

Notas con Armonía N° 419

17 de marzo de 2017

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
14 años (2003-2017)**

Vicky, la voz que trascendió varias generaciones

**Su nombre fue una de las insignias de la balada de la Nueva Ola, en los años 60 y 70 en Colombia.
Cultura y Entretenimiento / El Tiempo**



Del alma generosa de la cantante Vicky, fallecida este miércoles siendo aún ícono de la balada colombiana, habla Rito Galvis, quien se convirtió en su mánager y confidente, al punto de que ella lo llamaba 'papá'.

"En un día de lluvia –recuerda Galvis–, encontró a un hombre con su mujer y tres niños en la calle. Los vio mojándose, y como ella vivía a una cuadra, se los llevó para allá. Los tuvo como un mes, les consiguió comida y ropa. Un día salió a comprarles algo, y cuando volvió a su apartamento, lo habían desocupado".

La cantante y compositora, que trabajó hasta cuando ya la salud no se lo permitió más, murió por un cáncer de pulmón y síntomas de un episodio de neumonía, en Bogotá.

Nacida en Ansermanuevo, Valle del Cauca, en 1947, Esperanza Acevedo intentó primero estudiar Derecho, pero la música fue más fuerte, tanto que le deparó una carrera de 50 años: además de Pobre gorrión, que aún suena en la radio, canciones como Llorando estoy, Amigo caminante, Tan sola, Lloraré o Amor amargo fueron sus principales éxitos, cosechados desde su debut discográfico, en 1967.

"Lo mío fue accidental, no soy cantante, soy intérprete; la voz mía fue muy chiquita –dijo una vez Vicky a EL TIEMPO en una entrevista inédita–. El éxito no fue tanto de la voz como de las canciones. Es raro que digas 'me gusta esa canción' porque se enamoran del intérprete, y debería ser del compositor".

"Cuando empecé a cantar, recuerdo que estaban Roberto Carlos y todos los mexicanos, y Manolo Muñoz, por España; de los argentinos, recuerdo mucho a Violeta Rivas", dijo.

Paradójicamente, su seudónimo fue producto de un giro del destino: cuando se presentó para hacer parte del programa radial El club del clan, que se hacía en vivo, fue presentada por error como Vicky. Cuando preguntaron si alguien quería cantar, se molestó cuando los que estaban junto a ella gritaron: "¡Que cante Vicky!".

Esperanza, quien había llegado acompañada por su madre, miraba para todos lados porque no entendía que se referían a ella.

Esto fue en realidad una ocurrencia de Guillermo Hinestroza, quien dirigía el espacio y la lanzó al agua.

Ese día –contó la cantante en alguna ocasión a EL TIEMPO– se diluyeron los sueños de tener algún día el cartón que dijera: 'Esperanza Acevedo, abogada'. Sus letras reflejaban la mente de una niña de casa, apegada a las tradiciones.

"Alguna vez, a mis 16 años, fui a ver una película sola; no tenía novio porque era muy niña –contaba Vicky–. Era de Sandro, y creo que fue la única que vi sola, pensaba que era de Drácula porque aparecía con labios gruesos con un fondo negro".

La artista y la compositora surgieron en medio de una época muy particular: "A mediados de los años 60 se comenzaron a romper una cantidad de valores, fue una oleada de rebeldía con razones. Afortunadamente, a algunos nos tocó. Fue una década bastante importante en todos los aspectos. Sobre todo, las bases que formó. Esas flores de los hippies se basaban en la libertad de los 60... Yo no pensaba trascender en esto".

Harold Orozco, a quien se lo recuerda simplemente como Harold, la conoció en el El club del clan y la recuerda como "una persona reservada, tranquila, muy activa y muy profesional, porque siempre se dedicó a la composición de sus temas, a hacer sus conciertos. Era muy cumplida y una buena amiga". El también cantante destaca que era la única de su generación que componía sus propias canciones. "Yo empecé a escucharla con mi amigo Óscar Golden, y nos gustó su estilo, que era muy propio".

Se quedó en el 'club' un año y medio. Ella decía que era por entretenerse, pero el canto se le convirtió en carrera cuando le pidieron una canción para grabar y compuso Llorando estoy: "La hice pensando en una obra que pudieran oír mis nietos", contó.

Galvis cita que Vicky inició su carrera en Codiscos, pero luego se metió en la bohemia y Alfonso Lizarazo la llevó a la fábrica de discos Orbe, donde Galvis era gerente. "Con ella empecé a trabajar, y siempre la tuve como una artista excepcional. Yo tenía relaciones con México, y allá también tuvo éxito".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Vicky siguió cantando y componiendo mucho después de que el 'clan' pasó a la historia. No pisó una escuela de leyes, pero siguió pisando fuerte en los escenarios. No evadió nunca las reuniones que hacían de las voces de la Nueva Ola.

En su producción discográfica se encuentran los álbumes Hoy me hiciste llorar, Esa niña, Vicky, Mi ofrenda, Con amor, Vuelve, Vicky siempre Vicky, Grandes éxitos de Vicky y Amor de junio.

"No he vuelto a grabar porque no compuse más –dijo–. No soy de las que cantan cualquier cosa por tratar de estar vigentes. Componer es difícil, hay que cuidar que una canción no se parezca a otra, que tenga contenido, que llegue a la gente. Es que la música de hoy dio un cambio de 180 grados y me desubicó. Soy de un estilo romántico, sencillo".

"Adoraba a Óscar Golden, a Christopher, a Fausto... Era muy buena amiga (...). Siempre vivió de su canto; si no cantaba, no comía, pero siempre tenía trabajo, decía que vivía 'puebliando', es decir, de pueblo en pueblo, aunque odiaba viajar en avión", recuerda Álvaro Pava Camelo, uno de sus amigos más cercanos.

Esta circunstancia pudo haber limitado el alcance de su fama, como anota Galvis, su mánager: "Tocaba emborracharla para subirla al avión". Pero eso no fue obstáculo cuando compuso Pobre gorrión, una historia de desamor que rebasó fronteras.

Armando Benavides, productor que grabó esa canción en los estudios de Suramericana, reconoció el aroma del éxito desde que lograron los arreglos con Armando Velásquez. "Tuve la fortuna de llevarla a Estados Unidos –dice–. Estuvimos en Panamá, donde Pobre gorrión estaba pegada, y de ahí salimos para México y luego para Los Ángeles".

Lejos de la vanidad

Una peculiaridad es que era "muy considerada con los empresarios; si no les iba bien, ella les decía 'págueme menos', era su condición humana hasta ese extremo y totalmente descomplicada, lejana de la vanidad", cuenta Pava.

"Le cantaba a uno en la cara lo que fuera y a quien le tocara –recuerda Gyentino Hiparco, uno de sus mejores amigos–, sin importar la jerarquía. Pero también era muy tierna, e inteligente, con una gran energía".

Mariluz, compañera suya en El club del clan, dijo que "cada uno, con canciones muy distintas, llenamos estadios y coliseos. Ese momento de la música colombiana fue muy importante, y se dio un despertar de la juventud gracias a nosotros", agrega.

Sobre su legado en la música en Colombia, Magda Egas, periodista y empresaria que muchas veces presentó a Vicky, la señaló como "un ícono, como cantante y como compositora. Fue figura de un movimiento muy fuerte, que todavía convoca público en donde se presenta".

Egas agregó: "Me da mucho dolor, no pensé que se fuera tan rápido. Ella fumaba muchísimo. Pero como era tan reservada, cuando la llamaba, siempre me decía que estaba bien".

Pava Camelo, que además estuvo en el negocio de la radio con la cadena Super, y con quien estuvo en contacto hasta hace tan solo una semana, cuenta que le relató su enfermedad: "Me confirmó que le habían hecho tratamiento de quimioterapia y radioterapia (...). Ayer la llevaron al hospital San Ignacio de urgencia porque le dio una recaída que le ocasionó un paro cardiorrespiratorio".

Su amigo y colega Harold coincide: "Hace como un mes y medio, me llamó un periodista a decirme que Vicky estaba muy delicada de salud y que tenía cáncer en el pulmón. Comencé a llamarla, pero no me respondió. Se alejó muchísimo de todo el mundo y de todas sus actividades. Cuando no me contestó, supuse que era cierto".

"Era una persona apasionada por su canto y vivió siempre de eso", comentó Pava Camelo: "Cantaba muy pocas canciones que no fueran de ella, y ese es uno de sus mayores méritos; ella componía y cantaba, algo que no es tan fácil de componer".

Galvis, su mánager, destaca que Vicky escribió un libro sobre su vida, hace cerca de diez años. La última vez que la vio fue en el funeral de Óscar Golden. Estaba muy conmovida. "En una ocasión me dijo: 'Papá, cuando tú mueras, yo quiero cantar en tu funeral. ¿Qué canción quieres que te cante?'. Yo le respondí 'A mi manera, de Paul Anka'. Ella lo anotó, pero da la circunstancia de que ella se murió primero".

"Es uno de esos seres que no van a morir nunca. Sus canciones vivirán con nosotros", remató Egas.

XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana 2017

Está abierta la convocatoria, por favor búsqüenla en nuestra página web:

<http://fundacionarmonia.org/>

Fecha límite de inscripciones: 6 de mayo

Audición - Auditorio Menor UNAB – 20 de mayo

Pre-Festivalito 8 al 17 de agosto

16 Conciertos didácticos y 2 talleres

Festivalito 18, 19 y 20 de agosto

3 Conciertos de abono en la finca La Ruitoca

A veces llegan cartas...

El maestro Gustavo Adolfo Renjifo nos autorizó para compartir esta carta que envió a la Emisora Javeriana Estereo 91.9 en Bogotá



Apreciado José Vicente:

Reciba un cordial saludo.

Han pasado ya 5 meses desde que inicié mi labor como realizador de "Música para Colombia", oportunidad que le agradezco sinceramente. Hago extensivo mi reconocimiento a Yener por su excelente presentación, y a Ernesto, Camila y todas las demás personas que participan en su bien cuidada producción.

Casi la totalidad de las personas relacionadas con la música andina colombiana con quienes me encuentro, cuando se lo pregunto me dicen que no están oyendo el programa, porque a la hora en que actualmente se emite, están dormidos. Solo uno que otro profesor que madruga, lo oye a esa hora mientras se baña...

Eso es mucho trabajo para arrojarlo únicamente a la hora en que unos pocos pueden oírlo.

Como se lo he sugerido desde que inicié, podríamos mantener el horario actual pero deberíamos tener por lo menos una repetición en horas premium del día o al final de la tarde, o en la noche.

Cuando uno prende la emisora, la gran mayoría de las veces suena música en inglés u otros idiomas, rock, jazz, blues, brasilera, un poquito de clásica... Bueno, suena salsa y bolero, en español. Y la música colombiana, la cual seleccionamos con excelente calidad, solo suena a las 5 de la mañana, la hora del ordeño, como dicen unos amigos míos, egresados de la U. Javeriana.

La Universidad Javeriana tiene Maestría en Tiple, maestría en bandola, Maestría en Cuerdas Pulsadas, el director de Maestrías Doctor Luis Gabriel Mesa, (pianista) ha publicado recientemente dos reconocidos libros con CD sobre autores de música colombiana andina...(Maruja Hinestroza y Luis E. Nieto). La profesora María Olga Piñeros, prestigiosísima profesora de canto de la U Javeriana compone, interpreta y gana concursos con sus canciones andinas colombianas. Mientras tanto, la Emisora Javeriana sigue dándole la espalda a estos procesos, ignorando que en Bogotá son cientos y miles de músicos, la mayoría jóvenes, y de seguidores de esta música, de todas las edades, que podrían estar escuchando la emisora si se le diera a "Música para Colombia" un horario adecuado, un horario que demostrara respeto y valoración por este importante componente de nuestra cultura colombiana.

No sobra hacer mención que existen programas de formación superior en Músicas Andinas Colombianas, además de la Javeriana, en las universidades Pedagógica, Distrital, Sergio Arboleda, El Bosque, Corpas, Cundinamarca, y decenas de programas a nivel técnico como la Academia Luis A Calvo, y a nivel infantil y juvenil como Fundación Batuta, IDARTES, Escuela Nueva Cultura, Plan Nacional de música del Ministerio de Cultura. La lista sería casi interminable. Entre los estudiantes, sus familias y amigos, entre los seguidores de sus músicas, allí están los oyentes. ¡¡¡A por ellos!!!

Usted asistió al concierto del tiplista Fabián Gallón el sábado 25 de febrero en el Museo Nacional y pudo ver el teatro lleno, con gente afuera que no alcanzó a entrar, debió apreciar la calidad musical, el público ferviente... pero no me ha dicho nada, ni del concierto, ni del nuevo horario que le he solicitado desde que comencé con el programa.

Esa misma semana fui a tres conciertos de música andina colombiana: en la U Tadeo, del Trío palos y Cuerdas con la Sinfónica de Colombia (lleno total), en el teatro Bogotá de la U Central, de un graduando de la maestría en Bandola de la U. Javeriana (300 personas) y luego el del Museo Nacional ya mencionado. Total, 900 personas. En los tres conciertos pregunté a bastantes asistentes: ¿Escucha el programa de la Emisora Javeriana? Respuesta generalizada: "NO". "Es muy temprano". "A esa hora estoy dormido". "Deberían ponerlo a otra hora". Algunos contestan que lo escuchaban cuando era a las seis am.

Apreciado José Vicente: ¿se ha puesto usted a pensar en el trabajo de los libretos, la selección del repertorio, la locución excelente de Yener, la labor de edición? ¡Eso es mucho trabajo, muy bueno, para tirarlo a una hora de tan poca audiencia! ¿Por qué a las músicas extranjeras se les da prelación en calidad de horarios y cantidad? ¿Por qué tenemos que seguir rindiendo pleitesía a la música extranjera (a veces bastante mala), mientras la nuestra parece que nos da vergüenza ponerla? A veces creo que en la Emisora Javeriana nos produce "oso" que suene música colombiana a las horas acostumbradas de las músicas posicionadas en el mundo dominante, como por ejemplo el jazz, el rock, los blues y la salsa. ¿Nos parece inadecuado que suene "Música para Colombia" a las 2 de la tarde, o a las 6 p.m., o un viernes...o un domingo por la tarde, o un domingo después de "Una Guitarra Mil Mundos", por ejemplo? ¡Nooooo! Eso sería inaudito!

"Música para Colombia", por su contenido, calidad de los libretos, calidad de locución y de producción, por el público potencial que tiene, es digna de ser transmitida en el mejor horario posible. Y entonces, hacerle excelente promoción, con locutor profesional y buena cortina, como se hace con los demás programas.

La Emisora Javeriana podría llegar a ese nicho que no registra en los sondeos, mucho más grande de lo que usted mismo cree, el de la Música Colombiana. ¿Cómo? Desplegando una estrategia audaz, apoderándose de él, pues está abandonado. Dándole espacio justo en la programación, haciendo presencia en los conciertos y eventos, convirtiéndose en el medio de comunicación de esa gran cantidad de músicos y público que tiene, cultivándole el cariño, el sentido de pertenencia, el hábito, eso que la radio ofrece de mágico y que todavía no se consigue en la audiencia de un podcast, pues, como varias personas me lo han dicho, "tiene su magia escuchar a la misma hora que los demás".

Gracias

Gustavo Adolfo Renjifo

Ganadores del Festival de Cine de Cartagena de Indias 2017

Redacción Cultura / El Espectador

La edición 57 del FICCI se llevó a cabo del 1 al 6 de marzo. El evento se realiza con el fin de fomentar en el país la cultura cinematográfica y el interés por esta.



Estos son los ganadores de los FICCI 2017:

Premio BAM:

El falso profeta
Memento Mori

Premio Centro Ático - Universidad Javeriana:

Un día en el infierno (Marcado con una X) / El día de la bestia

Premio CNC:

Ceniza Negra

Puerto Lab

Mención Especial: La Fortaleza de Andrés Torres

Ganador: Jazmines en Lidice de Rubén Sierra Salles

Nuevos Creadores

Mención especial: Lulita de Andres Mahecha del Centro de Investigación Cinematográfica

Mejor cortometraje: Menguante de Melisa Zapata Montoya de la Universidad de Medellín.

Competencia Oficial Cortometraje

Mención especial: Cilaos de Camilo Restrepo

Premio al mejor cortometraje: Cuculi de Xavier Marrades

Gemas

India Catalina a la mejor Gema: Aquarius, de Kleber Mendonça Filho

Competencia Oficial Documental

Mejor película documental y mejor directora: Ejercicios de memoria de Paz Encina.

Competencia Oficial Cine Colombiano

Premio EGEDA: Amazonas de Clare Weiskopf y Nicolas Van Hemelryck

Mejor Director: Rubén Mendoza por Señorita María, La Falda de la montaña

Mejor película: Adiós entusiasmo de Vladimir Durán

Competencia Oficial Ficción

Premio de la Crítica Internacional – FIPRESCI

Premio Fipresci: El cristo ciego de Christopher Murray

Mejor director: Vladimir Durán por Adiós entusiasmo

Mejor película: Viejo calavera de Kiro Russo

Música colombiana en línea

www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XV FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB

Abril 24 al 29 de 2017
Auditorio Juan Pablo II



VIGILADO MINEDUCACIÓN

Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal
Compositor Homenajead

Exposición artística - Acto de apertura - Talleres - Conferencias - Conciertos dialogados - Conciertos de difusión - Conciertos de gala.



Vicerrectoría Pastoral

Informes: Departamento de Bienestar Universitario - Área Cultural, Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Bucaramanga
Campus Universitario - Km. 7 Vía Piedecuesta, Oficina G-402. PBX: (+57) (7) 679 6920 Ext. 20441 - Móvil: 300 870 3649 - E-mail: festivalinstrumental@upb.edu.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



TEATRO COLÓN BOGOTÁ 125 AÑOS

7 de abril de 2017
7:30 p.m.

TOQUE COLÓN

María Isabel Saavedra

Mujeres de carne y versos

MINCULTURA

TEATRO COLÓN BOGOTÁ

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

SAAVEDRA EN CONCIERTO 20 AÑOS TOUR y Mujeres de Carne y Versos

Artistas Invitadas: ILONA, MARIA FERNANDA MARTINEZ, XIOMARA NAVARRO, MARIA ELVIRA ESCANDON, MARIA ISABEL MEJIA y la escultora ANA MARIA PIEDRAHITA.
Maestro invitado: GIOVANNI PARRA en el bandoneón.

Teatro Colón Bogotá 7 de abril - 7:30PM

Compra en Tu Boleta

<http://vive.tuboleta.com/shows/show.aspx?sh=ISABELCOL>

Teléfono: 5936300

Desde tu Móvil: #593

Compra en el Teatro Colón Teléfono: 3816380 Ext. 5116

Ó al correo electrónico: dalzate@mincultura.gov.co

Descuentos individuales y Descuentos para grupos

<http://teatrocolon.gov.co/servicios/>

'Envolventes', de

Hasta el 31 de marzo está abierta la exposición 'Envolventes', una muestra que reúne esculturas de hierro de distintos formatos y que busca el diálogo entre las obras y su entorno dentro de las salas del Museo.
Redacción Vanguardia Liberal



Pepe Toledo es un artista contemporáneo y autodidacta, nacido en Medellín y radicado en Cali. Nació en 1953 y dedicó gran parte de su vida al comercio, sector que le ha dado gran reconocimiento. Hoy Pepe Toledo se define como un amante de las formas y los colores, deseoso de plasmar en el lienzo y el hierro parte de su vida, sus sueños y sus emociones. Con el aval del historiador y curador Miguel González, ha logrado varias exposiciones de arte entre las que se encuentran dos de pinturas con la serie El jardín de los tiempos cambiados y Por el camino de la vida; y de esculturas en la Feria Pop Up Gallery (Cali), en Proartes (Cali), en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, en la Feria Internacional de Arte Barcú (Bogotá) y en Artcali (Cali), entre otras. Enamorado de Colombia y el colorido de sus regiones, ha dedicado todo su tiempo a dejarse seducir por las láminas de hierro y la plenitud del lienzo, reflejando en su trabajo el equilibrio, el amor, la sensualidad, la armonía y la feminidad.

Acerca de la obra

'Envolventes'

"El hierro es el elemento que ha elegido Pepe Toledo para sus esculturas. Este material fuerte y pesado es cortado milimétricamente para no traicionar los diseños del artista, quien también elige los colores planos que cubren las superficies lisas.

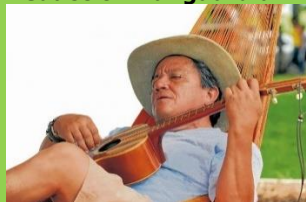
Sus composiciones se solucionaron de distintas maneras: acudiendo a planos intercalados, algunos rectos y otros ondulantes; asimismo, generó estilizaciones que recreaban tanto el cuerpo humano como los elementos de la naturaleza, entre ellos el agua y las plantas. También logró curvar muchas de sus formas, y consiguió así crear espacios envolventes que enriquecieron sus propuestas escultóricas. Las superficies pintadas y la manera de concebir los volúmenes le dan una apariencia de mayor liviandad a estas estructuras metálicas.

Su producción alberga trabajos en distintos formatos, que incluyen pequeñas obras y también tamaños medios y grandes; sin embargo, en todos los casos su espíritu conserva el aspecto monumental al que aspiran muchos de los proyectos escultóricos. Sus propuestas pueden ser apreciadas desde distintos ángulos, y esto le permite al observador desplazarse alrededor de las piezas, que siempre ofrecen diferentes perspectivas.

De acuerdo con Miguel González, curador e historiador de arte, "en esta ocasión, para su exhibición individual en los espacios del MAMB, se han escogido obras en distintos formatos. Sus obras rotundas y contundentes forman en realidad una gran instalación multicolor que es lo que el espectador podrá apreciar en su conjunto".

Una entrada para todos

'Teatro Digital, una entrada para todos' tiene para los colombianos una variada programación con diez espectáculos: música llanera, ballet, música sinfónica, circo, ópera, canción infantil, música de cámara y música fusión colombiana
Redacción Vanguardia Liberal.



