



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

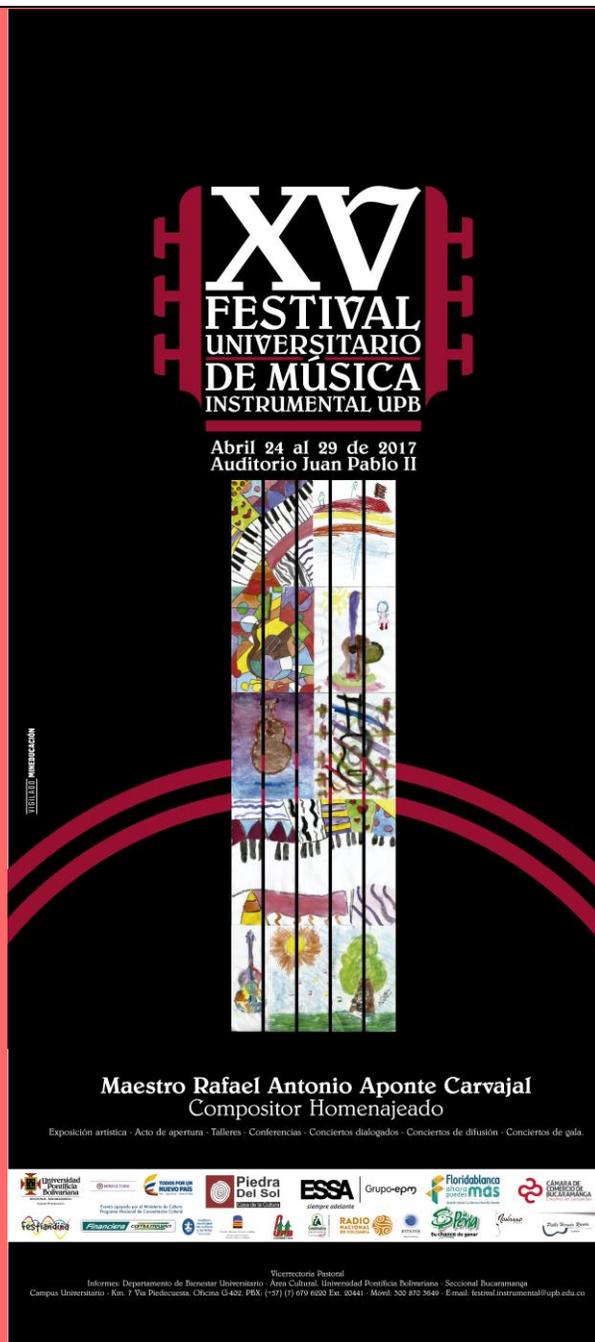
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 422

Edición especial XV Festival Universitario de Música Instrumental UPB

22 de abril de 2017

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
14 años (2003-2017)



XV FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB

Abril 24 al 29 de 2017
Auditorio Juan Pablo II

Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal
Compositor Homenajead

Exposición artística - Acto de apertura - Talleres - Conferencias - Concursos dialogados - Concursos de difusión - Concursos de gala.

Logos of sponsors and institutions: Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad del Norte, Universidad de Santander, Piedra Del Sol, ESSA, Grupo-epm, Floridablanca, Consejo de Rectoría de Floridablanca, Radio, and others.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Grupos Participantes



- Grupo de Cámara de Clarinetes - Universidad de Pamplona
- Conjunto Instrumental Vivace Bras - Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea
- La Cofradía - Universidad Pedagógica Nacional
- Emsamble Instrumental - Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- Estudiantina Universitaria - Universidad de Antioquia
- Estudiantina Licenciatura en Música - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- DMH Trío - Universidad de los Andes, Venezuela.
- Orquesta de Guitarras - Universidad Industrial de Santander
- Trío Mestizajes - Universidad Autónoma de Bucaramanga
- Quinteto Cañametal - Universidad Autónoma de Bucaramanga
- Cuarteto Dos por Delante y Dos por Detrás - UPB - UIS
- Banda Sinfónica - Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela
- Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander - Invitada Especial
- Estudiantina Guatavita - Invitada Especial
- Rafael Octavio Aponte Díaz - Invitada Especial

Programación

Domingo 23	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29
2:00 p.m.	7:00 p.m.	10:00 a.m.	10:00 a.m.	10:00 a.m.	10:00 a.m.	10:00 a.m.
		Concierto de difusión Cámara de Comercio de Bucaramanga	Concierto de difusión Liceo San Fernando Lebrija	Concierto de difusión Instituto La Cumbre Floridablanca	Concierto de difusión Colegio Ntra. Señora de las Mercedes Lebrija-Santander	
					11:00 a.m.	
			2:00 p.m.	2:00 p.m.	Concierto de difusión Colegio Jorge Ardiila Duarte Bucaramanga	
			Concierto de difusión Escuela de Música Reynaldo Gamboa Piedecuesta	Concierto dialogado Auditorio Mons. Jesús Quirós Crispín	Concierto dialogado Salón E-101 Campus UPB	
		4:00 p.m.	4:00 p.m.	4:00 p.m.	4:00 p.m.	Actividad de integración y recreación Sede recreacional Comfenalco
Concierto de difusión Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga Concha Acústica	Concierto de difusión FUSADER Lunes del Tiple Calle 37 N° 24 - 62 Bucaramanga	Concierto de difusión Fundación Coomutrasán Calle 35 N° 16-43 Paseo del Comercio Bucaramanga	Conversatorio "Procesos Musicales en las Orquestas de Cuerdas Pulsadas" José Ignacio Cruz Mora Estudiantina de Guatavita IMCT de Bucaramanga	Conferencia "La Escuela del Tiple en Colombia" Oscar Orlando Santafé Villamizar Universidad Pedagógica Nacional Bogotá D.C. Auditorio Mons. Jesús Quirós Crispín	Conferencia "Diccionario de Escalas y Movimientos Armónicos" Roberto Martínez Bogotá D.C. Salón E-101 Campus UPB	
		5:00 p.m.	5:00 p.m.			
		Inauguración del Festival Exposición Artística Ligia Ofelia Veloz Alba Retreta Banda Sinfónica Instituto Tecnológico Salesiano Plazoleta el Caracol Campus UPB	Conferencia "Planeación y Realización de Eventos de Música en Vivo" Dora Carolina Rojas Rivera Fundación Bandolitis IMCT de Bucaramanga			
			6:30 p.m.	7:00 p.m.	7:00 p.m.	7:00 p.m.
			Concierto de difusión Casa de la Cultura Francisco Mantilla de los Ríos Auditorio Biblioteca Virtual Girón	Concierto de difusión Auditorio Leonardo Angulo Prada Comfenalco Bucaramanga	Concierto de Gala Auditorio Juan Pablo II Campus UPB	Concierto de Gala de Clausura Auditorio Juan Pablo II Campus UPB



