

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Notas con Armonía N° 445**

**15 de febrero de 2018**

**Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.  
Bucaramanga, Santander, Colombia  
15 años (2003-2018)**

## **XXVIII Festivalito Ritoqueño**

### **Convocatoria**

**Les pedimos que por favor lean cuidadosamente esta convocatoria antes de diligenciar el formato de inscripción.**

Todos los intérpretes que deseen participar deben hacer audición. Para tal fin deben enviar la inscripción a más tardar el día: **6 de mayo de 2018**

Se aceptan inscripciones en las que el correo venga con hora límite de envío de las 12 de la noche del 6 de mayo de 2018

**Correo al cual deben enviar los documentos: [festivalito2018@gmail.com](mailto:festivalito2018@gmail.com)**

**Las inscripciones incompletas (formulario, plano de ubicación en tarima y fotografía en jpg o pdf) no se considerarán.**

Pueden bajar la convocatoria completa y el formato de inscripción en el fanpage de la Fundación Armonía.

### **Programación general**

#### **Conciertos didácticos**

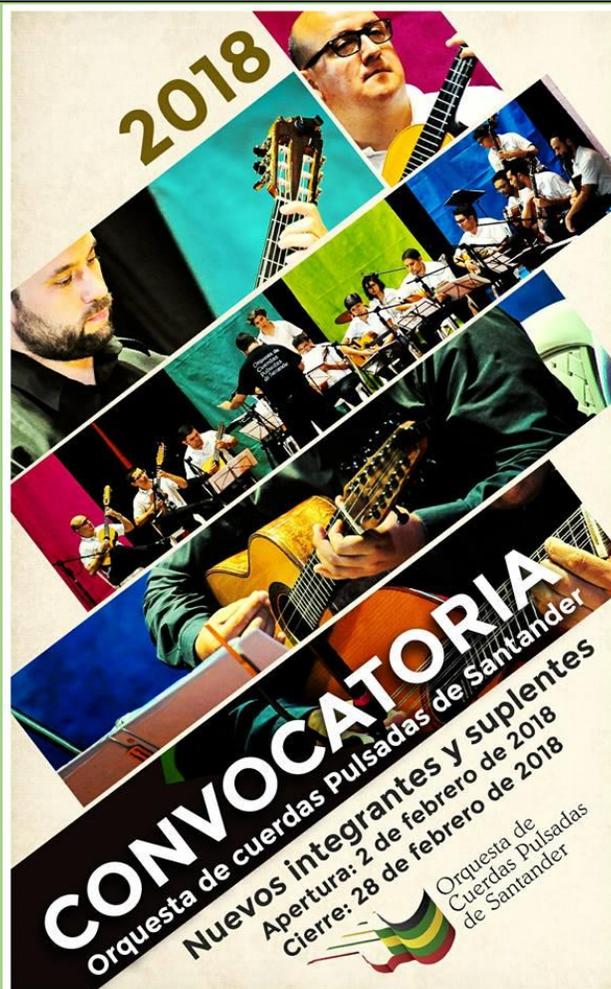
Del 8 al 11 de agosto en diferentes sitios del área metropolitana: Bucaramanga Girón, Piedecuesta y Floridablanca (lugares por definir).

Viernes	17 de agosto	7.30 p.m.	Primera ronda de intérpretes
Sábado	18 "	2.00 p.m.	Segunda ronda de intérpretes
Domingo	19 "	2.00 p.m.	Tercera ronda de intérpretes



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



La Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander preparando lo que será su temporada 2018, invita a todos los interesados en pertenecer a la Orquesta en el área instrumental de: Requinto, Bandola, Tiple, Guitarra, Contrabajo y Percusión con una edad mínima de dieciocho (18) años, para integrar la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander como nuevo integrante o suplente. Suplente: Se entiende como suplente a los miembros de la Orquesta que hacen parte de una temporada o concierto en reemplazo de otro integrante por calamidad o no disponibilidad en el calendario de conciertos, pero que no es o será miembro activo sino eventual de la Orquesta.

#### REQUISITOS:

Enviar al correo electrónico [OCPSantander@gmail.com](mailto:OCPSantander@gmail.com) en un archivo editable (word) la siguiente información:

1. Nombre completo
2. Instrumento al que aplica
3. Edad
4. Correo electrónico
5. Número móvil
6. Video. Enlace youtube reciente con una muestra de su repertorio (obra o movimiento de obra) no mayor de seis (6) minutos. Se recomienda la mejor calidad posible de audio y video en el enlace compartido.
7. Currículum artístico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Competencias musicales 60%

Competencias musicales en términos de interpretación y dominio técnico del instrumento.

Experiencia 40%

Sustentable en el currículum artístico.

El jurado calificador de la convocatoria estará conformado por calificados músicos especialistas y conocedores de los procesos de formación de Orquestas, música de cámara e instrumentos afines a la convocatoria. La Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander se reserva el resultado de selección de la convocatoria, confiando plenamente en el resultado y sugerencia del jurado calificador.



# Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

2018

FEBRERO

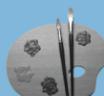
## PROGRAMACIÓN



### LIBRO DEL MES

**EL GAUCHO MARTÍN FIERRO**

➔ AUTOR: JOSÉ HERNÁNDEZ



### EXPOSICIONES DEL MES

**"ARRECHAS"**

➔ DANIEL LÓPEZ

Mujeres en torno al café, el fide, la guayaba, el tabaco, panela, cacao

OBRAS

**EL GAUCHO MARTÍN FIERRO**

➔ ARTISTA: ROSENELL BAUD

#### MARTES 6

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 a.m. **CHARLA:** "EL GAUCHO Y EL COSACO"

Invitado: Anastassia Espinel

#### MIÉRCOLES 7

##### TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

#### JUEVES 8

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

##### CONVERSATORIO

"Hablemos de Café"

Invitado: Gonzalo Mancilla, Cafetólogo.



#### VIERNES 9

06:30 p.m. Micro audiovisual. Exposición "Arrechas"

##### PUESTA EN VALOR

ARTISTA DANIEL LÓPEZ

06:30 p.m. **LANZAMIENTO DEL LIBRO**

"Mis decimas de mi pueblo"

Dirige: Carmen Cecilia Díaz

#### LUNES 12

##### TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

#### MARTES 13

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **CHARLA:** "Eastern/Western en el cine"

Dirige: Anastassia Espinel y Sandra Cuesta

Organiza: Casa del Libro Total

#### MIÉRCOLES 14

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:00 p.m. **PELÍCULA:** "Sol blanco del desierto"

Dirige: Anastassia Espinel

06:30 p.m. **CAFÉ CIENTÍFICO:**

"La ingeniería colombiana y los colapsos de estructuras"

A cargo de: Hernán Calvo, Iairo Macías y Alvaro Viviescas

#### JUEVES 15

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **CHARLA:** "ARTESANÍAS DEL SOMBRERO JIPIAPA"

Dirige: Dario Castillo

##### CONCIERTO

06:30 p.m. **GIUITARRA PARA TODOS**

Concierto de guitarras solistas a cargo de estudiantes y egresados UIS- UNAB y demás escuelas.

Dirige: Jonathan Mauricio Ortiz Niño



#### VIERNES 16

04:30 p.m. **CONVERSATORIO** Sobre Ancestralidad El retorno del pachacutik y el wami pachacutik, profecía ancestral. Dirige: Lina Cáceres

##### PRESENTACIÓN MUSICAL

06:30 p.m. Colectivo social LA PANELA Dirige: Jusstine Jaieth Flye Verget Colectivo Social La Panela

#### LUNES 19

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **CHARLA:** "Narrativas actuales en la literatura y el cine colombiano"

Dirigen: Carolina Romero (UIS) y Sandra Cuesta (CLT)

#### MARTES 20

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

04:30 p.m. **CHARLA:** "Ida y vuelta de la gauchesca"

Invitados: Bruno Longoni y Hernando Motato (UIS)

06:30 p.m. **CONFERENCIA:**

Celebración Día Nacional de la fotografía y "camarografía"

Conferencia que versará sobre el valor histórico de la fotografía.

Dirige: Héctor Hernández Mateus



#### MIÉRCOLES 21

##### CHARLA

04:30 p.m. "Las Damas Arrechas..."

Invitados: Emilio Arenas y Alejandro Navas

Organiza: La Casa del Libro Total

#### JUEVES 22

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

06:30 p.m. **LANZAMIENTO DE LIBRO:**

Textos Libres. Antonio Acevedo Linares

Presentación a cargo del periodista

Fimmy Fortuna (Vanguardia Liberal)

LECTURA DE POESÍA

Antonio Acevedo Linares



#### VIERNES 23

##### TALLER

10:00 a.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

**"CAFÉ CON OREJA.** Donde la vida y la música hacen pareja"

04:30 p.m. Dirige: Daniel Navas

Invitado: Mario Vladimir Botero

Organiza: Casa del Libro Total

#### LUNES 26

##### TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

06:30 p.m. **LANZAMIENTO DE LIBRO:**

"Antorchas para Ricardo Luayessian"

Autor: Marco Antonio de León

#### MARTES 27

##### TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

#### MIÉRCOLES 28

##### TALLER

04:00 p.m. USO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL DE AMÉRICA EL LIBRO TOTAL.COM

##### PRESENTACIÓN MUSICAL

06:30 p.m. **CABERNET SAUVIGNON**

Banda de rock en español con temas propios y homenajes al rock clásico

Dirige: Yoseph Javier Quintero Pineda



LA CASA DEL LIBRO TOTAL

EL LIBRO TOTAL

SYC

La Casa del Libro Total - Bucaramanga WWW. ELIBROTOTAL.COM  
(+57) 3175007984 6343358 ext.305 Calle 25 # 9 - 81 - Bucaramanga

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Muy agradecido

Por: **Oscar Domínguez Giraldo** / El Colombiano



**Por: Óscar Domínguez Giraldo**

He sido un privilegiado. Mi salud ha sido tan buena que me declaré candidato a ser el más aliviado del cementerio. Pero en febrero, hace cinco años, me dio cáncer. Después de dos operaciones en las clínicas Reina Sofía y Marly, de Bogotá, desapareció el inameno visitante. Quedé con una cicatriz que me delataría ante los sabuesos de Interpol.

En un correo que retomo parcialmente para recordarme compromisos adquiridos y con la ilusión de que pueda servir a otros en parecidas circunstancias, agradecí al doctor Santiago Escandón y a otros colegas suyos de Colsánitas que me dejaron cero kilómetros:

Al doctor Escandón, salud.

Le cuento que finalmente le escurrí el bulto a cualquier cirugía estética. La cremallera la asumo como una condecoración ganada en combate. Así marcharé al horno crematorio.

Ustedes me tienen disfrutando de familiares y amigos, mirando atardeceres, amaneceres, puedo abrir y cerrar una ventana, veo aterrizar aviones, crecer las plantas, puedo leer y escribir, lo que me ha permitido levantar para los garbanzos.

Además, asisto al crecimiento de tres nietos que tienen en este abuelo a su bobo propio. Hay un cuarto nieto en camino: un bebé cucarachero, uno de esos pájaros felices en su simplicidad que con su canto no le ocultan el sol a ningún colega. Vivir simple, sencillamente, sin estridencias, como ellos, es mi nuevo norte. (Luego vendría la última nieta, Iлона. Los nietos son la prueba reina de que existe la reencarnación, léi por ahí).

Cuando oí la palabra cáncer después de los exámenes que me hicieron en Colsánitas, me asusté. Hasta testamento les hice a mi señora y a mis dos hijos. (También le envié correo a mi hijo Juan. Lo incluyo a continuación).

Claro que la descripción de mis bienes cabe en media servilleta, pero bueno. No es mucho lo que tengo para dejarles, salvo unas ganas bárbaras de vivir hasta que san Juan agache todos sus dedos.

Sentí la angustia, el desconcierto, el estupor, el culillo -uno de los nombres del miedo- de quienes padecen los rigores del cáncer. Me veía cargando gladiolos. Hasta alcancé a decirme que si tenía una segunda oportunidad sobre la tierra sería mejor, cambiaría radicalmente.

Hasta volví (¿i) a creer en Dios. Ya aliviado, he vuelto a ser el mismo petardo de siempre, escéptico en sus ratos de ocio. Menos mal Dios se muere de la risa con "ateos" de dos pesos como yo. Trabaja para todos, creyentes y no creyentes. "Perdonar es su oficio", como dijo algún filósofo alemán.

Prometí darme más al prójimo en esta segunda oportunidad, pero esta asignatura sigue pendiente. Espero no desocupar el amarradero sin hacerlo.

El cáncer me permitió entender mi fragilidad, me notificó que con un escueto soplo puedo abandonar la pasarela, y que más vale que siga confiando en ustedes. Como que no soy inmortal...

EL CORREO A JUANF Enero 20 de 2013 (Correo enviado a mi hijo Juan Fernando, antropólogo, residente en Melbourne).

My Samurái, como creo haberte comentado, mañana es mi segunda visita al quirófano. Me opera un pastuso simpático y sabio que apenas responde las preguntas que le hizo la multitud que lo visitó en su oficina, ametrallada de diplomas.

Pero después de ver la resonancia magnética casi saca ahí mismo el bisturí y me opera delante de tu sobrina Sofía Mo, sus padres Andrea y Josh, tu madre y este pecho que te ama. Es la multitud de la que te hablo. Yo no suelo hacer muchas preguntas para no dañarme el rato. De allí que lleve barra.



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Tuvimos tiempo de discrepar sobre un tema literario: él dice que es en el libro "Yo, Claudio", donde el emperador Adriano habla de Hermógenes su médico. Le reviré: no es en Yo, Claudio, sino en las Memorias de Adriano. Y le regalé el libro que tenía en edición proletaria, traducción de Julio Cortázar, que te recomiendo de paso.

No se lo regalé para lamerle y obligarle a que me cure de una buena vez, sino para tener un detalle con él. (Mentiras que sí es para que no me cosa muchos puntos y me saque lo que es, que no se le vaya a ir la próstata de paso. Nunca se sabe. U otra presa próxima y de pronto bien útil. Como un juguete que utilicé para sembrarte en el buche de mamá Gloria. A ti y a la Cotela qué está hecha toda una mamá. "Mamá Jaguar" la llama tu cuñado, el yanqui Joshua).

No te pido que reces por mí porque optaste por el escepticismo como una forma de crecer. Pero no sé, tengo la sospecha de que los escépticos creen en todos los dioses. Acaparadores infames. Ya que no rezas, puedes tocar madera, o enviarme una libra y media de buena energía. A mí y al honorable cuerpo médico que se ocupará de estas carnitas y estos huesitos.

Por supuesto, tu madre y su cofradía de IVI (Invitación a la vida) también se dejarán venir con rosarios bien parviados, como los que nos rezaba tu abuela Genoveva, en nuestra cada vez más remota niñez que me hace decir con Borges: No soy viejo, pero hace mucho tiempo soy joven.

Tu hermana, la Cotela, no me promete rosarios, pero alguna oración hará. Sofía Mo, tu sobrina, me viene curando con su sonrisa hace varias semanas. Es más efectiva que todos los bisturís de Colsánitas y la Clínica de Marly juntas. (Esta vez me operarán en la Marly). Estoy seguro de que Josephine y tus hijos Mateo y Patrick también están a distancia conmigo. A Sofía le dije que no me pienso ir sin antes invitarla a ella y a sus primos australianos, Mateo y Patrick, a chupar helados en Rio y en Melbourne y a comer en algún buen restaurante. El abuelo y la abuela pagan la cuenta.

La idea que tenemos con tu madre es agarrar los puntos que me cosa Escandón y volarnos a Medellín adonde estamos viajando ya hace un buen tiempo. Nos espera la casa de la tía Susyn, donde viviremos mientras conseguimos cambuche propio. He hablado con algunos médicos paisas que tomarán el relevo, una vez salga de la jurisdicción de Escandón, la cuchilla más especializada del oeste en estos menesteres.

En Medallo serás bienvenido con tu mujer y tus mellizos. (A propósito, dile a Josephine que le pida a su tía, la casi octogenaria madre Filomena, que me tenga en sus oraciones para redondear la gavilla).

Esta mañana estuve en misa. Llegué tarde la homilía en la que el señor cura se extrovertió sobre el milagro de las bodas de Caná.

A mi regreso a casa para el gran desayuno preparado tu madre, tu hermana me preguntó:

- ¿Y qué te dijo Dios?

- Por fin te volví a ver por aquí, no bandido. ¿No dizque estabas de mucho ateísmo?

Mejor me voy a dormir porque hay que madrugar a ponernos a tono con la ocasión.

Saludos, felicidades, te ama, tu taita (con copiecitas ocultas y no ocultas aquí y allá. Vale)

(El rollo sobre mi cáncer fue publicado en la revista Sanitas y en Papeles, mi blog [www.oscardominquezqiraldo.com](http://www.oscardominquezqiraldo.com)).

## Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



### Hasta que sí se elija el presidente

**Cita.** Colombia Compra Eficiente y la Agencia Nacional de Contratación Pública dan a conocer las distintas restricciones que deben observar todos los funcionarios. Por ejemplo, prohíbe celebrar contratos en la modalidad de contratación directa hasta que no sea elegido el Presidente de la República, e involucra a todos los entes del Estado (Política. 9/01/18).

**Comentario.** Son tres cositas, queridos politólogos: La primera es que es innecesaria la repetición; pudieron escribir, por ejemplo, "prohíbe la modalidad de contratación directa...". La segunda es que la prohibición va hasta que sea elegido el presidente, no hasta que NO lo sea. Es decir, que se prohíbe la contratación hasta que SÍ se elija presidente. La tercera es que los cargos se escriben con minúscula, salvo que estén remplazando un nombre propio; por tanto, ustedes están indicando que conocen el nombre del nuevo presidente... Aunque en nuestro débil intento de democracia es muy fácil adivinar que esto seguirá "los mismos con las mismas".

### Nuevamente con '-mente'

**Cita.** Adicional, la Concesión se comprometió a socializar los tres accesos que tendrá la vía... (Economía. Yenny Rodríguez Barajas. 19/01/18).

**Comentario.** 'Adicional' es un adjetivo y 'adicionalmente', un adverbio. El adjetivo expresa cualidad, característica o accidente; el adverbio, en cambio, es una «palabra que desempeña respecto del verbo, del adjetivo, de otro adverbio o de una oración papel semejante al que el adjetivo desempeña con respecto al nombre: 'Regresaremos pronto. Está rematadamente loco...» (DUE).

Por si no me han entendido, les explico: Si escriben 'adicional', deben precisar a qué palabra o palabras está afectando este adjetivo; por ejemplo: "Como apoyo adicional, la Concesión se comprometió a...". ¿Qué es 'adicional?': el apoyo.

Por supuesto, hubiesen podido escribir: "Adicionalmente, la Concesión se comprometió a..."; pero ocurre que un día Gabriel García Márquez, por allá en ese feliz 1982, comentó con el maestro Argos que los adverbios terminados en mente hacen perder fuerza al enunciado. ¡Es cierto!; pero muchos lectores de Gabo, y ahora muchos que no leen ni una estampilla, quitan torpemente la terminación -mente sin arreglar el enunciado, y se tiran el español.

**Festivalito Ruitoqueño de música colombiana**  
**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca**  
**Orgullo de Santander para Colombia**

**De cómo David Hume se aferró a la experiencia**

Hume terminó su obra fundamental, 'Un tratado de la naturaleza humana', a la edad de 26 años.

Por: Francisco Celis Albán



No tuvo ningún puesto en universidades, pero su gran pasión desde joven fue la fama literaria.

Foto: EL TIEMPO

David Hume nació en Edimburgo y vivió entre 1711 y 1776. Un tratado de la naturaleza humana es un libro que –en tres partes: 'Del entendimiento', 'De las pasiones' y 'De la moral'– intenta corregir los problemas de las filosofías anteriores, cuyas hipótesis dependían "más de invenciones que de la experiencia".

Este escocés no fue un filósofo profesional propiamente, como se entiende hoy, pues, además, fue hombre de negocios, hombre de la sociedad de su tiempo, y llegó a ser historiador y a escribir sobre moral, política y economía.

No tuvo ningún puesto en universidades, pero su gran pasión desde joven fue la fama literaria.

El solo Tratado lo convirtió en una de las personalidades claves de la filosofía de Occidente.

Especial importancia le dio, de manera central, a investigar el origen de las ideas, que Hume concebía como unas copias o imágenes de las que rotuló impresiones (sensaciones, pasiones, emociones). Para Hume, el razonamiento consiste precisamente en descubrir vínculos de unas ideas con otras.

Hay dos clases de ideas: las que existen entre hechos (objeto del razonamiento probable, que se basa en la experiencia) y las relaciones de unas ideas con otras (objeto del razonamiento demostrativo, principio de no contradicción).

Su pensamiento

"Los hombres más arrogantes son los que generalmente están equivocados, otorgan toda la pasión a sus puntos de vista sin una apropiada reflexión".

"Nada resulta más sorprendente para el que examina los asuntos humanos con mirada filosófica que la facilidad con que la mayoría es gobernada por la minoría".

"Toda cualidad del espíritu que es útil o agradable a la propia persona o a otras proporciona un placer al espectador, suscita su estimación y es admitida bajo la honrosa denominación de virtud o mérito".

"La razón es y debe ser solamente la esclava de las pasiones".

"La belleza de las cosas existe en el espíritu del que las contempla". "¿Una esposa? No es este ninguno de los requisitos indispensables de la vida". "La avaricia, o el deseo de lucro, es tan universal como la pasión, que actúa en todos los lugares y sobre todas las personas".

**Emisoras que en tiempo real comparten con nosotros la música colombiana:**

Cantar de los Andes	Bucaramanga	<a href="http://www.cantardelosandes.com">www.cantardelosandes.com</a>
Concierto Colombiano	Bucaramanga	<a href="http://www.conciertocolombiano.com">www.conciertocolombiano.com</a>
Emisora Estación V	Floridablanca	<a href="http://www.estacionv.com">www.estacionv.com</a>
Emisora Luis Carlos Galán Sarmiento	Bucaramanga	<a href="http://www.emisoracultural.com">www.emisoracultural.com</a>
Emisoras UIS	Bucaramanga	<a href="http://www.radio.uis.edu.co">www.radio.uis.edu.co</a>
Emisora Universidad Autónoma de Bucaramanga	Bucaramanga	<a href="http://www.unab.edu.co/radio">www.unab.edu.co/radio</a>
Ondas de Fusacatán	Fusagasugá	<a href="http://www.ondasdefusacatan.org">www.ondasdefusacatan.org</a>
Radio Católica Metropolitana	Bucaramanga	<a href="http://www.rcm1450.com">www.rcm1450.com</a>
Soy Colombiano	Pereira	<a href="http://www.soycolombiano.com">www.soycolombiano.com</a>

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ENTRE CAMAS Y COMAS

## Hanna Arendt y Martin Heidegger: De eros y logos

Por: María Paula Lizarazo / El Espectador

Comenzamos a publicar una serie en la que develaremos los amores y desamores de algunos escritores y pensadores que encontraron en la pasión y en el intelecto de su pareja, una razón más para seguir en su camino artístico.



