

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 451 Edición especial UPB

16 de abril de 2018

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
15 años (2003-2018)

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL
¡Gracias, gracias, gracias!



SECCIONAL BUCARAMANGA
Vigilada Mineducación



Secretaría de Cultura y Turismo de Santander
Seretaría de Educación de Santander



Grupo **epm**



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



MAESTRO
SILVIO MARTÍNEZ RENGIFO
COMPOSITOR HOMENAJEADO

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB

YAMANDU COSTA
BRASIL
INVITADO INTERNACIONAL

Abril 16 al 21 de 2018
Auditorio Juan Pablo II



Universidad Pontificia Bolivariana
SECCIONAL BUCARAMANGA
Vigilada Mineducación



SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEPARTAMENTAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL



nos une
SANTANDER
UNIÓN Y PAZ



Floridablanca
ahora puedes más
Municipio de Floridablanca



Floridablanca
ahora puedes más
Municipio de Floridablanca



Floridablanca
ahora puedes más
Municipio de Floridablanca



Piedra Del Sol
Paseo de la Cultura



unab
UNIVERSIDAD NACIONAL ABNOR



ESSA
Grupo epro



cajasan



INGERPRO
Ingeniería y Gestión de Proyectos



armonía
FUNDACIÓN



Piedra
Paseo de la Cultura

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



AGENDA

Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21
7:00 p.m.	9:00 a.m.	9:00 a.m.	9:00 a.m.	9:00 a.m.	
	Concierto de Difusión Colegio San José de Bucaramanga Carrera 21 # 68-45 Barrio La Victoria	Concierto de Difusión Colegio José Elías Puyana Cl. 4 #11-79 Floridablanca - Santander	Concierto de Difusión Colegio Normal de Piedecuesta Cl. 5 #1560 Piedecuesta - Santander	Concierto de Difusión Colegio Roberto García Peña Carrera 15 36-01 Girón - Santander.	
		2:00 p.m.	2:00 p.m.	2:00 p.m.	
	  SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEPARTAMENTAL SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL	Concierto de Difusión Instituto de Familia y Vida UPB Bucaramanga	Concierto dialogado Auditorio Menor Mons. Jesús Quirós Crispín Campus UPB		
			4:00 p.m.		
Concierto de difusión FUSADER Lunes de Tiple Calle 37 N° 24 - 62	 5:00 p.m. Inauguración del Festival Exposición Artística Retreta Plazoleta el Caracol Campus UPB	 SECCIONAL BUCARAMANGA Vigilada Mineducación  Floridablanca  Piedra del Sol Casa de la Cultura	Conferencia "Bandola, tiple y guitarra en movimiento, historia de los tríos en la región andina colombiana" Jhon Edison Montenegro Herrera Universidad Sergio Arboleda Bogotá D.C. Auditorio Menor Mons. Jesús Quirós Crispín	Taller Conversatorio Yamandu Costa Brasil Auditorio Jesús Alberto Rey Mariño UNAB	 ESSA Grupo-epm  unab  cajasan  SPENA  armonía  INGERPRO
		7:00 p.m.	7:00 p.m.	7:00 p.m.	7:00 p.m.
		Concierto de Difusión Casa de la Cultura Piedra del Sol Floridablanca	Concierto de Difusión Fundación Ananda Jueves Cultural Provenza	Concierto de Gala Auditorio Juan Pablo II Campus UPB	Concierto de Gala de Clausura Auditorio Juan Pablo II Campus UPB

Grupos INVITADOS

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
1	Cuarzo Trío	UA	Medellín	El Retiro
2	Pa' sus tres	ASAB	Bogotá	DC
3	Trío de Cautro	UPTC	Tunja	Boyacá
4	Trío Bachué	UTP	Pereira	Risaralda
5	Grupo de Cuerdas Andinas ASAB	ASAB	Bogotá	DC
6	Septeto Colombiano	USA	Bogotá	DC

N°	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
7	Cuerdas UPB	UPB	Medellín	Antioquia
8	Trío Mestizajes	UNAB	Bucaramanga	Santander
9	Trómbosix	UIS	Bucaramanga	Santander
10	Grupo de Expresión Musical UIS (EMUIS)	UIS	Bucaramanga	Santander
11	Orquesta Guitarras UIS	UIS	Bucaramanga	Santander
12	Cuerdas UPB	UPB	Bucaramanga	Santander

