



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía n.º 500

15 de diciembre de 2019

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
16 años (2003-2019)**

Un abrazo santandereano

Para nuestros lectores, para quienes nos acompañan en el duro pero grato y satisfactorio trasegar día a día de la gestión cultural, para nuestros amigos y socios benefactores, para quienes desde las empresas privadas y estatales nos ayudan en esta tarea, para los gestores culturales, festivales, concursos, fundaciones, intérpretes, autores y compositores que trabajan por la música nacional y para todas las expresiones de nuestra cultura. Para todos ellos van nuestros mejores deseos de una:

¡Feliz navidad y próspero año 2020!

A todos les deseamos una feliz navidad y un venturoso año nuevo, pleno de paz y armonía... y de música, de mucha música, con un abrazo extensivo a sus familias.

Fundación Armonía – Festivalito Ritoqueño

XXX Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Conciertos didácticos y talleres 3 al 8 de agosto de 2020

Conciertos de Gala, sábado 15 y domingo 16 de agosto de 2020

XXIX Festivalito Ritoqueño

Galería

https://m.facebook.com/pg/Fundarmonia/photos/?tab=album&album_id=2384160358465666&ref=page_internal

https://www.facebook.com/pg/Fundarmonia/photos/?tab=album&album_id=2436938846521150



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Su visita, además de grata, es muy importante para nosotros.

Página web www.fundarmonia.org
Instagram <https://instagram.com/elfestivalitoo>
Twitter <https://twitter.com/elfestivalitoo>
Facebook <https://www.facebook.com/fundarmonia>
Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCM6hr40DT9sxl6OZc7yrrQg>



¡Los invitamos a unirse a nuestra gestión!
La Fundación Armonía y el Festivalito Ritoqueño los necesitamos

Nuestros socios benefactores son nuestra mayor fortaleza; con su apoyo personal y económico, son la base fundamental de este trabajo que beneficia a niños, jóvenes, adultos, academias colegios, universidades, intérpretes, autores, compositores, y en general, a todo lo que significa la defensa, difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.

Actualmente somos 127 que estamos haciendo un aporte de \$150.000 anuales, ubicados en:

Otros países (USA)	6
Bogotá	20
Otras ciudades	13
Arauca	1
Barranquilla	3
Cali	2
Campoalegre, Huila	1
Pamplona	2
Pereira	1
Rivera, Huila	1
San José de Miranda	1
Santa Rosa de Viterbo	1
Medellín	1
Bucaramanga y su área metropolitana	88

¿Cómo vincularse? Escribannos a nuestro correo fundarmonia1@gmail.com o por medio de nuestro whatsapp 3175102019, enviándonos sus datos personales: nombre completo, dirección, teléfonos, fecha de nacimiento, número de cédula, manifestando su deseo de participar como socio benefactor. Una vez analizada su solicitud, se les enviará la respuesta formal de la Junta Directiva.

¡Gracias anticipadas por su apoyo!

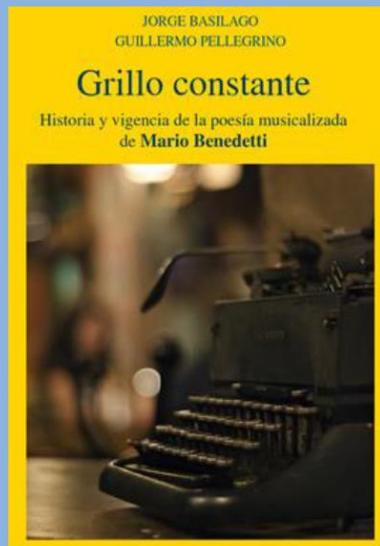
Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Guillermo Pellegrino

Tenemos la fortuna y el privilegio de contar con la amistad de Guillermo, un escritor uruguayo y quien nos envió el libro *Las cuerdas vivas de América* que sumado al de la biografía de Alfredo Zitarrosa que ya nos lo habían traído, se convirtieron en el mayor tesoro de nuestra modesta biblioteca.

Compartimos con nuestros lectores la presencia de Guillermo (Premio Nacional de Literatura del Uruguay) en tierras mexicanas y hacemos votos porque algún día lo podamos tener en Bucaramanga.

Disertación, acompañada de música, del escritor uruguayo Guillermo Pellegrino: "A 100 años del nacimiento de Mario Benedetti"



*Viernes 13 de diciembre. 20 hs.
Foro Contigo América.
Arizona 156, Colonia Nápoles.
Entrada libre*

INVITACIÓN

MARIO BENEDETTI
ALFREDO ZITARROSA

LA POESÍA HECHA CANCIÓN
MÚSICA LATINOAMERICANA

ENTRADA LIBRE



CHARLA IMPARTIDA POR
GUILLERMO PELLEGRINO
ESCRITOR, PERIODISTA E INVESTIGADOR ESPECIALISTA EN EL TEMA

ESTUDIO CONSONANTE
5 PONIENTE No. 134 - ALTOS
CENTRO HISTÓRICO, PUEBLA, PUE.

APORTACIÓN VOLUNTARIA

MIÉRCOLES
11 DE DICIEMBRE
19:00 HRS

ALGUNOS TÍTULOS DE LA VASTA OBRA DE GUILLERMO PELLEGRINO (Montevideo 1968)



INVITACIÓN

MARIO BENEDETTI
ALFREDO ZITARROSA

LA POESÍA HECHA CANCIÓN
MÚSICA LATINOAMERICANA

ENTRADA LIBRE



CHARLA IMPARTIDA POR
GUILLERMO PELLEGRINO
ESCRITOR, PERIODISTA E INVESTIGADOR ESPECIALISTA EN EL TEMA

ESTUDIO CONSONANTE
5 PONIENTE No. 134 - ALTOS
CENTRO HISTÓRICO, PUEBLA, PUE.

APORTACIÓN VOLUNTARIA

MIÉRCOLES
11 DE DICIEMBRE
19:00 HRS

ALGUNOS TÍTULOS DE LA VASTA OBRA DE GUILLERMO PELLEGRINO (Montevideo 1968)



Martes 10 • Diciembre 2019 • 5 pm

Cafete-Radio



Presenta la obra de
Guillermo Pellegrino

Poesía y música en prosa
de Uruguay a México

con Víctor Haquet "Chango Chilango"

Benedetti

Músico invitado: **Miguel Coronel**

Con apoyo de:



Aportación libre consciente • Reservaciones: 7774047549
Av. Hidalgo 17, Tejalpa centro Jiutepec, Mor.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El talento de las mujeres: el enfoque de SanFici 2020

Por Paola Esteban / Bucaramanga



Uno de los festivales de cine más importantes de la región, SanFici, llega a su tercera edición enfocado en el trabajo de las mujeres en el cine.

Sólo hasta 2017 se hizo popular la historia de Alice Guy: la mujer que inventó el cine. Pasó de ser secretaria a realizar las primeras películas de ficción, pero sus cintas fueron atribuidas a su esposo, Herbert Blaché.

Desde entonces, el trabajo de las mujeres en el cine no ha sido reconocido como se debe, pero los movimientos por la equidad de género están dando una vuelta de tuerca en busca de un merecido reconocimiento: este es el enfoque de la tercera edición de SanFici 2020, que se realizará entre el 11 y 15 de febrero del próximo año.

Esta edición llevará miradas diversas en su programación, cuyo eje será el cine autoral con perspectiva de género. Como cada año, la programación de un cine que apuesta a correr los límites de las formas y temáticas del lenguaje audiovisual, estará acompañada de actividades especiales generando nuevos espacios de reflexión. Invitados internacionales con gran trayectoria abrirán una vez más espacios de diálogo y encuentros con el público.

“La intención es poner el festival en una esfera mucho más internacional. La retrospectiva este año será la de Albertina Carri, directora argentina mundialmente reconocida por su compromiso político y el erotismo femenino. Será también una de las ponentes de la perspectiva de género. Entre nuestros ejes temáticos están estudios de género y estereotipos de construcción de las mujeres en el cine, los roles técnicos de la mujer, cine y video experimental, el universo acústico de la mujer en cine. Y una de nuestras invitadas, Mercedes Gaviria, colombiana que reside en Argentina, nos acompañará con estos temáticos”, explica Pablo Enciso, director de SanFici.

Las proyecciones de SanFici se verán en Bucaramanga, San Gil, Barrancabermeja, Floridablanca, Girón y Piedecuesta.

Sesiones *Suena Chicamocha* en el Teatro Santander

Los Muchos <https://youtu.be/6lajMV0JqRI>

Macaregua Trío <https://www.youtube.com/watch?v=tf71wQCvgkI>

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Helen Mirren habla de la magia de llevar el teatro británico al cine

La actriz regresa a las pantallas de cine del país con la obra 'La audiencia'. Entrevista.

El Tiempo



Helen Mirren es una actriz británica ganadora del premio Óscar, Bafta, Globo de Oro, Sindicato de Actores, Tony y Emmy.

Foto: National Theatre Live

Durante 67 años, la reina Isabel II de Inglaterra ha tenido una audiencia de fin de semana con cada uno de los 14 primeros ministros que han pasado por el cargo. 'La audiencia' llega a las pantallas de cine con el National Theatre Live (Nt Live), la compañía que presenta obras de teatro británicas en cines de todo el mundo, con esta puesta en escena ganadora del Premio Tony.

Helen Mirren, quien participó por primera vez en el teatro filmado con 'Phedre' en 2009, se lleva todos los aplausos con su polifacética interpretación de la monarca y sus conversaciones con personajes desde Winston Churchill y Margaret Thatcher hasta David Cameron. Una historia que sigue escribiéndose.

'La audiencia' se presentará en dos únicas funciones el sábado 7 y el domingo 8 de diciembre, en 21 salas seleccionadas del país. En una entrevista a la que tuvo acceso EL TIEMPO, Helen Mirren habló sobre este formato.

¿Estaba familiarizada con el concepto de teatro filmado antes de que 'Phedre' (2009) se convierta en la primera transmisión de Nt Live?

Lo conocía por las óperas. Pero, obviamente, la ópera es otro tema muy distinto al teatro y la palabra hablada, porque es extensa y muy teatral. Con el teatro filmado, la audiencia quiere un cierto nivel de naturalidad y el equilibrio es algo diferente, pero lo que era realmente maravilloso de la idea era que podía llevar esas experiencias teatrales de alto nivel a un público mucho más amplio. Eso lo hizo tremendamente emocionante.

Incluso sabiendo que usted estaba acostumbrada a estar en frente de la cámara, ¿cómo se sintió cuando le dijeron que 'Phedre' sería grabada y proyectada en cine?

Fue intimidante. Por un lado, todos estábamos muy emocionados de que nuestro trabajo se transmitiera a un público mucho más amplio del que tendría la oportunidad de verlo normalmente, pero, por otro lado, 'Phedre' –la versión de Ted Hughes de la obra de Jean Racine– es muy poética, muy emocional y está en una especie de nivel altísimo. (Risas) Pero sé, por mi trabajo en cine y televisión, que tienes que tener mucho cuidado con el nivel en el que estás haciendo las cosas, porque puede parecer falso y exagerado muy rápidamente. 'Phedre' es, por naturaleza, una pieza exagerada y emotiva, por lo que grabarla fue un pensamiento bastante intimidante y tratar de lograr el equilibrio correcto fue bastante difícil. Al mismo tiempo, no es una película, no está calificada como una película y no está actuada como una película, por lo que uno quiere que las personas sientan que están en el teatro viéndola. Por supuesto, las transmisiones de teatro en vivo se han hecho muchas veces desde 'Phedre' –lo hice nuevamente con 'La audiencia'– y el proceso se ha perfeccionado y desarrollado.

¿Cómo fueron los ensayos de cámara? ¿La pusieron más nerviosa o más segura de que esto funcionaría?

No teníamos ni idea. Era como saltar al vacío. Haces los ensayos técnicos y todo el resto, pero no tienes ni idea de si va a funcionar con el público en el cine.

¿Cómo se sintió la noche de la proyección?

Era un pensamiento constante de 'Oh, Dios mío, ¿lo acabo de arruinar? ¿Eso fue demasiado? ¿No fue suficiente? ¿Me veía ridícula cuando gritaba esas palabras?'. Era como sumergirse en una piscina sin saber nadar. Solo tenía que esperar lo mejor e intentar mantenerme a flote. Pero al mismo tiempo también fue increíblemente estimulante pensar que en ese mismo momento salía en cines de todo el mundo, en toda Inglaterra, pero también en Melbourne, Los Ángeles y muchos otros lugares.

¿Recibió algún mensaje de su familia, amigos o seguidores después de la transmisión?

Recibí comentarios encantadores de tanta gente; el primero fue mi esposo (Taylor Hackford), que la vio en Los Ángeles, en un cine en Hollywood Boulevard. Fue muy divertido porque mi esposo y mi agente fueron al cine allá y había un gran número de jóvenes haciendo fila. Ellos pensaron: '¡Wow, esto es increíble! Miren a todos estos jóvenes que vienen a ver a 'Phedre by Racine''. Cuando llegaron a la taquilla, el chico les dice '¡están en la fila equivocada, esta es para 'Hombres de negro'!'. La fila en la que debían haber estado era más corta y con personas algo mayores. Pero mi esposo dijo que era increíble porque al final el público se puso de pie y aplaudió como si estuviera en el teatro. La gente nunca se para y aplaude al final de una película, pero respondieron con una gran ovación.

¿Usted creía que Nt Live acabaría siendo el éxito que ha sido?

Esperaba que así fuera. En mi opinión, no hay nada como el teatro en vivo: ese momento cuando estás en el auditorio con la audiencia, el telón se levanta, el actor camina y están en una experiencia juntos. Pero con estas producciones de alto nivel, no

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

muchas personas pueden permitirse volar a Londres o conducir hasta Londres. Si vives en Londres, está bien, pero si no, se convierte en algo muy costoso y difícil de hacer. Así que es absolutamente fantástico que estas obras puedan ser compartidas con un público mucho más amplio.

Era como saltar al vacío. Haces los ensayos técnicos y todo el resto, pero no tienes ni idea de si va a funcionar con el público en el cine

¿Notó algún cambio en el proceso de Nt Live desde 'Phedre' hasta 'La audiencia'?

El trabajo de la cámara fue un poco más sofisticado, porque identificaron los tipos de movimientos de cámara que funcionaban y los que no. Estoy segura de que ha sido un proceso continuo a medida que se vuelve más sofisticado. El teatro es mucho más complejo para el cine que la ópera. No quiero ser simplista al respecto, pero normalmente (en la ópera) una persona está cantando un aria en el centro del escenario y otra persona está al lado escuchando. Es una especie de historia psicológica simple. En el teatro puedes tener a una persona hablando en el lado izquierdo del escenario, pero en realidad es el impacto que esas palabras están teniendo en alguien en el lado derecho del escenario, lo que es tan importante. Lo que pasa con la grabación es que elige qué ver, y eso no es necesariamente como debería ser en el teatro; pero estoy segura de que el proceso de filmación, con la posición de las cámaras y demás, se ha vuelto más sofisticado.

Después de diez años, ¿cómo resumiría la importancia de Nt Live?

Es una expansión asombrosa de la cultura. El teatro es una parte muy relevante de la cultura de nuestro país y es importante ayudarlo y desarrollarlo de esta manera. Cuando hicimos 'Phedre' por primera vez no teníamos idea de si sería el primero y el último, y es muy genial que diez años después se esté fortaleciendo. Por supuesto, nunca reemplazará la experiencia de estar realmente en un teatro, experimentando la energía que pasa entre la audiencia y las personas en el escenario. Pero, como una forma de ver el trabajo que nunca verías de otra manera y entender el desarrollo del teatro en términos de ver hacia dónde va, se convierte en una experiencia mucho menos privilegiada y mucho más disponible. Eso es esencial porque alimenta a las personas que d

El teatro rompe fronteras con Nt Live

Inspirados en el modelo de proyecciones de la Ópera Metropolitana de Nueva York, National Theatre Live realizó su primera transmisión el 25 de julio de 2009, con la intención de llevar lo mejor del teatro británico a distintos rincones del mundo. Cada obra transmitida es grabada en vivo con audiencia en el teatro.

La posición de las cámaras está pensada para asegurar que el público del cine siempre tenga la mejor vista de la obra. Durante estos diez años, Nt Live ha realizado más de 80 transmisiones en vivo, que han sido vistas por alrededor de 9 millones de personas en todo el mundo.

Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

Los alias- «Rodrigo Pérez Alzate ("Julián Bolívar"), Óscar Montealegre y Freddy Rendón ("El Alemán"), exintegrantes de las Auc». El Espectador.

«Rodrigo Pérez Alzate, alias Julián Bolívar, Óscar Montealegre y Freddy Rendón, alias el Alemán, exintegrantes de las Auc». El escritor del pie de foto se vio a gatas pues los nombres y dos apodos sobrepasaban el espacio para la nota de la foto. Debe tenerse en cuenta para otra vez: los apodos no van entre comillas y tampoco entre paréntesis, de tal manera que esos espacios acomodaron la nota para otra vez.

El área metropolitana. «La difícil situación que vive el Área Metropolitana en materia de orden público podría agravarse con el avance de este grupo criminal». El Espectador.

El autor de este subtítulo confunde el área metropolitana de Medellín con la mal llamada Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Eugenio puede estar tranquilo pues ese lío no lo toca. En cambio, a cada uno de los alcaldes del área metropolitana de Medellín corresponde semejante responsabilidad. El nombre de «valle de Aburrá» se lo pusieron los representantes de los municipios que no querían ser llamados «Medellín». Hoy por hoy están llenos de ganas de cambiar el nombre del río Medellín por el de Aburrá. Que no se desgasten, pues los españoles nombraron desde su nacimiento el río Porce, que vino a ser río Medellín por la importancia de la ciudad.

El título. «La trasescena del pánico colectivo». El Espectador.

Desde el jueves pasado estaba este servidor enredado con esa palabreja que no me aparecía en el Diccionario ni me orientaba para hacer entender esa nota del título de primera página. Entre los autores a los que pedí ayuda hubo uno que dijo: «detrás de la escena». Una amiga bumanguesa se presentó para pedir ayuda a la Fundeú y su respuesta fue la misma de la web del día anterior: tras la escena.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Luis Carlos Galán Sarmiento / Bucaramanga / www.emisoracultural.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La cinta "Sete anos em maio" ganó el Festival de cine independiente Márgenes

EFE / El Espectador

La propuesta del brasileño Affonso Uchoa resultó galardonada en la novena edición del evento que se llevó a cabo en Madrid. El Premio Exhibición Numax quedó en poder de la película "Doble yo", una coproducción de Colombia y España dirigida por Felipe Rugeles.



Una escena de la cinta brasileña "Sete anos em maio", del director Affonso Uchoa. Cortesía

La película brasileña *Sete anos em maio*, de Affonso Uchoa, resultó ganadora de la novena edición del festival de cine independiente iberoamericano Márgenes, en la gala de entrega de premios celebrada este sábado en la Cineteca del Matadero de Madrid.

Uchoa se llevó el Premio a la Mejor película por "contar en tres tiempos estéticamente distintos y de manera contundente y precisa un mismo relato: la traumática historia de Rafael, víctima de la violencia policial y gubernamental que atraviesa todo Brasil y el continente latinoamericano", según el fallo del jurado.

La cinta española *Los Pilares*, de Raúl Vallejo, Lucía Touceda, Javier Cástor Moreno y Claudia Negro, logró la Mención Especial del Jurado de la sección oficial del festival, del que formaban parte el artista visual Pablo Useros y los cineastas Natalia Marín y César Velasco Broca.

El palmarés de la sección oficial se completa con el Premio Exhibición Numax a la película *Doble yo*, una coproducción de Colombia y España dirigida por Felipe Rugeles, del que el jurado destaca "la destreza poética a la hora de entrelazar el archivo etnográfico con el contexto actual de una herida colonial que permea todavía el presente".

El premio de la Crítica Camira quedó en poder de la película chilena *Historia de mi nombre*, de Karin Cuyul, mientras que el premio a la Mejor película de la Sección Escáner fue para la española *Arima*, de Jaione Camborda.

Esta sección otorgó su Mención Especial a *Jesus shows you the way to the highway*, una coproducción de España, Etiopía, Estonia, Letonia, Rumanía y Reino Unido

Como novedad en esta edición, dedicada al cine español contemporáneo, se ha creado el Premio a la Creación audiovisual La Casa Encendida, que recayó en *Sobre las nubes*, de la argentina María Aparicio.

En la sección Oficial competían 14 títulos procedentes de España, Colombia, Chile, México, Argentina, Brasil y Portugal. Se trata de una sección que busca nuevos talentos y propuestas innovadoras narrativa y formalmente.

Tanto la película ganadora como los otros 13 títulos de la sección oficial del certamen pueden verse en internet, de forma gratuita, hasta el 8 de diciembre a través de la web oficial del festival.

El festival Márgenes está organizado por la Asociación Cultural Cine en Ruta, con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y Filmoteca Española, entre otras entidades.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Recuerdos de Alberto Rada, rey vallenato fallecido este fin de semana

El acordeonero siempre quiso evocar la figura del juglar que tocaba, cantaba y componía.

Por: Cultura / El Tiempo



Alberto Rada Ospino, rey vallenato 1993. Fallecido en noviembre de 2019.

Foto: Festival de la Leyenda Vallenata

Hijo de un legendario juglar, Alberto 'Beto' Rada, fallecido este sábado 30 de noviembre tenía claro que debía darle una corona en el Festival de la Leyenda Vallenata a su familia.

Su padre era Francisco 'Pacho' Rada, un juglar de la música de acordeón, nacido en Plato (Magdalena), virtuoso músico y analfabeta, que no obstante se convirtió en una leyenda del acordeón. Así que Alberto, nacido en 1941, El Difícil, creció en el ambiente musical propicio para que a los 8 años estuviera tocando el acordeón que lo hizo grande y a la postre le dio la corona de rey vallenato en 1993.

Pero esta corona no fue un triunfo fácil. Se presentó 15 veces al festival antes de conseguirlo. "Fui testigo de varias de sus participaciones -comenta el rey vallenato Jaime Dangond-, porque siempre fui un seguidor suyo. Y recuerdo bien cuando él ganó: Hubo una satisfacción grande en Valledupar y en todos los amantes del folclor vallenato, porque decían: 'Por fin ganó Beto Rada, ya se lo merecía'".

Por lo mismo, Dangond recuerda que era uno de los pocos concursantes que se presentaba en cada competencia con canciones de su autoría y no solo las interpretaba en el acordeón sino que las cantaba en una época en la que estaba de moda llevar cantantes profesionales a que acompañaran al acordeonero en la competencia.

Antes que él, por ejemplo, había ganado Álvaro López con Jorge Oñate como voz acompañante. Así que Rada quería mantener esa magia juglaresca de tocar, componer y cantar, de la que su padre (y también su abuelo) habían sido representantes.

Tenía una forma de tocar muy cadenciosa, tocaba lento, además cantaba bonito, con la magia de los antiguos

"Fue poco conocido y difundido -admite Dangond-. Para uno conocer bien su trabajo tiene que adentrarse en los festivales y escudriñar las grabaciones. Tenía una forma de tocar muy cadenciosa, tocaba lento, además cantaba bonito, con la magia de los antiguos. Dejó una escuela, no en el sentido de que los acordeoneros toquen exactamente como él, pero sí dejó viva esa intención de que regresaran a la figura del acordeonero completo".

Rada vivió muchos años en Valledupar, donde falleció, a los 78 años, en una clínica donde estaba internado. En una comunicación, el Festival de la Leyenda Vallenata lo describió como un "luchador y defensor del vallenato clásico". Muchos artistas grabaron sus canciones, entre ellos Silvestre Dangond, Diomedes Díaz, Farid Ortiz, Miguel Herrera y Rafael Santos.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.

Universidad
Industrial de
Santander



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nicolás Buenaventura: "Entre más palabras, más armados estamos para enfrentar la vida"

Andrés Osorio Guillott / El Espectador

El escritor y dramaturgo publicó recientemente el libro de cuentos infantiles "Casiopea y las sombras" (Panamericana Editorial). Su obra artística es un legado familiar, una misión particular y un propósito esencial para su vida.



Nicolás Buenaventura es escritor, dramaturgo y guionista. Ha publicado libros como "Un montón de monstruos" o "Clari y el viento". / Óscar Pérez

Nicolás Buenaventura decide salir a las calles a caminar las ideas. Sus pies están en las calles deformes, en las piedras que estaban bajo la superficie y que ahora surgen como plagas por las excavadoras que hurgan en las capas de la tierra para poder reconstruir los senderos del centro de Bogotá. Sus pies esquivan las piedras y los baches, pero su mente, su corazón y sus cavilaciones están en las ideas que pensó anteriormente o que se van pariendo con cada paso, con cada imagen, con el transeúnte que va de corbata esculcando su paciencia en su saco, en el habitante de calle que duerme mientras la ciudad se ve derrotada por el afán del nuevo día. Buenaventura habla y habla, no balbucea, habla para darles voz y sentido a las narraciones. Dice que se pone unos audífonos para evitar que los caminantes lo observen con rareza y piensen que está loco.

El pasado y sus recovecos todo lo van determinando. No hay manera de eludir los detalles que van dibujando el camino andado. Nicolás Buenaventura, sin decirlo, refleja también su correspondencia con el teatro, con el guion, con el lenguaje como cómplice de la imagen.

"Para mí lo más fuerte es la imagen. Qué tal que del puente solo quede la sombra, qué tal que del perro solo quede la sombra, que salta, que corre, ladra y muerde; el caballo que tiene sed, la sombra de sed, porque es la sombra del caballo y no puede beber. Esas son imágenes, no las puedo explicar, y son imágenes que me superan en cualquier argumentación. Les puedo dar el camino por el que llegó allí, pero lo que significa también es, un poco, su construcción", afirmó Buenaventura.

Casiopea y las sombras, libro que publicó recientemente con la editorial Panamericana, contiene una serie de cuentos infantiles en los que el autor expone su imaginación, su diálogo con los personajes y la posibilidad de hacer de la palabra y del relato el resultado de una lectura, de una exploración del mundo, de las imágenes que guarda en sus caminatas y de los silencios que gobiernan las paredes que habita.

"La imaginación es un diálogo con gente cercana, con gente lejana. Son diálogos que uno se inventa, que uno tiene la suerte de poder hablar con seres extraordinarios. En mi vida me he encontrado con muchos seres, y esos encuentros son los que me han llevado a escribir. La imaginación alimenta ese diálogo. Esa manera que tiene Casiopea de relacionarse con las palabras que no conoce, con el sonido de las palabras. Cosas tan sencillas como la relación con la palabra "aspaviento", dice el dramaturgo y escritor colombiano.

El autor, que nació en Cali y vive desde hace varios años en Francia, creció tejiendo una relación estrecha con la palabra. Desde niño, por los libretos y las tablas en las que vio a su papá, Enrique Buenaventura, el escritor fue entendiendo que el trazo de la palabra era un gesto en el que se desnudaba la propia identidad, en la que cada expresión se transformaba en un pequeño espejo para verse y reconocerse. La palabra es amante, es cómplice y es trinchera. La palabra para Buenaventura es el arma con el que se defiende de los vacíos y de los absurdos que componen nuestra vida.

"Con el tiempo he ido entendiendo que las palabras no son instrumentos que utilizas para contar. Las palabras te nombran, te dicen quién eres. Las palabras dicen de qué estás hecho. Las palabras están contando todo el tiempo lo que tú no quieres contar de ti mismo. Las palabras son uno de los espejos más extraordinarios en los que uno podría mirarse. Hay una relación entre las palabras que uno tiene y las ideas que se pueden ocurrir. Cuando uno tiene pocas palabras, se hace más difícil pensar. Entre más palabras más armados estamos para enfrentar la vida".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Dos casas para conocer el country en Nashville

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



Así se ve uno de los muros en el Country Music Hall of Fame, que ostenta los discos de oro y platino que han recibido artistas del género por ventas. Foto: Valeria Murcia



Una de las guitarras que se exhibe es esta, utilizada por la cantante Taylor Swift, que empezó en el country.

[PrevNext](#)

1967 fue el momento en el que se construyó el Country Music Hall of Fame.

Para los que aún no se familiarizan con el country o que quieren aprender más de él, dos opciones para visitar en la ciudad de Nashville (una de sus cunas) y empaparse de su historia. Al poner un pie en Nashville, Tennessee, hay dos cosas que se empezian a notar. A los locales los enorgullecen el whiskey y el country. En el aeropuerto, incluso, se pueden visitar bares que exhiben filas de botellas con varias clases de ese licor. En los corredores por los que transitan los afanados viajeros, se exhiben guitarras en vitrinas como si fueran premios.

En la calle no es diferente, más bien se acentúa. En la zona del Downtown de la ciudad, la música es el eje principal. En Broadway Street, ubicada en esa área, hay más de 30 bares de música en vivo (a los que también se les llama *honky tonks*). Siempre tienen las ventanas abiertas, para que quien pase por el andén pueda escuchar y antojarse de participar de lo que está sucediendo adentro. De cada uno, apenas a metros de distancia, brota una canción diferente, grupos locales y una audiencia que viaja de bar en bar se une a celebrar el country.

El género nació entre baladas que se cantaban en zonas campesinas cercanas a los Montes Apalaches ubicados en Estados Unidos. Al canto lo acompañó, en un comienzo, un *fiddle* (violín) y poco a poco, se sumaron el banjo y la guitarra.

Tras más de un siglo de evolución, sigue siendo uno de los géneros destacados en ese país. El premio a Álbum del Año en los Grammy 2019 fue *Golden Hour* de la cantante *Kacey Musgraves*, por encima de discos que se pensarían más comerciales como los de Drake, Cardi B, Kendrick Lamar y Post Malone.

Tanto por contar. En el sector céntrico de la "ciudad de la música" se puede visitar el Museo de la Fama del Country. Es fácil identificarlo. Es un edificio que a lo ancho se extiende como el teclado inmenso de un piano. Allí se albergan pedazos de la historia musical del country: hay curiosidades, trajes y hasta un largo Cadillac de 1960 bañado con oro de catorce quilates que perteneció a *Elvis Presley*.

En sus pasillos se escuchan las canciones de los artistas que han sido elegidos por el Country Music Association (Cma), para hacer parte de ese hall de la fama, que puede tomar varias horas recorrer con calma.

También en Nashville, en un sector llamado Opryland, otra gran casa del country está abierta para los melómanos y quienes quieran aprender más del tema. El Grand Ole Opry, un teatro que cada sábado emite sus shows en vivo a través de la frecuencia radial 650 AM WSM en ese estado. Es un enorme auditorio cuya ambientación tiene algo de iglesia y de granero.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Desde 1925 esa emisora ha transmitido sus espectáculos en vivo de manera ininterrumpida. Sobre ese escenario se han presentado artistas de ahora como *Blake Shelton*, *Carrie Underwood* y *Keith Urban*, y otros que dieron pasos de gigante: *Roy Acuff* y *Minnie Pearl* (considerados como los padres de ese escenario), *Reba McEntire*, *Dolly Parton* y *Willie Nelson*. Si usted visita la ciudad, además de disfrutar los shows, puede entrar a visitas guiadas por los camerinos. En ese recorrido, previo a los conciertos, se vive la experiencia de subir al escenario que ha cargado con el peso de más de nueve décadas de historias musicales. Dos escenarios para aprender sobre esa tradición de la que aún queda mucho por conocer y escuchar.



El escenario del Grand Ole Opry, desde donde se emiten las presentaciones en vivo y el edificio del Country Music Hall of Fame está inspirado en las teclas del piano. Fotos: Valeria Murcia

Un hall de la fama que cuenta la historia del country. Varias salas dan la bienvenida a ese espacio, con un paseo por la historia del género. Sus paredes cuentan cómo el country nació a mediados del siglo XIX de fusiones tradicionales entre instrumentos que llegaron desde las islas británicas (como el violín) y ritmos que trajeron consigo los esclavos africanos que llegaron a Estados Unidos. Ejemplares de instrumentos que datan de más de cien años están exhibidos ahí, como banjos hechos manualmente, con elementos que tenían cerca como madera de roble.

Este museo, que se inauguró en 1967, tiene como su base a un grupo de artistas (anónimos) que escoge año tras año a los homenajeados para hacer parte de ese salón de la fama del country. Los primeros músicos en ser elegidos fueron *Jimmy Rodgers*, *Fred Rose* y *Hank Williams*. Ahora, más de 130 personas, entre músicos, compositores y hasta periodistas radiales, hacen parte de este combo de personas.

Cronológicamente, se cuenta la historia de cómo en los años 20, artistas negros y blancos eran promocionados de manera diferente por las primeras disqueras (del género) que nacieron. A la música hecha por negros se le llamaba Race (raza), mientras que a la de blancos se le decía Hillbilly. De manera paralela se cuenta cómo la radio le dio fuerza al country, mientras piezas instrumentales y de vestuario relatan que en Nashville, pero también en ciudades como Chicago y Fort Worth fueron brotando emisoras que apoyaban este tipo de música.

Aunque puede no ser tan sencillo diferenciar, el Museo da un vistazo por los diferentes tipos de country que existen: el bluegrass, el western swing, el rockabilly, el honky-tonk, entre otros. Se mezcla también la influencia del lado oeste de Estados Unidos, tan recordado por las películas de vaqueros que de alguna forma inspiraron al country.

Las contribuciones musicales tienen nombres: los Hackberry Ramblers, una pionera como *Patsy Montana*, el singular *Johnny Cash* o el excéntrico *Porter Wagoner* hasta llegar a estrellas contemporáneas como *Kacey Musgraves*. Se evidencia en los muros un brillo especial, 854 discos de oro y platino, otorgados por la Recording Industry Association of America (Riaa) gracias a las ventas que el género logró en el siglo XX, se exhiben con orgullo desde lo alto del techo.

El Grand Ole Opry, un espectáculo radial. Justo en el centro del escenario del teatro Grand Ole Opry en Nashville, Tennessee, hay un círculo. Quién no está familiarizado con el country, quizá no tenga idea de a qué remite ese místico círculo. La madera de la que está hecho hizo parte del escenario del Ryman Auditorium, que también es una iglesia.

Han sido 94 años desde que se empezó a emitir la señal de un programa de radio que emitía música en vivo y no cualquiera: country. Desde 1925, no ha habido un sábado en el que esa señal haya parado de emitirse, incluso cuando en 2010 el auditorio quedó sumergido en una inundación que devastó la ciudad. El espectáculo buscó otra locación para continuar y así lo hizo.

Los shows han tenido como protagonistas a personajes reconocidos mundialmente como *James Brown*, *Taylor Swift*, *Pharrell Williams* y *Elvis Presley*, quienes estuvieron como invitados en el espectáculo. Pero el Grand Ole Opry cuenta con miembros permanentes, artistas que durante una temporada viven en Nashville para presentarse, con cierta regularidad, en el espectáculo. Dentro de esa larga lista han estado músicos como *Johnny Cash*, *Dolly Parton*, *Loretta Lynn* y *Willie Nelson*.

“En toda la música hay un montón de hilos familiares que se tejen, pero como en toda familia hay cambios y crecimientos. El Grand Ole Opry busca la manera de honrar alguna de la música del pasado, algo de la música actual e introducir nuevos artistas para crear también una nueva audiencia”, cuenta *Ted Hogan*, quien no es nativo de Nashville, pero se ha dedicado a estudiar el country y guía recorridos al interior de los camerinos del Grand Ole Opry.

Además del escenario y su auditorio, este recinto cuida los detalles y ha personalizado sus camerinos con distintas temáticas y ambientaciones. Hay una dedicada a las grandes mujeres del country, otra llamada *It Takes Two* (Se necesitan dos) para aquellos artistas que se presentarán en dúo, *Friends & Neighbors*, para aquellos músicos que no hacen country pero se presentan como invitados en el Opry y otra decena. Una de esas está dedicada a quienes hacen su debut en ese escenario por primera vez. Se llama: *Into the Circle* (En el círculo).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Breve historia del fanzine en Barranquilla

Por: Kirvin Larios / El Heraldo



Andrés M. Felfle presentó sus fanzines en la pasada Feria del Libro de Barranquilla (Libraq), en el espacio de autores independientes. Andrés Manjarrés

Los orígenes y el surgimiento del fanzine en la escena cultural local a partir del testimonio de algunos 'fanzineros' que explican cómo se interesaron por ellos, cómo los hacen y distribuyen.

Para rastrear el origen del fanzine en Barranquilla —y probablemente en muchos lugares donde la distribución de estas fan magazines ("revistas para aficionados") ha tenido un gran auge— hay que olvidarse de los intermediarios.

Quiénes hacen los fanzines son los mismos que los gestionan, imprimen y distribuyen. Por supuesto que también están implicados las ferias, eventos y redes sociales que sirven de plataforma para que diseñadores, artistas e ilustradores exhiban su trabajo; pero lo que predomina en la elaboración de estos soportes gráficos y escritos es la filosofía —que también es una estética— del Do it Yourself (o "hazlo tú mismo").

Ese 'hazlo tú mismo' también puede significar un 'hazlo como puedas', 'con lo que tengas' o 'como quieras hacerlo'. O al menos algo así puede colegirse de la historia de los primeros fanzines del siglo XX. Como explica el docente y artista plástico Humberto Junca en un ensayo publicado en 2017 en Revista Arcadia, la primera publicación de fanzines contemporáneos surge "en la década de los setenta y estaba dedicada a la música joven". Agrega que "La primera surgió en Nueva York gracias a la asociación del melómano Legs McNeil y el dibujante John Holmstrom. Se llamó Punk (basura, vago, delincuente) y resultó acuñando el término con el cual se reconocería ese rock and roll sucio, rápido, mal tocado, bien gritado y tremendamente crítico de bandas como The Sex Pistols o The Clash".

Cuenta Junca que más tarde, en 1976, vendría una publicación titulada Sniffin Glue que, recudiendo las formas de su predecesora, rompía esquemas de diagramación y de gramática. Su popularidad fue tanta que en un año pasó de imprimir tirajes de 50 a 15.000 copias (o fotocopias), lo que llevó a su fundador, Mark Perry, a cerrarla.