Consulte la programación y vea desde cualquier computador o dispositivo móvil una selección de lo mejor de la programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Cada uno de las transmisiones estará acompañada de una serie de contenidos de multimedia preparados por el equipo interdisciplinario Teatropedia, con el fin de ofrecer un contexto de cada uno de los espectáculos. Gracias al Teatro Digital, el público puede tener una experiencia de muy alta calidad en video y sonido a través de una plataforma de transmisión en directo que permite ajustar la calidad del video, de acuerdo con el tipo de conexión con que cuente el espectador, desde HD hasta baja resolución.

Una santandereana de 22 años es la nueva Mujer Cafam

Jully Andrea Mora González fue premiada por su trabajo con una comunidad de pescadores.

Por: Vida | El Tiempo



Foto: CAFAM

Jully Andrea Mora González con tan solo 22 años trabaja por el bienestar de 1200 pescadores y sus familias en el municipio de Puerto Wilches.

Visiblemente emocionada, Jully Andrea Mora González subió a la tarima. Su voz era aún temblorosa cuando se ubicó delante del micrófono, pero esconder sus emociones no fue una preocupación para esta santandereana de 22 años, quien este martes se convirtió en la más joven en recibir el premio Cafam a la Mujer, en sus 29 años de historia, que reconoce el trabajo de aquellas colombianas que llevan a cabo iniciativas con alto impacto social.

"Cuando Dios se dedicó a hacer mujeres les puso tanto empeño, porque sabía que debía hacernos importantes. Él dice que somos el brazo más frágil y cuando él dijo eso, era porque éramos dignas de recibir el mejor trato que se puede brindar en este mundo. Él premió a los varones con nosotras", dijo Jully con seguridad y contundencia ante los cientos de asistentes al Teatro Cafam de Bellas Artes, en Bogotá.

Esta joven fue elegida entre un grupo de 25 mujeres finalistas, de toda Colombia, por su trabajo en favor del bienestar de las comunidades, específicamente de los pescadores de Puerto Wilches, a orillas del río Magdalena.

"El mayor premio para mí es la visibilización que vamos a tener, que mucha más gente va a conocer de nuestro trabajo. Creo que muchas personas en el país lo han intentado y con esto demostramos que no es una batalla perdida y que hay que seguir luchando", afirmó Jully.

Jully Andrea es gestora cultural de la Asociación de Pescadores Artesanales y Agricultores del Magdalena Medio (Asopesamm), una organización que nace en el año 2001 con el propósito de representar y concretar acciones en beneficio de los pescadores y sus familias.

Se estima que en el sector existen aproximadamente 1.200 pescadores con los cuales trabaja para lograr una mayor capacidad de negociación y ejecución de recursos. También ha logrado incluir a la mujer en los procesos organizativos como una manera de fomentar la equidad de género y adelanta un semillero de liderazgo llamado Escuela de pesca, donde se enseña a los jóvenes todo sobre el tema para que estén en la capacidad de asumir funciones en la organización, abriendo así el paso al relevo generacional.

Durante la ceremonia se le hizo un homenaje a la periodista de EL TIEMPO Jineth Bedoya Lima, en reconocimiento a su fortaleza y a su liderazgo en la defensa de los derechos de las mujeres víctimas de la violencia sexual en Colombia.

Con su campaña #NoEsHoraDeCallar -destaca la organización del concurso-, Bedoya ha logrado convertir su penosa experiencia en un poderoso discurso para dignificar a las mujeres que, como ella, han sufrido de este flagelo.

"Me he preguntado muchas veces de qué está hecho el corazón de las mujeres. Y ahora lo sé: está hecho de fe, porque creer en algo es lo que nos da fuerza", dijo la periodista, quien recibió el homenaje de manos del Procurador General, Fernando Carrillo.

"Jineth es un ejemplo a seguir de cómo se deben afrontar el futuro ante los momentos oscuros", aseguró Carrillo, quien agregó que "Colombia necesita más mujeres como Yineth". (Vea al final de esta nota el discurso completo de Jineth Bedoya)

Chocó y Quindío recibieron menciones de honor

La hermana María del Carmen Palacio Cadavid, representante del Chocó, obtuvo una de las dos menciones de honor que otorga el concurso. Lleva 62 años trabajando por el Pacífico colombiano, específicamente con las comunidades afrocolombianas e indígenas. Gracias a su formación en salud tradicional con los sabedores ancestrales, la hermana es sanadora y entrega sus conocimientos a todo el que lo necesita.

Gloria Elena Castrillón Suaza, representante del Quindío, también fue galardonada con una mención de honor. Es la presidenta de la Fundación Luz de Esperanza, enfocada a ayudar a pacientes con VIH. Desarrolla planes de bienestar social, fomenta la educación para la prevención y promueve hábitos de vida saludable. Ella misma orienta capacitaciones y comparte su testimonio de vida enseñando su experiencia en la lucha contra la enfermedad, el abandono de la familia, la ignorancia y el estigma social.

El Jurado entregó a María Inés Restrepo de Arango, Mujer Cafam Antioquia, un reconocimiento especial por su contribución para que las familias del departamento tuvieran acceso a una vivienda digna, servicios de salud, recreación y educación beneficiando así a más de 2.233.811 personas durante 19 años al frente de la Caja de Compensación Familiar de Antioquia Comfama.

Discurso de Jineth Bedoya

¿Qué tan grande puede llegar a ser el corazón de una mujer pero, sobre todo, qué tan fuerte?

Me lo he preguntado infinitas veces cuando visito a los grupos que apoyo en diferentes lugares de Colombia, cuando recibo los dramáticos casos de víctimas y sobrevivientes de violencia de género o cuando coincido con activistas de Uganda, Kosovo, Sierra Leona, India o Ruanda.

¿De qué están hechas estas mujeres? me lo he preguntado infinitas veces. Me lo pregunté a mi misma el domingo, luego de todos los hechos que ocurrieron la semana pasada y que ustedes han visto en los medios de comunicación. Me lo me pregunté porque mi corazón está deshecho e intento unir nuevamente los pedacitos para seguir adelante.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Y ahora tengo la respuesta. Estamos hechas de fe. El creer en algo es lo único que hace grande y fuerte el corazón de una mujer. Y la fe de todas las mujeres que hoy son exaltadas con este Premio a la Mujer Cafam ha permitido que comunidades enteras tengan una segunda oportunidad, que niños, niñas y mujeres puedan tener ángeles que trabajan por ellas y ellos. De la fe se desprende todo lo demás que nos permite avanzar.

La fe de estas mujeres tiene que ser la de nosotros. Es la única forma de transformar el país. Es la única forma de consolidar la paz.

Por eso les digo que hoy me aferro a la fe de cada una de ustedes para no claudicar, pero, sobre todo, para no fallarles. Nuestra voz y nuestras acciones tienen que seguir cambiando al mundo.

Gracias al jurado del Premio, al doctor Luis Gonzalo Giraldo, a mi madre hermosa, a mi familia de sangre y a mi familia de la casa editorial EL TIEMPO, a mis amigos, y gracias especialmente a Roberto Pombo, mi jefe y amigo, porque todos los 'Si' que me ha dado en los últimos 15 años han permitido que mi fe me mantenga en pie pero, sobre todo, que cambiemos las vidas de muchas personas.

Lelo, retina sonora de una generación

Diego Londoño / El Colombiano



Foto: lelomusica.com

En su bitácora de vida, guarda canciones que una generación hizo suyas, monta bicicleta por las calles de la ciudad en una clásica roadster llamada Tesla, ama los perros, le gusta la hamburguesa con papas fritas, y su voz, más que su rostro, es casi parte de la identidad sonora del rock de Medellín.

Sí, ese es Lelo, un soñador sonoro de 1.65 metros de estatura que abre los ojos a diario a las 4:40 am, que vive entre la imagen y el sonido, entre el obturador y las cuerdas, entre la belleza del canto y la mística de los colores. Se llama Alejandro Arango, y hace canciones que la gente canta. Su voz y guitarra, están en la retina y en el corazón de muchos amantes del sonido colombiano.

Su primera guitarra llegó a los ocho años, se la regaló un tío, y que le quedara grande y que sus amigos de clases se burlaran por eso, no fue impedimento para curiosear y explorar en la música. El enamoramiento fue radical y a primera vista.

Luego de intentar que su mano derecha, a fuerza de lidias llegara hasta las cuerdas, pudo tocar, aprender algunas canciones y al poco tiempo en el colegio ya nacía Estado Legal, su primera agrupación. Luego de esta historia pasó mucha agua debajo del puente, o mejor, muchas canciones en su guitarra. Nace Popcorn, un proyecto sonoro que más que una banda se convirtió en su apuesta de vida, en ADN musical, en banda sonora para enamorados, patinetos, novatos del rock y amigos que vieron en ese sonido y en esas, sus canciones, una forma de musicalizar sus días. Con Popcorn, Lelo hizo realidad sus sueños de vida y aprovechó para cumplir los sueños de muchas personas a través de canciones, se convirtió en inspiración para que sus historias fueran dedicadas, para que sus canciones se cantaran desde lo visceral en bares, tarimas o en la soledad de unos audífonos a todo volumen.

Ya en el 2005 Lelo decidió caminar solo, armarse de valor y tomar su guitarra para seguir cantando su vida. Fue allí que nació su proyecto en solitario "Lelo", y con él, todo un nuevo reto profesional.

Luego de componer 130 canciones aproximadamente, de grabar 11 discos, de verse reflejado en nueve videoclips, Lelo tiene el sonido de su corazón claro: la música, su motor de vida. Sueña algún día con ser capturado por el lente del canadiense Joey Lawrence, toda una inspiración en la imagen fija y con seguir transformando cada instante de su vida en una hermosa e inolvidable canción. El acorde que le mueve las fibras es Gmaj7, su guitarrista, el icónico John Frusciante, su canción inicial de vida, Under the bridge de los Red Hot Chili Peppers y cualquier obra de Led Zeppelin serviría de banda sonora para su despedida.

Y luego de tantos sueños, y de tantos retos cumplidos, en su futuro quiere hacer canciones, dar conciertos y tomar fotos, solo eso. Por ahora, él solo se conforma con un buen café en la mañana, un paseo al lado de sus perros, poder navegar en su bicicleta con buena música por la ciudad y seguir soñando en sonidos, dormido y despierto.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



43
Festival
mono
núñez

Festival de Música
Andina Colombiana
Mono Núñez

Bases del Concurso
Mayo 25 al 28 de 2017
Ginebra - Valle del Cauca

"Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural".

En la Fundación Armonía tenemos a disposición de quienes nos las soliciten, las bases del 43° Concurso Mono Núñez.

Cierre de Inscripciones

Concurso de Intérpretes

Marzo 17 de 2017

Concurso de Obra Inédita

Marzo 30 de 2017

Audición regional Santander

Marzo 25 sábado



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



65
años



MINCULTURA



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA



Lógica Ética & Estética
Gobierno de los Ciudadanos



instituto
municipal
de cultura
y turismo

Bucaramanga



Piedra
Del Sol
Casa de la Cultura



Grupo-epm



Universidad
Pontificia
Bolivariana

SECCIONAL BUCARAMANGA
Vigilada Mineducación

Vanguardia
Liberal



EL ARTE Y LA CULTURA

¿Se acabó el "boom" del arte?

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Una de las noticias de la semana en el mundo del arte fue la inmensa pérdida que tuvo uno de esos nuevos ricos rusos en la venta de varias obras de arte que el hombre había comprado hace algunos años a unos precios absurdos. Por ejemplo, había adquirido un paisaje de Gauguin por US\$85 millones y al ponerlo en subasta la semana pasada en Christie, a duras penas le dieron la cuarta parte de esa suma, US\$25 millones. Otros cuadros en que el millonario perdió sumas obscenas fueron un Picasso comprado en US\$35 millones y vendido en menos de seis y un Magritte por el que había pagado US\$43 millones y que sólo logró doce.

Un Beso de Rodin, fundido del molde original, no tuvo compradores. Hay que decir que los precios que pagó originalmente el billonario, de nombre Rybolovley, no fueron en subastas (que en últimas muestran el interés que hay por las obras) sino en transacciones privadas con un galerista suizo, que aparentemente se aprovechó de la ignorancia o de la credulidad del nuevo rico y le vendió los cuadros a precios inflados. El ruso está demandando al suizo, quien se defiende diciendo que Rybolovley pagó voluntariamente las sumas que le habían pedido.

La anterior no es la única noticia alarmante para los precios de pinturas famosas. Las dos grandes casas internacionales de subastas, la mencionada Christie y Sotheby, han reportado una disminución en sus ventas de 17 y de 27 % respectivamente, en especial por la caída de precios de arte impresionista y contemporáneo.

Todo esto sugiere que esos precios ridículos que se han venido pagando por obras maestras por fin están volviendo a un nivel lógico, ya que esos precios evidentemente se lograban porque los cuadros se compraban no por el placer de tener una obra maestra, sino como inversión por parte de gente como los nuevos ricos rusos que poco saben de arte. Algunos galeristas se han aprovechado de esa ignorancia y los precios se han inflado en un *boom* que poco tiene que ver con placeres estéticos. Ya hace algún tiempo había escrito en esta columna sobre la desilusión que tuvo un coleccionista colombiano cuando vio caer estruendosamente los precios de obras que había adquirido a niveles absurdos. Que ese *boom* se esté acabando, como lo sugieren las noticias transcritas, puede que perjudique a algunos, pero en últimas será beneficioso para el arte, que nuevamente se va a guiar por lo que el arte debe significar, y se acabarán esos novillos disecados en formol con que se descresta a nuevos ricos.

Zaperoco

Inquisidor / Vanguardia Liberal



Los mismos con las mismas.

Encontré en primera página hace apenas unos días –el martes pasado, para ser más precisos– un nuevo ejemplo de la vieja maña de usar 'mismo' como si se tratara de un demostrativo: "Aunque usted no lo crea, esta obra fue entregada el 30 de diciembre de 2016, pues con un acto protocolario los responsables de la misma quisieron hacer creer que se había terminado en el plazo fijado". De acuerdo con la cita, y de acuerdo con el Diccionario de la lengua española, el enunciado está diciendo de manera incoherente: "Aunque usted no lo crea, esta obra fue entregada el 30 de diciembre de 2016, pues con un acto protocolario los responsables de la 'idéntica' quisieron hacer creer que se había terminado en el plazo fijado".

Según el Diccionario panhispánico de dudas, el adjetivo 'mismo' "puede sustantivarse, manteniendo los sentidos de identidad y de igualdad o semejanza que le son propios: «Sus ideas reformistas solo cambian de posición, pero son las mismas». A pesar de su extensión en el lenguaje administrativo y periodístico, es innecesario y desaconsejable el empleo de 'mismo' como mero elemento anafórico, esto es, como elemento vacío de sentido cuya única función es recuperar otro elemento del discurso ya mencionado; en estos casos, siempre puede sustituirse mismo por otros elementos más propiamente anafóricos, como los demostrativos, los posesivos o los pronombres personales; así, en «Criticó al término de la asamblea las irregularidades que se habían producido durante el desarrollo de la misma», pudo haberse dicho durante el desarrollo de esta o durante su desarrollo; en «Serían citados en la misma delegación a efecto de ampliar declaraciones y ratificar las mismas», debería haberse dicho simplemente ratificarlas; en «El que su acción fuera efímera, innecesaria, no resta a la misma su significado», hubiera sido mejor no le resta su significado. A menudo, su simple supresión no provoca pérdida alguna de contenido; así, en «Este año llegaremos a un billón en exportaciones, pero el 70 por ciento de las mismas se centra en el mercado europeo» pudo decirse, simplemente, el 70 por ciento se centra...".

Nació el 29 de noviembre de 1924 y murió el 8 de marzo de 2002

Matilde Díaz, el secreto de su voz

Juan Carlos Piedrahita B. / El Espectador

En su garganta se hicieron inmortales canciones como "San Fernando", "Colombia tierra querida" y "Carmen de Bolívar". Hoy, después de quince años de su muerte, la escuchamos con la misma intensidad con que la extrañamos.



Matilde Díaz

Matilde Díaz fue una de las primeras mujeres en apropiarse del lugar principal dentro de una orquesta en Colombia. Cortesía Los prejuicios obligaron a Matilde Díaz a ser mexicana. Eran otros tiempos y en Colombia el hecho de ver a una mujer parada sobre el escenario después de las siete de la noche implicaba una seguidilla de comentarios malintencionados, así la dama, como era el caso de la cantante, estuviera exponiendo los mejores dotes artísticos. Para excluir a la nueva voz de cualquier situación vulnerable, el maestro Rafael Bolívar, líder de la Orquesta Ritmos, tomó la decisión de afirmar que su vocalista principal era mexicana y no colombiana, y de esta manera silenció por un tiempo las murmuraciones.

Los secretos se diluyeron, se conoció la verdadera nacionalidad de la intérprete y se estableció que Matilde Díaz no solo era más criolla que cualquiera de las canciones que entonaba, sino que tenía una experiencia importante como integrante del dúo de las Hermanas Díaz (Matilde y Elvira), y algo de reconocimiento por su aproximación a los pasillos y bambucos. A la par con su trabajo en distintas orquestas, adquirió compromisos como locutora, una labor que le ayudó a contar historias a través de las entonaciones y los gestos.

Aunque Matilde Díaz nació en San Bernardo, Cundinamarca, sus primeros afectos estuvieron relacionados con el municipio de Icononzo, en el departamento del Tolima. Por su lugar de origen se vinculó primero a las músicas del interior del país, pero muy pronto se internacionalizó asimilando el folclor de Chile, México y Argentina. Cuecas, tangos y tonadas del sur hicieron parte de su repertorio aficionado hasta que se inscribió en un concurso de canto y, gracias a las enseñanzas del maestro Emilio Murillo, logró que Lucho Bermúdez viera en ella el potencial suficiente para saltar de las armonías de los bambucos a las cadencias de la cumbia, el son, el fandango y el porro.

Al lado del compositor, arreglista y director de orquesta estuvo Matilde Díaz durante casi dos décadas completas. Ambos conformaron un dúo irreplicable dentro del espectro de la música colombiana. Mientras él se encargaba de la creación, ella asumía la interpretación de los sentimientos, y esa fórmula les sirvió para ser invitados de honor en Argentina, México, Venezuela y Cuba, país en el que se relacionaron con el compositor Ernesto Lecuona, uno de los más importantes autores del continente americano. Con Lucho Bermúdez, en la creación, y Matilde Díaz, en la interpretación, el sonido nacional viajó, se proyectó y alcanzó uno de sus máximos niveles.

Matilde Díaz fue una de las primeras mujeres en apropiarse del lugar principal dentro de una orquesta. En su garganta se hicieron inmortales canciones como "San Fernando", "Colombia tierra querida", "Carmen de Bolívar", "Salsipuedes" y el bolero "Te busco". Hoy, después de quince años de su muerte causada por un cáncer fulminante, la escuchamos con la misma intensidad con la que la extrañamos.

MUJERES MÁS ALLÁ DEL PAPEL

Simone de Beauvoir, la protagonista de sus historias

Karen Viviana Rodríguez Rojas / El Espectador

La inspiración de la escritora francesa nació en sus propias experiencias, su obra reúne novelas, ensayos y autobiografías sobre temas políticos, sociales y filosóficos. Es considerada la voz del feminismo contemporáneo.



Simone de Beauvoir murió 14 de abril de 1986. Archivo particular

Simone de Beauvoir fue más que una hija, esposa, madre o abuela. Fue el personaje de sus historias, una mujer que creció en medio de una familia burguesa con una moral estricta basada en el cristianismo y que en su adolescencia se declaró atea por considerar la religión como una manera de subyugar al ser humano. Su mundo se ordenaba bajo el bien y el mal, como lo escribió en su libro autobiográfico *Memorias de una joven formal*.

Desde los cinco años se reconoció a sí misma como un ser completo, radical y extremista que ansiaba su independencia. Declaró que su gusto por el estudio se dio "porque mi vida cotidiana ya no me llenaba". Vivió en la época de la Primera Guerra Mundial y sus efectos. Vio cómo su familia tuvo que dejar la ostentosa casa en la que nació en París para trasladarse a un apartamento en una calle de clase media.

Su infancia estuvo marcada por el hecho de haber nacido mujer, su padre le reconoció en varias ocasiones su deseo de haber tenido un hijo y muchas veces le decía que tenía "un cerebro de hombre". A pesar de esto, él compartió con ella su amor por la literatura y le resaltó que el oficio más bonito era el de ser escritor.

La pasividad a la que la condenaba su sexo la hizo desafiar una y otra vez el fundamento de su vida misma. Decidió ser institutriz de una familia, aunque sus padres no estuvieran de acuerdo. Su formación estuvo centrada en la filosofía, matemáticas generales, literatura y latín.

Reflexionó sobre lo que significa ser mujer. Recordó que de niña le habían enseñado a no mirar su cuerpo y a cambiarse de ropa sin descubrirse. Estudió el papel de la mujer a lo largo de la historia y concluyó que lo que entendemos por femenino es un producto cultural que se ha construido socialmente.

Los individuos sobre los que escribió, ella misma, son el principio de un nuevo camino para la mujer del mundo contemporáneo. Rompió con todos los cánones de su época, denunció que a la mujer siempre se le definió por el rol que desempeñaba y reivindicó nuestro papel en la sociedad, que debe ser el de reconquistar nuestra propia identidad bajo nuestros propios criterios.