/ Ilustración: Tania Bernal

En la Universidad de Marburgo (Alemania) cayó de rodillas ante ella, en su propio despacho, justo cuando Arendt, una muchacha proveniente de familia judía, se disponía a salir, y le confesó la silenciosa pasión que le suscitaba desde hacía un tiempo. Era su alumna. Ese día llevaba un impermeable y un sombrero. A él le fascinaba el porte elegante y la indiscutible brillantez de quien con menos de 20 años ya entendía muy bien el griego y el latín. Sucedió en febrero del año 1924.

Por mucho tiempo escondieron su vínculo pasional y epistolar, que siempre estaba precedido por el respeto y la intimidad, signado por un "querida señorita Arendt" o "querida Hannah".

Entre los lugares de cita estaba la buhardilla en la que vivía Arendt. Ni sus amigos más cercanos, causantes de que en la universidad la llamaran "la Verde" por uno de sus elegantes trajes, supieron que se veía con el profesor Heidegger. La relación estaba mediada por la rigurosidad del silencio y por una gran cantidad de mensajes cifrados en los que acordaban sus citas: luces que se encendían y se apagaban, puertas que se abrían y cerraban, mensajeros de los mensajeros trataban de esconder la doble vida de Heidegger y la vergüenza de Arendt por ser la amante de su profesor. "A fin de que por mi amor a ti no te resulten las cosas más pesadas de lo que tiene que ser", le diría ella alguna vez.

Un año después de sus primeros amores, en una conciliación iniciada por Heidegger, ella se fue a Heidelberg para doctorarse. Le escondió su dirección: ni cartas ni visitas, aunque, cuentan, por dentro sólo anhelaba que él quisiera buscarla y que la encontrara.

Y Heidegger consiguió la dirección. Y las palabras, las letras y las páginas fueron testigo de los fervores, las añoranzas y las ideas que se gestaron en aquella época epistolar. Los encuentros volvieron a darse. Cuando alguno de los dos debía moverse a otra ciudad de Europa, acordaban un punto del camino al que el otro debía llegar y dormían juntos una o dos noches. En esas ocasiones, Arendt le contaba a Heidegger de algún romance y él la felicitaba y le daba a entender que eran parejas menores, que lo de ellos dos estaba muy por encima de cualquier otro amorío, de cualquier otra pasión, que sabía que en realidad era sólo una forma de intentar olvidarlo, y esas declaraciones resultaban ofensivas para ella, por lo que luego se alejaba y no le volvía a escribir. Él sufría su ausencia, entonces le escribía alguna o algunas cartas, le suplicaba y le declaraba todo su amor, y ella volvía a responder. Tuvieron sus épocas de lejanía. Unas más irremediamente largas que otras. Y hubo algo que Hannah Arendt, judía, víctima del nazismo, igual que amigos cercanos a la pareja, nunca concibió de Heidegger: su supuesta afinidad con el nazismo. El portal mexicano *Letras Libres* tiene que Heidegger "se fascinaría con Hitler por la secreta vocación del caudillo: aniquilar el mundo, devolverlo a su virginidad óptica, regenerarlo", y más allá de una fascinación cierta o rumorosa, Heidegger trabajó varios años bajo el mando del régimen nazi. En 1933, año en que Hitler subió al poder, fue nombrado rector de la Universidad de Freiburg.

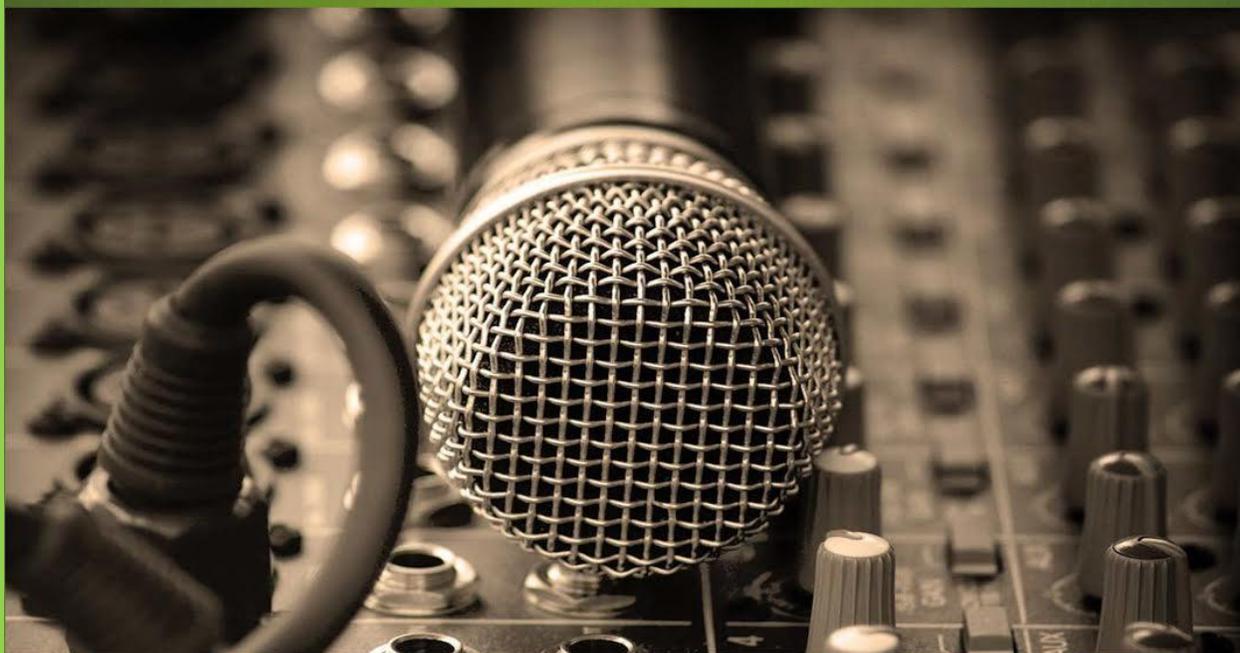
Ese trabajo le sirvió para continuar escribiendo en unos cuadernos negros titulados *Reflexiones*, que había comenzado dos años atrás. Hace poco menos de cuatro años esas reflexiones fueron compiladas en tres tomos y expuestas al público: se trata de más de 1.600 reflexiones escritas entre 1931 y 1941, entre las que incluye anotaciones sobre Nietzsche y Hölderlin. Sin embargo, con los años se decepcionó del nazismo y del pueblo alemán por razones como que Alemania no valoraba ni entendía a sus pensadores y poetas, entre otras.

Alguna vez, con el pasar del tiempo, le confesaría a Arendt que sin ella no habría podido escribir *Ser y tiempo*. Digamos que le confirió una virtud de musa. Ella siempre lo leía, lo leía y lo volvía a leer, descifrando, husmeando sus obras, porque creía que si podía pensar como un hombre no necesitaba ser un hombre, bastaba simplemente con hacerlo, sólo pensar. Estaba convencida de que era ella quien mejor lo entendía, y no se refería a su persona solamente, también a su obra, y tenía en cuenta sus ideas al momento de escribir un libro; por contra, él a ella no la leyó, no del mismo modo ni con la misma atención.

En 1955 salió uno de los libros de Arendt, *Los orígenes del totalitarismo*. Para entonces, ella tenía pensado visitar a Heidegger, pero desistió. En una carta que le envió al poeta Heinrich Blücher le contaba la causa de su decisión: "El hecho de que precisamente ahora tiene que aparecer mi libro... Ofrece la peor de todas las constelaciones pensables... Como tú sabes, yo estoy completamente dispuesta a comportarme frente a Heidegger como si nunca hubiera escrito ni fuera a escribir una línea. Y ésa es tácitamente la *conditio sine qua non* de todo el asunto".

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

***¡Porque vale la pena  
CREER EN LO NUESTRO!***



**Concierto**  
Colombiano

**Soycolombiano.com**  
*Tu identidad*

Disfruta nuestra programación de  
**MÚSICAS DE COLOMBIA**  
24 horas al día, sin comerciales!

**[www.conciertocolombiano.com](http://www.conciertocolombiano.com)**  
**[www.soycolombiano.com](http://www.soycolombiano.com)**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Casa E celebra sus diez años con obras de tango y suspenso

'Tu nombre me sabe a tango' y 'La cabeza del pato' forman parte de esta temporada especial.

Por: Cultura y Entretenimiento / El Tiempo



'Tu nombre me sabe a tango' es un montaje dirigido por el español Tino Fernández.

Foto: Cortesía Casa E

Con una visión renovadora del tango y una oscura historia policial, Casa E sigue con la celebración de sus 10 años. En el centro cultural, dirigido por Alejandra Borrero, comenzaron las nuevas temporadas de las obras *Tu nombre me sabe a tango*, del grupo de danza contemporánea L'Explose, y *La cabeza del pato*, de Santiago Merchant.

Este nuevo ciclo de *Tu nombre me sabe a tango* viene precedido de una serie de presentaciones en España, en encuentros como el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, y en Francia, donde estuvieron en ocho ciudades.

"Creo que es la gira con más público que hemos tenido. Como siempre nos movemos más con danza contemporánea, es más difícil la movilización de gente, pero con esto, que era tango, estaba lleno todo. Por ejemplo, hicimos cinco funciones en la Maison de la Danse, en Lyon, con 1.200 sillas, y se agotó", recuerda Juliana Reyes, dramaturga de la obra que dirige Tino Fernández.

La producción plantea una mirada al género argentino desde el terreno de la danza contemporánea, una aproximación interesante para el público europeo, que igualmente acogió con entusiasmo la apuesta, cuenta Reyes.

"En Francia, sobre todo en donde yo creo que el tango está más apropiado, les sorprendía ver un espectáculo con bailarinas que no eran de tango y, aun así, la propuesta les encantaba, pues era otra manera de abordar dancísticamente el género", recuerda Reyes.

*Tu nombre me sabe a tango* cuenta con un elenco de siete bailarines, acompañados de la cantante Victoria Sur y el quinteto Leopoldo Federico.

Y aunque la pieza entre a un terreno en el que se rompen las tradiciones, también se plantea como una especie de carta de amor a todo lo que significa el género: la forma de ser del tanguero, el cine protagonizado por los íconos de la época y, por supuesto, la figura inconfundible de Carlos Gardel.

La idea, cuenta Reyes, era agarrarse de las entrañas de este ritmo. "Lo que nos interesaba realmente era poder entrar en la pasión amorosa de la que habla el tango y hacerle un homenaje a esas letras, a esa manera de vivir las pasiones que el tango propone... Nos parecía un homenaje no solo a un género musical, sino a un momento histórico", añade Reyes.

En un terreno más oscuro se ubica *La cabeza del pato*, escrita y dirigida por Merchant, que se estrenó en el 2015 y ahora se presenta en la sala Mayolo de Casa E.

Merchant propone en esta producción una mezcla entre thriller psicológico y novela negra a partir de la vida de Gregorio (César Álvarez), un detective que trata de resolver una serie de sangrientos asesinatos de trabajadoras sexuales.

A medida que avanza la historia, Gregorio va descubriendo los sórdidos detalles detrás de los asesinatos y las cínicas justificaciones de quienes los cometen.

Fiel al estilo de Merchant, la pieza está influenciada por detalles cinematográficos y de hecho se complementa con varios cortos (que incluyen un cameo de la actriz Ana María Sánchez), en los que se muestran otros ángulos de la vida de sus protagonistas.

Casa E, que también está presentando *No te escupo la cara*, *A 2.50 la Cuba libre*, *Del caos al cielo* y *Yo me llamo Freddie Mercury*, continuará la celebración con obras como *Neva*, el monólogo *Un sabor a Boris Vian* y la pieza de danza *La sangre rota*.

Dónde y cuándo

'*Tu nombre me sabe a tango*', hasta el 17 de febrero, miércoles a viernes, 8 p. m. Sábado, 5 y 8 p. m. (mañana no hay función de 5). Boletas: 50.000 pesos.

'*La cabeza del pato*', hasta el 24 de febrero, miércoles a sábado, 8 p. m. Boletas: 35.000 pesos. Casa E. Carrera 24 n.º 41-69, Bogotá. Teléfono 7440422.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ENTRE CAMAS Y COMAS

## Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre: amores existencialistas

Andrés Osorio Guillot / El Espectador

Detrás de sus reflexiones sostenían un pacto amoroso que los libraba del apego, de la tradición y de los manuales establecidos sobre las relaciones afectivas.



/ Ilustración: Tania Bernal

Detrás de la dicotomía entre “amor contingente” y “amor necesario” hay varias polémicas y dificultades. Aceptar la poligamia es dejar de lado una lucha de egos y una inclinación constante a la exclusividad. Este tipo de valores eran inaceptables para Sartre y, de alguna manera, para De Beauvoir, pues esto hacía parte de los ideales burgueses y conservadores de la sociedad francesa. Pese a dicha aceptación, hubo momentos en la relación en que sufrieron fricciones y disgustos a causa de la presencia de “terceros”. Las razones pudieron ser varias; sin embargo, ambos terminaron por aceptar que el valor trascendental y esencial del amor necesario era el que les brindaba vitalidad, tinta e inspiración para continuar con sus obras literarias y filosóficas.

Desde los estudios realizados en la École Normale Supérieure hasta la muerte del “padre del existencialismo” en 1980, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir habrían de dictarle al mundo un relato que rompía los valores conservadores y que juzgaba y cuestionaba las costumbres patriarcales de la sociedad occidental. Rebelde, anárquico o disparatado. No importa cómo lo quieran llamar. El amor que expresaron estos dos intelectuales franceses generó una ruptura entre las formas “tradicionales” de una relación. El Castor, apodo que René Maheu, compañero universitario, le puso a De Beauvoir por la similitud entre la pronunciación de su apellido y la palabra castor en inglés (*beaver*), y que posteriormente acuñaría Sartre también, fue una mujer que desde niña se alejó de lo impuesto y regeneró lo establecido. Sartre, por su parte, siempre se mantuvo firme al ideal de libertad asociado con la responsabilidad de los actos y de la representación de estos en la condición humana.

Películas y libros han querido ilustrar el pacto entre los dos pensadores franceses: *Les Amants du Flore* (2006) es una película del director Ilan Duran Cohen. Narrada desde el final de la década de 1920 hasta la cúspide de Simone de Beauvoir con la publicación del libro *El segundo sexo* a finales de la década de 1940, el filme dibuja el pacto de amor derivado de la imposibilidad de Sartre de ser un ser monógamo, razón por la cual ambos aceptan ser polígamos, aun cuando éste tiene implicaciones negativas en el ánimo y la aceptación de algunos amores secundarios que pasaron por las vidas y las noches de ambos escritores. Momentos como la presencia de Sartre en Berlín durante la Segunda Guerra Mundial y la creación de la revista de contenido literario e inclinación izquierdista *Les Temps Modernes*, por donde también pasaría el escritor Albert Camus, son algunos de los más insignes que presenta esta obra cinematográfica. Así mismo se encuentra el libro *Cartas a Sartre. Simone de Beauvoir* (2006), que la editorial Lumen logró editar en 800 páginas de rastros, trazos y sentimientos plasmados en los 51 años en los que Sartre y De Beauvoir se acompañaron con admiración y la confianza suficiente para soportar todo tipo de adversidades, bienaventuranzas y anomalías.

“La maldición del matrimonio es que, muchas veces, las personas se unen en sus debilidades en vez de hacerlo desde su fuerza. Ambos exigiendo del otro en lugar de encontrar el placer de dar”. Por esto el Castor nunca quiso casarse. Y debido a ello su relación con Sartre siempre fue leal, pues a pesar de los altercados y los conflictos que son inherentes a nosotros y a nuestra manera de relacionarnos, nunca olvidaron que en esa acción de dar y ofrecer está implícito el valor de la cooperación y del ofrecimiento de una libertad que, como dijo Sartre, estamos condenados a poseer, y en esa medida, poseerla implica compartirla y no entregarla del todo, pues al relacionar libertades estamos concentrando esfuerzos, pasiones y virtudes.

Se adelantaron a su tiempo. Entendieron que escribir y amarse requería de valor y coraje. Enseñaron a ver el sufrimiento, la angustia y el desasosiego como sentimientos indispensables para hacernos más humanos. Impulsaron a un sinnúmero de personas a revelar su inquietud sobre lo ortodoxo y a discutir y cuestionar el género desde lo íntimo, lo social y lo político. Transfiguraron la alteridad y rompieron cualquier manual sobre las relaciones afectivas. Aún después de tanto, los seguimos viendo unidos en el cementerio Montparnasse, donde yacen sus cuerpos y el aura de dos vidas dedicadas a revolucionar su historia a partir del arte mismo. En las páginas que escribieron para todos los seguimos viendo y nos seguimos sintiendo aludidos, plasmados e interpelados por sus narraciones. En el misterio de la muerte y en el incesante tiempo que la excede, en ese tiempo llamado eternidad, siguen siendo un amor necesario, libre y fascinante.

### Cartas

#### De Simone de Beauvoir a Jean-Paul Sartre, 1938:

Querido pequeño ser: Quiero contarte algo extremadamente placentero e inesperado que me pasó: hace tres días me acosté con el pequeño Bost. Naturalmente fui yo quien lo propuso, el deseo era de ambos y durante el día manteníamos serias conversaciones mientras que las noches se hacían intolerablemente pesadas [...] Estamos pasando unos días idílicos y unas noches apasionadas. Me parece una cosa preciosa e intensa, pero es leve y tiene un lugar muy determinado en mi vida: la feliz



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

consecuencia de una relación que siempre me había sido grata. Hasta la vista querido pequeño ser; el sábado estaré en el andén y si no estoy en el andén estaré en la cantina. Tengo ganas de pasar unas interminables semanas a solas contigo. Te beso tiernamente, tu Castor.

### De Jean-Paul Sartre a Simone de Beauvoir, 1940:

Mi querida pequeña, entiendo muy bien que pueda sentirse de lo más seca sin dejar de ser feliz, y cómo ésta puede ser una manera de echarme de menos. Yo siento lo mismo. Finalmente nos hemos curtido, y están también todos esos pequeños fastidios (permisos suspendidos, etc.) a los que hay que oponer un rostro impasible, entonces uno se siente seco por dentro pero de una sequedad un tanto acongojada. También yo, amor mío, quisiera sentir mi cuello rodeado por sus bracitos y besarla y hablarle. Por fortuna están estas cartas, de lo contrario no tendría nadie a quien contarle lo que me interesa. Observe que digo esto con el mejor de los humores: tengo las cartas y tengo el cuaderno —y he olvidado un poco, por suerte para mí, lo que es tener cerca ya no digo a usted, sino a alguien que se interese por lo que uno piensa y siente y que pueda comprenderlo. Lo he olvidado igual que la existencia de las tortillas, y no tengo necesidad consciente de ello, me alegra escribir mis pequeñas ideas en el cuaderno y pienso que usted las leerá. Pero hay esto, la contrapartida es que estoy seco. No con usted, amor mío, entiéndame bien. Oh no, recuerdo multitud de caritas que usted pone y me emociono. Sino ante cosas, gentes, paisajes y también ante lo que escribo; en otro tiempo, una especie de emoción se colaba un poco con la tinta por la pluma de mi estilográfica cuando escuchaba a Johnny Palmer en el Café des Trois Mousquetaires mientras escribía mi novela —y no puedo decir que ella me inspiraba directamente tal palabra o tal frase (aunque hasta sería posible) pero sí que me aportaba simpatía hacia mis personajes. [...] Hasta pronto, dulce pequeña, mi pequeña querida. Aquí tiene una carta bien larga y ni siquiera le he contado mi vida. Pero es que no hay nada que decir. Usted vive por mí. Hasta mañana, mi pequeña flor, la aprieto muy fuerte entre mis brazos.

\*\*\*

### Simone de Beauvoir

Escritora, profesora y filósofa francesa, defensora de los derechos humanos y feminista. Su pensamiento se enmarca en la corriente filosófica del existencialismo y su obra "El segundo sexo" se considera fundamental en la historia del feminismo. Con Sartre, Raymond Aron, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Boris Vian y otros intelectuales franceses de izquierda, fue la fundadora de la revista "Les Temps Modernes", que pretendía difundir la corriente existencialista a través de la literatura contemporánea.

### Jean-Paul Sartre

Fue el décimo escritor francés seleccionado como premio nobel de literatura, en 1964, pero lo rechazó explicando en una carta a la Academia Sueca que él tenía por regla rechazar todo reconocimiento o distinción y que los lazos entre el hombre y la cultura debían desarrollarse directamente, sin pasar por las instituciones establecidas del sistema. El corazón de su filosofía era la preciosa noción de libertad y su sentido de la responsabilidad personal.

## Sin fecha de vencimiento / Opinión

Hoy es común que las leyendas del rock de los años 60 sigan ofreciendo conciertos.

Por: Óscar Acevedo / El Tiempo



La edad de retiro de los escenarios se ha ido alargando para muchos músicos y hoy es común que las leyendas del rock de los años 60 sigan ofreciendo conciertos, algunos luciendo unas canas bien habidas y otros sus venerables barrigas sobre las que se balancea una guitarra eléctrica.

Muchos de ellos ya pasaron hace rato por el séptimo piso y siguen activos, aunque deben reforzar sus bandas con sangre joven que le imprima dinamismo a la función.

Los exintegrantes de Pink Floyd todavía rentabilizan sus producciones grabadas hace más de 40 años con giras que recrean el ambiente de esa época, cuando el rock sinfónico conquistaba al mundo.

Por el lado del canto lírico vale la pena citar el asombroso ejemplo de Plácido Domingo, que a sus 77 años ofreció el pasado mes de enero un gran concierto en Santiago de Chile con el destacado acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Tanto en los videos registrados en los celulares de los asistentes como en el video oficial del evento 'Chile en mi Corazón', se aprecia el dominio de la voz que todavía ostenta este gran tenor español, quien con mucha franqueza confiesa que prefiere no planear giras a largo plazo para ver cómo lo va tratando la vida.

En días pasados se presentó en Bogotá y Medellín el irreverente cantautor Joaquín Sabina, quien con sus 69 calendarios sigue escribiendo letras ingeniosas, grabando discos y realizando giras por tierras lejanas. ¿Quién dijo que la irreverencia tenía fecha de caducidad? Este pícaro se niega a renunciar y nos vuelve a seducir solo con el título de su última producción: Lo niego todo. Otro que dio cátedra hace pocos años fue el cantante Tony Bennett, no maquillando su voz con grabaciones en estudio, sino con valientes presentaciones en vivo luciendo un sonido cálido y sobrecogedor, todo esto poco antes de cumplir los 90 años.

Pero el campeón de la longevidad musical es Cuba, sin duda. ¿Se acuerdan del Buena Vista Social Club? Cito la lección de sabrosura que el ya octogenario pianista Bebo Valdés nos dio antes de fallecer, como testimonio quedaron estupendos videos de sus colaboraciones con Diego el Cigala y con el bajista Javier Colina.

Mientras tanto, en Colombia tenemos la maldita costumbre de esconder a nuestros adultos para que no estorben...

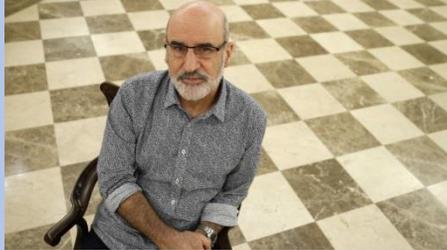
## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Premio Don Quijote de Periodismo para el español Fernando Aramburu

EFE / El Espectador

El escritor y periodista español Fernando Aramburu vive "como un sueño" un año de galardones como el que hoy le concedió la Agencia EFE, el premio Don Quijote de Periodismo, aunque nunca le habían reconocido su labor como articulista: "Comento la realidad desde mis frágiles convicciones", dijo.