En ese mismo año el periodista Antonio Lara publicó en El País, de España, una breve columna en la que celebraba la capacidad de los fanzines para reunir y comunicar un conocimiento ("cómic, carteles, cromos, animación, novelas populares, telefilmes y otras creaciones") que de otra manera hubiera quedado "desperdigado" en poder de unas minorías eruditas. A los fanzines los describe como cuadernos "pobres en primores gráficos y editoriales, pero repletos de entusiasmo y dedicación".

El comienzo de estos cuadernos tan difíciles de clasificar (en una biblioteca o librería de cadena, donde prácticamente no se consiguen, un lector o bibliotecario no sabría en qué lugar buscarlos o ubicarlos) está ligado también a los medios de reproducción de bajo costo como las fotocopadoras, que también se usaron considerablemente para imprimir folletos, panfletos y octavillas revolucionarias con los que el fanzine guarda estrecha relación.

En Barranquilla. Como quizá no podía ser de otra manera, las creaciones de cualquier tipo cargan consigo el golpe violento de su origen. De carácter publicitario, anárquico, urgente o musical en sus inicios, el fanzine se ha transformado (no 'evolucionado') en un soporte que reúne lo que deciden sus autores, pero sin dejar de conservar esa atracción por la inmediatez, la 'basura' y el copia y pega. Lo que no significa que tampoco permitan lo contrario: fanzines cuidadosamente diagramados, con impresiones impecables, títulos elocuentes para vender y distribuir en Ferias de Libro o eventos como la Tiendita del Sticker en Barranquilla.

Aunque algunos rechazan cualquier muestra de cuidado excesivo en la forma y los contenidos y consideran que un fanzine no solo debe estar hecho con recursos limitados, sino que debe notarse su elaboración tosca y rápida, lo cierto es que el fanzine ha demostrado ser un soporte flexible para acoger las propuestas diversas de sus autores. Así pudo apreciarse en la pasada exposición de fanzines realizada el 16 de noviembre en la carrera 50 #82-48 por El Club del Fanzine de Barranquilla, a cargo del diseñador

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

gráfico DH (Daniel Hernández), coleccionista de estas piezas y quien ha dictado talleres de fanzines en la Tiendita del Sticker, de la que es uno de sus fundadores.

En la exposición, que recogía fanzines procedentes de Bogotá, Medellín y Barranquilla, era notable la variedad de formas y contenidos. Algunos contaban historias del conflicto armado colombiano, otros contenían diarios de viaje, reflexiones sobre el cuerpo, frases acompañadas de ilustraciones o imágenes con letras gigantes, también mucho collage, insultos, incoherencia deliberada (o no), existencialismo y un aparente 'hacer por hacer' y 'decir por decir' inyectado del interés por presentarse, publicarse a como dé lugar y de buscar, en el espectador inmediato, un sentido a su gráfica y rabiosa necesidad de decirse.

"Lo interesante es la libertad con que uno puede expresarse en el fanzine, sin ataduras de fechas límites, ni terceras personas presionando su elaboración", dice DH, que empezó acercarse al fanzine en 2008 o 2009, cuando en la universidad se dio cuenta del auge del arte urbano, el estencil y los stickers. A estos últimos se sentía mucho más ligado al comienzo, pero con eventos como la Tiendita o Killart fue reuniendo fanzines "para tener una base y algún día poder exponerlos en una galería o taller".

Dice que "la esencia del fanzine radica en su distribución, que en su mayoría es de intercambio con otros fanzineros [creadores de fanzines]. Una parte de esa distribución puede ser dejándolos en lugares como un bus o en una cafetería, para que alguien se los encuentre. Otra es regalarlos, pero algunas personas los venden para recuperar la inversión o como parte de sus ingresos como fanzineros".

Por su parte, la ilustradora Juliana Díaz llegó hacer fanzine justamente gracias a eventos como La Tiendita, en donde los vio y luego participó con sus propias propuestas de fanzines. Acerca del taller que tomó en el mismo evento dice: "Aprendí la historia y cómo se hacían, los diferentes formatos, vi una colección de ellos e hice mi propio fanzine. Me quedó horrible pero salí de ese taller con ganas de más". De los fanzines le llama la atención "la atención la simpleza, su tamaño y lo práctico que se ve para el lector".

La ilustradora Cinthya Espitia, también de Barranquilla, visitó en Bogotá una muestra de fanzines en la galería El Parqueadero. En ese momento se dio cuenta de que le atraía mucho las posibilidades de ese formato, cercano al libro-arte pero con otras libertades o facilidades que quiso explorar. En 2016 supo de una convocatoria de fanzines de la revista bogotana Matera, participó en ella con amigos y al final no fueron seleccionados, pero siguió haciendo fanzines como *Dónde depositar el amor* (en colaboración con Rebeca Pautt) o *Hands objects*, y actualmente coordina uno sobre el Paro Nacional, en el que participarán ilustradoras y artistas locales.

El diseñador gráfico Andrés Manjarrés Felfe expuso en la pasada Feria Internacional del Libro de Barranquilla (Libraq), en el stand de independientes, dos de sus fanzines titulados *Maquinitas* y *Combeima*. En Barcelona, donde estudió ilustración, vio que "el movimiento de las autopublicación y la autogestión era bastante grande", lo que lo motivó a participar haciendo fanzines con un colectivo. Dice que "ahora en Barranquilla los fanzines se están moviendo mucho y hay gente que está haciendo cosas interesantes", y de de ellos destaca, como DH, la "facilidad que permiten de plasmar lo que quieres sin que haya alguien detrás que te diga cómo hacerlo".

Tanto Manjarrés como Espitia, Díaz y DH gestionan los fanzines con recursos propios, imprimen en casa, en litografías o en imprentas de la ciudad, y han participado en varios eventos donde los comercian o intercambian, siempre en pequeños tirajes y grupos.

Andrés Bolívar, diseñador gráfico del ITSA, dice que usualmente no participa en muchas ferias, "por eso solo los vendo a personas interesadas en adquirir algún producto con mis ilustraciones o las regalo a personas cercanas". Para él, "el Fanzine permite explorar nuevas técnicas, transmitir pensamientos y diversificar mi método de ilustración". Quizá la palabra diversificación sea importante para pensar en el fanzine y la manera en que se ha difundido hasta hoy. El 'hazlo tú mismo', que como dijimos arriba contiene una estética y una filosofía, se vuelve un modo de hacer incierto, inestable (no hay intermediarios, pero tampoco certezas de cuándo será el próximo fanzine), y por eso mismo acorde con el espíritu de las primeras fan magazines: el entusiasmo y el deseo de hacer —no de producir masivamente— son lo que más cuenta.

Unidad Investigativa

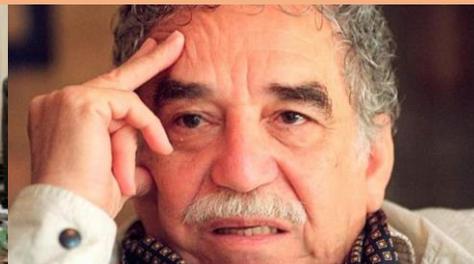
García Márquez visto por un gabólogo de Bucaramanga
Alberto Donadío



Alberto Donadío



Eduardo Villamizar Mutis



Gabriel García Márquez

Un ilustre gabólogo de Bucaramanga, Eduardo Villamizar, que ha leído toda la obra del Nobel y todas las obras sobre el Nobel, preparó en febrero de 2019 un estupendo texto sobre Gabo que combina la cronología con fabulosas anécdotas. Recomendamos su lectura:

<https://blogs.elespectador.com/actualidad/unidad-investigativa/garcia-marquez-visto-gabologo-bucaramanga>

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Arte para apoyar al Museo del Caribe

Por: Kirvin Larios / El Heraldo



Algunas obras ya están reservadas y esperan interesar a los compradores y coleccionistas con precios proporcionales a la trayectoria de los artistas. César Bolívar

La CCB inauguró en la Aduana una muestra artística evaluada en casi \$500 millones. La exposición irá hasta enero de 2020 en las instalaciones de la Biblioteca Piloto del Caribe.

"Hacia años que no veía una exposición así", dijo Frank Pereira, un espectador emocionado ante los cuadros expuestos la noche de este jueves en la arcada del antiguo edificio de la Aduana.

Como él, había otros que recorrían la muestra recién inaugurada que irá hasta enero del 2020. Montados en paneles blancos, los cuadros ocupaban casi toda la fachada principal junto a la que los asistentes caminaban en medio de las ráfagas de brisa.

Se trata quizá de una de las exposiciones menos sonadas, pero más interesantes de la temporada. Esta incluye piezas de artistas como el recién fallecido Ángel Loochkartt, Carla Celia, Roberto Angulo o Efraín Cortés.

Todas las obras pertenecen a la Cámara de Comercio de Barranquilla, puestas hoy a la venta con el objetivo de apoyar la crisis que atraviesa desde hace varios años el Museo del Caribe. "Lo que queremos es buscar unos recursos que salgan de la venta de las obras para aportarlos al Museo. Queremos aprovechar todo el patrimonio cultural que tenemos en la Cámara para hacer esa donación", dijo María José Vengoechea, presidenta ejecutiva de dicha organización.

De acuerdo con Vengoechea, el avalúo total de las obras es de 490 millones de pesos. Algunas ya están reservadas y esperan interesar a los compradores y coleccionistas con precios asequibles y proporcionales a la trayectoria y reconocimiento de los artistas.

La acuarela de Roberto Angulo titulada Cumbiambero (1984), tiene un valor de cinco millones de pesos. El acrílico Sin título de la cartagenera Bibiana Vélez, está a la venta por once millones. Por su parte, La muerte de Joselito de Efraín Cortés tiene un costo de cinco millones, mientras que su Homenaje al barrio abajo (1982) vale siete. Y un grabado del artista Oswaldo Guayasamín, titulado El sueño, tiene un valor de veinte millones, lo mismo que el Congo en plena danza de Loochkartt.

Para Rosario Heins, que actualmente expone en la Galería de la misma Aduana (las piezas ubicadas en la arcada serán trasladadas al interior de la Biblioteca Piloto), esta es "una gran oportunidad que ofrece la Cámara de Comercio a la gente para adquirir una buena obra". Dijo que en la región Caribe el público "se interesa en el arte y quiere llevar arte a sus casas".

"Me parece maravillosa, trascendente", dijo antes el visitante Frank Pereira, que venía de ver una presentación de un libro en el Auditorio Mario Santo Domingo de la Aduana y decidió acercarse a la exposición, de la que no tenía conocimiento. Añadió que en su juventud conoció a varios de los expositores y que creía que los precios eran "acordes a la obra de cada uno".

Otros de los artistas en exposición son: Francisco Ruiz, con Los espejos de América (1995); Gustavo Sánchez, con Marimonda; Eduardo Celis, con Caninos (1995); José Cohen, con Cielo plegable (1985); Alejandro Domínguez, con Lo que queda de la gloria (1991); Gonzalo Zúñiga, con Viejo puerto de la Aduana; Julio César Russo, con Ofrenda y pesca (1997); Manuel De los Ríos, con Aduana; Gustavo Quintero, con Batalla de flores; Humberto Velásquez, con Gallos (1998); Liliana Porter, con El elenco (1990); César Bertel, con Naturaleza (2002); Carlos Ruiz Diez, con Sin título (1994); María Cristina Betancourt, con Flor de mi jardín (1996); María De la Paz Jaramillo, con Luna llena (1979); Carla Celia, con Bodegón rojo y Florero (1998); Efraín Quintero, con Serie petrográficos (1998); Ricardo Caballero, con Bonita; Galoar Carbonell, con Sin título (1981).

La exposición irá hasta enero de 2020 en las instalaciones de la Biblioteca Piloto del Caribe.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general

Folklore **Concierto**
RADIO.ONLINE

Colombiano

FolkloreRadio.online y ConciertoColombiano.com



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Medicina y Terapias Domiciliarias



**ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA**



Lógica Ética & Estética
Gobierno de los Ciudadanos



**instituto
municipal
de cultura
y turismo**
Bucaramanga



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Siempre viva el tiple, siempre viva el folclor

En un rincón de Piedecuesta, en la casa de una familia a la que le corre la música por las venas, un museo cuenta la historia del tiple y de los instrumentos que han hecho de la música colombiana un patrimonio nacional.

Por: Irina Yussef Mujica / Vanguardia

Fotos: Fabián Hernández / Vanguardia



No solo el burro es flautista, su música se destaca porque hasta después de muerto, más le suena la carraca... cortamos dieciocho cañas, las amarramos con una pita, hacemos una esterilla y la tocamos frotadita... el chucho es un instrumento muy fácil de elaborar, una totuma con pepas y un pañuelo pa' tapar...

Así, distribuidas en una de las columnas del lugar se pueden leer varias coplas alusivas a instrumentos de percusión autóctonos de Santander y Colombia.

Alrededor, perfectamente organizados, cuidados y con sus respectivas estampas, hay toda una exposición de instrumentos musicales de cuerda, viento, percusión, electrófonos y no convencionales con información histórica y específica sobre cada uno de ellos.

El museo Siempreviva El Tiple, ubicado entre una pequeña plantación de cacao y café y la calle 5 del barrio San Cristóbal de Piedecuesta, es un rincón en el que la familia Cáceres Rivera ha trabajado con mucho amor para conservar las tradiciones y no dejar que muera el folclore colombiano.

Néstor Cáceres y Blanca María Rivera, esposos y gestores del lugar, lo explican mejor a punta de copla y guabina: "Conservar las tradiciones del tiple que es colombiano y difundir por el mundo el folclor santandereano... permanecer en el tiempo, conservar las tradiciones, dejarles un buen legado a nuevas generaciones".

A punta de folclore. Mientras realiza la visita guiada en el lugar, Blanca María cuenta que todo empezó en Vélez, su pueblo natal, la capital folclórica de Colombia.

Su mamá, cantora de guabinas y su papá, tiplista y guabinero también, les inculcaron a ella y a sus hermanos, desde muy pequeños, el amor hacia los instrumentos, hacia la música de su tierra y el respeto hacia las tradiciones.

Así que la primera parada, el punto donde inicia el recorrido, no podía ser otra cosa que un tributo a sus raíces.

"De Vélez para el mundo", presenta Blanca esa primera exposición que consta de fotos familiares con traje típico, instrumentos de percusión utilizados en las comparsas y parrandas veleñas y demasiados recuerdos de una niñez y juventud marcadas por las notas de los tiples y requintos retumbando en cada esquina del pueblo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Desde el sombrero típico hasta la carraca, pasando por el chucho, el alfandoque, los quiribillos, las esterillas y la zambumbia, todos instrumentos que han acompañado, por muchas generaciones, la música santandereana, colombiana y de la región andina", explica. La ruta sigue por alrededor de 200 instrumentos clasificados en no convencionales, de viento, de cuerda, de percusión, de arco y un lugar muy especial para el tiple, el instrumento típico colombiano, declarado por el Congreso de la República como Patrimonio Cultural de la Nación en 2005.

Así, con "Hágame un tiple maestro" y "Por los caminos del tiple", las personas pueden conocer el instrumento nacional desde adentro: su historia, su construcción y la importancia para los colombianos, que no es poca.

"Fue Pacho Benavides, el tiplista y compositor veleño de los años 20, quien se convirtió en uno de los ejecutantes del tiple más sobresalientes del mundo y sacó este instrumento nacional de su humilde condición de acompañante y lo puso en un sitio capaz de ser concertista, de competir con ventaja, en posibilidades y en exquisito sonido, con la tradicional guitarra y otros instrumentos considerados más académicos", explican no solo los grandes tiplistas de Colombia, sino María Ximena Benavides, nieta del músico. Además, en las estaciones de "Al sonar de los tambores" y "Vamos camarita", los visitantes se acercarán al folclor de las costas y de los llanos orientales a través de la exhibición y explicación de sus instrumentos más importantes.

La idea del museo es no dejar que a los santandereanos y colombianos se les olvide de donde vienen a través de la música.

Prohibido no tocar. Néstor Cáceres y Blanca María Rivera han vivido en esa casa, en Piedecuesta, desde hace más de 30 años. Allí vieron crecer a sus dos hijas, músicas ahora; allí ensayaron muchas veces junto a Corazón Santandereano, el grupo folclórico familiar que lleva más de 50 años, para distintas presentaciones en concursos y ferias; allí, en el patio trasero plantaron árboles de cacao y café que hoy en día dan frutos que aromatizan el lugar y allí hace menos de un año empezaron a construir un sueño que sigue creciendo.

"El museo antes estaba en Fusader, allí duró 12 años, pero decidimos traerlo hasta acá y darle un nuevo aire, hacer un proyecto que acerque a todos a esto, a sus raíces, a su música, desde los niños hasta los grandes. Es un trabajo de todos conservar esta música y transmitirla de generación en generación", asegura Néstor, quien ha sido profesor de tiple y de cuerdas toda su vida y quien llegó a la vida de Blanca y a la familia Rivera gracias a la música.

Mientras cantan una guabina, él en el requinto, ella en el tiple y el padre de Blanca, quien la llevó a amar esos instrumentos desde que pronunció palabra, en la percusión, hablan de los sueños que tienen con Museo Siempre Viva El Tiple.

"Si en otros museos la ley es mire, pero no toque, aquí es al contrario. Prohibido no tocar, porque después de la visita guiada todos van para el banquillo de los que tocan. Nosotros sacamos los instrumentos y la idea es que con nuestra ayuda y acompañamiento ellos también lo hagan, con la percusión o con lo que quieran. La idea es que sientan la música", cuentan.

Para esta familia musical, las notas y los acordes de la música folclórica pueden salvar vidas y reconectar a las personas con sus raíces, por eso más allá de ir a recorrer el lugar, conocer la historia de los instrumentos y admirar las obras artísticas alusivas al folclor, las cuales fueron pintadas por Néstor, los visitantes tienen la oportunidad de disfrutar unas onces santandereanas al ritmo de tiples y percusión.

El sueño de ambos es que el lugar se convierta en un lugar donde las personas puedan pasar un rato ameno mientras aprenden sobre tradiciones, se atreven a tocar los instrumentos, se le miden a cantar guabina y prueban delicias santandereanas.

Nota del editor: no solo es una vida apacible, con las dificultades inherentes a quienes trabajamos por la preservación de nuestra cultura, es una demostración de la dignidad y calidad humanas de una familia a la que los santandereanos les debemos muchísimo. Su labor profesional y su don de gentes, nos llenan de emoción y orgullo y nos sentimos honrados de ser sus amigos.

Periscopio cultural

¿Qué pasa con el festival?

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Uno de los eventos más importantes de la cultura en el país ha sido por varios decenios el Festival Iberoamericano de Teatro, que fundaran Ramiro Osorio y Fanny Mikey. Puntualmente en la Semana Santa de cada dos años se celebraba lo que acertadamente bautizaron como gran fiesta teatral y el público tenía acceso a muchas de las grandes compañías de teatro del mundo, así como a una representación interesante de los principales grupos nacionales.

Lamentablemente, en los últimos festivales hubo problemas financieros, que algunos atribuyeron al hecho de que, al contrario de lo que sucedía en sus inicios, dieron excesivo énfasis a un tipo de teatro experimental que no atrajo público. Quizá por esta razón hubo quienes temieron que tan importante suceso cultural estaba pasando a mejor vida, lo cual sería un golpe funesto a la cultura nacional.

El pesimismo, sin embargo, tiene ahora razón de ser. El hecho es que estamos a muy pocos meses de las fechas en que tradicionalmente se celebraba el festival y no se ha oído una palabra alrededor de este. No hay ninguna programación anunciada, no se han abierto abonos y, lo que es peor, ni siquiera se sabe quiénes están al mando de su organización. En contraste, en festivales anteriores, ya desde el mes de octubre anterior a estos todo se había informado y el público tenía tiempo para escoger las funciones que le interesaban.

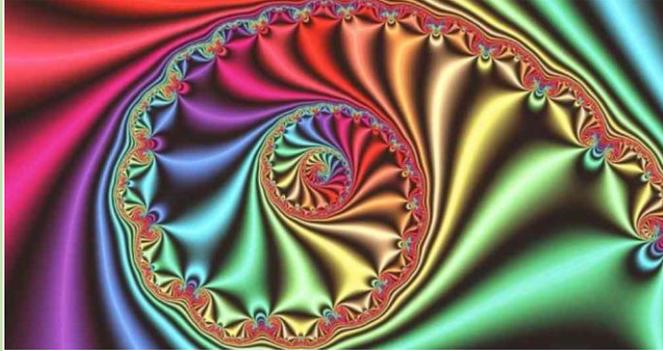
Este silencio sobre el próximo festival es preocupante, puesto que el tiempo está encima y una programación no se crea en pocas semanas. Los amantes del teatro tenemos derecho a saber entonces si habrá festival de teatro o si habrá que comenzar por pensar en su epitafio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Fractales: qué son esos patrones matemáticos infinitos a los que se les llama "la huella digital de Dios"

La matemática fractal, junto con el campo relacionado de la teoría del caos, reveló la belleza oculta del mundo, inspiró a científicos en muchas disciplinas, incluyendo cosmología, medicina, ingeniería y genética, y también a artistas y músicos. ¿Cómo funciona la llamada "huella digital de Dios"?



BBC MUNDO
bbcundo.com

Gráfico de computadora que muestra una imagen fractal "espiral" tridimensional derivada del conjunto Julia, inventado y estudiado durante la Primera Guerra Mundial por los matemáticos franceses Gaston Julia y Pierre Fatou. Foto: BBC

¿Qué tienen en común las galaxias, las nubes, tu sistema nervioso, las cordilleras y las costas? Todos contienen patrones interminables conocidos como fractales.

Son herramientas importantes en muchos campos, desde la investigación sobre el cambio climático y la trayectoria de meteoritos peligrosos hasta la investigación del cáncer -ayudando a identificar el crecimiento de células mutadas- y la creación de películas de dibujos animados.

Esos son unos pocos ejemplos y hay quienes creen que, debido a su naturaleza altamente compleja y misteriosa, aún no se ha descubierto todo su potencial. Desafortunadamente, no hay una definición de fractales que sea simple y precisa.

Como tantas otras cosas en la ciencia y las matemáticas modernas, las discusiones sobre la "geometría fractal" pueden confundir rápidamente a los que no tenemos mentes matemáticas.

Y eso es una verdadera lástima, porque hay una profunda belleza y poder en la idea de los fractales. Así que no nos demos por vencidos.

El genio que los nombró

El término lo acuñó un científico colorido y poco convencional llamado Benoit Mandelbrot, un matemático polaco nacionalizado francés y estadounidense.

Mandelbrot se saltó los primeros dos años de escuela y, como judío en la Europa devastada por la guerra, su educación se vio muy interrumpida.

En gran medida fue autodidacta o tutorizado por familiares. Nunca aprendió formalmente el alfabeto, ni siquiera la multiplicación más allá de la tabla del 5. Pero tenía un don para ver los patrones ocultos de la naturaleza.

Podía ver reglas donde el resto de nosotros vemos la anarquía. Podía ver forma y estructura, donde el resto de nosotros solo vemos un desastre sin forma. Y, sobre todo, podía ver que un extraño nuevo tipo de matemática apuntalaba toda la naturaleza.

Celebrando el caos

Mandelbrot se dedicó toda la vida a buscar una base matemática simple para las formas irregulares del mundo real. Le parecía perverso que los matemáticos hubieran pasado siglos contemplando formas idealizadas como líneas rectas o círculos perfectos.

"Las nubes no son esferas, las montañas no son conos, las costas no son círculos y la corteza de los árboles no es lisa, ni los rayos viajan en línea recta", escribió Mandelbrot.

El caos y la irregularidad del mundo -a lo que llamaba "aspereza"- es algo para celebrar. Para él, habría sido una pena que las nubes fueran realmente esferas y las montañas, conos.

Sin embargo, no tenía una forma adecuada o sistemática de describir las formas ásperas e imperfectas que dominan el mundo real. Así que se preguntó si había algo único que definiera todas las formas variadas de la naturaleza.

¿Compartían alguna característica matemática común las esponjosas superficies de las nubes, las ramas de los árboles y los ríos, los bordes de las costas? Pues resulta que sí.

Parecido a sí mismo

Piensa en las nubes, montañas, costas, brócolis y helechos... sus formas tienen algo en común, algo intuitivo, accesible y estético. Si las observas con atención, descubrirás que su complejidad sigue presente a menor escala.

Subyacente a casi todas las formas en el mundo natural hay un principio matemático conocido como autosimilitud, que describe cualquier cosa en la que la misma forma se repite una y otra vez a escalas cada vez más pequeñas.

Un buen ejemplo son las ramas de los árboles. Se bifurcan y se bifurcan nuevamente, repitiendo ese simple proceso una y otra vez a escalas cada vez más pequeñas.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El mismo principio de ramificación se aplica en la estructura de nuestros pulmones y en la forma en que los vasos sanguíneos se distribuyen por nuestros cuerpos.

Y la naturaleza puede repetir todo tipo de formas de esta manera.

Mira este brócoli romanesco. Su estructura general está compuesta por una serie de conos repetidos a escalas cada vez más pequeñas.

Mandelbrot se dio cuenta de que la autosimilitud era la base de un tipo completamente nuevo de geometría... es a eso a lo que le dio el nombre de fractal, y es a eso a lo que a veces se le llama "la huella digital de Dios".

El fin es el principio

¿Qué pasaría si se pudiera representar esa propiedad de la naturaleza en las matemáticas? ¿Qué pasaría si pudieras capturar su esencia para hacer un dibujo? ¿Cómo sería ese dibujo?

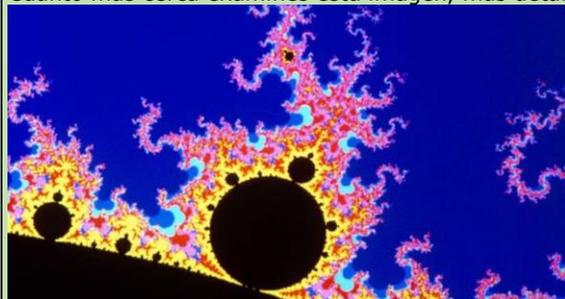
La respuesta vendría del mismo Mandelbrot, quien había aceptado un trabajo en IBM a fines de la década de 1950 para obtener acceso a su increíble poder de cómputo y dar rienda suelta a su obsesión con las matemáticas de la naturaleza.

Armado con una supercomputadora de nueva generación, comenzó a investigar una ecuación muy curiosa y extrañamente simple que podía usarse para dibujar una forma muy inusual.

La siguiente ilustración es una de las imágenes matemáticas más notables jamás descubiertas.

Es el conjunto de Mandelbrot...

Cuanto más cerca examines esta imagen, más detalles verás.



Cada forma dentro del conjunto contiene un número infinito de formas más pequeñas, que contiene un número infinito de otras formas aún más pequeñas... y así, sin fin.

Una de las cosas más asombrosas sobre el conjunto de Mandelbrot es que, en teoría, si se deja solo, continuaría creando patrones infinitamente nuevos a partir de la estructura original, lo que demostraría que algo podría ampliarse para siempre.

Sin embargo, toda esta complejidad proviene de una ecuación increíblemente simple.

Y eso nos obliga a repensar la relación entre simplicidad y complejidad.

Hay algo en nuestras mentes que dice que la complejidad no surge de la simplicidad; que debe surgir de algo complicado. Pero lo que nos dicen las matemáticas en toda esta área es que reglas muy simples dan lugar naturalmente a objetos muy complejos.

Esa es la gran revelación. Es una idea asombrosa. Y parece que se aplica a todo nuestro mundo.

Algo para tener en cuenta

Piensa en las bandadas de pájaros. Cada pájaro obedece reglas muy simples. Pero el grupo en su conjunto hace cosas increíblemente complicadas, como evitar obstáculos y navegar por el planeta sin un solo líder o incluso un plan consciente.

Es imposible predecir cómo se comportará. Nunca repite exactamente lo que hace, incluso en circunstancias aparentemente idénticas. Cada vez que lo ejecuta, los patrones son ligeramente diferentes: similares, pero nunca idénticos.



Lo mismo ocurre con los árboles.

Sabemos que producirán un cierto tipo de patrón, pero eso no quiere decir que podamos predecir las formas exactas, pues algunas variaciones naturales, causadas por las diferentes estaciones, el viento o algún accidente ocasional, hace que sean únicos.

Eso quiere decir que las matemáticas fractales no pueden usarse para predecir los grandes eventos en los sistemas caóticos, pero sí pueden decirnos que tales eventos sucederán.

La matemática fractal, junto con el campo relacionado de la teoría del caos, reveló la belleza oculta del mundo, inspiró a científicos en muchas disciplinas, incluyendo cosmología, medicina, ingeniería y genética, y también a artistas y músicos.

Nos mostró que el Universo es fractal e inherentemente impredecible.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Treinta caimanes fueron liberados en área protegida del Vichada

El Parque Nacional Natural El Tuparro es el nuevo hogar de estos reptiles, una especie que solo habita en la Orinoquia colombo-venezolana y que está catalogada en peligro crítico de extinción. Los animales fueron criados en cautiverio por la Fundación Palmarito, que cuenta con un programa de reproducción.

Semana Sostenible



La Fundación Palmarito ha logrado criar en cautiverio a más de 400 caimanes llaneros, de los cuales casi 150 ya fueron liberados. Foto: Mauricio "Pato" Salcedo (WCS).

Las esbeltas garzas blancas, tortugas charapas y babillas que habitan las extensas sabanas inundables del Vichada, sitios también gobernados por las palmas de moriche, tienen una nueva compañía de ojos verdes, afilados colmillos y poderosa piel: 30 caimanes llaneros juveniles con cuerpos que no superan los 100 centímetros de longitud.

Hace unos días, la Fundación Palmarito, organización ambiental que desde 2011 cuenta con un programa de reproducción y crianza de esta especie de reptil en el Bioparque Wisirare del municipio de Orocué (Casanare), lideró la liberación de estos animales en la laguna Caimán, ubicada en el Parque Nacional Natural El Tuparro.

Con la ayuda de funcionarios Wildlife Conservation Society (WCS), Parques Nacionales Naturales, la Fuerza Aérea y Corporinoquia, la fundación realizó la quinta liberación de caimanes llaneros en la Orinoquia colombiana, sumando un total de 180 reptiles que fueron criados en cautiverio.

Para alcanzar la libertad, estos caimanes de dos años de vida y a los cuales les instalaron radio emisores en los lomos para monitorear su desplazamiento en el futuro, vivieron una travesía de siete horas por aire, agua y tierra.

Su viaje inició en el Bioparque Wisirare, donde fueron puestos en guacales de madera. Luego, varios carros los llevaron hasta una pista de aterrizaje de la Fuerza Aérea en el casco urbano de Orocué.

Allí los esperaba la aeronave C-208 Caraván de la Fuerza Aérea, la cual sobrevoló la llanura colombiana durante dos horas hasta llegar a la base del Grupo Aéreo del Oriente en Marandúa, ubicado en el municipio de La Primavera en Vichada.



Por tierra, agua y aire fue la travesía de los 30 caimanes llaneros antes de ser liberados en una laguna en el Parque El Tuparro. Foto: Fuerza Aérea.

Un camión los transportó hasta las orillas del río Tomo, donde los guacales fueron puestos en una gran lancha para llevarlos por más de tres horas hasta su destino final: la laguna Caimán, bautizada así hace unos años cuando fue catalogada como el nuevo hábitat del caimán llanero, especie que solo habita en la Orinoquia colombo venezolana.

Le puede interesar: Los cocodrilos fueron vegetarianos, pero solo por un tiempo

"La presencia de esta especie endémica del llano colombo venezolano en estos sitios de la Orinoquia es fundamental para la conservación de los recursos naturales. El caimán evita que los ríos y caños se sequen, ya que con sus desplazamientos no permiten que los sedimentos se depositen en el fondo de los cursos del agua. También aumentan la población de peces al controlar las pirañas", dijo Rafael Antelo, director científico de Palmarito.

El salvavidas del caimán

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La llamativa piel del caimán llanero, que alcanza a medir hasta 4,3 metros de largo, lo tienen al borde de la extinción. En 1920, en las extensas sabanas que comparten Colombia y Venezuela habitaban cerca de tres millones de estos animales, de los cuales hoy en día no sobreviven más de 2.000 ejemplares.

La población empezó a cazarlos para venderle las pieles a los traficantes y así fabricar bolsos, cinturones, billeteras y zapatos. La masacre del caimán llanero, un animal que en edad adulta pesa 330 kilos, fue salvaje. Con palos varillas, hachas, mazos, alambres y cabuyas, los habitantes de los Llanos los capturaban para luego cercenarlos y aplastar sus cráneos.



El caimán llanero solo habita en la Orinoquia colombo venezolana. La cacería para transformar su piel en bolsos y carteras, lo dejó al borde de la extinción. Foto: Jhon Barros.

Estados Unidos, Japón y algunos países de Europa recibieron toneladas de pieles exóticas por más de tres décadas, tiempo suficiente para que su población se redujera un 99 por ciento. Su erradicación de las llanuras colombo venezolanas fue tan apoteósica que hoy en día hay más osos pandas en China que caimanes llaneros en esta zona.

Le puede interesar: Licencia para cazar: se levantó, parcialmente, la veda del caimán aguja

En 1997, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) declaró a esta especie nativa de la Orinoquia como en peligro crítico de extinción, y la etiquetó como uno de los 12 vertebrados más amenazados en todo el planeta.

El triste panorama del caimán llevó a la Fundación Palmarito a tomar medidas. En 2011 le propuso a la gobernación de Casanare tomar las riendas del Bioparque Wisirare, una llanura de 1.300 hectáreas donde había nueve caimanes adultos provenientes de la estación biológica de la Universidad Nacional en Villavicencio.



Cuando los caimanes cumplen dos años de edad y miden 100 centímetros, ya están listos para ser liberados. Foto: Brenda Guerrero. El objetivo de Palmarito era poner en marcha un proyecto para impulsar la cría en cautividad de la especie con los nueve caimanes (siete hembras y dos machos), para luego introducir a los reptiles juveniles en áreas protegidas de la Orinoquia.

En Wisirare, cada macho alfa fue ubicado en una zona similar a su hábitat natural con tres y cuatro hembras respectivamente. El ideal era que se reprodujeran y luego criar a los pequeños caimanes hasta que alcanzaran la edad suficiente para sobrevivir en libertad.

Más de 400 caimanes

Desde que arrancó el programa de Palmarito, es decir hace ocho años, los caimanes adultos han logrado procrear más de 400 crías, de las cuales hoy en día más de 180 han sido liberadas en reservas naturales de Casanare, Arauca y Vichada, como el Parque Nacional El Tuparro y la Reserva Natural La Aurora en Paz de Ariporo.

"Palmarito ha invertido más de 3.000 millones de pesos en este programa, que cuenta con socios como el grupo GHL, la gobernación de Casanare, Corporinoquia, WCS, Ecopetrol, Concreto, Fondo Patrimonio Natural, Parques Nacionales y la Fuerza Aérea", dijo Antelo.

Una vez al año, las hembras entierran los huevos en las playas de arena construidas alrededor de sus hogares, casi siempre en horas de la noche. "Los caimanes se reproducen entre octubre y diciembre. Los huevos, que son puestos en enero, pueden llegar a 42 por cada hembra. Luego, trabajadores del bioparque ingresan a las zonas de reproducción para retirar los huevos y llevarlos al área de incubación. Nacen de 28 centímetros de longitud y habitan por un año en unas piscinas pequeñas", anotó el biólogo español.

Cuando los caimanes cumplen los dos años de vida y superan los 100 centímetros de largo, Antelo los prepara para la liberación en las zonas inundables de la Orinoquia. No sin antes realizarles varios chequeos veterinarios y luego instalarles los radio emisores.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La primera liberación de caimanes llaneros fue en 2015 en El Tuparro. "Fue la primera reintroducción de esta especie en todo el país, un hito que nos costó mucho alcanzar. Algunos creen que los caimanes son agresivos, pero en verdad tienden a huir de las personas", puntualizó Antelo.



En los aviones de la Fuerza Aérea han viajado los más de 180 caimanes llaneros que Palmarito ha logrado criar en el bioparque. Foto: Fuerza Aérea.

Misión incumplida

He sido un sujeto exitoso, pues soy millonario en buena salud y tiempo libre.

Óscar Domínguez Giraldo / El Tiempo



Hacer balances es una arcaica costumbre criolla que practicamos impunemente cuando el año da las últimas puntadas. Este es un escueto balance de mi andadura:

Copiándome de mi gurú, Marx (Groucho, no Carlos), admito que "nacé a temprana edad".

Lo que más me gustó de la primera ciudad que conocí, Medellín, fueron las luces nocturnas intermitentes, que me recordaban los cocuyos con los que me tuteaba en el campo.

Mis primeras alegrías las tuve cuando empecé a maridar vocales y consonantes en el kínder de la señorita Esilda. Nunca imaginé que juntando vocales y consonantes me ganaría los garbanzos como periodista.

Como en mi árbol genealógico hay un espermatozoide muerto de la erre, procuro vivir con una cierta sonrisa.

He sido un sujeto exitoso, pues soy millonario en buena salud y tiempo libre. Como mi salud ha sido óptima, o sea, de mendigo, me tocará morirme aliviado.

El cuadro del Corazón de Jesús presidía la sala de mi casa. Cuando conocí la *Mona Lisa*, en el Louvre, de París, descubrí que, como el Corazón de Jesús, la mujer del señor Giocondo tampoco me quitaba de encima los ojos ni la incierta sonrisa.

Convertí el ajedrez en el juego de todas mis vidas. Cuando andaba sin norte, sur, oriente ni occidente, tropecé con el periodismo. Me ha gustado tanto este oficio que si volviera a nacer, sería jardinero.

Estuve a una jaculatoria de distancia de dos papas: caminé al lado de Juan Pablo II en Armero y me tomé una remotísima selfi con el papa Francisco en Medellín.