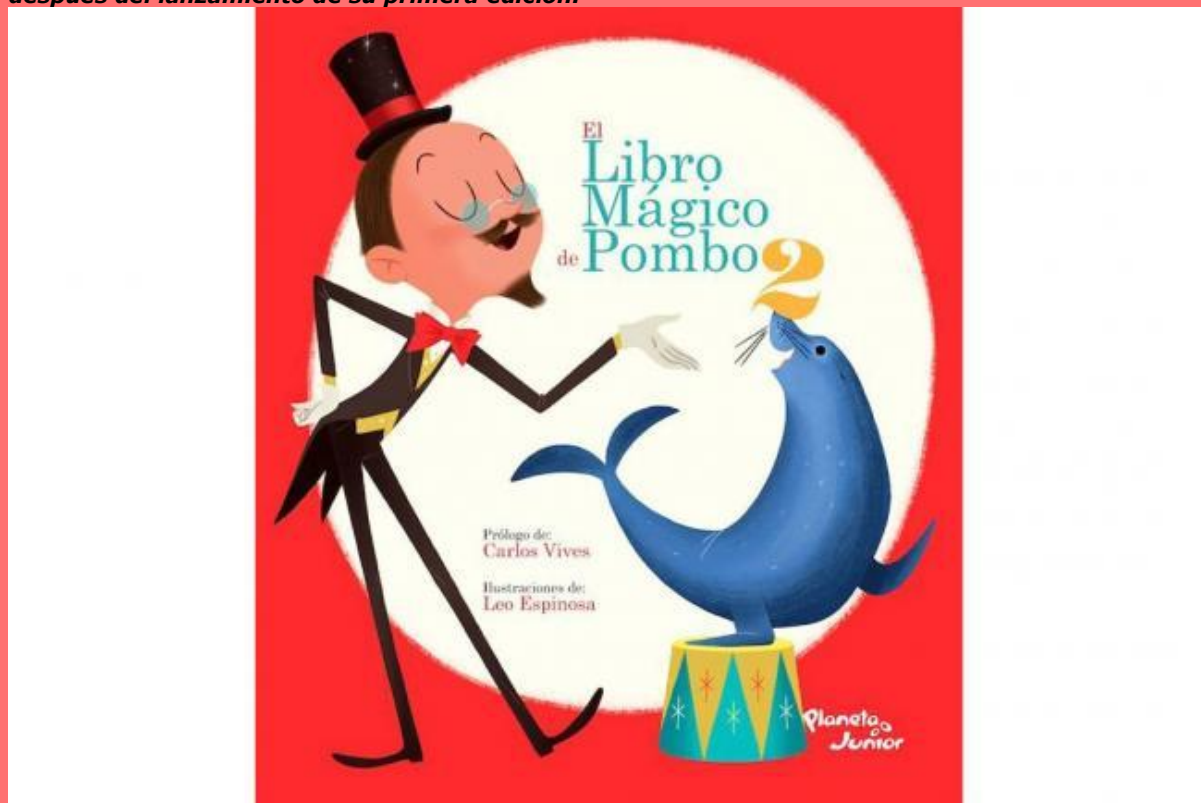
Consideró que ser mujer no viene en nuestra condición genética, sino en cómo somos educadas y cuál es nuestra relación con la sociedad. Expresó en los términos de la filosofía existencialista un conjunto de reflexiones de igualdad, que comenzó con la ilustración y nos llevó a la obtención del voto y al acceso de la educación superior.

Ella, que en un momento fue una voz solitaria, hoy es la aparición real de la revolución feminista y su libro *El segundo sexo* el lugar en donde quedaron la mayoría de sus ideas. Esas que durante años le han hablado al oído a cientos de mujeres acerca de las circunstancias que nos han llevado a creer en la inferioridad y que nos hace gritar que "No se nace mujer, se llega a serlo".

Simone de Beauvoir escribió su pasado, el porqué de su personalidad, la evolución de su manera de pensar y actuar, el transcurrir de su vida. Resumió en gran parte de su obra anécdotas y recuerdos de su familia, alcanzando a escribir toda una serie de libros autobiográficos. En *Memorias de una joven formal* plasmó la realidad de una época y permitió conocer al personaje, ella, de una forma veraz e íntima en relación con su hábito por la lectura, la escritura, su familia y su entrañable amiga Zaza.

Carlos Vives y su nuevo homenaje a

Carlos Vives reunió una nómina de lujo de artistas colombianos para llevar a cabo 'Pombo Musical 2', nueve años después del lanzamiento de su primera edición.



El llamado lo atendieron Monsieur Periné, Chocquibtown, Gusi, Herencia de Timbiquí, Jorge Celedón, Martina la Peligrosa, Velo de Oza y Andrés Cepeda, quienes asumieron el reto de llevar al campo musical algunas de las obras de Rafael Pombo, llamado 'El poeta de los niños'.

"Tras cien años de su muerte, el poeta santafereño nos sigue sorprendiendo con su excelsa pluma. Cada vez que nos sumergimos en sus obras completas, descubrimos nuevas historias y musicalidades que nos recuerdan que los valores son eternos y fundamentales para la educación de niños, jóvenes y adultos, especialmente en tiempos de confusión y exacerbado materialismo", asegura Carlos Vives en el prólogo del libro que acompaña el disco.

Los fondos recaudados serán destinados a los programas sociales de la iniciativa 'Tras La Perla de La América' que con el consenso de la comunidad, trabaja por la transformación del barrio Pescaíto de Santa Marta, uno de los barrios más emblemáticos de Colombia.

"La inspiración de cada uno de los personajes hizo que se generara la selección de los artistas, y el legado de Rafael Pombo es tan amplio que da para un tercer volumen", afirmó Vives.

El encuentro de Carlos Vives con las creaciones de Rafael Pombo se dio cuando el samario llegó a Bogotá para adelantar sus estudios, "Me encontré con músicos bogotanos que tenían a Pombo dentro de ellos, en sus canciones e incluso usaban sus fábulas para calentar la voz".

Entre ellos, Carlos Iván Medina, con quien Vives ha trabajado por décadas, quien hace parte de La Provincia, y de tiempo atrás empezó la musicalización de la obra de Pombo, tarea a la cual se unió Vives, con estos dos álbumes musicales, los libros y las obras de teatro que se presentan en Gaira en Bogotá.

Siendo su segundo volumen, el primero fue ganador de un Latin Grammy, es una selección de fábulas y verdades de Pombo, menos conocidas, pero no menos importantes, "nos enseña el amor profundo del poeta por nuestra tierra y por nuestra gente. Sus fábulas son un llamado a cultivarnos en los más altos principios, en el amor a nuestra lengua castellana y en el sentido más humano de nuestra cultura", continuó Vives.

Las ilustraciones estuvieron a cargo de Leo Espinosa, mientras que la producción musical la realizó Vives junto a Carlos Iván Medina y Andrés Castro, con quienes también trabaja su música con La Provincia.

El libro, que incluye el CD, estará a la venta en las librerías del país desde hoy, mientras que estará en plataformas digitales de música desde el 10 de marzo.



armonía
FUNDACIÓN

Vigías del Patrimonio



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Exposición en el Centro Cultural del Oriente Colombiano

Del 9 al 31 de marzo



Nombre: Carlos Alberto González Montoya
Fecha de nacimiento: 08 de noviembre de 1959
Lugar: Barichara - Santander, Colombia
Autodidacta
Taller LUIS RONCANCIO.
1986 - Academia DAVID MANZUR - Bogotá



Fotografía: Ernesto Monsalve

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- **Bucaramanga:** ULS, Biblioteca Gabriel Turbay, Hotel Bucarica, Galería Actualidad, Club De Profesionales.
- **San Gil:** Casa de la Cultura, Fundación Universitaria Unisangil - UNAS, Hotel Bella Isla.
- **Bogotá:** Galería El Callejón, Galería Dinos (Hotel Tequendama), Galería Pluma.
- Casa Fiscal de Santander Pintores de Santander (Galería Forma y Color) 2005
- Cali: Galería El Charco
- Medellín: Sala Coltejer
- Miami (USA): Feria Internacional Discovery
- Tokio (Japón): PROMOARTE
- **Mesa de los Santos:** Mi Colombia Querida
- Salón Regional BAT - Museo de Arte Moderno, Bucaramanga 2004-2012-2016
- Primer Salón BAT de Arte Popular Museo Nacional de Colombia 2004
- Cuarto Salón BAT, Universidad Jorge Tadeo Lozano 2012
- Quinto Salón BAT, Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Gabriel García Márquez) 2016.
- 2006 - Feria de Arte: CENFER Bucaramanga, VII Encuentro Artístico Departamental, Barichara.
- Aproximaciones a la luz y el color de la naturaleza. Desde el arte de la pintura. Mi Colombia Querida (Mesa de los Santos)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Exposición y Conferencia - DICAS Bucaramanga
- Centro de Arte la Francia, El Poblado Medellín
- Galería PROMOARTE Tokio 1994 - 1995
- Universidad Industrial de Santander (XV Festival de Música Colombiana Luis A. Calvo) 2005
- "De mis breñas santandereanas" Mi Colombia Querida - Mesa de los Santos
- El naturalismo fantástico de Carlos González en su terruño. Casa de la Cultura Barichara. 2007
- De mi tierra Santandereana. Fondo de empleados BBVA, Bogotá. 2007
- Centro Cultural Custodio García Rovira, Bucaramanga 2011
- Teatro de Bellas Artes, Bogotá 2011
- Memorias del Tiempo:
- 1. Casa de Cultura Emilio Pradilla González, Barichara.
- 2. Casa de Cultura Luis Roncancio, San Gil 2013

PUBLICACIONES:

- Afiche promocional "SANTANDER HABLA A COLOMBIA", 1993
- Tarjetas de Novedad CORPAUL (Medellín), 1994-1995-1999-2000 al 2005
- Almanaque UNIROVAL, 1994
- Almanaque CORPAUL, 2002 al 2004
- Libro Promocional Primer Salón BAT de Arte Popular, 2004-2012-2016
- Almanaque homenaje al taller LUIS RONCANCIO: LA ALEGRÍA DEL COLOR
- Edición "Litográficas La Bastilla, Bucaramanga 2005
- Expresiones de Arte, 2005. Libro de artistas Colombianos, (Publicación cultural de SURTIQUIMICOS)
- Afiche promocional XV Festival de Música Colombiana LUIS A. CALVO

Contacto:
e-mail: gozarle2003@yahoo.com
Celular: 310 2781255



Amanecer en Barichara



Un turista de otro lado

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



**PUNTA
DIAMANTE**
Resort & Spa
RITOQUE GOLF



'La luciérnaga': 25 años de humor irreverente

Gustavo Gómez, director del programa desde hace dos años, habla de los retos del espacio.

Por: Cultura y Entretenimiento | El Tiempo



Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO

Hernán Peláez, Guillermo Díaz Salamanca, Gabriel de las Casas y Gustavo Gómez, en los 25 años de 'La luciérnaga'.

Imitaciones, críticas políticas y sociales, humor ácido: los protagonistas de la política y la cultura del país han desfilado por los micrófonos de La luciérnaga, de Caracol Radio, en sus versiones caricaturizadas.

El 2 de marzo de 1992 empezó un espacio para acompañar a los colombianos durante el apagón, ese reconocido episodio de la historia nacional que dejó sin luz al país, consecuencia de la extrema sequía: es La luciérnaga, que ya suma 25 años.

Desde el 2015, el espacio, que se emite de lunes a viernes de 4 a 7 p. m., cuenta con la dirección del periodista Gustavo Gómez, quien sucedió a Hernán Peláez luego de su retiro al cabo de dos décadas al frente del programa.

"Además de ser un personaje icónico de la radio, por su talento y manejo del ritmo, Peláez consolidó un elenco de enormes talentos. Era un grande rodeado de grandes", asegura Gómez, también columnista del diario El País de Cali y la revista SoHo.

Como parte de la celebración de los 25 años del espacio, reunieron el elenco actual con antiguos miembros del equipo, como Édgar Artunduaga, Guillermo Díaz Salamanca, Gabriel de las Casas, Chemas Escandón, Jairo Pulgarín y Rodrigo Beltrán.

"Ese día (el 4 de marzo pasado) le entregamos una placa al doctor Peláez, reconociéndole todo lo bueno que hizo y declarándolo director emérito del programa", agrega Gómez, ganador de dos premios de periodismo Simón Bolívar.

El comienzo no fue fácil: suceder a Peláez representó peleas y polémicas.

La luciérnaga llevaba más de dos décadas en sus manos, y la radio y sus personajes son una costumbre para el oyente, pero la familia del programa me acogió y apoyó. Eso fue fundamental para mí.

Hacer humor es complicado. ¿Cómo han mantenido la conexión con la audiencia?

Hemos capitalizado uno de los principios esenciales de Caracol Radio: acompañar. La mañana tiene unas condiciones informativas de acompañamiento que no funcionan en la tarde (...). Aun La luciérnaga de Peláez tuvo varias caras con el paso de los años, con más o menos humor, comentarios, música, pero la mezcla de información y humor es fundamental, y hay otro ingrediente del que algunos de nuestros respetables competidores no gozan siempre: independencia absoluta en comentarios, opiniones y contenidos.

¿Cómo es 'el detrás de cámaras' del programa?

Esto es un mecanismo de relojería: basta con darle cuerda cada mañana y arranca. Los periodistas estamos en lo previo a la emisión buscando temas, echando teléfono, confirmando informaciones. Jairo Chaparro y Machadito, los libretistas, arrancan a trabajar en los hechos fundamentales de la agenda con relación a las capacidades de los imitadores. Nos escribimos, nos llamamos, nos consultamos. Los músicos, a lo suyo y los artistas, a preparar sus personajes. Y vamos ajustando sobre la marcha.

¿Anécdotas?

Los muchachos no me perdonan y me sacan en cara que el primer día al aire hubiera hablado como 20 minutos. ¡Hablé tanto que parecía un chiste actuado por Don Jediondo, Risaloca y Marta Lucía Ramírez!

¿Cómo es su relación con Hernán Peláez?

Le tengo una profunda admiración: ino muchas veces un oyente se convierte en director del programa que escucha! Como oyente, me hubiera gustado tenerlo al frente del programa un puñado de años más, pero ahora lo entiendo: esto tiene un ritmo agotador, de permanente cambio, y luego de veintipucho de años, él quería un respiro.

¿Y sobre Gustavo Álvarez Gardeazábal?

Admiro profundamente al Gardeazábal escritor y no puedo desconocer que es un importante personaje radial. Pero también debo decir que no comparto su manera de trabajar y los criterios éticos para el ejercicio del oficio de informar. Por esas consideraciones, y habida cuenta de que en Caracol Radio son los directores de los programas los que escogen con quiénes comparten micrófonos, no lo invité a acompañarme en esta nueva etapa. Decisión que la compañía entendió y respetó.

Es admirable cómo la radio sobrevive en épocas de cambio y desaparición.

La radio es la manera más pura y genuina de que la gente sienta los medios. Cosa muy diferente y natural es que evolucionen las plataformas tecnológicas y los gustos de las audiencias. Pero tiene cartuchos para mucho rato. Los periódicos se leen, la televisión se ve, la radio se siente.

La conmovedora historia del niño de 11 años que le está enseñando a leer a su mamá en Brasil

Sandra María de Andrade fue abandonada por sus padres cuando era una niña y nunca tuvo la oportunidad de asistir a la escuela, hasta que su hijo de tres años le prometió ayudarla.

Semana.com



La conmovedora historia del niño de 11 años que le está enseñando a leer a su mamá en Brasil *Foto: BBC Mundo*

Solo ha pasado un año desde que Sandra María de Andrade se internó de lleno en el mundo de la lectura. Una tarde después de una extenuante jornada de trabajo como recicladora en la ciudad de Natal, en el noroeste de Brasil, su hijo Damiao Sandriano le pidió que le leyera un libro. "Mamá, ¿me puedes leer este libro? Es una historia y tiene dibujos", le dijo. En ese momento, con 42 años, ella era incapaz de escribir su propio nombre.

Era por entonces, y de acuerdo a un estudio de la Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Ciencia (Unesco), una de las 758 millones de personas en el planeta que no saben ni leer ni escribir una simple frase. Sólo en Brasil son 12,9 millones de personas, lo que representa el 8,3% de la población mayor de 15 años. "Si hay una cosa que me pudiera robar sería la lectura", explicó. Pero a pesar de sus intentos de estudiar, Sandra María no había podido hacerlo.

Desde pequeña fue forzada a trabajar. Abandonada desde los 3 años, se fue a vivir con su abuela, quien la entregó a una casa donde la familia no la dejó ir a la escuela. Tuvo que ponerse a trabajar en campos de harina (lugares donde la yuca es rallada o desmenuzada) y en la limpieza de casas. Un día, cuando estaba en medio de un cultivo de bananos, vio a unos niños pasar con cuadernos debajo del brazo. "Quería ir con ellos, pero no me dejaban. Y yo lloraba".

Abandonada y rechazada

A los 12 años fue en busca de su madre biológica. Pero fue rechazada por ella y nunca entendió realmente el motivo. "Ella no me aceptó. Su hombre (pareja) me quería hacer daño. No sabía lo que estaba pasando", recordó.

Sin una familia cercana, comenzó a vivir con los vecinos. "Cada vez que mi madre cambiaba de marido, yo intentaba acercarme a ella, pero nunca me aceptó".

Se dio cuenta que tenía que agarrar la vida con uñas y dientes, aunque eso significara tener un vacío en el corazón. Le tocó vivir en donde le dieran un espacio "de prestado" y muchas veces tuvo que revolver la basura para encontrar algo de comer.

Cuando cumplió 13 años, un hombre le ofreció techo y comida. Vivieron como marido y mujer, tuvieron tres hijos, pero todo acompañado de jornadas de palizas constantes. En una ocasión la agresión fue tan grave que Sandra María pensó que iba a morir. Ocurrió el 12 de junio de 1996, frente a sus dos hijos. Fue golpeada varias veces, atacada con un cuchillo, le arrancaron los pelos y varias partes del cuerpo le quedaron entumecidas por el dolor. Fue ése el momento en que decidió escapar con sus tres niños. A enfrentarse a un mundo sin saber leer.

Damaio

Todo era difícil cuando se enfrentaba a un papel escrito. "Para mí, era igual que una hoja en blanco". Y eso significaba que no podía ni tomar un bus. Siempre necesitaba de alguien que le ayudara a leer las cosas que estaban escritas en la parte delantera de los transportes.

Con los años, sus sufrimientos fueron aumentando. Como aquella vez que tuvo que sacar el documento de identidad y en vez de firmar sólo pudo poner la huella digital. De su segundo matrimonio nació Damaio, quien cuando solo tenía 3 años de edad - y con la seria intención de acabar con la vergüenza de su madre- firmó un pacto con ella. "Yo voy a aprender a leer y a escribir. Y cuando lo haga, te voy a enseñar", le dijo el hijo.

A esa altura, estaba separada de su segundo marido y cuatro de sus siete hijos habían muerto de pequeños, víctimas de dolencias que ahora le resultan difíciles de explicar. Una de las niñas murió atropellada. Que Damaio, quien ahora tiene 11 años y es su hijo menor, fuera a la escuela era un motivo de alegría. Cada día, tras la jornada escolar, el niño le contaba todo lo que había aprendido. Y ella se sentía orgullosa: "Él va a ser lo que yo quería ser".

Damaio también tenía un estímulo de la profesora. Ella daba clases de refuerzo o incentivaba para que los niños leyeran.

Fue con esos libros que Sandra se fue despertando a la lectura. "Yo me tomaba un baño, me acostaba en la hamaca y él me llamaba para que se los leyera. Aunque no sabía leer y mi vida transcurría entre desechos y basura, también quería aprender. Me daba curiosidad", le contó a la BBC.

Lo más cercano que había llegado a estar de un centro educativo había sido una clase de adultos donde le habían enseñado las letras "ABCD". Pero terminó abandonando por la cantidad de dudas que se le aparecían cada vez que llegaba a la letra "E", que ella misma denominó como "una agonía de vida".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Me sentía aprisionada, revuelta por no saber leer", explicó. Fue Damiao quien la sacó del embrollo. Le explicó que la "E" era lo mismo que una "I", pero cerrada y sin punto. O que la "H" se convertía en una silla o que la "R" era lo mismo que la "B" pero con la panza abierta. Él le comenzó a enseñar las letras de su nombre. Y así ella lo aprendió a escribir.

"Cuando lo aprendí, sentí que tenía otra identidad. Yo no podía escribir mi nombre. Ahora, puedo escribirlo y ya no me produce más vergüenza", dijo.

Escribir su propio nombre fue una conquista. También lo fue la palabra "madre". En una reunión escolar, "se murió de felicidad" cuando pudo firmar por primera vez como responsable de su hijo.

"Tenía que escribir que yo era su mamá, describir la relación que teníamos. Y escribí, orgullosa, 'madre', bien grande".

Pero Damiao quería ir más allá. "Yo quiero que aprenda conmigo. Quiero que aprenda a escribir las palabras que ella siente por dentro. A ella le gusta hablar de amor, pasión. Sabe un montón de palabras. Las más simples", dijo el niño.

Lectura

Madre e hijo leyeron juntos 107 libros en 2016, considerando apenas los que fueron contabilizados por la escuela. La lista podría ser mayor si se incluyen los libros que Sandra encontró en la basura. Pero su libro preferido, del que le gusta hablar, es "Nadie nace siendo un genio".

"Escribí mi nombre en él, porque nadie nace siendo un genio. Porque yo pensaba que no necesitaba aprender, pensaba que ya era tarde para mí", dijo De Andrade. Sin embargo, para Damiao otro libro fue mucho más impactante. Trata de la historia de un ángel que vivía encadenado y que sólo pudo conseguir su libertad cuando un ser humano le enseñó a rezar y ambos vivieron luego como amigos.

"Es la historia mía y de mi mamá. Yo le estoy enseñando una cosa y ella me enseña otra. Cuando era pequeño, ella me cuidaba y yo la cuidaba también. Ella me daba un abrazo y yo le devolvía dos. Fue así que comenzamos a querernos", recordó Damiao.

El pequeño también lee sobre aventuras, amistad, pasión y amor al prójimo. Con los libros, cuenta, viaja "a otro mundo, que se logra con una imaginación infinita". "Yo quiero que la lectura me lleve a varios rincones", dijo. Este año cursará el primer año de bachillerato.

Todo esto ocurre en una casa donde el aprendizaje de las palabras es cosa de dos. Y donde el más pequeño le ayudó a escribir a su madre un cartel, en letras grandes y de color verde: "En este rincón de felicidad donde está Dios nada faltará".

El lenguaje en el tiempo / Sin vergüenza y sintantica

Hay numerosas voces que tienen sentido y uso distinto según se escriban unidas o separadas.

Por: Fernando Ávila | El Tiempo



Cita: "Sin tener que fingir gemidos, contorsiones o volteada de ojos, solo para complacer a la contra parte". Comentario: Contra parte, separado, podría aparecer en un escrito por pura coincidencia de las dos voces, "Se pronunció contra parte de los accionistas" ('contra algunos de ellos'), "Actuó contra parte de los principios establecidos" ('contra algunos de ellos'), etc.