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



**XVI FESTIVAL
UNIVERSITARIO
DE MÚSICA
INSTRUMENTAL UPB**

Abril 16 al 21 de 2018
Auditorio Juan Pablo II

Informes: festival.instrumental@upb.edu.co



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**
SECCIONAL BUCARAMANGA
Vigilada Mineducación

Invitado Internacional

YAMANDU COSTA
(Brasil)



Secretaría de Cultura y Turismo



Programación:

✓ **Viernes 20 de abril**
Taller – Conversatorio
Lugar: Universidad Autónoma de Bucaramanga – Auditorio Jesús Alberto Rey Mariño
Hora: 2:00 p.m.
Entrada Libre
Cupo limitado

✓ **Sábado 21 de abril**
Concierto Musical
Lugar: Auditorio Juan Pablo II
Universidad Pontificia Bolivariana.
Hora: 6:30 p.m.
Entrada Libre





El guitarrista y compositor nacido en Passo Fundo - Brasil en 1980. Inició su estudio de la guitarra a los 7 años de edad con su padre, Algacir Costa, líder del grupo "Los Fronterizos" y se perfeccionó con Lucio Yanel, virtuoso argentino radicado en Brasil. Hasta los 15 años, su única escuela musical era la música folclórica del sur de Brasil, Argentina y Uruguay. Después de escuchar a Radamés Gnatalli, empezó a buscar a otros brasileños, como Baden Powell, Tom Jobim, Raphael Rabello entre otros. A los 17 años se presentó por primera vez en São Paulo en el Circuito Cultural Banco do Brasil, producido por el Estudio Tom Brasil, y a partir de ahí pasó a ser reconocido como músico revelación de la guitarra brasileña. Uno de los mayores fenómenos de la música brasileña de todos los tiempos, el joven Yamandu confirma y merece todos los elogios que recibe cuando toca su guitarra. Sus interpretaciones logran remodelar cada canción y revela una profunda intimidad con su instrumento. Yamandu toca de llanto la música clásica brasileña, pero también es un gaúcho lleno de milongas, tangos, zambas y chamamés. Es un guitarrista y compositor que no se encuadra en ninguna corriente musical es una mezcla de todos los estilos y crea interpretaciones de rara personalidad en su guitarra de 7 cuerdas. Yamandú hace justicia al significado de su hermoso nombre "el precursor de las aguas".

Yamandu Costa es una referencia mundial en la interpretación de nuestra música, que domina y recrea cada actuación, incluso en sus composiciones. Quien lo ve en el escenario percibe su increíble implicación, su pasión por el instrumento y el arte. Su creatividad musical se desarrolla libremente sobre una técnica absolutamente perfeccionada, explorando todas las posibilidades de la guitarra de 7 cuerdas, renovando antiguos temas y presentando composiciones propias de intenso brillo, en una performance siempre apasionada y contagiosa.

En el 2010, el CD Luz de la Aurora con Hamilton de Holanda fue nominado para el Grammy Latino.

En 2012 ganó en Cuba el Premio Internacional Cubadisco por el CD Mafuá y una Mención del Premio ALBA por el CD Lida.

Yamandu Costa es hoy el músico brasileño que más se presenta en el exterior que cubre los más diversos países del mundo: Francia, Portugal, España, Bélgica, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Países Bajos, Suecia, Noruega, Finlandia, Estonia, Eslovenia, Rusia, Lituania, Serbia, Grecia, Macedonia, Israel, Chipre, India, China, Japón, Corea del Sur, Zimbabwe, Cabo Verde, Angola, Emiratos Árabes, Australia, EE.UU., Canadá, Ecuador, Cuba, Colombia, Chile, Uruguay y Costa Rica.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB

Abril 16 al 21 de 2018

Silvio Martínez Rengifo
Homenajeado



Fotos: gentileza de Óscar Javier González Prada

Es uno de los más insignes guitarristas de Colombia, pedagogo por vocación y compositor gracias al azar. Nacido en 1946 en Palmira, Valle, llegó a Bucaramanga el 10 de enero de 1995 por invitación expresa de Sergio Acevedo, y en esta ciudad ha desarrollado ampliamente su importante labor pedagógica, al punto de ser una referencia obligada, tanto para los estudiantes de música de la Unab, como de la UIS. Muestra de este reconocimiento singular y honesto es el cuarteto de guitarras que lleva su nombre, creado en 2008.