Pagué cinco minutos de cárcel por escándalo balompédico en la vía pública. De resto, he procurado meterle ética y estética al viaje a Itaca que estoy haciendo.

Soy de sueños incumplidos: no fui interior derecho del Atlético Nacional, no le mordí la oreja a Brigitte Bardot, no fui alcalde de la ciudad de hierro.

El amor nace cuando unos ojos que no se buscan se encuentran. Ese amor que me deparó el azar se tradujo en esposa, par hijos, cuatro nietos.

No me dictó escribir novelas ni cuentos. Soy corredor de distancias cortas, como esta columna que no puede pasar de 400 palabras. Hablo de misión incumplida porque nada que se cumple mi anhelo tomado de un adagio egipcio: que los hijos vuelvan a enterrar a los padres, no al revés, como sucede en las guerras.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La escuela de la Bauhaus, revisitada en sus 100 años

Conjugó de manera innovadora la estética con la arquitectura y el diseño industrial.

Por: Virginia Gutiérrez / El Tiempo



En el edificio principal de la Universidad de la Bauhaus en Weimar, declarado patrimonio mundial por la Unesco en 1996, se encuentra la emblemática escalera de concha de caracol.

Foto: Bauhaus

Con gran revuelo se vienen celebrando desde abril los 100 años de la inauguración de la Bauhaus, "la escuela que cambió el arte y el mundo", como bien la llama elpais.com.

De ahí que dos docentes, Ingrid Quintana y César Peña, de la Universidad de los Andes, en Bogotá, emprendieron la investigación 'Bauhaus 100 años: Reverberaciones latinoamericanas', propuesta de la que me han hecho parte.

Por esta razón, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania y el Goethe Institut Kolombien me invitaron a visitarla para profundizar sobre la temática 'Diseño, arquitectura, Bauhaus'. El 15 de septiembre viajé a Berlín junto con diez compañeros provenientes de diferentes países, cada uno con una afinidad particular hacia el tema.

Tras nuestra llegada fuimos al Goethe Institut, en Berlín, a la charla 'Marke Bauhaus', del arquitecto Philipp Oswalt, quien fue director de la Fundación Bauhaus Dessau por seis años. Si bien la marca Bauhaus estaba todo el tiempo bajo nuestras narices, la idea romántica de la escuela como un proyecto socialista incuestionable me había cegado con algo irrefutable: el éxito de la Bauhaus también radica en que, desde su nacimiento, fue pensada como una marca reconocible. No se trató de un hecho aislado.

De hecho, estas iniciativas pedagógicas se venían gestando en Alemania desde el siglo anterior y, gracias a los nuevos aires que trajo consigo la República de Weimar, se pudieron llevar a cabo con osadía. La inusitada postura del señor Oswalt no sesgó mi emoción por conocer la Bauhaus, pero sí me dio una nueva perspectiva desde la cual se podría examinar.

En Berlín visitamos la exposición 'Original Bauhaus: The Centenary Exhibition', organizada por el Archivo de la Bauhaus/Museum für Gestaltung en la Berlinische Galerie, con una muestra que recoge objetos pertenecientes al archivo de Berlín y también algunos préstamos de exposiciones internacionales.

No muy lejos de mi cuestionamiento inicial, la muestra se centra en el objeto original y la copia, en los ideales de la escuela por realizar objetos artísticos no como piezas únicas, sino para su reproducción en serie, ya que, en su origen, estos modelos pretendían eliminar la brecha existente entre la industria y el artista o diseñador, y estimular así el gusto de los usuarios.

No obstante, al observar varios de estos diseños icónicos que se encuentran exhibidos, nos cuestionamos su verdadera capacidad de reproducibilidad: los infusores de té de Marianne Brandt, los fotogramas de László Moholy-Nagy y Lucia Moholy, el tapete de Gertrud Arndt, entre otros. Estas piezas muestran cómo, en el momento histórico en el que se constituyó la Bauhaus (1919), la fina línea que separaba los objetos de arte (únicos) y los inicios del diseño (reproducción) aún no estaba trazada. Es posible que sea por esto que varios de los objetos de esta exhibición valgan más por su singularidad que por convertirse en objetos de uso cotidiano (fig. 3).

Una de las grandes cuestiones que enmarcan el mito de la Bauhaus es, precisamente, esa dicotomía entre la educación de artistas, a quienes se les incentivaba el pensamiento creativo y experimental, y la obligación, dada por su contexto, de pensar en los objetos de reproducción en serie que serían producidos por la industria y remediarían las necesidades de la Alemania de posguerra.

Partimos rumbo a Dessau, donde no quedó duda de que la marca Bauhaus ha sido explotada: desde el tren que nos transportó, pasando por los túneles que conectan las estaciones de tren y varios edificios, todo fue un raudal de imágenes con la marca Bauhaus.



El alemán Walter Gropius (1883-1969) fue el teórico y fundador de la Bauhaus ('Bau': construcción; 'Haus': casa), en 1919. Sus ideas dominan hoy toda la arquitectura y el diseño industrial.

Foto: AFP

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Nuestra primera visita en la ciudad fue al edificio de Bauhaus Dessau, diseñado por Walter Gropius (fig. 5). Preservado y promovido gracias a la Bauhaus Dessau Foundation, es tal cual lo ve uno en los libros: estricta funcionalidad, amplios muros cortina en vidrio que completan su forma regular, pilotes que se posan sobre el piso sutilmente, entre otros, encarnan varios de los ideales modernos. Aun así, lo más revelador en mi opinión, quizás porque es menos estudiado, es el uso que se le da al color al interior del edificio, dándoles forma a los espacios que toman distintas dimensiones gracias al color, rompiendo con la espacialidad sus límites materiales.

Posteriormente caminamos hacia las Casas de los Maestros, situadas a pocas cuadras y que también son parte de la Fundación. El concepto de restauración es interesante: por un lado, las casas que definitivamente fueron destruidas durante la guerra se reconstruyeron bajo una interpretación contemporánea con materiales actuales (hormigón a la vista), pero rescatando los estándares volumétricos de la obra original; por otro, las casas, cuya estructura no sufrió mayor deterioro, fueron restauradas a su estado original, de manera que es muy fácil distinguir cada operación en el recorrido.

Adicionalmente, la Fundación construyó en Dessau un nuevo museo que fue inaugurado una semana antes de nuestra visita. En su interior encontramos la exposición 'Versuchsstätte Bauhaus. The Collection', que resulta deslumbrante por su museografía y sus contenidos, pues cada espacio dedicado a un maestro o a un alumno nos relata la historia de enseñanza y aprendizaje en la legendaria escuela, y nos permite entender la variedad de diseños que ahí se produjeron: textiles, tipografía, mobiliario, arquitectura, iluminación, danza, teatro, fotografía, escultura, pintura, etc.

Retomando la dicotomía arte e industria, esta exposición nos muestra la variedad de soluciones que a veces desencadenaban en piezas únicas y exclusivas, aunque muchas veces buscaban una solución más universal y anodina.

Por último visitamos Weimar, la ciudad que los duques de Sajonia-Weimar-Eisenach convirtieron en foco cultural de primer orden en Alemania. Allí se encuentran los orígenes más próximos de la Bauhaus: la Escuela de Artes Aplicadas de Weimar, que se inició en 1907 y fue dirigida por el belga Henry van de Velde, quien diseñó el edificio donde se instauró la Bauhaus, en 1919.

Llegamos y nos dirigimos al edificio de Van de Velde, sede de la Bauhaus-Universität de Weimar. Allí nos reunimos con su director, el profesor Dr. Speitkamp, quien nos enseñó las instalaciones y nos habló sobre su historia más reciente y sus planes futuros. Así comprendimos que en la actualidad la Bauhaus original parece ser un modelo más bien utópico, y, no obstante los esfuerzos actuales por integrar las diferentes materias en el pènsum, a la manera de la antigua escuela, de la utopía socialista y el semillero experimental queda muy poco, quizás solo el edificio.

Saliendo y atravesando el casco histórico de la ciudad se encuentra el Bauhaus-Museum Weimar, inaugurado en abril pasado. En el primer piso la exhibición presenta las ideas originarias de la Bauhaus; en los pisos superiores nos muestra cómo estas ideas se llevaron a cabo junto con unos espacios dedicados a cada director.

Al recorrer la exposición es posible deducir que la falta de unidad de la paradójica escuela es también su encanto: distintos directores, distintas sedes, variados maestros, cuyos cursos reflejaban las distintas aproximaciones de lo que se pensaba que debería ser la enseñanza, pero, ¿la enseñanza de qué? ¿Las artes, los oficios, el diseño y la arquitectura? Eso tampoco está muy claro.



La escuela tiene 3 sedes: Weimer, Dessau y Berlín. Esta última, en la imagen.

Foto: Virginia Gutièrréz

A diferencia de Dessau, el atractivo de Weimar va mucho más allá de Bauhaus y de la modernidad, como lo expresa El País: "Uno aprende en Weimar que la modernidad y el clasicismo están más cerca de lo que parece", y, por tanto, Weimar es la ciudad donde uno puede comprender con más claridad las condiciones culturales que permitieron la aparición de la Bauhaus y su antecesora, la Werkbund.

Mi reflexión final sobre el porqué del éxito de la Bauhaus me llevó a entender que esta se convirtió en modelo de una serie de relaciones que estaban tejiendo el entramado de la cultura moderna. El centenario nos recuerda que los cuestionamientos que se plantearon en ese momento en torno a la pedagogía, el trabajo interdisciplinar, la industria y la maquinización, la vida comunitaria y el rumbo del arte y el diseño son relevantes hoy en día; además, ilustra cómo algunos personajes tuvieron la visión para entender los cambios que se avecinaban para interpretar las contingencias del arte y las virtudes de lo moderno.

Cien años parecen lejanos; sin embargo, las preguntas de fondo siguen siendo las mismas, gracias a eso seguimos hablando sobre la Bauhaus. A veces parece que lo fascinante de la modernidad es su inusitada atemporalidad.

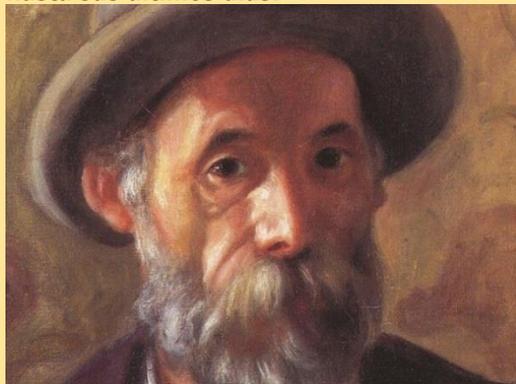
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cien años sin la sensualidad impresionista de Renoir

Marta Garde (EFE) / El Espectador

Pierre-Auguste Renoir dijo en su lecho de muerte que justo entonces empezaba a entender "algo", una frase de la que se cumplen ahora cien años y que refleja la modestia de un artista que cuestionó su arte, cumbre del impresionismo, hasta sus últimos días.



Autorretrato de Pierre Auguste Renoir, uno de los creadores de lo que se llamó Impresionismo. Cortesía

Tenía 78 años, más de 4.000 obras, neumonía y una poliartritis reumatoide que en 1903, 16 años antes de ese momento fatídico, le había llevado a instalarse en Cagnes sur Mer por recomendación de su médico, convencido de que las bondades del clima mediterráneo, en plena Costa Azul francesa, aliviarían sus males.

Entre los olivos que rodeaban su casa, reconvertida posteriormente en museo, pintó entre otras sus célebres "Bañistas" y dedicó parte de su tiempo a la escultura ayudado por Richard Guino, que materializó sus ideas cuando a él le empezaron a fallar las manos.

Orígenes humildes. Renoir nació el 25 de febrero de 1841 en Limoges, hijo de un sastre de esa ciudad del centro de Francia y de una costurera. La familia se trasladó al cabo de poco tiempo a París y allí dio sus primeros pasos artísticos pintando piezas en una fábrica de porcelanas.

La decoración de abanicos, de pantallas de lámparas y de otros objetos de diseño completó una formación que se amplió en 1862 con su ingreso en la Academia de Bellas Artes y también en el taller del suizo Charles Gleyre, donde coincidió con otro futuro fundador del impresionismo, Claude Monet.

"Lo que caracteriza verdaderamente su obra fue su interés por la figura humana, con personas de entornos muy diversos, desde aristócratas y grandes burgueses a gente de pueblo", explica a EFE la directora de las colecciones del parisino Museo de Orsay, Sylvie Patry.

Aunque se destacó como retratista, sustento financiero de su carrera, lo ensalzaron igualmente su acercamiento casi sensual a los paisajes y su dominio del color.

"Me gustan los cuadros que me dan ganas de pasearme dentro", había afirmado el artista, de quien la crítica coincide en destacar como obra maestra su "Bal du Moulin de la Galette", realizada en 1876 y conservada en el Orsay.

"Concentra todo lo que hace su impresionismo: el gusto por los otros, por pintar a sus contemporáneos; el movimiento, la luz un poco sensual, el baile, esa cierta manera de vivir y estar juntos, de comunión de un grupo, y también es valiente en su composición, con algunos trazos que son casi bocetos", añade Patry.

El germen del impresionismo. El impresionismo como tal, que dio la espalda al arte tradicional oficial con su voluntad de captar la realidad según la impresión que la luz del momento les produjera, nació con él y con contemporáneos como Monet o Berthe Morisot.

Tras sucesivos rechazos en el Salón de París, crearon en 1874 su propia exposición alternativa, en la que él aportó "La loge".

"Al principio rompió con el academicismo, con la pintura de su tiempo, y luego se volvió más refinado, buscó inspiración en los grandes clásicos con ganas de inscribirse en la gran historia del arte", sostiene el conservador del Museo Renoir en Cagnes sur Mer, Emeric Pinkowicz.

El cambio tomó forma con el viaje que hizo en 1881 a Italia, donde quedó conquistado por Rafael y la antigüedad clásica: "Ese reencuentro con la gran pintura le dio ganas de explorar", recalca en declaraciones a Efe el experto.

Supo reinventarse a lo largo de su trayectoria, pero mantuvo como protagonistas de muchos de sus lienzos a su círculo más cercano: su mujer, Aline, sus hijos, entre quienes estaba el futuro cineasta Jean Renoir, y Gabrielle Renard, niñera de los pequeños y ayudanta puntual en su taller.

¿Por qué sigue fascinando un siglo después? "La gente ve una imagen de armonía entre todas esas parejas y gente que se deja llevar por la música y el baile. Quiso pintar la vida moderna, según decía Baudelaire, pero haciéndola más bella. No fue un cronista, no documentó su época, pero sí la reflejó", concluye Patry.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Marcella Bellini vuelve a Cali con una nueva exposición fotográfica

Por: Redacción de El País



Marcella Bellini, fotógrafa.

Bernardo Peña / El País

Los espacios sin gente son la inspiración de la fotógrafa caleña Marcella Bellini, quien a través de sus composiciones fotográficas busca producir "nostalgia y melancolía en las personas que lo ven, pero no hablo necesariamente de tristeza", dice.

Hace dos años estuvo en Cali con su exposición 'Italia laberinto', una secuencia de fotografías de puertas abiertas y cerradas, impresas sobre seda de 1,5 metros de alto, lo que "daba la impresión de que uno podría entrar en ellas y perderse en el laberinto", cuenta Bellini.

La exposición estará abierta al público desde mañana hasta el 21 de enero, en Iconica Art Gallery, Avenida 8N # 10N-75.

En esta oportunidad trae a la ciudad la exhibición 'Una conversación entre Asia y Occidente'. Igual que en la anterior muestra, las imágenes irán en duplas "para generar la conversación", explica.

¿Qué traerá de nuevo esta exposición? La exhibición pasada eran fotos de Italia dipticas, lo que significa que eran fotos que iban en parejas. En esta oportunidad también utilizaré los dipticos, donde una foto será de Asia, de alguna ciudad China, mientras que la otra será de París o Nueva York, como representantes de Occidente, para generar una conversación, que muestre puntos de encuentro entre dos zonas tan diferentes.

Mi idea es presentar dos fotos similares, que pueden parecerse por la estructura, la profundidad de campo, el tipo de luz o por el objeto al que le estoy tomando la foto.

¿Por qué es importante la dualidad de una imagen? La palabra dualidad para mí hace referencia a dos cosas que generan un concepto que no es claro.

En 'Italia laberinto', mi anterior exposición, en la primera foto se veía la fachada de una puerta con todas sus texturas y en la segunda, la pareja, estaba la misma puerta, pero abierta de par en par, donde se mostraba el interior de la casa, con profundidad de campo, sin personas y sin fin.

Este fue uno de los motivos por los que esa exposición tuvo el nombre de laberinto, porque era como si abrieras la puerta y te metieras en él.

Las fotos, al ser de 1,50, daban la impresión de que te podías meter en ellas, además de la impresión en seda que no deja imprimir en líneas rectas, entonces generaba una sensación onírica.

En esta oportunidad, con esta nueva serie de dipticos, quiero generar una conversación, porque tampoco quiero una conclusión exacta sobre qué pienso sobre China o sobre Occidente. Solo quiero presentar un punto de referencia, donde ambas orillas puedan presentar sus similitudes y sus diferencias abiertamente.

¿Qué busca transmitir con estas composiciones fotográficas sin gente? Mi ejercicio como artista es generar espacios que logren producir en quienes vean las fotos una sensación de nostalgia y melancolía, pero no hablo necesariamente de tristeza, porque no considero que esas dos emociones obligatoriamente conlleven a un estado de tristeza.

Solamente encuentro inspiradores los espacios sin gente para mis fotos, estos espacios me mueven y despiertan mi vena artística. Ese tipo de escenarios, de propuestas me hacen querer tomar la foto.

Si la melancolía nace por extrañar un sitio, ¿por qué traer a Cali una exposición con fotografías de lugares tan lejanos?

Mi primer apellido es italiano y mi segundo apellido es libanés. Mis abuelos por parte de mamá eran libaneses y por parte de papá mi abuelo era italiano.

A través de mis fotografías lo que yo quiero transmitir es ese desarraigo, ese sentimiento que tengo de no pertenecer a esos sitios.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Otra cosa que descubrí al hacer este último trabajo fue que el factor sorpresa es muy importante para mí. Yo tengo que llegar a un sitio y tomar mis fotos inmediatamente. Cuando regreso al espacio muchas veces y no he hecho la imagen, ya no logro encontrar esos espacios ausentes que me parecen tan interesantes. Necesito el factor sorpresa para encontrar la foto que quiero y que siento que despertará en el espectador la melancolía y la soledad.

¿De dónde surgió la idea de hacer este tema para su nueva exposición? Yo no conocía Asia y me interesaba mucho conocerlo, porque me parecía un continente misterioso y la cultura de China se me manifestaba como algo enigmático y ajeno a mí, porque siempre he vivido en occidente.

Entonces decidí ir y descubrir esa China misteriosa y lejana y estuve allá un mes, como turista, y durante ese tiempo traté de buscar puntos en común entre ese país asiático y el occidente que uno conoce, representado por dos grandes ciudades: París y Nueva York.

También está el punto noticioso, porque en este momento todo el mundo está pendiente de la confrontación actual entre China y Estados Unidos, porque lo que ocurra allí mueve todos los mercados y eso hace imposible no hablar de Asia y Occidente, aunque debo aclarar que mis fotos no son nada políticas.

¿Qué quiere lograr con esta exposición? Lo que trato de hacer en la exhibición es contar mi experiencia personal al conocer China, comparando las cosas que veía allá, con cosas que siempre veo en Occidente. Hay temas que se parecen más por el tipo de foto que tomo, que por la estructura en específico. A través de cada díptico busco generar el encuentro de lo que tienen en común, lo que hay de diferente. Las puse a conversar, sin llegar a ningún tipo de conclusión.



Unab Music
Crecemos aprendiendo Música.

**CONOCE EL MEJOR PROGRAMA
DE APRENDIZAJE MUSICAL
PARA TUS HIJOS.**

CLIC PARA CONOCER MÁS

MÁS INFORMACIÓN

unab.edu.co
unabmusic@unab.edu.co
6436111 Ext. 697 - 317

Preguntar por los **beneficios especiales** que tienes por ser padre de familia en el Instituto Caldas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Los artesanos son nuestro patrimonio'

Con el eslogan 'Hechas para vivirlas' arranca Expoartesanías. Marruecos es el país invitado.
Por: Flor Nadyne Millán Muñoz / El Tiempo



Chinchorro wayúu, Guajira.

Foto: Artesanías de Colombia

"¿Cuánto tiempo tardaría un turista en llegar a una etnia o una comunidad de Amazonas o del Putumayo para tener un encuentro con sus artesanos? Y ¿cuánto tardaría uno de estos artesanos en arribar a Bogotá? Sin duda, muchas horas", pregunta y se responde Ana María Frías, gerente general de Artesanías de Colombia.

"Y si a esto le sumamos el tiempo que invierten para tener todas las condiciones, desde las climáticas que garantizan la obtención de los materiales hasta las de su trabajo mismo para construir un objeto bello y con un mensaje y propósito positivo. Para no ir más lejos, ¿cuánto tiempo lleva hacer una mochila wayúu o un jarrón de Guacamayas, Boyacá?", cuestiona Frías.



Marruecos, el país invitado, trae una interesante muestra de textiles, cerámica y trabajos en cuero que se podrán ver en un escenario que semeja una medina.

Fotos: Embajada de Marruecos

Ella intenta mostrar con estas agudas preguntas que la 29.ª edición de Expoartesanías es una oportunidad única para que locales y turistas se acerquen, aprecien, sientan y vivan las creaciones de los artesanos procedentes de las profundidades del Amazonas, Putumayo, Chocó, Boyacá, Magdalena, Nariño, entre otros departamentos del país.

"Y también es el momento más esperado por nuestros artesanos, porque harán las relaciones comerciales de las que derivarán el sustento de miles de familias y garantizarán su producción para el próximo año", precisa esta arquitecta, defensora a ultranza de la labor de los creadores nacionales.

Consciente de su valía, ella insiste en que "en los artesanos reside la semilla de la creatividad de nuestro país". Así sintetiza la trascendencia de estos artífices de cultura que estarán reunidos desde el 4 de diciembre hasta el 17 en Expoartesanías, la feria más grande de artesanías de Colombia y una de las más importantes en América Latina.

No es gratuito que la edición de esta feria, en alianza con Corferias y Artesanías de Colombia, se promueva con el mensaje 'Hechas para vivirlas'. "Lo que buscamos es incorporarlas a la vida diaria, que las hagamos parte de nuestra cotidianidad, ya sea en forma de un vestido o de un objeto para decorar, porque así nos apropiamos debidamente de nuestro patrimonio cultural y de nuestra identidad", dice Frías.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

En esta gran vitrina organizada en cinco pabellones, participan 164 artesanos indígenas, 178 artesanales y 349 contemporáneos. Estarán 870 expositores de 30 departamentos, que invitarán a los visitantes a hacer un viaje por cinco regiones de Colombia: Caribe, Pacífico, Centro Sur, Eje Cafetero y Llanos Orientales.

Por su parte, el pabellón internacional recibirá a 21 países y el Reino de Marruecos, que celebra 40 años de relaciones diplomáticas con Colombia, será el invitado de honor. Este recreará en un pabellón de 1.000 metros cuadrados una tradicional medina, ciudad típica marroquí, con coloridas calles y estrechos callejones que conducen a una plaza principal. Además, habrá un pabellón francés hecho para los amantes de los vinos, quesos y embutidos madurados.

Los productos elaborados en los 33 Laboratorios de Innovación y Diseño que Artesanías de Colombia tiene en todo el país también se darán a conocer. Se exhibirán las piezas desarrolladas en proceso de codiseño entre artesanos y diseñadores de esta entidad, que muestran cómo ambos comparten sus conocimientos para hacer creaciones a tono con las tendencias del diseño mundial. "Una oportunidad para que los artesanos amplíen su portafolio, tengan una mayor proyección nacional e internacional y generen más ventas", señala Fries.

A la par del evento, la labor de Expoartesanías –que se ha consolidado como una de las ferias artesanales y de productos culturales más importantes de Latinoamérica– será reconocida mundialmente porque ha sido la ganadora del International Craft Awards (ICA) 2019, en la categoría Organización para el desarrollo empresarial del sector artesanal. El premio, de Craft Village Organization – organización que trabaja en la capacitación y promoción del sector artesanal–, será entregado el 7 de diciembre en Nueva Deli (India).

La Tatacoa, con los mejores cielos para la observación astronómica

El desierto huilense es el primer destino del país en obtener la certificación Starlight.

Ciencia / El Tiempo



Imagen del cielo tomada desde la Tatacoa.

Foto: Andrés Molina / OAN

Tras varios meses de análisis, y con el apoyo técnico del Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional, el desierto de la Tatacoa (Huila) recibió la certificación Starlight, que lo reconoce como un lugar excelso para la observación y el turismo astronómico. Este reconocimiento es otorgado por la Fundación Starlight, que ha creado un sistema mediante el cual se acreditan aquellos espacios que poseen una excelente calidad de cielo y que representan un ejemplo de protección y conservación.

"Son escenarios que incorporan la observación del firmamento como parte de su patrimonio natural, paisajístico, cultural o científico y fomentan a su vez el turismo de las estrellas", explica la misma fundación.

De acuerdo con Starlight, este Sistema se basa en los principios recogidos en la Declaración sobre la Defensa del Cielo Nocturno y el Derecho a la Luz de las Estrellas.

El proceso para lograr la certificación fue liderado por el ministerio de Comercio, Industria y Turismo, con la coordinación de Fontur y la alcaldía del municipio de Villavieja (Huila).

¿Cómo se logró la certificación?

Durante un año, científicos del Observatorio Astronómico Nacional hicieron varios viajes a tres puntos de la Tatacoa cuando la Luna estaba en su fase nueva: estos lugares fueron: el observatorio, Pachingo y los Mesones.

En estadías de una semana, los científicos, liderados por el profesor Giovanni Pinzón, midieron la nitidez y transparencia del cielo nocturno, el nivel de turbulencia atmosférica en el entorno cercano, el brillo del cielo a lo largo de la noche, las variaciones de temperatura y humedad relativas y la contaminación lumínica proveniente de Neiva, Ibagué y Bogotá.

Como resultado, los científicos encontraron que un tercio de las noches en la Tatacoa es despejado y que las mediciones cumplieron con los umbrales requeridos para la certificación.

"La Tatacoa no tiene el cielo más despejado; sin embargo, encontramos que durante noches despejadas, en ausencia de nubes, el cielo nocturno en la Tatacoa es lo suficientemente oscuro para que se vean más estrellas y estas a su vez son más nítidas en comparación con lo que sucede en ciudades grandes o, incluso, municipios", señalaron desde el OAN.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Jamás imaginamos que 'El baile de los que sobran' iba a trascender así", Miguel Tapia

Parte esencial de 'Los Prisioneros Narea y Tapia' y único integrante de todas las formaciones de la icónica banda chilena, Tapia habló con ARCADIA de música y protestas, de Jorge González y de su concierto el 18 de diciembre, en la edición 64 del Aguinaldo Boyacense Claudio Narea y Miguel Tapia, manteniendo viva la llama con sus muchísimos éxitos.



Por Alejandro Pérez / Revista Arcadia

Nací en 1979, poco antes de que Los Prisioneros se formaran. Crecí en los años ochenta, justo cuando despegaron. Inevitablemente, como le debe pasar a cientos de miles de latinoamericanos, sus canciones me llevan a momentos específicos de mi infancia, de mi adolescencia, de mi vida. La huella que crearon trasciende letras, ritmos y melodías; impacta desde la memoria, alimenta un sentimiento.

Décadas después, su vigencia, que nadie cuestiona excepto por ciertos dj's bilingües que no aprecian su pericia musical, quedó más que ratificada en el marco de las masivas protestas en Chile. Espontáneamente, la gente entonó 'El baile de los que sobran' y adoptó la canción como himno de ese clamor popular por igualdad y por justicia que ya completa dos meses ininterrumpidos.

El hecho no sorprende, las letras de una banda -que incluso en épocas de dictadura habló claro- se inspiraron en la sociedad y desnudaron intereses egoístas, empresariales, mercantilistas, cuestionables.

Los Prisioneros, como lo acepta en esta entrevista Miguel Tapia, su único miembro constante, no imaginaban jamás que algo así sucedería. A ellos la vida las ha pasado también. Se encontraron en ese 1979, crearon juntos una banda única, y con sus letras e himnos impactaron a un continente entero desde 1984. Tuvieron varios desencuentros a nivel personal que los llevaron a separarse, de los que Tapia no fue protagonista. Por eso hoy, 35 años después de empezar, sigue tocando con Claudio Narea y sigue manteniendo contacto con Jorge González, una figura central que por cuestiones de salud no está en condiciones de subirse a un escenario.

Este renacer 'prisionero' (que ya completa 10 años de gira con Narea y Tapia) se vivirá en Tunja el 18 de diciembre, en el marco del Aguinaldo Boyacense. Allí, los chilenos compartirán tarima con grupos de peso musical y simbólico como La Derecha y Aterciopelados, así como con Los Amigos Invisibles de Venezuela.

Sí, hará falta González, claro, pero ha dado su impulso para que Narea y Tapia toquen las tantas canciones que crearon juntos y muevan las fibras de sus cientos de miles de seguidores. Sobre marchas, música, Colombia y la vida, esto nos dijo Tapia, el ancla. Han venido a Colombia varias veces, han hecho parte de la historia musical de Colombia desde su participación en momentos como el Concierto de Conciertos, cuéntenos de su relación con este país.

Mi relación con tu país es preciosa. Recuerdo cuando visitamos por primera vez Bogotá, en ese "Concierto de Conciertos" del año 1988. Como músicos, como personas, te digo con toda franqueza, quedamos enamorados y encantados. Nos trataron muy bien, siempre, desde ese primer día en el 88 hasta diciembre pasado (2018), cuando pasamos por última vez. Colombia nos ha dejado los mejores recuerdos, es un país y una gente que quiero mucho y por eso estamos muy contentos de regresar. Y será a una fiesta maravillosa en la ciudad de Tunja. Tocaremos el 18 de diciembre, pero todo empieza el 16 y va hasta el 22, será muy bonito.

Primera vez en Tunja, ¿verdad?

Así es, en Tunja no habíamos estado. De hecho, te puedo hacer una lista de todas las ciudades y lugares de Colombia que hemos visitado, la conocemos mucho. Pasto, Manizales, Pereira, Armenia, las ciudades grandes también, repetidas veces. El año pasado tocamos en Bogotá y otras ciudades y, al terminar, me quedé una semana más en Cartagena de Indias, que no conocía. Maravillosa fue, quedé alucinado, hace mucho quería conocerla. En Colombia, además, tengo amigos muy queridos, gente con la que mantengo en contacto, así que me evoca muchísimo cariño y amistad.

Parece ser que en las marchas que tienen lugar en Chile, en Colombia, el arte es lo único que puede elevarlas sin teñirlas. ¿Cómo ve usted ese fenómeno? Todo el arte, la pintura, la escultura, la música, el teatro... Sé que allá y acá también, en las marchas que se han hecho pidiendo justicia social para nuestros países, hay arte en todo lugar, hay gente que hace teatro, que sale tocando. Para nosotros ha sido increíble que, al día de hoy, canciones como 'El baile de los que sobran' sean parte de una expresión social. Fueron canciones que escribimos cuando teníamos 20 años, éramos muy jóvenes. Y cuando la hicimos pensábamos en que hiciera parte de un disco, jamás imaginamos que iba a trascender así en el tiempo.

El arte es súper importante, el arte junta, el arte es cultura, hace que tu cabeza piense, le sirve a tu imaginación. El arte es maravilloso, entra por el cuerpo, por los poros, te corre por la sangre. Yo no me imagino la vida sin música, y no lo digo como músico: es movimiento y energía maravillosa que viaja en el tiempo y queda en la gente. Con tan solo escuchar las primeras notas de una canción vuelves a tu niñez. Es mágico.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

¿Qué relación guarda con Jorge González? ¿Se hablan? Somos cercanos. Es una historia muy larga, pero somos cercanos. Me escribo con él; la semana pasada precisamente nos escribimos. En este momento está fuera de Santiago (a las afueras), y lleva unos seis meses haciendo un tratamiento muy interesante con base en cámaras hiperbáricas que, por lo que me ha dicho, le ha hecho muy bien. Jorge tuvo un problema cerebrovascular y tiene dañado su lado derecho. Le ha costado mucho, pero en este tratamiento ha recuperado su forma de hablar y eso es maravilloso.

Yo siempre he tenido un deseo de reunirnos, así sea para una entrevista para algún programa de televisión, pues hacer música juntos y viajar sería demasiado para él. Jorge no está en la capacidad de hacerlo, sería agotador. Está escribiendo algunos libros, en una etapa más de descanso, de recuperarse y de estar bien. Tocar e ir de gira sería incluso contraproducente para su salud. Pero mantengo contacto constante. Hace poco dio unas entrevistas en las que a Claudio (Narea) y a mí nos tiró muy buena onda. Nosotros hemos seguido tocando las canciones que tenemos de Prisioneros y es muy bondadoso de parte de él tirarnos buena onda y apoyar que sigamos haciéndolo. Si él estuviera totalmente bien tal vez estaríamos haciendo algo juntos, pero en este momento es complicado.

Llevar casi 40 años de vida artística juntos, de peleas, de triunfos, ¿qué lecciones le deja a Miguel Tapia haber vivido 40 años de Prisioneros? La vida misma. Nosotros nos conocimos en el año 1979, en la secundaria (acá le llamamos Enseñanza Media). Formamos la banda en 1983/84 y grabamos nuestro primer disco, *La voz de los 80*. De ahí hasta el día de hoy, el camino largo, largo, ha significado muchos éxitos. Independiente de momentos buenos, de separaciones, de intereses distintos, de conflicto interno...

Nos hemos separado dos veces. Casualmente yo siempre he estado, como un ancla. En la primera etapa éramos los tres, Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia; después tuvimos una separación, se fue Claudio y seguimos Jorge y yo durante varios años más, y luego nos separamos. Después, en 2001 nos reunimos los tres integrantes originales e hicimos dos conciertos gigantescos en el Estadio Nacional de Chile, en Santiago, y tocamos hasta el 2005, más o menos, y nos separamos por segunda vez.

Luego, con Claudio nos reunimos en 2008/2009 más o menos. Él me invitó a tocar un par de temas juntos en un concierto pactado para un festival de rock de bandas solo chilenas. Así que fui y tocamos, y fue el gran titular del festival. "Tremendo fue que se reunieron dos Prisioneros a tocar", se decía. Fue una sensación, y eso significó que nos propusieran tocar en más lugares. Así empezamos de nuevo, cuando no teníamos la intención de hacerlo, y llevamos ya 10 años con Claudio y una gran banda con la que no hemos parado. La verdad, Alejandro, jamás pensamos que iba a ser tan grande. Esto se vive desde dentro y cuesta mucho dimensionar lo que pasa por fuera.

En vivo, desde su perspectiva, ¿hay canciones que enloquecen más a la gente o su concierto es una ola alimentada por ese montón de himnos que tienen? Hacemos una parte "acústica", más íntima, porque hay muchas canciones y todas llevan para arriba. Si uno toca 'Quieren dinero', si uno toca 'We are sudamerican rockers', 'Sexo', 'Tren al Sur', 'El baile de los que sobran', es un show que no baja nunca, pero nosotros sí tenemos que bajarle en un momento, y en eso está la gracia de nuestros conciertos. Subimos, bajamos un poquito la energía y luego reventamos. Son puros éxitos, es cierto, de principio a fin es no parar de corear los temas. Alguien nos dijo hace poco que era como un karaoke, porque no paras.

Usted toca batería, históricamente, pero aquí asume un nuevo rol...

Al principio del show hago batería, luego, de la mitad hasta el final, salgo al frente y canto las canciones.

¿Como músico, qué lo emociona estos días, qué escucha, qué recomienda? Escucho mucha música de distintos estilos, mucho folclore de aquí en Chile, mucha música electrónica, pues siempre me gustó. Me encanta la música de los noruegos Royksopp y mucha música latinoamericana. Es muy amplio el abanico de influencias que uno tiene, pero me gustaría destacar lo importante que se ha vuelto la música latinoamericana en el mundo entero. De los ochentas hasta hoy creo que se vive un renacer, y eso es maravilloso, es un sello que nos identifica.

En muchos países el reggaetón es 'perreo y fiesta', en Puerto Rico fue vehículo de resistencia, ¿qué opina de esa línea entre géneros y manifestaciones sociales? Creo que no mucha gente se hubiera imaginado lo que pasó allá, viendo desde fuera. Pero me parece maravilloso y, sin duda, es parte de lo que logra la música y lo que hace el pueblo. La música une. Los Prisioneros lo prueba también. Que nosotros toquemos nuestras canciones con bandas y jóvenes que no habían nacido cuando las sacamos, pero las conoce, es impactante. Mucha música traspasa la barrera del tiempo. Y lo que pasó en Puerto Rico demuestra el poder de la música: es una sola, y su magia y su encanto es eso desconocido que tiene y que va más allá de nosotros.

Miguel, gracias por su música y saludos a Claudio y a Jorge también...

Cuando nos juntamos con Jorge, cuando hablo con Claudio, Colombia siempre aparece en nuestros recuerdos. Como te dije, es el país al que más cariño le tenemos por la manera en la que siempre nos ha recibido. Perú también nos quiere mucho y nosotros le agradecemos mucho a nuestros vecinos peruanos ese cariño. Pero a Colombia fuimos muy jóvenes y nuestra música, hasta el día de hoy, suena vigente.

ARTISTAS CONFIRMADOS PARA EL 64 AGUINALDO BOYACENSE.

El evento, que se desarrolla desde 1955, cuenta con esta programación musical.