Aramburu contó casi medio siglo de violencia de ETA en una novela monumental de 600 páginas titulada lacónicamente 'Patria' /EFE

Aramburu (San Sebastián, 1959), autor del libro más vendido en España el año pasado, "Patria", fue premiado por "Estamos hechos de palabras", un artículo publicado en el diario madrileño El Mundo el 30 de julio de 2017 en el que reivindica el poder del lenguaje y de las palabras. "Es muy buena noticia que me hayan dado el premio. Esto no para. Parece que estoy metido en un sueño, en un sueño positivo. Me alegro mucho y me alegro con toda la serenidad posible", bromeó en declaraciones telefónicas a EFE desde Hannover (Alemania) mientras preparaba la maleta para viajar a Argentina.

Sobre su contribución al periodismo, la que reconocen los Premios de Periodismo Rey de España y el Don Quijote, es, aseguró, "modesta" pero constante.

"Me han premiado repetidamente por mi trabajo literario -en octubre pasado obtuvo el Premio Nacional de Narrativa- pero nunca por mis colaboraciones periodísticas, a las que he llegado relativamente tarde pero a las que he tomado gusto", explicó. El autor recordó que desde hace "década y media" está "bastante presente en la prensa cultural española" y que sus colaboraciones se las toma "con el mismo esmero y seriedad" que sus textos literarios.

"No soy un informante ni un periodista de investigación. La mía es una mirada sobre la realidad y la comento desde mis gustos y pequeñas y frágiles convicciones", precisó.

Sobre el artículo premiado y publicado en El Mundo, donde, apuntó, "nadie le dicta sobre lo que tiene que escribir", "roza un asunto" al que él concede mucha importancia y que tiene que ver con "la naturaleza lingüística del ser humano". "Sin el lenguaje no podemos definirnos ni a solas ni como animal social. Gracias a las palabras nos explicamos, conocemos y ponemos en contacto. Somos seres primordialmente lingüísticos y ese texto es un homenaje a esa facultad del ser humano", resumió.

En él, cuenta su "particular situación de ciudadano europeo de un país en el que no se habla su lengua materna". "Me manejo a diario con el alemán pero al principio de mi estancia viví una situación particular: aprender de nuevo el mundo; aprender a renombrarlo y volver a la niñez, familiarizarme con términos que me permitían nombrar la casa, el río o la madre".

Esa experiencia, agregó, le convenció "de la enorme importancia que tiene para el ser humano el lenguaje".

Aramburu tiene ya en imprenta su próximo libro, un texto "muy personal", aunque no autobiográfico, en el que recopila "textos intensos" en los que adopta "una perspectiva del colectivo singular, la del hombre que se sitúa delante de problemas esenciales del ser humano como el miedo, la muerte o la alegría".

"Ningún ser humano esta exento de ellos. Es un texto de reflexión que roza lo poético, para degustadores de la literatura", añadió.

El Don Quijote de Periodismo fue concedido por un jurado integrado por periodistas y comunicadores de varios países iberoamericanos en el marco de los Premios Internacionales de Periodismo Rey de España que conceden la Agencia EFE y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid).



EL CENTRO COLOMBO AMERICANO BUCARAMANGA  
INVITA A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN

**PLANISFERIO**  
**PILAR APARICIO**

JUEVES 22 DE FEBRERO  
HORA 6:30 P.M.  
FEBRERO 22 - ABRIL 14  
SALA DE ARTE

CARRERA 22 No 21-23  
BUCARAMANGA

US EMBASSY  
COLOMBIA

ABLA

CA

CENTRO COLOMBO  
AMERICANO  
BUCARAMANGA

61

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Vivir y no vivir su vida, esa es la cuestión

Jair Villano / El Espectador

“La verdad está en todo, incluso en el error”, dice Anna Karina en una de las películas emblemáticas del director francés Jean-Luc Godard, quien escribía ensayos novelados antes de filmar.



Anna Karina en una de las escenas de la película *Vivir la vida*, de Godard. Cortesía

“Entre más se habla menos significan las palabras”, dice Nana (Anna Karina), la protagonista de una de las películas más representativas de Godard, y en consecuencia de la *Nouvelle Vague* francesa. “A menudo habría que callarse, vivir en silencio”, revienta desconcertada esta confundida mujer que tras ver frustradas sus faenas en el cine decide prostituirse, y vagar por las calles y expresar sus pensamientos y con ellos reflexionar sobre lo que se dice y lo que no, lo estrecho y mezquino que a veces resulta el lenguaje, y lo indispensable que es para la vida.

“Me considero como un ensayista, hago ensayos en forma de novelas o novelas en forma de ensayos; simplemente los filmo, en lugar de escribirlos”, sostuvo el director de *El soldadito* cuando se le inquirió. Y en un largometraje como ‘*Vivir su vida*’ se entienda a qué se refería cuando hablaba de escribir con la cámara, pues lo potentes y nutridos que son los diálogos de sus personajes lo constatan.

Ahora, antes de seguir valdría la pena recordar que la fecha en la que llegó a las salas *Vivir su vida* (1962) estuvo en pleno apogeo ese grupo de directores franceses que pasaron de la redacción de *Cahiers du Cinéma* a las calles parisinas con sus cámaras y sus ideas refrescantes, irreverentes y audaces, como ese giro a *la mise en scène* y esa convicción de *l’art pour l’art*. Siendo toda elección arbitraria, y soslayando los avatares del grupo, me atrevería a decir que ‘*Hiroshima mon amour*’ (1959) de Alain Resnais, *Los primos* (1959) de Claude Chabrol, ‘*Los 400 golpes*’ (1959) de Truffaut, ‘*París nos pertenece*’ (1961) de Jacques Rivette, ‘*El fuego fatuo*’ (1963) de Louis Malle, y desde luego ‘*Sin aliento*’ (1960), ‘*Banda aparte*’ (1964) y la ya mencionada ‘*Vivre sa vie*’ son los largometrajes que condensan las inclinaciones de ese movimiento que propendía por un cine trasladado a las avenidas, donde sobresalía la figura del director, se apelaba a otro tipo de expresiones artísticas y tejidos culturales, etcétera.

En un libro que recopila las palabras de las figuras más representativas de esta pandilla (‘*La Nouvelle Vague Sus protagonistas*’), Godard lo dice tajantemente: “No somos críticos que hemos pasado al cine, sino cineastas que hemos hecho un poco de crítica para empezar”.

En el caso de ‘*Vivir su vida*’ hay varios elementos que se pueden analizar. Ciertamente, hay una inclinación por hacer del relato un panel donde los protagonistas desembarazan sus ideas y pensamientos más inquietantes, al estilo de Chéjov o Dostoievski, aunque la idea de la eutimia en los actos responde a la apología teatral de Brecht.

Pero también se podría tener en cuenta el momento por el que pasan las luchas femeninas, pues en el drama de Nana se atenúa ese estigma de la mujer guapa y soñadora como un ornamento que no piensa.

Al contrario, en el fulgurante papel de Anna Karina vemos a una mujer que es consciente de las injusticias de la vida, que manifiesta sus pensamientos sin temor a lo ingenuos que puedan ser, que persigue un objetivo básico pero trascendental en la existencia humana. “Yo creo que siempre somos responsable de nuestros actos, que somos libres. Levanto la mano, soy responsable; soy desgraciada, soy responsable; fumo un cigarrillo, soy responsable; cierro mis ojos, soy responsable. Olvido que soy responsable, pero lo soy”.

Jean-Luc Godard señaló que fue rodada en cuatro semanas con un ínfimo presupuesto, y que no tenía claridad sobre lo que pensaba rodar. Sin embargo, es quizá su largometraje que representa la realidad de manera más sombría.

“La película era una aventura intelectual, lo que pretendía filmar era un pensamiento en marcha, pero ¿cómo se puede conseguir eso? ¿Cómo se llega a eso? Nunca se termina por saber”, señala en el libro ya mencionado.

La tristeza de Nana es el dolor de mujeres obstaculizadas por su entorno y por ellas mismas. Como en el buen arte, en *Vivir su vida* saltan a flote inquietantes preguntas sobre la existencia. Las palabras y lo poderosas, minúsculas, justas e injustas que pueden llegar a ser. El amor que se manifiesta demasiado tarde. El espontáneo desarrollo de las incoherencias. Godard lo explica de la siguiente forma: “es necesario dejar a las personas vivir su vida, no contemplarlas durante demasiado tiempo, pues, de lo contrario, se acaba por no comprender ya nada de ellas”.

Pero son las palabras de la bella y melancólica Anna con las cuales vale la pena cerrar: “La verdad está en todo, incluso en el error”.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

# XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana

## Grandes Benefactores



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



ALCALDÍA DE  
BUCARAMANGA



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

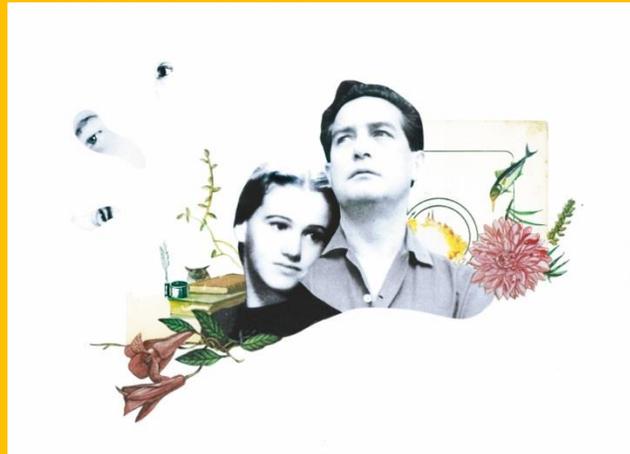
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ENTRE CAMAS Y COMAS

## Elena Garro y Octavio Paz: una herida que nunca se cierra

Fernando Araújo Vélez

La relación entre Paz y Garro fue tormentosa, con múltiples amores de por medio. Sin embargo, los dos supieron tomar lo valioso del otro.



/ Ilustración: Tania Bernal

¿Dónde estaba usted cuando mataron a Kennedy?

La pregunta era obligada. Las respuestas eran variadas, por supuesto. Unas, domésticas, demasiado domésticas, casi íntimas. Otras, locas. Algunas, hilarantes. Unas cuantas, angustiosas. Y una, sospechosa, con tintes de conspiración, que tuvo como protagonista a una mujer deslumbrante, amante de las ficciones, de la palabra, de crear personajes y contar historias: Elena Garro. Ella, dijo una y un millón de veces, se enteró del asesinato del presidente de los Estados Unidos en el noticiero de la noche. Allí vio la foto de un hombre al que había visto antes, pocos días antes, Lee Harvey Oswald. A la mañana siguiente, 23 de noviembre de 1963, Garro volvió a ver la imagen de Oswald en la primera plana de todos los diarios mexicanos. Todo el mundo hablaba del tema. Como la noche anterior, Garro recordó al muchacho. Como se lo confesó dos años más tarde a un tal Charles William Thomas, diplomático de la Embajada de los Estados Unidos en México, lo había visto en una fiesta de twist. (Leer aquí Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre: amores existencialistas)

Oswald, dijo, diría infinidad de veces, llevaba un saco negro de cuello alto y miraba al piso, como si estuviera buscando respuestas allí. Iba acompañado de dos norteamericanos y de cuando en cuando conversaba con una secretaria de la Embajada cubana, Silvia Durán. "Eran amantes, fueron amantes", aseguró Garro, y agregó que al día siguiente de la fiesta los había visto paseando por la calle. Luego contó que se había quedado callada desde el día del asesinato por miedo, por temor a que nadie le creyera, por pánico a los comunistas, y fundamentalmente, porque estaba segura de que nadie le iba a creer que ella tenía fundamentos para suponer que Oswald había ido a México para planear la muerte de Kennedy, y que en el crimen estaban involucrados muchos personajes, comenzando por Silvia Durán. Su credibilidad se había ido diluyendo. Su nombre y su figura eran un rumor a traición. Igual habló y contó su versión, así como Thomas transcribió sus palabras e hizo un informe con todos sus descubrimientos. (Leer Hannah Arendt y Martin Heidegger: De eros y logos)

Pero ni a Garro ni a Thomas les creyeron. Nadie quiso seguir la pista de México. Thomas se suicidó el 12 de abril de 1971. Lo habían dado de baja en su carrera diplomática y habían clausurado sus investigaciones sobre la conexión de Oswald con México. Garro falleció en octubre de 1998 en una choza muy humilde, casi en la indigencia, rodeada de ceniceros repletos de colillas de cigarrillos y decenas de gatos, luego de haberse enfrentado contra todo y contra todos por más de 50 años, y de haber vivido en un tóxico matrimonio con Octavio Paz, que se inició el 24 de mayo de 1937. "Yo vivo contra él, hablé contra él, tuve amantes contra él, escribí contra él... Todo lo que soy es contra él", escribió alguna vez y luego lo dijo cientos de veces. Paz la protegió por muchos años, incluso después de que le pidiera el divorcio en 1968. La amaba y la odiaba, le robaba ideas y frases y luego se las devolvía, engalanadas.

Eran explosivos. Mientras él creía en las izquierdas, aunque se fuera desencantando con el tiempo, ella odiaba a los intelectuales comunistas, quienes incluso, luego de la masacre de estudiantes de Tlatelolco, en octubre del 68, la acusaron de haber sido una informante de las fuerzas negras. Unos dijeron que sí, que había dado nombres, direcciones, y que era aliada del presidente Gustavo Díaz Ordaz. Otros, que no, que esa era parte de la leyenda. En público acusó a Carlos Monsiváis, a Leonora Carrington y a otros intelectuales mexicanos de ser los responsables de la masacre. "La cantante del año", la denominó entonces Monsiváis. Más de treinta años más tarde, Elena Poniatowska la definiría como "mágica y adictiva", aunque viviera contra sí misma. Paz y Garro se odiaban con un odio que iba más allá de los sentimientos. Se amaban con un amor que trascendía el simple gesto de tomarse las manos, darse un beso o dormir juntos.

Paz y Garro, o Garro y Paz. "Parecían predestinados uno para el otro. No lo fueron. Ella provenía de una familia revolucionaria partidaria de Pancho Villa. Era hermosa, enigmática, quiso ser actriz, fue periodista, escritora y dramaturga. Octavio Paz era hijo de una familia zapatista. Era apuesto, inspirado, activista de izquierda, poeta, ensayista. Pero desde el inicio fue una relación desigual, apasionada de parte de él, fría y distante de parte de ella. Aunque desdichado, aquel matrimonio fue literariamente



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

fructífero. La correspondencia entre ambos comprueba que se trataban como pares: se admiraban, se apoyaban, se leían", escribió Enrique Krauze en su libro Octavio Paz. El poeta y la revolución. Cuando todo era nada, él dijo de Los recuerdos del porvenir, una de las novelas de Garro, a quien algún crítico consideró el principio del realismo mágico: "Me sorprende y maravilla. Helena es una ilusionista. Vuelve ligera la vida. Ahora la puedo juzgar con objetividad". Luego agregó: "Helena es una herida que nunca se cierra, una llaga, un vicio, una idea fija".

Cuando todo era todo, habían viajado a España, invitados por Pablo Neruda y Antonio Machado para hacerse una idea de la guerra civil española. Para convencerse de las atrocidades de los franquistas y de la indefensión de los republicanos. España era un reguero de víctimas y victimarios, de odios, vejaciones, justificaciones, mentiras, sangre, muerte, rosarios, delaciones y muy poca esperanza. Ella regresó escéptica. Él, más convencido que antes de que había que luchar y de que la lucha era con las palabras. Escribió "Mi abuelo, al tomar el café, Me hablaba de Juárez y de Porfirio, Los zuavos y los plateados. Y el mantel olía a pólvora. Mi padre, al tomar la copa, Me hablaba de Zapata y de Villa, Soto y Gama y los Flores Magón. Y el mantel olía a pólvora. Yo me quedo callado: ¿De quién podría hablar?". Octavio Paz quería, necesitaba, que el mantel de su casa y de todas las casas olieran a pólvora. Quería, necesitaba, hablar y que le hablaran de Emiliano Zapata.

Habló de las revoluciones como de las putas de los intelectuales, porque terminaban dependiendo de los cargos, y recordó a Coleridge y Mayakowski. "La política llenó de humo el cerebro de Malraux, envenenó los insomnios de César Vallejo, mató a García Lorca, abandonó al viejo Machado en un pueblo de los Pirineos, encerró a Pound en un manicomio, deshonoró a Neruda y Aragón, ha puesto en ridículo a Sartre, le ha dado demasiado tarde la razón a Breton... Pero no podemos renegar de la poética; sería peor que escupir contra el cielo; escupir contra nosotros mismos". Reprobaba que García Márquez fuera aliado de la revolución "aquí y ahora", y abogaba para que hubiera una distancia muy amplia entre el escritor y el poder para no caer en la "canalla literaria" de la que había hablado tantas veces Carlos Marx. Garro, que para Paz era Helena, con h, y para el resto de la humanidad Elena, escupió contra todos los intelectuales de México: "Yo culpo a los intelectuales de ser cuanto ha ocurrido. Esos intelectuales de extrema izquierda que lanzaron a los jóvenes estudiantes a una loca aventura que ha costado vidas y provocado dolor en muchos hogares mexicanos. Ahora como cobardes, esos intelectuales se esconden... Son los catedráticos e intelectuales izquierdistas los que los embarcaron en la peligrosa empresa y luego los traicionaron. Que den la cara ahora. No se atreven. Son unos cobardes".

Luego habló de Oswald y se fue a Europa. Cuando regresó, regresó para morir, y murió cuatro meses después de que falleciera Octavio Paz. Él, el 19 de abril del 98. Ella, el 22 de agosto. Su primera relación quedó expuesta en unas viejas palabras de Paz: "Estoy aquí, en la biblioteca, en medio de mis muertos, de mis amadas y amargas lágrimas y soledad, y me siento un poco alejado de ellos, como si su voluntad no fuera la mía, como si yo no fuera la sangre de mi padre y de mi abuelo, que me ataban a un destino solitario. Porque te digo a ti, Helena, en esta casa me he sentido atado a una serie de cosas oscuras y decadentes, a un designio de muerte y amargura, como si sólo fuera depositario de palabras ásperas". Sus últimos sentimientos, en aquellas otras de Garro de "Yo vivo contra él, hablé contra él, tuve amantes contra él, escribí contra él... Todo lo que soy es contra él".

\*\*\*

#### **Elena Garro**

Su obra toca temas como la marginación de la mujer, la libertad femenina, la libertad política en Felipe Ángeles. Su figura literaria ha llegado a ser un símbolo libertario. Algunos críticos la consideran la segunda escritora mexicana más importante, tras Sor Juana Inés de la Cruz. Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares publicaron en 1967, en su segunda edición de la "Antología de la literatura fantástica", una breve obra de teatro de la escritora: "Un hogar sólido".

#### **Octavio Paz**

Premio nobel de literatura en 1990. Se lo considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Experimentación e inconformismo pueden ser dos de las palabras que mejor definen su labor poética. Con todo, es un poeta difícil de encasillar. Ninguna de las etiquetas adjudicadas por los críticos encaja con su poesía: poeta neomodernista en sus comienzos; más tarde, poeta existencial, y, en ocasiones, poeta con tintes de surrealismo.



**EL CENTRO COLOMBO AMERICANO BUCARAMANGA**  
INVITA A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN

## DIBUJOS AL CARBÓN

### ANNA MARÍA BOTERO

JUEVES 22 DE FEBRERO  
HORA 6:30 P.M.  
FEBRERO 22 - ABRIL 14  
SALA DE ARTE

CARRERA 22 No. 57 - 34  
ENTRAQUILIBRE

SERVIDO DE PARQUEADERO  
CALLE 35 No. 37 - 43







## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### 'Canto para no odiar y no volverme loca, porque lo mío es una misión'

La reconocida cantante Buika habla sobre su origen, la sexualidad y el mestizaje en la música.

Por: Gabriel Plaza - La Nación (Argentina) – GDA / El Tiempo



Buika ha ganado cinco Premios Grammy por sus discos y colaboraciones con artistas como Jason Mraz, Nelly Furtado y Seal.

Foto: Warner Music

En el mundo de la música la bautizaron como la perla negra del flamenco y la hija artística de Chavela Vargas. A la cantante María Concepción Balboa Buika, conocida como Concha Buika o Buika, nacida en las islas Baleares, hija de exiliados políticos de Guinea Ecuatorial, no le interesa ninguna de esas etiquetas. Es más, ninguna le calzaría en su justa medida sin dejar otro universo musical afuera.

Desde que el cineasta Pedro Almodóvar puso sus ojos y oídos en ella para invitarla a actuar y cantar en 'La piel que habito', la voz intensa y desgarradora de esta cantante de origen mallorquí le dio la vuelta al mundo y acumuló elogios de medios como 'The New York Times' y cinco Premios Grammy por sus trabajos y colaboraciones con artistas como Jason Mraz, Pat Metheny, Nelly Furtado, Chucho Valdés y Seal.

Buika grabó discos -'Mi niña Lola' (2006), 'Niña de fuego' (2008), 'El último trago' (2009), 'La noche más larga' (2013), 'Vivir sin miedo' (2015)- que rompieron la norma y erizaron la piel al cruzar las tradiciones del flamenco, la ranchera y la copla con el pop, el 'soul', el 'jazz', el 'reggae' y hasta el 'afrobeat'. En su último disco, Para mí, en el que ofrece 25 minutos de música para darse un respiro por bulerías de su cosecha, explora el espíritu flamenco de Camarón de la Isla, cruza el compás del cante con el ritmo de la taranta del sur de Italia y surca las aguas del 'dance hall' jamaicano.

Es un viaje por el mestizaje y un mundo literalmente sin muros ni fronteras musicales. "Hoy en día el ser humano es universal. Si le digo 'hello, mon dieu o porca miseria' sabe lo que le digo. Somos universales. Somos una nueva generación de personas. No es una cuestión de edad, sino una idea de vida. En nuestro corazón ya nos sentimos un poco españoles, un poco americanos, un poco árabes, un poco indígenas. Es una mezcla lo que tenemos. Mi trabajo es un reflejo de eso".

Ese torrente desbordado de cante, 'swing', 'flow' y compás libre se sube a las tablas para entrar en trance y en comunión con su tribu. "Yo practico el cante y en el cante cuando estás en el escenario es una cuestión de vida y muerte. Como ser humano te desdibujas y se borran las barreras. Siento que ni el cuerpo nos difama, ni las distancias nos separan, ni el saber nos corrompe. En ese momento somos más de lo que cuentan de nosotros, llegamos a ser verdaderamente nosotros", sostiene.

**¿Cómo fue para usted ser negra en Europa?** Cada vez es más raro tener que justificar tu color de piel en un país, aunque todavía hay gente que me pregunta de dónde soy, iqué atraso, qué tontería! Usted puede tener el color que quiera y ser de cualquier sitio. El mundo es nuestro. Al fin, el mundo es de la tribu.

**¿Se siente una referente de esa tribu mestiza?, como le gusta decir.** Me siento muy agradecida a Dios por tener la oportunidad de tener muchas razas a la vez y muchas nacionalidades a la vez. Aunque dicen que uno nace en un sitio, se renace mil veces en esta vida, ¿verdad? Yo renací en muchas ciudades y países. Eso lo siento como una bendición y creo que el corazón del hombre moderno es así.