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XV Festival Universitario de Música Instrumental UPB Intérpretes invitados

Conjunto Instrumental Vivace Brass

Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea Col.
Madrid – Cundinamarca



Grupo de Cámara de Clarinetes

Universidad de Pamplona
Pamplona – Norte de Santander



Estudiantina Licenciatura en Música UPCT

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Col.
Tunja - Boyacá



Trío Mestizajes

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Bucaramanga



Ensamble instrumental La Cofradía

Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C.



Orquesta de Guitarras UIS

Universidad Industrial de Santander UIS
Bucaramanga



Quinteto CañaMetal

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Bucaramanga



Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Stder

OCPS
Bucaramanga



DMH Trío

Universidad de los Andes
Mérida - Venezuela



Cuarteto I. Dos por Delante y Dos por Detrás

UPB-UNAB Bucaramanga – Santander



Ensamble Instrumental UPB

Medellín



Estudiantina Guataviva

Guataviva





Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XV Festival Universitario de Música Instrumental UPB

Banda Sinfónica Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela
Invitada
Bucaramanga – Santander



Rafael Octavio Aponte Díaz
Invitado Especial
Bogotá D.C.



Roberto Martínez Torres
Conferencista

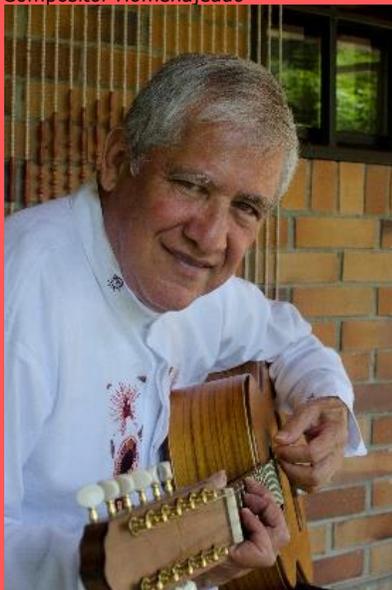
Dora Carolina "Corita" Rojas
Conferencista

Óscar Orlando Santafé Villamizar
Conferencista



Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal
Compositor Homenajeadado

Maestra Ligia Ofelia Veloza Alba
Maestra expositora



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal
Bucaramanga – Santander
Compositor Homenajead



Nació en Bogotá el 7 de marzo de 1952. Hijo de padres santandereanos, desde temprana edad se residió en Bucaramanga y posteriormente en Piedecuesta.

En 1969 obtuvo el título de "Maestro" en la Normal Nacional de Piedecuesta; en 1971 se graduó como "Bachiller" en el Colegio de Santander de Bucaramanga; en 1979 la Universidad Industrial de Santander le otorgó el título de "Licenciado en Matemáticas" con distinción "Cum Laude".

Su interés por la interpretación musical comienza en 1967, cuando siendo estudiante de cuarto año de bachillerato del Colegio Luis Perú de La Croix de Bucaramanga, por iniciativa propia fábrica flautas de caña de castilla en las cuales interpreta melodías muy sencillas.

Con motivo de un Concurso intercolegiado de música organizado por el Colegio de los Salesianos, se conforma un Trío en el cual participa como tiple Orlando Serrano Giraldo y es este su primer encuentro con el instrumento que se convertirá más tarde en su amigo inseparable por el resto de su vida.

En 1970 fija nuevamente su residencia en Bucaramanga y en alguna oportunidad asiste al programa "La Ronda Musical del Medio Día", que transmite todos los días en vivo la Radio Bucaramanga con la animación musical de la "Rondalla Bumanguesa"; allí conoce al Maestro Alfonso Guerrero, director de dicha agrupación, quien lo invita a formar parte del grupo como tiple; es por aquella época cuando comienza su inclinación por la composición.

Escribe la danza "Trinidad", inspirado en su novia Trinidad Díaz, más tarde su esposa y madre de sus hijos Óscar Yezid, Laura Mireya y Rafael Octavio. El Maestro Alfonso Guerrero hace el arreglo y el tema lo estrena la "Rondalla Bumanguesa" en el mencionado programa.

En diciembre de 1972 conoce al Maestro Leonidas Ardila Díaz (flautista) y a Gonzalo Hernández Mendoza (guitarrista) con quienes conforma el Trío "Los Tres Pingos".

Distinciones como intérprete

- Segundo Puesto en la modalidad de Conjuntos Instrumentales, en el VIII Festival Nacional "Mono Núñez" de Música Colombiana, en Ginebra, Valle, 1982, con el "Cuarteto Ideal".
- Segundo Puesto en la modalidad de Duetos y Tríos Instrumentales, en el X Festival Nacional "Mono Núñez" de Música Colombiana, en Ginebra, Valle, 1984, con el "Trío Alma Nacional".
- Primer Puesto en el Concurso Nacional de Duetos de Tiple, organizado por la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, en Bucaramanga, 1987, con el "Duetto Carrero y Aponte".
- Mejor Conjunto Instrumental en el 35° Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" en Ginebra, Valle, 2009, con el grupo Nocturnal Santandereano.

Distinciones como compositor

- Primer puesto, en el Concurso de Bambuco de Autor Santandereano "Carlos Alirio Ortega", en Suratá, con "El Negrito" en 1980 y con "Ivanor" en 1984.
- Primer Puesto Obra Inédita Instrumental, en el X Festival de Hato Viejo Cotrafa Música Andina Colombiana, en Bello, Antioquia, 1996, con la polka "Piedecuesta".