18 de diciembre

Los Prisioneros Narea y Tapia - Chile / Amigos Invisibles - Venezuela / La Derecha - Colombia / Aterciopelados - Colombia

19 de diciembre

Jhon Alex Castaño - Colombia / Lalo Ebratt - Colombia / Jorge Celedón - Colombia / Pipe Bueno - Colombia

21 de diciembre

Grupo Niche - Colombia) / Cali y el Dandee - Colombia / Felipe Peláez - Colombia / Jessie Uribe - Colombia

22 de diciembre

Christian Nodal - México / Eddy Herrera - República Dominicana / Peter Manjarrés - Colombia / Puertto Candelaria - Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Bocas abiertas

La vieja inclinación de nuestra especie por la bajeza encontró su paraíso en las 'redes sociales'.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Hace un par de meses, en una serie de entrevistas por televisión, el rugbista galés Gareth Thomas, que en su país es una estrella y un mito, contó que es portador del VIH. Lo hizo entre lágrimas, desconsolado. Pero no tanto por el dolor mismo de la noticia, sino más bien por un hecho relacionado con ella que de alguna manera la hacía peor y más triste. Un hecho en apariencia anecdótico, pero que no lo es en absoluto.

Temas relacionados

Las palabras de Gareth Thomas sobre su condición fueron incluso de optimismo y sabiduría, de amor y templanza: las de quien confía en los enormes progresos que ha logrado la ciencia para aumentar la calidad y las perspectivas de vida de los portadores del virus; las de quien cree, porque así se lo dijeron sus médicos, que con los cuidados del caso su salud va a estar bien.

Lo que de verdad lo destrozó, dijo Gareth Thomas, es que llevaba más de un año chantajeado por unos periodistas inescrupulosos y voraces que lo amenazaron con filtrar la noticia antes de que él mismo, cuando estuviera preparado, y si se le daba la gana, se lo contara al público o a quien quisiera: a su pareja, que por supuesto ya lo sabía, a sus amigos, a sus padres.

Este episodio parece uno más de la larga y triste y sucia historia del amarillismo periodístico. Sin embargo, es como si en él se revelara también una condición más amplia de la sociedad de hoy

Eso fue lo que más le dolió: que un reportero tocara un día en la puerta de la casa de sus papás y les preguntara, micrófono en ristre, si ya sabían que Gareth estaba "enfermo de sida". Así se lo dijo, con esas palabras indolentes e ignorantes. Los pobres señores, que no tenían la menor idea, dieron un portazo y se sentaron a llorar. Pero ese momento tan íntimo que les pertenecía solo a ellos y a su hijo se fue para siempre.

Este episodio parece uno más de la larga y triste y sucia historia del amarillismo periodístico. Sin embargo, es como si en él se revelara también una condición más amplia de la sociedad de hoy, uno de sus rasgos esenciales. El peor de todos, además, que consiste en que nadie es capaz de respetar ya nada. Como si decirlo todo, a toda hora, por infame y atroz que resulte lo que se diga, fuera una especie de virtud civil.

Cuando es al revés, pues la civilización también es un esfuerzo por que el respeto y la compasión, además de otros valores hoy desprestigiados, impidan que los instintos brutales de la humanidad se vuelvan la norma, el único camino para vivir en sociedad. Eso implica cultivar el diálogo, sí, la palabra como el acto que es; pero implica también cultivar el silencio: preferirlo cuando toca, si lo que uno va a decir hiere a quien no se lo merece.

Y no se trata de defender la censura ni tampoco de reivindicar una imposición mojigata de las buenas maneras contra la libertad de expresión, el debate y la verdad; claro que no. Pero la vieja inclinación de nuestra especie por la perversidad y la bajeza encontró su paraíso en las llamadas 'redes sociales', donde es muy fácil decir o difundir las cosas más atroces sin la menor consideración por nada ni nadie.

Como esos leones de piedra que tenían siempre su boca abierta en la República de Venecia –allí están todavía, un recuerdo del horror– para que manos anónimas y aviesas fueran dejando en ellas infamias y calumnias que luego la Inquisición procesaba a placer. Es igual hoy, solo que en una turba universal y desbordada que padece a un tiempo logorrea y graforrea: incontinencia verbal, cáncer en el alma.

Por eso las tragedias, que son lo más sagrado que tiene la gente, se devalúan y se desnaturalizan tan rápido: porque cada quien las vuelve un pretexto de su voz y sus delirios, sus obsesiones, su vanidad. Una algarabía que aplasta y eclipsa el dolor de las víctimas; que lo va despojando de sentido y trascendencia.

El resto es silencio, como dijo Hamlet. Pero cada vez menos, por desgracia.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Oscar Murillo gana el prestigioso premio Turner de arte contemporáneo

En una decisión sin precedentes, el jurado decidió premiar este martes a los cuatro nominados de este año: Oscar Murillo, Tai Shani, Helen Cammock y Lawrence Abu Hamdan.

Por: BBC Mundo / Aracadia.com



Murillo, de 33 años, era considerado por muchos como el favorito para ganar el premio por su obra 'Violent Amnesia'. Foto: Getty Images.

El colombiano **Oscar Murillo**, el jordano **Lawrence Abu Hamdan** y las británicas **Helen Cammock** y **Tai Shani**, fueron acreedores del galardón -considerado el más importante en la materia- "en reconocimiento del compromiso compartido de estos artistas con las causas sociales y políticas urgentes".

El jurado presidido por Alex Farquharson, director del museo Tate Britain, destacó que este año buscaron premiar la unidad y el compromiso con un cambio positivo "en una época de división".

En una ceremonia en Margate, Inglaterra, los cuatro recibieron el premio dotado con US\$52.000.

El que se haya premiado a todos los nominados nunca había ocurrido en los 35 años de historia del premio Turner. Los cuatro habían sido previamente elegidos de una lista más amplia de candidatos.



Óscar Murillo, Tai Shani, Helen Cammock y Lawrence Abu Hamdan estaban nominados para recibir el premio Turner. Foto: Getty Images

Murillo, de 33 años, era considerado por muchos como el favorito para ganar el premio por su obra **Violent Amnesia**, la cual explora el tema del trabajo humano en una economía global a través de efigies humanas.

Por su parte, Abu Hamdan presentó los efectos de sonido del "investigador de audio" que recrea el ruido dentro de una prisión siria. Shani presentó un mundo de fantasía feminista de colores brillantes "más allá de los límites patriarcales", mientras que Cammock hizo una película que conmemora el papel de la mujer al comienzo del Conflicto de Irlanda del Norte a fines de la década de 1960. En su carta a los jueces, el cuarteto dijo que todos hicieron arte "sobre temas y contextos sociales y políticos que creemos son de gran importancia y urgencia".

"La política con la que tratamos difiere enormemente, y para nosotros sería problemático si se enfrentaran entre sí, con la implicación de que una fuera más importante, significativa o más digna de atención que las demás", continuaron.

"En este momento de crisis política en Gran Bretaña y gran parte del mundo, cuando ya hay tanto que divide y aísla a la gente y las comunidades, nos sentimos fuertemente motivados a utilizar la ocasión del premio para hacer una declaración colectiva en nombre de la comunidad, multiplicidad y solidaridad, tanto en el arte como en la sociedad", escribieron.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Murillo, que se enfoca en la pintura y el arte de instalación, nació en la localidad colombiana de La Paila (Valle del Cauca), pero se mudó a Londres con sus padres a la edad de 10 años.

En 2012 se graduó del Royal College Of Art y en 2014 presentó su primera gran exposición individual, transformando el espacio de una galería en una fábrica de chocolate completamente funcional, un tributo a las factorías de su Colombia natal.

Murillo ha realizado exposiciones individuales en todo el mundo, incluidos Londres, Bogotá y Bakú.

¿Sin ganadores ni perdedores?

Análisis del editor de arte de la BBC, Will Gompertz

La decisión de otorgar el premio Turner a los cuatro nominados colectivamente no se tomó de improviso. La idea se desarrolló en el otoño boreal cuando los artistas se reunieron por primera vez en Margate (Inglaterra) para la inauguración de la exposición del premio Turner.

Fue discutido dentro del Tate (el último supervisor del premio), dirigido por Alex Farquharson. La discusión sobre la propuesta se interrumpió para pensar, se expresaron reservas, seguidas de la decisión de presentar la propuesta de los artistas al jurado del premio Turner.

La decisión del jurado de aceptar la solicitud de los artistas sienta un precedente que puede complicar las cosas para futuros jurados y, posiblemente, el premio en sí.

El hecho es que muchos de los artistas que aceptan la invitación para participar en el premio Turner (algunos se niegan) lo hacen con una preocupación persistente sobre su concepto básico: una competencia para elegir un ganador, el mejor de su clase.

Los nominados pueden verlo como una noción simplista y reductivista, que se siente incómoda. En el pasado miraron hacia otro lado y siguieron adelante. Me pregunto cuántos lo harán en el futuro.

Quizás los premios anuales como el premio Turner y el premio Booker, que tampoco tuvo un solo ganador este año, estén llegando a su fecha de caducidad: un anacronismo de una época binaria pasada de ganadores y perdedores.

Heroínas santandereanas

Sorprendente y admirable fue la representación de la mujer santandereana en las jornadas vividas hace 200 años en nuestro suelo patrio.

Por: **Edmundo Gavassa Villamizar** / Vanguardia



Manuela Beltrán Antonia Santos

Con motivo de la aparición del libro 'Antonia Santos' del historiador Gustavo Galvis Arenas, hemos vuelto a repasar algunos pasajes de nuestro pasado histórico. Sorprendente y admirable fue la representación de la mujer santandereana en las jornadas vividas hace doscientos años en nuestro suelo patrio. Durante la Época del Terror, muchas fueron decapitadas y fusiladas.

Nos relata Antonio Cacia Prada, en el prólogo del libro 'Quién es quién en Santander', editado en el año 2010, de nuestra autoría, la vida y martirio de nuestras heroínas.

El 19 de julio de 1818, la villa de Zapatoca vio levantarse el primer patíbulo. El teniente coronel Lucas González dispuso la ejecución de la señorita Evangelina Díaz y dos compañeras.

En diciembre de 1818, el gobernador de Socorro, Antonio Fuminaya, dispuso otro cadalso para que las colaboradoras de las guerrillas pagaran con sus vidas los anhelos de liberar a su patria. Allí subió al suplicio de la horca Engracia Salgar y Fidelia Ramos, en Zapatoca.

Guadalupe fue el sitio señalado por el subteniente Rafael Iglesias para María del Tránsito Vargas. En la Plaza de Puente Real o Puente Nacional, la gente se estremeció ante el fusilamiento de Manuela Uscátegui. En diciembre, de un tiro de fusil, le tocó a Leonarda Carreño, en Guadalupe, por orden de Fominaya.

La historia de Antonia Santos Plata conmovió en sus más profundos sentimientos al pueblo. Fue ejecutada en la Plaza Mayor de la Villa por orden del sanguinario Lucas González. Esa misma mañana ejecutaron a los rebeldes Pascual del Espíritu Santo Becerra e Isidro Bravo y a sus esclavos.

Manuela Beltrán, joven que desencadenó la Revolución de los Comuneros, es símbolo del nacionalismo y considerada la primera heroína de la lucha emancipadora. Llamada "Heraldo femenino de la Libertad".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“La Aldea: Historias para pensar el País” ganó premio internacional

Pedagogía / Colombia2020 / El Espectador

El libro de Colombia2020 y ClickArte recibió el Academic’s Choice Award Smart Media 2019, que es otorgado a los productos educativos que fomentan herramientas de aprendizaje para los niños y jóvenes.



El libro cuenta historias de la realidad nacional a través de personajes que son animales colombianos. / ClickArte.

En una aldea pasan muchas cosas. Hay desencuentros, decisiones que tomar, ideas que no funcionan o nuevos integrantes que llegan de repente. Y en las aldeas se deben resolver los problemas para que la vida comunitaria no se afecte. Luego, vienen las comunidades grandes, los pueblos, las ciudades, los países. Y los problemas, cada vez más complejos, deberían ser entendidos por todos y todas, incluso los más pequeños. Esa es la premisa con la que Colombia2020 y la agencia ClickArte hicieron “La Aldea: Historias para pensar el País”, el libro compuesto con ocho historias que circularon con El Espectador, que luego se convirtieron en un libro y también en todo un universo: muñecos y títeres; cartillas de actividades; juegos; audiolibros y videos.

Este mes La Aldea fue premiada con el Academic’s Choice Award Smart Media 2019, un galardón reconocido mundialmente por las instituciones educativas más prestigiosas, que es otorgado a aquellos productos educativos de alta calidad que fomentan herramientas de aprendizaje y brindan potencial para que los niños y jóvenes desarrollen habilidades superiores de pensamiento. Los Academic’s Choice Awards ayudan a padres y a profesores a seleccionar aquellos materiales educativos que son genuinamente efectivos, que estimulan la mente y ayudan a generar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

La Aldea fue premiada, según el jurado, por ser un libro creado para que, tanto niños como adultos, reflexionen sobre la forma en la que nos organizamos como sociedad, solucionamos nuestros conflictos y planteamos proyectos para vivir en comunidad. Algunas categorías de evaluación fueron: desarrollo de personajes, juego creativo, durabilidad y originalidad.

“Cada capítulo mostró diferencias en el pensamiento, el trabajo en equipo, las habilidades y la adaptabilidad de cada miembro dentro de la comunidad, y cómo podemos relacionarnos con nuestras propias comunidades, familias y amigos. Las ilustraciones dentro del libro eran lindas pero precisas y apoyaban la historia. Parte del vocabulario fue deliberadamente desafiante, pero el nivel general de grado y lectura fue apropiado. Los folletos adjuntos que corresponden a cada capítulo y personaje ayudaron a reforzar los conceptos aprendidos y alentaron a analizar, comparar, escribir, dibujar, imaginar e investigar los motivos de los personajes”, dijo el jurado.

Emmanuel Neisa, director de ClickArte, es claro al afirmar que este reconocimiento “muestra la necesidad que tiene la educación de entrar a competir por el tiempo de los niños y jóvenes. Uno ve a Pixar, a Disney, Facebook, Instagram y ve a todo el mundo compitiendo por la atención de ellos, y el mundo de la educación está muy quedado en esa carrera para que los chicos se interesen por lo que propone. La Aldea responde a eso, los personajes y las situaciones responden a eso, así como su universo impreso, virtual, audiovisual. Ese es el futuro de la educación: mezclar la educación con el entretenimiento con sentido”.

La Aldea cuenta ocho historias que tratan distintos temas: corrupción, los privilegios, los migrantes, la dificultad de liderar, el deporte, el sistema de salud, la educación y las elecciones. En cada una de estas los personajes son animales colombianos como la zarigüeya, el tapir, la tortuga, la jaiba o el oso de anteojos.

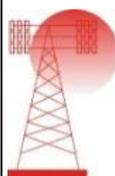
El libro fue lanzado este 2019 en la Feria Internacional del Libro de Bogotá y se encuentra en todas las librerías. ClickArte y Colombia2020 este año también lanzaron la segunda parte de La Aldea. Estas circularon con el periódico El Espectador entre el 20 de septiembre hasta el 8 de noviembre de este año.

Además, el libro está siendo utilizado actualmente por más de 33.000 estudiantes en Colombia y México. Por ejemplo, en el departamento Meta está siendo utilizada por 25.054 estudiantes en 70 instituciones educativas. Ha sido, además, utilizado como una herramienta para hablar de la migración. UNICEF seleccionó a La Aldea para ser piloteada por 7.000 estudiantes venezolanos y colombianos como su estrategia para la prevención de la xenofobia en 16 instituciones educativas en Norte de Santander y Guajira. La Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados ACNUR también ha utilizado La Aldea con más de 100 niños y jóvenes desplazados en su oficina de Mocoa.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Allianz 



Latonería Especializada
Expertos en Colisiones
Pintura de alta tecnología

Ingeniería aplicada en alta colisión



García Vega



LA TRIADA
BUCARAMANGA



LA CULTURAL 100.7 fm
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento

Extractora
Central S.A.

Álbum Musical de Colombia
Radio y Televisión



Cantar de los Andes

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nombres de pueblos con una sola vocal y más curiosidades del lenguaje

Gossaín elaboró un listado de municipios que en sus nombres guardan una característica peculiar.

Por: Juan Gossaín / El Tiempo



Aracataca, Magdalena (en la imagen), con cinco aes en el nombre, es uno de los triunfadores del listado de Gossaín.

Foto: El Tiempo: Yomaira Grandett

¿Usted es de Titiribí o de Sabanalarga? Ah, usted nació en Yolombó, pero lo bautizaron en Somondoco.

Desde hace años he sentido curiosidad por saber de dónde viene una de las tradiciones más curiosas, apasionantes y originales de Colombia: la costumbre de ponerles a pueblos y ciudades nombres con una sola vocal que aparece repetida varias veces.

Los ejemplos abundan y me he pasado más de media vida, con largos madrugones y trasnochadas enteras, buscándolos de uno en uno, por todas las regiones del país. Creo que al final de tantos ajetreos pude completar la lista, en la cual solo están incluidos los municipios, porque si me pongo a añadir corregimientos, veredas, caseríos, no voy a terminar jamás.

No se trata solamente de poblaciones lejanas, envueltas por la arboleda rural, las orillas de un río o la arena de playa. Entre todos esos lugares hay también una capital de departamento y, entre los mismos departamentos, hay dos con vocales repetidas.

Me parece que, en vez de seguirles echando tanta carreta, es mejor que vayamos al grano y empecemos de una vez nuestro apasionante recorrido por la geografía de Colombia. Viajaremos en todos los medios de transporte, desde el burro y la mula hasta el avión, pasando por el mototaxi y alguna canoa.

Vamos en orden alfabético, para evitar disputas regionales, orgullos heridos y lo que ahora llaman 'la polarización', que es el nombre refinado de la vieja pelotera.

La 'a' abunda. Para empezar, déjenme decirles que la 'a' es la vocal que más abunda en los nombres de esos municipios. Hecho que no tiene nada de raro, ni de sorprendente, porque ya sabemos que esa es la letra más usada de todo el alfabeto castellano, aunque en los últimos años, con la competencia de computadores y redes sociales, la 'e' le está dando una batalla encarnizada. Veamos, pues, cómo se distribuyen las vocales repetidas en los 32 departamentos del país.

1. Antioquia. Tiene 125 municipios y, de ellos, diez tienen una misma vocal: Santa Bárbara y Sabanalarga, con cinco aes por cabeza; Titiribí (con cuatro íes), Yolombó (tres oes), Amagá, Tarazá y Granada con tres aes cada uno, Anzá con dos aes y Yondó y Sonsón, con dos oes cada uno.

2. Atlántico. Entre sus 23 municipios está otra vez Sabanalarga, con cinco aes, y Galapa, que tiene tres.

3. Bolívar. Calamar tiene tres aes y Simití tres íes. Estuve tentado a incluir también a la histórica Mompo, que tiene dos oes, pero es que su nombre completo y oficial es Santa Cruz de Mompo.

Los tocayos. Sigamos adelante con nuestra lista. Todavía falta mucho camino por recorrer.

4. Boyacá. Entre sus 123 municipios hay siete con una vocal repetida: Belén, dos es; Samacá y Santana, con tres aes cada uno; Caldas y Paya, dos aes por cabeza; Rondón, con dos oes y Somondoco, con cuatro oes, nada menos.

5. Caldas tiene una sola localidad con esas características. Es Samaná, que lleva tres aes.

6. Casanare, con su extensa llanura, tampoco escapa a la ancestral tradición colombiana. Allí hay tres municipios de nuestra lista, empezando por Sabanalarga, con cinco aes, tocayo de uno en Atlántico y otro en Antioquia. (Entre los tres comparten el campeonato nacional con cinco aes cada uno). Los otros dos son Sácama y Támara.

7. Cauca. Allí están Timbiquí, con tres íes, y Totoró, con tres oes.

8. Cesar. Aquí queda un solo municipio que cumple con los requisitos de este concurso del lenguaje: es Gamarra, que lleva tres aes.

9. Chocó. Entre ríos y selvas, encontramos tres poblaciones, llamadas Condoto, con tres oes, Lloró, con dos, y Sipí, con dos íes. (Ojo al nombre del departamento. Después hablamos).

La capital. Vamos andando en nuestro viaje por todo el territorio nacional. Ahora regresamos por un momento al Caribe.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

10. Córdoba. En esta tierra –que es mi tierra– hay dos poblaciones que entran a competir en el concurso de las vocales. Son La Apartada, que lleva encima cinco aes, y Cereté, con tres es.
11. Cundinamarca cuenta con ocho municipios en nuestra lista. Son: Granada, La Palma y Gachalá, con tres aes cada uno; Galán, Gama, Manta y Pasca, con dos cada uno, y Sopó, con dos oes.
12. Guaviare tiene un Calamar, que tiene tres aes y es tocayo de aquel que queda en Bolívar.
13. Huila. Aquí encontramos cuatro localidades para nuestra lista: Baraya, La Plata y Nátaga, con tres aes por cabeza, y Hobo, con dos oes.
14. La Guajira tiene a Barrancas con tres aes en su nombre.
15. Magdalena. Aquí está la única capital que tiene repetidas las vocales. Santa Marta, con cuatro aes. Y, como si fuera poco, también está Aracataca, que, con cinco aes, es campeona nacional junto con las dos Sabanalarga, Santa Bárbara y La Apartada. Además, y también en Magdalena, Santa Ana tiene cuatro aes y Zapayán tres. La tierra de la 'a'.
16. Meta. En estos parajes de músicos y jinetes encontramos a Granada, con tres aes.
17. Nariño, llegando ya al Ecuador, tiene también una población con cinco aes, Santa Bárbara, que entra al selecto grupo de los campeones nacionales. Una más con cuatro aes, La Llanada, y Mallama, con tres, al igual que Aldana. Hay otra de dos, Albán, y una con dos es: Belén.
18. Putumayo. Allí queda Colón, con dos oes.
19. Quindío. Aquí encontramos el nombre del cacique Calarcá, con tres aes.

El campeón

20. Santander. Llegamos, por fin, al campeón colombiano, el que más tiene municipios con la vocal repetida: doce. Empecemos con otro pueblo líder de cinco aes, llamado Santa Bárbara. Le siguen Coromoro, con cuatro oes, Socorro, con tres oes, y, con tres aes cada uno, Charalá, Guavatá, Málaga y Matanza. Cuatro con dos aes: Charta, Galán, La Paz y Palmar. Cierra Vélez, con dos es. ¿Qué tal esa maravilla?
21. Sucre. Tiene una población con tres oes, Colosó, y una más con dos aes, llamada Chalan.
22. Tolima. Aparece en nuestra lista con cinco municipios en total, y todos con 'a': Cajamarca, con cuatro; Chaparral, Planadas y Saldaña, con tres, y Falan, con dos.
23. Valle del Cauca. Aquí termina nuestra lista alfabética con cuatro poblaciones: Alcalá, que lleva tres aes, y Zarzal, con dos. Luego vienen Yotoco, con tres oes, y Toro, con dos.

Las bromas del lenguaje. Si ustedes quieren tomarse el trabajo de contarlos, verán que son 83 los municipios colombianos que tienen en sus nombres una sola vocal, repetida varias veces. Y, antes de que se me olvide, les cuento que son solo dos los departamentos con esa misma curiosidad: Caldas y Chocó.

Para ir terminando con esta crónica, y en mi afán de demostrarles que el lenguaje es un juguete divertido –como lo he repetido tantas veces– déjenme contarles lo que me pasó a la entrada de Barranquilla, por la carretera que viene de Cartagena.

Allí hay varios cementerios privados, que son conocidos como los jardines. Voy pasando por allí y miro, por la ventanilla del carro, y es entonces cuando me quedo atónito, con la boca abierta, paralizado de espanto. Junto a uno de los cementerios, y al frente de otro, entre la arboleda tupida, hay un aviso enorme de fondo azul con letras amarillas y blancas que dicen textualmente: 'Aquí empieza tu futuro'.

Hasta dónde habrán llegado los publicistas –me digo, indignado y más perplejo todavía–. Jugando con la muerte para vender más. Pero es entonces cuando descubro que el aviso se refiere a la nueva sede de la Universidad Sergio Arboleda, que queda al lado de los cementerios, y me vuelve el alma al cuerpo.

El rabón sin rabo. Todos sabemos que, en la lengua castellana, las palabras terminadas en on/ona son un aumentativo, como ocurre con una interminable lista de ejemplos: jarrón, mujerona, animalón, casona, muchachón, caserón. Pues imagínense ustedes que, entre tantas chifladuras mías, me acabo de encontrar con una excepción en la cual ese sufijo significa exactamente lo contrario. Dice el diccionario de la Real Academia, la máxima autoridad, que rabón o rabona es "un animal que tiene el rabo más corto de lo que es normal en su especie, o que no lo tiene".

¿Qué tal esa? Más insólito aún es el caso de una palabra que significa una cosa y también su contraria. Es, al mismo tiempo, afirmativa y negativa. Quién lo creyera: es antónimo de sí misma.

Ni más ni menos, ese es el caso del verbo obviar. Si a usted le dicen que en las marchas de estos días Pedrito estaba obviando en la calle, ¿qué debe uno entender? ¿Que está poniendo piedras para que haya obstáculos o que, por el contrario, las estaba quitando? Mire esto: en la edición más reciente del diccionario de la Real Academia, que es del 2014, la primera definición de obviar dice así: "Quitar de en medio obstáculos o inconvenientes". Pero en seguida viene la segunda definición, y contradice: "Poner obstáculos o estorbar". Qué tal que no fuera obvio...

Epílogo con un huésped. Ya para terminar por hoy –como decían antiguamente los humoristas de la radio–, déjenme compartir con ustedes uno de los hallazgos más interesantes que he hecho últimamente: se trata de una palabra que tiene dos sentidos opuestos. En este caso, ese mismo vocablo desempeña gramaticalmente las dos funciones: el que desempeña la acción, pero también el que la recibe.

Se trata del término huésped. Les voy a poner de ejemplo esta frase elemental y cotidiana: "Luis es huésped de José". Obviamente, usted en seguida piensa que Luis está hospedado en casa de José. Pero lo increíble es que también puede significar exactamente lo contrario: que José le da hospedaje a Luis. El diccionario dice que huésped es "persona alojada en casa ajena", pero agrega que también es "persona que hospeda a otra en su casa". Es, en fin, las dos cosas: el que da y el que recibe hospedaje.

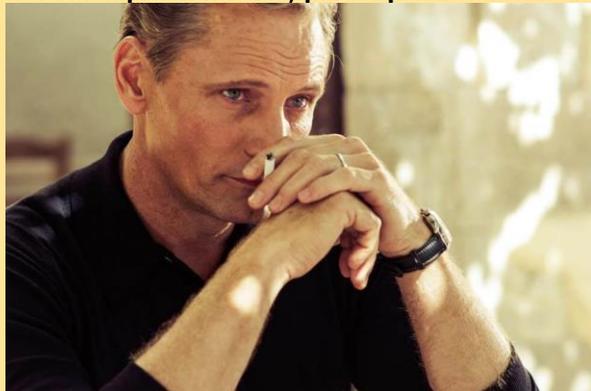
¿Se dan cuenta de las sorpresas que nos depara el idioma? Bueno: otro día seguimos, porque se me acabó la hoja y a ustedes la paciencia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Viggo Mortensen: "La cultura representa a un país para el resto del mundo"

Paula García Viana-EFE / El Espectador

Para Viggo Mortensen es imposible contar fielmente con palabras lo que uno siente o piensa. Es un desafío, dice, que lleva siempre al fracaso, pero a pesar del cual él continúa escribiendo aquello que, a su juicio, no se puede escribir.



Viggo Mortensen fundó la editorial Perceval Press, en la que publicará su nuevo libro "Lo que no se puede escribir". AFP Esta reflexión no es otra que la que da título a un nuevo libro ("Lo que no se puede escribir") en el que Mortensen (Nueva York, 1958), más conocido por su carrera en la gran pantalla, une la poesía con la fotografía para abrir una pequeña ventana a lo que él siente.

Así describe su libro, minutos antes de recitar algunos de sus poemas en el Instituto Cervantes de Berlín como parte del festival de poesía en español "Latinale".

Sobre esto, recitar, confiesa sentir un interés especial. "Cada lectura es diferente, porque hay algo que pasa entre tu boca y el que escucha. Lo que ocurra esta noche con estos poemas no pasará otra vez".

El actor y escritor no tiene problema al hablar en castellano, se crió durante la primera década de su vida en Argentina, y para él el idioma es "una forma de expresarme que me viene natural".

Mortensen está muy familiarizado con España, país que opina sigue sin dar a la cultura cinematográfica todo el impulso que debería. "Ha habido periodos en los que la ayuda a la gente que empieza a rodar sus propias películas es bastante pobre, la subvenciones nacionales y regionales existen pero no son lo que eran", afirma.

Reflexiona que "hay que recordar que la cultura representa a un país para el resto del mundo, cada vez que a alguien le dan un premio uno se siente muy orgulloso de su país".

"Pero lo importante no es premio, sino que el arte viaje, que llegue a la gente. Y para eso los artistas que pueden llegar a ser buenos artistas necesitan ayuda".

Es una situación similar, opina, con el tema de las privatizaciones de servicios públicos, algo en lo que se muestra claramente en contra. "Parece que si algo no gana dinero o no da resultados inmediatos entonces no vale la pena invertir en eso", afirma.

"Yo diría que hay cuatro cosas que son imprescindibles: sanidad, educación, transporte y el cuidado de los ancianos. Esas cosas las necesitamos todos y no debe ser cuestión de que den dinero".

Mortensen concluye que mejorar estos aspectos y la inversión en cultura de un país es lo verdaderamente importante, ya que "tendrá repercusión mucho más allá, después de que te hayas ido tú".

El actor aporta su pequeño grano de arena a este apoyo de la cultura desde 2002, cuando fundó la editorial "Perceval Press", bajo la que publica ahora su libro.

"Era lo mismo que compartir un libro que me gusta mucho con un amigo o una amiga. La idea era encontrar artistas que me interesara lo que hacían y compartirlos", dice.

Es una editorial pequeña, de las que se lamenta no quedan demasiadas debido a que son absorbidas por los grandes conglomerados. Además de estar asociado a esta editorial, el nombre de Viggo Mortensen suena en Hollywood desde que en 1984 apareció por primera vez en pantalla, en un papel con pocas escenas en la película "Único Testigo".

Más de medio centenar de apariciones y tres nominaciones a los Oscar después -por protagonizar "Eastern Promises (Promesas del este)" (2007), "Captain Fantastic" (2016) y "Green Book" (2018)-, el actor ha logrado una carrera para algunos envidiable. Su labor actoral no le ha impedido explorar estas otras ramas artísticas. Ahora mismo, explica, acaba de terminar el montaje de una nueva película, de la que es, además de actor, director y guionista.

Este filme tiene previsto estrenarse en 2020, así que mientras tanto Mortensen espera que la gente que lea su libro "lo deje al lado de la cama por la noche y así a lo mejor se despiertan pensando 'voy a aprovechar un poco más el día que viene', ya que en parte escribí el libro como una reflexión de lo que fue y de las oportunidades de lo que viene".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Bajo las estrellas se vuelve a ver cine

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano

En 20 años el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, pionero en el país a nivel regional, ha tenido cambios y ha sido criticado. Aun así, sigue siendo un referente cultural cada diciembre.



La Chinca es uno de los parques más usados para proyecciones. Foto cortesía

Fue un festival de cine regional pionero. Hace 20 años un grupo de amigos quiso que el séptimo arte llegara a Santa Fe de Antioquia. No había salas de cine, sino algunos auditorios y salones. Sin embargo, quisieron promover una idea que se mantiene hoy, ver cine "bajo las estrellas".

Este año, entre el 4 y el 8 de diciembre, el festival proyectará cerca de 70 producciones en su muestra central, colombiana e infantil, y los cortos de la sección competitiva Caja de Pandora, que convoca a jóvenes realizadores del país desde hace 19 años para presentar sus trabajos documentales, de ficción, videoclips y experimentales.

La temática de la vigésima edición es "Nuestras pasiones", un enfoque que les permitió a los organizadores abrirse a espectros diferentes al cinematográfico, como la gastronomía, la danza y la música.

Surgimiento

Nació como una idea de un grupo de amigos. El escritor *César Alzate Vargas* cuenta que lo inició un equipo de cinéfilos, académicos y seguidores del séptimo arte que vieron cómo la Ciudad Madre era usada como *set* (escenario) para rodar películas y telenovelas, sin que se vieran luego en el municipio. Reunieron esas producciones en una muestra. "Fue primero un festival de cine y video porque en ese entonces había aún la transición de formatos".

El evento era novedoso para el pueblo y la idea tuvo éxito, dice Alzate, porque no existía otro similar en el país –los únicos eran el de Cartagena y Bogotá–. "Santa Fe era muy bello y, a pesar de no tener salas de cine, se usaron sus parques y plazas para proyectar al aire libre".

Durante 15 años (2000 - 2014) este encuentro fue dirigido por el cineasta antioqueño *Víctor Gaviria* y su equipo creativo, en el que estuvo *Oswaldo Osorio*, *César Alzate*, y los Mora (Adriana y Orlando).

En 2014 hubo una crisis al interior de la organización. Hubo cambios en la junta directiva y asumió una nueva gerente de la Corporación que motivaron que el grupo fundador saliera. En ese momento se pensó que sin la cabeza de Víctor el encuentro no continuaría.

¿Va por buen camino? Aparte de su muestra central, hoy continúan presentando su selección de cintas infantiles, colombianas y de nuevos realizadores en la sección de Caja de Pandora, además de otras secciones que incluyeron (ver recuadro).

Seis años después de este impase, el festival se mantiene en pie y persisten dos miradas. Hay un público que cree que ha perdido el criterio y la calidad, como la docente y crítica de cine *Martha Ligia Parra*. Ella considera que no tiene rumbo y no se ha renovado su programación. "Vive de lo que fue y de lo que otros construyeron. Con 20 años debió crecer y haberse reinventado, pero no es así... ¿Qué criterio de programación es Nuestras pasiones? Son ideas generales como para no comprometerse con una línea curatorial y acomodar así lo que les caiga", explica la profesora, quien en 2015 fue su directora artística.

Por su parte, la realizadora *Adriana Rojas Espitia*, asidua asistente desde su fundación, dice que desde hace siete años no va a Santa Fe porque no ha visto cambios en la programación. "Creo que no ha avanzado en el concepto y que no vale la pena ir a Santa Fe para ver películas que se han visto en el año o se consiguen en Netflix o internet".

Frente a esto, *Alejandro Alzate*, coordinador de programación de esta edición, cree que el propósito de la temática fue abordar "otras artes o pasiones como el fútbol, la gastronomía, la música y la literatura con el cine, como motor de expresión de una actividad".



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Frente a la dependencia de una figura como Gaviria, *Teresita Zapata*, trabajadora social y habitante del municipio, ve con buenos ojos el festival: "Han sabido posicionarlo en estos años, se nota en la asistencia que fueron capaz de continuarlo", anota.

El beneficio

A pesar de las diferencias, ¿qué los ha mantenido vivos aún hoy y por qué sigue siendo referente? En dos décadas el promedio de público ha estado entre los 10.000 y 15.000 asistentes, según su sitio web. Alejandra Bedoya, gerente de la corporación, explica que, a diferencia de hace 20 años, hoy existen en Antioquia cerca de 25 festivales de este tipo. Aún así, en 2018 alcanzaron los 13.100 espectadores.

Entre las razones, indica la ubicación cercana con Medellín y la belleza colonial del pueblo, lo que permite que la gente los visite – aún sin evento cultural–. "El festival es un producto de consumo cultural que hoy estamos colocando en la economía naranja... Se involucra a sectores como transporte, comercio, hoteles, bares y restaurantes y artesanías", explica Alejandra.

Las cifras de asistencia apuntan a que ver cine en la ciudad colonial sigue siendo un plan para diciembre, así sea para pasearse por los parques de La Chisca y Santa Bárbara o para tomarse un café en una esquina o caminar por las calles mientras se proyectan películas.

Disparates alrededor del Nobel

Por: **Oscar Domínguez Giraldo / El Colombiano**



El catedralicio ego que tengo me ordena recordar que hace 37 años, el 8 de diciembre, acompañé a García Márquez a recibir su Nobel de Literatura a Estocolmo. Ni cuenta se dio. Por primera vez este aplastateclas asentaba sus prosaicos tobillos en la vieja Europa.

El avión en el que llegamos arriando first class hizo escala en el aeropuerto De Gaulle, de París. Una voz femenil dijo de pronto: El señor Domínguez es solicitado en la escalerilla del avión.

Mis compañeros de gallinero gritaron: "Se le cayó la perica". Noticia falsa. Era mi hermana menor, la Pimimiña, que superó todos los anillos de seguridad del aeropuerto hasta llegar al avión para decirme que me esperaba en su apartamento al regreso de Estocolmo.

De vuelta, acepté la invitación y le entregué los buñuelos con natilla que le había enviado nuestra madre.

No clasifiqué entre los 12 amigos del riñón del Nobel que escogió el maestro *Guillermo Angulo* para que acompañaran al fabulista en la gélida capital sueca donde descubrí cosas que me impresionaron más que el premio: la nieve, que me encantó tanto como el hielo al coronel Aureliano Buendía, noches largas y días breves, el viejo metro de Estocolmo y las hiperbóreas suecas, bellas e inaccesibles.

A pesar del sexapil latino con el que pensábamos internacionalizar nuestra libido, ningún barón llegado de Macondo bajó bandera sexualmente hablando. Les provocamos desdén y risas a las valquirias; ni siquiera un miserable pecado venial.

El presidente Betancur le había sugerido a García Márquez que escogiera a sus 12 mejores amigos para que lo acompañaran en su soledad nórdica. Nadie supo el porqué de la invitación a doce personas: si por los doce apóstoles, Los doce cuentos peregrinos, los doce profetas menores o Los doce del patíbulo.

El Nobel le endosó el chicharrón de la selección a su viejo camarada Angulo, con este argumento: "Escojo 12 amigos y me quedarán odiando todos, desde el décimo tercero en adelante. Que los escoja el maestro Angulo que tiene el cuero duro".