Sobre su paso por el Conservatorio de Cali hay que decir, primero, que llegó a estudiar guitarra, ¡en buena hora!, engañado por un amigo, Marco Polo Valencia, que lo inscribió a guitarra haciéndole creer que iba a estudiar canto, que era lo que en ese momento le interesaba realmente. Segundo, que cursó su carrera, que duraba seis años, en dos y medio, aunque debió permanecer los seis años en el Conservatorio, pues de todas formas no podían extenderle el título sin cumplir el tiempo reglamentario. También que durante cinco años se hizo merecedor a una beca que se le daba al mejor estudiante de todo el Conservatorio, aunque él cedió, porque tal cosa se podía hacer, año tras año, a otros estudiantes menos afortunados económicamente.

Y cosa aún más extraordinaria, ¡durante sus años de estudiante nunca tuvo guitarra!, siempre estudió con guitarras prestadas. El asunto era así: cuando entró al Conservatorio ya gozaba de un buen reconocimiento como intérprete de música popular y era bastante apreciado por los serenateros de Palmira, de manera que cuando el joven Silvio llegaba a su ciudad, a eso de las diez de la noche, después de su jornada laboral y académica, se dirigía al punto de reunión de los músicos, un centro artístico llamado Llano Grande, que aún existe, y para la época quedaba justo en frente a la terminal de buses, y siempre salían dos o tres músicos a ofrecerle la guitarra para que escogiera la que fuera de su gusto, entonces se dedicaba a practicar por ahí hasta la una de la mañana, sentado en el "wáter" para luego empezar la jornada de trabajo a las cinco. Los sábados, gracias a un permiso especial que obtuvo, se encerraba, literalmente, desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche, en el Conservatorio, sin desayuno ni almuerzo ni cena. El celador llegaba expresamente a abrirle para que entrara y saliera.

A España arribó el 22 de febrero de 1974, por su cuenta y riesgo, dispuesto a que se le brotara el ombligo del hambre si era necesario, tal como le había advertido uno de sus maestros, Hernán Moncada, quien lo había pasado muy mal allá. Llegó con dos dólares y setenta pesos colombianos, con la deuda del pasaje y sin beca ni guitarra. Para pagar esa deuda debía girar cuarenta dólares mensuales, por lo que trabajó veintidós meses como ebanista, y luego sí se dedicó a la música.

A Colombia volvió doce años después; estuvo brevemente vinculado con la Universidad Nacional en Bogotá, pero circunstancias familiares lo llevaron de regreso a Cali, al Instituto Superior de Bellas Artes, en donde fue jefe del Departamento de Cuerdas. Allí, gracias al apoyo del maestro Jorge Zorro pudo hacer un buen trabajo pedagógico que sirvió de modelo para los otros departamentos. Cinco años después renunció y se radicó en Venezuela, donde las circunstancias políticas no le fueron las más favorables. Al volver a Colombia fue llamado por Sergio Acevedo para trabajar en la Unab. Y aquí empieza de nuevo la historia.

(Apartes de la entrevista para el homenaje en el Festivalito Ruitoqueño)

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**

Floridablanca, 6 de marzo de 2018



XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018

Grupos seleccionados

Nº	Grupo	IES	Ciudad	Departamento
1	Cuarzo Trío	UA Universidad de Antioquia	El Retiro	Antioquia
2	Pa' sus tres	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
3	Trío de Cautro	UPTC Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	Tunja	Boyacá
4	Trío Bachué	UTP Universidad Tecnológica de Pereira	Pereira	Risaralda
5	Grupo de Cuerdas Andinas ASAB	ASAB Academia Superior de Artes	Bogotá	DC
6	Septeto Colombiano	USA Universidad Sergio Arboleda	Bogotá	DC
7	Grupo de Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Medellín	Antioquia
8	Trío Mestizajes	UNAB Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	Santander
9	TrómboSIX	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
10	Expresión Musical UIS EMUIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
11	Orquesta de Guitarras UIS	UIS Universidad Industrial de Santander	Bucaramanga	Santander
12	Cuerdas UPB	UPB Universidad Pontificia Bolivariana	Bucaramanga	Santander