Homenaje

- Distinción María Victoria Prieto Galvis en el VII Festivalito Ruitoqueño de música colombiana por dedicar toda una vida a defender, preservar y difundir la música colombiana.

Producciones Discográficas

- La Música Colombiana de Rafael Aponte, acetato y casete con diez de sus composiciones,
- La Música Colombiana de Rafael Aponte Vol. 2, disco compacto con catorce de sus composiciones, interpretadas por "Trío de los Andes", "Cuarteto Cuatro Palos", "Trío Alma Nacional" y "Grupo Encuentro Ensemble
- La Música Colombiana de Leonidas Ardila Díaz, disco compacto con veintidós temas inéditos del compositor, interpretados por "Trío de los Andes", "Trío Alma Nacional", "Rondalla Bumanguesa", "Sexteto Marinilla" y "Cuarteto Can-Can".
- ¡Para Ti, Colombia!, disco compacto con diecinueve de sus composiciones, instrumentadas por el Maestro Luis Fernando León Rengifo e interpretadas por "Hermanos Aponte", "Jaime Llano González y Conjunto" y "Fabián Forero y Trío Joyel".
- Ya era hora, disco compacto interpretado por el Trío Alma Nacional, en el cual se incluyen 19 obras del repertorio de la música de la región andina colombiana.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Conjunto Instrumental Vivace Brass

Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea Colombiana
Madrid – Cundinamarca

Edwin Andrés Cardona Espinosa - **Director**



El Conjunto Instrumental Vivace Brass nace en el 2015 por iniciativa de suboficiales músicos integrantes de la banda sinfónica de la Fuerza Aérea Colombiana Capitán Andrés M. Díaz egresados de diferentes universidades del territorio nacional, cuya misión son las jornadas de acercamiento a la población civil afectada por el conflicto armado en nuestro país, y por medio de la música poderles brindar tranquilidad y crear lazos de amistad a estas poblaciones que tanto lo necesitan.

Desde el 2016 el conjunto instrumental Vivace Brass realiza giras de concierto por todo el territorio nacional intercalando este hermoso arte como lo es la música con las tareas que con lleva el portar con honor el uniforme de una de las fuerzas armadas de nuestro país.

Contacto: Edwin Andrés Cardona Espinosa / Móvil: 3208807278 / edwincorno@hotmail.com / Madrid – Cundinamarca

Grupo de Cámara de Clarinetes

Universidad de Pamplona
Pamplona – Norte de Santander
Jaime Chaparro Neira / **Director**



Es una agrupación musical que surge dentro del programa de música y fundada por el profesor Jaime Chaparro Neira en el año 2004; ha tenido desde sus comienzos diversos formatos utilizando en alguna época sólo clarinetes sopranos y abordando música universal, latinoamericana y colombiana, por razones lógicas del paso de estudiantes por el programa de música y en la medida que se gradúan, el grupo ha tenido tres etapas con cambio de integrantes. Desde el año 2015 ha incorporado el clarinete bajo y últimamente el clarinete soprano o requinto.

Ha participado en diversos escenarios en los ámbitos local, nacional e internacional tales como:

- Semana de la Nortesantandereanidad en el teatro Colón en la ciudad de Bogotá - Noviembre de 2004
- Sonidos de la paz teatro Jáuregui de Pamplona 2004
- Jornadas culturales del Teatro Zulima de Cúcuta 2006 – 2007- 2008
- Participación en el concierto de cumpleaños de la ciudad de San Cristóbal – Venezuela, marzo de 2009
- Comisión de cultura con las alcaldías de Chinácota, Bochalema; 2010 -2011

La actual generación de integrantes de la agrupación tienen dos semestres de trabajo de forma regular, abordando música de compositores europeos como Mozart, Weber, Stamitz, Messenger, Rabaud, entre otros, buscando explorar las sonoridades y posibilidades tímbricas del instrumento; es preciso mencionar que es de significativa relevancia e importancia el abordaje de la música colombiana, en formato para cuatro, cinco y seis clarinetes, con arreglos del maestro Jaime Chaparro Neira y buscando dar el lugar que corresponde a nuestras raíces fruto de la construcción como país. En esta tarea se han permitido buscar escenarios que permitan mostrar su trabajo y es así como participó el segundo semestre de 2016 en eventos académicos de la Universidad de Pamplona y fue invitado al centenario del natalicio del maestro Luis Uribe Bueno en el municipio de Salazar de Las Palmas, Norte de Santander.

Contacto: Jaime Chaparro Neira / Móvil: 3152066400/ jchaparro71@hotmail.com / Pamplona – Norte de Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estudiantina Licenciatura en Música de la UPCT

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Tunja - Boyacá

Luis Carlos Saboya González - **Director**



La Estudiantina de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, nace en el año 2015 dentro de las cátedras de Diapasones y Ensamblés de Música Colombiana bajo la dirección del tiplista y compositor Colombiano Luis Carlos Saboya González, asignaturas en la que los estudiantes exploran los tres instrumentos de cuerda pulsada representativos de la región andina colombiana, como lo son el tiple, la bandola y la guitarra.

Dentro de sus presentaciones más relevantes se encuentran el concierto de inauguración del XXII Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM, la apertura de la XX Jornada de la Investigación de la Uptc y dentro de la Semana de la Música de la misma universidad en unión con el Festival Internacional de la Cultura, concierto realizado en la ciudad de Chiquinquirá (Boyacá).

Contacto: Luis Carlos Saboya González / Móvil: 3148411005 / kevin.sanabria@uptc.edu.co / Tunja - Boyacá

Trío Mestizajes

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Bucaramanga, Santander

Edwin Castañeda González - **Director**



El compromiso de la Universidad Autónoma de Bucaramanga por rescatar y difundir el arte y la música andina colombiana, se evidencia en esta nueva propuesta musical integrada por estudiantes de la facultad de música que con una gran trayectoria en los principales festivales del país, se enorgullecen de exponer la rica tradición musical de esta región.