A don Gabo los trajes de etiqueta le parecían "pavosos" —venezolanismo que quiere decir que traen mala suerte—, porque recuerdan cómo se visten los gerentes de pompas fúnebres.

Entonces les preguntó a los suecos si había alguna alternativa a la rigurosa etiqueta, y le contestaron que se podían usar "trajes típicos del país". Gabo inventó que en la Costa Caribe se usaba un traje típico llamado "cotoneta" (que nadie ha visto) y así fue como recibió el premio vestido con un traje típico, pero de Venezuela, llamado liquiliqui.

Anota Guillermo Angulo, en un artículo sobre García Márquez y la pava, que también el oro (no representado en billetes verdes) según Gabo traía mala suerte. La mejor de sus suertes fue cuando recibió una moneda con la efigie de don Alfred Nobel, ien oro!.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Observando una imagen de Goya (Fragmentos literarios)

Redacción Cultura / El Espectador

Compartimos un texto del escritor caucano Hugo Hurtado Valencia, publicado en su compilado de poesías, "Toda historia alguna vez fue piel".



Los fusilamientos de La Moncloa (Goya)

Hugo Hurtado Valencia lleva más de quince años haciendo trabajos académicos y literarios en zonas de conflicto. La vena creativa, tan necesaria como esquivada, que se necesita para hacer poesía, a veces lo rebasa. "A veces uno sueña que ha matado personas en otros mundos", dice.

Hace 18 años, cuando más de 300 paramilitares del Bloque Calima llegaron al Naya a matar indígenas, campesinos y afros, Valencia sufrió una terrible depresión que se convirtió en una necesidad.

"La necesidad de expresar los dolores de las personas de otra manera. Un compromiso ético y político que tiene cualquier escritor. Pero lo cierto es que muchas veces, en sociedades como esta, la realidad que se vive nos sobre pasa".

Entonces empezó a escribir. Pero luego vino un secuestro, luego una toma guerrillera, luego otra masacre y después una bomba. Con ello, de nuevo, llegó la depresión y con ella, de nuevo, la necesidad de "asumir una denuncia social". Esa denuncia social hoy es un libro de poesías. "Toda historia alguna vez fue piel", se llama.

De ese libro de poesías compartimos "Observando una imagen de Goya"

Separado por completo de la luz, del viento, de las nubes, de las cosas que solían conmovirme, no sé ahora dónde estoy o si soy un lugar, un espacio o un recuerdo.

Dejo para ti la proyección de mi alma. Los trazos de mi cuerpo mutilado, cantando una loa a la muerte. Reproduciendo los gestos de mis asesinos.

El artesano del tiempo retratará mi dolor y los grises y oscuros estarán determinados, como cuando llueve a cántaros en las sombras del cielo.

De mis gestos te pido que plasmes mi venganza. El horror de mi grito lastimero en la hora final. Aquel con el que me quejé de Dios, maldije a mis homicidas y ofrecí mi alma al diablo, en aquel largo instante.

Y así, así como una representación humana permaneceré en el tiempo, y me develaré en cada noche y mañana declinables, como una sombra que ansía la venganza y la ha perpetuado en los ojos definibles de quienes le miran.



Medicina y Terapias Domiciliarias

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Tras 30 años vuelve el cine a la Franja de Gaza

Adel Zaanoun / AFP / El Espectador

En un principio, la apertura del Festival de Cine de Derechos Humanos "Alfombra Roja" tendría que haberse llevado a cabo, el miércoles, en el cine Amer, que llevaba tres décadas abandonado. ¿Qué pasó?



El programa del festival, de una semana, incluye la proyección de 45 documentales y está financiado parcialmente por la Autoridad Palestina. MAHMUD HAMS / AFP

Ver una película en Gaza es algo propio de otro tiempo, pues sus salas de proyección cerraron hace 30 años, pero esta semana, ver un documental en pantalla gigante y en plena calle fue posible gracias a un festival de cine de derechos humanos.

En un principio, la apertura del Festival de Cine de Derechos Humanos "Alfombra Roja" tendría que haberse llevado a cabo, el miércoles, en el cine Amer, que llevaba tres décadas abandonado.

Pero a última hora se decidió trasladarla de sitio por razones desconocidas, lo que llevó a los organizadores a desplegar una pantalla en plena calle, afuera de la sala.

El director del festival, Muntaser Al Saaba, afirmó que los dueños del cine les dijeron a los organizadores que, finalmente, no podrían utilizar la sala para la inauguración de la muestra.

"De repente, nos dijeron: 'lo sentimos, pero la situación es peligrosa'", indicó. "Lo que ocurrió es incomprensible. No sabemos quién le dijo a este socio que retirara el permiso para abrir el cine".

Los organizadores afirmaron que contaban con todos los permisos necesarios para celebrar el festival dentro del cine.

La Franja de Gaza está gobernada por el movimiento islamista Hamás, que basa su mandato en una interpretación rigurosa de las normas del islam.

Desde su ascenso al poder, en 2007, han prohibido varios acontecimientos por considerarlos inmorales. El Ministerio de Interior en Gaza declinó hacer comentarios al respecto.

El programa del festival, de una semana, incluye la proyección de 45 documentales y está financiado parcialmente por la Autoridad Palestina, establecida en Cisjordania y dominada por el movimiento Fatah, rival de Hamás, del presidente Mahmud Abas.

"Elegimos el cine Amer por su fuerte simbolismo y para enviar un mensaje de que los cines siguen existiendo en Gaza y de que la gente tiene derecho a disfrutar de las funciones", señaló Sabaa.

El enclave, en el que viven dos millones de personas, no tiene ningún cine en funcionamiento desde que el último cerró durante la primera intifada palestina, a finales de los 1980.

Además, el territorio todavía está recuperándose de la última de las tres guerras que libraron Hamás e Israel, en 2014.

- "Sensación única" -

Al final, en torno a 200 personas asistieron al filme de apertura, el documental "Gaza" de los directores irlandeses Andrew McConnell y Garry Keane.

La cinta, que documenta la vida de muchos palestinos durante varios años, se ganó el aplauso de la crítica.

La proyección tuvo lugar en un ambiente distendido y a ratos arrancaba los aplausos espontáneos de los asistentes, muchos de los cuales observaban, con mirada triste, la vida cotidiana de los habitantes de ese territorio, sometido al bloqueo de Israel.

"Vine con mi esposa y con mi hija para verlo", dijo Fathi Omar. "Esperaba ver el filme de apertura en la pantalla (adentro de la sala)". "Cuando vamos de viaje a Egipto, vamos al cine y vemos películas nuevas. El cine te da una sensación única", añadió.

La actriz y directora Dania Ziara afirmó que estaba feliz de que la proyección hubiera podido celebrarse, pese a los contratiempos.

"Pero aún me hubiera hecho más fácil que la función fuera en el cine. En la calle había mucho ruido", matizó.

Jonathan Conlon, representante de Irlanda en Palestina, declaró a la AFP que fue "muy especial asistir a la proyección de una película hecha por dos irlandeses que fueron capaces de superar tantos obstáculos y finalizar este extraordinario documental sobre la vida en Gaza". "Más que nada, creo, el filme muestra la gran humanidad -y las esperanzas- de los gazatíes corrientes".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“En Chiribiquete se generó un modelo filosófico”

El Espectador

Desde hace 30 años, el antropólogo colombiano Carlos Castaño Uribe ha intentado catalogar e interpretar los milenarios y sorprendentes pictogramas que los pueblos ancestrales de la Amazonia dejaron plasmados en las paredes de los tepuyes de Chiribiquete. Un monumental libro recoge ese esfuerzo.

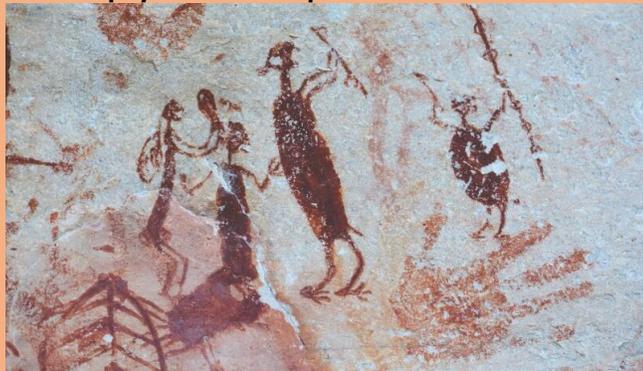


Foto / Carlos Castaño - Archivo

Chiribiquete, la maloka cósmica de los hombres jaguar es un libro que encierra una obsesión. Durante 30 años, el antropólogo colombiano Carlos Castaño Uribe visitó, fotografió, analizó, escribió, pensó, investigó y rastreó cada elemento que pudo de los pictogramas que trazaron pueblos ancestrales del Amazonas sobre las paredes de los imponentes tepuyes de esa serranía en medio de un mar verde.

Con el apoyo del Grupo Sura y el respaldo de Villegas Editores, Castaño se sumergió por meses en el archivo que creció durante esas tres décadas bajo su custodia para consignar en el nuevo libro una provocadora visión de Chiribiquete. Como lo dice en esta entrevista el exdirector de Parques Nacionales y ahora director de la Fundación Herencia Ambiental Caribe, Chiribiquete constituyó un centro de pensamiento chamánico cuya influencia se extendió a otros pueblos neotropicales.



¿Cuándo decidió hacer un libro tan ambicioso como este? Después de 30 años de investigación, guardando herméticamente muchos detalles con el genuino deseo de no llamar tanto la atención sobre Chiribiquete para protegerlo, empezaron a cambiar las circunstancias. En los últimos años, después de los Acuerdos de Paz, aparecieron los grandes intereses voraces de aquellos que financian la deforestación de la Amazonia. Me di cuenta de que esta afectación estaba llegando a Chiribiquete y por insinuación de varias personas comencé a pensar que la mejor forma de protegerla es contar lo que hay adentro.

¿Cuánto tardó dándole forma a este trabajo? Ha sido una tarea de investigación compleja por la enorme magnitud. No era fácil poner esas ideas en función de un proceso y un mensaje para la conservación de Chiribiquete. El proceso editorial me ocupó un año completo, día y noche. Me tuve que alejar y ausentar de la realidad.

¿Qué tamaño tiene el archivo de esta investigación de 30 años? Son discos duros y discos duros de información. Cientos de volúmenes de información en mi biblioteca personal. Miles de cientos de fotos. Esto no es una historia común y corriente. A medida que avanzaba se abrían preguntas exponencialmente. Semejante envergadura de elementos que están allí hay que contarla de forma rigurosa, sin que ello signifique un divorcio del público y la necesidad de socializar con un lenguaje accesible.

Lo más importante es que aquí se caracteriza un modelo de pensamiento ancestral que es poco entendido en Colombia. Chiribiquete es un foco de luz para entender la ciencia analógica del chamanismo. Es tan fuerte y potente como cualquier doctrina occidental, solo que desde otros parámetros.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

¿Qué es exactamente lo que sale a la luz pública con este libro? Una visión holística de Chiribiquete. Aquí estoy tocando aspectos que van a generar reflexión, para bien o mal. Hay muchos paradigmas que propongo de forma diferente. Chiribiquete es un centro de pensamiento antiguo desde el que se genera un modelo filosófico de pensamiento chamánico alineado con la jaguaridad. Esa jaguaridad tiene expresión fuerte en muchas culturas, a lo largo no solo del tiempo sino del espacio, desde el neotrópico con evidentes correlaciones. Los hombres jaguar tienen una amplia distribución en sistemas de pensamiento y organización social-cultural. Aquí hago una interpretación de la representación pictórica para deducir este modelo de pensamiento. A Colombia no se le ha conocido notoriamente por su nivel de desarrollo cultural en épocas prehispánicas, comparada con Mesoamérica o los Andes centrales. Habíamos sido tímidos en precisar la contribución de esta región a aspectos fundamentales del desarrollo cultural. A mi juicio, lo importante es este referente que surge de toda la investigación, es que este centro de pensamiento se va incorporando a otras culturas a lo largo de siglos. Puede uno ver que el hilo conductor de nuestro país en la conceptualización filosófica de muchos pueblos que son afines a la jaguaridad, desde México hasta Argentina. El papel de Chiribiquete fue fundamental.



¿A qué se refiere cuando habla de Chiribiquete como un centro de pensamiento? Aquí se forma un pensamiento de una perspectiva muy especial. Aún estamos muy lejos de entender la dimensión que tiene la jaguaridad en nuestros pueblos. Después de tantos años trabajando con pueblos como los de la Sierra Nevada, me asombra ver la dimensión que tiene el pensamiento felino como eje conductor. Es monumental lo que esto significa para ellos.

¿Cómo entender el chamanismo a la luz de estos hallazgos? Es un aspecto crucial de la discusión. En América hemos caído en la contradicción de pensar que la dimensión de pensamiento ancestral de los pueblos americanos es inferior o primitiva frente a la tradición occidental europea. La verdad es que en muchos contextos eso es totalmente falso. Los desarrollos de los pueblos en México o los Andes centrales no tienen nada que envidiar a la cultura occidental en astronomía, matemáticas o grandes realizaciones en escritura. Aquí había un modelo diferente, pero equivalente o a veces superior al modelo que finalmente imperó. A lo largo de la visión colonialista europea, durante siglos se minimizó el papel de muchos pueblos en el mundo entero. Desde el punto de vista de ciertas actitudes no se entendió el potencial y razón de ser del chamanismo. Nos falta mucho para que la sociedad colombiana entienda la importancia de esta otra forma de ver la realidad. Son dos formas de pensamiento casi diametralmente opuestas, pero no deberían serlo.

Cuando ves la relación de estos pueblos con la naturaleza entiendes su poder: para ellos, la naturaleza no es una antagonista, es un sistema del que hacemos parte. Nosotros no lo entendemos así. Tienen herramientas más importantes y estratégicas para vivir en armonía. Nos ufamamos de la tecnología y los que estamos destruyendo el planeta somos nosotros. Vemos la realidad segmentada y nunca la integramos. Para ellos, todas las circunstancias están relacionadas en un fin y propósito único. Nosotros terminamos con especialistas que no saben ni siquiera escribir.

¿Cuál de todos esos pictogramas de Chiribiquete llamó más su atención? Destacaría el círculo concéntrico. Es el ícono fundamental de varios conceptos asociados al poder solar y su hijo, el jaguar. En el círculo ven un concepto funcional de totalidad.

¿Quiénes y por qué pintaron todo esto? Estos íconos pictóricos hacen parte del inicio de este modelo de pensamiento de la jaguaridad y fueron hechos por grupos nómadas de cazadores recolectores que llegan en su gran travesía. Desde que penetran el continente y llegan a ese lugar emblemático, por casualidad o no, ven la imponencia de este lugar y su localización. Es una serranía de 300 kilómetros orientada de norte sur, con formas y relieves particulares, cabecera de río Apaporis, que marca el rumbo de su sacralidad. Esto no pasó desapercibido para estos pobladores. Es precisamente el fundamento. Es el lugar en que surge la vida, según los mitos. Chiribiquete es un sitio sagrado al que no entraban personas normales y corrientes. Los que entraban eran los chamanes y grandes pensadores, que lo iban protegiendo e imponían reglas, tabúes, mitos. Imponían restricciones al acceso de otros miembros. Esto se fue perpetuando a lo largo de la historia. Por eso está tan conservado. Y eso no fue gratuito. Fue deliberadamente protegido y se desarrolló así para fines sagrados exclusivos del chamanismo. Hay que respetar profundamente esto. Si no logramos conservar este sitio habremos fallado en nuestra capacidad como nación.

¿Dónde se consigue el libro? Hay dos formatos diferentes. Ambos con los mismos textos y fotos. Hay un libro de lujo editado por Villegas, que está en librerías. El otro es un libro de bolsillo; es un libro muy especial porque permite leer con facilidad y fue editado por Mesa Estándar. Está disponible en su página web y va a estar en librerías y tiendas Éxito.

¿Piensa publicar otras cosas? En un segundo libro que voy a preparar abordaré el papel de Chiribiquete en todo el neotrópico y las relaciones que se establecieron a partir de ese sincretismo de ideas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cimu: repaso a la Barranquilla urbana de todos los tiempos

Por: Ivonne Arroyo / El Heraldó



Monitor donde los visitantes podrán colorear una pintura digitalizada de Alejandro Obregón. Luis Rodríguez
El nuevo Centro Interactivo de Memoria Urbana abrirá sus puertas al público mañana, a partir de las 9 a.m., en la Antigua Aduana. Que Barranquilla sea una ciudad "sin historia" (lo escribió Gabriel García Márquez en 1955), que resulte "inasible" perseguir sus huellas históricas (lo dijo Ramón Vinyes a principios de la década del 40) o que esa historia, por no estar fijada, tenga "una existencia inexistente" (también lo dijo el catalán en aquella época) refuerza, pese a los esfuerzos por construir un relato, la idea de un lugar que apenas ha logrado detenerse para contemplarse en el presente.

Para intentar comprender y ahondar en lo que García Márquez o Vinyes quisieron decir, para hilvanar un relato "más consistente" de la historia, para promover la creación de la memoria, al menos la que concierne a nuestro desarrollo urbano, es que se abrirán las puertas del Centro Interactivo de Memoria Urbana, Cimu, una sala-museo interactiva que recorre el pasado, presente y proyecta el futuro de Barranquilla.

El nuevo espacio, que se inaugura hoy, desde las 9 a.m. en la Antigua Aduana, repasa las dinámicas en torno al legado histórico y cultural de la capital del Atlántico, un proyecto de la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta para el Archivo Histórico del Atlántico. Lo hace a través de tres focos (pasado, presente y futuro) y siete salas de exposición que promueven la participación interactiva del público. Las personas podrán desde rellenar con colores una pintura digitalizada de Alejandro Obregón (Simbología de Barranquilla, 1956), grabar sonidos y hacer música, hasta llevarse una semilla y sembrarla en su hogar.





Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El recorrido. Para recordar esa Barranquilla de 'antes', Cimu comienza su 'viaje' por los mitos que explicaban el surgimiento de la ciudad a partir de la migración de los pastores de ganado de Galapa, los inicios de la navegación comercial con barcos por el Río Magdalena y el primer viaje del Ferrocarril de Bolívar, acontecimientos incluidos en las salas La Aduana antes de la aduana y La ciudad que se abre al mundo.

Más adelante, la sala-museo hace un repaso por los cien años de la primera aerolínea de América y la segunda del mundo, fundada en Barranquilla: la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos, Scadta, que tiempo después se convertiría en la compañía Aerovías del Continente Americano, Avianca.

Aquí, las personas podrán apreciar cómo se visualizaban algunos de los lugares emblemáticos de la ciudad desde los aires en aquella época: el sector de la Aduana, el Centro Histórico y la urbanización El Prado.

"El Cimu sitúa al visitante en lo que era este espacio (la Antigua Aduana) antes de la aduana, y lo hace desde dos teorías: la científica y el mito fundacional; por eso este lugar es una provocación para seguir investigando", destaca Cielo Támara, directora de la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta.

Esa provocación, la de conocer más sobre la ciudad que se habita o se visita, continúa con las salas Construyendo un legado, Un monumento, un proyecto cultural y Cultura sin aduanas, que permiten reflexionar sobre el presente de Barranquilla a través de un recorrido por su imagen urbana.

"El visitante llega a tener todo un panorama del esquema de desarrollo del edificio y la ciudad; aquí los monumentos están animados y las salas ubican a las personas en lo que querían ver cuando llegaban a la Aduana y preguntaban sobre el relato histórico de Barranquilla", asegura Támara.

Mirada al futuro. La última sala del Cimu, Atlántico y Barranquilla futuribles, propone al público que construya su propio discurso de ciudad para el 'mañana'. Lo podrán hacer a través de cámaras que grabarán su visión de capital y de un juego que deja en las manos de cada visitante una semilla para que siembre y aporte a ese futuro. Una especie de metáfora que intenta recordarles la importancia de "hacer parte" y que, al tiempo, plantea la pregunta: ¿Qué patrimonio estamos legando a las futuras generaciones? "La conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de suceder", se lee a la entrada del Centro Interactivo de Memoria Urbana.

El Cimu. Horarios y taquilla. El Centro Interactivo de Memoria Urbana estará abierto al público de martes a domingo y festivos, desde las 9 a.m. hasta las 5 p.m. en jornada continua, con cierre de taquilla a las 4:30 p.m. (El día lunes estará cerrado por mantenimiento). Al Cimu se puede acceder de dos maneras: por la carrera 50 con calle 37 esquina, y por la vía 40 # 36- 135, con parqueadero gratuito.

Hacia una cultura viva

Se deben aplicar políticas educativas que vinculen a los bumangueses con las artes, con la filosofía, con la política, con el deporte y con el turismo

Donaldo Ortiz Latorre / Vanguardia



El desarrollo de los programas culturales, de las actividades e instituciones como el Teatro Santander, la EMA, el arreglo de la biblioteca que entregan el viernes 13 de diciembre, de las ágoras, de las bibliotecas satélites, la adecuación y restauración de la estación del ferrocarril del Café Madrid y actividades culturales de alto nivel en la ciudad, se logró gracias a las políticas de gobierno de Rodolfo Hernández. Sin él y sin Manolo Azuero no se hubiera alcanzado tamaña tarea. Claro, Bucaramanga aún está relegada con respecto a otras ciudades del país, pero algo se ha avanzado. A Juan Carlos Cárdenas hay que ayudarlo a construir ciudad. La política cultural es una construcción que requiere tiempo y creatividad, honestidad y claridad.

La propuesta cultural debe ir de la mano con lo multicultural, y la educación es uno de los caminos. Se deben aplicar políticas educativas que vinculen a los bumangueses con las artes, con la filosofía, con la política, con el deporte y con el turismo.

Es hora ya que el Secretario apoye la creación de un organismo gremial que reúna a los artistas de modo que como gremio unificado con una estructura democrática puedan apoyarse unos a otros.

El nuevo Alcalde entiende que se debe construir la Escuela de Artes y Oficios que existió en Bucaramanga en 1888, en la Plaza San Mateo. Formalizar la educación en la EMA y recuperar los oficios debe ser una práctica de una ciudad que pretenda ser sostenible. Buscar el apoyo de la Unesco como diseñadora de políticas culturales. Asimismo, hay que transformar las comunas de la ciudad y promover la formación de un Centro de Pensamiento que alimente permanentemente las relaciones culturales y sus proyectos y que una la ciudad en torno a lo público.

Separar administrativamente la Biblioteca Municipal deber ser una prioridad, de modo que tenga como en todas partes del mundo una autonomía y una política que lidere la lectura, el debate y el conocimiento. Hay que dejarla volar con autonomía.



armonía
FUNDACIÓN



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

TEATRO CORFESCU Pulep REX972
PRESENTA:

Grupo: **TRAS ESCENA**

\$12.000
\$8.000
CORFESCUPLUS

¡QUÉ! ¿NO HAY NAVIDAD?

TEMPORADA DE DICIEMBRE

Jueves 19 Viernes 20 Sábado 21 Domingo 22
7:00 p.m. 4:00 p.m. 10:30 a.m.

EL TEATRO CORFESCU **emocionante** TEATRO CORFESCU - CLL 34 #26-46
INFO Y BOLETERÍA: 634 40 16 - 645 77 29



**CÁMARA DE
COMERCIO DE
BUCARAMANGA**
Creemos en Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Así llegan Rinrín y el universo de Rafael Pombo al teatro musical

Se estrena la obra escrita y dirigida por Juan Carlos Mazo a partir de las fábulas de Pombo.

Por: Liliana Martínez Polo / El Tiempo



Pombo, El Musical, con las fábulas de Rafael Pombo como base, estará en temporada de estreno del 6 al 29 de diciembre. Canto, baile, actuación y tecnología en torno a la obra de Pombo y la musicalización de Carlos Vives.

Fotos: Abel Cárdenas. El Tiempo

Si hay un dramaturgo y director interesado en forjar un teatro musical latinoamericano –y colombiano– es Juan Carlos Mazo. Por ello, aceptó el reto de crear y dirigir Pombo, el musical, obra que está cocinando desde hace un año y que, luego de semanas de ensayos, se estrena esta noche en el teatro Colón de Bogotá.

Los antecedentes son fáciles de identificar por el público. Primero están los poemas de Rafael Pombo (1833-1912), integradas al ADN literario del país (ya que *El renacuajo paseador*, *La pobre viejecita* y *Simón el Bobito* han sido recitados por generaciones de colombianos desde el colegio). Después está el proyecto de Carlos Vives, *Pombo Musical*, que vio la luz en el 2008 y ganó el Grammy Latino a mejor álbum de música para niños.

Cuando el teatro Colón, en asocio con Vives –quien tuvo la idea del hacer *Pombo, El Musical*–, decidió hacerlo realidad, llamó a Mazo. “El reto era cómo condensar las fábulas de Pombo, que son historias independientes, en una sola”, relata Mazo. Esa búsqueda de una “columna vertebral que las uniera” lo llevó a investigar sobre la vida del escritor.

“Así me fui ubicando en el tiempo –cuenta–. Investigué quién era Rafael Pombo como persona y por eso ubiqué la historia cuando Pombo era niño. Estaba el tema de la abolición de la esclavitud y llegaban los primeros brotes de cólera a nuestros puertos. Había una guerra de la Iglesia contra el Estado que quería cerrar los monasterios y convertirlos en escuelas”.

Ese contexto le dio el marco a su historia. Allí surge Macario, su protagonista, un niño con “rasgos de la personalidad de Pombo” que cae enfermo y la fiebre le produce alucinaciones. “A partir de esas alucinaciones llegamos al mundo fantástico de Rafael Pombo”, adelanta el director.

En escena se verán 19 actores. Doce son niños escogidos por su experiencia en canto, baile y actuación. Está también la banda de música en vivo. La puesta en escena de *Pombo, el Musical* contempla video y animación de alta tecnología.

Mazo, que cuenta con una trayectoria de 15 años haciendo teatro musical (*Chavela*, *Catatonía* y una adaptación de *Cabaret*, entre otras obras), indica que hay coincidencias bonitas en torno al montaje. “En la historia del Colón no se había hecho un musical, este es el primero que produce el teatro. Además, este teatro fue casi la casa de Pombo, pues vivió en la puerta de al lado, a mano izquierda, e incluso fue condecorado en este teatro”.

Su apuesta por un teatro musical local tiene una razón de ser: “Uno ve *Los miserables* o *Cabaret* y le parecen atractivos, pero un latinoamericano está alejado de las realidades que cuentan. Mi apuesta ha sido mostrar temas más latinos, que nuestra historia también se puede contar en ese formato. Por eso, ¿quién más que Pombo para mostrar la idiosincrasia colombiana en un musical?”, Mazo resalta que la obra está pensada para la familia. “No veremos a un niño disfrazado de rana, trabajamos el universo de la realidad y la fantasía. No es una obra de marionetas ni de títeres, hay personajes que tienen la carga real de lo que sucedía en el país volcados en un universo fantástico”.

Con el montaje, el Colón busca salirse del molde en materia de horarios y fechas. Al ser familiar, las funciones entre semana son a las 7:30 p. m., de martes a domingo (no solo desde los miércoles en adelante).

“Hay mucha gente que se queda en Bogotá en la temporada, puede venir a verlo. Normalmente, los teatros cierran en Navidad o hacen espectáculos al aire libre o conciertos”. Así que la obra estará presente, como un elemento que se suma a las fiestas de fin de año, hasta el 29 de diciembre.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Las diez mejores series de 2019, según el American Film Institute

CulturaOcio - Europa Press / El Espectador

Los trabajos de HBO son los que han tenido mayor presencia en la clasificación, ya que cinco de las 10 elegidas pertenecen a la cadena.



Compuesta por cineastas, críticos y otros profesionales de la industria, la AFI es una organización cinematográfica sin ánimo de lucro que homenajea y apoya la producción de películas estadounidenses. CulturaOcio

Como cada año, el American Film Institute ha publicado su lista de las 10 mejores series de televisión del año. Un ranking en el que han incluido títulos imprescindibles de 2019 como "Chernobyl" o "The Crown", novedades como "Watchmen", e incluso la polémica última temporada de "Juego de Tronos".

Los trabajos de HBO son los que han tenido mayor presencia en la clasificación, ya que cinco de las 10 elegidas pertenecen a la cadena. Por su parte, Netflix obtuvo tres premios y FX, dos.

Además de las mencionadas, la AFI ha reconocido la calidad de "Succession", "Fosse/Verdon", "Pose", "Unbelievable", "Veep" y "Así nos ven". El organismo no ha otorgado posiciones a las seleccionadas y simplemente las ha ordenado alfabéticamente.

Compuesta por cineastas, críticos y otros profesionales de la industria, la AFI es una organización cinematográfica sin ánimo de lucro que homenajea y apoya la producción de películas estadounidenses. Es por eso que han otorgado un premio especial a la británica "Fleabag", de Amazon Prime.

Muchas de las producciones elegidas no han sido una sorpresa ya que arrasaron en la última edición de los premios Emmy. "Chernobyl" se hizo con el galardón a mejor miniserie; "Juego de Tronos" fue la mejor ficción dramática; y "Fleabag", la mejor comedia.

La lista de AFI:

Chernobyl

The Crown

Juego de Tronos

Watchmen

Succession

Fosse/Verdon

Pose

Unbelievable

Veep

Así nos ven

Mención especial: Fleabag

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Santiago de Cali, Octubre 7 de 2019

**CIRCULAR A SOCIOS
Y ASISTENTES AL FESTIVAL MONO NÚÑEZ
46º FESTIVAL MONO NÚÑEZ, GINEBRA – JUNIO 11 AL 14 DE 2020**

La Junta directiva de la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, Funmúsica, abre desde hoy la venta de abonos para el festival 2020. Adicionalmente se conservaran los descuentos tradicionales de pronto pago.

COLISEO GERARDO ARELLANO

JUEVES 11 de junio 8:00 p.m. primera ronda clasificatoria.
VIERNES 12 de junio 8:00 p.m. segunda ronda clasificatoria.
SABADO 13 de junio 8:00 p.m. tercera ronda clasificatoria.
DOMINGO 14 de junio 8:00 p.m. gran final del concurso.

Además:

Sábado 13 de junio 3:00 p.m. Concierto Especial Colombiano

Domingo 14 de junio 3:00 p.m. Concierto internacional.

Como se trata de seis espectáculos, queremos dejar abierta la posibilidad de que las personas adquieran diferentes módulos de abonos a saber:

ABONOS SOCIOS

	ABONO SOCIOS 5 FUNCIONES	TAQUILLA 5 FUNCIONES	ABONO SOCIOS 6 FUNCIONES	TAQUILLA 6 FUNCIONES
PLATEA 1	240.000	360.000	290.000	415.000
PLATEA 2	220.000	325.000	250.000	375.000
PLATEA 3	190.000	285.000	210.000	330.000
GRADERIA	140.000	205.000	160.000	235.000

ABONOS NO SOCIOS

	ABONO NO SOCIOS 5 FUNCIONES	TAQUILLA 5 FUNCIONES	ABONO NO SOCIO 6 FUNCIONES	TAQUILLA 6 FUNCIONES
PLATEA 1	320.000	360.000	370.000	415.000
PLATEA 2	295.000	325.000	330.000	375.000
PLATEA 3	245.000	285.000	280.000	330.000
GRADERIA	185.000	205.000	210.000	235.000

Respetaremos la ubicación tradicional de los abonados hasta el 30 de noviembre.

Desde el 2 de diciembre la Fundación podrá disponer de las localidades no utilizadas por los usuarios del año anterior.

DESCUENTO PARA SOCIOS

Hasta noviembre 30 10%

Diciembre 1 a diciembre 30 5%

CUOTA ORDINARIA DE SOCIO 2020 \$ 190.000

Con el pago de la cuota de socio apoyamos el funcionamiento administrativo de la Fundación.

Notas:

* Es necesario estar al día en la cuota de socio ordinaria del 2020, para hacerse acreedor a la compra de abonos.

Debemos tener presente que hacemos parte del grupo más importante de cuantos trabajan a favor de la música andina colombiana.

* Cada socio tiene derecho a adquirir hasta 2 Abonos con precio especial.

Las consignaciones se podrán hacer en la cuenta de ahorro No. 5882007928 Banco Colpatría Cali, a nombre de FUNMÚSICA y enviar al correo electrónico contabilidad@funmusica.org, si desea confirmar disponibilidad de localidades, comuníquese con LUZ DARY BALLESTEROS CARMONA Tels. 558 0286 – 558 1966 ó Cel. 316 8768077.

Esperamos contar con la presencia de todos nuestros abonados. Atentamente,



BERNARDO MEJÍA TASCÓN / Presidente Ejecutivo

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La obra de una mujer, por primera vez en la Ópera de Viena

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



La ópera será protagonizada por Kate Lindsey, quien interpretará a Orlando. Foto EFE - Michael Pöhn

En el momento en el que cientos de mujeres corean a una misma voz un himno en representación de las víctimas de abuso en diferentes partes del mundo, una de las casas más respetadas de la música académica, la Ópera de Viena, presentará la composición de una mujer en su programa principal. Será la primera oportunidad y la función ya está agotada.

La Ópera de Viena ya había estrenado el trabajo de una mujer en un concierto matutino y dirigido a un público infantil, pero esta obra comisionada de la austriaca Olga Neuwirth, de 51 años, llega a poner a temblar un paradigma que se mantuvo durante 150 años, en sus conciertos estelares y su programación principal para adultos: la Ópera solo trabajó con composiciones hechas por hombres.

"La venerable institución de la Ópera de Viena tiene dos caras: una, la historia de una maravillosa creación musical. La otra, una historia de inmovilismo", afirmó Neuwirth en una entrevista para la Agencia Efe.

En 2004, Neuwirth ya había propuesto una pieza, pero fue rechazada. La artista tiene una larga trayectoria, empezó su recorrido en las artes siendo una niña. Aprendió a tocar la trompeta desde pequeña y en la adolescencia se abrió a aprender múltiples formas de arte como la cinematografía, la pintura y la composición. Con más de 30 años de experiencia, en sus trabajos fusiona las tres con frecuencia. Se dio a conocer, además, por colaborar de manera constante con la Elfriede Jelinek, ganadora del Premio Nobel de Literatura.

Este primer gran estreno de una compositora tiene a más mujeres como protagonistas. La franco-estadounidense Catherine Filloux es coautora del libreto, la inglesa Polly Graham se ocupa de la dirección escénica, el vestuario es obra de la japonesa Rei Kawakubo, creadora de la marca Comme des Garçons, y la dramaturgia es obra de la austriaca Helga Utz.

Neuwirth, colaboradora habitual de la Nobel de Literatura Elfriede Jelinek, ha anunciado que con este estreno mundial quiere romper esquemas, mezclar géneros y "sacudir" ese inmovilismo de la Ópera de Viena.

Una obra transgresora. Esta vez dirigirá Orlando, basada en el libro que escribió Virginia Woolf sobre una escritora transgénero. "Trata de la libertad de expresión de las personas y de la fluidez de la identidad. No hay normas fijas, ni en el arte ni en la vida", señaló la compositora sobre su propuesta.

El texto de Woolf, publicado en 1928, también fue transgresor en su época al tratar de romper barreras frente a la diversidad sexual.

Cada vez más pasos. No es anormal en el panorama musical internacional, eso de las primeras veces (tan escasas) para las mujeres. "Históricamente ha sido así, no solo con la composición, sino con la dirección y la interpretación", cuenta Cecilia Espinosa, directora de la Orquesta Sinfónica Eafit.

El cambio se empezó a dar a finales de los años 80 y con muchas dificultades. En la Filarmónica de Berlín, la primera mujer que entró fue la violinista Madeleine Carruzzo, fue exactamente un siglo después de que se fundó la orquesta.

Un año después Herbert von Karajan, director de esa filarmónica, quiso incluir dentro de los músicos a la clarinetista Sabine Meyer, de 23 años, y eso desató una pelea abierta entre el director y los 119 hombres que pertenecían a esa orquesta.

"Creo que Europa está despertando", señala la maestra. "Ámbitos netamente masculinos se están abriendo, me he enterado de que los jueces en los conservatorios ya deben tener una cuota femenina que antes no tenían".

Espinosa cita otro ejemplo, en 2012, la directora y violinista Marin Aslop condujo The Last Night of the Proms en el Royal Albert Hall de Inglaterra. Ella, como Olga Neuwirth, fue la primera, pero no la última

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Dos montañeros en la corte del rey de Suecia

Por Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



Foto: Óscar Domínguez Giraldo

Dos paisas de tierra fría llegaron en diciembre hace treinta y siete años a Estocolmo con motivaciones diferentes para asistir a la entrega del Nobel de Literatura a García Márquez. Lo hicieron con cargo a su caja menor. Solteros cero kilómetros, no tenían zapato que los apretara en casa.

El fallecido coronel ® Nolasco Espinal Mejía, veterano de la guerra de Corea, nacido en san Pedro de los Milagros, quería tomarse fotos con el Nobel García Márquez. Retratarse al lado de los famosos era su forma de pasar a la historia. Era famoso por ósmosis. No importa adónde tuviera qué viajar.

El otro paisa es Nacho Martínez (de sombrero y bigote, derecha), residente en Nueva York, "made in" Santa Rosa de Osos, tierra fácil para producir chorizos, pandequesos, poetas y monseñores, en ese desorden.

Fue a hacer las pertinentes relaciones públicas ante los rostros de madera de la Academia sueca con el argumento de que para ganarse el Nobel al que aspiraba con un libro sobre monseñor Miguel Ángel Builes, primero había que echarse al bolsillo al severo sanedrín nórdico que adjudica la opípara bolsa.

Mucho después frente al "pelotón de fusilamiento" del olvido, el coronel Espinal, experto en la lucha a machete cuerpo a cuerpo, siguió viviendo de su biografía y de sus nostalgias. Por la época del Nobel, Nacho dirigía un programa de radio de RCN en la Gran Manzana. Y vendía ricuras paisas en su restaurante El Triángulo de Nueva York.

