Ahora soltará su faceta de presentar noticias, pero seguirá siendo aquel chileno que se encantó de Colombia y con su trabajo se convirtió en referente de muchos. Seguirá siendo el tan conocido Jorge Cura.



Cura fue ganador del premio Rey de España.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL CISNE: LIBROS Y ESPACIOS

La vida a través de la música

Isabel-Cristina Arenas / El Espectador

Para el periodista Roberto Herrscher, el arte es una conversación sin final. Los textos de su libro "El arte de escuchar" invitan al lector a conocer y compartir todo lo que existe alrededor de la música que nos emociona. Él es música, periodismo y docencia.



El periodista Roberto Herrscher, autor de "El arte de escuchar". Cortesía

A quienes les gusta el fútbol "sin límite y medida" no les alcanza con ver el partido, también están atentos a las conferencias de prensa, las entrevistas, los comentarios de cada gol, las estadísticas, el análisis después del partido, el pasado, presente y futuro del juego, dice Roberto Herrscher (Buenos Aires, 1962). Pero este artículo no es de fútbol sino de música clásica. La pasión hacia el deporte es el ejemplo perfecto que utiliza este periodista en la introducción de su libro, *El arte de escuchar* (Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015), para explicar que "el arte es una conversación sin final"; y en su caso es una sobre música.

El libro comienza en Bogotá, junto a un grupo de alumnos de un curso de periodismo musical que él fue a dictar a la Universidad de los Andes en 2015. Allí viajó en Transmilenio, le dio dinero a un músico que con un arpa tocaba El pájaro chogüí, una melodía paraguaya, y después de dos horas de recorrido llegó al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. El objetivo era asistir con sus estudiantes a un concierto del director de orquesta Gustavo Dudamel —Sinfonías 1 y 2 de Beethoven—. Disfrutar, sentir la música y pensar en cómo transmitirla.

Del concierto dijo: "Las cuerdas suenan robustas y flexibles; las maderas, dulces y precisas; los metales vigorosos". Una descripción que me suena a la de un vino, pienso; qué bueno haber podido hacer ese curso. Él actualmente vive en Chile y es profesor y director del Diplomado de Narrativa de No Ficción de la Universidad Alberto Hurtado, cronista y crítico de ópera. Mientras se programa otro de sus talleres podemos escuchar una clase suya en los podcasts de Conversaciones 070 y leer algunos de sus textos en su blog de El Boomeran(g).

Herrscher me cuenta por escrito que es hincha de dos equipos de fútbol por afectos cercanos, que nada tienen que ver idearios territoriales o grupos de amigos: "Soy del River, en Argentina, porque mi papá es del River y me llevó a la cancha de chico. Y soy del Barça por mi hijo, que encontró en el club de su ciudad de adopción la forma de ser barcelonés y pertenecer con sus amigos y compañeros. A mí, personalmente, no me afecta si ganan o pierden. Me importa la alegría o tristeza de mi papá y mi hijo".

Entonces llegan a la memoria las imágenes que aparecen en la introducción de *El arte de escuchar*. Herrscher es un niño y está en el carro de su padre, en donde no se contagió de fútbol pero sí de música clásica. Allí, en un Chevy celeste, escuchaban a Bach, Mozart, Beethoven y Schubert en Radio Nacional. En ellos encontró "la armonía, la paz, la idea de que el mundo tenía un sentido". También oían folclor argentino, a Atahualpa Yupanqui, a Mercedes Sosa: él solo llegó al tango; después, con sus amigos, al rock, a la música brasileña, al jazz, a la ópera. Sobre músicos colombianos me dice que resalta a dos que lo emocionan y lo impactan: el clavecinista Rafael Puyana, por su música grabada, y de la generación actual, el director de orquesta Andrés Orozco.

Al día siguiente, después del concierto al que asistió junto con sus alumnos en Bogotá, leyeron un perfil de Dudamel escrito por Julio Villanueva Chang y una crítica de Juan Ángel Vela del Campo, y surgió la pregunta más importante del curso: "¿Para qué escribir sobre música?, ¿tiene sentido decir algo más, después de ver una obra que nos conmueve y nos transforma?". Herrscher dice al respecto que sucede igual con la literatura, teatro, pintura, cine, y se plantea si quizás bastaría con un "vayan a verla", o confiar en el criterio de críticos especializados cuando digan todo lo contrario. Concluye que si no queremos leer sobre lo que vamos a escuchar o lo que acabamos de ver es porque fue un menor y banal entretenimiento, pues "el arte bueno debe dar de qué hablar". La vida del artista nos ayuda a entender mejor su música, y en su libro leemos, por ejemplo, sobre Plácido Domingo, Calixto Bieito, Jordi Savall, Piazzolla. También utiliza el viaje como forma de conocimiento y vamos con él al festival wagneriano de Bayreuth, a Cuenca, a Sevilla, a La Coruña. Conocemos la historia del incendio del Liceu de Barcelona y asistimos a conciertos de los pianistas Maurizio Pollini y Lang Lang, y estos son sólo algunos ejemplos del contenido del libro.

Es cierto que lo que queremos hacer después de disfrutar de algo que nos gusta mucho es no quedarnos con esto adentro, sino todo lo contrario, contar lo que pensamos sobre el tema, discutir, aprender, vivir. Entender a quiénes y cómo lo hicieron. Entonces tiene todo el sentido escribir sobre música, y más aún leer sobre ella. Disfrutar de *El arte de escuchar* y compartir este libro porque la conversación apenas comienza.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Banrepcultural

Red cultural del Banco de la República en Colombia

Centro Cultural de Bucaramanga
www.banrepcultural.org/bucaramanga



TALLER:

Andar entre letras con niños y jóvenes

Taller de formación para mediadores de lectura, especialmente para aquellos que trabajan con niños y jóvenes en edades escolares

Fechas: martes 10, 17 y 24 de abril de 2018

Horario: 8:00 a.m. - 11:00 a.m.

Lugar: Sala de conferencias, Bucaramanga Cra. 19 # 3447, piso 3

Dirigido a: Docentes y mediadores.

Gratis, previa inscripción

Inscripciones e informes: 6303133 ext. 7008; BanrepculturalBucara@banrep.gov.co

Este taller tiene una duración total de nueve horas, que están divididas en tres módulos. Los participantes podrán conocer y desarrollar estrategias de mediación de lectura con niños y jóvenes, a partir de la lectura en voz alta y la generación de conversaciones en torno a la lectura.

Se dedicará también una parte del taller a revisar propuestas editoriales de cómic, novela gráfica y sagas juveniles, para permitir a los participantes conocer un poco más de un universo que ha cautivado a los jóvenes lectores, de manera que puedan explorar este código para acercarse más a ellos y potenciar su relación con la lectu

Programación: martes 10, 17 y 24 de abril, de 8:00 a.m. a 11:00 a.m.

Tallerista: Fundación Palabras Andantes