En cambio, referido a 'la parte que se opone', es palabra univerbal ('de un solo término'), "El partido de Rodríguez propuso establecer la mayoría de edad a los 16 años, y la contraparte se opuso", y referido a la 'parte opuesta', 'contraria' o, en este caso de la guía citada, 'complementaria', también, ya que es uso metafórico, "...solo para complacer a la contraparte".

Hay numerosas voces que tienen sentido y uso distinto según se escriban unidas o separadas. A continuación, algunos otros ejemplos.

Apropósito, unido, es una 'breve pieza teatral', de la que muy pocas personas escribirán, pero que pueden teclear inadvertidamente, sin que el computador corrija la palabra, queriendo decir más bien 'por cierto' o 'adrede', significado de a propósito, separado.

Avemaría, unido, es el nombre de una plegaria dirigida a la Virgen María, mientras que Ave María, separado, es el nombre de la pieza lírica de Schubert creada a partir de la letra del avemaría.

Contrarreloj, pegado y con doble r intervocálica, es una competencia ciclística, también llamada 'etapa cronómetro'. Para indicar que algo debe hacerse por vía rápida, el ahora tan de moda fast track, se escribe contra reloj, separado.

Demás, pegado, es '(lo) otro', '(lo) restante', "Le pago esta plata, y lo demás se lo doy contra entrega", en tanto que, de más, separado es 'lo que sobra', "Esa música está de más en esta reunión".

Malentendido, unido, es 'equivocación', "Hubo un malentendido en la entrega de los Óscar", en cambio, mal entendido, separado, es una casual coincidencia de voces, "Su discurso fue mal entendido por el público".

Porvenir, univerbal, es 'tiempo futuro', "El porvenir de Paco es incierto", y por venir, separado, es otra coincidencia casual de palabras, "En la carrera de James en el Real, aún quedan goles por venir".

Sinvergüenza, una sola palabra, es un sintantica, que decían los viejos cachacos, es decir, una 'persona sin escrúpulos', 'desconsiderada', 'deshonesta', 'inmoral', etc., distinto de sin vergüenza, dos palabras, que se acerca más a 'sin miedo', "Habló sin vergüenza ante el público".

El Gordo. "Galardón al actor Carlos el 'Gordo' Benjumea». Mejor: "Carlos 'el Gordo' Benjumea", como indica la Ortografía 2010, que se deben escribir los apodos intercalados entre nombre de pila y apellido, Miguel 'el Happy' Lora, Gustavo 'el Loco' Quintero, Luis Carlos 'el Tuerto' López.

Un viaje que se hizo música

Nataly Jaramillo / El Espectador

La banda antioqueña Musicombiando viaja por el sur de Colombia, por la frontera hasta el Ecuador y llega a países como Perú y Bolivia con el propósito de promocionar sus sonidos originales.



Musicombiando viajó durante 392 días por el sur del país promocionando su CD. Cortesía "Holidays it's best time to travel" y así fue. El 9 de agosto del año 2014, Darly y Juan, una pareja de músicos del oriente de Antioquia, tomaron un rumbo incierto partiendo desde el pueblo de Cocorná, que hasta el momento era el único lugar planificado para tocar después de salir de casa. Empacaron sus cosas en una Kombi T3 del 82 que llevaban reconstruyendo un año atrás y a la que decidieron llamar Melodía Naranja, ya que es de un vistoso mitad naranja, mitad blanco, de cortinas floreadas, con un arcoíris pintado a cada lado, y montados en ella se fueron alejando de su lugar común, Rionegro, cargados con el equipaje más insólito: guitarras, cables, dos grandes baffles y sus letras compuestas en canción, hacia cualquier lugar de Suramérica. No había mapa, tampoco dinero. El tiempo aquí no era importante, lo importante era que las canciones se librasen de los atajos y los muros que se imponen los países entre ellos.

Darly y Juan se conocen hace nueve años. Darly es comunicadora social y periodista de la Universidad de Antioquia y Juan es arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. Ambos terminaron sus estudios en el 2012 y antes de emprender su primer viaje piensan en Musicombiando como el nombre con el que bautizarían su utopía, nombre compuesto por las abreviaciones de: música, combi y andar, aparte de traer consigo una propuesta musical llamada mestipop, en la que venían trabajando desde el 2008 después de unir sus talentos, y que significa "Pop con raíces mestizas", una mezcla de ritmos autóctonos colombianos como el del güiro, que simboliza la música antioqueña; el cajón, en el que tocan el formato de percusión con los dos golpes básicos de la cumbia como representación grosso modo de Colombia y la clave 2/3 de son, como la representación latinoamericana.

Viajar por el sur de Colombia, por la frontera hasta el Ecuador y llegar a países como Perú y Bolivia con el propósito de promocionar su CD, ese era su sueño, una quimera que se gastó 392 días de caminar playas, bosques, montañas, desiertos, cordilleras, y donde reafirmaron lo que es Musicombiando, música que sabe a camino, a tierra, a raíces, a mestizaje. Canciones de recuerdos, vivencias, visiones y sociedad, porque en este viaje también entendieron las brechas que hay entre los hombres, sus riquezas, tanto como sus infelicidades, esas fronteras desiguales que van afilándose con los años; pero sin ser demasiado pesimistas, en este viaje desearon al mismo tiempo volver a ser niños, ya que en cualquier parque o lugar donde se plantaban a tocar con Melodía Naranja, los niños los perseguían con la curiosidad naciente del nuevo mundo por ver, "con sus pupilas agrandadas", narraban ellos. "Los niños siempre nos recibían y preguntaban; y esto, y aquello, unos más tímidos que otros, pero al final nos hacían corrillo". Ni las fotografías que amablemente compartieron conmigo, sentada en medio de los dos y frente a la pantalla del computador, saciaron sus bitácoras mentales, dos hippies, "los hippies más organizados que hayas conocido (risas)", con una convicción más profunda que recorrer grandes planicies o conquistar la nieve, o ir más allá de su idioma, y era su música, Musicombiando, sonidos que son esa búsqueda, esa mezcla llamada "El mestizaje de los sonidos".

Fue un viaje de encuentro con su naturaleza, con la conciencia elemental del hombre, de que el día a día es eso, un día a día, que el dinero estaría y estaba, ya que el mayor reto era ese, que el viaje se financiara solo, a punta de canciones, porque ya habían gastado sus ahorros en la reconstrucción de su compañera de cuatro ruedas, igualmente, de que las oportunidades para cantar llegaran, y llegaron. "En cada momento de camino sucedían una infinidad de cosas. Hay tantos momentos que fueron maravillosos y de los cuales no tenemos registro, cada pueblo nos dejó una historia". "Hay tanta maravilla contenida en cada país, que ya no bastaban las fotografías, y uno se dedica a la contemplación y a cantar". Su música les gritó en este viaje: se puede hacer, se puede conquistar, se puede cambiar una porción del mundo de alguien, se puede ser.

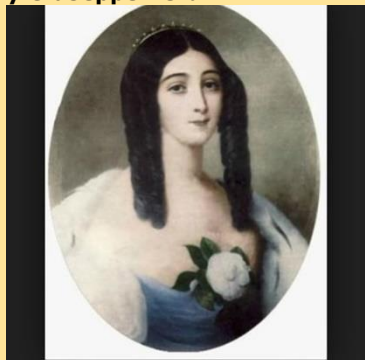
"De aquí pa'allá y de allá pa'acá", así comienza la primera canción en la que Juan acompaña a Darly, arriesgándose, ya que cuando él salió a viajar su labor era como instrumentista, pero el viaje en sí mismo fue pidiendo por muchas razones que Juan cantara, comenzando como una experimentación un poco vaga, pero al tiempo fueron descubriendo que pasa algo bonito cuando cantan los dos, dice Juan, y con esto, nace una canción que tenían dentro del tintero, logrando al final ser lo que es Musicombiando por su instrumentación y también por ser la primera canción que traen del viaje y en la que cantan los dos. Sin la técnica, pero con las ganas de "pintar futuro", junto con las ganas de buscar una respuesta a "cómo escribimos otra historia pa esta vida, sin fantasmas, sin delirios, llena de lucecitas, ya que mi futuro lo pinto yo". Eso logra Musicombiando, brillar, pintar con las palabras eso que nos falta, eso en lo que ya poco o nada creemos, como dice un viejo amigo por ahí, lo importante no son las metas, sino el camino y sus pisadas. Darly y Juan lo caminan, no sabrán hasta cuándo, pero sí para qué, y ahí está el secreto de sus canciones, canciones que abren puertas, desvelan a los sueños, canciones que viven para revivirse.

MUJERES MÁS ALLÁ DEL PAPEL

La cortesana que inspiró "La dama de las camelias"

Fernando Araujo Vélez / El Espectador

Mariette Duplessis, una cortesana que llegó a París vendida por su padre a unos gitanos, revolucionó la sociedad parisina de la primera mitad del Siglo XIX, y tuvo entre sus adoradores a Franz Liszt, Alejandro Dumas, Charles Dickens y Giuseppe Verdi.



Mariette Duplessis inspiró a Alejandro Dumas al momento de escribir "La dama de las camelias".

Su mano delicada, casi transparente, de dedos largos y piel casi silenciosa, debió haber dejado la carta por debajo de la puerta de la habitación del hotel en el que se hospedaba Franz Liszt, y Liszt la habrá tomado con sus dedos de pianista y su delicadeza de pianista, y la mirada se le habrá nublado y el pulso se le habrá acelerado. Se habrá sentado, llevado, bombardeado por el dolor. Ella habrá bajado las escaleras del hotel, temblorosa también, recogiendo las amplias faldas de su vestido, apresurada, y en la calle habrá soltado un grito inaudible y habrá tosido sobre un pañuelo para seguir, posiblemente, su camino hacia ninguna parte. Liszt leerá su carta una y dos y cinco veces, y se detendrá quizás en la casi ilegible firma del final. Adivinará que ahí dice Mariette Duplessis.

Leerá: "No viviré; soy una chica singular y no podré insistir en esta vida con la que no me sé manejar y que además no podría soportar. Tómame, llévame donde quieras; no te molestaré, duermo todo el día, por la tarde me permitirás ir al espectáculo y por la noche harás de mí lo que te plazca". Él, Liszt, más tarde, 15 meses más tarde, escribirá que "Yo le dije que la llevaría a Constantinopla, porque ese era el único viaje sensatamente posible que podía ofrecerle. Ahora está muerta...". Llorará. Dirá: "Si por casualidad me hubiera hallado en París cuando la enfermedad de la Duplessis, hubiese tratado de salvarla costara lo que costase, porque era verdaderamente un prodigio de la naturaleza, y la costumbre de cuanto llamamos corruptor (y de cuanto tal vez lo sea) nunca afectó a su corazón".

Liszt era por aquellos años, mediados del siglo XIX, el hombre amado, deseado, buscado, aclamado por toda Europa. Como escribió Mathias Enard en su novela 'Brújula', "Es una estrella, un monstruo, un genio; hace llorar a los hombres y desvanecerse a las mujeres; hoy cuesta creer lo que se cuenta de su éxito: cuando se va de Berlín quinientos estudiantes lo acompañan a caballo hasta la primera parada de posta, una muchedumbre de mujeres jóvenes lo celebra con pétalos de flores a su salida de Ucrania. No hay artista que conozca mejor Europa hasta en sus más lejanas fronteras, de oeste a este, de Brest a Kiev. En todas partes genera rumores, ruido que lo precede en la siguiente ciudad: ha sido detenido, se ha casado, ha caído enfermo".

A donde iba, lo precedía su piano, fabricado por Sebastian Pierre Énard. Cuando llegaba el piano, el Énard, había fiestas. Cuando días después aparecía Liszt, las fiestas se extendían hasta el delirio. Liszt amó a Mariette Duplessis. "Créase que sentí por ella un afecto sombrío y elegíaco, el cual, aún sin yo saberlo, volvió a ponerme en el camino de la poesía y la música. Es la última y única conmoción que me ha asaltado desde hace años. Renunciemos a explicar estas contradicciones, ¡el corazón humano es una cosa extraña!" Liszt fue él, en esencia, con ella y por ella, y la inmortalizó por sus cartas y por algún pasaje de sus obras. Luego Giuseppe Verdi la haría protagonista de su Traviata, y Alejandro Dumas hijo la transformaría en Margarita Gautier, La dama de las camelias, y eternizaría su imagen y su historia.

Margarita Gautier era Violetta Valéry en La Traviata, y las dos eran Mariette Duplessis, y Duplessis en realidad se llamaba Rose-Alphonsine Plessi, una mujer que de niña había perdido a su madre y había sido vendida a los 15 años por su padre a unos gitanos que la llevaron a París, donde trabajó como verdulera y vendedora de lencería, hasta que empezó a conocer a algunos hombres que se prendaron de su dulzura y su profunda mirada. Alphonsine Plessi pasó a ser condesa de Perregaux, esposa del embajador ruso en Francia, mujer de mil amantes, y de alguna forma, reivindicó a su madre, de noble familia, y se vengó de su padre, hijo de una meretriz y de un sacerdote. Entre condes, duques, ministros y demás, conoció a Liszt y a Dumas, y a Charles Dickens y a Verdi, y todos, a su manera, acabaron tocándola en sus obras pues no tenían el dinero para acceder a ella.

"Querida

Marie,

No soy lo bastante rico para amarte como quisiera ni lo suficiente pobre para ser amado como quisieras tú. Olvidemos todo entonces, tu un nombre que debe serte casi indiferente, yo una felicidad que se me hace imposible. Es inútil decirte cuánto lo siento porque tú sabes bien cuánto te amo. Entonces, adiós. Tienes demasiado corazón como para no entender el motivo de mi carta y demasiada inteligencia como para no perdonarme.

Mil recuerdos.

30 de agosto, a medianoche.

Alejandro Dumas"

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Dumas le dejó su carta por debajo de una puerta, como ella le dejaría la suya a Liszt, y se marchó con su padre a España. No volvió a verla, y supo de su muerte pasados unos meses, en Marsella. Entonces escribió un poema que decía:

"Pobre niña! Me dijeron que en vuestra última hora,
Un solo hombre estaba allí para cerraros los ojos,
Y que en el camino que lleva al cementerio,
Vuestros amigos de otrora ise habían reducido a dos!"

Luego se encerró en un hotel a forjar La dama de las camelias, y se plasmó a sí mismo como Armando Duval, y plasmó a Duplessis y la llamó Margarita Gautier. Era la historia de una cortesana con un turbio pasado, enferma de tuberculosis, y quien logró tener a los hombres de su tiempo a sus pies, pese a que sólo amaba a uno, tal vez porque ese uno no la compraba. Duplessis-Gautier falleció el 5 de febrero de 1847. Fue envidiada, amada, idolatrada, escrita y cantada. Dumas la vio pocas veces, y hubo quienes dijeron que en realidad no la amaba tanto como se creía. En su novela, Margarita Gautier decía: "Es cierto que hay incidentes de un minuto que producen más efecto que un cortejo de un año". Su minuto fueron 23 años de vida, y ya casi dos siglos de memoria.

Tres siglos de arte bajo el techo del Museo de Antioquia

Por: John Saldarriaga / El Colombiano



Fotos: Julio César Herrera

En la sala más grande del Museo de Antioquia, esa donde se encuentra la columna vertebral del arte antioqueño, las obras de *Pedro Nel Gómez* o *Débora Arango*, lo que se plantea es una conversación estética de tres siglos con el título *Historias para repensar*.

Tres siglos, porque incluye obras de los siglos XIX, XX y XXI, y si bien la conversación es estética —pone en escena pinturas, esculturas, dibujos y otras piezas—, los temas de conversación son los mismos que han ocupado la atención de los humanos en todos los tiempos y lugares: la sociedad, el territorio, la política...

Para *Nydia Gutiérrez*, la curadora del museo, este es un espacio apropiado para repensar, por una parte, la historia de Antioquia y Colombia, que ha sido escrita desde subjetividades y, por otra, a "los clásicos modernos del arte".

La historia o, mejor dicho, la historiografía, ha cultivado ideas etnocéntricas, es decir, tendientes a considerar la propia cultura como superlativa. Por eso, para calentar la hoguera de la conversación, la primera imagen que halla el visitante es una obra hecha en pólvora sobre tierra, del artista ecuatoriano *Tomás Ochoa*, *Libres de toda mala raza*. Esta pieza toma una fotografía del antioqueño *Benjamín de la Calle* (1869-1934), que muestra una pareja de un hombre y una mujer. Esa frase encierra una ironía o un cuestionamiento: ¿Cuál es la mala raza?

Mestizajes

Nydia hace énfasis en que, en esos registros de la historia, los antioqueños —y los colombianos— de hace cien años imaginaban que en el país toda la población era blanca y católica. Se desconocieron otras etnias —negras, indígenas, mestizas—. Qué decir de las personas de los grupos Lgtbi. Por eso hay una pared vacía o solamente ocupada con la pregunta: "¿Dónde están nuestras otras formas de lo simbólico?".

La sala *Historias para repensar* se detiene en procesos creativos decisivos para el arte en nuestro medio, como los casos individuales de *Francisco Antonio Cano*, *Pedro Nel Gómez* y *Eladio Vélez*.

Cano es el artista yarumaleño fundador del arte de academia. Es más conocido por *Horizontes*, en la que se adivina el espíritu de la colonización antioqueña. También ocupa amplio espacio el *Estudio para el cuadro El Cristo del Perdón*, que está en la catedral Metropolitana.

Artistas que se han centrado en el paisaje como asunto de realidad y de ficción tienen su sitio. También sobre territorios controlados que habitan en los mapas.

Un recorrido por el arte antioqueño en diálogo con el colombiano y el americano.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



La historia detrás del toque de silencio

FUNERAL MILITAR

Tomado de internet



Si alguien ha estado en un entierro militar donde se tocó este "silencio", ahora conocerá su significado. Este toque de queda TAPS nos hace un nudo en la garganta y usualmente nos trae lágrimas a los ojos.

Pero... ¿Ustedes saben la verdadera historia de esta canción? En caso que no la sepan, seguramente estarán interesados en saber su humilde origen.

Se reporta que todo comenzó en 1862 durante la Guerra Civil cuando el Capitán del Ejército de la Unión Robert Elly estaba con sus hombres cerca de Harrison's Landing en Virginia. El Ejército Confederado estaba al otro lado del angosto terreno.

Durante la noche, el Capitán Elly escuchó los quejidos de un soldado que estaba mal herido en el campo. Sin saber si se trataba de un soldado de la Unión o de la Confederación, el Capitán decidió arriesgar su vida y traer al hombre herido para la atención médica. Arrastrándose de vientre a través de los disparos, el capitán llegó al soldado herido y empezó a tirar de él hacia su campamento. Cuando el Capitán llegó finalmente a sus propias líneas, descubrió que en realidad era un soldado confederado, pero el soldado estaba muerto.

El capitán encendió una linterna y, de repente, se quedó sin aliento y se paralizó por el shock. En la penumbra vio el rostro del soldado. Se trataba de su propio hijo. El chico estaba estudiando música en el Sur cuando estalló la guerra. Sin decirle nada a su padre, el muchacho se alistó en el ejército confederado.

A la mañana siguiente y con el corazón destrozado, el padre pidió permiso a sus superiores para dar a su hijo un entierro con honores militares, a pesar de estar en el bando enemigo. Su pedido fue parcialmente aprobado. El Capitán pidió tener un grupo de los miembros de la banda de músicos para que tocaran en el funeral de su hijo. La solicitud fue negada en vista de que el soldado pertenecía al ejército de la Confederación.

Pero, por respeto al padre, le dijeron que podían únicamente darle un músico. El Capitán escogió a un cornetero para que tocara una serie de notas musicales que encontró en el bolsillo del uniforme del joven fallecido. Esta solicitud fue otorgada.

Nació así la melodía inolvidable que ahora conocemos como Taps. La letra de esta angustiosa melodía que se toca en los entierros militares es:

El día ha terminado. Se fue el sol de los lagos, de las colinas, de los cielos. Todo está bien. Descansa protegido. Dios está cerca.

La luz tenue, oscurece la vista y la estrella embellece el cielo, brillando luminosa, desde lejos. Acercándose, cae la noche.

Agradecimientos y alabanzas para nuestros días debajo del sol, debajo de las estrellas, debajo del cielo. Así vamos Esto sabemos. Dios está cerca.

Yo también sentí escalofríos mientras escuchaba el "silencio" (taps), pero nunca supe todas las palabras de la melodía hasta ahora. Tampoco sabía que existía más de un verso. Ni siquiera sabía la historia de la canción.

Recuerda con cariño a los que no volvieron de las guerras fratricidas. Eleva una oración por los soldados de todo el mundo que entregan sus vidas inútilmente.

Celulares en los conciertos: debate entre grabar o disfrutar

Claudia Arngo Holguín / El Colombiano



Foto Archivo (Edwin Bustamante)

Teatro Metropolitano de Medellín, noviembre 19 de 2016, 8:10 de la noche. *Andrés Calamaro* se presentaba en la ciudad en su gira *Licencia para cantar*. Bastaron dos canciones para que el artista argentino hiciera público su descontento con un fanático, ubicado en las primeras filas del teatro y quien lo enfocaba con su celular. "No tengo nada contra tu luz interior, pero la de tu cámara me desconcentra mucho", le dijo. Pasó el disgusto, muchos asistentes continuaron grabando, pero fueron más discretos, desactivaron el flash. Otros, la mayoría, aceptaron la invitación del artista de apagar sus móviles y disfrutar.

No pasó lo mismo en el último concierto de la cantante de soul inglesa Estelle, en Aruba. Empezó el show con cientos de celulares registrando el momento. También aquantó solo dos canciones. La cantautora regañó al público manifestando que si habían ido a verla a cantar debían apagar sus smartphones. El cómo lo dijo molestó a la audiencia, se dio una desconexión con el público o quizá fue este el que se desconectó de ella. A partir de ahí fue moverse a contracorriente para tratar de mantener la función.