Está conformado por estudiantes del énfasis de Guitarra, Tiple y Requinto de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga; fue conformado en el año 2016 por el Maestro Edwin Castañeda. Su objetivo ha sido interpretar obras del repertorio clásico, latinoamericano y colombiano con versiones y arreglos originales para este formato, rescatando la tradición musical de la zona andina colombiana, evidenciando el lugar común existente en todas las expresiones musicales de las regiones andinas del continente latinoamericano.

Contacto: Edwin Castañeda González Móvil: 312 351 9815 procesosonoro@gmail.com Bucaramanga - Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ensamble instrumental "La Cofradía"

Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C.

Oscar Orlando Santafé Villamizar - **Director**



Desde el interior de la Orquesta Típica de la Universidad Pedagógica Nacional, surgió hacia el año 2004 este proyecto que busca reunir una selección de sus integrantes para recrear sus repertorios en un formato menor y proponer nuevas formas de interpretación. La primera agrupación de este proyecto logró varios reconocimientos y galardones en su momento, incluyendo su nominación en el festival "Mono Núñez" en 2009 y una producción discográfica con su mismo nombre en 2011. Ahora, en las manos e instrumentos de una nueva generación de intérpretes, se le da al ensamble una historia distinta pero con el mismo espíritu renovador de proyección, trabajo y desarrollo.

Contacto: Oscar Orlando Santafé Villamizar / Móvil: 3108675852 / andotipleando@yahoo.com / Bogotá D.C.

Orquesta de Guitarras UIS

Universidad Industrial de Santander
Bucaramanga - Santander

Oscar Javier González Prada / **Director**



Universidad
Industrial de
Santander



La guitarra y sus sonidos han hecho de Bucaramanga la cuna de uno de los instrumentos de cuerda pulsada más popular en el ámbito mundial, siendo el maestro Silvio Martínez, compositor, pedagogo y guitarrista colombiano, el pilar de la guitarra en el oriente colombiano; su incansable labor pedagógica multiplicada en la generación de intérpretes durante los últimos 20 años, nos permiten gozar hoy en día de este instrumento y sus diferentes expresiones en la música culta y tradicional.

Es así como finalizando el segundo semestre del año 2016, se consolida por primera vez en la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander, la Orquesta de Guitarras UIS, proyecto que cuenta con la dirección del maestro Óscar González y que congrega a los estudiantes del área instrumental, para enriquecer los trabajos de ensamble y la hermandad que agremian los diferentes programas de formación entorno a la guitarra.

Su repertorio se nutre de la rica tradición instrumental del folclor colombiano, suramericano y las músicas del mundo, donde se destacan composiciones de: Silvio Martínez, Gentil Montaña, Rafael Aponte, Scott Joplin, entre otros.

Contacto: Oscar Javier González Prada / Móvil: 3166967030 / guitarraclasicauis@gmail.com / Bucaramanga - Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Quinteto CañaMetal

Universidad Autónoma de Bucaramanga
Bucaramanga - Santander
Hemel Juan Pablo Patiño Villarreal / **Director**



El grupo se crea a finales del año 2016 tras la necesidad y el deseo de sus integrantes de desarrollar géneros dentro de la música colombiana con un formato poco convencional, al ser todos intérpretes de instrumentos de viento deciden consolidar un quinteto de vientos: oboe, clarinete, corno francés, saxofón tenor y tuba, combinando maderas y bronces en este inusual grupo de cámara.

Contacto:

Hemel Juan Pablo Patiño Villarreal / Móvil: 316637080 / hpatino78@unab.edu.co / _Bucaramanga – Santander

Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander

OCPS
Bucaramanga - Santander



La Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander, (OCPS), es una agrupación musical compuesta en su mayoría por instrumentos típicos de la región andina colombiana (requinto, bandola, tiple y guitarra) creada por iniciativa de la Fundación Armonía y músicos de profesión en la interpretación de los mismos, asociados de manera libre y voluntaria para el desarrollo técnico, musical y la proyección artística de estos instrumentos. Esta agrupación fue creada en el año 2016 en la ciudad de Bucaramanga, Colombia, por iniciativa de los gestores y músicos de profesión que buscan a partir de la siguiente estructura y de los principios y normas aquí consignados, orientar las políticas, quehacer y proyección de la misma, con miras a favorecer el desarrollo académico, musical y artístico de las practicas e instrumentos típicos de la región andina colombiana.

Contacto: Jorge Fídyly Ramón Vera / Móvil: 3167430278 / ocpsantander@gmail.com Bucaramanga - Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

DMH Trío

Universidad de los Andes
Mérida - Venezuela
Daniel José Delgado Díaz
Director



DHM Trío Delgado-Meneses-Henao es una agrupación que combina influencias colombo-venezolanas, tradicionales y académicas para la ejecución de la música instrumental de ambas naciones. La unión de conceptos y vertientes de formación que aportan sus integrantes produce una amalgama de música tradicional y música clásica, con el objetivo de difundir y exaltar las tradiciones musicales de ambas naciones en un formato instrumental.

Contacto: Daniel José Delgado Díaz Móvil: (58) 4147175798 feynmanstein@yahoo.com Mérida - Venezuela

Cuarteto Instrumental Dos por Delante y Dos por Detrás

UPB-UNAB

Bucaramanga - Santander



El cuarteto típico colombiano "Dos por Delante y Dos por Detrás" nace en la ciudad de Bucaramanga como fruto de los acontecimientos y las casuales vicisitudes que concentra en la música en sus integrantes, razón que hace posible la mágica combinación generacional de esta agrupación que reúne los instrumentos típicos de la región andina colombiana: bandola, tiple y guitarra.

Los integrantes, quienes en su trasegar andariego por la vida se aventajan en algunos años, dos por delante y dos por detrás, llevan a sus espaldas un amplio currículum musical que agremia un sin número de agrupaciones representantes del folclor santandereano, entre ellas, la agrupación Nocturnal Santandereano, el Trio Alma Nacional, el Grupo de Cuerdas UPB, entre otros.