Eso contrasta con un mundo que cierra fronteras y en el que rebrota el nacionalismo.

Creo que hay mucha confusión y mucha gente aprovechándose de esa confusión en las identidades. Pero los tiempos de confusión son tiempos de cambio. Por lo tanto, espero que sea un cambio positivo. Cada vez más nos dirigimos a un mundo en el que se demuestra que el mundo entero es un solo país.

**¿Qué opina de lo que está pasando en Cataluña?** Soy de esas personas que prefieren no pronunciarse, porque hay que tener información.

**Usted tiene una postura muy clara respecto de la elección de cada persona en relación con su identidad sexual.**

**¿Siente que la sociedad está avanzando en ese tema?** Claro, la sociedad ya no está concentrada en si eres maricón o no. ¿A quién le importa? A las personas no se las cataloga ni determina por su tendencia sexual. Eso me parece de un antagonismo tremendo. Lo importante es si estás haciendo algo positivo para todos o no. A mí me interesan las personas, no si son hombres, mujeres, gais, lesbianas o esto y lo otro. Lo que me interesa es lo que puede aportar al bien de todos.

**¿Por qué canta lo que canta?** Yo canto para no odiar y no volverme loca, porque al fin y al cabo lo mío es una misión. No puedo pararme a pensar si me gustaría o no. Si uno es un doctor que está a punto de operar a alguien del corazón no lo piensa. La humanidad te espera a que le regales otro día de credo y paz, porque están los malotes regalándole odios y bombas. Somos nosotros los "tontos" los que tenemos la misión de arreglar el mundo porque los inteligentes lo han echado a perder. Sal ahí afuera y haz tu trabajo.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Marionetas holandesas llegan al Iberoamericano para 'revivir' a Chanel

La compañía Ulrike Quade trae al Festival de Teatro una obra inspirada en este mito de la moda.  
Por: Yhonatan Loaiza Grisales / El Tiempo



La producción es protagonizada por tres marionetistas: Ester Natzijl, Ilija Surla y Indra Cauwels.  
Foto: Sanne Peper

Por el escenario empiezan a aparecer pequeños retazos de un ícono. Se escuchan frases como "La belleza comienza en el momento en que decides ser tú mismo", suenan piezas musicales que están conectadas a su historia de vida y se recrea ese vertiginoso proceso de creación de Coco Chanel, la figura que cambió el rumbo del mundo de la moda en el siglo XX.

La compañía holandesa Ulrike Quade decidió llevar la vida de Chanel al escenario desde su lenguaje: las marionetas, en un montaje que hace parte de la programación del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (se presentará 28 al 31 de marzo en el Teatro Libre de Chapinero).

"Coco Chanel es un ícono y construyó un mito a su alrededor, inventaba historias sobre ella misma, sobre su vida y sus circunstancias. Es muy gracioso y divertido, porque ella inventaba las mejores historias para poder volverse popular", cuenta la holandesa Ulrike Quade, quien dirige la producción junto a Jo Stromgren.

Para construir el montaje, el equipo se embarcó en una investigación que se centró en todas las biografías y el material que se escribió sobre la diseñadora francesa, además de las propias historias que Chanel creó e incluso los relatos que no quiso que se contaran (Quade cuenta que ella claramente quería esconder un par de cosas e incluso les pagó a varias personas para que no las contaran).

"Creamos nuestra propia historia sobre las distintas verdades, eso es curioso porque por supuesto solo hay una verdad, pero en su caso es más de una. Además de eso exploramos diferentes etapas con el diseñador de vestuario de la obra, investigamos sobre diferentes maneras de poner en el escenario chaquetas, faldas, zapatos, sombreros y cómo construir marionetas con las que puedas crear la ilusión de tener a un ser humano ahí", asegura la holandesa.

En ese proceso la directora fue descubriendo la relación que había entre el arte de las marionetas y las creaciones de Chanel, que, según Quade, fue la persona que creó el concepto de la mujer moderna y cuyas invenciones todavía se usan hoy (la francesa por ejemplo logró eliminar el concepto del corsé en el vestuario femenino).

Fue por eso que la artista holandesa decidió utilizar marionetas sin acabar, que se finalizan durante el montaje, que es protagonizado por los marionetistas Ester Natzijl, Ilija Surla y Indra Cauwels.

"Como las personas del mundo de la moda, Coco Chanel era muy rápida para diseñar, debía crear dos colecciones al año, tenía que ser muy rápida para tomar decisiones de diseño y construcción. En la obra queríamos tener esa velocidad, queríamos mostrar lo importante que era su estado mental, porque era una persona muy creativa y vivía retándose", asegura.

Quade estuvo encargada entonces del concepto de la puesta en escena y el diseño de las marionetas, mientras que Stromgren se concentró en la partitura de movimientos. Esta dupla ya había trabajado previamente en 'El escritor', un montaje que se presentó hace dos años en el Iberoamericano y se concentraba en la vida del nobel de literatura escandinavo Knut Hamsun, que tuvo afiliaciones con el nazismo.

La parte musical de 'Coco Chanel', que también es clave para complementar la atmósfera plástica de la producción, estuvo a cargo de los compositores holandeses Strijbos y Van Rijswijk.

La partitura incluye algunas referencias al trabajo del ruso Ígor Stravinsky, de quien se rumora que tuvo una relación sentimental con Chanel. Además, se utilizan fragmentos de entrevistas que otorgó la diseñadora y también algunas frases famosas suyas que reflejan sus pensamientos internos, como: "Mi vida no me complacía así que creé mi vida".

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

### Orgullo de Santander para Colombia

#### **AFICIONADO TAURINO DE ÉPOCA CON MUCHAS ANÉCDOTAS QUÉ CONTAR**

Roberto Velásquez, el talabartero activo más antiguo de Colombia

Por: Ricardo Rondón Chamorro / El Espectador

Fabricó fundones y artículos en cuero para figuras de la talla de Paco Camino, Dámaso González y Palomo Linares, entre otros.



El talabartero Roberto Velásquez. Ricardo Rondón

Próximo a cumplir 88 años, la vida de don Roberto Velásquez Ocampo, el talabartero en activo más antiguo de Colombia -y seguramente de otras latitudes-, depende hace 13 años de una bombona portátil de oxígeno y de la terquedad sin objeciones de asistir a su almacén, de lunes a sábado, de diez de la mañana a cinco de la tarde, "llueva, truene o relampagueé".

-El día que usted venga y no me encuentre aquí en mi puesto, es porque estaré hospitalizado o cumpliendo a mis honras fúnebres-, dice con voz entrecortada por la fatiga quien en el sector de la marroquinería es conocido de hace más de cuarenta años en el centro de Bogotá (carrera 8° con calle 16) como D'Roberto, el Abuelo de los cueros.

(La condición para esta entrevista es que don Roberto no puede soltarse a hablar como él quisiera, con todo lo buen parlanchín que ha sido: sus pulmones lo tienen vetado para esos menesteres. De modo que hay que darle sus pausas. Dejarlo que tome aire, que se anime con un pocillo de tinto cargado como a él le gusta, y ahí sí volver para retomar el hilo de la conversación. No más de veinte minutos. De ahí que esta reportería se haya realizado en varias sesiones y con prudentes espacios).

Lo primero que se observa al ingresar al local es la cabeza de un toro de lidia: un castaño astracanado de generosas astas, con la mirada fija en el discurrir de los peatones de la carrera 8°, ese atisbo intimidante de los ojos postizos que los taxidermistas implantan al cornúpeto para perpetuarlo en la memoria de una tasca, una hacienda, o en este caso, de un almacén de finos artículos en cuero.

**-Y esta cabeza de toro, don Roberto...**-Era de la ganadería de Dosgutiérrez (encaste Murube). Lo mató Jaime González, El Puno, no me pregunte en qué año que ya no me acuerdo. Esa cabeza me la vendió Melanio Murillo en \$500, en 1972. Melanio fue tío de Anderson Murillo, uno de los mejores picadores del mundo, vital en la cuadrilla de César Rincón cuando tocó seis veces el cielo de Madrid en Las Ventas. Y lo que vino después.

Velásquez Ocampo, con sus almanaques a cuestas, hace reminiscencias del buen aficionado taurino de época, de aquellos que lucían sus mejores galas en los festejos de la Santamaría, en Bogotá, o en la Feria de Manizales, cuando la prosperidad de los negocios le brindaba la oportunidad de codearse con lo más graneado del selecto gremio: figuras del toreo, apoderados, artistas y empresarios como el recordado médico, ganadero y catedrático don Ernesto Gutiérrez Arango, bastión de uno de los hierros más prestigiosos y laureados de la cabaña colombiana.

-Yo tenía mi nicho de sombra en La Santamaría. Allí vi tardes apoteósicas de Palomo Linares, Dámaso González, Santiago Martín El Viti, El Cordobés, Pedro Gutiérrez Moya El Capea, José Ortega Cano, Paco Camino, quien señaló la carrera triunfal de César Rincón cuando este era un chavalito, y muchos otros, de los criollos, Pepe Cáceres, gran torero; Enrique Calvo El Cali, y Jairo Antonio Castro, que fue de mis favoritos, y a quien tuve la oportunidad de ver salir tres veces por la puerta grande de la monumental de Manizales. Y, por supuesto, al maestro César Rincón, de quien conservo gratos recuerdos como una foto suya dedicada para mí. A la mayoría de estos toreros yo les repujaba su nombre en las billeteras, en los fundones de sus trastos toricidas, o en cualquier prenda que encargaran.

**-¿Cuál fue la última corrida a la que asistió?** -No me acuerdo. Los años pasan factura. Y también se cumplen ciclos. Pero me jacto de haber disfrutado de las mejores épocas del toreo, de las grandes figuras, del criterio y la honestidad de los empresarios para sacar un encierro al ruedo, la casta y la bravura de los ejemplares; lo mismo que la seriedad y el romanticismo con que se apreciaba una corrida, y la franca amistad de la afición, que en aquellos tiempos constituía una familia.

**Maestro del cuero** Luce don Roberto una fina chaqueta negra de paño, pantalón del mismo color y camisa blanca de cuello sanforizado, vestimenta que al patriarca antioqueño imprime el nostálgico sello de elegancia de los caballeros a la antigua que se disputaban las miradas de propios y extraños en los clubes de postín o en los concurridos cafés como el Aster, el Automático y el Gato Negro, en Bogotá; el Adams, El Polo y La Cigarra, en Manizales; o La Viña, el Londres y el Mora, en Medellín.

**-¿Siempre ha vestido así de elegante?** -Por supuesto, era una norma a partir de que nos largábamos los pantalones, que era cuando cumplíamos la mayoría de edad (21 años). Ternos de paño inglés, finas camisas y corbatas. Y el calzado, ¡por Dios!, el calzado, de los mejores cueros y unos diseños de concurso. Cuando asistíamos a los toros, éramos el centro de atracción, de los pies a la cabeza. Las damas se fijaban primero en los zapatos. Zapatos finos, como los de mi marca, El Abuelo, que surte mi negocio.

El próximo 8 de mayo, si la Divina Providencia y el clima a su favor lo permiten (como citaban antes los carteles taurinos), don Roberto Velásquez Ocampo cumplirá 88 años, 71 de ellos dedicado a lo que él llama el santo oficio de la talabartería, que aún ejerce desde el mostrador del único almacén que le queda, de varios que tuvo, cuando no moldeando patrones de zapatos,

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

carteras o maletines sobre el papel, cortando llaveros y monederos como obsequio a sus mejores clientes: "Es lo único que me deja hacer el poco aire que me queda".

**-¿En dónde aprendió el oficio?** -El de la talabartería, viendo, observando y trabajando con los que saben. Es de la única manera que se aprende bien, porque así se adquiere algo que se ha perdido infortunadamente, y es eso que se llama mística, y que por razón natural se debe implementar en cualquier profesión u oficio, por más humilde que sea. Yo fui lo que se dice un mil oficios. A los 7 años me sonsacaba los palos de guayabo del vecindario para hacer trompos y venderlos. El viejo Canuto me enseñó a hacerlos. Pero también trabajé en carpintería, en sastrería, en construcción. Nunca pasé por una escuela o colegio, porque la tradición familiar era el trabajo como imposición. Con el tiempo y por mi cuenta aprendí a leer y a escribir, y me fui estructurando a la par con el negocio para quedar lo mejor presentado ante la sociedad.

**-Y, con el cuero, ¿quién le dio las pautas?** -A los 12 años comencé a trabajar en mi ciudad, Medellín, con Alberto Toro, el mejor correajero (fabricante de correas) que había en Antioquia. Con Toro - siempre me ha perseguido el toro- cursé las preliminares de este bello oficio que deriva de una ciencia, la piel del animal, su textura, su procedencia, su curtiembre, su procesamiento.

Con él aprendí lo fundamental. Más adelante me vinculé con Carlos Uribe, otro teso de la cuerería, quien me enseñó el patronaje y los secretos para fabricar amarros, aperos, gualdrapas sillas de montar y otros accesorios de caballería. Y luego trabajé con don José Ángel, fabricante mayorista de calzado, maletas, maletines y artículos finos de cuero. Esa fue mi facultad. Y el talento que Dios nos da. Porque uno viene programado para jugársela en esta vida.

Con el transcurrir del tiempo fui perfeccionando las técnicas. En Mesacé, el mayor fabricante de artículos de cuero en Medellín, pionero desde 1910, cuyos propietarios era don Luis Mesa y sus hijos Antonio y Gilberto. Ahí profundicé en la tecnología alemana: máquinas costureras, punteadoras, desvatadoras, de codo, de galápagos. Esa fue como la graduación, porque de la hechura artesanal, pasé a la manufactura moderna. Y le estoy hablando de los años 40.

**-¿Cuánto valía en ese año una buena maleta de viaje?** -Aquí conservo el catálogo de Mesacé. Fíjese bien. Espere tantico me pongo las antiparras. Mire, una maleta: entre \$35 y \$75. Puede ver, dependiendo del material y el modelo. Eso varía. Un par de zapatos elegantes, tipo ministerial, marca Corona, de los mejores: \$7,50. Una cartera de mujer: \$75, finísima, desde luego. Una correa: 50 centavos.

**-¿Y del calzado, don Roberto?, ¿cómo fue ese proceso de tecnificación?** -Bueno, yo además de todo lo que le he narrado, cuento con la virtud de ser dibujante. Eso lo aprendí de niño, cuando pintaba en retazos de tela o de papel los personajes de las tiras cómicas y las propagandas, como el indio Pielroja de los cigarrillos. El buen zapatero tiene que ser ante todo un buen dibujante, y esa destreza aplica para diseñar una maleta, una billetera, una chaqueta, una cartera de mujer, etc.

Me doy el lujo de ser talabartero integral, que hoy en día muy pocos hay: el que diseña, monta, cose y enseña. Porque eso hace parte del apostolado: compartir los conocimientos con los que quieren aprender. Así como a mí me enseñaron: con escuadra, compas, metro, regla y jis, que después fue reemplazado por el lápiz industrial.

Se me había olvidado contarle: con todo ese bagaje, a los 17 años yo daba instrucciones a gente mayor en talleres de cuero de Bogotá, con todos los gastos pagos, recomendado por mis patronos. En el año de 1952, con \$172, producto de unas prestaciones de la firma Hijos de Darío Mathew, abrí mi primer taller de cueros en Bolívar con Ayacucho, en Medellín. Le puse por nombre RoberVe. Y de ahí me fui como el judío errante porque no supe quedarme quieto en ninguna parte.

**-¿Y cómo le fue con su primer taller?** -Siendo tan bueno, no me fue como esperaba. Sacaba apenas para pagar arriendo y pagar dos o tres operarios. Por eso me tocó entregar. Regresé a Bogotá en el año 1947 a trabajar con la Colombiana de Maletas, propiedad de don Federico Muñoz, ubicada en la carrera 12 con calle 17. De ahí emigré a Cali, asesoré una fábrica en Ecuador, estuve en Barranquilla, pero no me aguanté el calor, de modo que anclé en Medellín. Y ahí me llevó el Patas porque me casé. Tenía apenas 20 años, y con lo brincón que fui, se me escurrieron las responsabilidades. Mi vida sentimental es como para una telenovela. Por respeto, no me gusta dar nombres de las mujeres que he amado y con las que he tenido siete hijos, dieciséis nietos y doce bisnietos.

**-¿Con quién vive ahora?** -Con la última mujer y con mi hija María Elena que tiene 28 años y es una médica veterinaria brillante. Es la niña de mis ojos. Por ella vengo todos los días al almacén, que es lo único que me queda. Sólo tengo este local. No tengo apartamento, ni carro ni ninguna escritura que acredite una propiedad. No me vaya a preguntar qué hice con el usufructo de tantos años de trabajo que mi vida ha sido como una montaña rusa: de pérdidas y ganancias, pero he disfrutado y he viajado mucho, y he sabido compartir con generosidad lo que he ganado.

**-¿Cuánto lleva en este almacén del centro de Bogotá?** -En este 2018, voy para los 38 años. Es el único almacén que quedé de una sociedad que tuve con mis hermanos, a quienes les enseñé el arte de trabajar el cuero. Abrimos dos locales en el centro, uno en Chapinero, otro en Medellín. Y al final quedó este, el de la carrera 8° con calle 16. Aquí empecé pagando \$57 de arriendo. Hoy pago \$2.650.000, más la nómina de mis empleadas, más el arriendo donde vivo. Por eso toca trabajar duro. Y aquí estoy en guardia con mi bombona de oxígeno hasta que Dios disponga.

**-¿Cuál es para usted el mejor cuero?** -Eso depende de la crianza del ganado, de los pastos, del cuidado y la atención que se le brinde. De los más cotizados, el llanero, el cordobés y el antioqueño, que comprende parte del Chocó y del Urabá. Todo en el ganado tiene servicio. Hasta el hueso se aprovecha en artesanía. La calidad tiene que ver con el salado en la primera etapa, y con la tenería, que es el oficio de despojar el pelo. Es un proceso bien interesante que demanda saber descarnar, dividir, teñir, separar y cualificar colores, desde los más claros hasta los más oscuros, para obtener un material definitivo de óptima calidad.

**-¿De dónde sale el cuero más fino que ha trabajado?** -Del becerro, por textura y suavidad, con el que se elaboran finas chaquetas, maletines, billeteras y zapatos. Y la cabretilla, que es la piel del cabro, óptima para confeccionar guantes y prendas femeninas.

**-¿Qué tal la piel del toro para trabajarla?** -Por su textura, es áspera, pero se suaviza con aceites como el tanino, que se extrae del eucalipto. Lo mismo que para teñir y darle perdurabilidad. Cómo será de útil el cuero que del mismo se extraen sebos y aceites para su maleabilidad.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

**-¿Cuál es para usted el zapato ideal?** -El que ofrece la mejor comodidad. Es decir, el que usted, al caminar, siente como un guante. Independiente de modelos y diseños. El cliente se siente a gusto con mi marca, porque nunca se resiente o se maltrata con lo que calza. Y porque trabajo los mejores cueros. Aquí en mi almacén tengo sesenta y dos modelos de artículos diseñados por mí. Yo diseño y envío a los satélites que me fabrican de años, entre ellos Guillermo Henao y Hernán Mejía, que saben respetar la fidelidad de mi autoría.

**-¿Cuántos pares de zapatos tiene para su uso?** -Diez pares no más.

**-¿Y cuál es el modelo que más le gusta?** -El mocasín, por comodidad, y porque ya la edad no me permite agacharme a amarrar cordones.

**-¿Cuántas generaciones de clientes han pasado por su almacén?** -¡Imagínese!, desde mucho antes de la maricarera y del elegante maletín Marlboro. Por aquí han pasado figuras del toreo, doña Lyda Zamora, cuando residía en Colombia; Rafael Escalona, otro usuario del mocasín, porque tenía el pie ancho; María Eugenia Dávila, fascinada con los bolsos; el exfiscal Alfonso Gómez Méndez, el actor Luis Fernando Motoa, la excongresista Claudia Blum, más reciente el periodista de Caracol Luis Eduardo Maldonado. La lista es larga.

**-¿La pantufla de paño aún tiene demanda?** -¡Pero claro!, para los viejos como yo, y en climas como del de Bogotá.

**-¿Cómo lo ha afectado la crisis del cuero y la avalancha desmesurada del comercio chino?** -Mucho antes de lo que nombras, la crisis del cuero comienza con la violencia bipartidista y las bandas de cuatrerros y salteadores de fincas, que cuando no era por hurto masificado, por venganza, a machete y fusil, arrasaban con el ganado en las fincas. Los chinos son otra plaga. Ellos truncaron el comercio del zapato regio que se fabricaba en Colombia con los mejores cueros. Zapato de suela, en cuero legítimo y forrado por dentro con el mismo material.

Los chinos lo que utilizan es el bagazo del polímero y la lona más barata para reforzarlo. Por eso es que el producto no dura nada. El mejor zapato, el de calidad y elegancia, como el que yo vendo, tiene que ver con el buen gusto y la cultura de los que saben.

**-¿Quién fue el creador de la famosa y aún vigente maleta de colegio con las vocales impresas?** -Esa maleta la impuso Manufacturas Hungar, por allá en 1947. Yo retomé el modelo con cuero y herrajes de óptima calidad, y todavía la vendo. El precio no es el más cómodo, pero hay gente que la adquiere. Sobre todo los coleccionistas, y algunos ejecutivos empeñados en marcar la diferencia.

**-¿Qué añoranzas de vez en cuando lo sobresaltan, don Roberto?** -Vea usted, yo no me arrepiento de nada. Lo vivido, vivido. Lo ganado, disfrutado. Lo perdido, olvidado. Nada nos llevamos a la tumba, como para tener que cargar remordimientos. En todos estos años he visto y padecido lo suficiente. Me jacto de haber sido un trabajador incansable, con todos los errores y desaciertos cometidos. Que Dios me perdone.

**-Pero como buen paisa tendrá sus afectos por el tango.** -Nací en los alrededores del edificio de Coltejer y viví en el popular barrio Antioquia, que colindaba con el aeropuerto Olaya Herrera, donde murió Gardel. Llegué a tener dos mil discos de tango con los que un día y por una quiebra con el negocio del cuero, abrí una cantina entre Lovaina y El Bosque, por la 72. Le puse por nombre Bar Milancito. Ponía los discos en una pianola de cinco centavos que manipulaban compadritos y parroquianos de todas las raleas. Una noche se dieron mañas de abrirla y trastearon con la pianola, los acetatos y hasta el envase de la cerveza. Y como todos los tangos, ese fue el triste final.

**-¿Qué tangos tiene como predilectos?** -Todos los tangos me gustan porque ellos encierran la gran filosofía de la vida, que no es nada fácil, y que trae más decepciones que alegrías. Por eso me gusta Uno, Volver, Carnaval y Por una cabeza. Son los que más repito.

**-¿Qué es para usted el amor?** -Como Dios, el amor es una ilusión a la que uno se aferra como una garrapata, gane o pierda.

**-¿Y la vida?** -La vida se divide en tres partes: la juventud, que es la locura. La adultez que es cuando uno define qué es lo que uno va a hacer con su vida, para bien o para mal. Y, la ancianidad, que es donde uno por fin sabe de dónde viene y para donde va. En la ancianidad se vive de caridad así uno tenga plata, porque se convierte en un estorbo.