Fernando Remolina Chaparro

Coordinador Área Cultural | Departamento de Bienestar Universitario |

Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga |

Km. 7, vía Piedecuesta, Edificio H, Oficina 102 | Bucaramanga - Colombia | Teléfono 679 62 20, Extensión 20441 |

festival.instrumental@upb.edu.co | www.upb.edu.co/bucaramanga

Importante para el público

Todas las actividades son gratuitas, de manera que no deje que se lo cuenten, asista, y además hágalo con su familia, es un programa especial teniendo en cuenta que es único en su género en el país en el que se puede apreciar el talento de nuestros músicos y el afecto por lo nuestro.

Además, contaremos en esta edición, no solo con un selecto grupo de invitados de El Retiro (Antioquia), Bogotá, Medellín, Tunja, Bucaramanga y Pereira, sino también con un invitado especial internacional, como decimos por estos lares, fuera de serie.

Los artistas se preparan para ustedes, para el público, por eso la importancia de su compañía.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL UPB
Abril 16 al 21 de 2018



Grupo de Cuerdas Andinas ASAB-Bogotá



Septeto Colombiano USA-Bogotá



Universidad de Antioquia-Medellín



Orquesta de Guitarras UIS-Bucaramanga



Emuis-Bucaramanga



Pa'sus Tres ASAB-Bogotá



Trío de Cautro UPTC-Tunja



Trío Mestizajes UNAB-Bucaramanga



TrómboSIX UIS-Bucaramanga



Trío Bachué UTP-Pereira



Grupo de Cuerdas UPB-Medellín

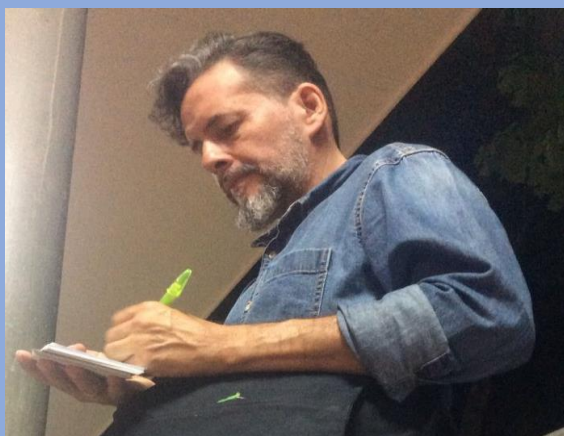


Cuerdas UPB-Bucaramanga

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL

Rito Hemel Patiño Santos **Expositor**



Escritor y pintor natural de Cúcuta con formación en diseño industrial, con capacidad para estructurar, organizar, coordinar y dirigir proyectos, actividades y recursos en el sector educativo, cultural e industrial

Conocimientos y experiencias en:

Evaluación, diagnóstico e intervención educativa en población de niños, jóvenes y adultos.

Pedagogía con énfasis en el desarrollo del pensamiento, habilidades sicomotoras y potenciación de la creatividad.

Diseño y desarrollo de artesanías y productos en madera, bambú y otros materiales naturales.

Gestión, promoción y coordinación de proyectos artísticos, culturales y de diseño industrial.

Diseño de imagen publicitaria montajes escenográficos y artísticos.

Habilidades sociales de comunicación y liderazgo, habilidad en el manejo de grupos, capacidad y disposición para adquirir nuevos conocimientos, actitud emprendedora y dinámica.

Reseña de la Exposición "SUENA ANDINA"

La Música Andina Colombiana está presente y vigente, las nuevas generaciones acompañadas por la academia han puesto en la contemporaneidad los ritmos tradicionales con el ímpetu de las nuevas generaciones garantizando la permanencia a través del tiempo.

SUENA ANDINA es una expresión plástica de la intimidad de la música andina colombiana a partir de la mirada particular tomando ángulos y perspectivas que son producidos por los compositores, los intérpretes y los instrumentos utilizados, creando momentos únicos.

Éxtasis captado del espacio real y traducido en colores y formas plasmados en espacios bidimensionales, congelando en el tiempo las sensaciones son producidas.



Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL

Jhon Edison Montenegro Herrera
Conferencista
Universidad Sergio Arboleda
Bogotá DC



Bandolista, mandolinista, docente y arreglista. Obtiene su título de Maestro en Artes Musicales con énfasis en interpretación (bandola andina colombiana) en la Facultad de artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas, donde realizó sus estudios del instrumento con Jenny Marcela Alba y Manuel Bernal Martínez. Ha pertenecido a diferentes agrupaciones reconocidas dentro de la escena musical bogotana y nacional como el Trío Común Tres, La Séptima, Orquesta Colombiana de Bandolas, Estudiantina Bogotá, Cuarteto León Cardona, Septeto Colombiano, INGUNA, Cuarteto de Bandolas B-Qu4atro y Terranova Ensemble.

Ha participado en talleres de plectro con los maestros Hamilton de Holanda (Brasil), Ricardo Sandoval (Venezuela), Jorge casanova y Manuel Granados (España) y Fabián Forero (Colombia).

Invitado como mandolinista al concierto monográfico del maestro Germán Darío Pérez, realizado en enero de 2013. Mandolinista supernumerario de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Montaje *Romero y Julieta*, del compositor Serguéi Prokófiev.

Ha realizado giras por varios países, entre ellos Perú, Venezuela y Argentina. Además, dirige la Cátedra de Músicas Colombianas en la Escuela de Música de la Universidad Sergio Arboleda y es coordinador de músicas colombianas en la misma. Realizó sus estudios de maestría con el maestro Fabián Forero en la Pontificia Universidad Javeriana.

ACERCA DE LA TRADICIÓN DE LOS TRIOS EN LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA

Palabras clave: Trio, andino, típico, música de cámara, arreglo, composición.

Durante el siglo XX y parte del siglo XXI el formato de trío en la región andina ha tenido una relevancia sobresaliente, al ser considerado unos de los formatos por excelencia en cuanto a la interpretación de la música andina colombiana. Esto se ha visto reflejado en unas agrupaciones míticas¹ que han sobresalido por diferentes circunstancias, ya sea desde la producción fonográfica, las transformaciones estéticas en su práctica instrumental o la circulación nacional e internacional.

Tríos como los hermanos Hernández, Tres Generaciones, Morales Pino, Joyel, Instrumental colombiano, Pierrot, Ancestro, Opus 3 y Palos y Cuerdas han cambiado el pensamiento musical en torno a la bandola, el tiple y la guitarra. Mostrando diferentes posibilidades técnicas y estéticas que serán motivo de discusión y reflexión en esta ponencia. Así pues, esta charla estará dirigida al relato de los principales referentes de este formato instrumental, su historia fundamental y la descripción estética de sus grabaciones teniendo en cuenta la cronología de las mismas. Además, se expondrán nuevas composiciones para este formato y nuevas agrupaciones que trabajan con bandola, tiple y guitarra

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XVI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA INSTRUMENTAL

Inauguración del Festival y Retreta
Plazoleta El Caracolí
Campus UB

Banda de Vientos Musicales Carol Piedecuesta – Santander

Reinaldo Gamboa Carrero
Director



Creada desde el año 2011, está conformada por 60 niños y jóvenes de distintas instituciones de Piedecuesta, Bucaramanga, Girón, Floridablanca, entre otras zonas del área metropolitana.

La Banda de Vientos Musicales Carol ha logrado objetivos a corto plazo como el proyecto de la retreta en Bucaramanga, dando cinco conciertos en los más reconocidos centros comerciales de la ciudad.

Participaron en el encuentro de Bandas de Vientos que se realizó en Piedecuesta el 20 de noviembre de 2017 en el marco de la convocatoria nacional en celebración del día de la música organizado por el ministerio de Cultura.

Su objetivo es ser formadores de jóvenes instrumentistas que con sus talentos y aptitudes inviten a la paz y a la convivencia social de nuestros pueblos, y así, convertirnos en una agrupación juvenil musical embajadora de música a nivel nacional con proyección Internacional.

Su repertorio consta de obras de música clásica internacional y nacional, folclor latinoamericano, música colombiana y jazz.

Contacto

Reinaldo Gamboa Carrero
Móvil: 3016592009
rgcgamboa@hotmail.com