Su singular nombre, para efectos de no ser mal interpretado, se centra en la fortuita mezcla en pares de sus ejecutantes, dos por delante, en la técnica del plectro, y dos por detrás, en la técnica de dedos, sin embargo, para que usted pueda estimar el colorido matiz sonoro de esta agrupación, se recomienda atender a todo lo que pueda apreciar, por delante, y se olvide de todo lo que pueda ocurrir, por detrás.

Contacto: Jorge Fídoly Ramón Vera / Móvil: 316 743 0278 / dospordelante.y.dospordetras@gmail.com / Bucaramanga - Stder

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ensamble Instrumental UPB

Medellín - Antioquia

Ricardo Alfonso Puerta Cadavid
Director



El desarrollo musical del ensamble instrumental UPB nace en 1979 y de la motivación de difundir, investigar y revivir la música colombiana y universal de corte instrumental. Integrado por estudiantes, egresados y empleados de la Universidad que experimentan melodías con la libertad armónica y tonal de sus resoluciones a través de los instrumentos, guitarras, tiples, bandolas y bajos.

El Ensamble Instrumental ha realizado conciertos en salas culturales y en encuentros locales y nacionales. Su trabajo discográfico, con el nombre "Embrujo", contiene doce obras selectas de la música andina instrumental.

Contacto: Ricardo Alfonso Puerta Cadavid / Móvil: 3006516508 / Medellín - Antioquia

Banda Sinfónica

Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela

Bucaramanga - Santander

Wilmar Adrián Giraldo Fonseca - **Director**



La Banda Sinfónica del Instituto Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela nace en el 2012, como iniciativa del padre Mario Peresson y con la coordinación musical en el ámbito nacional del maestro Neftalí Loaiza, con el propósito de incluir la música como parte de la formación en los colegios salesianos, brindando la oportunidad a niños y jóvenes tanto de la primaria como de la secundaria.

El mayor objetivo es conseguir que los estudiantes aprovechen al máximo su tiempo libre, se descubran capacidades y talentos, y que la música sea para ellos más que un espacio de aprendizaje, una forma de distracción y un camino para forjarse como buenos seres humanos "Buenos Cristianos Honestos Ciudadanos". Aplicando en la enseñanza el carisma de nuestro patrono y maestro san Juan Bosco quien decía que "una casa salesiana sin música, es como un cuerpo sin alma". El proceso inicio con la dirección musical del maestro Alejandro Escobar, contando con el apoyo del padre rector Marco Fidel Benavides, con la participación de estudiantes del grado tercero de primaria al grado quinto. A partir del año 2013 toma la batuta el maestro Wilmar Adrián Giraldo Fonseca, quien a la fecha cuenta con el apoyo del padre rector Deogracias Veloza Fonseca, padres de familia y comunidad educativa. Se benefician del proyecto los estudiantes del grado sexto a once ya que el propósito es que para el año 2017 se gradúe la primera promoción con especialidad en música en nuestra institución.

Contacto: Wilmar Adrián Giraldo Fonseca / Móvil: 3165348044 / Bucaramanga - Santander



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estudiantina Guatavita

Invitado especial
Guatavita - Cundinamarca



La estudiantina perteneciente a la escuela de música del municipio de Guatavita, inicia su proceso de formación a mediados del mes de mayo de 2012, donde después de una convocatoria en las distintas veredas y en el casco urbano del municipio llegan a integrarla 10 niños los cuales fueron sembrando ese gusto y ese amor por nuestra música tradicional, el grupo fue creciendo y actualmente cuenta con 55 niños y jóvenes divididos entre estudiantina y pre estudiantina.

El concierto del día de hoy no es más que el reflejo del trabajo que se realiza con esta agrupación donde convergen niños y niñas del área rural y urbana del municipio de Guatavita que después de largos viajes para llegar a los ensayos, algunos de más de una hora, se conjugan en una familia alrededor de nuestra música tradicional colombiana, donde se comparten anécdotas, risas, juegos, penas, alegrías.

Esta agrupación ha participado en eventos de gran importancia en municipios como: Cota, Chía, Guasca, Chocontá, Villapinzón, Chaguaní, Tuluá – Valle del Cauca, Labateca – Norte de Santander, entre otros.

Ha obtenido el primer lugar en el I y II encuentro departamental de música tradicional de Cundinamarca en los años 2014 y 2015.

Contacto: / José Ignacio Mora / Móvil: 3132013551 / nachomusica2004@yahoo.es / Guatavita – Cundinamarca

Dora Carolina "Corita" Rojas

Conferencista
Bandolitis
Bogotá D.C.



Gestora cultural, licenciada en Educación Musical y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

Músico intérprete de la bandola andina colombiana y la mandolina con importantes agrupaciones como la Orquesta de Cuerdas Colombianas Nogal, el Trío Colombita, la Orquesta Colombiana de Bandolas y el grupo Café Camará, con las cuales ha realizado conciertos en las principales salas de Colombia, y en festivales internacionales de Latinoamérica y Europa.

Investigadora y ponente en seminarios y talleres académicos sobre formación musical, patrimonio musical, músicas populares y tradicionales de Colombia y Festivales regionales. Gestora, organizadora y jurado de encuentros, concursos y festivales de música en Colombia como el Festival Bandola de Sevilla (Valle del Cauca), Festival Nacional de Tríos y Festival Rodrigo Mantilla en Pamplonita, Norte de Santander, Congreso de músicas colombianas MAC y Encuentro Internacional del Festival Mono Núñez en Ginebra, Encuentro Nacional de la Bandola Andina Colombiana, Seminario internacional de Músicas de Plectro, Festival Colombia al Parque, Festival del Bambuco en Pereira y ciclos de conciertos de músicas andinas y llaneras en Bogotá.

Directora de la Fundación Bandolitis y Coordinadora general de la Red de Festivales de Colombia FESTIANDINA desde el año 2012. Miembro de diversas redes académicas y de gestión como: USM (Unión del Sector de la Música), ACIMUS (asociación Colombiana de investigadores musicales), y Red de Redes del campo musical en Colombia.

Contacto: Dora Carolina "Corita" Rojas / Móvil: 3153522383-3134633340 / corita@bandolitis.com / Bogotá D.C.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Rafael Octavio Aponte Díaz

Invitado especial
Bogotá D.C.