Nuevas herramientas. *Carlos Scolari*, profesor de la Universitat Pompeu Fabra en Barcelona y coordinador del proyecto de investigación Transmedia Literacy de la Unión Europe, recuerda que estas prácticas no son nuevas, él mismo usó una grabadora en un concierto de Queen en Argentina en 1981 y además tomó dos rollos de fotografía. "La gran diferencia hoy es de escala: los dispositivos móviles son mucho más pequeños, tienen mayor calidad y, aquí está el cambio, resulta mucho más fácil distribuir los contenidos en las redes".

Para *Víctor Solano*, analista en comunicación digital, la llegada de los móviles ha dado pie a nuevas estéticas y sensibilidades en los asistentes a un concierto, quienes buscan capturar en imagen o video momentos específicos para verlos luego, compartirlos y hasta transmitirlos en tiempo real con su red de contactos.

"La otra mirada, la del vaso medio vacío, es que el asistente pierde contacto con el mismo artista por estar pendiente de generar contenido y molestar a quien tenga alrededor, a pesar de ello considero que hay que mirar el tema sin satanizarlo".

Lo contrario considera *Juan Camilo Díaz*, analista de Medios y cultura digital de la Universidad de la Sabana quien piensa que hay en la colectividad una necesidad creada por las redes sociales y los celulares de estar contando no sólo todo lo que se hace sino también en dónde se está, una especie de narcisismo. "Físicamente estamos en el concierto pero nuestra mente analiza diferentes posibilidades: dónde lo publico, cómo lo publico y cuántos likes (me gusta) voy a tener. Es el afán de que mis seguidores y amigos sepan dónde estoy y qué tan bueno lo estoy pasando, pero no asisto realmente, veo el concierto a través de la pantalla y lo hago con el fin de encontrar retribución en los otros".

Una mirada distinta es la que entrega *Hernán Dario Gil*, antropólogo y docente del centro de Humanidades de la Universidad Pontificia Bolivariana, quien considera que más allá del narcisismo hay una obsesión por saber de la vida de los demás, "si yo estoy en un concierto debería estar disfrutándolo al máximo, hay algunos que comparten contenido, pero me queda la inquietud sobre aquellos que están revisando la vida de los otros, muchos están pegados del celular revisando las redes sociales de los demás y perdiéndose el concierto".

El hecho de estar cerca del artista es para algunos razón suficiente para tomar fotografías y videos en medio del espectáculo, "es guardar el recuerdo de algo que no puedan tener los otros", precisa Solano, quien añade que si el fanático se encuentra a mucha distancia del artista pues grabar desde una cámara del celular no sería tan lógico porque no se ve bien y se perdería el momento, "en esas condiciones es mejor gozar del concierto y no capturar un mal registro".

No pasa solo en conciertos. No se puede negar que el consumo de experiencias ha cambiado con la permanencia y dependencia de los dispositivos móviles. Díaz considera que lo que pasa en los conciertos es preocupante, pero le inquieta más que el tema haya trascendido a espacios tan cotidianos como la permanencia en una playa hermosa, la imagen de una montaña muy bonita o un cielo muy azul. "No se aprovecha para disfrutar de ese momento con todos los sentidos sino que ahora lo primero que se hace es tomar una foto para contarle al mundo que ahí estoy yo".

Otro ejemplo es lo que ha pasado en los mundiales de Fútbol. "En Sudáfrica (2010) la FIFA prohibió que los asistentes a los partidos compartieran videos en YouTube. En el mundial de Brasil, cuatro años más tarde, la misma FIFA organizó un concurso de videos hechos por fans. Creo que esa es la actitud correcta a seguir", afirmó Scolari y añadió que se deben comprender los cambios en la ecología de los medios y saber aprovecharlos, "es simplemente ridículo intentar prohibir este tipo de prácticas", concluyó.

Los derechos de autor. Previo a un concierto los organizadores reciben, en algunos casos, indicaciones sobre el tema. *Conrado Santamaría Polo*, gerente de Línea Estratégica, compañía que ha realizado producciones técnicas de conciertos como los de Coldplay y Guns N' Roses en Colombia y Metallica, y Kiss en Ecuador, comentó que hasta ahora no ha recibido por parte de los artistas ninguna prohibición en el uso de celulares en dichos espectáculos, pero sí un tema condicional en cuanto a cámaras profesionales, ya que los artistas se protegen en el tema de derechos de autor.

Camilo Villa, abogado especialista en derecho de los negocios, aclaró que el tema está plenamente regulado en cuanto a lo que tiene que ver con el ánimo de lucro, que se contempla en la llamada Decisión Andina 351 de 1993 que es un régimen común (Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia) sobre derechos de autor y también en el Código Penal Colombiano. "Grabar un concierto



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

completo y lucrarse de él es un delito que está contemplado en el Código Penal. Quienes graben una canción o un fragmento de canción para también lucrarse estarían cometiendo el mismo delito (defraudación a los derechos patrimoniales de autor)".

Otro caso es el de grabar un fragmento para el uso particular, sin fines de lucro y para compartirlo de manera casual en las redes sociales. "Esto pasa por un filtro de 3 pasos: que se trate de un caso especial, en este caso un concierto, que el resultado de la grabación no atente contra la explotación normal de la obra y que no cause perjuicio a los intereses legítimos del autor", explicó Villa, quien añadió que si lo que yo grabo y comparto en redes sociales pasa por este filtro, esta grabación queda amparada por lo que se llama copia privada y domicilio privado, excepciones a los derechos de autor y en donde las personas no estarían cometiendo ningún delito.

En ocasiones Facebook y YouTube bloquean este contenido en algunos usuarios, "ellos lo hacen para no tener en sus servidores estos fragmentos de conciertos y curarse en salud porque ellos actúan como organismos de radiodifusión y en algún momento pueden ser sancionados, además hay algunos influenciadores que se pueden lucrar de estos contenidos y cuando hay lucro, hay delito".

Rechazo, burla y aceptación. Una parte del público, la que no graba, rechaza esta práctica. En cuanto a los artistas, parados en el escenario, hay diversas opiniones. A manera de burla y como parte de la gira Dos pájaros contraatacan, *Joaquín Sabina* y *Joan Manuel Serrat*, comenzaban sus conciertos con un video en el que caricaturizados como urracas parlanchinas invitaban al público a disfrutar del espectáculo y alardear por el hecho de estar allí, "la empresa ruega al público que hagan el favor de comportarse correctamente empezando por apagar sus teléfonos celulares, aunque yo de ustedes no lo haría, manténgalos prendidos hagan muchas fotos y mándenlas a sus amigos para que vean lo que se están perdiendo".

Otros artistas son más directos e increpan a la audiencia para que dejen de grabarlos y disfruten el show. Como Adele en Venecia, Italia, el año pasado, cuando dijo: "Quisiera pedirle a la mujer de ahí, ¿podrías dejar de grabarme con tu cámara? Porque estoy aquí en la vida real, puedes disfrutar en la vida real". También Rihanna, quien invitó a los asistentes a un concierto suyo en Francia a que dejaran de cazar pokémones en pleno espectáculo. Particularmente estos casos quedan registrados entre quienes grabaron con sus celulares.

En conciertos masivos cantantes como *Diego Torres*, J Balvin, Maluma, Juanes y *Carlos Vives* comparten fotografías del espectáculo en sus redes sociales, graban videos que comparten en tiempo real y participan en fotografías que los mismos fanáticos ubicados en primera fila les piden.

Los artistas definirán si es irrespetuoso o no que los graben con celulares en sus conciertos, de ahí a que tomen la decisión de aceptarlo o prohibirlo puede existir un solo paso. En ocasiones dependerá también del formato del show y de los escenarios en los que se presentan (hay teatros que lo prohíben), pero también de cómo adaptan estas nuevas tecnologías a su trabajo. Faltará tiempo para que haya un acuerdo, pero es claro que la dinámica está cambiando y que los dispositivos han transformado la disposición del consumo de experiencias, entre ellas, los conciertos.

"ELEGÍACUS"

Señores,
mi padre ha muerto.
Se lo llevó la madrugada,
tempranera dama siniestra que,
rompió su corazón;
y como barrilete sin cola,
lo lanzó al precipicio del silencio,
allí lo devoró,
el vacío le arrebató su aliento,
hasta deshabitarle el rostro,
que es ahora una máscara impersonal.
Se lo llevó en un abrir y cerrar del día,
me arrebató su sombra,
su cálido abrazo,
su seria complicidad,
su amigable mano.
Arbitraria embajadora de nostalgias,
reina de la obscuridad y del olvido.
Señores mi padre ha muerto,
y de Él solo me quedan
estos veintitrés centímetros de versos,
estos últimos veintisiete años de ausencia,
que aún no logran curar la melancolía de semejante orfandad.
Pero señores mi padre ha muerto, solo en su cuerpo,
no en la memoria de mis sentidos.

DESPERTAR SOÑANDO.
Carlos Luis Ibáñez Torres.

El falso lenguaje del protocolo/ En defensa del idioma

Escriben en mayúscula Junta Directiva, como si alguien se llamara 'María Directiva Gómez'

Por: Jairo Valderrama | El Tiempo



Foto: Archivo / El Tiempo

Muchas expresiones contienen, además, un significado literal que causa, no solo confusión o enojo, sino risa en los receptores. En el dinamismo social, la actitud de "atención, respeto o afecto que le tiene alguien a otra persona" (DLAE) facilita la convivencia. Eso es cortesía. Las relaciones, por supuesto, se enriquecen con la comunicación, y esta con las palabras, que son los recursos más frecuentes en este proceso. Pero, determinar la diferencia entre la cortesía y el oportunismo exige mucho tacto.

El asunto que trataremos, entonces, es cómo se aplica aquí el uso del lenguaje. En esa intención de dirigirse con deferencia a cada persona, a veces es apenas la intuición, por ejemplo, la que lleva a acudir a ciertos apelativos: "Buenos días, doctor" (interpelando a alguien solo por usar corbata), "mi general, ¿cómo está?" (sobrando el posesivo "mi"), "disculpe, coronel, ¿sabe dónde está el paradero?" (al vigilante de la ferretería cercana). Casos parecidos son más frecuentes de lo que se cree.

Surgen muchas preguntas acerca de este tratamiento: ¿es cortesía?, ¿temor?, ¿desconocimiento?, ¿sumisión?, ¿hipocresía?, ¿conductas masificadas?, ¿sentido del humor?, ¿irrespeto?, ¿ironía? Las respuestas exigirían, claro, una investigación detallada, soportada en unas muestras calculadas; pero sí se advierte en gran medida que cada expresión de esa clase ha dejado de ser espontánea, y parece más un acto reflejo y prefabricado.

Para indagar sobre los motivos de estos usos, tomemos como referentes algunos de los muy trillados vocablos en el ambiente mercantil.

En los centros comerciales y supermercados, abunda el "cancelar" en lugar del "pagar"; los contagiados ingenuos se apropiaron del "regálame" cuando pretenden decir "véndame"; los mismos vendedores insisten en "no manejamos" para indicar que "no vendemos"; "¿incluimos el servicio en la cuenta?" es "¿me dará propina?"; "¿desea hacer un donativo?" tradúzcase como "¿va a dar dinero para esa campaña?". La mayoría de estas expresiones se emplea por la instrucción de una gerencia o por la disposición de la "política" empresarial.

Todos esos eufemismos, que son solo maneras de suavizar los significados, aparecen en círculos particulares; pero es tal su reiteración, que acaban invadiendo el lenguaje del ciudadano corriente.

Este supone que, por provenir de ciertos sectores, esas palabras y en esos contextos merecen incorporarse a la "riqueza" del vocabulario. Apareció la "reposición" cuando alguien cambió su teléfono celular por otro de más capacidad o con más funciones; se "socializa el nuevo régimen normativo empresarial" en lugar de contar cuáles son las nuevas reglas de trabajo.

Como paradoja, están quienes dicen más sin decir más, para edulcorar (como una melaza, pero con arrobas de azúcar) toda comunicación: "A nivel personal, el tema de la problemática de la mayor parte de los productos de alto consumo y elevado costo de la canasta familiar, como tal, que ha demandado inexplicablemente por parte de cada uno de los participantes en este recinto un interés puntualmente llamativo y pertinente".

¡Cuánto bagazo informativo! Un "a nivel", como si la estatura cumpliera algún papel; el "tema", un cliché ultratrilladísimo; "como tal", una muestra de la indigencia léxica. Vemos eso sin contar el parloteo saturado de las demás palabras, que solo ocupan espacio en el texto o en el aire, pero no en la sustancia del discurso. Y tan fácil que es decir: "Les preocupa el alto costo de vida".

Ahora, han llegado el "empoderamiento", "claramente", "sobredimensionar", "probablemente", "problematización", "absolutamente", "incuestionablemente", como unas obesas anacondas de la comunicación. Se sigue usando "al interior de" en vez de "en". "Al interior" solo vale cuando indica dirección: "Los turistas estaban en Cartagena y, dos días después, se trasladaron al interior del país". No se usa cuando indica quietud: "En el colegio debatimos esa propuesta", no "al interior del colegio debatimos esa propuesta". ¡Qué esnobismo!

En el protocolo (una forma de la cortesía), también se multiplican los desaciertos, pero esta vez con el uso de las mayúsculas. Escriben "Junta Directiva", como si alguien o algo se llamara así: "María Directiva Gómez" o "Junta Natalia Pérez". Abundan los "Gerentes", "Directores", "Jefes", "Tenientes", "Asistentes", "Doctores", así, con mayúsculas. Y hay quienes se ofenden si su cargo aparece escrito en letras minúsculas.

¿Habrà quien piense que un general recibirá otra medalla si escriben "General"? ¿Y será degradado si escriben "general"? Las virtudes no disminuyen ni aumentan por esos usos. Al nombrarla con distorsión, la realidad no cambia, ni se construye otra con los eufemismos, esos mentirosos amortiguadores del lenguaje.

Así, la grandeza no está en las mayúsculas, sino en el corazón.

La Rusia romántica es el eje del Festival de Música Clásica de Bogotá

La tercera edición del evento, con 50 conciertos, será del 12 al 15 de abril, en Semana Santa.

Por: Cultura Y Entretenimiento | El Tiempo



Foto: Archivo particular

El festival se toma 10 localidades de la ciudad con 8 orquestas, 3 coros, 7 directores, 4 cuartetos, 3 tríos, 18 solistas y el Malandain Ballet de Biarritz.

No se equivoquen: por "romántica" no significa que la música rusa del siglo XIX navegara entre historias de amor. Ese es el nombre que se le dio a un periodo tan particular, intenso y nacionalista que un compositor demandaba cañones para interpretar su obra: la obertura '1812', de Tchaikovsky.

Por ese tipo de emociones, lejos de ser una apuesta intelectual, la programación del próximo Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá –del 12 al 15 de abril, en Semana Santa– abrirá la puerta a melodías que están guardadas en la memoria del público:

Desde los muy cinematográficos 'Cuadros de una exposición', de Músorgski (que se pueden sentir como la banda sonora de una película de suspense), hasta el intrépido 'Vuelo del moscardón' de Rimski-Kórsakov, un reto de velocidad.

También se oirán genialidades como el 'Preludio' y 'Nocturno para la mano izquierda Op.9', que Alexander Scriabin escribió en la época en que se lesionó la derecha de tanto practicar.

En total, serán 50 conciertos que elaborarán un retrato de la época final del Imperio ruso. Las primeras dos ediciones del festival bogotano fueron muy puntuales: en 2013 estuvo dedicado a Beethoven y en 2015, a Mozart.

Algo notable de la programación de este año es que no se quedará en los "grandes éxitos" ni en los compositores más conocidos (usualmente, solo se mencionan Tchaikovsky y el grupo de 'los cinco'), sino que rescatará el trabajo de otros autores que probablemente no se habían interpretado antes en Colombia.

Y los músicos, en su mayoría rusos de quilates como el Cuarteto Borodín, el pianista ucraniano Mikhail Voskresensky, así como la Orquesta Nacional Rusa, el Staatskapelle Halle, de Alemania; la Sinfónica de Lucerna o el Ballet Malandain, de Biarritz, prometen una experiencia musical colosal en Semana Santa.

La Rusia del siglo XIX

A diferencia del resto de Europa, la Rusia imperial de los zares (la cual se estableció en el siglo XVII) se mantuvo alejada de la Revolución industrial.

En este periodo, los compositores rusos definieron un estilo que se reconoce en solo unos acordes: influencias de las danzas folclóricas, un sentido nacionalista y orquestaciones más impactantes.

Hacia 1905 comienza a gestarse la revolución de los 'soviets', que acabaría con el sistema imperial.

El 'puñado poderoso'

El estilo romántico encontró su sello en el grupo de 'los cinco': Mili Balákirev, César Cui, Modest Músorgsky, Nikolái Rimski-kórsakov y Alexander Borodin.

Tchaikovsky, el grande

Por '1812', 'El Cascanueces', 'El lago de los cines', sus seis sinfonías, sus óperas y conciertos para violín, Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) es el compositor más influyente de la historia de Rusia.

Abrebocas a lo contemporáneo

En medio de los cambios que vivió Rusia al final del siglo XIX y comienzos del XX, el fin del periodo romántico, surgieron nuevos exponentes de la música rusa entre los sonidos contemporáneos. Los autores más importantes fueron Rachmaninov, Stravinsky, Médtnér, Prokófiev, Shostakóvich, Khachaturian, por mencionar algunos. El festival irá desde los primeros románticos, como Glinka, Rubinstein, Arensky, Borodín, Lyadov, hasta las influencias tradicionales en los modernos.

¿Dónde y cuándo?

Del 12 al 15 de abril (Semana Santa). De los 50 conciertos, 12 son gratuitos. Programación: teatromayor.org Boletas en: primerafila.com.co.

Dice el biólogo colombiano

Nos falta alcanzar la paz con la naturaleza: Cristian Samper

Como presidente y director ejecutivo de la Wildlife Conservation Society, fue invitado al XIV Encuentro de Educadores Ambientales en Barranquilla. Anuncia programas en beneficio de la Amazonia y de parques naturales. Cree que el posconflicto puede ser un arma de doble filo y se debe aportar a este proceso a través de investigación que permita conocer, conservar y utilizar la biodiversidad.

Redacción Medioambiente / El Espectador



Cristian Samper, presidente y director ejecutivo de la Wildlife Conservation Society. / Cortesía

Tras cuatro años al frente de Wildlife Conservation Society, ¿cuál es su balance medioambiental de los 60 países en donde trabaja WCS? El balance es mixto. Vemos avances importantes en países de Asia y América Latina, pero la mayoría de los países africanos se quedan cortos. Lo que sí hemos aprendido es que en aquellos lugares donde invertimos a largo plazo y trabajamos con comunidades locales, la vida silvestre se recupera rápidamente. Por ejemplo, la población de tigres en las montañas Western Ghats en la India ha crecido 270 % en dos décadas y la población de elefantes en el norte de Tanzania se ha duplicado desde 1990.

¿Ha cambiado la actitud política de los gobiernos frente al tema? Nuestros países tradicionalmente han puesto el crecimiento económico por encima del desarrollo ambiental, pasando el costo ambiental a generaciones futuras. Es una visión a corto plazo. No obstante, ha habido un cambio de política hacia el desarrollo sostenible, que busca crecimiento económico, mayor equidad social y conservación ambiental. Por otra parte, la adopción de las metas de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas son el resultado de un acuerdo global que aspira a un mejor balance. Es importante que Colombia también lo haga.

¿Se mejoró tras la cumbre de París? Hemos visto avances importantes en el impulso de energías renovables. Países como China están transformando sus fuentes de energía muy rápidamente, y la India anunció que va a acelerar los compromisos adquiridos en el marco del Acuerdo de París. Alemania ya genera más del 80 % de su energía a partir de fuentes renovables y Suecia anunció que todos sus vehículos serán eléctricos para el 2025. Es claro que tenemos que descarbonizar la economía para combatir el cambio climático. El carbón y el petróleo serán reemplazados por energía solar, eólica, geotérmica y biocombustibles. Estas nuevas tecnologías son más eficientes y cada vez más económicas. El sector privado va a jugar un papel crucial en esta transformación, pero los gobiernos tienen que crear los incentivos correctos.

¿Y el balance a nivel de océanos? Los océanos cubren el 70 % del planeta y son el sustento diario de más de 2.000 millones de personas. La mitad de Colombia es mar. Pero éstos no han recibido suficiente atención y se consideran un recurso ilimitado. Me alegra que los océanos estén adquiriendo cada vez más importancia. Por ejemplo, en junio se va a realizar una asamblea especial de las Naciones Unidas dedicada a los océanos y la meta 15 de las Metas de Desarrollo Sostenible. En los últimos cinco años hemos duplicado la superficie de áreas protegidas marinas, del 3 % al 6 % del planeta. Estados Unidos y la Unión Europea han recuperado su pesca usando ciencia y cuotas de extracción. Pero todavía falta mucho trabajo. Quizás el tema más complejo es el impacto del cambio climático en la acidificación de los océanos, algo que podría tener consecuencias muy graves e irreversibles.

¿Cómo está Colombia en cuanto al blanqueamiento de corales? Estudios recientes demuestran que los océanos absorben cerca del 90 % del calentamiento global y ayudan a regular el clima. Pero el incremento en las temperaturas y el fenómeno de El Niño han causado el blanqueamiento del coral, donde habita el 90 % de las especies marinas. Los arrecifes se pueden recuperar, pero toma mucho tiempo. El impacto más dramático y reciente se presentó en el arrecife de la Gran Barrera en Australia el año pasado, que fue el año con la mayor temperatura registrada en nuestras vidas. En Colombia también hay reportes de blanqueamiento de corales. Es un problema global que requiere soluciones globales para combatir el cambio climático.

¿De qué habló en el XIV Encuentro de Educadores Ambientales en Barranquilla? De la importancia de los zoológicos, acuarios y jardines botánicos como ventanas al mundo natural. En la medida en que el mundo se vuelve más urbano, la gente que vive en las ciudades tiene menos contacto con la naturaleza. Son espacios de recreación, pero también de educación ambiental. Serán cada vez más importantes como espacios de educación y como actores en la conservación.

¿Ha vuelto a la reserva natural de La Planada? ¿Cómo va ese pulmón de Nariño que usted ayudó a proteger? Hace más de una década que no voy a La Planada, un lugar muy especial. Fue allá donde me formé como biólogo y aprendí mucho. Lamentablemente, esta región tuvo serios problemas de orden público. El conflicto armado tuvo un impacto grande en la reserva. Hoy es manejada como reserva natural para investigación por el cabildo indígena awá, y la semana pasada se realizó un encuentro con el Instituto Humboldt para impulsar este trabajo.