**-¿Y la muerte?** -De la muerte no puedo hablar porque no me la han presentado. Lo único que pido es que cuando sea mi funeral, me entierren con lluvia de sobres para tener con qué respaldar el impredecible viaje. Vaya uno a saber qué tanto necesita uno para sostenerse por allá...

**-¿Cómo es usted como patrón?** -¡Ah, no!, eso no se lo puedo contestar. Sería muy presumido darle una declaración de mi parte. Que lo respondan mis muchachas.

Es el momento en que tras mostradores, lo rodean sus colaboradoras de años: Lilia Guerrero, Mery Castellanos y Martha Guerrero. Las tres coinciden que más que un jefe, es un padre. Que de él han aprendido lo mucho que saben de cueros, y de atender un cliente con el respeto y la cordialidad que se merece.

-De él nunca hemos oído un grito o una vulgaridad. Es estricto y exigente, como debe ser. Pero es todo un caballero-, asegura Marta Guerrero.

Son las cuatro y treinta de la tarde y don Roberto Velásquez Ocampo, el Abuelo de los cueros, y el talabarero más antiguo y en activo de Colombia, dice que por hoy ya es suficiente. Se acicala, se ajusta las mangueritas del oxígeno y se prepara a despejar plaza con su bombona.

-No sé si cuando salga publicado esto que usted me está haciendo ya me haya ido de este mundo, pero por si acaso tome este detalle para que nunca lo saquen del llavero- agrega el venerable con su exquisito sentido del humor.

En efecto, es un llavero con su marca impresa, de los cientos que entre charla y charla vive remachando sobre una tablita en el mostrador. Le pregunto a don Roberto que desde cuándo esa costumbre.

-De toda la vida. Es que las manos hay que mantenerlas ocupadas, porque de lo contrario se duermen, se les olvida lo que aprendieron. Y a paso lerdo, el Abuelo emprende marcha. Atrás quedan los trebejos del arte, los diplomas y reconocimientos que le han otorgado a su trayectoria de empresario, diseñador y talabarero; las vendedoras que lo despiden con un cariñoso hasta mañana don Roberto, que descansa, abriguese bien...

Y la mirada congelada para siempre del toro castaño de Dosgutiérrez.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
 Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
 Orgullo de Santander para Colombia

**XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



**CHAR INGENIERÍA LTDA.**

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103  
 Tel: 6457722 Fax: 6452599  
 Bucaramanga

**Extráctora  
 Central S.A.**



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA



**Álbum Musical de Colombia**  
**Radio y Televisión**

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ENTRE CAMAS Y COMAS

## Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares: Los que aman, odian

Por: Ángela Martín Laitón / El Espectador

Él, uno de los grandes escritores de la literatura argentina; ella, la gran cuentista de su generación. Juntos escribieron "Los que aman, odian" y el título, como una premonición oscura, fue el único que hicieron los dos.



Ilustración: Tania Bernal

"Y para siempre soñaré con vos en las largas noches de mi exilio. Y aquí en el agua me muero sin esperanzas de encontrar algo mejor que el agua, soy una exiliada. The only thing I love, A.B.C. The rest is lies". Dejó la pluma y se quedó viendo lo que escribía. Prosiguió: "Y aquí me quedaré como un ángel que vive de los otros, que vive de un mundo ajeno, incomprensible [...] Quisiera escribir un libro sobre nada". Se hastió, quería huir, pero estaba enferma y sola como todas las tardes, esperando al hombre que amaba, al que amaba y la engañaba.

La primera vez que lo vio fue en 1933. Ella era la más pequeña de las Ocampo o el etcétera, como decía. Era una mujer de treinta años, estaba de visita en casa de una de sus amigas más íntimas, Marta Casares de Bioy. Mientras conversaban se les atravesó, vestido de blanco y con el aire puro como un antiguo dios, Adolfo, el hijo de su amiga. La belleza homérica del muchacho se clavó como un alfiler en la mirada de Silvina. No podía soportar el desamparo de esos ojos hundidos bajo las cejas tupidas y despeinadas por un viento de antaño. Siete años más tarde, la menor de las Ocampo, once años mayor que Adolfo, enviaba un telegrama a dos de sus hermanas: "Cásenme con Adolfo". Meses después daba el sí frente a sus íntimos amigos: Óscar Pardo, Enrique L. Drago Mitre y Jorge Luis Borges.

Adolfo la engañaba; ella nunca lo culpó. Le repitieron hasta la saciedad su fealdad, conminaron su crianza a la servidumbre y la juzgaron por sentirse fascinada con la pobreza y la miseria. ¿Cómo se había fijado en ella un hombre como Bioy? Él la encontraba encantadora, elegante, graciosa y refinada. Ella, frente al espejo, veía a esa mujer madura, poco grácil y opacada por el brillo y la belleza de sus hermanas. La verdad es que en el fondo los juntaba una oscura pasión, una razón más que carnal que podía contener el mundo de los dos: la literatura. Sin embargo, Adolfo la engañaba y ella sentía cada engaño como una sangrante herida. Les quedaba la literatura sí, pero Adolfo tenía a Georgie, y aunque Georgie era encantador, cada noche durante la cena le robaba con su ingenio a Silvina el único resplandor con el que sentía que podía brillar en la vida de Bioy.

Él había ganado fama y respeto con la madurez de su literatura. Todas las noches cenaban con Borges; el par de niños genios hacían bromas brillantes de las que Silvina sentía hastío. A su derecha en la mesa se sentaba su suegro; no se dirigían la palabra porque la amistad de Silvina Ocampo y Marta Casares había sido más íntima de lo que él hubiera deseado. Lo único que compartían solidariamente era el gesto reacio durante las bromas infantiles de los escritores, que absortos ignoraban la sombra que los rodeaba. Una noche, Borges comentaba que "al final de su vida a Coleridge sólo le importaba hablar. No le importaba el interlocutor, ni nada". Y Silvina clavándole los ojos a Borges interrumpió: "Hay mucha gente así...".

Antes del declive de Ocampo con su enfermedad, juntos escribieron una novela. Él, uno de los grandes escritores de la literatura argentina; ella, la gran cuentista de su generación. Silvina quería conquistar terreno ahí donde Borges tenía la victoria. Pero el experimento no fue agradable. Aunque ella era la primera lectora de lo que su marido escribía, al enfrentarse al reto de una novela conjunta se sentía presionada por mantener los ritmos de suspenso y misterio a los que Bioy estaba acostumbrado. Salió el policial *Los que aman, odian* y el título, como una premonición oscura, fue el único que hicieron los dos.

Todas las noches lo esperaba desvelada, angustiada por si esta vez el amor había sido serio y él no regresaría. Se sentaba en una silla cerca de la puerta a contemplarla, con su tapado de piel y la calefacción ardiendo. Esperaba ansiosa el regreso de Adolfo. Pasaban uno o dos días, ella era una vigía incansable. Para espiarlo con algo de dignidad trancaba la puerta principal del domicilio en la calle Posadas con una silla; así, cuando su marido volvía, la silla se movía estruendosamente y ella tenía tiempo para fingir que dormía. Se callaba la rabia, los celos que la carcomían. Un par de veces obtuvo su venganza, cartas febriles y apasionadas llegaban al buzón de Silvina; una Alejandra Pizarnik firmaba los versos amorosos. Silvina la quería, veía en ella el reflejo horrendo de una criatura fea y cautiva del miedo con una pluma mágica que convertía jaulas en pájaros devoradores.

Una noche después de la cena, Adolfo y Georgie salieron al salón de café para continuar sus charlas ingeniosas. Silvina, más pálida de lo habitual, se desvaneció en la mesa. El médico de la aristocrática familia llegó rápido y anunció lo peor: meningitis. Abrazado a Borges, Bioy lloró con desgarró: "Pero yo qué voy a hacer si Silvina se va, qué voy a hacer sin Silvina". Después, viajaron a Pau para buscar la hija que Bioy engendró con una costurera. Marta viajó a la Argentina como la hija legal de



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

los Bioy. Silvina la amó toda su vida como a su propia hija. Pasaron diez años de la enfermedad de la menor de las Ocampo, su salud deteriorada estaba al cuidado de enfermeras que el mismo Bioy buscó. Silvina lo sintió como un abandono. Nunca le perdonó ese gesto y no volvió a dirigirle la palabra. Él rogaba arrodillado: "Silvinita, por favor, contéstame".

En diciembre de 1993, Bioy y Marta caminaron juntos hacia el cementerio de Recoleta para despedir a Silvina. Él estaba atorado por el silencio tortuoso de su mujer durante los últimos meses. Veinte días después recorrería el mismo camino fúnebre para despedir a Marta, víctima de un accidente de tránsito. Sin Georgie, ni Silvina, ni Marta, Bioy era una sombra vestida de traje que deambulaba por su casa y las calles de Buenos Aires. Esperaba que la muerte viniera con suerte.

\*\*\*

### **Silvina Ocampo**

Durante gran parte de su vida, su figura fue opacada por las de su hermana Victoria, su esposo, Adolfo Bioy Casares, y su amigo Jorge Luis Borges, pero con el tiempo su obra ha sido reconocida y pasó a ser considerada una autora fundamental de la literatura argentina del siglo XX. Su primer libro fue "Viaje olvidado" (1937) y el último, "Las repeticiones", publicado póstumamente en 2006.

### **Adolfo Bioy Casares**

El mundo imaginario de Bioy Casares consiste en fantasías y acontecimientos inexplicables, aunque también alude a menudo al ambiente intelectual porteño. Cultivó un estilo depurado y clásico y su literatura se caracteriza, en parte, por ofrecer una versión paródica del relato fantástico o policíaco tradicional, consistente en observar lo irreal bajo lentes humorísticas. Es considerado uno de los escritores más importantes de Argentina y de la literatura en español.

## Los años maravillosos

**Esa serie es como una seña masónica de una de las mejores cosas de la vida.**

**Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo**



Ayer hace treinta años exactos, el 31 de enero de 1988, empezó a emitirse en los Estados Unidos una serie de televisión que sigue siendo para mí la mejor que se haya hecho jamás, por lo menos la mejor que yo me vi hasta ahora y de verdad no creo que ninguna la vaya a superar, 'Los años maravillosos', la historia de Kevin Arnold y su vida en los suburbios recreada muchos años después por su voz de adulto.

En ese entonces, cuando la serie llegó a Colombia, tarde, por supuesto, nadie sabía acá lo que era una serie ni una temporada ni nada de lo que hoy parece tan obvio y que todo el mundo puede abrir y ver cuando quiera, aun en su teléfono. En ese entonces uno veía 'programas de televisión': enlatados que la industria nacional importaba a duras penas, doblados por los mexicanos y emitidos al azar cuando Dios quería.

Tuvieron que llegar, por la vía de las antenas parabólicas –con los años descubrimos que eran la piratería hecha institución y hecha orgullo de cada edificio–, los canales de televisión peruanos que fueron el bálsamo de toda una generación, la mía. Sí: la famosísima y siempre amada y recordada 'perubólica': el Netflix de nuestra adolescencia, qué nostalgia mencionar esos nombres: Panamericana, América, Frecuencia Latina...

En alguno de ellos, creo que Panamericana, daban todos los días a las 7 de la noche 'Los años maravillosos'. Primero daban otra serie gringa absurda a más no poder, 'Salvado por la campana', que uno veía por pura inercia y con tal de no hacer las tareas, a la espera además de que empezara lo bueno: las notas lentas de un bajo, muy lentas, y luego la voz cavernosa de Joe Cocker cantando 'With a Little Help from My Friends', de los Beatles.

Así empezaba 'Los años maravillosos', con esa canción en esa versión y con las imágenes de una cámara vieja, de otros tiempos, de otra época, que nos mostraban a una familia como cualquier otra en los Estados Unidos: una calle, una casa, un carro. Niños jugando, un asado en un jardín. En realidad era una introducción perfecta con escenas de un video casero en el que todos los personajes quedaban clarísimos desde ahí y para siempre.

¿Pero qué tenía de especial 'Los años maravillosos'?; ¿por qué sigue siendo un objeto de culto para muchos de los que la vimos y la adoramos cuando teníamos la misma edad que su protagonista? Habrá quienes la odien, claro, como pasa con todo; incluso pasa con las mejores cosas, nada está libre en el mundo del desprecio y la maledicencia. Para otros, en cambio, esa serie es como una seña masónica de una de las mejores cosas de la vida.

Yo lo que creo es que estaba muy bien hecha, con excelentes actores y libretos, con una historia brillante que explotaba una de las grandes pasiones del ser humano –su rasgo distintivo junto con el amor, la envidia y la guerra–, la nostalgia. A eso hay que sumarle la música: la manera conmovedora en que la mejor banda sonora de todos los tiempos iba contando también la trama, la completaba y le daba sentido.

El argumento tenía una gran ventaja y es que Kevin Arnold, el protagonista, había vivido su infancia en los años 60, uno de los 'veranos' de la historia, una de las épocas en que más cosas pasaron. No sé si a todos los que la vieron les ocurrirá igual, pero la idea que tengo de la memoria es muchas veces la misma que la de la serie: la de una voz oculta que mira hacia atrás y comenta el pasado, lo desteeje, lo corrige, se lo inventa.

Lo increíble es que ya ha pasado más tiempo desde 1988 hasta hoy que el que había transcurrido en la serie entre la infancia de Kevin y sus recuerdos, su relato.

Creer es darnos cuenta de que ya no tenemos la edad de Kevin Arnold sino la de la voz que lo recuerda.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Un libro indispensable

Por: Héctor Abad Faciolince / El Espectador



Hay libros que no existen y uno sabe que hacen mucha falta. Libros que uno no sería capaz de escribir, pero que siente que alguien con la suficiente erudición e inteligencia podría haber escrito. Libros básicos, libros elementales, libros que no pueden faltar en una buena biblioteca. Acabo de leer, precisamente, uno de esos libros: se trata de la *Historia mínima de Colombia*, de Jorge Orlando Melo, publicado hace poco por la Editorial Turner. Al terminarlo, tras leerlo de corrido en tres días, puedo decir que no solo era uno de esos libros que nos hacían falta, sino que es un libro al que casi nada le hace falta: en su brevedad, es exhaustivamente certero, neutro, completo.

La aparente modestia del título es engañosa: cuando un territorio tiene siglos de historia, 330 páginas parecerán muy poco espacio para resumirlos. Pero es exactamente eso lo que nos faltaba: un compendio, un vistazo a todo aquello que es fundamental, un resumen sin grandes vacíos. De ahí que la palabra *mínima* en el título no se refiera, creo yo, a su brevedad, sino a lo mínimo, a la menor cantidad de historia patria que debería conocer todo ciudadano más o menos culto.

Para hacer una obra así, completa y minuciosa a su manera, se necesitaba la mente precisa y madura de Jorge Orlando Melo, un intelectual serio, un historiador sobrio, un investigador que sabe escoger las mejores fuentes, un profesor de prosa clara y didáctica, y, sobre todo, una persona ecuánime y sabia. Quizás algún lector piense que estoy abusando de los adjetivos, pero después de haber conocido a Melo durante años, y después de haber leído este pequeño compendio magistral, soy consciente de que ninguno de estos adjetivos es exagerado. Melo y su libro, este libro indispensable, se los merecen todos.

Desde la primera frase, sencilla y directa ("Colombia está formada por regiones geográficas relativamente aisladas y de difícil comunicación"), hasta la última, nítida ("Esta violencia es la gran tragedia de la sociedad colombiana del último siglo y constituye su mayor fracaso histórico"), esta breve historia está escrita con un pulso firme, frío, con el trazo exacto y nítido con el que corta y cose un gran cirujano. Es una prosa sin estridencias, sin exageraciones, sin alegatos ideológicos de ninguna índole, sin patetismo, sin caídas líricas ni efluvios sentimentales. Melo escribe como quien describe, usando solo las palabras justas, un paisaje que tiene ante sus ojos y que él domina como nadie tanto en el aspecto general como en el detalle. Podrá haber expertos que pongan en duda alguna de sus afirmaciones o que lamenten alguna omisión, pero en ninguna notarán parcialidad, mala fe, pereza o descuido.

Todo me ha gustado en este libro: las leves oscilaciones del tiempo, que a veces avanza rápido y luego regresa a algunos detalles más específicos; el espacio dedicado a nuestro ancestro indígena y africano; la justa medida de las luchas y guerras de independencia; los retrasos y los avances de la política republicana; el vaivén de las luchas partidistas, los cambios culturales, económicos y sociales; el retorno casi cíclico de la violencia, el magnicidio y las guerras civiles; las luchas ilustradas por lograr un país más educado, justo, igualitario, y los fracasos recurrentes, pero no definitivos, de esas luchas. Y todo narrado con muy pocos comentarios elogiosos o denigrantes. Los males se describen objetivamente, como el patólogo señala el crecimiento de las células malignas. El bien se registra sin fuegos artificiales: todo en su medida, como debe ser, con la ardua precisión que uno se espera de un humanista científico.

Un libro que nos hacía mucha falta, repito: una breve historia de Colombia que sea como un espejo en el que podamos mirarnos, conocernos, reconocernos, e identificar sin pasiones carencias y fortalezas, progresos y atrasos. Sin orgullo ni desprecio, sin profecías luminosas o fatalistas: tan solo lo que somos y lo que hemos sido.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Cholo Valderrama

Semana.com



Foto: Cortesía Cholo Valderrama

El homenaje al campesino de las llanuras

El Cholo Valderrama es toda una institución de la música llanera colombiana. En sus letras está representado el Casanare con sus inmensos pastizales y eternos atardeceres. Esta es su historia.

“Una vez llegó a un parrando, un viejito encotizao,  
con sombrero pelo'e guama y el pantalón enrollao  
parecía del Casanare por su estampa y su parao  
cargaba chimó del bueno y hablaba medio golpeao”

Para definir a Wilson Orlando Valderrama basta con escuchar *El Llanerazo*, una de las canciones que mejor describe el trabajo del llano y la idiosincrasia de un casanareño. Es más, puede usted tenerla en su playlist favorita y con solo cerrar los ojos entrará a un mundo mágico en medio de atardeceres de ensueño y brisa veranera, con olor a bosta de ganado y mamona.

Quizá aún no tiene claro de quién trata este artículo, pero el nombre Cholo Valderrama puede ayudar. No es simplemente un campesino que madruga a las 3 de la mañana todos los días a arrear su ganado; se trata del primer cantante de música llanera colombiana que recibió un Grammy Latino. Sucedió en 2008, y aunque no es eso lo que ahora lo trasnocha, sí lo convirtió en el llanero más influyente del país.

Oírlo y verlo aupando ganado es un espectáculo. No tendría nada de extraño que la Unesco declarara patrimonio inmaterial de la humanidad los Cantos de Vaquería gracias a la tradición que no ha abandonado este hombre. Nacido en Sogamoso, desde hace 65 años cabalga las llanuras de San Luis de Palenque, Pore y Yopal en Casanare, lo que lo ha hecho un llanero recio como el bravío Orinoco.

Acompañarlo a montar su caballo e ir de arreo es recorrer sus casi 30 años de vida artística. El ganado conoce su voz, gruesa y entonada, la cual tecnificó en New Jersey, Estados Unidos, y la disfrutaban a diario los pastizales del Casanare. Es como una poesía que se esparce en la sabana, moviliza toda especie animal y eriza a cualquier cristiano.

De hecho, aunque no lo parezca, al Cholo le gusta de vez en cuando la soledad. Se acompaña de su cuatro y, recostado en su chinchorro, le compone a la inmensidad de la llanura, al cielo rojizo y a los morichales.

En sus recuerdos está ese inolvidable 13 de agosto de 2014, cuando al lado de Fanny Lu, Andrea Echeverri, Maluma, Fonseca, su compositor Carlos Vives y 42.000 personas más cantaron *La Tierra del Olvido* en el Estadio El Campín de Bogotá. Cholo también se ha codeado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y recientemente hizo un video para la marca Colombia, en el que suena su especie de tecno-joropo en el que invita a “Imaginar un lugar donde el verde profundo de las llanuras se combina con un cielo de mil colores, coronado por una luna roja, un lugar donde la naturaleza y la aventura vibran con la misma frecuencia”.

Nada de eso lo cambia, sigue amando el campo y no se ve en otro lugar que no sea en el apacible llano casanareño. Mucho se ha especulado sobre su retiro, pero su pueblo considera un despropósito que les abandone el viejito que recibió el Grammy encotizao, con sombrero pelo'e guama y el pantalón enrollao.

La gente lo ama y, a pesar de que él les corresponde, a veces solo quiere estar en ‘Vida Tranquila’, su finca en Pore, Casanare, en un concierto privado para Milagros, Sordo, Corbatín, Leoncico y Rasputín, perros callejeros que él rescató y comparten vivienda con una gata embarazada y una becerro que quedó huérfana al nacer.

## 44° Concurso Mono Núñez

Audición para los intérpretes interesados en la Regional Santander de Funmúsica  
**24 de marzo**

Informes: Roberto Villamizar Mutis 3107501220

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia



Páginas de la libreta de Santiago Cortés. Cortesía Museo Banco de la República.

## ¿Qué esconden las libretas de apuntes de estos artistas, científicos y viajeros?

El Museo del Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango reúnen sus colecciones en una sola exposición que revela al público los pensamientos más íntimos de Débora Arango, José Antonio Suárez y Santiago Cortés, entre otros.

POR REVISTAARCADIA.COM

Bancos de imágenes, repositorios de frases sueltas, colecciones de impresiones, diálogos entre el viajero y su andar, las primeras miradas de quien se esfuerza por conocer, cajas del tiempo, compañeros de aventuras, resguardo de los más íntimos pensamientos, instrumentos de trabajo o de enseñanza; retazos de vidas. Sobre los papeles de las libretas se han vertido una y otra vez los pensamientos de artistas, viajeros y científicos que se valen de sus páginas para hablar sobre el mundo. Asociada siempre con la portabilidad, a veces en formatos de bolsillo para acompañar al viajero, o más grandes para rondar por el estudio de un artista, la libreta de apuntes es el lugar en donde se halla de manera más libre la expresión de quien la posee, y donde en cada trazo se percibe la sensibilidad del creador.

La exposición *Libretas de dibujos, reencuentros de memoria gráfica*, curada por Verónica Uribe, directora del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes, y Beatriz González, una de las más grandes artistas colombianas, reúne las colecciones de libretas del Museo del Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango. En una misma muestra se encuentran las miradas más íntimas de artistas, científicos y viajeros que hicieron parte de diferentes momentos y escenas intelectuales de la historia de nuestro país. Aquellas miradas reunidas le dan, a quien visita la exposición, no solo la sensación de presenciar una mirada conjunta, sino que le muestra cómo la relación del poseedor y la libreta cambia, transformando también la libreta como objeto.

La colección de libretas expuestas incluye una variedad de personajes históricos, entre los que se encuentran Santiago Cortés (1854-1924), ingeniero naturalista, autor de por lo menos una docena de textos sobre ciencias naturales; Débora Arango (1907-2005), reconocida pintora colombiana; José María Espinosa (1796-1883), "la memoria de la patria" y retratista de Simón Bolívar; y José Antonio Suárez Londoño (1955), dibujante y artista que consigna su obra principalmente en libretas. Organizada en tres grupos —libretas científicas, libretas de viaje y libretas de artistas—, la exposición reúne miradas de diferentes contextos y distintas maneras de concebir el dibujo, las libretas mismas y lo que en ellas se guarda. En suma, la exposición es un reencuentro de memoria, colectiva e individual, de personajes que guardaron y crearon el país.