Espinal iba a bordo de una bufanda descomunal que casi le daba la vuelta a la manzana. A Nacho no le entraba ni el magnificat, meteorológicamente hablando, con su liquiliqui boyacense: una ruana blanca toreada en mil heladas neoyorkinas.

En su maricarera, al coronel Espinal le cabía de todo. Llevaba hasta fotocopias de sus condecoraciones bélicas. Nacho llegó al gélido Estocolmo de largas noches y días mínimos, con un carriol de piel de nutria jericoanao en cuyos bolsillos misteriosos llevaba el secreto para preparar la segunda trinidad bendita: la bandeja paisa, en su restaurante El Triángulo, de Nueva York, algo así como la ONU de las empanadas antioqueñas en esa época.

Se decidió por el negocio de comida cuando descubrió que a los colombianos les encanta alimentarse de nostalgias. Con ese cuento no se llenó de plata porque siempre despreció a aquellos pobres diablos que lo único que tienen es dinero. Pero los dividendos que le ha reportado ese Wall Street de la gastronomía que es su restaurante, le han permitido darle al vuelta al mundo unas 79 veces, una menos que Phileas Fogg, el personaje de Verne.

De su negocio no salía el maestro Guillermo Angulo, el cónsul en Nueva York que fue el encargado por el presidente Belisario Betancur de escoger a los doce mejores amigos del Nobel para que lo acompañaran en su soledad acompañada de Estocolmo. Tal vez por esa escogencia, Gabo le dijo a Angulo: "Ser buen escritor consiste en escribir una línea y obligar al lector a leer la siguiente". Como el hijo de la Negra Peláez – como él mismo le dice – no me incluyó en la lista, me tocó llegar arriando First Class de Avianca con cargo a la caja menor del noticiero Súper y de la agencia de noticias Colprensa para los cuales trabajaba entonces.

Con el inglés pedestre que manejaba, tres veces peor que el del expresidente Uribe, al coronel Nolasco no le alcanzaba ni para ponerle la mano a los taxis suecos. Se defendió con el esperanto o braille que se habla con las manos.

Habló su extraño inglés la noche que trató de convencer a una bailarinas de estriptís del cabaret Le chat noir, de Estocolmo, de que el matutino, el meridiano y el vespertino del sexapil latino pasaba por su escueta anatomía. (El otro compinche en Le chat noir, fue el vallecaucano Bernardo Sánchez, perdido de mi radar ennietece pacíficamente en Boston, Estados Unidos).



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Nacho hablaba un fluido inglés de Santa Rosa de Osos. Decía thank you o bye-bye y volaban en todas direcciones pedacitos de chicharrón, morcilla o chorizo. El suyo, como el de su paisano santarrosano Bernardo Hoyos, ya recogido por el silencio, es un inglés sin pretensiones ni pronunciaciones rebuscadas para impresionar a la galería.

En su empeño por hacerse tomar foto con el Nobel, Espinal se ganó la fama de ser un espía de la CIA. Lloró a moco tendido cuando se filtró la sospecha de su espionaje. Sólo cuando fue absuelto de cargos por el entorno del iluminado de Aracataca, le volvió el alma al cuerpo.

Como era mi compañero de habitación en el Amaranteen Hotel para ahorrar costos, juro por los cucaracheros que hacen nido en nuestro balcón, que nunca le ví arrestos de espía, una de las formas de la traición. Lo único sospechoso que le vi fue que todas las noches dejaba lista la maleta para huir en caso de emergencia. Guerra avisada... De la maleta solo quedaban por fuera él y su piyama.

El diminuto Nolasco se colaba en los más inverosímiles lugares a donde iba el Nobel García Márquez, sin tarjeta de invitación. Fue algo así como el enviado especial del coronel Aureliano Buendía a la tierra del frío y de Olafo, El Amargado.

Además del grado militar, a los dos les tocó esperar en vano: la pensión nunca le llegó al coronel Aureliano y Nolasco nunca alcanzó el generalato. Le faltó ropita y un poco de aristocracia. Y esa no se la daba su condición de nacido en San Pedro donde hizo la primaria en frío...

El protagonismo de Nacho Martínez, de bigote dalilesco, era diferente. En su condición de cantante de ópera rock, otro de sus "modus comiendi", llegó repartiendo sonrisas y besos, y agitando su sombrero bombín, ametrallado de escudos de todos los países (en la foto, a la derecha). En par segundos, era de los más conocidos entre la pandilla de Macondo. En un santiamén se hizo conocer de la élite del Grand Hotel donde se alojaban Gabo y su séquito.

Nacho fue el primero en descubrir que la música que tocó la orquesta en honor del Nobel durante la entrega de los premios, era el Intermezzo Interroto del concierto para orquesta de Bela Bartok, el músico preferido de don Gabo.

Y si el coronel hablaba hasta dormido contra el general Camacho Leyva que le embolató las charreteras, Nacho habló más de Monseñor Builes, obispo de su tierra natal que del Nobel de Aracataca.

La explicación es fácil: con un libro que dizque pensaba escribir sobre Builes, daba por hecho que sería el segundo Nobel colombiano. Ni siquiera respetó el turno de dos ilustres paisanos suyos con más méritos: el fallecido transeúnte Rogelio Echavarría y el poeta Darío Jaramillo Agudelo. Lo cierto es que entre los dos, sin conocerse, calentaron el frío diciembre sueco. (Esta nota ha sido actualizada).

El arte al servicio de la reforestación

En la galería La Cometa de Bogotá, se realizará mañana La Matina, Primera Subasta de Arte en Pro de la Amazonia. El evento contará con la participación de 47 artistas colombianos.

Semana Sostenible



En la mente de muchas personas todavía se recrean las imágenes de los bosques amazónicos envueltos en llamas y la gran pérdida que esto dejó para la humanidad. Más de 90.000 incendios forestales hicieron arder la selva de Brasil entre enero y septiembre consumiendo 2.5 millones de hectáreas. Esto se suma a que cada año, otras 26 millones de hectáreas de bosque amazónico se pierden a causa de la tala ilegal, la expansión agrícola, la minería ilegal, entre otros.

En el país el bosque de la amazonía cubre cerca del 40 por ciento del territorio nacional siendo el bosque tropical más extenso del mundo. Sin embargo, la biodiversidad allí presente corre diversos peligros y requiere de acciones concretas que garanticen la preservación y el cuidado de estos ecosistemas y las comunidades étnicas que los habitan.

Por esta razón surge La Matina, Subasta de Arte en Pro de la Amazonia, una iniciativa que busca recaudar recursos para financiar un proyecto de reforestación presentado por las comunidades del río medio Caquetá, bajo la modalidad beca ambiental y que será ejecutado por medio de la Fundación Tropenbos Colombia.

El evento que se realizará el jueves 5 de diciembre en la galería La Cometa de Bogotá desde las siete de la noche, contará con la participación de 47 artistas colombianos entre los que se destacan: Pedro Ruiz, Miler Lagos, María Elvira Escallón, Rodrigo Echeverry y Leyla Cárdenas.

La primera versión de La Matina es iniciativa del colegio José Max León y la Fundación Tropenbos Colombia con el apoyo de la Fundación Capacitar y Fundación Creatividad y Territorio Colombia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Art Basel 2019: la participación colombiana en la semana del arte en Miami

María Paula Ardila / El Espectador

Alrededor del Art Basel, considerada como una de las ferias de arte más importantes a nivel mundial, se configuró una ruta cultural en Miami, en la que varios colombianos exhibieron sus propuestas.



En el marco de la semana del arte, el museo Nader expuso 14 esculturas de bronce del artista colombiano Fernando Botero en Lincoln Road en Miami. María Paula Ardila - El Espectador

Miami estuvo de fiesta con un escenario inigualable: el Art Basel es una feria reconocida por tener las muestras más exquisitas de arte moderno y contemporáneo a nivel mundial: recibe a más de 4.000 artistas de las principales galerías internacionales. Este evento es la excusa perfecta para convertir a Miami en una de las grandes capitales de las manifestaciones culturales, y los colombianos no se quedaron fuera de ella: reconocidos artistas como Ana Mercedes Hoyos y Doris Salcedo hicieron parte del evento.

"Esta feria cambió la escena cultural en América Latina porque fortaleció la conexión de países como Cuba, México, Argentina y Colombia, con Miami. Al ser tan exitosa, se articularon más de 30 ferias alrededor de Art Basel como Art Miami, Espacio 23, Pinta y Untitled" dijo Óscar Roldán, director del museo universitario de la Universidad de Antioquia y curador en la sección de Colombia en Pinta.

Roldán explicó, además que Pinta se enfoca en el arte latinoamericano. "Estamos presentando artistas universitarios de nuestro país, por lo que esto se convierte en una plataforma de visibilización del arte contemporáneo colombiano". A esta exhibición llegaron propuestas de galerías como Casa Hoffmann, Policroma y El Museo, con artistas como Karen Paula Biswell quien plasmó en sus obras la identidad del pueblo Embera Chami.



Foto: Karen Paula Biswell en Pinta

Siguiendo esta ruta del arte, llegamos a Untitled, una feria internacional que apuesta por el arte contemporáneo con más de 40 expositores. Durante esta exhibición, la galería Espacio El Dorado presentó al colombiano Santiago Montoya con su obra (Fool's) Gold Digging.

"Lo que hacemos es analizar la historia económica colombiana a través de ciertos productos que la han marcado. Tenemos oro, cacao, caucho, esmeraldas y carbón", dijo Valentina Gutiérrez, directora de la galería, quien además explicó que fueron obras fabricadas en Colombia de la mano de artesanos. "Es darles una mirada a esas promesas de riqueza que han caracterizado la

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

historia de nuestro país. Esta obra adquiere una perspectiva interesante porque son promesas no cumplidas que dan piso para las demandas del estallido social en Colombia y en América Latina”.

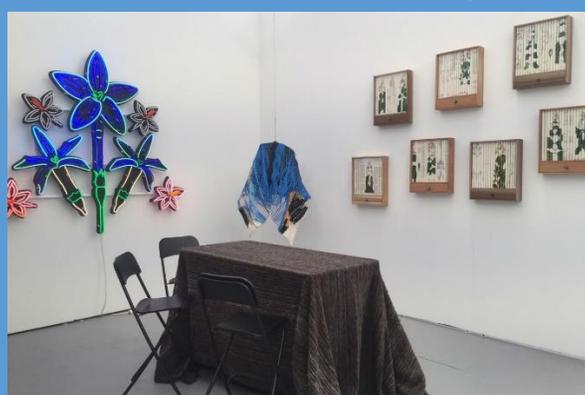


Foto: Cortesía Espacio El Dorado



Foto: Doris Salcedo en Espacio 23

La galería bogotana Nueveochoenta también hizo parte de Untitled con el stand más grande de la feria al vincularse con galerías de España y México. “Estamos presentando obras históricas de Ana Mercedes de los años 70 que tienen una relación con obras de Ishmael Randall Weeks, un artista peruano, donde uno puede establecer puntos de conexión a través de los intereses por lo arquitectónico en ambos artistas”, explicó Carlos Hurtado, director de la galería.

También le puede interesar: Gustavo Yepes, maestro de las artes

En la semana del arte también se inauguró Espacio 23 con su muestra Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection, en la que la colombiana Doris Salcedo hizo parte de esta exposición con una obra caracterizada por una silla llena de concreto. Sus obras se han destacado por su trabajo de campo, en el que Salcedo crea esculturas con los relatos de las víctimas del conflicto. En esta exhibición también se encuentran las obras de reconocidos activistas como Ai Weiwei, artista contemporáneo chino, con obras que superan los 4 billones de dólares en subasta, el cual ha utilizado el arte como expresión política para visibilizar la violación de derechos humanos.

Las flores colombianas estuvieron presentes en el Pérez Art Museum. Cerca de 10.000 tallos de flores y 3.000 follajes viajaron desde Colombia para decorar las zonas exteriores del museo. “La naturaleza, como la podemos ver en el mural hecho por Asocolflores, refleja lo que el ser humano plasma posteriormente en sus obras de arte. Colombia tiene la mayor diversidad de flores en el mundo y llegando a esta feria internacional, queremos plasmar la riqueza de la naturaleza de nuestro país”, dijo Carlos Eduardo Castro, gerente de la compañía Rumhora, empresa productora de flores y follajes en el país.

También le puede interesar: Música, arte y deporte, caminos para la prevención

“Realizamos alianzas con importadores, marcas y boutiques de todo el mundo. Ahora en Estados Unidos nos hicimos presentes en el Art Basel para mostrar cómo las flores son una inspiración para los artistas, pero también son una obra de arte en sí mismas”, dijo Eliana Alzate, directora de mercadeo de Asocolflores.



Foto: Mural de flores en el Pérez Art Museum

Para Valentina Gutiérrez, directora de la galería Espacio El Dorado, el cierre de la semana del arte en Miami tuvo un balance positivo para los colombianos. “Sentimos que había apertura y disposición para aprender sobre la historia de Colombia. Fue positivo poder compartir nuestro país y sentar una postura política. También poder dialogar con los compradores sobre los problemas más allá de la estética. Para nosotros la posibilidad de ubicar el arte colombiano en colecciones tan potentes es una satisfacción infinita”.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HOMENAJE A LA OBRA DE FREDA SARGENT

La experiencia visual entre la poesía y el arte

Redacción Especiales / El Espectador

Llegó a Colombia en 1959 con Alejandro Obregón y se quedó en el país. Su obra, compuesta por paisajes, bodegones, figura humana y esculturas, exalta su talento.



Freda Sargent en su taller en Bogotá, junto a una de sus obras. Archivo familiar

Ni figurativa ni abstracta. Ni influenciada por la evolución artística de su natal Inglaterra, como tampoco por el contexto de Colombia, donde vive desde hace sesenta años. Escasamente integrada al medio artístico nacional, pero convencida de que la pintura nace de la experiencia visual directa y también de la ascendencia de la poesía que ronda por su memoria. Así es la vida y obra de la artista Freda Sargent, cuyo trabajo disciplinado, aunque alejado de las vanguardias y de la crítica, por fin fue recopilado en un libro que reconoce la validez de su talento y su sensibilidad frente a lo cotidiano.

Nacida en Londres hace 91 años, creció en el condado de Kent, al sur de Inglaterra, en el ámbito de una familia en la que el arte fluía naturalmente, al ritmo de las estaciones. Su padre, que había combatido en Francia durante la Primera Guerra Mundial, construía órganos de tubo para las catedrales. Su madre, como ella la describe, era "bastante estricta, pero muy cálida y amorosa", atenta a la crianza de su hermano mayor y su hermana gemela. Una infancia feliz en el jardín de Inglaterra, hasta que volvió la guerra y con ella el bombardeo de los aviones mezclado con el canto de los ruiseñores.

Freda Sargent lo recuerda porque su casa estaba situada "en el corredor de vuelo que recorrían los aviones alemanes cuando iban a bombardear a Londres". Cuando pasaban los ataques, se imponía un silencio aterrador. Como los colegios fueron cerrados, ella y sus hermanos veían pasar los vagones cargados de soldados heridos. Cuando terminó la Segunda Guerra y terminó su tiempo escolar, por influencia de su profesor de arte, ingresó a la Beckenham School of Art y después, gracias a su talento, obtuvo becas que le permitieron perfeccionar su técnica en Francia, Italia y la misma Inglaterra.

En esa búsqueda entre la pintura, el dibujo, el grabado y la historia del arte, conoció en París al pintor colombiano (aunque nacido en España) Alejandro Obregón. Era el comienzo de los años 50, Obregón no era todavía un artista reconocido, y fue ella quien lo acercó a los centros de formación pictórica. Tiempo después, el propio Obregón admitió que Freda Sargent fue clave para que su carrera despegara. El amor también los unió y terminaron juntos en Capri (Italia). Luego de una breve separación, se instalaron en Alba, un pueblo situado al sur de Francia, donde permanecieron hasta el final de la década.

En 1959, luego de una escala en Nueva York y Washington, donde Obregón ya exponía su obra, viajaron a Colombia. Inicialmente a Bogotá, donde nació su hijo Mateo, y después a Barranquilla. Aunque habían vivido como pintores en condición de igualdad, pronto para ella sobrevino un freno en su carrera. En su ensayo Freda Sargent: una artista moderna contemporánea, la historiadora de arte y curadora Cecilia Fajardo-Hill explica la principal razón: influenciado por Marta Traba, "Obregón exigió que no hubiera dos artistas bajo un mismo techo". Él debía ser el único artista en la familia.

Cuando Alejandro Obregón y Freda Sargent se separaron, en 1970, él ya era un artista fundamental para Colombia, pero ella llevaba una década en el oficio de la crianza. Además, aislada del círculo artístico. Entonces volvió a Inglaterra, y luego retornó a Alba con su hijo Mateo. Cuando las posibilidades educativas para él se hacían difíciles, regresó a Colombia. Primero a Cartagena y definitivamente a Bogotá, donde recobró su memoria artística. Y su punto de partida fue el contacto con los artesanos de Ráquira (Boyacá), que rescató con su pincel en medio de sus casas y paisajes.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En adelante, no volvió a parar. En los años 80 comenzó a incursionar en la escultura en terracota, sin desligarse de la pintura. Eso sí, sin que nadie pudiera clasificarla en escuela alguna. "La historia de la pintura es de cambio continuo. Uno de sus dilemas es la escogencia entre copiar o decorar. Podemos ver la pintura figurativa como copiando, y la abstracta, frecuentemente degenerando en decorativismo estéril", escribió Freda Sargent, quien a finales de esa década empezó a ser invitada a los salones de artistas para exhibir sus acuarelas, paisajes, terracotas, grabados y dibujos.

Una obra que, en el sentir del historiador del arte y escritor Ramón Cote Baraibar, "concibe el arte como la herramienta necesaria que permite reunir el pasado en el presente inalterable de la tela". Una forma de reafirmar que siempre ha pintado para recordar, "para ahondar en su propia materia, en sus asuntos más personales". Por eso, agrega Cote Baraibar en su ensayo Mirada, memoria y poesía, se trata de una obra donde la alusión a la poesía no es gratuita, pues desde muy joven se dejó atraer "por el poder casi místico del sonido de las palabras"; es decir, por la magia de la poesía.

"Yo no sabía nada de la poesía. No sabía lo que era. Y yo pensé: qué está pasando, me siento rara. Tenía una impresión tan fuerte, como la música, cuando uno se siente diferente. Y era la poesía", escribió Freda Sargent recordando ese momento, a sus catorce años, cuando leyó en la biblioteca de su casa "Oda a un ruiseñor", de John Keats. Por la misma vía, también se dejó seducir por los versos de William Blake, Dylan Thomas o T. S. Eliot. Nunca dejó de leer poemas, los convirtió "en una de sus más largas y placenteras compañías", y eso quedó reflejado en su creación pictórica, recobrando el tiempo.

"Ese es el poder de la poesía y de la pintura: la condensación de lo fugaz, la exaltación de lo efímero, la capacidad de convertir los objetos y las personas en símbolos, la vida recuperada y vuelta a vivir con más intensidad", precisa Ramón Cote, quien junto al artista plástico Camilo Chico Triana decidió sumarse al homenaje para rescatar la vida y obra de Freda Sargent. Un trabajo en el que participó Mateo Obregón, sobre todo para recuperar la cronología de la artista, su vocación por la enseñanza y su multifacético lenguaje estético.

La dirección editorial estuvo a cargo de Carolina Zuluaga, quien destacó el aporte académico de varios expertos para explorar no solo las raíces artísticas de Freda Sargent, sino el recorrido de su obra de bodegones, flores, bosques, fuentes, cielos, grabados o autorretratos. Mucha de ella repartida en el país y en el exterior, pero siempre inmersa en su concepción sobre el arte. En su visión de que no se trata de copiar a la naturaleza, sino de expresar lo que se siente por ella. Por eso, es arte que, más que a la academia, busca la esencia de las cosas desde la perspectiva de la experiencia personal.

"Un cuadro puede ser feo, inacabado o torpe, y todavía ser conmovedor y bello. El artista y el espectador están envueltos en una especie de experiencia oceánica", refiere la artista anglo-colombiana, dejando claro que ese calificativo de "oceánica" corresponde a un término freudiano que significa "experiencia de éxtasis y unidad lograda a través del arte o del amor". Justamente lo que queda sintetizado en su trabajo creativo, que ha buena hora se ha recopilado. Lo bueno es bueno, aunque esté oculto; es una verdad irrefutable. Y la obra de Freda Sargent lo es y ahora se puede apreciar más.

Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

¡Huy, qué pinta!

«Maturín estrenará "pinta" para diciembre». *El Colombiano*.

La palabra pinta no necesita ir entre comillas, como en otros tiempos, para ser válida. En la web de la Real Academia Española se encuentran cuatro diccionarios: el *Diccionario de la lengua española* de siempre y tres diccionarios más. Entre ellos está el *Diccionario de americanismos*, en el que encontramos la siguiente salida: «2. Co. Vestimenta que se lleva puesta. Palabra popular». Co. significa que es una palabra muy usada en Colombia.

La ancianita

«La adulta mayor estuvo allí todo ese tiempo...». *El Colombiano*.

Desde hace unas tres décadas varias personas que creen conocer nuestro idioma se han dedicado a cambiar sustantivos y adjetivos dizque porque los que hay en los diccionarios son ofensivos. Que levante la mano quien, con la edad que yo tengo, en su casa no hubo «sirvienta», sino «trabajadora» como hoy en día, o los hijos fueran llamados por el masculino y el femenino o con el signo @ para abarcar en la ridícula palabra: «niñ@s». Llenaríamos tres o más columnas con las ridiculeces que han inventado. En el caso de adulto mayor (viejo) están equivocados porque todos los adultos son mayores, pues llegar a los 18 años garantiza que se alcanzó la mayoría de edad. Ese «adulto mayor» aparece en el *Diccionario de americanismos* de la Real Academia Española y el único país que lo tiene es el nuestro. ¡Qué pecao!

El mesías

«Monsalve, la joya roja, respondió con un gol "messiánico"». *El Colombiano*.

Para analizar los gazapos presentados debemos asumir, los que no sabemos de fútbol, que Joya Roja es el apodo de Monsalve y que un gol mesiánico (una sola ese) es un gol salvador, las comillas de mesiánico sobran. «Monsalve, la Joya Roja, respondió con un gol mesiánico».

Una falta y otra sobra

«Si usted es de los que culpa a los videojuegos de los problemas actuales...». *PobladoLife*.

«Si usted es de los que culpan los videojuegos de los problemas actuales...».

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El sur cuenta ahora con su propio teatro: El Ensueño

Cuenta con un área de 3.995 m². Está entre los barrios Madelena e Ismael Perdomo, en Ciudad Bolívar.
Redacción Bogotá El Tiempo



El teatro contará con todos los sistemas de seguridad, escaleras de evacuación y sistema contra incendios.

Foto: Diego Cauayo

Un teatro a la altura del Jorge Eliécer Gaitán o el Julio Mario Santo Domingo funciona desde ahora en el sur de Bogotá, entre los barrios Madelena e Ismael Perdomo, de Ciudad Bolívar: El Ensueño.

El fin de semana fue inaugurado por todo lo alto con una presentación de la Orquesta Filarmónica Infantil y la Orquesta Filarmónica Prejuvenil, y con los habitantes de Ciudad Bolívar como invitados en primera fila.

"Me pareció una experiencia inolvidable", comentó Erika Bermúdez, una de las asistentes que por primera vez presenció en vivo una presentación musical. Y no fue la única. "Me quedo sin palabras para agradecer este lindo y hermoso momento", comentó a la salida de la función Edilberto Quique, otro residente del sur.

El teatro El Ensueño, al que se le invirtieron 28.800 millones de pesos, está junto al colegio del mismo nombre. Tiene un área construida de 3.995 metros cuadrados y un aforo de 800 personas. La altura de la construcción es de 21,3 metros en la caja escénica (escenario), y tiene cuatro niveles de tras escena y servicios complementarios para el artista.

Cuenta con una cafetería en el semisótano. En el primer piso están el vestíbulo de acceso general y la platea con capacidad para 500 espectadores. En el segundo están las oficinas administrativas y en el tercer piso, zonas de servicios y acceso al balcón para 300 espectadores.

El sótano tiene 44 parqueaderos y 100 biciparqueaderos. Se podrá llegar a él a través de rutas alimentadoras de TransMilenio que tienen siete paraderos autorizados sobre la avenida Villavicencio.

Contará con todos los sistemas de seguridad, escaleras de evacuación, sistema contra incendios, señalización para los usuarios y artistas.

Hoy tiene el 50 por ciento de los equipos y en el primer semestre de 2020 estará completamente dotado.

El teatro El Ensueño ofrecerá una nueva propuesta para la creación, la formación y la circulación de las artes escénicas, nuevas tecnologías y la expresión oral, corporal y musical.

Durante la inauguración, el alcalde Enrique Peñalosa resaltó que este escenario permitirá fomentar las muestras culturales y artísticas que reflejan la diversidad de Ciudad Bolívar y las obras de gran formato que se presentan en otros espacios como el Jorge Eliécer Gaitán y el Julio Mario Santo Domingo, como ópera, ballet y la Filarmónica de Bogotá en pleno.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La mirada universal de Alejandro Landes

Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador

El director de "Monos", la película colombiana más vista del año en el país, aún no despierta del torbellino de emociones que le dejó el éxito de su filme: un reflejo de la relación entre la guerra y la condición humana.



Antes de "Monos", Alejandro Landes dirigió las películas "Cocalero" y "Porfirio". Cortesía

Monos llegó al Festival de Sundance sin distribuciones confirmadas. Estaban emocionados y ansiosos. Había incertidumbre: "Más de ocho países pusieron plata para la película porque realmente pasamos el sombrero para producirla, pero hubo siempre un espacio difícil de suplir: *Monos* no correspondía a una producción de Hollywood, pero tampoco era una típica película de cine europeo latinoamericano. No era una película de autor", dijo Alejandro Landes, director del filme, que aún no ha asimilado cómo fue que después de todos los riesgos, su filme haya ganado más de 18 premios internacionales, esté nominado a los Premios Goya y tenga abierta la posibilidad de participar en los Premios Óscar. Él aún no ha entendido cómo fue que después de lanzarse al vacío con tal valentía (o desfachatez, eso tampoco lo ha decidido), las cosas pudieron resultar tan bien.

¿Y qué es lo que más le emociona? Aún no podría decirlo con claridad porque la película sigue volando, pero sí podría nombrar partes que me llenaron de alegría: en Sundance, que fue donde todo comenzó, nos pusieron el primer fin de semana. Viví cada segundo de esa función: se me hizo eterna pero también fue eléctrica. Veinte minutos después de la proyección comenzaron a entrar ofertas para Estados Unidos: la película se vendió a las cuatro de la mañana, algo que fue rarísimo. Eso casi no sucede. Pocas semanas después fuimos a Berlín y ahí se vendió a Inglaterra, Australia, Italia, España, y comenzó a ser una bola de nieve, tanto que hoy en día ya está vendida a más de 40 países.

Con *Porfirio*, película estrenada en 2012, Landes conocía las impresiones e implicaciones de presentar una obra en un festival como Cannes, pero lo que no había vivido era la sensación de saber que su obra se estaba vendiendo, y se estaba vendiendo muy bien. No calculó que su construcción se vería en muchos países, más de los que conocía o podía imaginar. *Monos*, filme que en algún momento concibió como una idea personal que además le dio muchos momentos de soledad, se vendió para pantallas de lugares que ni siquiera tenía en el radar. El mundo lo comenzó a llamar y no lo dejó regresar al cuarto oscuro. No después de encontrarse con esos monos que desafiaron el orden.

¿Considera que esas son las plataformas más importantes para mostrar las películas? No, la gran prueba de fuego es la casa: una cosa es que funcione afuera y otra es que llegue a Colombia, sobre todo porque hay que tener en cuenta que la temática es delicada. Es una alegoría política que toca unas fibras muy sensibles, aunque yo sabía que no hablaba solamente de Colombia sino de la condición humana. El trabajo no termina de ser bueno si no lo compartes con tu gente.

Landes, que ya tenía buenas señales de lo que podría pasar en Colombia por el recibimiento de su película en el exterior, le dio una atención extra al comportamiento de *Monos* en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, en el que ganó el Premio del Público.

¿Y qué piensa ahora al ver que, además de que los críticos y cinéfilos la recibieron bien, fue la película más vista del año en el país? Es muy grato. Mi película *Porfirio* llegó a Cine Colombia, pero muy poca gente fue a verla. Estoy seguro de que ni mi familia fue a verla (risas). Por mucho creo que fueron como diez mil o doce mil personas, en cambio, con *Monos* estamos hablando de 270 mil o algo así, y eso es para mí un motivo más para agradecer.

Landes, que firmó un acuerdo para un nuevo proyecto con la misma productora que hizo la nueva película de Scorsese, dice que la única razón, o por lo menos la más importante de hacer cine, es conectarse con la gente. Dice que aún lo maravilla hacer parte de la magia de reunir a personas que no se conocen enfrente de una pantalla de luz. Lo conmueve que además de que se queden en silencio, lo hagan para ver lo que él trabajó.

¿Y qué opina de los críticos? De los que dijeron que su película no era buena ni merecía tanto éxito... Si a todo el mundo le hubiese gustado lo que hice, me habría preocupado mucho. Eso hubiese significado que no busqué lo suficiente, que no empujé, ni indagué. Yo quería provocar cosas que tenía claro que no siempre iban a ser cómodas para mí, y eso me agradó. Creo que es miope y narcisista ver que en la película se quiso mostrar específicamente a un ejército de adolescentes que hacían parte de alguna guerrilla de aquí. La guerra, desafortunadamente, está regada por el mundo.

Landes celebra las críticas, los debates, las discusiones.

"¿Será por eso que la película ganó en países como Eslovenia, Rumania, Eslovaquia, Ungría?", se pregunta. Y sí, se responde que sí, se arriesga a decir que *Monos* ha ganado en todos los festivales de Europa del este porque también han sido países que conocieron lo que es una guerra desde las sombras, una tensa calma, unas fronteras porosas. "*Monos* no es un comentario de una realidad colombiana, sino más bien de una realidad global".

Landes vive en New York y no, aún no entiende muy bien qué fue lo que pasó. No da respuestas concretas sobre sus sensaciones porque no las entiende. Concluye que está agradecido, que trabajó duro y que gracias al equipo del que se rodeó, Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro le dieron un par de palmadas en la espalda, o le escribieron una carta celebrando su película. Sobre todo, concluye que la película ya no es de él, ni de los que trabajaron en ella: "Ahora la película es del mundo".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Diciembre es tremendo güiro

Por: Diego Londoño / El Colombiano



¿Qué sería de diciembre sin música? Esta es una pregunta hermosa, que revela sin duda, la importancia del sonido y de las canciones en la humanidad. No solo diciembre, la vida sin música no sería nada, sería un error imperdonable. Es por eso que cuando hay música, nada falta, y más si es en el mes esperado y aclamado, el mes de las luces, la comida, las reuniones familiares, la fiesta y la resaca. Llegó diciembre, con su dinámica propia que cambia los días y las noches, por la fiesta feliz o melancólica. Este mes tiene banda sonora propia, no hay discusión. Hay muchos artistas que desfilan como Pedro por su casa por cada uno de los 31 días de este rimbombante y bullicioso periodo, personajes como Los Corraleros de Majagual, Rodolfo Aicardi, Gustavo "El Loco" Quintero, Pastor López, El Combo de las Estrellas, Los Hispanos, Fruko y sus Tesos, Afrosound, Guillermo Buitrago, Los Melódicos, Los Graduados, Alfredo Gutiérrez, Lisandro Meza, La Sonora Dinamita, entre muchísimos otros. Pero, a su lado, como un rey con la corona bien puesta y el sonido sosteniendo sus pisadas, está el güiro, uno de los instrumentos que describe con fidelidad ese sonido característico del mes más bailado y festejado del año.

El rey de los diciembre

El güiro suena como una onomatopeya graciosa, como pidiéndole silencio en repetidas ocasiones a alguien, como el sonido que genera una locomotora a toda velocidad o como el carraspeo que ocasiona bailar arrastrando los pies en las baldosas. Todos pueden interpretar este sonido juntando los labios, cerrando la cavidad bucal y sacando aire con fuerza, con el ritmo de la fiesta y del baile frenético, que pide que sea hasta las seis de la mañana.

Si prestan atención, ese sonido que aparece siempre como fondo detrás del acordeón, las trompetas y trombones, las congas, la guitarra y el bajo, los coros y la voz, está presente no solo como columna vertebral que lleva el tiempo y el ritmo, sino como ADN que dice cómo se baila y cuánto debe aguantar el cuerpo, es decir, el corazón de la fiesta.

Más allá de un artista, una canción, o una historia que genere odios y amores, el sonido de este instrumento reafirma que nuestra semilla es africana, que nos mueve lo percetivo y que la danza, es sinónimo de alegría y fiesta.

Y si hablamos de esta música, de la cumbia tropical y el sonido para bailar, podríamos decir que tiene raíces fuertes y afincadas en las culturas indígenas y africanas, y en una medida más corta, de la cultura blanca española, que da como fruto el largo e intenso mestizaje que surgió del proceso de la Conquista y la Colonia.

Pero al hablar del güiro o güira como también es llamado, hay que decir que la sola palabra tiene una procedencia taína que designa un instrumento de la música popular americana y que está construido con un calabazo, guayo o güicharo, que se obtiene de una especie de calabaza grande.

Es un instrumento versátil, tanto que puede ser construido por un niño e imitado por un adolescente con un cuaderno argollado. El güiro es percetivo, frotativo o idiófono, y al estar formado por la corteza del fruto tiene una resistencia de años de fiestas y parrandas hasta el amanecer.

Se sostiene con la mano izquierda y se frota contra una serie de incisiones, con una o varias varillas duras agrupadas a modo de peine. El personaje que se atreva a interpretarlo, debe tener la resistencia necesaria para no dejar que los demás pierdan el ritmo y las ganas de bailar.

El güiro es el corazón, el alma y la vida de diciembre, porque siempre está, porque requiere de valentía aceptar el reto de tocarlo y hacerle el camino más fácil a los demás instrumentos. Ahora, la pregunta inicial cambia ¿Qué sería de diciembre sin el güiro? Nada, no sería nada. Sería una fiesta sin sabor y sin la tradición ancestral de una calabaza que pone a bailar a todo el mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival de Cine de Macao: una cita antes de las votaciones del Óscar

Fabián W. Waital / Desde Macao, China / El Espectador

El evento también celebra una fecha muy especial: el 20 Aniversario desde que Portugal cedió al territorio de Macao a China, así como Gran Bretaña lo había hecho con Hong Kong.



El Festival Internacional de Cine de Macao se realiza entre el 5 y el 10 de diciembre de 2019. Romar Media

El mundo del cine se reúne del otro lado del mapa, atravesando el puente marítimo más largo del planeta, desde Hong Kong, hasta la meca de los casinos de Macao, con carteles parecidos al español mezclados con el chino cantonés y la sorpresa de David Beckham promocionando el lugar.

El 4to Festival Internacional de Cine de Macao abrió las puertas 16 horas en el futuro del jueves, cuando en Hollywood todavía ni había terminado el miércoles (por la diferencia horaria) con unos coloridos dragones que bendecían las diferentes salas de cine como una señal de buena suerte.

Siendo uno de los últimos festivales antes de la votación para el próximo Óscar, inauguraron la semana con la proyección de la favorita sátira 'Jojo Rabbit' sobre un jovencito alemán que imagina a Hitler como su amigo invisible, mientras la madre esconde en su casa a una adolescente judía.

Se espera que el protagonista Roman Griffin Davis de apenas 11 años compita este año en el Óscar, frente a los veteranos Robert De Niro, Leo DiCaprio y Joaquin Phoenix; mientras Scarlett Johansson también tiene posibilidades por esta y otra película de Netflix 'Marriage Story'.

Otra contendiente del Óscar con Renée Zellweger personificando a 'Judy' Garland fue especialmente programada después de una recepción en la alfombra roja, para el sábado a la noche. Más lejos del Óscar, el cine latinoamericano en Macao lo representa la película argentina 'Los Miembros de la Familia' que el director Mateo Bendesky también había presentado en Berlín con el lema de 'Una historia de amor, dolor y fitness' (con música de Virus).

Pero entre las predilectas de la competencia internacional en Asia, figura la selección australiana para la categoría del Óscar como Mejor Película Extranjera 'Buoyancy' inspirada en la verdadera historia actual sobre los jóvenes vendidos como esclavos a barcos pesqueros del Océano Pacífico.

El festival también celebra una fecha muy especial: el 20 Aniversario desde que Portugal cedió al territorio de Macao a China, así como Gran Bretaña lo había hecho con Hong Kong. Y es por eso que también eligieron reflejar la historia con el cine de 'Una Ciudad Llamada Macao' (A City Called Macao) alrededor de una historia de adicción a las apuestas en la época en que China había lanzado la campaña anti-corrupción que detuvo el feroz crecimiento de las ganancias en el juego; además de la proyección de 'Años de Macao' (Years of Macau) donde nueve directores locales filmaron especialmente sus ideas del gran cambio, con diferentes cortometrajes.

Entre los invitados más famosos, de la misma forma que el año pasado había llegado Nicolas Cage, esta vez eligieron a Juliette Binoche junto a la actriz china Claudia Lau como 'Embajadoras Internacional de Talento'.

Y como cierre del festival, esperan seleccionar a la estrella asiática del futuro entre diferentes actores jóvenes de Indonesia (Asmara Abigail), Filipinas (Bea Alonzo), India (Bumi Pednekar), Tailandia (Praewa Suthampon y Jennis Opraset), Corea (Lim Yoona), Vietnam (Liên Binh Phát) y Japón (Ryota Katayose).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Estos son los favoritos para los Globo de Oro

Por: Claudia Arango Holguín / El Colombiano



Las mejores series y películas están nominadas a los Globo de Oro, se entregarán el próximo 5 de enero. FOTOS Cortesías Hubo, seguro, una película este año que lo hizo salir llorando de la sala de cine. A lo mejor fue una serie, la que vio en maratón en su casa tres días seguidos. Creadores y protagonistas de eso que llamó su atención en las pantallas desfilarán en la alfombra roja de los Globo de Oro el 5 de enero de 2020.