Nació en Bucaramanga, Colombia, en 1980. Inició sus estudios de flauta en el Conservatorio del Tolima. Durante 4 años realizó estudios en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con el maestro Jaime Moreno. En 2000 viajó a Bremen, Alemania, donde adelantó estudios universitarios por 2 años con la maestra Bettina Wild. En 2002 se radicó en Viena, Austria, obteniendo en 2007 el grado de Flautista-Concertista con Mención Honorífica en la clase del maestro Wolfgang Schulz (primera flauta de la Orquesta Filarmónica de Viena) en la Universidad para Música y Arte Dramático de Viena, culminando en esta misma institución sus estudios de Maestría en 2011.

Como solista, se ha presentado con la Orquesta de Flautas de la Asociación Nacional de Flautistas, la Orquesta Sinfónica del Tolima, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y el "Collegium Musicum" Bergstraße, Alemania. También ha realizado una intensa actividad de música de cámara, ofreciendo numerosos conciertos con distintas agrupaciones en importantes salas del país (Luis Ángel Arango del Banco de la República, Instituto Colomboamericano, Museo Nacional, Alberto Castilla en Ibagué, Auditorio Luis A. Calvo en Bucaramanga), de Austria (sala de conciertos "Bösendorfersaal", en la Sociedad Austriaca de Música, sala Strauss del Kursalon, sala "Gläserner Saal" del Musikverein, entre otras) y de otros países como Alemania, España y Turquía.

En reconocimiento a su trabajo académico y cultural, ha sido becario del Instituto Colombiano de Estudios en el Exterior, la Universidad de Música de Viena, el Centro Herbert von Karajan de Austria y de las fundaciones Josef Windisch, Viktor – Bunzl y Werner Tripp.

Su interés pedagógico le ha llevado a realizar talleres de flauta en numerosas ciudades de Colombia, como Ibagué, Neiva, Pereira, Medellín, Bogotá, Bucaramanga, entre otras; así como en Ciudad de Panamá.

Ha participado en numerosas grabaciones de música colombiana, siendo este género parte importante de su carrera artística y difundiendo ampliamente en el país y el exterior.

Desde julio de 2009 se desempeña como Flauta Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y desde febrero de 2015 es Docente del Conservatorio del Tolima.

Contacto: Rafael Octavio Aponte Díaz / Móvil: 3008737679 / roadfl@yahoo.es / Bogotá D.C.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Roberto Martínez Torres

Conferencista



El maestro Roberto Martínez Torres nació en Bogotá, comenzó a tocar la guitarra a la edad de 6 años de manera autodidacta. Con el patrocinio de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 1979, viajó a Porto Alegre (Brasil) donde estudió con los mejores maestros de la época como Alirio Díaz y Abel Carlevaro, entre otros.

Entre sus estudios destacados se encuentra: interpretación y estilo Barroco con el Maestro Rafael Puyana, jazz con los Maestros Joe Madrid, Armando Velásquez y Hernando Becerra; flamenco con los Guitarristas Diego Herrera, Manolo Iglesias, Manuel Soto, Manolo Sanlúcar y el Bailaor José Ramos "El Oruco".

En los años noventa ocupó el Primer puesto en el Concurso Nacional de Guitarra Clásica organizado por Colsubsidio y el Primer puesto en el Concurso Nacional de Guitarra Clásica organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá. Ha realizado talleres y clases magistrales en las principales universidades del país.

Los últimos 25 años los ha dedicado a la investigación musical y fruto de esto son sus trabajos: Música por Colores, el Pocket Guitar (Diapasón de bolsillo) y el Diccionario de escalas y movimientos armónicos, entre otros.

Ha hecho recitales en las más importantes salas de conciertos del país como también en Brasil, Venezuela, España, Corea del Sur, Japón y Estados Unidos.

"El Diccionario de escalas y movimientos armónicos, es el más completo compendio de escalas que existe, contiene las 66 escalas principales y sus 462 modos, derivados de la división de la octava en 12 partes iguales, y agrupadas en orden cromático y por familias armónicas. Este diccionario tiene como base al sistema Música por colores, que es un sistema de lectura único en el mundo, que permite la lectura, el análisis, la memorización y la búsqueda de cualquier escala de la manera más fácil posible. Contiene este diccionario una sección dedicada a las rearmonizaciones, usa 13 funciones armónicas que al combinarlas con las distancias en tonos entre dos acordes da como resultado 1091 posibles movimientos armónicos y 2251 escalas contenedoras de estos movimientos.

El diccionario de escalas y movimientos armónicos viene acompañado de un diapasón de bolsillo que resuelve todo lo relacionado con digitaciones de escalas, arpegios, acordes y series armónicas en todos los instrumentos de diapasón. Todo este material es único en el mundo y creación de un músico e investigador de origen santandereano."

Roberto Martínez Torres
Guitarrista e Investigador Musical

Contacto: Roberto Martínez Torres / Móvil: 3159270551/ robertomartinezt@gmail.com /

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Óscar Orlando Santafé Villamizar

Conferencista
Universidad Pedagógica Nacional



Pedagogo musical, tiplista, director de orquesta, arreglista y compositor, nacido en Pamplona, Norte De Santander, comienza sus estudios musicales en el entorno familiar y de tiple con el profesor Néstor Gamboa, De allí pasa a la Universidad Industrial De Santander en 1985 donde realiza estudios y experiencias como director encargado del grupo "Expresión Musical UIS" siendo este último la plataforma para llegar a Bogotá, a la Universidad Pedagógica Nacional donde obtiene el título de Licenciado en Pedagogía musical y adelanta sus estudios de Tiple como instrumento principal bajo la orientación de la maestra Enerith Núñez.

Con su tiple, ha participado en diversas agrupaciones y ofrecido un sin número de recitales y conciertos en las salas más importantes del país, con quienes ha tenido grandes éxitos y recibido los más altos galardones en repetidas ocasiones en los festivales y escenarios de música andina colombiana más importantes.

Formación

Licenciado en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional.

Estudios de especialización en pedagogía con énfasis en cultura y arte folk de Colombia en la Universidad Santo Tomás.