¿Qué aprendió siendo director del Museo Nacional de Historia Natural en Washington? Acerca de la importancia de los museos para la educación y la divulgación de la ciencia. Allí es posible tocar los corazones y abrir las mentes de siete millones de personas cada año. También aprendí a valorar la importancia de las colecciones biológicas para la investigación. Los museos se enfocan en estudiar la biodiversidad, pero yo quería ayudar a conservarla. Los zoológicos y jardines botánicos juegan un papel más activo en el campo. Muchos de los lugares que visité como biólogo han desaparecido. No basta con escribir publicaciones o hacer exhibiciones. Necesitamos actuar para conservarlos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Desde estos cargos, ¿cómo ayuda al medioambiente en Colombia? Siempre me mantengo vinculado con Colombia, un país que amo con pasión. Dicen que nadie es profeta en su tierra, y a veces uno puede hacer más estando por fuera. Me considero un cerebro prestado, mas no fugado. He podido ayudar en la formación de científicos, en proyectos de investigación y ahora en proyectos de conservación de especies y espacios naturales. También sigo asesorando a entidades como Colciencias, la Academia de Ciencias, el Parque Explora y la Universidad de los Andes.

¿Qué programas concretos tienen para la defensa de la Amazonia? Estamos impulsando una nueva iniciativa llamada Aguas Amazónicas. Se trata de ver al Amazonas como un gran humedal, no sólo como una selva. La cuenca del Amazonas abarca ocho países y es el hogar de más de 30 millones de personas. Los ríos son el eje articulador de la región y cerca del 15 % del Amazonas es agua. Los suelos de la Amazonia son pobres y la productividad depende de los nutrientes de los Andes. Hay más de 300 proyectos hidroeléctricos propuestos, que podrían reducir el flujo de nitrógeno y fósforo en 70 %. La selva dejaría de ser selva y la pesca se vería impactada. Acabamos de publicar un estudio sobre las migraciones del dorado, una especie de pez que realiza una migración de más de 4.000 kilómetros desde los Andes hasta la desembocadura del río. Transformar drásticamente la región amazónica pondría en aprietos —por ejemplo— al pez dorado, recurso hidrobiológico del que dependen miles de personas para su subsistencia.

¿Cuál es el papel de los biólogos en el posconflicto en Colombia? El proceso de paz es algo importante para Colombia. Ahora nos falta alcanzar la paz con la naturaleza. Muchas de las regiones afectadas por el conflicto armado son también regiones de gran riqueza biológica. El posconflicto puede ser un arma de doble filo. Debemos aportar a este proceso a través de investigación que nos permita conocer, conservar y utilizar la biodiversidad.

¿Qué propone para los parques nacionales naturales? Una de nuestras prioridades es la consolidación del Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia. Estamos gestionando recursos y apoyando la declaratoria de nueve parques y la ampliación de otros cinco, para estar seguros de que Colombia cuente con un sistema que represente la riqueza biológica de nuestro país. También tenemos que fortalecer la capacidad de gestión de estas áreas, lo que requiere de mayores recursos de inversión y la vinculación de actores locales.

¿Qué significa para usted administrar el Bronx Zoo, el New York Aquarium, el Central Park Zoo, el Prospect Park Zoo y el Queens Zoo, que reciben a más de cuatro millones de visitantes por año? Es una gran responsabilidad y oportunidad. Queremos ofrecer a nuestros visitantes una experiencia grata, segura y en la cual puedan aprender más sobre la vida silvestre. Nuestro reto es incentivarlos para que se conviertan en amigos y guardianes de la biodiversidad, que tomen acciones concretas luego de la visita y que ayuden a la conservación de la vida en el planeta. Estamos al frente de la transformación de los zoológicos como líderes en conservación. Trabajamos de la mano de una red de más de 200 zoológicos y acuarios en Estados Unidos y juntos recibimos 180 millones de visitantes cada año. ¿Se imagina lo que podemos lograr si cada una de esas personas se convierten en amigos y guardianes de la biodiversidad? ¿Si unimos recursos y esfuerzos para apoyar los programas de conservación en lugares prioritarios como Colombia?

¿Cuántos colombianos trabajan allá? Son pocos colombianos, pero muchos hispanos. Cerca del 20 % del personal de WCS en Nueva York viene de países de América Latina. Es la primera vez en 120 años que hay un director nacido fuera de Estados Unidos, lo cual es una gran ventaja en un país que es cada vez más diverso y que tiene alcance global.

Una mujer colombiana

Salvo Basile / El Tiempo



El camino culebrero hacía quejar a todos los hombres; la única que no se quejaba era Juanita Gil.

Cuando mi amigo Giulio Questi descubrió la Sierra Nevada de Santa Marta, ya había filmado, con Jean-Louis Trintignant y Gina Lollobrigida, 'La muerte puso el huevo', uno de los primeros filmes, si no el primero, sobre sofisticación alimentaria, en el que unos especuladores están desarrollando un pollo sin alas ni perniles, todo pechuga.

Su pasión por la sierra y los koguis nació en otra película, 'Pon la otra mejilla', con Bud Spencer y Terence Hill, para la cual trajimos como 150 indígenas koguis que bajaron de la sierra a actuar como protagonistas. Giulio fue tan inspirado por este contacto que en menos de seis meses estaba de regreso a Colombia, con un proyecto fílmico sobre los koguis, la sierra, Ciudad Perdida y la hoja de coca y los indígenas.

Enseguida se armó la expedición desde Santa Marta, en camión hasta Mingueo y a pie, por una semana larga, hasta arriba, a la cuchilla de San Antonio, y de allí a los nevados.

Abría la caravana Ángel, un mestizo, compañero de Juana Gil, madre de mamos y mamo ella misma. Ángel iba cargado únicamente con la mochila de la coca y un poporo antiguo que cuidaba como a un hijo. Su paso lo ritmaba haciendo sonar la hoja del machete sobre los chamizos del sendero, mientras canturreaba un vallenato de moda; detrás de él, Juanita Gil, una criatura de un metro cuarenta, cargada hasta lo inverosímil: dos mochilones terciados, una mochila enganchada en la frente, un palo en el cual enganchaba otra mochilita; y en la cintura, un fajón para plata y documentos.

El camino culebrero de subidas y bajadas cansaba las pantorrillas y hacía quejar a todos los hombres, mientras que la única que no se quejaba era Juanita Gil, quien llevaba un paso seguro. Al llegar a la base, luego de una subida interminable, nos saludó y nos dejó, y paso a paso se fue alejando por la montaña inaccesible como si hubiese encontrado nuevas fuerzas, sin otra razón que su voluntad de llegar antes de tiempo, por quién sabe qué motivo.

Y la razón fue la que todas las mujeres colombianas tienen para trabajar más que nosotros los hombres: por el placer de tener la casa en orden, el fogón prendido, las hamacas colgadas, el patio barrido y los animales enjaulados.

Salas concertadas para teatro y circo

Mincultura abrió la convocatoria pública Programa Nacional de Salas Concertadas 2017, con la cual se apoyará con \$2600 millones a las salas de teatro y circo, en las modalidades de históricas, medianas, pequeñas y espacios no convencionales.

Redacción Vanguardia Liberal



En esta convocatoria pueden participar todos los géneros y disciplinas de las artes escénicas: teatro, títeres, danza, música, performance, narración oral, magia, circo sin animales, en todas sus modalidades y géneros. Apoya procesos de circulación, formación de públicos, gestión, organización y divulgación de las salas con una programación permanente, de calidad y abierta al público. Asimismo, las salas que promuevan la circulación de grupos nacionales, internacionales y sin sala, involucrando estrategias que fomenten la formación de públicos.

Cada vez es más notable el crecimiento de las salas en Colombia, en 2016 ingresaron a esta Convocatoria 16 nuevas salas ubicadas en 13 municipios de 10 departamentos, con una importante presencia regional en lugares como Aguachica y Valledupar, en Cesar; San José del Guaviare, Guaviare; Medio San Juan, Chocó, y Apartadó, Antioquia y Sincelejo, Sucre.

En ese sentido, la Convocatoria de Salas Concertadas ha aumentado significativamente sus recursos y su cobertura, así en 2010, se apoyaron 89 salas, con una inversión de \$1900 millones; en el 2016, 119, con \$2600 millones. En total, durante el período 2010 – 2016, MinCultura ha invertido en el sector, a través de esta convocatoria, más de \$15 500 millones. Además, próximamente se abrirá la Convocatoria de Larga Trayectoria en las artes escénicas, creada por este Gobierno, en el 2011, con la cual se apoyan proyectos de grupos de larga trayectoria sin sala, con una programación artística permanente abierta al público y que han desarrollado su práctica por más de 15 años. Estas convocatorias se suman a la Convocatoria de Estímulos, abierta recientemente, que también apoya con recursos al sector del Teatro y Circo.

Sobre Convocatoria de salas concertadas En la Convocatoria de Salas Concertadas pueden participar las entidades sin ánimo de lucro del sector privado, cabildos, resguardos y asociaciones indígenas, consejos comunitarios de comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras, raizales y pueblos rom, así como personas jurídicas del sector público como alcaldías y entidades públicas de carácter cultural de distritos o municipios clasificados en la cuarta, quinta y sexta categoría de acuerdo con la Ley 617 de 2000.

Los interesados deben contar con un equipamiento cultural dedicado permanentemente a la circulación de las artes escénicas y con una infraestructura en buenas condiciones que garantice la comodidad de los espectadores y artistas, y que no exceda un máximo setecientos butacas.

Cada sala o espacio deberá escoger la clasificación a la que corresponda, según las siguientes modalidades salas históricas, salas medianas, salas pequeñas y espacios no convencionales.

¿Talante colombiano?

Álvaro Beltrán Pinzón / Vanguardia Liberal



La novela de Enrique Santos Molano “Mancha de la Tierra”, de reciente publicación, constituye una oportuna rememoración del alzamiento comunero ocurrido el 16 de marzo de 1781.

Apoyado en la estrategia narrativa de una presunta mirada autobiográfica escrita por Antonio Nariño en Villa de Leyva, al final de su vida en 1823, revela con especial maestría los motivos, gestación, desarrollo y actores del levantamiento rebelde originado en Charalá, Mogotes, Socorro, San Gil y Pinchote –y que se extendió hacia las tierras del sur, como nos recuerda Jorge Villamil–, para luego tener su estrepitoso fracaso en las capitulaciones de Zipaquirá.

Diciendo referencia a esa época, en la que se echaron los cimientos de nuestra Nación, cuando la clase alta criolla de Santa Fe de Bogotá –liderada por el Marqués de San Jorge y un selecto grupo de intelectuales como el sabio Mutis y el sangileño Pedro Fermín de Vargas– abrazaban los pensamientos de los enciclopedistas franceses, abogaban por los principios de libertad, fraternidad e igualdad, y también se daban sus mañas para conspirar y, de manera simultánea, estimular y ovacionar al visitador, al arzobispo y al oidor reales.

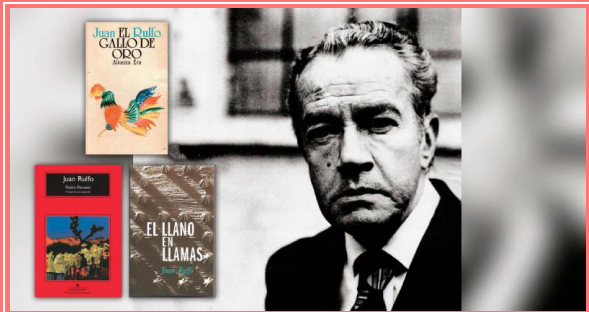
Ambiguo comportamiento que llevó a su personaje, la distinguida dama Magdalena Ortega, a recriminarlos así: “¿Por qué son tan hipócritas? Yo les he oído en mi casa, hablar contra los tiranos que nos dominan, contra los impuestos que nos abruman, contra todo lo que representa la corona, y los veo hoy aplaudiendo rabiosos al visitador porque comunica que se ha dado orden de aplastar a los rebeldes, en quienes, les he oído decir en ocasiones, tienen ustedes puestas sus esperanzas”.

Bien dice Ricardo Silva Romero: “Mancha de la tierra es una novela prodigiosa, una joya. Avanza como una superproducción de las que hoy envían a cualquiera, pero lo consigue palabra por palabra, y así es que narra una época y una sociedad, y recrea una humanidad y una nobleza que parecen de mentira y que al final lo dejan a uno devastado porque fueron verdad”.

Juan Rulfo: 100 años de un precursor

A pesar de haber publicado solo tres libros, Juan Rulfo es uno de los escritores más importantes de las letras hispanoamericanas. Ejerció una influencia innegable en Gabo.

Semana.com



'Pedro Páramo' y 'El llano en llamas' son los libros más conocidos de Rulfo. El tercero nació del guion de una película y en 1980 fue publicado como relato. Foto: Rogelio Cuellar

Gabriel García Márquez solía contar que cuando leyó Pedro Páramo, la primera novela completa del mexicano Juan Rulfo, sufrió una conmoción que solo había vivido con La metamorfosis, de Franz Kafka. Llevaba pocos meses en México y aunque ya había escrito cinco novelas (algunas de ellas aún eran inéditas) se sentía atascado en su oficio. "¡Lea esa vaina, carajo, para que aprenda!", le había dicho su amigo el escritor Álvaro Mutis, quien le regaló el libro.

"Aquella noche no pude dormir mientras no terminé la segunda lectura –escribió Gabo en 1986 en la revista Araucaria de Chile–. Al día siguiente leí 'El llano en llamas', y el asombro permaneció intacto. El resto de aquel año no pude leer a ningún otro autor, porque todos me parecían menores". Gracias a ese encuentro afortunado, el colombiano encontró el tono para seguir contando historias y años más tarde escribió sus obras maestras.

La historia no es tan extraña. Juan Rulfo, nacido en Apulco (Jalisco), en 1917, influyó a muchos de los escritores que luego integraron el llamado boom de la literatura latinoamericana, como se conoce a los que, entre los años sesenta y setenta, revolucionaron las letras en español. Hoy se le considera uno de los escritores más grandes de todos los tiempos y Pedro Páramo está en la lista de los clásicos infaltables de la literatura universal.

Este año su nombre ha vuelto a las primeras planas porque el 16 de mayo se cumplen 100 años de su nacimiento, y universidades y centros culturales a lo largo del continente programan actos de homenaje y reconocimiento. En Colombia, por ejemplo, el Fondo de Cultura Económica prepara una lectura dramatizada de sus obras en la Feria del Libro de Bogotá.

Resulta especialmente llamativo que el mexicano logró entrar al olimpo de la literatura universal con solo publicar tres libros en sus 68 años de vida. Como dice Eduardo Becerra, profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid, "es probablemente el narrador que con menos páginas ha tenido un mayor impacto en la tradición narrativa de las letras hispanas". Algo que logró gracias a la calidad de su escritura y a la forma revolucionaria en la que utilizó el lenguaje para contar sus historias. Rulfo perdió a sus dos padres cuando aún no había cumplido los 12 años y creció en San Gabriel, un municipio de Jalisco ubicado en una zona rural donde el culto a los muertos, los mitos y las supersticiones son el pan de cada día. De allí sacó la materia prima para sus relatos. En esa misma época se enamoró de las letras gracias a la biblioteca de un sacerdote que guardaba sus libros en la casa de su familia.

Y aunque una huelga le impidió entrar a la Universidad de Guadalajara, pudo asistir como oyente a los cursos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México (Unam), donde aprendió de literatura, historia y antropología. Sin embargo, no escribió formalmente sino a mediados de los años cuarenta, cuando empezó a publicar sus cuentos en la revista Pan de Guadalajara. Mientras tanto trabajó como agente de inmigración y viajó por todo su país. Sus dos primeros libros aparecieron en la década del cincuenta: El llano en llamas (1953), una colección de cuentos, y Pedro Páramo (1955). El tercero fue El gallo de oro, una historia escrita para cine que publicó como relato en 1980, seis años antes de morir.

Para César Valencia Solanilla, director de la maestría en literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, la obra de Rulfo es fundamental porque "revela un extraordinario mundo real, mítico y simbólico que parte de la aparente simplicidad de lo rural, pero que termina por retratar asuntos claves de la condición humana y de la identidad hispana". Sus relatos mezclan el mundo campesino que conoció en Jalisco, lleno de mitos y leyendas fantásticas, con temas universales como la muerte, las relaciones familiares o el amor. A eso se le suma su gusto por el cine y la fotografía –también recorrió todo México con su cámara– que le enseñó otra manera de contar las historias.

"Recuperó los registros orales de su región natal y los supo volver literatura. Narró tan bien usando las expresiones y la forma de hablar de los campesinos de esa zona de México, que cuando uno lo lee piensa que los está escuchando", explica Becerra. Aprovechó al máximo esa característica –que representó una innovación en español– en Pedro Páramo, donde cuenta la historia de un hombre que vuelve a Comala, su pueblo natal, para buscar a su padre, a quien no conoce.

En esa novela, además, Rulfo llevó a cabo un experimento narrativo sin precedentes en América Latina: mezcló diferentes relatos a lo largo de la historia, que aparecen de repente sin que en la narración quede claro el cambio de tiempo y de espacio. Para Cristo Figueroa, profesor de literatura en la Universidad Javeriana, el libro se acerca mucho a una secuencia cinematográfica: "El lector debe ordenar y hacer las conexiones entre las escenas, pues Rulfo no lo entrega todo tan fácilmente. Hay que intuir algunas cosas. Y solo al final uno entiende por qué escribió así toda la historia".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Todo eso sin descuidar la narración, en la que lo fantástico y lo mítico suenan realistas. "Es una novela muy bella, las palabras y los sonidos están muy bien escogidos, y alcanza una gran síntesis", cuenta Domingo Alberto Vital, coordinador de Humanidades en la Universidad Nacional de México y experto en la obra de Rulfo.

El escritor, de hecho, duró varios años dándole forma a la historia (hay registros de que la estaba escribiendo desde 1947) y solo la pudo terminar gracias a una beca del Centro Mexicano de Escritores. Tal vez por ese perfeccionismo solo publicó tres libros en toda su vida. "Venía de una tradición de autores muy cuidadosos, muy exigentes y muy estrictos

–cuenta Vital–. Él mismo se definía como un aficionado de la literatura y cuando sentía que un texto no estaba muy bien logrado lo descartaba". De hecho, en muchas entrevistas habló de La cordillera, una novela que nunca terminó. Y escribió un sinfín de relatos que no se publicaron, algunos de los cuales han aparecido como anexos en las últimas ediciones de sus obras.

Pero a pesar de lo escaso de sus páginas, su legado no solo alcanzó a escritores como García Márquez o Carlos Fuentes, sino que también influyó la cultura popular en América Latina. En Colombia, por ejemplo, se han hecho dos versiones para telenovela de El gallo de oro: una homónima en 1982 y otra llamada La Caponera en 1999.

Por eso, la celebración de su centenario es una oportunidad perfecta para conocerlo mejor. Como dice Becerra, "Rulfo es un clásico que se sigue leyendo, pero no mayoritariamente, como lo merecería un escritor de su categoría. Esta coyuntura tal vez permita que muchos se acerquen a su obra. Seguramente, como le ha pasado a tantos antes, apenas lo hagan quedarán enganchados".

La madurez en el vino y en la vida

Parte II

Alfonso Riascos Jácome



Es asombroso cómo el vino se parece a nosotros. Dijo Víctor Hugo, "Dios hizo el agua, el hombre hace el vino" Tal vez por eso es tan parecido a nosotros.

Con el tiempo, la gente se hace más flexible. Haciendo excepción de algunos "mayorcitos" tercos, gracias a la mayor experiencia podemos entender que cada encrucijada puede tener varias salidas válidas. En otras palabras, nos hacemos menos dogmática.

Pero también se hace menos vivaz: la experiencia nos hace ganar en complejidad, por lo que hay la tendencia a reaccionar menos rápidamente, a que queramos asegurarnos antes de actuar.

De la misma forma, el vino con el tiempo se vuelve más suave, más amable: los taninos evolucionan, lo que lo hace menos duro. Los taninos secan la boca, hacen que la lengua se pegue al paladar, encogen las mucosas y crean una sensación de amargura. Por eso con el tiempo, el vino se hace menos amargo.

Pero el vino se convierte en menos vivo también, porque la sensación de acidez disminuye en un vino evolucionado. Sus aromas se transforman: la frescura de frutas y flores dejan espacio sin desaparecer, a los llamados aromas terciarios originados durante la maduración en barrica y en botella. Aparecen notas de cuero, sotobosque, humus, setas ... Si el vino envejece bien, la paleta de aromas se hace más variada y compleja.

Pero hay que tener cuidado pues un vino viejo es frágil, sus aromas evolucionan rápidamente en la copa. En contacto con el aire, el bouquet de un vino evolucionado pierde sus notas más volátiles, revelando aromas que hacía apenas unos pocos minutos no se detectaban.

...Y entonces sucede que un día, el vino se convierte en un vino viejo..., demasiado viejo. Incluso sin que desarrolle defectos, existe un umbral, el descenso, más allá del cual pierde su capacidad de expresarse. Se hace "plano".

Bueno, no sé si nuestros "ancianos" experimentan el descenso como el vino, y con el tiempo pierden capacidad de expresarse. Prefiero no pensar en eso. Pero por si las dudas, mejor no desperdiciemos el tiempo y aprovechémoslo al máximo, viviendo a plenitud la aventura espléndida que es la vida!

Salud!! :-)

La realidad también seduce

Una de las conclusiones del pasado Festival de Cine de Cartagena es que tanto público como realizadores le están perdiendo el miedo a los documentales.

Semana.com



María Luisa Fuentes protagoniza la inusual historia de 'Señorita María'. Una trans campesina que vive en el norte de Boyacá.

No figuraron muchos documentales cuando SEMANA, hace un par de años, les preguntó a 65 críticos colombianos por las mejores películas nacionales de la historia. Los pocos que aparecieron resultaron categóricos: las obras de Marta Rodríguez y Jorge Silva, Chircales (1972) y Nuestra voz de tierra, memoria y futuro (1982), y varias de Luis Ospina, como Un tigre de papel (2007) y Nuestra película (1993). No había mucho de dónde escoger, y los espectadores dijeron que los sentían lejanos, aburridos, muy políticos, militantes y hasta demasiado académicos.