Arcadia habló con sus curadoras.

**¿Cuál fue el mayor reto de curar una exposición en torno a un formato de producción, en vez de hacerlo alrededor de un tema o periodo histórico?**

**González:** Una estudiante hizo su tesis de grado sobre la libreta de Alberto Urdaneta, del viaje a Nueva York. Eso nos hizo preguntarnos qué libretas estaban en las colecciones del Banco de la República. Por cosas de trabajo, sabía que se había pedido que algunas pasaran a la colección de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Eso nos llamó la atención porque es como decir que no son arte. **Uribe:** Es como decir que son solo una encuadernación, un libro que va a la biblioteca. **G:** Y eso es cierto, la libreta es pariente del libro. **U:** Cuando comenzamos a estudiar las colecciones, nos encontramos con que en varios casos las libretas estaban mal clasificadas, perdidas en el registro. **G:** Sí, eso y haber trabajado con las dos colecciones y unir las, para que aparecieran como un corpus, fue un reto. **U:** Ahora, a la hora de planear la exhibición nos encontramos con otra pregunta: ¿Cómo mostrar un objeto que uno no puede ver completo? ¿Cómo poder sugerirle al visitante de la exposición todo lo que puede haber de riqueza detrás de esas libretas, detrás de la única página que podíamos exhibir?

**La libreta en sí es un artefacto especial, una serie de páginas encuadernadas que hacen parte del mismo objeto y a la vez son independientes. Comparten, por lo menos, el hecho de que viven en el mismo objeto. ¿Cómo estas características afectan de una u otra manera lo que se produce ahí adentro?**

**U:** Una de las cosas que tiene la libreta es que no suele ser una obra de arte en sí misma, no es un fin en sí; muchas veces es parte de un proceso, de un viaje o de un estudio académico. **G:** Si es una libreta de bolsillo, las cosas tienen que ser chiquitas y si tiene textos también. La manera de colocar textos y el sentido del formato, la posición ante el acto de pintar y lo que dentro queda consignado: todo eso lo determina el formato. **U:** Además, como es portátil es súper íntima y personal. En principio, en arte contemporáneo es diferente y las libretas sí están hechas para exponerse, pero antes la libreta era un objeto que ni siquiera estaba hecho para ser expuesto; eran



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca Orgullo de Santander para Colombia

los pensamientos más privados de una persona y las equivocaciones. Ahora es obra de arte. **G:** Las libretas eran instrumentos de trabajo en la academia donde los estudiantes tenían que hacer ejercicios, como la plana en dibujos. **U:** Y sobre todo, el diario de viaje antes de la popularización de la fotografía. **G:** Claro, para ir a Italia te tocaba dibujar.

**Me parece que el formato, por ejemplo aquel de la libreta de bolsillo, hace que aquella libreta sea como una extensión del cuerpo y del pensamiento...** **G:** Sí, porque hay una cosa muy particular de esa libreta que tienes ahí en el bolsillo. Cuando estás viajando es una cosa muy íntima, de pronto es para recordar y no para difundir. Tú quieres llenarla de dibujos y frases para que no se te vayan a olvidar. La libreta de Santiago Cortés, por ejemplo, incluso tiene pegado el menú de una de sus noches. ¿Tú viste eso? ¡Es divino!

**Por la intimidad y la relación tan cercana de las libretas con las personas, se me ocurre que pueden ser similares a los diarios. Cuando en estas libretas pegan cosas es como si quisieran dejar el registro de que lo que pasó de verdad pasó.** **G:** Claro, es la actitud de Cortés de pegar el menú; y de Urdaneta de pegar en su libreta un artículo sobre la llegada del barco el Labrador a Nueva York. Al mismo tiempo que uno está viajando, está registrando y diciendo "voy a acordarme de esto" y "¡imiren esta champaña que me tomé!". **U:** También es una manera de avalar: "No solamente estaba dibujando sino que yo estoy demostrando ese viaje". "Yo sí monté en ese barco que iba a Nueva York y aquí está". La libreta como diario es una actitud del día a día y me hace recordar la libreta de Francisco Antonio Cano: ese día a día de sus hijos jugando. Por medio del dibujo, que es un lenguaje, registró a diario lo que sucedía, y de ahí podemos sacar mucha información artística y estética.

**¿Cómo determina el tiempo de producción del dibujo o las anotaciones la manera de registrar el viaje en comparación con la instantaneidad de la fotografía?** **U:** Es una forma producción más lenta y una manera más potente de integrar lo que uno está dibujando. **G:** Además con las libretas a veces uno es inconstante, entonces quedan inconclusas. A veces uno vuelve y toma en diferentes partes. Hay fechas diferentes y lugares distintos, es a veces como un revoltijo. En cierta forma no es una cosa ordenada. Así se ve en la libreta de Santiago Cortés: a veces pega cosas, a veces dibuja... **U:** Las libretas son una metáfora también de la vida, y de la vida del artista. **G:** Puede incluso guardar un recorrido a pie. La libreta te da una libertad que no te da el caballete. **U:** Yo me imagino por las noches a Cortés en ese vapor terminando de pulir las acuarelas. Tiene mucho que ver con eso, con lo itinerante, con la portabilidad, con lo de moverse.



*Página de la libreta de Santiago Cortés, 'Peces voladores' a bordo del vapor Canarias*

**Dentro de la exposición me llamó la atención el proyecto de Gutiérrez de Alba. Solo por el formato de sus libretas uno pensaría que es un proyecto diferente.** **U:** Claro, es un proyecto más editorial. Son como libros hechos a mano. **G:** El trabajo de Gutiérrez de Alba era ver cómo estaban las relaciones de Colombia con España. Eso se le acabó a los tres años, pero se quedó aquí porque le fascinaba la gente. Comenzó entonces a hacer una cantidad de anotaciones con la intención de hacer un libro, *Impresiones de un viaje a América*. Consiguió muchas cosas acá; cosas originales de Torres Méndez, de Manuel María Paz y de otras personas. **U:** Para nosotras era muy útil Alba dentro de la curaduría porque es una bisagra entre ser editor de libros y la libreta. De todas maneras hay un trabajo a mano de recolección y toda una curaduría. Esto nos permitía ampliar el concepto de libreta, que tiene múltiples funciones. **G:** Gutiérrez de Alba consiguió algunas de las primeras fotos del salto de Tequendama y además, fotos de los mineros de Muzo. Si vuelven a escribir la historia de la fotografía, esas fotos son importantísimas. También llevó un fotógrafo a la laguna de Guatavita para retratarla en tres fotos para que saliera entera. Bueno, eso en fotos no existe, pero él narra cómo usó la fotografía.



*Láminas de tipos, Ramón Torres Méndez.*

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**En una sala encontramos la obra de Ramón Torres Méndez. Me llamó la atención que estuviera expuesta como hojas sueltas. G:** Su obra son tipos, costumbres, oficios de Bogotá que incluso se repiten dentro de la misma colección. Verónica y yo nos dimos cuenta, ya que a las láminas se les ven bordecitos, de que algún día fueron libretas. **U:** Posiblemente esto podría ser una libreta muestrario para los viajeros: "Mire, yo tengo esta libreta de tipos. ¿Cuál le gusta?". **G:** Eran copias que vendían para los extranjeros. **U:** Lo otro que pasa con estos dibujos es que tienen que ver con una idea de vender la nueva república, lo que nos distingue de haber sido españoles: qué es lo típico de acá, cómo se visten las personas, las mujeres con las faldas azul añil... Tiene que ver con el rescate de valores nacionales, con la construcción de una imagen de país.

**Ahora, mientras uno recorre la exposición se da cuenta del cambio en la función de las libretas, casi hasta el punto de poder afirmar que la libreta como objeto se transformó. ¿Tiene esto algo que ver con la decisión de integrar a José Antonio Suárez, Mateo López y Nicolás París en la exposición? U:** Queríamos mostrar que la libreta está más presente que nunca y que en el arte contemporáneo se piensa diferente. La libreta azul al final de la exposición no tiene dibujo adentro: es la libreta como objeto de reflexión. Estas obras contemporáneas nos hablan de la especificidad del dibujo y sus elementos: el borrador, el lápiz, la libreta. **G:** Además está José Antonio Suárez, que desde que su mamá le dio un cuaderno empezó a dibujar. Él solo hace libretas, su arte es el arte de la libreta como formato libreta. **U:** Estas obras traen de nuevo el diálogo sobre la función de la libreta a lo largo de los años. En el siglo XIX, podía ser una herramienta para realizar obras posteriores. Aquí ni siquiera está siendo usada como herramienta, es en sí misma una obra: los lápices de Nicolás, la silla de Mateo. Esto nos muestra que el dibujo es algo milenario que no se agota. Es como reducir el dibujo a su concepto platónico: la libreta es esto, el lápiz es esto y esto compone todo otro universo.

**Cuando vi la silla de Mateo al final, pensé que era como un dibujo de alguna de las libretas; como si simplemente la acción de representar el mundo o de imaginarlo fuera suficiente para cambiarlo. U:** En esta silla está presente la ausencia de ese dibujante que está haciendo libretas. Es la silla del dibujante, pero puede ser la silla del que está en el barco o junto al río dibujando. **G:** Y la silla de Mateo, la silla del dibujante, también le da una voz a la persona detrás, a quien hizo todas estas libretas.

\*\*\*

Según Sigrid Castañeda, coordinadora curatorial de la exposición, varios amantes del arte han compartido digitalmente sus libretas en el blog de la exhibición.

### Dónde y cuándo:

Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa republicana, piso 2.

Hasta el 18 de junio de 2018.

## Un Quijote del civismo

Por: Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia Liberal



La ciudad ha venido perdiendo personajes que otrora se preocuparon por el progreso y embellecimiento de la urbe.

En viejas épocas la Sociedad de Mejoras Públicas, SMP, emprendía campañas, exponía programas y proyectos, realizaba la Semana Cívica, cuidaba los parques, publicaba su revista y figuraba en primera línea en la administración municipal.

Hoy, no hemos vuelto a saber de sus actividades, solo queda el recuerdo de lo que un día fue un pulmón de la ciudad convertido ahora en moles de cemento, cafeterías y restaurantes, sin tener en cuenta el medio ambiente.

Por fortuna aún quedan algunos quijotes que aman la ciudad, se preocupan por su destino y trabajan en pro de hacer obras y de organizar eventos para mantener latente las instituciones.

Es el caso de Héctor Hernández Mateus; contra viento y marea trabaja sin descanso en busca de recursos, a cuenta gotas, pero se mantiene firme en sus convicciones. Ya está organizando para el próximo 28 de febrero el 'Día del Fotógrafo y el Camarógrafo', esta vez en recuerdo de Carlos Eslava Flórez.

Al bolo criollo le dio dignidad, porque antes no tenía padrino. Ha luchado hasta llevarlo a figurar nacionalmente como una de las distracciones más económicas para nuestro empobrecido pueblo. Figuras como Hernández Mateus deben ocupar puesto de preferencia en la SMP, a donde deben llegar los verdaderos amigos del civismo.

La ciudad necesita de ciudadanos que trabajen por tantas necesidades que tiene. Nosotros ya cumplimos, bien o mal con nuestros compromisos, ya es hora de darles la oportunidad a los que vienen y están en la brega del civismo. Héctor trata de hacer cumplir la ley que dice en su artículo primero: reconócese y en tal virtud legalícese el ejercicio de la actividad técnica y la profesión tecnológica especializada de la fotografía y camarografía en Colombia, como una modalidad de Educación Superior. Muy bien Héctor.

**Festivalito Ritoqueño de música colombiana**  
 Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
 Orgullo de Santander para Colombia

**XXVII Festivalito Ritoqueño de música colombiana**

**Benefactores**



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### El llamado del Salón BAT a los artistas empíricos

Esta muestra de arte popular, que nació en el 2004, abrirá una nueva convocatoria en marzo.

Por: Lilibian Martínez Polo / El Tiempo



El sexto salón les hará un homenaje a las tejedoras de Mampuján, quienes liberan su dolor en estos bordados.

Foto: Eduardo Camacho Pérez

A pocos días de comenzar la convocatoria para el VI Salón BAT de Arte Popular, dedicado a buscar lo mejor del arte hecho por artistas empíricos, el crítico y curador Eduardo Serrano y la directora de la Fundación BAT, Ana María Delgado, celebran la evolución de este proyecto, nacido en el 2004.

"Cuando comenzamos, casi todos estos artistas empíricos eran primitivistas –dice Serrano, quien participó en la organización del salón desde el principio, primero apoyándolo desde la dirección de Artes del Ministerio de Cultura y luego como asesor y jurado-. Antes pintaban la casita con la canoa y el tigre. Hoy están volando y hacen cosas maravillosas", sostiene.

Lo que hacen hoy, que incluye video, instalaciones y 'performances', es mucho más que pinturas y esculturas. Se puede ver en un libro que lleva el nombre del salón, que resumió la quinta edición que está terminando su itinerancia con una selección de las mejores obras, el llamado Gran Salón.

El salón pasado giró en torno al tema 'Colombia pluriétnica y multicultural'. Se presentaron 1.667 obras, que primero fueron expuestas en las regiones, antes de que el jurado hiciera la selección (cerca de 100) para el Gran Salón. La premiación, el 14 de diciembre de 2016, dio a conocer los galardones principales (el gran premio, dos primeros lugares y dos segundos, además de menciones). También se otorgó un premio del público. Solo después comenzó una nueva itinerancia por las regiones, esta vez con las mejores obras, que duró todo el 2017. Cada convocatoria tarda tres años.

Cada vez hay una asistencia de espectadores más nutrida. En la primera ronda de itinerancia votan por sus obras favoritas, y su opinión se tiene en cuenta. Y eligen el premio del público: en la quinta convocatoria fue la obra 'El Cacique de La Junta', un 'collage' de recortes que forman el rostro del cantante vallenato Diomedes Díaz, hecho por Eduardo Butrón Hodwalker, de Magangué.

"El alcalde le prestó computadores a la gente para que pudiera votar, y cuando se dio el fallo, el 14 de diciembre del 2016, el artista trajo una barra desde allá", cuenta Delgado.

Ahora, llega el sexto salón, con la temática: 'Lo popular, entre lo rural y lo urbano'. Delgado cuenta que se decidió asignar un tema desde que se detectó que algunos presentaban la misma obra a diferentes convocatorias. "Era una manera de motivarlos a investigar", agrega.

"La mayoría del buen arte no se hace en los museos, sino en la calle –dice Serrano-. En estos 13 años se ha visibilizado el interés de la gente por ser creativa".

Se nota en las exposiciones, en los conversatorios, en las actividades dirigidas a poblaciones vulnerables en las que los jurados como Gloria Triana, Elvira Cuervo y el mismo Serrano, más que dar cátedra, buscan motivar a hacer arte.

Felizmente, para Serrano, muchos han dado el salto del arte popular al arte contemporáneo: "Muchos artistas que participaron en este salón, después han entrado a los Salones Nacionales, que reciben solo artistas académicos", señala. Haber pasado por el Salón BAT les abre las puertas que sin un diploma académico no habrían sido abiertas.

Son muchos los artistas que han consolidado su trabajo. Unos pasaron de la artesanía al arte, otros ahora ayudan a los demás. Delgado destaca el caso de Luis Fernando Arango, ganador del primer salón, que ahora tiene un museo en Manizales e impulsa el trabajo de otros.

"Hoy, los participantes entendieron que el arte no es pintar un cuadrito bonito, sino transmitir una idea a través de sus obras, entonces hacen de todo –resalta Serrano-. Hemos incluido hasta 'performances'. El mejor ejemplo para nosotros son las estatuas vivas de la calle".

#### Bases de la convocatoria

La temporada de inscripciones para el Salón BAT de Arte Popular será del 14 de marzo al 15 de junio del 2018 ([Aquí formulario de inscripción](#))

Las exposiciones regionales de selección se harán entre agosto del 2018 y julio del 2019. La itinerancia nacional se hará entre noviembre del 2019 y mayo del 2021.

Recibirá trabajos individuales o colectivos de artistas autodidactas colombianos y residentes en el país, no formados en artes plásticas y similares, cuya obra "refleje la cultura popular colombiana entre lo popular y lo urbano".

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Males cantados

Se suele, con fundamento o no, por simple sospecha o placer, emitir juicios contra el prójimo.

Por: Heriberto Fiorillo / El Tiempo



Hablar mal de los demás es práctica común. Se suele, con fundamento o no, por simple sospecha o placer, emitir juicios contra el prójimo. En ocasiones, una lengua busca otra lengua, la del mismo ofendido o la de testigos, con un comentario infundado, construido casi siempre con mentiras o exageraciones que perjudican al otro. "Total, la gente siempre habla", de este modo razonó en su tango 'Rondando tu esquina' el argentino Enrique Cadícamo.

Muchas canciones tratan temas delicados y perversos como la mentira y el chisme. Sin mentiras, la humanidad moriría de desesperación y aburrimiento, dijo Anatole France. Aquí recuerdo otro bolero de Agustín Martínez, según el dominicano Alberto Beltrán, sobre un hombre dolido al descubrir que su amada no ha sentido por él nada a cambio. "Mil veces mentirosa", le grita. "¿Cómo te haces querer fingiendo un amor lleno de maldad?".

Alexander Pope escribió: "El que dice una mentira estará obligado a inventar veinte más para sostener la certeza de la primera". ¿Cuántas veces la frase 'Ya no te quiero' ha sido verdad o mentira para justificar un abandono? En 'Se te olvida', de Álvaro Carrillo, Felipe Pirela canta la historia de una mujer que deja a su marido porque ya no lo quiere, y no lo quiere, dice él, porque "no soy de la estatura de tu vida y al soñar otros amores se te olvida que hay un pacto entre los dos". Pacto, su matrimonio.

¿Quién hace más daño? ¿El que engaña de modo permanente a su pareja o aquel que cree ver falsedades en todo lo del otro? Por un pequeño engaño o cierta sospecha, el desconfiado no hallará paz en su alma y adivinará en cada acto de su amante una infidelidad. 'Sabor de engaño', bolero de Mario Álvarez en la voz cantinera de Orlando Contreras, resume este sentimiento: "No eres sincera cuando me dices que aún me quieres, si en tus palabras se nota el filo de la traición".

Decía William Shakespeare: "Duda que sean fuego las estrellas, duda que el sol se mueva, duda que la verdad sea mentira, pero no dudes jamás que te amo". Las dudas de amor se dan con frecuencia porque son madres e hijas de la inseguridad. Una sola mentira en un mundo de certezas podría trasladarnos a la incertidumbre y abrir en ella una ventana al abismo. De Barragán y Pinto es otro bolero que canta Tito Rodríguez y describe una situación delicada y tensa: la mujer está enamorada, pero no le cree al hombre, que le insiste: "Dudas de mí, pero yo sé que a ti te gusto; quieres huir, pero no te vas...".

El chisme es un objeto pequeño y de poco valor, un cachivache, algo inútil o que estorba y se refiere a todos los utensilios de la cocina popular, cuando se ignora el nombre de cada uno. Chisme, asunto de cocinera, se afirma también en tono humillante y despreciativo, para quitar valor a una información.

Como la maledicencia y la calumnia, el chisme viene de la envidia y se dice propio de sociedades poco evolucionadas. Sin una ética propia, nos ocupamos más de la vida de los demás que de la nuestra, y el chisme se convierte en deporte favorito e incluso en un negocio que paga fortunas por textos y fotos de paparazis en revistas, programas y series de televisión con jugosos comentarios, dedicados a espiar, especular y hablar bien o mal de los demás. En las redes sociales de internet funcionan personajes especializados en el desprestigio ajeno.

Los chismes, pues, parecen gustar y entretener, aunque nadie quiera ser tenido por chismoso. De modo que, apenas para terminar, cito aquí a Richie Ray y Bobby Cruz en aquella pachanga de René Tousset, en la que un personaje ve, oye, analiza y luego canta un bolero, mientras otro afirma: "Yo no digo na, yo me quedo callao y no hablo más. ¡Pa' chismoso tú!".

### Nota triste

El pasado domingo 4 de febrero falleció en la ciudad de Pereira el señor José Hernando Hernández, gran amante de la música andina, amigo de todos, y que dejará un vacío en nuestra comunidad musical. Seguidor incondicional de María Isabel Saavedra, se desplazaba desde su ciudad hasta la sede Funmúsica en Cali para disfrutar de las presentaciones de su artista favorita.

Funmúsica se une al pesar de su familia y de toda la comunidad musical andina.

Paz en su tumba.

**FUNMÚSICA**



## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Los matices realistas de Honoré de Balzac

Por: Andrés Osorio Guillot / El Espectador

Considerado como uno de los precursores de la novela realista en Francia en el siglo XIX, Honoré de Balzac logró retratar con precisión las costumbres y el devenir de una sociedad que aún guardaba las secuelas de la Revolución Francesa.



Honoré de Balzac, uno de los escritores más importantes de Francia, autor de *La comedia humana* y *Piel de zapa*, entre otros libros. Archivo

Su pluma parecía una pinza que agarraba cautelosamente cada una de las muestras de la vida en Francia. En las hojas en blanco desmenuzaba la cotidianidad de un país en transición, de una sociedad cómica que era cambiante, pasional y elegante en medio del caos de un nuevo orden. Nunca importó que estuviera 16 horas anclado a la escritura, las pocas horas que pasaba por fuera de sus historias bastaban para retratar aquel entorno que lo conmovió y lo llevó a ser uno de los vanguardistas literarios de su país gracias a sus obras enmarcadas en el realismo literario. De allí también se destacarían los autores Stendhal y Gustave Flaubert. Si bien cada uno posee su autonomía y su estilo narrativo particular, sí hay que decir que el realismo francés posee un fuerte carácter crítico hacia la sociedad y una tendencia a confrontar las tradiciones moralistas y los valores impuestos de una comunidad guiada por la opulencia y la avaricia.

Balzac, quien es considerado el padre del realismo, generó una ruptura en las tendencias literarias en Francia. Tras el paso del romanticismo y la exaltación de lo fantástico y maravilloso, el realismo se encargaría de ver el otro lado de la moneda y pasaría a ser el canal de expresión de los grandes escritores de la época ante la oscuridad, la codicia y la sevicia de los seres humanos. La minuciosidad a la hora de analizar los patrones del comportamiento humano, generó una expectación importante en Balzac, de hecho se podría hablar de una obsesión del escritor francés por detallar rigurosamente las acciones y las costumbres de su país a través de sus escritos.