Especialista en Dirección de conjuntos instrumentales en la Universidad Antonio Nariño.

Magister en educación, Universidad Pedagógica Nacional

Experiencia académica

Se desempeñó en el campo pedagógico como maestro de la cátedra de Tiple y de cátedras teóricas III y IV del programa profesional del centro de orientación musical CRISTANCHO, orientadas al estudio de las expresiones musicales folclóricas de Colombia.

Invitado como conferencista por la asociación internacional "Charangos del mundo" con la ponencia: "Diversidad en músicas tradicionales y regionales colombianas", en Buenos Aires, Argentina.

La misma ponencia se realizó como invitado al festival internacional "Ciudad de Cristal", en la Universidad de La Coruña, España.

Tallerista y conferencista en varias ocasiones en el "Festival Nacional Universitario de música instrumental de la región andina colombiana" realizado cada año por la Universidad Pontificia Bolivariana sede Bucaramanga, Y en el "Encuentro nacional del Tiple, CORTIPLE" en Envigado, Antioquia.

Fundador y Coordinador general del "Encuentro Nacional de Tiple Solista", evento realizado cada año en la Universidad Pedagógica Nacional, en abril y que aglutina a los mejores exponentes del tiple en el país.

Distinciones

Condecorado en julio de 2009 con la "Medalla al mérito" Daniel Uribe Uribe por sus *Invaluables aportes a nuestro instrumento insigne, el Tiple, como intérprete, director y compositor, además de su trabajo como investigador y pedagogo del instrumento*. En la Gala Del Tiple, del Encuentro Nacional del Tiple, Envigado, Antioquia.

Condecorado en el X encuentro Nacional de estudiantinas Héctor Cedeño, por sus aportes como director y formador de la Orquesta Típica de la U.P.N, en el año 2013.

Participaciones internacionales

Como integrante del "Sexteto de Cámara Colombiano" participó en el XXVII "Festival Internacional de Músicas de Plectro", en Logroño, Provincia de la Rioja, España en 1999.

Junto a la Charanguista Cindy Gómez conforma el dueto "Óscar y Cindy" con quien participó en 2010 en el Primer Festival Internacional "Charangos del mundo" en Buenos aires, Argentina, y 2011 en Cusco, Perú en el Festival, "Charangos en Cusco".

Invitados internacionales al VI Festival "Charango al sur del sur" en la Patagonia Argentina. Trelew, Rawson, Esquel y Puerto Madrin. 2012.

Contacto: Óscar Orlando Santafé Villamizar / Móvil 3108675852 / andotipleando@yahoo.com / Bogotá D.C.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Juan Pablo Acevedo Pineda

Diseñador Imagen Festival
Bucaramanga, Santander



Nació en Bucaramanga. Diseñador e ilustrador egresado de la Universidad de Investigación y desarrollo UDI. Se destaca por sus diseños que combinan con su profunda afición por la ilustración que practica y comparte con sus estudiantes a diario.

Sintiéndose atraído desde su infancia por el dibujo, ha inclinado siempre sus esfuerzos a perfeccionarlo y darlo a conocer, destacando en distintos concursos internacionales y representando con orgullo el talento colombiano.

Además de su experiencia como docente en otras universidades, ha colaborado con empresas regionales como Tavolo Gourmet, Castelmotors, KMX y estaciones de servicio como la Riviera, entre otros, contribuyendo con la construcción de su imagen corporativa y desarrollo de piezas gráficas. Su trabajo se ha caracterizado por su compromiso y la búsqueda constante de diseños con armonía y dinamismo que proyecten clara y artísticamente la identidad de sus clientes.

Uno de sus trabajos más recientes fue el diseño gráfico integral de la Notaria Primera de Floridablanca, trabajo que fue seleccionado como uno de los mejores diseños de imagen corporativa en Colombia por el Anuario de la Publicidad Colombiana y que fue publicado por la revista P&M en 2013.

Actualmente se desempeña como docente de caricatura, cómic y manga en la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga, en el área cultural del departamento de bienestar universitario.

Descripción de la Pieza Gráfica (Afiche) del XV Festival Universitario de Música Instrumental UPB

Con motivo del XV Festival Universitario de Música Instrumental de la Universidad Pontificia Bolivariana se presenta la pieza clave que dará imagen a este gran evento tan representativo para el área cultural. Para esta ocasión se utilizaron algunos elementos representativos que se describirán a continuación.

En primer lugar se observa el fondo que pretende reconocer la labor de los compositores y el papel clave que juegan dentro del festival, esto a través de siluetas y formas que hacen alusión a las ideas y herramientas involucradas en este proceso creativo. Con esto se resalta otro elemento vital que corresponde a la variedad instrumental que se observa en los músicos participantes y que se representa en los instrumentos que se encuentran ubicados en el centro del afiche. El color y la disposición de estos elementos plasman la alegría, la unión que genera el festival y además muestran identidad institucional al llevar uno de los colores representativos de la universidad.

La última pieza del afiche y alrededor de la cual se centran los demás elementos, es un disco que busca destacar la forma en la que al finalizar el festival se puede seguir disfrutando de este a través de la recopilación del trabajo musical de los participantes y la proyección e influencia que tiene debido a su trayectoria.

Exposición



Armonía cromática

El rectángulo y el cuadrado formas esenciales en mi obra, se plasman con una sensibilidad visual desarrollada a partir del color y la línea. En esta exposición se representan diversos instrumentos musicales y notas del pentagrama, dando paso a una fusión entre la música y el arte (pintura y escultura).