Como dice Nicolás Rincón, que el próximo 30 de marzo estrena su documental Noche herida, esas razones espantaban al público: "Se hacían para difundir tratados de salud o de antropología, y el cine no es un espacio para eso".

Pero el panorama parece estar cambiando. El Festival de Cine de Cartagena (Ficci) que terminó el lunes certificó que el público buscó los documentales, habló de ellos y, para que no quedaran dudas, eligió a uno, Amazona, como la mejor producción colombiana del certamen.

Este es un relato íntimo, muy personal, de una hija (la directora de la película) que busca a su madre en la selva para preguntarle por qué la abandonó. La historia personal de Clare Weiskopf -quien lidera esta producción en compañía de su esposo, Nicolás van Hemelryck- está en la misma línea de Yo, Lucas, un trabajo autobiográfico de Lucas Maldonado.

Muy opuesto a los anteriores es El silencio de los fusiles, de Natalia Orozco, una obra muy periodística sobre los altibajos de los diálogos de paz entre el gobierno y la guerrilla de las Farc en La Habana. También estuvo en competencia otro documental, Señorita María, de Rubén Mendoza, sobre una campesina trans que impacta por su coraje y por el drama que ha vivido en Boavita, municipio del norte de Boyacá. A la par, en la muestra hubo cortometrajes y medimetrajes que, en la mayoría de los casos, tuvieron a las víctimas del conflicto como tema.

El balance final mostró diversidad de temas, nuevos creadores e interés por historias que ocurren más allá de las ciudades. Pedro Adrián Zuluaga, director de programación del Ficci, cree que el público tiene un deseo por lo real: "Hay urgencia por narrativas que nos devuelvan esa realidad que los medios y los políticos han oscurecido. Hay un reclamo por reconocer un país más diverso y complejo".

Y si el público quiere esto, los realizadores también. El documental les permite asumir una problemática, por más trillada que esté, desde su mirada particular y siempre con algo nuevo. Así lo demostró el año pasado Jorge Caballero con su película Paciente, un examen a los barullos del sistema de salud en Colombia por medio de la tragedia de dos mujeres, una enferma de cáncer y su mamá, quien vela por ella.

Como dice su autor: "Vimos la relación de los cuidadores con los enfermos, el lenguaje de los médicos, las burocracias internas. Pusimos el foco en los detalles que pasan desapercibidos, pero que siempre son los más importantes".

Documentales sobre el campo colombiano tal vez haya muchos, pero Rubén Mendoza lo hace muy a su manera en Señorita María donde, según él, refleja lo salvaje del supuesto campo idílico, la sordidez de ciertos vínculos y la tradición del abuso sexual (como en cualquier ciudad).



En medio de aplausos, 'El silencio de los fusiles' abrió el Ficci este año. Una producción sobre los diálogos de La Habana entre el gobierno y las Farc. Sin embargo, cuando se les pregunta a Clare Weiskopf y Nicolás van Hemelryck por qué se inclinaron por hacer un documental tan personal como Amazona responden que el tema no es importante, pero sí la forma como se aborda, explora y hace.

Ellos, como tantos otros realizadores, pertenecen a una generación a la que le correspondió otra realidad del cine nacional, la época en la que gracias a los incentivos estatales aumentó la producción de películas, de ficción y no ficción, y en la que la tecnología ha sido determinante, no solo por el acceso y la calidad de los equipos, sino porque abarata los costos de una producción.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nicolás Rincón recuerda que hizo Noche herida solo con un ingeniero de sonido y un asistente de dirección, por un total de 50.000 euros, unos 158 millones de pesos, mientras que un argumental podría costar por lo bajo cuatro veces más. "Si uno quisiera ser muy extremo, dice, no se necesitaría plata para hacer un documental. Sería suficiente una cámara y un buen equipo de sonido". Los tiempos definitivamente han cambiado. Hoy más que nunca los realizadores colombianos se mueven entre el cine argumental y el real con el mismo rigor y calidad. Y piden que no los clasifiquen: "El cine es uno solo", "todos somos cineastas". Una de las claves es saber cuándo tomar uno u otro camino. SEMANA le preguntó a Mendoza si se le pasó por la cabeza recrear argumentalmente la historia de Señorita María y respondió: "Sería una tontería. Sería inverosímil. Teniendo la belleza pura, de frente, cruel y cruda, para qué jugar a fingirla".

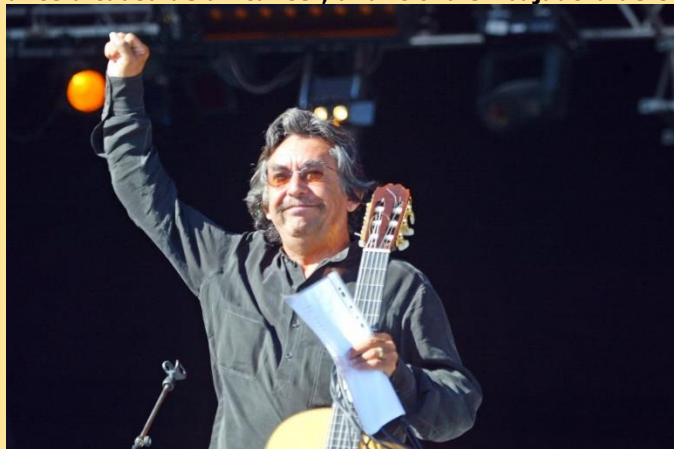
Así como unos van y vienen entre estos dos formatos, otros prefieren quedarse en uno solo lado, el del documental. Dicen que este permite miradas muy personales y piensan que el espectador puede apreciar más lo real que lo actuado. A veces la mala ficción aburre por ser previsible y el público sabe cómo va a terminar todo; en un documental es inesperado y además, como dice Nicolás van Hemelryck, es imposible que una producción se parezca a otra.

Otra teoría para explicar la actual acogida del documental es que este estaría ocupando espacios periodísticos con buenas investigaciones y buenos reportajes. Para la periodista Natalia Orozco, directora de El silencio de los fusiles, "el reportaje busca responder preguntas para entregar una información; el documental busca abrirlas para plantear una reflexión".

Fallece en París cantautor chileno Angel Parra a los 73 años

AFP / El Espectador

El cantautor y guitarrista chileno, Angel Parra, figura de la diáspora de ese país, falleció el sábado en París a los 73 años a causa de un cáncer, anunció la embajadora de Chile en Francia.



AFP

El cantautor y guitarrista chileno, Angel Parra, figura de la diáspora de ese país, falleció el sábado en París a los 73 años por las consecuencias de un cáncer, anunció la embajadora de Chile en Francia.

"Falleció desgraciadamente hoy a las ocho de la mañana. He estado acompañando a su familia. Es una gran pérdida para Chile y para el arte internacional", declaró a la AFP la embajadora de Chile, Marcia Covarrubias, que acababa de visitar a la familia del artista.

"Tras haber estado detenido en campo de concentración de Chacabuco en Chile, y haber residido un tiempo en México, Angel Parra vivió en Francia 40 años", añadió la embajadora.

Parra, encarcelado tras el golpe de Pinochet de 1973 que lo obligó luego al exilio, era una "gran figura de la diáspora chilena".

"Combatió un cáncer durante casi tres años, sin jamás cesar sus relatos, ni las presentaciones de sus libros, y sus grabaciones", escribió la embajada de Chile en un comunicado.

Angel Parra nació en 1943 en Valparaíso. El músico era hijo de Violeta Parra (1917-1967), artista chilena y una de las principales folcloristas de América Latina.

Su madre "fue el nexo con Francia", dijo a la AFP la embajadora, subrayando que el Musée de l'Homme celebra este año en París el centenario del nacimiento de Violeta Parra con una serie de conferencias y exposiciones.

Angel Parra era "no sólo miembro de una dinastía de creadores incomparables" sino también "un ser comprometido, solidario, entero, una personalidad carismática y generosa", declaró la embajada.

El músico compartió muy rápido el escenario con su madre, músico y creador. En 1965 creó junto a su hermana Isabel "La Peña de los Parra", famosa peña folclórica chilena.

En 2013 sacó un disco, "Veceremos", en homenaje a Salvador Allende.

Es autor de la novela "Manos en la nuca" (2007) en donde evoca el golpe de Estado de Pinochet.

En 2006 sacó un disco en donde interpretaba las canciones de su madre y un libro sobre su historia.

A fines de 2004 recibió junto a su hermana Isabel el título "Figuras fundamentales de la música chilena".

Heredero de los viejos cronistas

Gustavo Tatis Guerra / El Universal - Cartagena



Germán Mendoza Diago, homenaje en los 69 años de El Universal. // Maruja Parra-El Universal

No es fácil llegar a sesenta y nueve años contando historias. *El Universal* como periódico logró ese privilegio y en la tarde del 8 de marzo se vivieron muchas sorpresas. Una de ellas, el homenaje cálido y emotivo a uno de los grandes cronistas del diario: Germán Mendoza Diago. Cada uno de sus compañeros hizo lo suyo para que en dos horas se celebraran las virtudes humanas y profesionales de un hombre que ha consagrado cuarenta años de su vida al periodismo, desde que a sus 18 años empezó en la emisora Todelar, y más tarde, ingresara a *El Liberal*, de Popayán, y al diario *El Universal*, de Cartagena. Han transcurrido más de treinta años en este diario, y la pasión de Germán se mantiene intacta y aleccionante. El editor Javier Ramos eligió una de las crónicas: "Aquellas tontas canciones de amor", del libro *La vida, esa crónica fuera de serie*, de Germán, publicada por *El Universal* en 2015. Y leído a varias voces, cada uno, escogió su párrafo, y entre todos, no solo leyeron íntegra la crónica, sino que cantaron los estribillos de las canciones aludidas por el cronista que lo remitían -cada una- a un recuerdo amoroso de su juventud en el barrio de San Diego. El periodista y escritor Juan Gossaín dijo que era la primera vez en su vida que escuchaba una crónica cantada.

La nostalgia y humor de Germán nos lleva a sus primeros recuerdos de amor: "A los trece años, descubrí las canciones de Roberto Carlos y descubrí a Mariana, que vivía cerca de la Plaza de Santo Domingo, era un año menor que yo y estudiaba en La Presentación. Nunca me le declaré, ni nos cuádramos oficialmente, pero una noche de diciembre nos besamos en el Callejón de los Estribos, y a partir de ese momento la traía a la mente con "saltando una verja, verte a ti, y así en tus ojos algo nuevo descubrir. Las rosas decían que eras mías, y un gato me hacía compañía".

Juan Gossaín reveló que siempre quiso desde joven escribir en el diario cartagenero. El periodista, que en ese entonces, era un estudiante de bachillerato, escribió un texto criticando un letrero comercial de una heladería junto a la estación de gasolina de El Limbo, pero el director le corrigió. Y aquello lo intimidó para volver al periódico. No todos los periódicos en el país y en el mundo tienen el privilegio de contar en su inicio con un futuro Premio Nobel de Literatura, como ocurrió con García Márquez. Fue aquí hace 69 años donde escribió su primera nota periodística. Y tuvo la primera experiencia como reportero cuando fue a cubrir una balacera protagonizada por policías a un grupo de campesinos que iban en la procesión de la Virgen del Carmen, en el municipio del Carmen de Bolívar. Policías conservadores del interior del país que habían venido en plena época candente después del magnicidio de Gaitán, estaban prevenidos con los liberales. Hirieron a un grupo de campesinos, y algunas mujeres que iban en la procesión. Juan Gossaín dijo que al volver a leer a García Márquez en los archivos de julio de 1948 encontró la genialidad del escritor, cuando en una de las leyendas, precisó entre los heridos estaba "la Virgen del Carmen", cuando una de las balas desbarató uno de sus pies de yeso. El 13 de julio de 2013, Juan Gossaín se encontró con García Márquez en un almuerzo que ofrecía Gloria Triana en su apartamento, y allí tuvo la oportunidad de recordarle al Nobel de Literatura aquellos episodios. Y García Márquez le dijo que no se acordaba de aquella maravilla de la virgen alcanzada por las balas. Pero sí se acordó del general Polanía, que era el censor de la Gobernación de Bolívar y legaba todas las tardes a mirar qué aparecería en el editorial del día siguiente. Y cuando leyó la nota de García Márquez fue directo a hablar con el director López Escauriaza. Al salir de la oficina, se quedó mirando a todos los periodistas y preguntó: ¿Quién es García Márquez? Y el joven de 21 años levantó la mano: "Soy yo". Y el general lo miró de pies a cabeza con una intensidad intimidatoria: "¡A usted le va a ir muy bien! Y García Márquez le respondió a Juan Gossaín: "Fue un general y no un escritor el que profetizó que me iría bien".

Junto a Gabo. Germán Mendoza Diago, quien fue uno de los periodistas que participó en 1995 en la creación de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano con García Márquez, es heredero de los cronistas que empezaron en 1948, con Clemente Manuel Zabala, Héctor Rojas Herazo, Aníbal

Esquivia Vásquez, Alfredo Pernet Morales, Santiago Colorado, Antonio J. Olier, y más tarde, con Jorge García Usta, Alberto Salcedo Ramos, para citar algunos de ellos. La crónica sigue siendo el alma del periodismo contemporáneo.

"No me pierdo ninguna de las crónicas que se publican cada domingo en la separata Facetas", dijo Juan Gossaín en el homenaje a Germán Mendoza.

"Creo y lo digo por primera vez públicamente, que es la mejor separata de crónicas que se publica en el país". Gossaín destacó la calidad humana de Germán, y citó una frase de Ryszard Kapuscinski: Es imposible concebir a un buen periodista que sea mala persona. La condición humana es esencial para ser un buen periodista.

El padre Rafael Castillo subrayó tres virtudes de Germán: su gran capacidad para hacer visible las historias de los desposeídos, su visión de región y país en su trabajo profesional, su ejemplo ético y humanístico, y su visión integral.

Eduardo García Martínez dijo que una de las virtudes que admiraba en Germán eran su desprendimiento de todo lo material: jamás le ha interesado nada que tenga que ver con cobrar o pagar. Por eso tiene una especie de Gaba: su esposa Martha Ramírez. Eduardo contó que su esposa Mildred conoció y cargó al niño Germán en Ciénaga de Oro, y lo recuerda con su cabello rubio, sus intensos ojos azules, y su hiperactividad corriendo por las calles de su pueblo. A diferencia del niño Jorge García Usta, a quien también cargó y lo recuerda gordito, serio, callado.

El distrito de Cartagena se sumó al homenaje entregándole la medalla cívica Pedro Romero en grado de Caballero, por el aporte de Germán al periodismo regional y nacional. *El Universal* a través del editor Javier Ramos entregó la placa por sus inmensos méritos humanos y profesionales.

Fue una tarde intensa y conmovedora para Germán. Lloró y rio con su propia crónica.

Cuidado con el 'cambiao' de maletas en los aeropuertos

Esta estrategia delictiva se ha convertido en un temor para los viajeros con destinos internacionales. Consiste en cambiar la maleta del pasajero por una idéntica que está llena de droga. La operación se hace en complicidad con funcionarios del aeropuerto.

Diana Cantillo / Vanguardia Liberal



En días pasados, el columnista Rodrigo Bejarano prendió las alarmas de las autoridades y de la Aerocivil al relatar la pesadilla que vivió un amigo suyo en el aeropuerto internacional El Dorado, en Bogotá, cuando estaba abordando un vuelo a México de la aerolínea Interjet. El hombre casi va a parar a la cárcel, porque la Policía Antinarcóticos encontró una maleta idéntica a la que llevaba para su viaje llena de droga y registrada con su nombre y datos personales, pero no era su maleta. Le hicieron "el cambio".

Con la ayuda, al parecer, de un vigilante privado se habría realizado el intercambio de equipaje y además el Bag-tag (registro de los datos del propietario) de la valija original por la otra cargada de cocaína. Después de ocho horas de angustia, la Policía pudo detectar a través de cámaras que efectivamente esa no era la maleta del viajero.

¿Cuáles deben ser las precauciones que se deben tener en cuenta para evitar convertirse en una "mula ciega" y pagar una condena injusta en el exterior?

¿Qué le habría pasado a ese colombiano si hubiera llegado a México y las autoridades mexicanas encontraran su supuesta maleta llena de droga? Lo que pudo resolver en interminables ocho horas hubiera podido convertirse en una verdadera tragedia, la de pasar su vida en una cárcel del extranjero. Ahora, ¿qué tal que si el destino fuera, por ejemplo, China, en donde hay pena de muerte por tráfico de drogas?

Por eso, es importante tener en cuenta que los traficantes de drogas han venido innovando sus estrategias para sacar la mercancía ilícita del país.

El Aeropuerto Internacional Palonegro tiene un tránsito diario de aproximadamente 5.000 pasajeros. Más un número indeterminado de población móvil, como los acompañantes de viajeros, transportadores o distribuidores de mercancía, y otra estacionaria, como empleados de aerolíneas, empresas de logística y trabajadores de tiendas y locales comerciales. Lo que permite aglomeraciones en algunas zonas del aeropuerto. Si bien la Policía Aeroportuaria de Bucaramanga realiza planes de registro de las personas que deambulan y trabajan en lugar y, además, a través de tabletas y dispositivos electrónicos, efectúan la verificación de antecedentes judiciales, el descuido de los viajeros es la mejor arma para los delincuentes.

En repetidas campañas en los aeropuertos del país advierten que el delincuente puede estar a la espera de un desprevenido viajero que llega a comprar un café a una de las tiendas, descuida su maleta y es en ese momento en el que el bandido se las ingenia para introducir la droga o cambiarle la maleta. Por ejemplo, hay quienes dejan las maletas forrando con plástico mientras apartan un puesto en la fila de registro o check in. O también hay pasajeros que con la necesidad de ir al baño, piden a desconocidos que les cuiden el equipaje. Parecen ser casos absurdos, pero suceden.

La modalidad. Sin embargo, la maleta de un viajero no sólo corre peligro de ser alterada o cambiada en los espacios comunes de los aeropuertos, es decir salas de espera, baños o restaurantes. Una vez el pasajero termina de realizar el check in en la aerolínea, entrega el equipaje y este se va por la banda eléctrica, el riesgo continúa. Porque si bien los casos de descuido son frecuentes, existe la posibilidad de que el viajero se percate de lo sucedido y se dirija a la Policía. Pero en este caso, no.

En julio de 2014, la Policía Nacional capturó a tres empleados del aeropuerto y 20 personas más que conformaron una mafia en El Dorado especializada en sacar maletas cargadas de droga al exterior, evadiendo todos los filtros de seguridad. La modalidad implementada por la red de narcotráfico fue la de entregar la droga a trabajadores que realizaban operaciones directamente en la plataforma, escenario en donde las maletas y la carga llegan después de haber sido revisadas por los perros antinarcóticos y los escáneres, momento aprovechado por los cómplices internos para embarcarla.

En Palonegro. Si bien, en los últimos dos años, en el Aeropuerto Palonegro se han presentado nueve casos en los que se han incautado un total de 28.500 gramos de sustancias, especialmente cocaína y marihuana, de acuerdo con la Policía Aeroportuaria de Bucaramanga, en el aeropuerto Palonegro no se ha presentado ningún caso de "cambio" de maleta.

Pero ¿cómo estar seguro de si se trata de una "mula" o una víctima de un cambio? Al respecto el teniente coronel Harold Hincapié, comandante Operativo de la Policía Metropolitana de Bucaramanga, asegura que gracias a la tecnología que apoya los operativos y planes de seguridad en el aeropuerto, se podría evidenciar el momento en el que la maleta haya sido cambiada.

Agrega además que una vez el pasajero pasa la zona del filtro de vuelos con destinos internacionales, un uniformado de la Policía Antinarcóticos con funciones de perfilador empieza a realizar una especie de "escaneo" al viajero, que tiene como objetivo identificar conductas que demuestren riesgo.

Si el viajero lo representa, el policía lo aborda y lo entrevista a partir preguntas claves. No existe un perfil único para el transportador de droga, sin embargo, viajar solo, estar entre los 20 y 35 años, lucir nervioso o planear rutas de vuelos incoherentes son las características más comunes de los pasajeros "problema".

El teniente David Lizarazo, comandante de la Estación de Policía del Aeropuerto, cuenta que la última captura por tráfico se realizó hace un mes. "Cuando la persona tuvo la entrevista inicial, se le preguntó cómo había llegado a Bucaramanga. Dijo que había viajado por tierra desde Bogotá, que había llegado a la ciudad hace un día y que viajaría a Chile con conexión en Panamá. Lo cual

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

no tenía lógica, empezando porque El Dorado tiene vuelo directo a Chile. ¿Qué necesidad tenía de viajar durante ocho horas hasta Bucaramanga y tomar el vuelo desde acá?”.

Además del trabajo de perfilar a los viajeros, la Policía Aeroportuaria también realiza inspección a bodegas y hangares, así como a todo el personal que aborda y desembarca las aeronaves tipo charter. También se hace registro del equipaje y maletas de la tripulación y los pasajeros. Y en el control migratorio, se hace un registro corporal de la persona.

El coronel Hincapié explica que si la maleta cambiada no es detectada por las autoridades y llega con éxito al aeropuerto de destino, el viajero es abordado y se la quitan. Pero, según Hincapié, “es muy difícil que una maleta que esté cargada de coca, que tenga doble fondo, por ejemplo, no sea descubierta por el canino.

Desde que en el aeropuerto se empezó a implementar el guía canino, ha aumentado el número de casos de decomiso”. Sin embargo, los delinquentes tienen a favor que la mal llamada ‘mula ciega’ desconoce lo que lleva dentro del equipaje, por lo tanto no es una persona que despierte el interés de las autoridades, pues no está nervioso. Además, los delinquentes cuentan con la complicidad de funcionarios y empleados del aeropuerto. En el aeropuerto Palonegro, según el comandante de la Estación de Policía del Aeropuerto, la policía realiza inspecciones diarias con a funcionarios de aerolíneas y de empresas de logística y transporte.