"Un libro hermoso es una victoria ganada en todos los campos de batalla del pensamiento humano". Así definiría Balzac al objeto que lo hizo trascender y así mismo se podría definir a la obra insigne de su narrativa: *La comedia humana*. En este libro de la literatura universal, se halla un ejemplo de lo meticuloso que fue el padre del realismo para centrar su foco de atención en el entorno que lo rodeaba y que pretendía determinarlo. Los cien textos que constituyen el cuerpo de la obra, revelan una actitud maniqueísta en el autor que, posteriormente, iba a derivar en una narrativa enmarcada por el pesimismo y el rechazo de los ideales burgueses que se alzaban a mediados del siglo XIX. Escenas de la vida parisina, Escenas de la vida privada, Escenas del campo y Escenas de la vida política se destacan a lo largo de *La comedia humana*. Todas ellas simbolizan el tacto del autor por especificar cada mundo a partir de su verdad y las imbricaciones de esta con el tiempo y el espacio que se habita. *El primo Pons*, *Papá Goriot*, *Un asunto tenebroso*, *La búsqueda de lo absoluto*, *Los chuanes* y *El cura del pueblo* son algunas de los escritos que conforman la estructura de *La comedia humana*, de su apuesta por la unificación de la acción y de las tramas a través de escenarios similares donde se establece una conexión del ambiente con el personaje y, donde, precisamente ese, o esos personajes aparecen reiteradamente marcando una jerarquía o un orden de los mismos en los relatos.

La creación literaria de Balzac posee un híbrido entre la ficción y la verosimilitud de la narración. Aquí la imaginación entremezcla el don del escritor para describir al pie de la letra lo que ve en la realidad, con las imágenes que construye a partir de varios personajes, lugares, objetos y costumbres. El valor de la ignominia, la avaricia y del oprobio se alcanzan como elementos estéticos de una narrativa que se contraponen a la tendencia del romanticismo y que se acerca más a un lado desfavorable, sombrío y angustioso de nuestra esencia. De ahí deriva el carácter pesimista, pero, a la vez, una intencionalidad que busca retratar en su plenitud el comportamiento de las personas.

El realismo de Balzac, más que asociarse con un valor lóbrego, es un género que permitió construir una crítica sobre la época, sus tendencias materialistas y su individualismo exacerbado. De manera que la literatura, y en general las letras, servirían como canal para leer lo que somos y para convertirse en el resultado de un análisis y una observación drástica y desmesurada acerca de lo que eran (somos) los seres humanos como especie

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### La importancia de un buen maestro

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



#### Al profesor Salvador H.

Si este fuera un texto de ficción, yo a usted no le cambiaría ni el nombre. Ni sus entradas sigilosas en el aula, ni su semblante sereno, ni la firmeza de su voz grave cuando se imponía por encima del bullicio y decía: "Buenas tardes, jóvenes".

La otra noche me acordé de usted. En un programa de Televisión Española, un historiador, una editora y una periodista rememoraban sus años de estudiantes. La editora Bárbara Leal habló de un profesor que repartía golpes con una regla y que humillaba a sus alumnos. Inmediatamente después, se le iluminó la cara recordando al profesor de Lengua Española que le enseñó a amar la literatura.

No sé cómo llegué a pensar que podía cursar un bachillerato especializado en Ciencias Físicas y Matemáticas sin procurarle daños severos a mi espíritu. Pero sí recuerdo que mi fatal decisión estuvo impulsada por una cuestión de camaradería. La amistad era lo único rescatable de mi experiencia en el colegio. Hasta que usted anunció cambios en sus clases de literatura. Cada semana debíamos escribir un cuento, un poema o un texto breve sobre cualquier cosa que captara nuestra atención. Nos llamaría de uno en uno, cada viernes, siguiendo el orden del listado que tenía en su registro de estudiantes. Al escuchar nuestros apellidos nos pondríamos de pie y, de espaldas a la pizarra y de frente a los pupitres, leeríamos nuestros textos. Usted había bautizado el proyecto con un nombre que a mí me pareció hermoso: libre expresión. Dos palabras que me dejaron en la boca el dulce sabor de una fuga.

Gabriel García Márquez decía que se nace con vocación de músico, escritor o pintor, y con un talento apropiado para el cine y el periodismo escrito. "Aprender es recordar –decía García Márquez en su *Manual para ser niño*–. Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para alguno de estos oficios, aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayuda a descubrirlo".

Lo más difícil para mí era leer delante de todos. Pero una vez que empezaba, siempre con la voz temblorosa y el gesto vacilante, no había vuelta atrás. Ahí estaba yo, torpe y larguirucha, con mi cuaderno Oxford apretado al pecho y el texto que había estado puliendo a lo largo de toda la semana, con tanta insistencia, que era capaz de narrarlo de memoria. El colegio dejó de ser una caverna hostil. Los logaritmos y las fórmulas no consiguieron que odiara mi vida, pero creía, sinceramente, que podía mejorar. Y así fue. Yo vivía para esperar que llegara el viernes y que usted, por fin, comenzara a llamar a los alumnos cuyos apellidos empezaban por la letra "P".

Después de dedicarle el Premio Nobel de Literatura que recibió en 1957, Albert Camus le envió una carta a Louis Germain, su profesor de escuela primaria. "Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, no hubiera sucedido nada de esto", escribió Camus.

La primera vez que leí la respuesta que el profesor Germain le escribió a Camus en 1959, también me acordé de usted. El profesor Germain empezó su carta con un cariñoso: "Mi pequeño Albert". Continuaba evocando las peculiaridades del Camus niño: pudoroso, simpático, optimista, y le hablaba de su preocupación por las escuelas que imponían el aprendizaje de doctrinas religiosas: "Antes de terminar, quiero decirte cuánto me hacen sufrir, como maestro laico que soy, los proyectos amenazadores que se urden contra nuestra escuela. Creo haber respetado, durante toda mi carrera, lo más sagrado que hay en el niño: el derecho a buscar su verdad".

"Libre expresión", dijo usted. Dos palabras que recuerdo con alegría y una gratitud creciente.

### Stone versus Eastwood

Semana.com



En un foro realizado en París, el director Oliver Stone, famoso por sus posturas de izquierda y sus películas antibélicas como *Platoon* (1986) y *Nacido el 4 de julio* (1989), se despachó contra Clint Eastwood, al que considera patriotero, pues "yo jamás haría una película como 'American Sniper' (2014), de un tipo que mata 150 iraquíes sin cuestionarme nada más". Eastwood no se ha pronunciado, pero en el pasado aclaró que tanto él como esa cinta eran antiguerra. Justamente, se estrena en poco más de una semana su filme *15:17 a París*, basado en la historia real de tres soldados estadounidenses que, en sus vacaciones, frustraron un ataque yihadista en el tren en que viajaban a la Ciudad Luz. Lo curioso es que decidió darles a los tres jóvenes la oportunidad de interpretarse a sí mismos, algo muy poco usual en el cine. En todo caso, como dejó en claro Stone, el tono de los filmes del viejo vaquero no le gusta a todo el mundo.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Toma impulso el Congreso Nacional de Teatro

Promovido por la Asociación Colombiana de Actores, se realizará entre el 17 y el 19 de marzo.  
Por: Cultura / El Tiempo



El objetivo del Congreso es que haya representaciones de todas las zonas del país.

Foto: Diego Santacruz / EL TIEMPO

Tras la polémica que se generó el año pasado entre gran parte del gremio teatral colombiano y el Festival Iberoamericano –cerca de 80 grupos y más de 100 actores se negaban a participar en la edición 2018 del evento porque no aceptaban las condiciones planteadas– se empezó a sembrar la semilla de un encuentro que tiene como objetivo analizar la realidad de la escena nacional.

Así se gestó el Congreso Nacional de Teatro, que se realizará en paralelo al festival, entre el 17 y el 19 de marzo.

“La idea es que vengan representaciones de todas las zonas del país, estamos haciendo unos congresos regionales donde cada una de las zonas va a escoger a sus representantes, entre dos y cuatro, para participar en ocho mesas de trabajo”, cuenta Adriana Romero, vicepresidente de la Asociación Colombiana de Actores (ACA), una de las organizadores del Congreso, que también fue parte activa de las discusiones entre el gremio y el Iberoamericano.

Según Romero, la sede del congreso será la Universidad Javeriana y se va a contar con el apoyo de órganos oficiales como el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de las Artes (la idea es que haya representantes de estos dos entes en las actividades del congreso).

“Se han comprometido a estar presentes y a aportar todo el trabajo que han hecho de integrar la información que hay, tanto a nivel de Bogotá como del país, en relación con el número de agrupaciones, las políticas culturales, las problemáticas que más afectan al teatro. Queremos utilizar esos recursos para lograr que lo que concluyamos allí pueda ponerse en práctica”, dice Romero, quien añade que también participarán otras entidades como la Academia Superior de Artes de Bogotá y algunos de los teatros más representativos de la ciudad, como La Candelaria.

Las temáticas de las mesas de trabajo irán desde salas y equipamientos culturales hasta la cultura y la paz. De hecho, uno de los objetivos del congreso es producir un documento dirigido a todos los candidatos presidenciales para que “puedan dimensionar cuál puede ser el valor de la cultura y en particular del teatro en todo este proceso de la reconciliación que esperamos siga ocurriendo en el país”, asegura Romero.

#### Un festival nacional

Otro de los fines es contar con la presencia de los festivales de teatro más importantes, como el Iberoamericano y el de Manizales. “Una de las cosas que queremos lograr, que es algo que se ha venido trabajando hace mucho tiempo pero que no se ha logrado llevar a la práctica, es hacer el Festival Nacional de Teatro en los años impares, de donde pueda salir la representación para el Iberoamericano, sea lo que sea en lo que eso se convierta, porque nuestra idea es que el Iberoamericano recupere los componentes que había perdido un poco”, añade Romero, quien cuenta que ACA ha seguido teniendo contacto con representantes del Iberoamericano con el objetivo de garantizar que la edición de este año, que será del 16 de marzo al primero de abril, tenga espacios como la programación académica y la Ventana Internacional de las Artes (VIA).

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Algunos de los artistas del Jamming Festival 2018



El próximo 17 de febrero se realizará en Bogotá el festival de reggae más grande de Colombia. Los Fabulosos Cadillacs, Residente, De Bruces a Mí, Orishas y Damian Marley son algunos de los artistas que conforman el cartel.

### ¿Hace cuánto no dedica una canción por teléfono?

Por: Diego Londoño / El Colombiano



Despertó sin despertador, aún era de noche. Tomó café y miró al suelo sin pensar en nada. Lavó su cuerpo, peinó sus canas y sus cejas. Colonia fina detrás de las orejas, menticol en las manos para sentirse más fresco. Un pañuelo para el bolsillo delantero derecho, un monedero para el izquierdo. Aferró las cargaderas al pantalón que ahora rodean su camisa a cuadros roja y blanca.

“Que se quede el infinito sin estrellas, o que pierda el ancho mar su inmensidad...” cantó a manera de susurro para no despertar a sus vecinos que aún duermen. El pequeño radio oxidado y de pilas lo empacó en un morral de mano color café. Un par de panes con un huevo de doble yema, más café. Una limpieza rápida de dientes que no son naturales, más colonia pero ahora en el cuello. Cerró la puerta de su casa y salió lento a buscar los primeros rayos del sol.

Limpio sus gafas con el pañuelo, saludó al vecino, también a la vecina y al señor que siempre está de pie, sonriendo, en la barra de la tienda. Se sentó y pidió un café en la cafetería de siempre, sin azúcar pero con una chocolatina pequeña para endulzar. Leyó la prensa, lo que alcanzó porque a su lado se sentó Alberto, su amigo que no sabe su nombre y que siempre le habla de la vida, de la radio y hasta de política. Nunca lo deja leer.

Pagó con las mismas monedas que todos los días saca de una de las macetas de su casa, en ella una planta llamada Millonaria, que carga bajo sus hojas el mito de la abundancia económica, por eso el ritual es sembrarle monedas, como semillas. Las desentierra, las lava y se transforman en café con chocolatina.

Camina sin pisar las líneas del pavimento, mira los árboles, canta en susurro, ahora para que nadie sepa que está cantando. Apaga los ojos levemente cada que alguien se acerca y simplemente sonríe de medio lado.

Saca tres monedas más y una libreta color mostaza, se acerca al teléfono rojo, mira a su alrededor, abre el morral de mano color café, saca el radio, lo enciende y pulsa los números que dan tono. Sube el volumen y ahora suena la canción a través de la bocina. Vigila a su alrededor, sonríe y se siente observado, como temiendo algo.

Una, dos, tres monedas, termina la canción, descuelga la bocina. Mira a su alrededor y se marcha sin aviso. A lo lejos lo veo y como un ladrón, robo ese momento para siempre. Y así, en un barrio en Medellín, día por medio, parado ahí, espero a que se repita ese momento para yo simplemente soñar con lo impensable.

Esta probablemente es la historia del señor que dedica canciones en los teléfonos públicos, quién sabe. Lo que sí importa es que quizás usted hace años no practica este ritual enamorado de dedicar una canción a través de una bocina.

Y así no lo crean, este personaje es real y vive y dedica sus canciones en Medellín. Ojalá tengan la oportunidad de vez en vez, como me pasó a mí, de verlo colgando el teléfono luego de dedicar una canción. No solo nos falta creer en más historias como estas, sino también vivirlas ¿Hace cuánto no dedican una canción por teléfono? Atrévanse, yo ya lo hice, se va a sentir muy bien.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Mad Cool, el mejor festival del mundo en 2018

Por Alejandro Pérez / El Espectador

Coachella y Glastonbury suelen atraer la mayor atención, y en Colombia Estéreo Picnic ofrece un cartel sólido, pero este año el Mad Cool Festival de Madrid se lleva la corona.



Mad Cool, el mejor festival del mundo en 2018 *Foto: Mad Cool*

La subjetividad juega un papel a la hora de valorar festivales musicales y de comprar boletas para asistir, negarlo no tiene sentido. Más allá de la logística, el sonido, la organización, el acceso, el transporte y la oferta de comida y bebida, es decir de los factores cruciales para cualquier público, la gente se mueve en masa a estas congregaciones musicales por el arsenal de artistas que presentan y la experiencia que ofrecen. Cada potencial espectador mide el arsenal según su gusto, y plantea desde ahí su experiencia.

Partiendo de ahí, si tuviera que escoger un festival este año, ¿cuál sería? Esta tribuna no tiene dudas: el *Mad Cool Festival* de Madrid, España. Entre cientos de ofertas en el mundo, su cartel arrolla, sorprende y se separa del resto por la calidad de rock, sonido Bristol, electrónica, Indie y música alternativa. Sí, tendrá lugar en pleno verano europeo, probablemente bajo un calor abrasador; sí, es un viaje largo y un gasto duro especialmente desde Latinoamérica, pero será difícil encontrar un cartel así de atractivo en años. Hasta las fechas ayudan si se planea seguir de cerca el Mundial Rusia 2018. Esto pues empieza el 12 de julio, justo cuando el torneo hace una para después de las dos semifinales, y termina el 14 de julio, pisando el partido entre 3ero y 4rto puestos, que suele ser una formalidad prescindible.

Entrando en materia, es decir, hablando de la música, esta se encarga de ese jueves inicial comparten tarima MGMT, Justice, Kasabian, Tame Impala y cierra Pearl Jam. De entrada es evidente que para el *Mad Cool* el rock sigue siendo primordial, pero no se reduce a este. En su tercera edición, la curaduría no se reduce a una coyuntura corta, no se enfoca en el artista con el hit del verano, más bien hace un barrido de artistas que se hicieron enormes en los noventas, otros que siguieron el camino en los 2000's, y otros que pisan esta década como suya.

Esta idea se refuerza aún más el viernes 13, día 'maldito' para muchos en el mundo, excepto para quienes lleguen a semejante jornada. Después de cuatro años de inactividad, los Arctic Monkeys harán presencia en una gira que probablemente mostrará clásicos y canciones del disco que están a punto de lanzar, caso similar al de Jack White, otro de los headliners del día. Pero hay muchísimo más, quizás lo mejor, una literal tanda de ataque que incluye a Massive Attack, Franz Ferdinand, Snow Patrol, Alice in Chains y At the Drive In. Para cambiar un poco de onda, Odesza sumará los toques más felices con su electrónica optimista.

*Massive Attack, en vivo hace mucho honor a su nombre*

El sábado 14 no se olvida del rock, presenta a Queens of the Stone Age (en Colombia en marzo 10), le suma el espectáculo sensorial de Depeche Mode (se presenta en Colombia en marzo 16), el aluvión de Trent Reznor y Nine Inch Nails y los beats experimentales de Richie Hawtin y su mezclador. Equilibra estilos con el color de Jack Johnson, Future Islands y Portugal, The Man, recientes ganadores del Grammy por su canción Feel It Still. Después de todo, sí hubo hit de verano, pero está lejos de ser la atracción principal.

¿Y usted, qué festival considera el mejor del año? ¿Cuál no se perdería si pudiera escoger uno?

Menciones honorables

Primavera Sound (Barcelona, España): Arctic Monkeys, Björk, Nick Cave and The Bad Seeds, The National, Lorde, Migos, A\$AP Rocky y un montón de actos lideran un poderoso cartel de su edición 18. No es el primero en la lista

Rock on the Range, (Columbus, Estados Unidos): Tool, A Perfect Circle y Alice in Chains, una tanda que alimenta por partida doble a quienes tienen un lugar especial en su corazón para el cantante Maynard James Keenan.

Coachella (Indio, Estados Unidos): Eminem, Beyoncé y The Weeknd, Jamiroquai, David Byrne, the War on Drugs... todos artistas de talla, sin duda, pero que ratifican lo mucho que se ha alejado de sus raíces roqueras y el énfasis más pop, rap, electrónico que ha tomado en los últimos 10 años.

Estéreo Picnic (Bogotá, Colombia): Gorillaz, The Killers, LCD Soundsystem, The National, Lana del Rey, Hardwell, Zoé, en la cita obligada de todos los años en el Parque deportivo 222.

Lollapalooza (Buenos Aires, Argentina): Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers, y muchas de las atracciones del Estéreo Picnic.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Nacidos el 5 de febrero: Daniel Santos, el cantante del nobel

Por: Óscar Domínguez Giraldo



Convertido en una especie de Quijote con orquesta, el "Inquieto Anacobero" Daniel Santos anduvo por la vida desfaciendo entuertos sentimentales a punta de boleros y guarachas. Y a la manera de un Cid Campeador musical sigue ganando y perdiendo batallas después de muerto. Decidió nacer en febrero para sacar este mes del anonimato. (Sábado lamentaba que la gente muriera en febrero cuando no hay nadie en Buenos Aires...).

Una de las batallas ganadas por Santos es el homenaje póstumo que recibió del Nobel García Márquez en su autobiografía "Vivir para contarla". Una especie de indemnización posmortem por cuanto Santos soñó con que Gabo lo biografiara en vida, hermano, en vida.

En el prontuario artístico de Santos figuraron más de 3.500 canciones que siguen llegando por igual al corazón... y a los pies, que se encargan de convertirlas en ritmo. Un bolero en la voz del Jefe será siempre un editorial sentimental que se baila.

Con 600 canciones de su propio cacumen, fue el biógrafo obligado de enamorados de varias generaciones que sufren y se alegran en los distintos idiomas. Fue La Voz (Sinatra caribe para sus devotos fans) de los dos que no tenían más voz que la suya para confesarle su amor o desamor a su dulce enemiga.

El bolero es el esperanto de los enamorados. O desenamorados. "Tengo canciones, grandes, chiquitas, bonitas, feas; son como mis hijitas", las definió con ternura de abuelo el Jefe, como lo apodó la bohemia del café Perro Negro, en el barrio Guayaquil, de Medellín, en los años cincuenta, cuando Daniel hacía dos o tres giras por año en Colombia.

Por esa época, a Daniel lo alcanzó un baculazo lanzado por "Nos" Miguel Angel Builes, obispo de Santa Rosa, Antioquia, para toda Colombia. Builes puso el grito en el cielo en un oficio a través del cual exhortó a sus ovejas a no caer en las redes de la música caribeña profana interpretada por el anacobero y el diminuto rey del mambo, don Dámaso Pérez Prado. Santos, pues, tuvo el honor de haber sido "prohibido para todo católico".

Seguramente pesó en el ánimo de Monseñor la fama de Daniel de quien se decía que tenía autorización policial para meterse un cacho de marihuana cuando la yerba apenas crecía en la aceptación de los rumberos. Tal vez a esa fecha se remonte el estigma que durante años pesó sobre el cigarrillo Lucky Strike cinco letras sin filtro, que, decían, se utilizaba como soda o pasante de la marachafa.

Una corte de fanáticos recibía siempre a Daniel en sus visitas a Medellín: los llamados "camajanes", miembros de la cofradía de la cannabis que lucían floridas camisas con los botones desapuntados que dejaban el pecho al aire. Completaban el decorado pantalones blancos y zapatos del mismo color, sin medias. La pinta ha sido calcada, sin crédito, por los metrosexuales de hoy, encabezados por "divos" como el futbolista inglés David Beckham y el cantante Julio Iglesias, padre, cuando viene a Cartagena.

En un baño del Coliseo Cubierto el Campín improvisado como camerino, Daniel Santos Betancur - nada que ver con los dueños de El Tiempo, ni con el expresidente Belisario- aceptó la noche de su último concierto en Colombia un diálogo fugaz con reporteros. Yo estaba en primera fila. Sería su última visita al país antes de partir para la "ignota lejanía" de los cantantes muertos. Antes de entrar en materia exigió que no se le plantearan cuestiones políticas.

Atrás quedaba su viejo activismo político de cuando invitaba a los yanquis a irse a casa y dejar quieto a su Puerto Rico del alma. Eran los tiempos en los que Daniel no se resignaba a que la bandera de su país "fuera una estrella más en la bandera americana". Y se quitaba el sombrero ante la revolución cubana.

De "sus hilos de plata", como el Inquieto Anacobero bautizó su cabello blanco en alguna de sus melodías, numerosas gotas de sudor hacían fila (en Colombia hay que hacer cola para todo) para correr por sus mejillas septuagenarias, en una demostración de que, como siempre, sudó sus honorarios.

Según Luis Villarder, experto en música antillana, lo de anacobero viene de una voz africana, "ñañinga", que quiere decir diablillo. Lo de inquieto, cuenta Carlos E. Serna S., en un libro que editó Discos Fuentes (La Sonora Matancera), nació del hecho de que en el escenario Daniel parecía con mal de San Vito.

**Me encontré en la vida con...** Conocí al Anacobero en los pianos sin cola del barrio Aranjuez, de Medellín, de los años cincuenta. En esa época mi madre soñaba con conocer al Papa. Yo me transaba por conocer algún día a Daniel de quien me preguntaba con El Trío Matamoros en su "Son de la loma": "Mamá, yo quiero saber de donde son los cantantes".

Como averiguando se va a Roma, supe que Santos era del barrio Trastalleres, Puerto Rico, donde nació el 5 de febrero de 1916. Otros dicen que "acigüeñizó" en junio del mismo año.

(Orlando Ramírez, Orcasas, estudiosos musical, manda pal carajo mi fecha a través de esta nota: Tus fuentes santistas están en un común error muy extendido, que consiste en afirmar que Daniel Santos nació el 6 de febrero de 1916. Él nació en junio 6 de

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

#### Orgullo de Santander para Colombia

2016, pero como el santero sacerdote de la familia le dijo a sus padres que los augurios no eran buenos, les sugirió y ellos aceptaron fijar la fecha del 6 de febrero como fecha de nacimiento, para hacerle pistola al horóscopo. Sólo que como los funcionarios del registro civil no creen en cuentos santeros, la fecha que quedó registrada en el acta de nacimiento es la del 6 de junio y así consta en el facsimil de la que tiene en su poder el amigo Jaime Jaramillo Suárez que vivió en Puerto Rico y la rastreó en los despachos oficiales, y cuya copia facsimilar aparece en la sección de fotografías de la biografía "Vengo a decirle adiós a los muchachos", escrita por Joséán Ramos. Aclaradas las cosas, mejor inclinarse por la fecha verdadera y no por la fecha falsa, porque los hados ya no le pueden hacer daño al muchacho que al final de su vida ya estaba muy grande para creer en esos cuentos).