¿Se llevarán el anhelado trofeo? Por lo pronto, ayer se conocieron los 25 nominados a este galardón y los expertos ya tienen un veredicto.

Dicen que es la antesala a los Óscar. *Jerónimo Rivera*, profesor de la Universidad de la Sabana, asegura que puede ser un pulso, pero son premios diferentes. "En estos Globo, Netflix fue el rey con películas y series propias, en los Óscar puede que no tenga tantas nominaciones".

Sobre los anuncios, indica Rivera, en televisión hay series nuevas que entraron como *Fleabag*, *Unbelievable* y *Chernobyl* y eso renueva el evento. Otro punto "tiene que ver con que le cobraron a *Game of Thrones* esta mala temporada final, solo consiguió una nominación que fue la de *Kit Harrington* como mejor actor".

El crítico de cine *Samuel Castro* anota que las series que más posibilidades tienen este año son *The morning show*, *Succession* y *Fleabag*. Y en miniseries *Chernobyl* es segura ganadora.

Añade Castro que "la de este año fue una temporada muy buena para *Stranger Things*, y habría merecido algunos reconocimientos más". No tuvo ni una nominación.

En el séptimo arte

En cuanto a cine no hay sorpresas ni grandes omisiones, de acuerdo a Rivera. En el apartado de Mejor cinta extranjera llamó su atención que la colombiana *Monos* "que ha tenido tanta figuración y suena incluso para la lista corta de los Óscar no haya quedado nominada". Para él, *Parásitos*, de Corea del Sur, es la que más suena y su principal competencia será la española *Dolor y Gloria*. Castro reafirma que se premiarán las cintas con mayor voz a voz. Sus favoritas para ganar son *Once upon a time in Hollywood* y *Joker*.

Estas son las apuestas de los críticos

Las favoritas de la pantalla grande

The Irishman (Netflix)

Tiene cinco oportunidades. Participa en película, guión y director (Martin Scorsese) y Al Pacino y Joe Pesci como actores de reparto. Para el crítico *Jerónimo Rivera* era lógico que estuviera en estas categorías por lo que significa Scorsese y por el elenco.

Joker (ya fuera de cartelera)

Esta cinta, que ya se vio en las salas de cine, consiguió cuatro nominaciones: Mejor película, música, director para Todd Phillips y actor para Joaquin Phoenix. Según los críticos, este último, es el preferido del público para ganar el 5 de enero.

Historia de un matrimonio (Netflix)



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los críticos aseguran que no es una sorpresa que sea la más nominada. Ya ha sido premiada en festivales de cine. Compite en película, música, guion y en actores principales con Scarlett Johansson, Adam Driver y secundarios con Laura Dern.

Los dos Papas (Netflix)

No fue una sorpresa para los críticos. La cinta que se ve por streaming logró cuatro nominaciones. Jonathan Pryce y Anthony Hopkins como mejor actor principal y mejor actor de reparto, respectivamente. También como guion y película.

Once upon a time Hollywood (ya salió)

Cinco nominaciones consiguió la cinta de Tarantino alabada por la crítica. Mejor película, director, guion y en actores Leonardo DiCaprio como mejor actor principal y Brad Pitt como mejor actor secundario. El crítico Samuel Castro dice que es favorita.

Las cábalas para televisión

Chernobyl (HBO)

Dice el periodista argentino Guillermo Pintos que lo ha tenido todo para ser incluida en cualquier lista de las mejores series del año. Tiene cuatro nominaciones: mejor miniserie, mejor actor Jared Harris y actores de reparto Emily Watson y Stellan Skarsgard.

Unbelievable (Netflix)

Es otra de las series más nominadas, con cuatro. Mejor actriz para Kaitlyn Dever y Merritt Wever, mejor actriz de reparto para Toni Collette y mejor miniserie. Para Jerónimo Rivera es una serie que llega a renovar con calidad la parrilla de nominados.

The Crown (Netflix)

La serie sobre la monarquía británica tuvo un cambio de protagonistas este año y eso no fue impedimento para lograr cuatro nominaciones. A mejor serie de drama, Olivia.

Big Little Lies (HBO)

La llegada de Meryl Streep a esta segunda temporada fue lo más notorio de esta serie que consiguió nominación con ella y con Nicole Kidman, además en la categoría de Mejor serie dramática. Dicen los críticos que Streep podría llevarse el premio.

Fleabag (Prime Video)

A esta serie de comedia la antecedían seis premios ganados en la pasada ceremonia de los Emmy. Para los Globo consiguió tres nominaciones: Mejor actriz para Phoebe Waller-Bridge, actor de reparto para Andrew Scott y mejor comedia.

El escritor Milan Kundera recupera la nacionalidad checa

Por: AFP Agencia / El Herald



Milan Kundera en una fotografía tomada en 1973. AFP

Había abandonado su país natal para instalarse en Francia.

El escritor franco-checo Milan Kundera recuperó su nacionalidad checa que había perdido tras abandonar la Checoslovaquia comunista para instalarse en Francia en los años 70, anunciaron los medios checos.

Kundera y su esposa Vera recibieron sus documentos en la embajada de la República Checa en París el 28 de noviembre, precisó el diario checo Pravo.

"Estaban verdaderamente felices. Son conscientes de que no es un momento que cambiará su vida, pero han sentido verdaderamente el simbolismo, que es tan importante para ellos", declaró el embajador Petr Drulak al diario.

Kundera, de 90 años, abandonó su país natal para instalarse en Francia en 1975 y perdió su nacionalidad checoslovaca en 1981 al convertirse en ciudadano francés.

Checoslovaquia se dividió en 1993 entre la República Checa y Eslovaquia, cuatro años después de la caída del régimen comunista. El escritor viaja muy poco a la República checa. En 2008 una revista checa publicó un "documento" de la policía comunista de Praga de 1950 que sugería que había denunciado a uno de sus conciudadanos durante el sombrío período estalinista y Kundera, herido por esas acusaciones, las calificó de "mentira pura".

El escritor es autor de novelas como La broma (1967), El libro de la risa y el olvido (1979) y La insostenible levedad del ser (1984).

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Kirk Douglas, el superviviente del Hollywood dorado, cumple hoy 103 años

Javier Romualdo (Efe)/ El Espectador

Kirk Douglas, el último superviviente de los iconos masculinos de la edad de oro de Hollywood, cumple hoy 103 años con la intención de celebrar la señalada fecha rodeado de sus seres queridos en una reunión íntima alejada de los festejos que han ocupado sus aniversarios anteriores.



Kirk Douglas, cuyo verdadero nombre es Issur Danielovitch Demsky, en una imagen de época de una de sus primeras películas. Cortesía

El legendario actor es, junto con la intérprete de la mítica "Gone with the wind", Olivia de Havilland (103 años), el más longevo de toda la historia de Hollywood, un motivo por el que su familia ha organizado grandes celebraciones por cada uno de sus cumpleaños, aunque en esta ocasión prefiere pasar el día tranquilamente con sus seres queridos, tal y como explicó su hijo Michael Douglas.

"Me está suplicando que tengamos una cena con la familia, que lleve a los niños", reconoció sobre su padre el también actor en una entrevista reciente con Jimmy Kimmel.

Según Michael, de 75 años y esposo de Catherine Zeta-Jones, cuando Kirk superó el siglo de vida, la familia pensó que cada año nuevo merecería ser celebrado por todo lo alto.

Así comenzó una tradición de organizar grandes fiestas que, con el 103 cumpleaños, Kirk espera que se rompa para pasar un tiempo tranquilo junto a sus hijos, nietos y su mujer, Anne Buydens, quien cumplió 100 años esta primavera.

El longevo matrimonio se conoció en el rodaje de "Act of Love", cuando ella ejercía como publicista en la película, y aunque en un principio Anne no mostró interés por la superestrella de Hollywood, el matrimonio ha permanecido unido 65 años.

"Yo era una gran estrella del cine. La invité a cenar y me dijo que no, que gracias pero que estaba cansada", recordó Kirk en una entrevista en la que admitió que su esposa era la mujer "más complicada" que había conocido en su vida.

El actor nació en Nueva York en 1916, en el seno de una familia humilde de campesinos emigrados desde una región del antiguo Imperio Ruso (actualmente Bielorrusia).

De nombre original Issur Danielovitch Demsk, hizo historia en el cine con interpretaciones como la del pintor Vincent Van Gogh en "Lust for Life" o el protagonista de "Spartacus", la cinta de Stanley Kubrick.

Recibió un Óscar honorífico en 1996 y es padre del también actor Michael Douglas, quien ya es uno de los veteranos de la generación heredera de aquel Hollywood clásico en el que Kirk brilló.

Antes de destacar en el mundo del séptimo arte, Kirk tuvo que trabajar desde niño como vendedor de refrescos en la calle o repartidor de periódicos, hasta que llamó la atención en la escuela por su oratoria y sus recitales de poesía, un talento que impulsó su deseo de convertirse en actor profesional.

Su sueño comenzó a materializarse cuando a los 20 años consiguió una beca para ingresar a la Academia de Arte Dramático de Nueva York, un entorno en el que conoció a la actriz Lauren Bacall, quien recomendó su nombre a productores de Hollywood y ayudó a potenciar su carrera.

Cambió su nombre a Kirk Douglas en 1942, cuando se alistó al ejército estadounidense como oficial de telecomunicaciones durante la II Guerra Mundial.

Tras un periodo de dos años, Kirk aterrizó en Hollywood y deslumbró con su papel de boxeador en "Champion", por el que rechazó otros trabajos y con el que impulsó su ascenso al estrellato escribiendo la longeva historia de una leyenda que sigue viva.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Bogotá, sede del comité de la Unesco que escogerá el patrimonio inmaterial de la humanidad

Redacción Cultura El Espectador y EFE

Por primera vez, una ciudad Latinoamérica y el Caribe es escogida para discutir los temas transcendentales que tienen que ver con el "patrimonio vivo". Este año se debatirán 40 manifestaciones de diferentes países que compiten por entrar al listado.



De izquierda a derecha: Viceministro de turismo, Julián Guerrero; la presidenta de Fontur, Raquel Garavito; la secretaria de Cultura de Bogotá, María Claudia López; el subdirector general para Cultura de la Unesco, Ernesto Ottone; la ministra de Cultura, Carmen Vázquez; la embajadora de Colombia ante la Unesco, Vivian Morales; y el secretario de la Unesco de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Tim Curtis. Cortesía.

Por primera vez, una ciudad latinoamericana y del caribe es sede del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco. Del 9 al 14 de diciembre Bogotá se viste de patrimonio para acoger a la sesión 14ª del Comité en el que se definirán cuáles manifestaciones culturales entran a formar parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, conocido también como "patrimonio vivo".

"Estamos muy complacidos como país de poder dar inicio a este comité. Es un honor porque consideramos que es un reconocimiento a lo que el país viene haciendo en materia de patrimonio cultural e inmaterial: su presentación, promoción, conservación. Todo esto encaminado a lo que tiene que ver con el desarrollo sostenible. Quiero darle gracias a la Unesco por la oportunidad y la confianza en nuestro país. Bienvenidos a que disfruten de ese patrimonio que nos identifica y nos hace sentir orgullosos de ser colombianos", expresó la ministra de Cultura, Carmen Vázquez, en una rueda de prensa que se llevó a cabo en la mañana de este lunes 9 de diciembre.

Como cada año, el comité, compuesto por 24 de los 178 países suscritos a la Convención, se reunirá para deliberar y decidir sobre cuáles manifestaciones culturales deben entrar a formar parte de la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (40 nominaciones), cuáles ingresan a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia (5), y cuáles al Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia.

Esas manifestaciones son propuestas previamente por los países miembros de la Convención y para mantener el principio de equidad geográfica, cada cuatro años, en Asamblea General, se escogen los miembros del comité para dicho periodo. Colombia, es uno de los 24 miembros desde 2016. Pero esta instancia no solo está encargada de escoger dichas manifestaciones. También, tiene la labor de desarrollar y dar a conocer los lineamientos sobre los mejores métodos de protección y salvaguardia, así como de examinar solicitudes de asistencia técnica.

"Este comité también sirve para debatir ciertos temas importantes y que están siendo de actualidad. Por ejemplo: el cambio climático y cómo eso está afectando a las comunidades con su patrimonio inmaterial o qué pasa en zonas de conflicto y posconflicto, y cómo el patrimonio inmaterial es destruido, robado o desarraigado. Son esas las discusiones que el comité debe evaluar", indicó Ernesto Ottone, subdirector general para cultura de la Unesco.

Actualmente, hay ocho manifestaciones culturales colombianas inscritas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (LRPCI), y dos en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Las manifestaciones colombianas que están en la LRPCI son: el Carnaval de Barranquilla; Espacio Cultural de San Basilio de Palenque; Carnaval de Negros y Blancos; Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico Sur de Colombia y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas; Procesiones de Semana Santa de Popayán; Sistema Normativo Wayuu aplicado por el Puchiüi'üi (palabrero); He Yaia Ketí Oka, el conocimiento tradicional (Jaguas de Yuruparí) para el manejo de los grupos indígenas del Río Para Paraná; y las Fiestas de San Francisco de Asís, en Quibdó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Y las que están en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial que requieren medidas urgentes de salvaguardia son: Cantos de trabajo del Llano y Música vallenata tradicional del Magdalena Grande.

Este año el país participa con una propuesta enviada en 2018 a la Unesco con el objetivo de que el comité considere su ingreso en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia. Se trata de la "estrategia para la salvaguardia de oficios tradicionales" que está compuesta por tres programas del Ministerio de Cultura que se llevan a cabo en el territorio nacional: 1. Escuelas Taller de Colombia, 2. Política de Oficios del Sector Cultural y 3. Cualificación de los Oficios Tradicionales (de la mano del Ministerio de Educación).

Protección del Patrimonio Inmaterial En sus sesiones en Bogotá el Comité examinará 40 solicitudes de inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que cuenta actualmente con 429 inscritos, así como seis candidaturas que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Esos seis elementos amenazados son el "Jurauski Karahod", ritual de primavera (Belarús); la danza popular "Seperu" y prácticas rituales conexas (Botsuana); el arte del bordado "Tally" en el Alto Egipto (Egipto); el "Buklog", ritual de acción de gracias del pueblo Subanen (Filipinas); los ritos y prácticas asociadas del santuario de Kit Mikayi (Kenia), y la música "Sega" con tambor de las Islas Chagos (Mauricio).

Candidaturas de todo el mundo. Entre las solicitudes de inscripción en la Lista de Patrimonio Inmaterial figuran la fabricación artesanal de cerámica de estilo talaverano en Puebla y Tlaxcala (México) y en Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España), así como la música y baile de la bachata (República Dominicana).

Igualmente están la festividad del Señor Jesús del Gran Poder en La Paz el día de la Santísima Trinidad (Bolivia); el "Bumba-meu-boi", práctica cultural compleja de Maranhão (Brasil); el "Hatajo de Negritos" y "Las Pallitas", danzas del sur de la costa central del Perú, y el Carnaval de Podence, celebración del fin del invierno (Portugal).

También se analizarán las candidaturas del arte armenio de la escritura y sus expresiones culturales (Armenia); la transhumancia, desplazamiento estacional de rebaños por rutas migratorias del Mediterráneo y los Alpes (Austria, Grecia e Italia), el "Drotárstvo", práctica artística y artesanal con alambre (Eslovaquia), y el tiro con arco tradicional de Turquía.

Otras expresiones postuladas son el canto bizantino (Chipre y Grecia); La Epifanía etíope (Etiopía); el "Ommegang" de Bruselas, procesión histórica y festividad popular anuales (Bélgica); el "Sowa-rigpa", conocimiento o ciencia de la curación (India); la práctica del arpa irlandesa (Irlanda), y el arte tradicional turkmeno de tejer alfombras (Turkmenistán).

Figuran también la Rosa de Damasco y las prácticas artesanales de la localidad de Al-Mrah (Siria); los conocimientos, técnicas, tradiciones y prácticas vinculadas al cultivo y explotación de la palma datilera (Arabia Saudí, Bahrein, Emiratos Árabes Unidos, Egipto, Irak, Jordania, Kuwait, Marruecos, Mauritania, Omán, Palestina, Sudán, Túnez y Yemen), y el alpinismo (Francia, Italia y Suiza), entre otros.

El Comité examinará también un pedido de asistencia internacional presentado por Burkina Faso para financiar un programa nacional de formación y comunicación en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de ese país africano.

Los mogadores

Por: **Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia**



Euclides nos emociona con sus crónicas sobre la Bucaramanga de ayer. Los Mogadores fueron instalados hace noventa años por los cívicos de entonces. Eran personajes que vivían en función de la urbe e intervenían en todo lo tocante a favor de la ciudad. Era una verdadera acción cívica gratuita que solo dejaba satisfacciones personales.

Alcanzamos a recordar los Mogadores en la época en que a nadie se le ocurría pegar los obituarios o propagandas en las paredes recién pintadas, como ocurre hoy. Todo difunto aparecía a las pocas horas de su fallecimiento en las carteleras. El Funeral Barato y Matajira eran los únicos relacionados con ese negocio. En papel con fondo negro y letras brillantes, anunciaban la hora del sepelio, la iglesia y la lista de invitantes.

La velación se cumplía en las residencias, no existían las casas fúnebres. El entierro era una procesión a pie por las calles. El coche mortuario era muy elegante, tirado por dos y a veces cuatro caballos. El cochero lucía elegante frac de paño color negro, cubilete, pantalones de lino blanco y botas altas. En cada esquina el séquito se detenía para escuchar los responsos, entonados en latín. Los pocos carros que circulaban por las estrechas callas, las mismas de hoy, tenían que esperar pacientemente. Todos al Cementerio Central, no había más.

Después de 90 años recuperamos una iniciativa de la SMP. Tuvo que pasar casi un siglo para que se salvaran los existentes. Existen porque no han tumbado los inmuebles que siguen siendo íconos de la ciudad. Ojalá la SMP nos deje para el futuro buenos recuerdos para quienes nos sucedan, irecuerden el civismo de los bumangueses del Siglo XX.i

Es triste decirlo, Bucaramanga no tiene cívicos que preocupen por el embellecimiento de la urbe. La ciudad es un caos, en todos los sentidos. La filosofía de la SMP es propender por el mejoramiento del entorno y no simplemente, el figuramiento.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Los susurros son a veces obras de arte

Por Valeria Murcia Valdés / El Colombiano

Con un trabajo en conjunto que se usa espacio, iluminación y sonido, la experimentación sonora encuentra su lugar en los museos. Curadores y artistas se esmeran por crear sus propuestas.



Ilustración: Elena Ospina

En medio de la penumbra, quien visita esta sala oscura está únicamente a merced de los sonidos. Llegan de adelante y de atrás, cruzan la sala de repente, se van. Al principio no se sabe bien ni de dónde vienen, los ojos no se han acostumbrado a la poca claridad visual.

Con cuidado, entre los demás visitantes, es posible buscar su origen, recorrer el espacio. La experiencia que se vive al entrar a la instalación *Multiples of Stupor* de la colombiana *Lucrecia Dalt*, que estará abierta hasta febrero en el Lab 3 del Museo de Arte Moderno de Medellín, varía con el azar. Como la obra se repite una y otra vez, no se sabe en qué momento recibirá a sus visitantes, quienes pueden pasar 2, 10 o 20 minutos. Eso sí, para personas que sufren de convulsiones no se recomienda más de media hora dentro de la sala.

Es posible que al entrar se tope con una sucesión de frecuencias muy agudas, algunas incómodas, y sentir una extraña vibración en los oídos, algo que se evidencia físicamente. El resultado es intencional, la artista ha investigado esta técnica, *otoacoustic emotions*, que es "cuando pones dos frecuencias, una a la derecha y una a la izquierda y generas un pulso, pero lo crea tu propio oído, no está en la música", añade ella, quien lo ha visto varias veces en exposiciones en Berlín, donde vive. Aclara, por supuesto, que no es algo dañino para los oídos a los decibeles que ella los maneja.

Luego de ese momento y de ir acostumbrándose a la luz llega un instante en el que los sonidos electrónicos se fusionan con la palabra hablada, y utiliza un *sound laser* (láser de sonido) para llevar frases como susurros a los oídos de quienes participan.

"Errores de piel, jardines de polvo, curvas de cortinas" va contando la voz de Dalt. El concepto detrás de esta parte de su obra son los lugares inusuales y esa voz solo es perceptible para el visitante cuando el láser, rotando por la sala, llega a su oído.

"En un momento en el que todos escuchamos y bailamos la música electrónica, a través del trabajo de *Lucrecia Dalt* podemos entender otras de sus formas y las posibilidades creativas de la tecnología", señala *Jorge Bejarano Barco*, curador de proyectos especiales en el Mamm y de esta instalación.

Exponer sonidos. Las artes electrónicas, entre ellas la sonora, tuvieron un recorrido durante el siglo XX. Crear exposiciones con sonidos es un fenómeno reciente que ha tomado fuerza en la última década, a pesar de que se venían registrando antecedentes en el siglo pasado. Artistas como la estadounidense *Maryanne Amacher* fueron trazando un camino en la investigación necesario para desarrollar estas propuestas.

Existen festivales que se enfocan en estas manifestaciones, al igual que museos y galerías que han querido darle cabida a este tipo de iniciativas. En Valparaíso, Chile, hay un festival llamado Tsonami Arte Sonoro, que se fundó en 1997 y ha buscado divulgar este tipo de manifestaciones estéticas. En México hay un grupo de museos que tienen espacios dedicados exclusivamente al arte sonoro. El MoMA de Nueva York tuvo su primera gran exposición de arte sonoro en 2013 cuando exhibió el proyecto de 16 artistas que tuvieron los sonidos como su materia prima.

"Actualmente hay una generación de artistas que ha encontrado en el sonido una técnica para llevar el arte sonoro a niveles inesperados", cuenta Bejarano.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Aún es una experiencia muy novedosa en Colombia, aunque el Mamm ha intentado involucrar a sus públicos más allá de las exposiciones. "Organizamos muchos laboratorios y talleres, en los que nos hemos esforzado por mostrar una variedad de temas, tecnologías y posibilidades para la creación contemporánea y con ello creemos que se está formando una generación de público local en Medellín y Colombia", apunta Bejarano.

Siente que hay una escena potente formándose en Medellín. Las exposiciones y los conciertos cuentan con una amplia asistencia, precisa él. En Bogotá también sucede en el Festival En Tiempo Real y espacios como Matik Matik y hasta en la Universidad de Los Andes. "La recepción ha sido buena, quizá porque el sonido tiene esa capacidad de afectar el cuerpo positivamente". Si cree, sin embargo, que faltan apoyos y espacios para darle fuerza a estas iniciativas.

Lo elemental. Armar una exposición como la de Dalt es un trabajo arduo que muchas veces, en el caso del Mamm, arranca con una invitación por parte del museo a los artistas.

La tarea en conjunto entre el creador y curadores como Bejarano puede ser demorada. Él describe que puede tardarse entre cinco meses hasta un año para llegar a la propuesta final.

Dalt trabajó con sintetizadores de audio y otros para procesar su voz (vocoders). En sus procesos juega con la reverberación y los *delays*, tiene en cuenta el espacio y hace barridos sonoros. En su cabeza va armando la pieza de a pocos, encajándola.

Se piensa en términos del espacio cómo se distribuirán los altavoces, las luces y otras herramientas. "Estos trabajos de sonido buscan darle la importancia al fenómeno acústico y de la escucha - añade el curador - por eso muchas de las exposiciones están en completa oscuridad y no revelan las fuentes sonoras".

También tiene que ver con un mensaje, "es un trabajo reflexivo, de análisis y discusión, y también con uno técnico y tecnológico para solucionar retos", cuenta.

En este caso, uno de los desafíos fue encontrar un aparato como el *sound laser* en la ciudad y a alguien que lo supiera programar. "Para mí lo sonoro está muy ligado a lo emocional. La música me sigue moviendo a niveles en los que ningún otro arte lo hace", señala Dalt. Incluso fuera de esa caja negra, repleta de sonidos, están abiertas las posibilidades de crear.

Los niños de Javier Caraballo entran al Museo Rayo

El artista barranquillero cierra 2019 con esta exposición individual en Valle del Cauca, una robustecida propuesta basada en el arte infantil y su acercamiento al arte contemporáneo.

Por: Andrea Jiménez / Semana



Los niños siempre están presentes en la obra de Javier Caraballo. Foto: Cortesía

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La Ista Gaceta: los 20 mejores libros publicados en Colombia en 2019

Por: Redacción Gaceta / El País



Gaceta consultó a un grupo de críticos, lectores y personalidades del mundo editorial, para construir un listado con los 20 mejores libros publicados en Colombia en el año que termina.

Entre los consultados se cuenta al director de la Feria Internacional del Libro de Cali, Juan Camilo Sierra; el escritor, editor y director de la Biblioteca del Centenario, Juan Merino; la directora de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Javeriana de Cali, Catalina Villa; los docentes, críticos y escritores, Carlos Patiño y Darío Henao, así como lectores y lectoras del mundo editorial, y lectores y lectoras espontáneos calificados por su conocimiento de la literatura contemporánea en Colombia y el mundo.

La primera es que, aunque predominan los libros de autores colombianos, no se trata exclusivamente de literatura colombiana sino de libros publicados en Colombia durante el 2019, entre ellos, clásicos de la literatura universal y colombiana.

Y por otro lado la jerarquía en la cual aparecen los libros dependió del número de veces que aparecieron reseñados por los lectores a quienes se les pidió su opinión, y no necesariamente denotan un criterio particular sobre sus virtudes literarias.

Este es un listado que, por lo demás, solo pretende ofrecer un mapa de lectura dentro de las publicaciones de la creciente industria editorial colombiana, construido por lectores de la ciudad. Poesía, narrativa, historia y testimonios hacen parte de esta selección.

Guayacanal / William Ospina. La más reciente novela de uno de los escritores más consagrados de la literatura colombiana. En 'Guayacanal' -el nombre de la finca de su familia, en torno a la cual ocurría la vida-, William Ospina cuenta la historia de sus bisabuelos, de sus abuelos y de Padua y sus contornos, el lugar en el que nació y donde pasó una infancia feliz y embrujadora que, comprueba él, nunca lo ha abandonado. "Una obra en la que, además de la pericia literaria y el esplendor de la prosa, Ospina imparte y que he deseado llamar la microgenética de la violencia", escribió Humberto de la Calle luego de haber leído esta novela que es a la vez testimonio personal y familia, por primera vez.

Será larga la noche / Santiago Gamboa "Un thriller sutil y enérgico; una historia cautivadora en una Colombia que cura sus heridas de la mejor manera posible, protagonizada por unos personajes bastante atípicos". Esto se escribió de la más reciente novela de Santiago Gamboa en La Cause Littéraire, medio francés especializado en literatura. Una novela vertiginosa que parte de un crimen en una perdida carretera del Cauca y que se lee con una cierta dosis de adicción.

Un beso de Dick / Fernando Molano. Publicada originalmente en 1992, la reedición de esta novela demostró haberse convertido en un volumen de culto en Colombia. Escrita en clave de monólogo, la voz del protagonista narra con aparente ingenuidad el mundo interior de un muchacho que se asoma a las complejidades de perderse en otro. En la última década del siglo XX, esta novela significó un desafío a la sociedad colombiana y hoy se puede leer como una especie de manifiesto homosexual, en el que cualquier lector se encuentra con el horror y con la belleza de la soledad y del amor más puro.

Noche sin fortuna / Andrés Caicedo. Publicada por primera vez en 1984, se trata de una de las narraciones más originales y menos conocidas del escritor caleño. Una novela iconoclasta en la que Caicedo destruye varios de los tabúes más fuertes de la sociedad en la que vivía, en la que critica de un modo salvaje, la sociedad conservadora en la que vivió. 'Noche sin fortuna' cuenta la historia de una fiesta de quince años en Cali que, con una marcada influencia de Lovecraft y Poe en su narración, termina con una serie de asesinatos y actos de canibalismo.

Los cristales de la sal / Cristina Bendek. Cristina Bendek ganó con 'Los cristales de la sal' el Premio Nacional de Novela Elisa Mújica con esta historia, en la que la autora construye un personaje - ¿su alter ego? -que, al regresar a San Andrés, luego de una larga estadía en el extranjero, empieza a replantearse su relación con la isla y su propia identidad, en una incertidumbre que la empuja a explorar el pasado de su familia y de la sociedad en que creció. Una novela valiosa por el trabajo que hace de la memoria, de la cultura local y del lenguaje propio de la isla, y que captura la esencia de un espíritu poco explorado en la literatura colombiana.

Catalina / Elisa Mújica. Alfaguara reeditó esta novela de una autora que con el tiempo se consagra entre los lectores y la crítica colombiana. Publicada por primera vez 1962, 'Catalina' es una novela que en su redescubrimiento, empieza a ser juzgada al nivel de todas las que aparecieron en el Boom.

Poesía completa / María Mercedes Carranza. En este libro el lector encontrará toda la obra de María Mercedes Carranza, desde su primer poemario 'Vainas y otros poemas' (1973), hasta cinco poemas inéditos del que hubiera sido su último libro, 'Los placeres verdaderos'. Carranza gana cada vez con mayor fuerza la aceptación de la crítica como una de las voces más poderosas de la poesía colombiana en los finales del siglo XX y los albores del XXI. Una voz rebelde y humana que hizo de la guerra en Colombia uno de sus principales objetos poéticos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

La batalla por la paz / Juan Manuel Santos. Un libro que se convirtió en uno de los más vendidos en Colombia y en todo un acontecimiento en eventos editoriales tan importantes como la Feria Internacional del Libro de Bogotá y la Feria Internacional del Libro de Cali. Los secretos detrás de la epopeya del proceso de paz.

Milagros Comunes / Ramón Cote. Esta antología del escritor, ensayista y poeta, es una suma de una de las obras "más sugestivas y originales de la poesía colombiana", en palabras de Santiago Espinosa. Un libro para repasar los temas que constituyen la médula de la obra de este poeta.

Buscando mi madre dios / Arnoldo Palacios. La vida del gran escritor chochoano Arnoldo Palacios corre como un río en estas páginas narrada por analfabetos negros chochoanos, afrolatinoamericanos. La vida como un torrente de recuerdos, sonidos, mensajes cifrados en uno de los libros esenciales para comprender a Palacios, uno de los escritores afrocolombianos más reconocido de Colombia. Publicada originalmente en 2009, Seix Barral la publicó este año, en el contexto de un proyecto para la reedición de varias de las novelas más importantes del escritor: 'Las estrellas son negras', 'La selva y la lluvia' y 'Cuando yo empezaba'.

La mujer que hablaba sola / Melba Escobar. La explosión de un petardo en el baño de un centro comercial desencadena el angustiante monólogo de Cecilia Palacios al saber que Pedro, su único hijo, es señalado como responsable. El atentado deja un saldo de diecisiete heridos, tres víctimas mortales y un entramado de falsos culpables, héroes de ocasión y víctimas de toda guerra. En un diálogo desenfrenado con sus fantasmas, la protagonista cuestiona las decisiones que tomó en su juventud, así como los motivos que la empujaron a la maternidad sin dejar de interpelar al lector sobre las falsedades de su tranquilidad de conciencia.

Nuevo Sentimentario. Darío Jaramillo Agudelo, Juan Felipe Robledo y Catalina González Restrepo se dieron a la tarea de retomar la tradición sentimental del país con una antología de poetas colombianos nacidos desde 1960 hasta 1998. De su búsqueda resultó el 'Nuevo sentimental', publicado por Luna Libros. Un libro que permite conocer la creación poética dedicada al amor o al desamor de los autores colombianos de la segunda mitad del siglo XX, en un valioso esfuerzo independiente por darle lugar a la poesía en una industria que parece negarle cada vez más espacio a la creación en verso.

Álvaro, su vida y su siglo / Juan Esteban Constaín. El más reciente libro del escritor payanés más que una biografía intensa y rigurosamente documentada, es un ensayo sobre una de las figuras más polémicas de la política colombiana durante el siglo XX. Álvaro Gómez Hurtado es visto aquí a través del prisma de las convulsiones que vivió Colombia durante el periodo de la Violencia, del Frente Nacional Bipartidista y de la Asamblea Nacional Constituyente. "Álvaro Gómez Hurtado fue una figura conservadora que a su vez fue muy subversiva. Hay sociedades en las que la rebeldía está institucionalizada y otras en las que el conservadurismo es muy fuerte y en ese contexto las ideas de Álvaro Gómez, aquello que él llamaba 'El talante conservador', eran muy subversivas con la sociedad colombiana del Siglo XX", dijo Constaín sobre el político en una entrevista concedida a El País. Un libro que, agrega el escritor, permite comprender a través de la figura de Gómez Hurtado y su padre los sectarismos políticos que dividieron a Colombia a mediados del siglo XX, pero también los esfuerzos que llevaron a superarlos.

Donde nadie me espere / Piedad Bonnett. La más reciente novela de la autora de 'Lo que no tiene nombre', es una narración altamente poética de la caída de un hombre en la indigencia, y la exploración que hace en medio de sus ruinas de las razones por las cuales un hombre decide renunciar a todo.

Siquiera tenemos las palabras / Alejandro Gaviria. En este libro sobre libros, el exministro de Salud reflexiona a partir de sus lecturas desordenadas, de temas actuales que fueron tratados con anticipación, por no decir videncia, por algunos de sus escritores favoritos en cuentos y novelas. Habla de lo complejo que resulta lograr cambios sociales, de la imposibilidad de la felicidad absoluta, la corrupción del lenguaje político, la asociación entre fanatismo y paranoia, las tensiones entre derechos humanos y sostenibilidad ambiental, entre otros asuntos. Un ensayo reflexivo de uno de los pensadores progresistas más seguidos del país.

Nuestras vidas son los ríos / Jaime Manrique. El escritor colombiano radicado en Estados Unidos acomete en este libro una biografía novelada de la figura de Manuela Sáenz. Manrique presenta un relato de un ser marginado por la mezquina sociedad de su tiempo narrado a tres voces. Nuestras vidas son los ríos revela la manera en la que todas las revoluciones se gestan en las primeras experiencias de la vida privada de sus protagonistas. La novela, que fue reeditada este año por Seix Barral, le valió al escritor colombiano el Internacional Latino Book Award (Mejor novela, ficción histórica), en 2007.

La ciudad invencible / Fernanda Trías .Fernanda Trías es una de las autoras que más se destaca dentro del nuevo panorama de la literatura contemporánea en América Latina. En esta novela la autora presenta un Buenos Aires inédito que riñe con las cosmogonías creadas por los escritores del siglo XX.

En las praderas del fin del mundo / Andrea Cote. "Poesía de altísimo nivel. La aridez como asunto es un paisaje vivo en su pluma", escribió el también poeta y crítico Carlos Patiño sobre este libro. 'En las praderas del fin del mundo', su más reciente libro, supone un paso adelante en su camino hacia la depuración formal y la sedimentación reflexiva. Consciente de la existencia humana en su dimensión de constante cadena, la poeta desentraña con precisión y esencialidad los misterios de la entrega incondicional y la pérdida. Profesora de Literatura en la Universidad de Pennsylvania, Andrea Cote es autora de una obra generosa y valiente, a caballo entre las dos culturas en las que vive y crea, y ha construido una de las más sólidas y originales trayectorias de la poesía contemporánea en español. Este libro, dedicado a su hijo, convoca a los lectores a ajustar cuentas con la identidad propia, eternamente refundada en quienes nos sobreviven.

Frontera / Felipe Martínez Cuéllar. Siguiendo el deseo urbanita de perderse en la exhuberancia de la selva, esta novela se adentra en el viaje interior de un hombre que se embarca en un viaje al Amazonas, pero en el que termina por descubrirse a sí mismo. El aislamiento y el desamor explorados sobre la metáfora de la selva densa.

Cuentos semicompletos / Nicolás Suescún. Suescún publicó 'El retorno a casa' (1971), 'El último escalón' (1974) 'El extraño y otros cuentos' (1980) 'Oniromanía' (1996), volúmenes de relatos que fueron rescatados y reorganizados temáticamente para dar una especie de panorama de las preocupaciones esenciales de un escritor, traductor, poeta, librero, periodista y diseñador gráfico, que se convirtió en una figura de culto entre los jóvenes de finales del siglo XX en Colombia, y entre los escasos movimientos de contracultura que se establecieron en la década de los 90 las principales ciudades de Colombia.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Así es el núcleo del cohete con el que la NASA planea volver a la Luna

Agencia Europa Press - Ciencia Plus / El Espectador

Con 64 metros de altura, se trata de la mayor estructura de lanzamiento construida por la NASA desde los Saturno V del programa Apolo. Más de 1.100 empresas contribuyeron al diseño y montaje del cohete.



Etapa central del cohete SLS con el que la NASA espera regresar a la Luna en 2024. NASA - Archivo

La NASA ha finalizado la construcción de la etapa central de combustible líquido del cohete SLS, con el que la agencia espacial ha programado volver con astronautas a la Luna en 2024.

Con 64 metros de altura, se trata de la mayor estructura de lanzamiento construida por la NASA desde los Saturno V del programa Apolo. Esta etapa central ha sido montada en el Centro Michoud de la NASA en Nueva Orleans.



"Con más de 1.100 empresas grandes y pequeñas en 44 estados que contribuyen al diseño y montaje, el cohete SLS permitirá a los Estados Unidos alcanzar el objetivo del programa Artemisa de aterrizar la primera mujer y el próximo hombre en la Luna para 2024", declaró el administrador de la NASA Jim Bridenstine en la presentación oficial de este proyecto.