Para tener en cuenta. Hay quienes, como precaución, colocan un candado a su equipaje. Pero esto no sirve de nada. En el portal de Youtube.com se encuentran tutoriales prácticos en los que se muestra cómo se puede abrir una maleta con candado, sin necesidad de forzarlo. El bandido sólo necesita de un lapicero o un lápiz. Aprovecha que el candado no está fijo y que puede correrse a lo largo de la cremallera, llevándolo hasta uno de los externos de la misma. Con el lápiz hace una mínima fuerza para separar los engranajes del cierre y listo. La maleta queda abierta. Mete la droga. Y mueve el candado hacia el extremo contrario.

Recomendaciones. Es indispensable que, para todos sus viajes en avión, el viajero documente con imágenes y video el interior de la maleta, estando vacío. Así como los objetos personales y su orden dentro del mismo. Igualmente, es importante registrar la apariencia de cada una de las maletas, tanto las de mano como bodega. Si el pasajero decide tomar evidencia en video, es aconsejable hablar y describir las características particulares de su equipaje y mostrarlas, por ejemplo: la valija tiene dañado un rodachín o tiene escrito mi nombre con tinta de lapicero. Otra de las recomendaciones es precisamente imprimir un estilo personal a la maleta que la haga única, así haya miles como esa.

Aunque parezca una obviedad, perder de vista el equipaje o confiarse a extraños es un gran error. Los delinquentes pueden hacerse pasar por pasajeros que tienen problemas diversos y solicitar ayuda a su posible víctima. Se debe tener cuidado con las encomiendas o equipajes que un tercero solicite el favor de transportarlo, sobre todo si el destino es internacional.

Aunque representa un gasto adicional, contratar el servicio de envolver en plástico el equipaje es una muy buena opción. Porque de estar sellada con plástico, esta solo puede ser abierta por las autoridades encargadas de controlar el tráfico de narcóticos, en caso de detectar alguna anomalía.

Si va a asegurar con candado, fíjese que este quede estático, de tal manera que no pueda ser deslizado hacia ninguno de los extremos de la valija. En caso de que la maleta haya sido alterada es esencial comunicarse con la Policía. Es importante no botar el ticket del equipaje hasta no verificar que todo esté en orden.

Pero si el equipaje no aparece en la banda eléctrica, lo primero que debe hacerse es verificar con la aerolínea que este haya llegado al destino.

Aunque muchas precauciones parecieran obvias, no sobran, pues los bandidos saben muy bien que cualquier descuido será su puerta de entrada al delito.



20 AÑOS TOUR
SAAVEDRA
MUJERES DE CARNE Y VERSOS
7 DE ABRIL / 7:30PM / BOGOTÁ

TEATRO COLÓN BOGOTÁ

BOLETERÍA EN TAQUILLA


DONDELOS - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular


FUNMÚSICA
ORGANIZADOR

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



CONCIERTO DE LANZAMIENTO

Beatriz Arellano
Grupo Nueva Gente
Dueto Nocturnal

Abril 27 - 7:30 p.m.
Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Cali

Boletería
Luneta \$70.000
Palco 1 \$70.000
Palco 2 \$60.000
Anfiteatro \$ 40.000
Galería \$ 30.000

Código PULEP - WLA879

Mayo 24 - 7:30 p.m.
Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Cali

Amaretto Ensemble
Gran Mono Núñez Instrumental 2016
Dueto Cafecito y Caña
Gran Mono Núñez Vocal 2016

Gran Rondalla Colombiana



Código PULEP - IWM930

PROMOCIÓN

Compra de Boletas en el mes de marzo
20% de Descuento
10% Adicional por compra de los dos conciertos
Por compras para grupos de 10 personas
una (1) Boleta de Cortesía



INFORMES

Avenida 4 Norte No. 36N-36
Tel 558 19 66 - 315 495 2697
Prados del Norte - Cali

Festival Mono Núñez



La 'Gorda' de Botero luce una nueva 'piel' tras su restauración

A partir de hoy la ciudadanía puede apreciar el nuevo aspecto que presenta la 'Gorda' de Botero del Parque San Pío. Tras 7 días continuos de labor, ayer se culminaron los trabajos de restauración que se adelantaban en dicha escultura.

José Luis Pineda / Vanguardia Liberal



Es importante recordar que esta restauración fue costeadada por la Universidad de Santander, Udes.

(Foto: Élver Rodríguez / Vanguardia Liberal)

Un grupo de curadores expertos proveniente del Museo de Antioquia, fueron los encargados de reparar y devolverle el brillo y belleza a esta obra de arte, desde sus pies hasta su cabeza.

"A esta obra no se le prestó el suficiente cuidado ni mantenimiento. La escultura ya había perdido toda su pátina y capa de protección, por lo que el metal ya estaba expuesto en la superficie; por ello decidimos hacerle un nuevo recubrimiento en su totalidad", indicó Luis Armando Arango, fundidor artístico del Museo de Antioquia y quien lideró esta restauración.

Mantenimiento constante

Algo que dejó muy claro este experto es que para prevenir un nuevo deterioro de la 'Gorda', la Administración Municipal deberá garantizar un constante cuidado para su conservación.

"En Medellín a este tipo de obras les hacemos mantenimiento cada tres meses; por eso nuestra recomendación es que en Bucaramanga también se hagan estos cuidados en el mismo periodo", señaló Arango.

Desde la Alcaldía se asegura que de ahora en adelante se realizará el debido mantenimiento para preservar esta obra de arte.

"Cumpliremos con el mantenimiento de la escultura, incluso estamos mirando cómo asignarle vigilancia para prevenir el vandalismo. Solicitamos el apoyo de la comunidad para su cuidado", dijo Zoraida Ortiz Gómez, Secretaria de Infraestructura.

Doris Salcedo, premiada por la Academia de las Artes Sueca

La Academia destacó el trabajo "sensible y profundamente comprometido" de Salcedo, que encara las consecuencias a largo plazo de la violencia y la guerra.

Semana.com



Foto: Archivo SEMANA

La artista colombiana Doris Salcedo ha sido galardonada hoy con el premio Rolf Schock de las artes visuales por la Academia de las Artes sueca, "por su excepcional habilidad para conseguir manifestaciones materiales de pérdida y añoranza". La Academia destacó el trabajo "sensible y profundamente comprometido" de Salcedo, que encara las consecuencias a largo plazo de la violencia y la guerra, y evidencia "el dolor, la pena y los

Salcedo, que trabaja desde hace tres décadas con esculturas, instalaciones e intervenciones en el espacio público, tiene preferencia por lo monumental, aunque su obra también puede ser íntima y delicada, según el fallo.

Los premios Rolf Schock, que se entregan desde 1993, llevan el nombre de un filósofo y artista sueco que legó su fortuna para crear cuatro galardones en los campos de la lógica y la filosofía, matemáticas, música y artes visuales.

Los galardones -dotados cada uno con 500.000 coronas suecas (53.000 euros; 56.000 dólares)- son fallados por las academias suecas de las Ciencias, Artes y Música.

Además de Salcedo, este año han sido distinguidos tres estadounidenses: la filósofa Ruth Millikan, el matemático Richard Schoen y el saxofonista de jazz Wayne Shorter.

Los premios serán entregados el próximo 14 de noviembre en una gala en la sede de la Real Academia de las Ciencias sueca, institución que elige cada año a los ganadores de los Nobel de Física, Química y Economía.

Esta exposición estará abierta durante todo el mes de marzo en la UPB



Tras LA HUELLA
de la gráfica

"Grito de Armas"
Aguafuete, 8 x 4 cms, 2006,
Julio César Rodríguez Jarama

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Fecha: Martes 7 de Marzo de 2017
Hora: 7 p.m.
Lugar: Sala de Exposiciones
Universidad Pontificia Bolivariana
Seccional Bucaramanga



Doris Yaneth Vargas
Abril Llain
Maria Fernanda Mantilla
Yeilerth Romero
Lida Janeth Hernández
Diana Judith Hernández
Jonatan Salazar
Rito H.P.
Laura Roncancio
Brayan Ferley Hernández
Damian Borja
Edward Camacho
Daniela González

Maestro invitado
Julio César Rodríguez

Tras LA HUELLA
de la gráfica

Zaperoco

Inquisidor / Vanguardia Liberal



Insurrección Comunera.

Hoy hace 236 años en la Ciudad del Socorro se manifestó, ya de forma abierta, lo que venía calentándose en la zona, que marcó en la historia de Colombia lo que se ha conocido durante estos siglos como la 'Insurrección Comunera'.

Sin embargo, hemos encontrado un sinnúmero de textos, especialmente de fecha reciente, que hablan de este importante grito libertario como 'Revolución', tal vez como una forma romántica de recordar el hecho, pero no se tiene en cuenta que 'insurrección' y 'revolución', aunque ambas representan hechos sociales, de igual o similar naturaleza, son diferentes históricamente.

Después de consultar una fuente autorizada para hablar de la Historia, nos remitiremos simplemente a transcribir lo que ofrecen los documentos que respaldan esta columna.

Por una parte, el Diccionario de la lengua española dice que 'insurrección' se refiere a "Levantamiento, sublevación o rebelión de un pueblo, de una nación, etc.", y el Diccionario de uso del español complementa esta acepción: "Acción de declararse en contra de la autoridad constituida y de luchar contra ella; particularmente, una colonia o territorio, o alguna parte del Ejército: 'La insurrección se ha extendido al sur del país'. 1 Alzamiento, insurgencia, levantamiento, rebelión, sedición, sublevación".

Este mismo diccionario –el DUE– precisa la diferencia entre la palabra anterior y 'revolución', cuyas acepciones pertinentes son: "2 Alteración grave, extensa y duradera del orden público encaminada a cambiar un régimen político. 3 Cambio político muy radical o realizado con violencia. 4 Cambio muy radical en cualquier cosa: 'Esta temporada hay una verdadera revolución en la moda'".

Hasta aquí puede notarse la diferencia, que sustancialmente marca 'insurrección' como "levantamiento, sublevación", y 'revolución' como (de acuerdo con el DLE) "2. f. Cambio profundo, generalmente violento, en las estructuras políticas y socioeconómicas de una comunidad nacional".

Pero –y he aquí abono para la discusión–, pese a significados y concepciones históricas de estos dos términos descritos, la Real Academia Española en su Diccionario, después de señalar la diferencia, termina diciendo que significan lo mismo, porque registra 'revolución' con la definición de 'insurrección' ("Levantamiento o sublevación popular"), y esto, en vez de aclarar, confunde.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



2º Festival de Coros infantiles y juveniles La Cuenda 2017

**MAYO 17 AL 21 DE 2017
BUCARAMANGA**

 **TODOS POR UN NUEVO PAÍS**
Ministerio de Educación

 **instituto municipal de cultura y turismo**
Bucaramanga

 **La Cuenda**

Llega el Francisco el Hombre, un festival en la playa guajira

El festival de Riohacha le rendirá homenaje al cantante vallenato Jorge Oñate.

Liliana Martínez Polo / El Tiempo



Jesús Escalante y Douglas Melen, agrupación que representa la cuota venezolana.

Foto: Archivo particular

Los nuevos talentos vallenatos y uniones recientes entre cantantes y acordeoneros han convertido al Festival Francisco el Hombre en su vitrina de lanzamiento.

Desde su primera versión en el 2005, las competencias musicales de Riohacha han buscado eso: ofrecerles un espacio a los jóvenes que buscan darles toques novedosos y contemporáneos a sus bases vallenatas.

Criticado a veces, porque desde sus comienzos decidió premiar lo comercial sobre lo puramente folclórico, el Festival Francisco el Hombre, que comienza hoy y termina el domingo, ha sabido equilibrar estos extremos.

En esta ocasión se le rendirá homenaje a una gran figura del vallenato clásico, Jorge Oñate, que tendrá en el cierre del domingo una velada en la que varios acordeoneros y colegas que han estado a su lado interpretarán sus canciones.

Y contará con la presencia de Miguel López, Emiliano Zuleta, Gustavo Gutiérrez, Álvaro López, Aurelio Nuñez, el Chiche Maestre, Efrén Calderón y Chema Moscote.

El corazón del Festival son sus competencias musicales. Elige cada año doce agrupaciones prometedoras que llegan a la tarima de la playa después de superar eliminatorias en diferentes partes del país, y compiten en mejor grupo, acordeonero y cantante.

La primera noche se presentan seis agrupaciones y en la segunda las restantes. A la jornada final, el domingo, solo llegan cuatro grupos.

También se hace una competencia juvenil que tiene su eliminatoria y premiación durante el día.



La agrupación femenina conformada por Evelyn Gómez y Wendy Corzo ganó en el Evafe (Encuentro de Vallenato Femenino) y también obtuvo el congo de oro en la categoría vallenata.

Foto: Archivo particular

De estas contiendas de vallenato contemporáneo, que siempre han incluido agrupaciones femeninas, cabe destacar que esta vez, las ganadoras de otro festival, el recién creado Evafe (en noviembre del año pasado), obtuvieron como parte de su premio un cupo en esta contienda.

Así, por el Evafe, llegan a la tarima del Francisco el Hombre Ángela y Las Reinas del Vallenato y las ganadoras del trofeo de mejor agrupación: Evelyn Gómez y Wendy Corzo (que obtuvieron el Congo de Oro en vallenato del Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla).

Entre los demás conjuntos seleccionados están Óscar Gamarra y Édgar Bolaño, representantes de Riohacha, la ciudad anfitriona. El otro grupo de La Guajira, proveniente de Maicao, lo conforman Jesu Romero y Arturo Lanao.

En Barranquilla se clasificaron las agrupaciones conformadas por Jair Luquez y Cristian Santiago, así como la de Juansé Rivero y Juank Ricardo.

Otro competidor es Dyonnel Velásquez, el único de concursantes que participa cantando y tocando acordeón al mismo tiempo y que ya antes intentó ganar en Riohacha. Recordado por su actuación, cuando era niño, en la película 'El ángel del acordeón', Velásquez intentará de nuevo conseguir los trofeos del Francisco el Hombre.



Dyonnel Velásquez fue rey vallenato infantil en Valledupar. Esta es su segunda participación en el Festival Francisco el Hombre.

Foto: Archivo particular

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia**

De las eliminatorias en Bogotá, clasificaron Carlos Clavijo y Jorge Ariza y el grupo de Miguel Barros y Pipe Mendoza, En Valledupar se escogieron los conjuntos de Indira de la Cruz y Carlos Díaz y el de Yonnis Pacheco y Orlando Aragón.

En varias ocasiones el Francisco El Hombre ha traído grupos de otros países, esta vez la representación venezolana está conformada por Gocho Escalante y Douglas Melen.

Más allá del concurso musical

Otro aspecto son los espectáculos con invitados musicales de cada noche, que prenden la fiesta en torno a la competencia.

Este año, Iván Villazón y Saúl Lallemand, así como Beto Zabaleta, harán parte del cartel de artistas.

Uno de los espectáculos esta vez será un mano a mano de canciones entre dos compositores: Fabián Corrales y Jorge 'el Pitufo' Valbuena.

También hay invitados de otros géneros como Oscar Prime 'el Galán de la champeta' y 'Twister el rey', de esta misma tendencia, y la música tropical del maestro Chelito de Castro con la Orquesta Joe All Stars.

Un tercer aspecto es la programación alterna, con una serie de actividades que no se quedan en lo musical. Está el desfile inaugural, hoy a las 3 p. m.; la pasarela AMA (Arte Moda y Acordeón), que se celebrará el sábado a las 5 p. m., y las muestras de cocina tradicional guajira en el Pasaje del Sol, en la playa de la ciudad, y eventos deportivos que van desde competencias de patinaje hasta el Festival Francisco el Hombre paralímpico.

El Festival también le da espacio en tarima a sus ganadores del año pasado, que se reencontrarán con el público.

Más mujeres en nuestra música

Diego Londoño / El Colombiano



"Vivir para esto", eso me respondió Mónica Moreno cuando le pregunté sobre su rol en la música, en su vida diaria, en su banda. Ella es integrante, baterista y vocalista de I.R.A, una agrupación de punk colombiana, y sí, ella vive para eso, para hacer música, para pensar en sonidos, dormida, despierta, sobre un escenario gigante, pequeño, o fuera de él.

Y como ella, cientos de mujeres en toda Colombia dedican su vida entera a eso, a la música, y para los que gustamos del sonido, de las canciones y del arte, es un bálsamo para el alma, oxígeno para el corazón en medio del protagonismo masculino. Y todo esto va más allá del machismo o del feminismo. Mi tesis es simple, quisiera más mujeres en nuestra música ¿Por qué? Por gusto, por que las ideas musicales que parten desde una mujer tienen un atractivo poderoso para mí y porque los referentes que tenemos no solo muestran éxito sino algo muy importante, buen gusto.

Maddalena Casulana, fue una compositora, intérprete de laúd y cantante italiana del Renacimiento tardío. Fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental. Se conoce muy poco de su vida y su obra, solo que su primer trabajo data de 1566; cuatro madrigales en una colección titulada "Il Desiderio" (El deseo), que escribió en Florencia. 20 años después publicó en Venecia su primer libro de madrigales a cuatro voces, "Il primo libro di madrigali", que constituye el primer trabajo musical publicado por una mujer. Ella abrió camino.

Pero este texto pretende más allá de un discurso ligado a una fecha, reflejar la vida misma, pues ellas hacen falta y en la música sí que es cierto y para la muestra, solo mencionaré las que tengo en la cabeza, en los oídos, en el corazón y en ese recuerdo sonoro que vengo coleccionando desde hace casi tres décadas.

Felisa, Lianna, Sara Delgado, Andrea Echeverri, Feralucia, Totó La Momposina, Teresita Gómez, Piedad y Vicky Castro, Blanca Uribe, Magaly Alzate, Mónica Moreno, Claudia Gómez, Laura Torres, Coco Jadad, Susana Correa, Angelika Molina, Bera, Agatha I, Maía, Farina, Zulay la negra, Poker, Cristina Escamilla, Midras Queen, Claudia De Colombia, Eloisa Arango, Sandra Moore, Dora Libia, Sara Zuluaga Correa, Francy, Fedra, Silvia O, Catalina García, Sin pudor, Li Saumet, Ságan, Paola Jara, Caro Jaramillo, Goyo, María Mónica Gutiérrez, Ela Minus, Laura Román, Mabiland, Sara Rodas, Laura Plata, Gloria Mesa, Catalina Gutiérrez, Queens land, Magdalena, Marbelle, Andrea Tráfico Independiente, Lucía Vargas, Tatiana González, Nana Morales, Juanita Carvajal, Diana Avella, Marcela Carmona, Natalia Bedoya, Pamela Ospina, Viviana Suárez, Matilde Díaz, Mara Soul, Paula Ríos, Arelys Henao, Cinthya Montañó, Mirabay Montoya, Niyireth Alarcón, Paula Arenas, Eva Blick, Diana Ángel, Mónica Zuluaga, Cony Camelo, Ana María Vahos, Patricia Bermúdez, Naty Botero, Spektra de la rima, Adelaida Oesh, Diana Baena, Adriana Bottina, Ataque de Pánico, Carolina La O, Lucifera, Yina Gallego, Marta Gómez, Ilona, Karol G, Sexecution, Las hermanitas calle, Fanny Lu, Adriana Lucía, Petrona Martínez, Miranda, Verónica Orozco, Luz Marina Posada, Miss Raggamuffin, Rakel, Yolanda Rayo, Carolina Sabino, Shakira, Soraya, Patricia Teherán, Sara Tunes, Helenita Vargas y muchísimas, muchísimas más. De hecho se me pasan todas, ¿Me ayudan a mencionarlas y así hacerles un homenaje?

Mujeres en la música, en el punk, en el jazz, en el folclor colombiano, en el rap, en el popular, metal, en la música clásica, en la salsa, rock, reggaetón, blues y en todos los sonidos que nos imaginemos, de eso se trata, de música, de la universalidad sonora. Gracias chicas por alegrarnos la vida con sus voces, sus composiciones, interpretaciones y con su corazón musical.

Notas de nuestro folclor santandereano se escucharán en Italia

Un trío instrumental santandereano representará a América Latina en el Festival Infrasoni, que se realizará en Italia, en el segundo semestre de este año.

Vanguardia Liberal



Notas de nuestro folclor santandereano se escucharán en Italia

(Foto: Imagen suministrada)

El Trío Instrumental Álvaro Quiroga, que tiene sus raíces en el municipio de Bolívar, Santander, y está conformado por talentosos intérpretes del tiple, el requinto y la guitarra, logró un cupo al evento luego de más de dos años de presentar al jurado su trabajo a través de 25 videos y audios, 22 fotografías y ocho entrevistas vía internet.

Este trío, integrado por Edwin Osorio, Vidal Ramírez y Álvaro Quiroga, logró así ser el único invitado por Latinoamérica, luego de responder a una exigente calidad interpretativa. "La pureza del folclor" fue exaltada por la organización, pues se trata de un evento de música étnica y folclórica, explicó el requintista y líder del grupo Álvaro Quiroga.

Durante el mes que estará el trío en cuatro ciudades italianas, realizará igual número de conciertos en los que durante 90 minutos interpretará como únicos artistas en escena 15 canciones, algunas muy tradicionales de nuestro folclor y otras, de composición propia.

Cabe precisar que la Gobernación, a través de su marca "Orgullo Santander", por intermedio de la Secretaría de Cultura y Turismo asumirá parte de los gastos que genera la participación del trío Álvaro Quiroga, así como de su relacionista, Claudia Medina.

Aunque el Trío Instrumental Álvaro Quiroga se ha presentado en diferentes eventos en el país, esta es su primera salida internacional, con la que espera que otras se sumen a la lista "porque van directores de otros festivales y esperamos que nos sigan invitando", dice Álvaro.

El Trío Instrumental Álvaro Quiroga trabaja en la grabación de su primer cd, que cataloga como "algo revolucionario", pues se escuchará el requinto en un contexto musical diferente al tradicional.

Una vida a la música

El músico Álvaro Quiroga conformó el trío hace unos 10 años. Aunque él también interpreta el tiple y la guitarra, su fuerte es el requinto, instrumento que aprendió a los cuatro años, orientado por su padre, un músico autodidacta como él. Justo Álvaro es quien ha formado musicalmente a Edwin y Vidal.