Maestra Ligia Ofelia Veloza Alba

Carrera 23 N° 46-35 Bucaramanga-colombia / Teléfono: 6475784 / Celular 3005543160 / e-mail: liqiavelosa@gmail.com

Estudios realizados

1984 Contaduría pública Universidad Externado de Colombia.

1994-1996 Talleres de dibujo, oleo, grabado, y fotografía Dicas Bucaramanga

2004 Maestra en Bellas Artes Universidad Industrial de Santander, Insed. Bucaramanga

investigaciones

2004 Proyecto de grado, color y forma estudio y análisis del manejo del color en las figuras geométricas: rectángulo y cuadrado

2006-2007 Laboratorios de investigación - creación zona oriente fases 1, 2,3. Ministerio de Cultura-unidad de arte y educación universidad nacional

2008 Ciclo taller en "defensa de nuestro patrimonio" Corporación Interamericana de Educación Superior

Proyectos expositivos y gestión

2005 Cinco y uno. IMCUT Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.

2005 Montaje y logística XI Salón regional de artistas

Publicaciones y participación

1998 Diseño afiche Festival de la Feijoa, "Palacio Municipal de Tibasosa

2008 Jurado nacional primer concurso de pintura rápida, Socorro, Santander

2008 Diseño afiche Salón de Arte Novel, Casa de la Cultura Ucata, Charta, Santander.

Exposiciones

1993 VI Festival de la Feijoa. Palacio Municipal. Tibasosa

1998 Expoarte UIS 50 años. Universidad Industrial de Santander

2002 I salón de artes plásticas. Universidad Santo Tomás de Aquino. Floridablanca.

2003 Muestra de grabado xilográfico. Casa de la Cultura Piedra del Sol. Floridablanca

2004 Síntesis - Contesis. II promoción de maestros bellas artes uis. XVI Congreso nacional de egresados Aseduis. Casona La Perla. Bucaramanga

2004 VI Salón de arte novel. sala macaregua UIS-Bucarica. Culebra pico de oro. UIS

2005 Dispositivo ciudad visible. colectivo santandereano. museo de arte moderno Juan Astorga Anta. Mérida- Venezuela.

2005 Conmemoración grito de Independencia de Pamplona. Binacional. Museo de arte moderno Eduardo Ramírez Villamizar - Casa Anzoátegui- Casona Universidad de Pamplona.

2006 40 Salón nacional de artistas Bogotá. Colombia

2007 Seven Ocho. colectiva de artistas santandereanos. Casa Steinvorth- Fundación Banfoandes. San Cristóbal- Venezuela

2014- 2015- 2016- 2017 Docente UPB Bucaramanga en el área de bienestar universitario

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival Universitario de Música Instrumental UPB

Historia



El Grupo de Cuerdas de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga fue creado hace 15 años y ha sido animador de encuentros y festivales locales de música andina colombiana como: el Festivalito Ruitoqueño, El Festival Luís A. Calvo de la UIS, El Festival de Duetos en homenaje a los Hermanos Martínez en Floridablanca, el Encuentro de Jóvenes Intérpretes del Club de Profesionales de Bucaramanga, en todas las versiones del Festival Nacional Universitario de Música instrumental de la Región Andina Colombiana que realiza la UPB Bucaramanga y ha tenido experiencia nacional como el Festival del Pasillo en Aguadas - Caldas, Expomúsica 2000 en Bogotá D.C., El Festival Internacional de la Cultura en Tunja - Boyacá y en la primera, tercera y quinta versión del Encuentro Nacional de Estudiantinas "Héctor Cedeño Paredes" en Tuluá - Valle del Cauca.

La Política Cultural de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga, expresada en su plan de desarrollo institucional fomenta la realización de eventos culturales como herramientas de proyección posicionamiento y reconocimiento de la universidad en el ámbito local, regional, nacional e internacional. Después de analizar la relevancia de un evento artístico que cubra no solamente a la ciudad de Floridablanca sino a Bucaramanga y las otras ciudades cercanas y del área metropolitana (Piedecuesta, Girón, Lebrija) la universidad decidió motivar y premiar el trabajo del grupo de cuerdas con el respaldo institucional y presupuestal para realizar un festival que recogiera las expresiones musicales en la modalidad instrumental en el ámbito universitario de los diferentes departamentos de la Región Andina Colombiana.

Después de realizar dos versiones de un evento local que se llamó Noche de Gala de Grupos Instrumentales y viendo el éxito que este arrojó se decidió planificar la realización de un evento nacional con un componente académico fuerte y dejando a un lado la competencia como punto central y darle una mayor relevancia al intercambio cultural y artístico.

Fue así que en el año 2003 se realizó la primera versión del Festival Nacional Universitario de Música Instrumental de la Región Andina Colombiana con la presencia de cinco grupos locales y cuatro grupos de otras universidades del país. Al evaluar los resultados y analizar las críticas hechas por unos especialistas contratados y la del público asistente se evidenció como fortaleza del Festival la presencia de la participación de los mejores grupos universitarios del país, la presencia de músicos y talleristas idóneos en el tema de la formación musical y proyección de la música instrumental de la región andina colombiana. El componente académico fortaleció el intercambio cultural y le dio una imagen sólida al Festival. El contar con personajes importantes de la música colombiana nos permite mostrar el verdadero interés de crear un evento cultural con bases fuertes y que deje semilla en todo el país para la creación de nuevas agrupaciones instrumentales universitarias y el fortalecimiento de las ya existentes que han dedicado muchos años al trabajo concienzudo de crear, proponer y mostrar calidad en el repertorio que interpretan.

Año tras año desde su primera versión hasta la XIV, realizada en el 2016, se ha llegado a tener y consolidar diferentes actividades tales como exposición pictórica, conciertos dialogados, conciertos de difusión, conferencias, talleres y los conciertos de gala en el Auditorio Juan Pablo II del Campus Universitario UPB.

En este año para la edición XV, además de lo realizado en las versiones anteriores, se sigue descentralizando el certamen con la realización de conciertos de difusión y conciertos dialogados en las ciudades del área metropolitana como Piedecuesta, Girón, Floridablanca y Bucaramanga y la población de Lebrija con el fin de incrementar el número de beneficiarios y manteniendo con mayor proyección la transmisión radial y de televisión local.



XV Festival Universitario de Música Instrumental UPB
Apoyo institucional

MINCULTURA



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



Universidad Pontificia Bolivariana

SECCIONAL BUCARAMANGA

Vigilada Mineducación



CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA
Creemos en Santander



Grupo-epm



Floridablanca
ahora puedes **más**
Alcalde Héctor Guillermo Mantilla Rueda



Piedra Del Sol
Casa de la Cultura