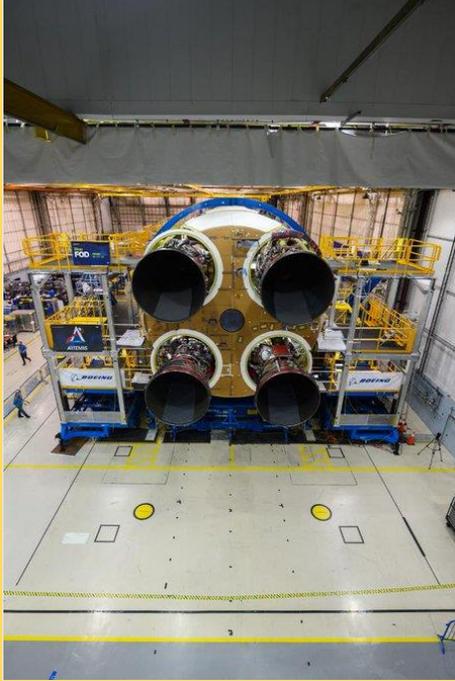
La NASA enviará en breve esta primera etapa central totalmente ensamblada al Centro Espacial Stennis de la agencia cerca de Bay St. Louis, Mississippi, a bordo de la barcaza Pegasus para las pruebas finales antes de su ensayo en vuelo.

La misión Artemisa I lanzará el cohete SLS y una nave espacial Orion sin tripulación alrededor de la Luna para probar los sistemas tanto del cohete como de la nave espacial. Esta misión --que no se producirá antes de noviembre de 2020-- marcará la primera

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

prueba completa de toda la etapa central de SLS, incluidos los extensos sistemas de software de propulsión, aviónica y vuelo de la etapa.



El ensamblaje y la integración de la etapa central y sus cuatro motores RS-25 han sido un proceso colaborativo de varios pasos para la NASA y sus socios Boeing, el contratista principal de la etapa central, y Aerojet Rocketdyne, el contratista principal de los motores RS-25.

Renace la Biblioteca Gabriel Turbay.

Movimiento Cívico Conciencia Ciudadana
Por: Luis Álvaro Mejía A. Vanguardia



La recuperación de la Biblioteca, es el mejor regalo de cumpleaños y de navidad que le entrega la Administración Municipal a la ciudad. Siete mil millones de pesos muy bien invertidos, reconociendo con ello la importancia que tiene la Biblioteca para la vida cultural de la ciudad. El estado de la institución era deprimente. La iniciativa de Néstor Rueda, su Director, nos permite hoy tener un espacio totalmente recuperado, nuevo, dotado y amoblado con unos ambientes agradables, que invitan al disfrute y al encuentro con el libro.

Desde el momento mismo que se concibe el proyecto de la Biblioteca por parte de Rodolfo González García y de Jorge Valderrama Restrepo, quien fuera su director fundador, era abrirle a la ciudad la posibilidad de contar con un espacio que dignificara la tradición cultural de la región y se constituyera en un ícono, para la ciudad. "Emerson dice que la biblioteca es una especie de gabinete mágico. En ese gabinete están encantados los mejores espíritus de la humanidad". Fueron los primeros tiempos de la institución, donde el libro y la lectura eran una prioridad

En el proceso educativo, las humanidades, las artes y la lectura juegan un papel fundamental en el proceso de formación de una ciudadanía crítica y pensante. En una educación que nos inspire a pensar y a reflexionar, los libros son una herramienta que desarrolla la imaginación y la creatividad. Son el punto de partida, son el rocío que propicia el nacimiento de los sueños.

La Biblioteca que era un instituto descentralizado del orden Municipal, pasó a ser una dependencia de segunda clase, con la creación del IMCT. Recuperarla era una misión imposible, después de tantos años de politiquería y administraciones que no tenían nada que ver con la cultura. Hoy tenemos una Biblioteca recuperada y que la ciudad se merece. Gracias a Rodolfo Hernández y a Néstor Rueda por entender que la cultura es fundamental para formar una ciudadanía lúcida y comprometida con su territorio.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival de cine de Río comienza con un candidato al Óscar tras superar crisis

EFE / El Espectador

Se trata de la película "Little Women", de la estadounidense Greta Gerwig. Esta historia cinematográfica se basa tanto en la novela clásica, como en los escritos de Louisa May Alcott.



Las actrices Emma Watson, Saoirse Ronan, Florence Pugh y Eliza Scanlen en "Little women" (Mujercitas). Cortesía

El tradicional Festival de Cine de Río de Janeiro, tras superar una crisis financiera que puso en duda su existencia, comenzó este lunes con la exhibición de "Little Women", de la estadounidense Greta Gerwig, una aspirante al Óscar que solo será exhibida comercialmente en Brasil en enero de 2020.

Los organizadores del festival solo pudieron abrir el telón de su vigésima primera edición tras conseguir aportes de pequeños entusiastas y luego de perder en los últimos años a los tres grandes patrocinadores del evento: la Alcaldía de Río de Janeiro y las estatales Petrobras y BNDES.

Sin recursos, el festival penó en los últimos tres años y, pese a que tradicionalmente se celebra en octubre, en 2019 tuvo que esperar hasta diciembre, cuando solo fue posible con la ayuda de una campaña para recaudar fondos en internet y el aporte de pequeños patrocinadores.

Pese a las dificultades, la directora artística del festival, Ilda Santiago, consiguió garantizar la exhibición fuera de concurso de algunas películas candidatas al Oscar inéditas en Brasil como grandes atracciones y reunió unas 160 producciones, 100 de las cuales extranjeras.

Además de una apertura con "Little Women", la cuarta versión cinematográfica del libro de Louisa May Alcott, otras aspirantes a una nominación en los Óscar incluidas en la selección son "Bombshell", de Jay Roach, que cuenta con Charlize Theron y Nicole Kidman en el elenco y que aborda las denuncias de abuso contra Roger Ailes; y "Jojo Rabbit", de Taika Waititi, con Scarlett Johansson y que recientemente se adjudicó el premio del festival de Toronto.

Pese a que el aplazamiento del festival por dos meses hizo que las grandes producciones brasileñas de este año fueran exhibidas primero en los festivales de Sao Paulo y Brasilia, el Festival de Río de este año ofrecerá el mayor número de películas nacionales inéditas en su historia.

Entre las escogidas para la muestra competitiva Premiere Brasil de 2019 destacan "Acqua Movie", de Lirio Ferreira; "A Febre", de Maya Da-Rin; "Anna", de Heitor Dhalia; "Breve Miragem de Sol", de Eryk Rocha; "Fim de Festa", de Hilton Lacerda; "Quando a Morte Socorre a Vida", de Jeferson De; "Macabro", de Marcos Prado, "Pureza", de Renato Barbieri; y "Três Verões", de Sandra Kogut.

Entre los documentales brasileños en competición que serán exhibidos por primera vez figura el que el director Lula Buarque de Hollanda produjo sobre el famoso cantautor Gilberto Gil, que estará presente en la respectiva sesión.

Algunas de las doce películas de otros países de la región seleccionados para la muestra de producciones latinas del festival e igualmente inéditas en Brasil son "El Diablo entre las Piernas", del mexicano Arturo Ripstein; "Litigante", del colombiano Franco Lolli; "Así Habló el Cambista", del uruguayo Federico Veiroj, y "Mano de obra", del mexicano David Zonana.

En los 15 cines en que se realizará el festival también serán exhibidas, hasta el 19 de diciembre próximo, las más recientes películas de directores como Ken Loach, Terrence Malick, Lav Diaz, Clint Eastwood, Sergei Loznitsa, Jim Jarmusch, Pedro Costa y Alain Cavalier.

El festival pretende satisfacer incluso a los admiradores de la saga "Star Wars" con la exhibición de la película que pone fin a la más nueva trilogía de la serie ("The Rise of Skywalker").

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Olga Tokarczuk: "cada vez con más frecuencia, internet es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia"

EFE / El Espectador

Los nobel de Literatura Olga Tokarczuk y Peter Handke pronunciaron dos discursos muy diferentes de aceptación del galardón -ella más abierto al mundo, él más intimista-, en los que el único punto en común fue la referencia a la figura materna.



Olga Tokarczuk, quien en su discurso de aceptación del Nobel de literatura dijo que la internet ha terminado por programar al ser humano de acuerdo con intereses eminentemente mercantiles. Cortesía

El de este sábado fue un acto atípico, no solo por la presencia de dos premiados -Tokarczuk corresponde a 2018 cuando se dejó en suspenso- sino por la tensión que se vive en la Academia Sueca, debido a las críticas contra Handke por su actitud proserbia en las guerras de los Balcanes.

El discurso -lectura como se conoce en lenguaje nobel- de Handke llevó a la audiencia a los recuerdos de los "acontecimientos únicos" -como los ha llamado- que le contaba su madre sobre su familia y vecinos.

Si desea leer más sobre Peter Handke, ingrese acá: [Handke y el "terror ante la historia"](#)

Aquellos acontecimientos le dieron "ímpetu" a la carrera del escritor austriaco (Karnten, 1942), que comenzó en 1966 con la obra de teatro "Insultos al público".

Un ímpetu que necesitaba además de "oscilaciones e impulsos" llegados del mundo del arte. Desde la películas de John Ford a las canciones de Leonard Cohen, pero, en especial durante la infancia, de las letanías religiosas esloveno-eslavas que oía en la iglesia y de las que recitó un fragmento.

El prolífico Handke cultiva el teatro, la narración, la poesía, pero también la dirección ("La mujer zurda"- "The Left-Handed Woman") y el guion cinematográfico ("El cielo bajo Berlín"- "Wings of Desire") y es un enamorado de España, que está presente en varios libros.

La nobel polaca (Sulechów, 1962) también recordó a su madre, quien ya la echaba de menos incluso antes de que ella naciera, y que le dio "algo que antes se conocía como alma y, por lo tanto, la dotó con el narrador más sensible del mundo".

Tokarczuk, que escribe "ficción, pero nunca es pura invención", tiene que sentir todo dentro de sí misma, y para eso le sirve la sensibilidad, que es el "arte de la personificación, de compartir sentimientos".

Si está interesado en leer más sobre Cultura, ingrese acá: [¡Oh arte inmarcesible!: Las letras de la independencia](#)

Intelectual, activista política y ambiental, la autora de "Los errantes" habló de literatura, pero también del mundo en que vivimos que se encuentra ante una "emergencia climática" y una "crisis política" de las que estamos intentando encontrar una salida.

Una situación que no es "solo resultado de un giro del destino, sino de algunas acciones y decisiones muy específicas - económicas, sociales y relacionadas con la visión del mundo (incluidas algunas religiosas)-", indicó.

Así, la codicia, la falta de respeto por la naturaleza o la rivalidad sin fin "han reducido el mundo a la condición de un objeto que podemos cortar en pedazos, usarlo y destruirlo".

"Es por eso por lo que creo que debo contar historias como si el mundo fuera una entidad viviente única, en constante formación ante nuestros ojos, y como si nosotros fuéramos una pequeña y, a la vez, poderosa parte de ello", dijo para cerrar una larga lectura.

Antes de aquel broche, Tokarczuk, de quien la Academia Sueca destacó su "imaginación narrativa que, con pasión enciclopédica, representa el cruce de fronteras como una forma de vida", se preguntó por el futuro de la literatura y por un mundo que se transforma velozmente, pero que no tiene narrativas para contarlo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana **Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca** **Orgullo de Santander para Colombia**

Sin embargo, se mostró convencida de que "pronto aparecerá un genio capaz de construir una narrativa completamente diferente, aún inimaginable" y que nos cambiará a todos.

La autora señaló que vivimos en un mundo "de demasiadas contradicciones, hechos mutuamente excluyentes batallando unos con otros con uñas y dientes".

Una sociedad en la que, gracias a la llegada de internet, se podría haber cumplido el sueño ambicionado por pedagogos del siglo XVII, de que la información a disposición de todos habría mejor al ser humano. Pero -como advirtió la escritora- "un sueño cumplido suele ser con frecuencia una desilusión".

El exceso de información "que no somos capaces de soportar" hace que, "la famosa cita de Shakespeare" nunca venga tan bien: "cada vez con más frecuencia, internet es un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia".

Un "internet completa e irreflexivamente sujeto a los procesos del mercado", cuya gigantesca cantidad de datos sirve, "sobre todo, para programar el comportamiento de los usuarios, como aprendimos tras el caso de Cambridge Analytica".

Tokarczuk y Handke recibirán el Premio Nobel, junto al resto de laureados el próximo martes, cuando víctimas del genocidio en la localidad bosnia de Srebrenica -cometido en 1995 por milicias serbobosnias- tiene previsto protestar contra el escritor austríaco, al considerar que minimiza aquellos hechos.

Lo bello y lo sublime: Schubert, la tecnología y el saber impulsan el Cartagena Festival de Música 2020

Del 4 al 12 de enero, el evento ofrece un recorrido de 60 años de música centrado en Franz Schubert en su edición XIV. Esto mientras se proyecta como epicentro de intercambio y discusión de música culta en el continente.

Semana.com



Los teatros, iglesias, plazas y parques de Cartagena ofrecen al festival sus inigualables escenarios.

En el curso de sus 13 ediciones, el Cartagena Festival de Música se ha convertido en un evento saludable y único que se sigue proyectando. Su promesa básica no cambia en 2020; del 4 al 12 de enero ofrecerá emocionantes conciertos de música clásica con figuras prominentes en el marco mágico de La Heroica. Pero en su edición 14 se propone llegarle a una mayor cantidad de público e involucrarlo con una agenda musical de vertientes clásicas europeas y latinoamericanas, y espacios dedicados al intercambio de experiencias, producciones, investigaciones, talleres y saberes.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Entregamos
a los ciudadanos
la biblioteca pública
Gabriel
Turbay

Fecha: Miércoles 18 de
diciembre.

Hora: 4:00 pm.



**Construcción Social,
Transparencia y Dignidad**

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Messi y Procusto

Un nombre culto y rebuscado para uno de los rasgos más antiguos de la especie humana, la envidia.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Leí ayer en Twitter (porque los columnistas siempre estamos pescando temas en un balde, como Simón el Bobito sus pescados) una frase sobre el llamado síndrome de Procusto. La frase la retuiteó mi queridísima amiga Rosa Moreno, mi adorada mamerta, y la había transcrito alguien que la sacó de un artículo de *El País Semanal*, en Madrid, cuya autora a su vez había retomado ideas de otros artículos anteriores en otras partes.

Pero es lo de menos, pues internet y las redes sociales y las cosas que allí colgamos son un palimpsesto también: un texto que se va difuminando y que alguien vuelve a escribir sobre las huellas y los trazos del anterior, y el anterior, y el anterior. Y así sin parar: las frases y las noticias van de mano en mano, de boca en boca, hasta que es imposible saber bien quién las dijo primero, cuál es su origen.

En este caso se trata de un mito griego, el de Procusto, un ser vulgar y monstruoso, posadero del camino, que acogía a sus huéspedes en su cama y los obligaba a que cupieran en ella como fuera: a los que eran más grandes, les cortaba los miembros; a los que eran más pequeños, los estiraba a la fuerza hasta descuartizarlos. Como cuando De Gaulle vino a Bogotá y no cupo en ninguna cama, así.

Ese es el triunfo de los envidiosos y los mediocres, ese es el único talento que saben y pueden cultivar: el del fracaso ajeno, el de la caída de quienes vuelan más alto

En fin: durante décadas, la figura de Procusto y su cama sirvió para que los psicólogos y los sociólogos, y aun algunos físicos, ejemplificaran con ella la conformidad o la resignación ante un hecho dado: la forma en que una persona se adapta a las circunstancias sin pretender cambiarlas jamás, por ejemplo; o la forma en que una sustancia, en el caso de la física, se acomoda a su recipiente, un contenido a su continente.

Desde hace algunos años, sin embargo, se habla del síndrome de Procusto para referirse a quienes se ensañan con aquello que sobresale: lo que es más grande y mejor, lo que es excelente. Es una especie de nombre culto y rebuscado, este del síndrome de Procusto, para uno de los rasgos más antiguos y constantes y persistentes y universales de la especie humana, la envidia, el recelo, la mezquindad.

La costumbre de despreciar aquello que es excepcional y brillante; aquello que no merece el desprecio sino la admiración, el aplauso, la gratitud. Pero los espíritus pequeños y mezquinos, los más mediocres y opacos, justo por serlo, se dan cuenta muy pronto de las virtudes de los otros y en vez de celebrarlas las tratan de hundir y neutralizar, las desprestigian, intrigan contra ellas, cruzan los dedos para invocar su mala suerte.

Ese es el triunfo de los envidiosos y los mediocres, ese es el único talento que saben y pueden cultivar: el del fracaso ajeno, el de la caída de quienes vuelan más alto. Por eso, cuando se nubla la buena estrella de un talentoso, cuando su suerte parece contrariada y rota, el enfermo del síndrome de Procusto sonrío y se alegra: su rictus lo delata, la satisfacción del deber cumplido.

Pasa en todos los ámbitos: en el arte y la literatura y la música, en la ciencia, en la política, en la vida laboral, en el colegio. Pasa en el fútbol: hay que ver las patadas que algunos le dan a Messi, por ejemplo: ahí está, en todo su amargo esplendor, el síndrome de Procusto: la brutalidad de quienes tratan de cerrarle el camino, como sea, al genio. Ese es el destino de muchos troncos, dar leña; el fuego, la luz, los ponen otros.

¿Hay alguna cura contra este mal, algún antídoto contra este funesto síndrome? Por desgracia no, aún no. Aunque el mito de Procusto tiene un final feliz, cuando un día llega a su casa el héroe Teseo. Y en vez de quedarse él en la famosa cama, acuesta allí a su dueño y lo mete a la fuerza. Lo vence, lo mata.

Siempre llega el héroe a poner al mediocre en su lugar. Basta ver a Messi.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

En Indonesia encuentran la obra de arte más antigua de la humanidad

EFE / El Colombiano



Esta es la imagen pública por la revista científica Nature que difundió la investigación. FOTO TOMADA DE <https://www.nature.com/>
Un grupo de arqueólogos de la Universidad de Griffith (Australia) descubrió en una cueva en Indonesia la escena de caza más antigua del mundo conocida hasta el momento en una pintura rupestre de al menos 44.000 años de antigüedad.

La investigación, publicada este miércoles en la revista "Nature", describe la pintura encontrada en la isla de Célebes como un grupo de figuras abstractas que combinan características humanas con otras animales, conocidas como "terianthropos", que cazan grandes mamíferos con lanzas y cuerdas.

La representación de los cazadores a través de estas figuras antropomórficas, aseguraron los expertos, puede ser además la prueba más antigua de la habilidad de nuestra especie para imaginar "la existencia de seres supernaturales, la piedra angular de la experiencia religiosa".

Hasta el momento, las imágenes reconocibles más antiguas de humanos y animales interactuando correspondían al arte rupestre descubierto en Europa proveniente del Paleolítico Superior, con una antigüedad de entre 14.000 y 21.000 años.

El equipo investigador, liderado por los arqueólogos Maxime Aubert y Adam Brumm, halló estas pinturas en la cueva "Leang Bulu' Sipong 4", descubierta en 2017 en una región kárstica de piedra caliza en Célebes.

"La pintura rupestre de Leang Bulu' Sipong 4 sugiere que no hubo una evolución gradual del arte paleolítico desde lo más simple a lo más complejo hace 35.000 años, al menos no en el sureste de Asia", manifestó Aubert.

"Los grandes componentes de una cultura artística avanzada estaban presentes en Célebes hace 44.000 años, incluyendo arte figurativo, escenas y terianthropos", añadió.

El estudio consistió en una medición la degradación radiactiva del uranio que se ha formado en los dibujos de la cueva, sobre unos 4,5 metros de pared, que dio como resultado una franja de edad que oscila entre los 35.100 y los 43.900 años.

En las pinturas, describe el estudio, aparecen al menos ocho figuras humanas y seis animales, dos cerdos y cuatro búfalos enanos, que fueron realizados a la misma vez con pigmentos rojos, en la misma técnica estilística.

Los terianthropos están dibujadas con trazos simples y muy estilizados, con caras alargadas que evocan hocicos y bozales y otras características propias de aves, reptiles y otros animales de la zona.

"Los primeros indonesios crearon arte que podría expresar el pensamiento espiritual acerca de un vínculo especial entre humanos y animales mucho antes de que el primer arte se hiciera en Europa, donde se ha supuesto frecuentemente que se pueden localizar las raíces de la cultura religiosa moderna", expresó Aubert.

No obstante, los investigadores aludieron al deterioro alarmante de las cuevas descubiertas, en las que, aseguraron, aún quedan muchas pinturas "espectaculares" por datar

Festivalito Ritoqueño de música colombiana Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

Colombia ingresa al Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco

Redacción Cultura / El Espectador

En 2018 Colombia presentó a la Unesco el expediente 'Estrategia para la salvaguardia de los oficios tradicionales', la cual vincula tres programas e iniciativas del Ministerio de Cultura que se llevan a cabo en todo el territorio nacional.



Por primera vez Colombia ingresa al Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la Unesco. Cortesía La 'Estrategia para la salvaguardia de los oficios tradicionales para la construcción de paz' se constituye en una alternativa para incidir en la transformación de las condiciones de vida de los maestros, las escuelas, los aprendices en su territorio para la valoración del patrimonio cultural.

El órgano evaluador manifestó en su concepto: "elogiar al Estado Parte por su primera selección y por presentar un expediente ejemplar que muestra un programa de salvaguardia profundamente arraigado en el desarrollo de la comunidad y la inclusión social, que contribuye a la sostenibilidad de las comunidades y sirve de modelo para la construcción de la paz en otros países".

"Para mí es muy gratificante recibir esta inscripción en el Registro de Buenas Prácticas, la primera para nuestro país, que promueve la formación, reconocimiento y sostenibilidad de los oficios tradicionales asociados al patrimonio cultural. Es un reconocimiento al esfuerzo de Colombia en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la implementación de los principios y objetivos de la Convención 2003 de Unesco", afirmó la ministra de Cultura de Colombia, Carmen Vásquez Camacho.

En 2018 Colombia presentó a la Unesco el expediente 'Estrategia para la salvaguardia de los oficios tradicionales', la cual vincula tres programas e iniciativas del Ministerio de Cultura que se llevan a cabo en todo el territorio nacional 1) Las Escuelas Taller de Colombia, 2) El Marco Nacional de Cualificaciones (liderado por el Ministerio de Educación Nacional) y 3) la Política para el Fortalecimiento de los oficios del sector cultura.

- En 1992, el modelo de Escuelas Taller llega a Colombia gracias a España y a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con el objetivo de recuperar el patrimonio construido y generar oportunidades de desarrollo para la población joven

Actualmente el país cuenta con 10 Escuelas Taller en diferentes y variadas regiones, las cuales son un referente para otras Escuelas Taller en América Latina y el mundo, por sus componentes de innovación enfocados a la sostenibilidad y porque dan cuenta de la diversidad de manifestaciones culturales y de oficios, a través de sus programas de formación que implementan la metodología "aprender haciendo".

- El Marco Nacional de Cualificaciones, liderado por el Ministerio de Educación Nacional, aliado fundamental de este proceso, se ha convertido para el patrimonio en un instrumento que aporta a la valoración de los maestros, sus saberes y experiencia, así como el aprendizaje transmitido de generación en generación.

- La Política para el fortalecimiento de los oficios, plantea estrategias desde los componentes de educación y aprendizaje, valoración-sostenibilidad y trabajo-emprendimiento para los oficios asociados al patrimonio cultural, que desde su acción se convierte en una herramienta para el desarrollo de los territorios, la construcción de paz, la construcción de proyectos de vida y la reivindicación en la sociedad de los saberes que son necesarios en un país en donde es crucial reconocer la diversidad.

Este registro se suma a las acciones que se realizan en favor del patrimonio cultural, el cual se basa en el reconocimiento y el respeto por la diversidad étnica y cultural de la Nación, y que incluye entre otras: La Política de Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial de 2009, y la Política para el Conocimiento, la Salvaguardia y el Fomento de la Alimentación y las Cocinas Tradicionales de Colombia.

Con este registro, Colombia asume el compromiso de compartir, inspirar, intercambiar y aprender de otros países interesados en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Los colombianos, y en especial los maestros de oficios y aprendices, reciben este reconocimiento que garantizará el posicionamiento de Colombia como referente de políticas y estrategias para el fomento del PCI.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La "Novena" de Beethoven para los 10 años de la Fundación Salmona

Redacción música / El Espectador

La obra, inspirada en el poema "Oda a la alegría", del alemán Friedrich Schiller, será interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con la dirección de Andrés Felipe Jaime, para celebrar el décimo aniversario de la Fundación creada en honor al arquitecto franco-colombiano.



La Orquesta Filarmónica de Bogotá estará dirigida por Andrés Felipe Jaime. / Cortesía OFB

Los números habitan en diversas ciencias. En la música marcan tiempos, trazan el compás y ritmo que debe llevar, entre otras características. Gracias a ellos **Beethoven** pudo sentir sus composiciones y recrear en su cabeza cómo se escucharían. A sus 50 años, el compositor alemán era sordo y dependía de sus otros sentidos para plasmar las notas con las que transmitía su sensibilidad a través de una orquesta.

En un período de 12 años no presentó ninguna pieza y se dedicó a escribir y estructurar su última obra, por encargo de la Philharmonic Society de Londres. Su "Novena sinfonía" se pudo apreciar en 1825 y, según los expertos, marcó el final del clasicismo y el comienzo del romanticismo, y generó controversia por la inclusión de percusión y los coros de su cuarto movimiento, en el que reversionó la *Oda a la alegría*, de Friedrich Schiller, que le cedió su poema.

Luego de generar reacciones agrídulces en su estreno, desde 2001 la obra de Beethoven es considerada Patrimonio de la Humanidad. Al igual que la música es conocida como un lenguaje universal, junto a ella hay matices que llevan a otros idiomas particulares, que gracias a personajes destacados puede habitar en otras artes, y la arquitectura es una de ellas, que a veces transmite el respeto por el lugar y la construcción de espacios públicos, bajo la ética como atributo principal.

Rogelio Salmona se ha destacado por la calidad y "poética" de su arquitectura, en la que su interés por expresar lo profundo de un lugar y época, convertía la edificación en un símbolo de poesía, al servicio de la comunidad. Se preocupaba, también, por presentar "una solución con obras llenas de emoción, diversidad y de una emocionada permanencia", como lo describía en sus escritos.

Diez años después de crear un espacio dedicado a Salmona, uno de los arquitectos contemporáneos más importantes de Latinoamérica, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo recibirá a la Filarmónica de Bogotá para conmemorar su obra. "La arquitectura es un arte del espacio y del tiempo porque permite que se infiltren y palpiten los sentidos, al percibir su transcurrir. Igual que la música, se da a conocer poco a poco con la razón y con el sueño", así comparó el arquitecto franco-colombiano la métrica musical con la que empleaba en su profesión.

La Fundación Rogelio Salmona nació con el propósito de honrar la memoria de uno de los arquitectos más importantes de Latinoamérica. De este modo, centra su interés en la comprensión, creación, mejoramiento y defensa de una arquitectura con espacios abiertos, concebidos para pertenecer a los ciudadanos, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida y fortalecer la construcción del tejido social.

Bajo la dirección de Andrés Felipe Jaime, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con más de 50 años de trayectoria artística, estará acompañada de la soprano Gloria Londoño, la mezzosoprano Jenny Orjuela, el tenor Pablo Martínez y el barítono Valeriano Lanchas. Junto a ellos estarán la Sociedad Coral Santa Cecilia y el Coro Filarmónico Juvenil de la Filarmónica.

Además de conmemorar los 10 años de la Fundación, los fondos recaudados con las entradas de este concierto contribuirán al sostenimiento de las labores realizadas por la Fundación.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Historia de bolsillo de nuestra música de diciembre

Evolución de industria discográfica hasta llegar al repertorio que resurge cada año en esta época.

Por: Humberto Vélez Coronado / El Tiempo



Los Melódicos, de Renato Capriles (Venezuela).

Foto: Archivo Particular

Con el surgimiento de la radio y los discos fonográficos a principios del siglo XX, la celebración de nuestras navidades cambió drásticamente, al hacer posible su amenización sin necesidad de contratar un conjunto musical o de tener músicos en la familia. De los muchos éxitos que estos inventos comenzaron a imponer en el gusto popular, la gente escogió incluso algunos que ni siquiera hacían mención del natalicio de Jesús, abriendo un boquete en la tradición de los villancicos tradicionales del estilo de Tutaina tuturumaina, A Belén pastores y Nanita nana, entre tantos otros.

Desde entonces la música popular decembrina, con sus más destacados intérpretes, viajó a través de las décadas y sigue presente en estas fechas. Son el repertorio obligado sin el cual puede decirse que no hay Nochebuena ni llegada del Año Nuevo.

Los primeros éxitos

Antes de la Segunda Guerra Mundial se destacaron en Colombia e Hispanoamérica El botecito, tema estadounidense en la voz del mexicano Tito Guízar, que difundió la disquera CBS para toda la América Latina; el porro Linda mujer del tumaqueño Nano Rodrigo y su orquesta, agrupación del nivel de las de Xavier Cugat y Eric Madriguera, aunque nunca tocó en Colombia, y El ventarrón, de autoría del colombiano Alfonso Haya, grabado en Chile por la orquesta de Porfirio Díaz, que pasó a la historia como el primer aire tropical llevado al acetato en el Cono Sur, según lo relata Hernán Restrepo Duque en su libro Lo que cuentan las canciones, de 1971.

La lista se amplió enormemente al empezar Toño Fuentes, en 1943, a prensar sus propios discos en su natal Cartagena. El 12 de marzo de ese año inauguró su estudio de grabación y prensaje en la calle de la universidad. Fue memorable porque se grabó el primer disco de 78 r. p. m. fabricado totalmente en Colombia con Guillermo Buitrago, el jilguero de la Sierra Nevada, como artista invitado.

Así lo recordaba el clarinetista Juancho Esquivel Camargo, director de Los Trovadores de Barú, en entrevista concedida al investigador Manuel Antonio Rodríguez, el 20 de enero del 2005.

Esquivel fue el arreglista de Las mujeres no me quieren y El compae Heliodoro, ambas de la inspiración de Buitrago, y de muchas otras, entre ellas las celebradas La víspera de año nuevo, de Tobías Enrique Pumarejo; El año viejo, de Crescencio Salcedo, y Arbolito de navidad, de José Barros, que fue integrante de Los Trovadores.

Desde Argentina, Alemania y México

De Argentina nos llegó, en 1946, El yo-yo, interpretado por Matilde Díaz y el cartagenero Bob Toledo (ya famoso en Argentina), que Lucho Bermúdez grabó con la RCA Víctor, junto con 60 producciones más, cuando viajó por primera vez al país austral a cumplir un contrato de seis meses con una orquesta integrada por músicos gauchos, a quienes les enseñó a tocar el porro y la cumbia, como lo cuenta José Portaccio Fontalvo en su obra Carmen Tierra Mía (1997).

Lo mismo aconteció en 1947 con los temas Toño Miranda en el valle y Yo bailo vallenato, en las voces del dúo Fortich y Valencia, que viajaron a Buenos Aires requeridos por la citada casa disquera que, enfrascada en una competencia feroz con su rival, la Odeón argentina, buscó vincular el mayor número de intérpretes colombianos.

Para ese mismo año, de Alemania llegaron El barrillito, primer puesto en el hit parade de Estados Unidos, y Cervecinas calientes, unas polkas ejecutadas por Will Glahe y su orquesta, que rápidamente engrosaron la lista de títulos navideños al lado de porros y cumbias. México, en 1950, nos envió Amarga Navidad, un clásico de José Alfredo Jiménez, en la voz de Miguel Aceves Mejía.

En el interior del país y especialmente en Bogotá, en 1955, pegó muy fuerte Navidad, canción de autoría de Leopoldo González, que se conoció entre nosotros como Campanitas que vais repicando, en la voz de Julio Jaramillo.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

A Luis Carlos Meyer, en 1945, y a Carmencita Pernet, en 1952, les correspondió emigrar a Ciudad de México en busca de mejores horizontes. Contaron con la buena suerte de ser acogidos por la orquesta de Rafael de Paz, con cuyo invaluable concurso se catapultaron internacionalmente, como los monarcas de la cumbia y el porro.

De allá vinieron, por esos años, sus interpretaciones, que quedaron para siempre en la memoria popular de la música que reviven cada fin de año, como parte de la discoteca decembrina: Micaela, La puerca, La historia y La vallenata, entre otras. Del aporte de la cartagenera Matilde Díaz se mantienen incólumes, junto con muchos otros temas suyos, Ay cosita linda, Sebastián rómpete el cuero, del también cartagenero Daniel Lemaitre, Qué rico amor y Ven, ven, ven (... que ya la fiesta va a empezar).

El ganancioso Tony Camargo

El único que supo capitalizar esta ola creciente de aires tropicales poco conocidos en la tierra de los hijos de Moctezuma fue un mexicano, el hoy nonagenario Tony Camargo.

Siendo escogido por la decisión inapelable del público, para reinar sin rivales a la vista, grabó un espectacular 'long play' en 1953, que se quedó indeleble en el tiempo, al reciclar con una nueva y pegajosa versión el antiguo número de Crescencio Salcedo: El año viejo, que desde entonces empezó a llamarse en México Yo no olvido el año viejo, "Esa canción se grabó en 1953 y hasta hoy funciona, por decirlo de alguna manera; en muchos hogares se sigue despidiendo el año con ella", relató Camargo el 12 de febrero del 2014, en Barranquilla, cuando fue invitado al Carnaval de las Artes y pisó, por primera vez, la tierra de Crescencio.

De los hornos de la disquera Sonolux salieron los números Algo se me va, de 1958, de la cantante argentina afinada en Medellín Lita Nelson, en 1961 la juvenil de Amparito Jiménez impuso Pepe, de Daniel Lemaitre, y por último, en 1962, Cristóbal Pérez nos puso a bailar con La negra Celina.

Llegan la Sonora y la Billo's

En ese periodo las casas disqueras en ascenso y las grandes orquestas tomaron conciencia de la tremenda importancia que ofrecían las festividades navideñas y de fin de año. Así, comenzaron a pedirles a sus creativos la producción de temas alusivos a dichas conmemoraciones.

En 1958 y 1960, la Sonora Matancera grabó una veintena de títulos decembrinos en las voces de Celia Cruz, Carlos Argentino y Celio González, con gran éxito por toda Latinoamérica: Rumba en Navidad, En la nochebuena, Recuerdos de la Navidad y Cuando llegue la Navidad, entre otros temas.

Para ampliar aquella ofensiva desde Cuba, la orquesta venezolana Billo's Caracas Boys lanzó al mercado, en 1965, un LP con el título: Fin de año, con sus vocalistas estrellas Cheo García, Memo Morales, y El Puma, del que sobresalieron Año nuevo, Cantemos con alegría y Canción de Navidad. Por allí pasaron Alfredo Sadel y Felipe Pirela, los más grandes intérpretes venezolanos. Les compitieron Los Melódicos, de Renato Capriles, que tuvieron en su primera línea a figuras enormes como Doris Salas, Víctor Piñeros, Argenis Carruyo y Perucho Navarro.

No podemos olvidar que en la costa Caribe sonaron duro, y se quedaron, Quiero amanecer, de 1960, y Las 4 fiestas, de 1965, en las voces de las ya fallecidas Sarita Lascarro y Nury Borrás. Y por último, en 1966, Como se acaban las velas, conocida con el nombre de Los amores de Petrona, en la voz del cartagenero Luis Gómez, que sigue prendiendo el baile como desde el primer día.

El vallenato y la salsa

Tan solo a partir de la década de los setenta el vallenato empezó a imponerse de manera generalizada en todo el país, fenómeno que introdujo nuevos clásicos navideños como Diciembre alegre, de los Hermanos López (de 1971). Bendito diciembre, de Los Betos (de 1984), y por último 25 de diciembre, en la voz de Diomedes Díaz, de 1986.

Para esos mismos setenta irrumpió con estrépito con un boom tan profundo como extenso el género salsero, el producto de la fusión entre los ritmos afroantillanos y las tendencias musicales latinas, asentadas en Norteamérica, a lo que se añadieron sonidos del jazz y del muy popular, toda vía en aquella década, rocanrol. Desde entonces su impacto no ha cesado.

Temas tempranos como El asalto navideño, del Gran Combo de Puerto Rico, fueron grabados ya en 1963. Luego vinieron, en 1971, Aire de Navidad, en la voz del inmortal Héctor Lavoe, y Bella es la navidad, de 1974, de Richie Ray y Bobby Cruz, entre otros.

En 1976 nos llegaron dos regalos inesperados de Venezuela, que a la sazón estaba en pleno crecimiento en su producción musicalailable: El burrito sabanero, del arpista Hugo Blanco con el grupo La Rondallita, y de la imborrable Tania, con su La parranda de Navidad.

La influencia del conjunto

Hemos querido dejar para este último apartado la huella indeleble en la música navideña de Gustavo el 'Loko' Quintero, con los Teen Agers y luego Los Graduados, y Rodolfo Aycardi, con Los Hispanos, sin cuya presencia, ella estaría incompleta.

Surgidos desde los comienzos de los años 60, en los bailes de clubes en la capital de la montaña se los recuerda de manera casi religiosa para esta temporada, con Besito de año nuevo y Feliz nochebuena, respectivamente, ambas de 1968, y muchas otras composiciones que se salían del tema navideño, pero son de obligado recuerdo en estas épocas.

Tanto Los Graduados como Los Hispanos generaron un sonido novedoso y una fuerte tendencia en la músicaailable, que la industria supo acoger y desarrollar, dando lugar a agrupaciones como Los Ocho de Colombia, evolución de los antiguos Teen Agers, Los Golden Boys, Los Claves, del bajista y cantante Jaime Ley y tantos otros que la historia sabrá recuperar.

En el mismo sitial, pero más relacionado con el sentimiento navideño, debemos poner a un intérprete de Venezuela que nos legó un tema imperecedero, que abre y cierra las noches de estas festividades. Hablamos del superéxito de 1963 Cinco pa' las doce, del compositor Oswaldo Oropeza, interpretado por la voz señorial de Néstor Zavarce, que en la costa Atlántica es conocido pero en el arreglo de Aníbal 'Sensación' Velázquez.