**Sigo con mi cuento.** Esos pianos (=traganíqueles) no eran precisamente de los que traían a lomo de barco y de mula para las solteras perpetuas de Envigado como los que menciona García Márquez en "El Amor en los tiempos del cólera".

Por cierto, Gabo le haría a Santos el homenaje póstumo de confesar su devoción por su arte. Y lo hizo en público, no en voz baja. En su bolero de 579 páginas titulado, "Vivir para contarla", Gabo confiesa su vocación de cantante.

Es más, según se desprende de su relato, Daniel y Gabo fueron colegas por cuanto el fabulista de Aracataca integró el Cuarteto García que se dedicaba a animar toda suerte de rumbas en Barranquilla. El de intérprete fue uno de los primeros oficios lícitos conocidos del nieto del Coronel Nicolás Márquez, quien no lucirá, ni siquiera muerto, los soles de general de la república.

Los de Aranjuez tampoco eran de esos pianos que funcionaban con un concertista que suele arrancarles música accionando el braille del teclado. A los viejos pianos, marcas Wurlitzer o Seeburg, bastaba con echarles una monedita por una ranura y los cantantes empezaban a extrovertirse por orden cronológico.

A los muchachos de ahora que tampoco usan gomina, conviene aclararles de una vez por todas que los pianos son las mismas rokokas o traganíqueles que se conocen en muchas partes del mundo.

**El hombre orquesta.** La noche que lo conocí, Santos volvió a lucirse como dominador nato del escenario. El dueño de la rumba. La orquesta, el micrófono, su cuerpo, su ritmo, todo colaboró para que las cosas salieran como ordenan los cánones de la rumba antillana. Conocía su oficio. Fue honrado con él. Actuaba como si lo hiciera por primera vez. Si eso no es ética y estética a la hora de ejercer su destino entonces apagá y vámonos.

"Qué lindo tocó la Sonora Matancera esta noche", comentó Daniel quien al final de su recital se confundió en un abrazo con el director, el eterno Rogelio Martínez, y con Carlos Manuel Díaz, Caíto, otra eterna segunda voz de la orquesta que arrancó en Matanzas con el nombre de Tuna Liberal, luego ascendió a Estudiantina Sonora Matancera y, finalmente, se convirtió en Sonora Matancera, a partir de 1932.

Cuando estuve en Cuba pasamos por Matanzas pero nuestro taxista habanero se acuililló y no nos permitió bajarnos en esa Meca de la Sonora. El afable y dicharachero hombre del volante puede sumar las nuestras a las dosis de madrazos que se ha ganado en vida. Nunca me había dolido tanto pagar setenta dólares/día por alquilar un vehículo que sólo nos llevó a Varadero cuyo mar arisco no se dejó nadar ese día.

"Soy perfeccionista en mi oficio", confesó cuando le preguntamos por qué en algún momento del concierto se le vio enojado con algunos de los integrantes de la Sonora.

Celia de la Caridad Cruz Alonso, Celia Cruz para los guaracheros, lo sucedió la noche que lo conocí en el escenario bogotano. Hoy los dos disfrutan del mismo pabellón en el cielo, tercer piso, ascensor. (Con el perdón de los salsómanos, esa noche me olvidé de Celia. Había que chuliar un sueño).

**No al oxígeno.** En algún momento de la charla, un ad-hoc-trinadodiscípulo de Hipócrates se asomó al interior del camerino para preguntarle al Jefe si necesitaba oxígeno. Era una de las mínimas "exigencias" del artista que se dio el lujo de grabar hasta dos y tres versiones para diferentes sellos. La altura de Bogotá de pronto le podía jugar pilatunas al hombre que completó 10 matrimonios, uno de ellos con Luz Dary Padredín, una caleña de 15 años al momento de hacerse leer la epístola.

El Anacobero le dijo no al oxígeno artificial con una sonrisa y prefirió alzar, a manera de brindis, restos de un vaso de whisky seco que había empezado a liquidar sorbo a sorbo a medida que transcurría el concierto.

Cuando arrancó con: "Vengo a decirle adiós a los muchachos, porque pronto me voy para la guerra", tres reclutas fugados de las caballerías de Usaqué, se pusieron firmes y lacrimógenos en las graderías. El Jefe les regaló una inclinación de cabeza en reciprocidad. Los reclutas volvieron a creer en Dios y gritaron "Viva Colombia". Y siguieron quemando su cacho.

El Jefe empató con su autobiográfico "El preso", inspirado en un canazo que tuvo que pagar en Medellín. La canción provocó gran movimiento en los tendidos (olorosos a la sativa), seguramente ocupados por prófugos de algunas de las cárceles bogotanas, ahora convertidas en quesos gruyer de tantos túneles que las caminan por dentro.

En algún momento, una Lolita deshinchada se metió al camerino con el ánimo evidente de tentar al viejo con el sexto mandamiento, pero al revés: sí fornicar. Santos, curado del demonio del medio día sexual, la desanimó benévolamente y le recordó a ese "bocado de cardenal" que podía ser su abuelo. La chica aspirante a convertirse en enésima mujer de Daniel prefirió no insistir.

Un cigarrillo Lucky Strike - con filtro porque todo ha subido- salió de su saco blanco al que le hacían juego pantalones café y una camiseta roja que no hizo nada por ocultar su generoso estómago.

**La importancia de tener historia.** Le pregunté si debía su longevidad al hecho de haber cantado muchas canciones de amor. Respondió que sobre todo cuando era joven le dedicó tiempo al amor pero reconoció que en la vida hay otras cosas interesantes sobre las cuales cantar y escribir.

Santos había escrito sus "Confesiones", el mismo título que San Agustín, el hijo de Santa Mónica, le dio a su hermosa autobiografía. El hijo de don Rosendo Santos, carpintero, y doña María Betancur, costurera de las que no daba puntada sin dedal, aceptó que el libro estuvo mal planteado pero que de todas formas "sólo escribí sobre cosas ásperas de mi vida. Lo bonito de la vida no tiene importancia. El hombre bueno no tiene importancia. El importante es el malo, el que tiene historia", confesó el peripatético Jefe en tono filosófico.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

### Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

### Orgullo de Santander para Colombia

Metió a Dios en la colada y dijo que "quiera él que yo sea de los buenos. Mi idea es ser bueno pero a veces no se puede", nos confesó el Inquieto cuya voz tantos han imitado. "Entre ellos Charles Figueroa, a quien crié en 1941 cuando salió de Puerto Rico. Era un gran artista. No había tenido necesidad de imitarme, aunque agradezco a quienes me imitan". En Colombia, del departamento de imitación al Jefe corrió por cuenta de Tony del Mar y Raúl López. (Y de otros, entre los que me encuentro, en la clandestinidad de la ducha).

Insistió: "Creo que Dios cree en mí". No sé por qué la frase me pareció prestada de una del coronel Aurelio Buendía: "Dios es mi copartidario".

Y entró en detalles: "Lo digo porque siempre me ha ayudado y he tenido fe en él para pedirle cosas. No quiero nada del otro mundo. Sólo cosas chiquitas. Lo que más quiero es tenerlo a él a mi lado".

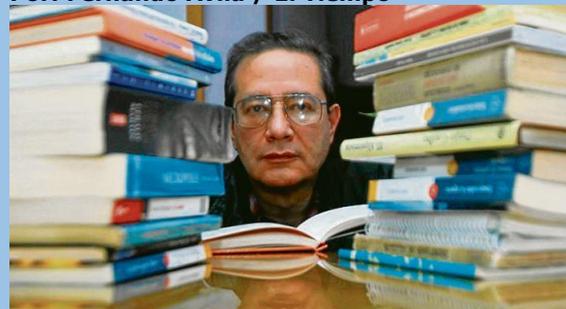
Me dio la impresión de que lo tenía sin cuidado no haber sido feliz, como Borges. "No he llegado a ser completamente feliz porque voy de carrerita", comentó Santos quien reconoció que sus diez matrimonios fracasaron "por culpa mía, claro". Su condición de trotamundos le impidió dedicarse a la dialéctica del pañal y a los llantos interpretados por los locos bajitos que contribuyó a hacer. Santos le dio mate al whisky puro que quedaba en su diestra mano que exhibía un tic de tanto empujar el codo. "Adiós, chicos", nos dijo al final.

La leyenda que canta desapareció por una puerta lateral del Estadio y se perdió en los recovecos de la ciudad, de regreso a la soledad de cinco estrellas del Hotel Tequendama a rumiar sus años bien vividos. Y mejor cantados. En recuerdo del Anacobero debajo de mi mesita de noche reposa la foto que me hice tomar con el viejo que hizo grande a la eterna Sonora Matancera. Y al revés, claro.

## Sídney, Caimán, Tokio y Kenia / El lenguaje en el tiempo

Aprenda el uso de 'el porqué de' y cuándo debe ir en una frase 'le o les'.

Por: Fernando Ávila / El Tiempo



Pista del Megacerebro: "Su capital es Nairobi". Respuesta: "Kenya". Para esta respuesta existe forma española. El nombre de la capital de Nairobi se escribe Kenia en nuestra lengua. Se trata de lo que se llama exónimo, que no es otra cosa que la traducción del nombre de una ciudad, región o país. Así, Sydney, Cayman, Tokyo, Kenya se escriben en español Sídney, Caimán, Tokio, Kenia, debido a que la letra "y" solo tiene oficio de vocal en español cuando va al final de la palabra en diptongo decreciente, Uruguay, ley, estoy, o cuando va sola, como conjunción, ella y él. En los demás casos tiene función de consonante, maya, yegua, Yidis, yoyo, yute. De igual manera, por otras razones morfológicas, Mainz, Wales, Schwarzwald, Siebenbürgen se escriben en nuestra lengua Maguncia, Gales, Selva Negra, Transilvania. Incluso, nombres tan conocidos como New Jersey, Porto, Paris, Rio tienen sus exónimos en español, Nueva Jersey, Oporto, París, Río.

### El porqué de

Se lee en la tira cómica Rep: "Borges se entera allá arriba el por qué no ganó el Nobel". Comentario: El verbo enterarse, por ser pronominal, debe conjugarse con la preposición de; "Borges se entera de...", por lo que el texto debió escribirse así: "Borges se entera allá arriba de por qué no ganó el Nobel". Cuando se antepone artículo el a por qué, esta secuencia interrogativa se convierte en sustantivo, el porqué, sinónimo de 'la causa', 'el motivo', 'la razón', "Sería bueno saber el porqué de su descuido", lo que equivale a "Sería bueno saber la razón de su descuido".

### Le y les

"Dale altura a tus platos" (aviso). El complemento indirecto singular (¿a quién?) se anticipa con le, "Dile que sí a tu amiga", "Le entregó mil pesos a él", "Dale altura a tu plato", mientras que el indirecto plural (¿a quiénes?) se anticipa con les, "Diles que sí a tus amigas", "Les entregó mil pesos a ellos", "Dales altura a tus platos". La misma norma se debió aplicar a este caso: "La autora de Pies descalzos le ganó a Juanes, Natalia Lafourcade, Alex Cuba y La Santa Cecilia". Corrección: "La autora de Pies descalzos les ganó...".

### Redundancia

"La infanta Leonor recibirá el Toisón de Oro, como un gesto del rey para expresar que su hija será la futura reina de España". Mejor: "... que su hija será la reina..." o "... que su hija es la futura reina...".

### Se pagaron millones

"\$24.000 millones se pagó por sacar toneladas sepultadas a 70 metros". Mejor: "\$24.000 millones se pagaron...", para que haya concordancia de número, es decir, para que los dos componentes de la frase, sujeto y verbo, queden en plural.

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



#### Un muerto y dos heridos

**Cita.** Ataque del Eln deja un soldado muerto y dos más heridos (Nacional. 20/01/18).

**Comentario.** Pues cómo quedarían esos otros dos, que resultaron más heridos que el soldado muerto.

#### Llenando crucigramas

**Cita.** Haciendo crucigramas (Opinión. Alfonso Marín Morales. 20/01/18).

**Comentario.** Lo normal, don Alfonso, es que 'llenemos' o 'desarrollemos' un crucigrama. Si decimos 'haciendo' crucigramas, posiblemente nos preguntarán para qué periódico estamos trabajando en ese complicado pero divertido oficio.

#### El campo automotor de la línea automotriz

**Cita.** Uno de los inconvenientes, en materia de seguridad para los ciclistas, es que a lo largo del trazado se hallan varios negocios con actividades en el campo automotriz, como por ejemplo las 'servitecas'... (Bucaramanga. José Luis Pineda 22/01/18).

**Comentario.** Hay adjetivos, querido Pepe Luis, cuyo género está marcado por el sustantivo al que afectan, como 'verde' y 'azul', por citar dos casos; en cambio, otros tienen masculino y femenino por separado, desde algunos que cambian únicamente en su vocal final, como 'blanco' y 'negro', hasta otros, como 'automotor' y 'automotriz', masculino y femenino, respectivamente.

#### Un golpe del "espanglish"

**Cita.** La coach empresarial Estela Gómez señala que existen solo cuatro objetos que se deben tener en el escritorio de la oficina: 1 Snacks saludables [...] 2 Audífonos: es importante porque cuando se llega el momento de estrés, escuchar música es una de las mejores estrategias (Diversión. Paola Esteban. 23/01/18).

**Comentario.** Deberían decirle a doña Estela que recomiende tener en el escritorio un Diccionario de la lengua española para que podamos precisar en qué idioma hablamos; así no tendremos que recurrir a un "coach", sino a un 'entrenador'; y no comeremos un "snack", sino un 'bocadillo', un 'pasabocas' o un 'tentempié'.

#### Otro golpe del "espanglish"

**Cita.** ¿Cómo le fue al turismo online durante 2017? (Tecno. Juan Martínez Martínez. 24/01/18).

**Comentario.** Insisto: ¿Cuál es el inconveniente que tiene los comunicadores para escribir en español? ¿Qué problema tiene escribir 'en línea', en vez del esnobista y alienado "online" (y pegado, también, porque debiera ser "on line")?

### La reflexión sobre la libertad y el ser

El número 22 de la serie está dedicado al filósofo francés Jean-Paul Charles Aymard Sartre.

Por: Francisco Celis Albán / El Tiempo



Jean-Paul Charles Aymard Sartre.

Foto: EL TIEMPO

Con la aparición en 1943 de *El ser y la nada*, en vísperas del final de la Segunda Guerra Mundial, Jean-Paul Sartre marcó un hito en el pensamiento occidental.

Ya en 1938 se había dado a conocer como escritor de literatura con la novela *La náusea*, una obra que, como todo lo suyo, nutrió el sentimiento de varias generaciones del siglo veinte con nuevas ideas desazonadoras sobre el vivir conscientemente unos tiempos que comenzaron a mostrar algunas de las peores posibilidades de la conducta del hombre frente a sus semejantes.

Sus ideas sobre la existencia humana, que se señalan como pesimistas y heredadas de la filosofía de Nietzsche, condujeron a lo que se catalogó como existencialismo, que, a su vez, dejó huella en escritores como el también francés Albert Camus.

Las dos guerras que caracterizaron el siglo veinte fueron determinantes en su filosofía. Sartre, en los sesenta y setenta, fue popularmente conocido porque su pensamiento derivó hacia el marxismo. Aplaudió el proceso cubano en un comienzo, y tanto en los medios como en el mundo académico y de la política europea siempre fue un referente. Su relación libertaria con la también filósofa Simone de Beauvoir fue así mismo objeto de permanente seguimiento en los medios de comunicación de la época.

Datos claves del gran filósofo del siglo veinte

Jean-Paul Charles Aymard Sartre nació en París el 21 de junio de 1905. Su padre fue un oficial naval que murió cuando Jean-Paul era niño. Su abuelo Charles lo inició en la literatura clásica. En 1929 conoció a Simone de Beauvoir, con quien compartió sus ideas existencialistas y su vida.

Murió el 15 de abril de 1980, a los 74 años de edad. Fue sepultado con la asistencia de más de 30.000 personas en el cementerio de Montparnasse, en París. De sus obras se destacan *La náusea*, *El muro*, *Los caminos de la libertad*, *La edad de la razón* y una amplia producción teatral. Renunció al Nobel literario en 1964.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### MÚSICA ELECTRÓNICA Y BIODIVERSIDAD

## El artista 3D que convierte cantos de pájaros en imágenes

Helena Calle/Infoamazonia / El Espectador

Un australiano traduce las ondas sonoras de los cantos de pájaros del Amazonas en animaciones psicodélicas. Su intención es promover la conservación de los bosques.



Un pájaro cucarachero ("Cyphorhinus arada") y la interpretación visual de su canto, a partir de las ondas sonoras que produce. / Andy Thomas

El artista digital australiano Andy Thomas tenía 18 años cuando empezó a ir a raves y se entregó al psytrance, un subgénero de la música electrónica. La gente se reunía en una pista de baile improvisada en los claros de los bosques de Melbourne, alrededor de bafles pesados y luces láser.

La distorsión de las imágenes sobre las hojas tupidas de los árboles, las luces contra las ramas, la vibración de la tierra por el trueno de los parlantes y los sonidos del bosque que se colaban entre los *beats* le hicieron pensar que la naturaleza y la tecnología comulgaban de maneras insólitas, y empezó a experimentar.

Veinte años después de esa experiencia, creó el proyecto "Visual Sounds of the Amazon", una serie de animaciones digitales que responden al canto único de las aves de la Amazonia brasileña, y que desde que vio la luz en 2016, ha servido a distintas organizaciones como WWF para advertir sobre la preocupante situación de los bosques tropicales amazónicos, dejando las promesas apocalípticas a un lado.

#### Visual Sounds of the Amazon from Andy Thomas on Vimeo.

En 2016, luego de visitar los nevados bosques de Finlandia, Andy Thomas llegó a las ciudades de Manaus y Presidente Figueira, en el estado de Amazonas, Brasil, para encontrarse con el ornitólogo Reynier Omena Junior. "Él tiene un conocimiento inmenso en pájaros, tenía muchos sonidos de aves grabados y los reproducía con un micrófono y un amplificador hacia la selva. Las aves le respondían con un sonido similar, así identificábamos las especies, algunas se asomaban y veíamos sus colores", recuerda Thomas.

Mientras Omena grababa los sonidos acercándose lo más posible a las aves, abrazado a los troncos, Thomas dibujaba con gazapos rápidos las aves que se dejaban ver por apenas unos segundos. "La más hermosa que vi fue el que llaman yunga, tunqui o gallito de las rocas, y que tiene una cresta naranja y un plumaje hinchado. Fue sólo un segundo, pero lo recuerdo muy bien".

Sería imposible tratar de capturar los cantos de todas las aves del Amazonas. Según WWF, en toda la cuenca amazónica habitan unas 1.300 especies de pájaros, mientras que en todo Norteamérica hay 700 especies. Registraron guacamayas, yungas, cucaracheros, jacaramás orejiblanco y otra veintena de especies, a pesar de haber visto cientos de pájaros.

A la semana, regresó a Melbourne, y a los seis meses, comenzó a trabajar en "Visual Sounds of the Amazon". El resultado final es una serie de texturas suspendidas en el aire que se sienten o se ven similares al cantar de un ave, una especie de sinestesia en donde lo que se oye se traduce a colores brillantes y formas sinuosas y fugaces. En otras palabras, es la traducción visual de un canto, o como él lo llama, una "estimulación de partículas".

Thomas explica que el modelado 3D de los sonidos de las aves es una técnica más o menos experimental, y aunque el proceso suene sencillo, no lo es. Thomas pasó las grabaciones de los cantos de pájaros por un software de audio para visualizar las curvas de las ondas que generan los cantos. Luego, editó el sonido, separando el ruido del bosque del de los insectos, del agua, del de los pájaros. Esas imágenes independientes son procesadas por software de animación como 3Ds Max y Fume fx, Krakatoa, Frost, Realfow y After Effects. El sonido desata ciertas figuras en el software: partículas, curvas, movimientos similares al humo o al vuelo. A partir de ahí, y según lo que tenga dibujado en su libreta, empieza a modelar por una semana máximo hasta crear las figuras que, de alguna manera, evocan a las aves.

Los colores que selecciona para sus pájaros abstractos por lo general coinciden con el de los animales originales. El color del plumaje se forma por la acumulación de pigmentos o por la refracción de la luz sobre la estructura de las plumas. Y esos tonos son los que Thomas traduce a un Pantone digital, que a veces se le queda corto a las infinitas posibilidades de la diversidad amazónica. Las sinuosas formas de los pájaros de Thomas no son sólo producto de su imaginación, o de su innegable habilidad para la animación. El canto de las aves de por sí es un proceso complejo. Según explica el director de Ecología de la Universidad Autónoma de México, Constantino Macías, el equivalente a las cuerdas vocales de las aves es la siringa, y cada uno tiene un canto y un reclamo particular. La mayoría de cantos son emitidos por los machos y están asociados al cortejo, mientras que los reclamos tienden a ser más cortos y sirven para alertar o comunicarse con otros.



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

El artista digital de 42 años aún va a fiestas y le sigue la pista al psytrance. En su proyecto anterior, "Synthetic Nature", manipuló los sonidos de los bosques de Tailandia y Nueva Zelanda, y creó una especie de naturaleza distorsionada en 3D. "Me gusta ese concepto, esa dicotomía entre lo artificial y lo natural, y cómo podemos imitar a la naturaleza reflejándola en un nuevo espejo", dice Thomas. Bjork hace algo similar con su álbum "Biophilia" (que significa la afinidad entre los humanos y otros organismos vivos, lo que se llama "conexión con la naturaleza").

Parte de "Synthetic Nature" acompañó el set del DJ Tom Cosmy en 2016, en el festival de música electrónica Ozora, en Hungría. Entre otras, el trabajo de Thomas –sobre todo el que hizo en la Amazonia– ha servido para denunciar la preocupante situación de los bosques amazónicos, "pero a partir de la belleza de la naturaleza. Ya la gente está cansada de que le digan cosas descorazonadoras sobre cómo van a morir gracias al mal cuidado del medio ambiente. Es bueno inspirarlos, tener su atención, al menos, para hablar de los problemas que enferman al mundo", dice.

Estos asuntos no son pocos en la Amazonia. De acuerdo con los cálculos del Global Forest Atlas, desde la década del 80, la Amazonia de Brasil se convirtió en lo que algunos ambientalistas llamaron "la conexión de la hamburguesa", refiriéndose al avance de la ganadería extensiva en esa región. "Esta actividad es responsable del 80 % de la deforestación en todos los países amazónicos", dice la organización. sólo en Brasil se han perdido 450.000 hectáreas de bosque, convertidos en pastizales.

"Visual Sounds of the Amazon" se presentó en el festival de animación Render, en Lima (Perú) en 2017, y en abril de este año tendrá un espacio en el Museo Smithsonian, en Washington (Estados Unidos).

*\*Infoamazonia es una alianza periodística entre Dejusticia, Amazon Conservation Team y El Espectador.*

### 'El grito', teatro inmersivo / Sin telones

**En esta obra, los artistas y el público se juntan para despertar emociones y sensaciones fuertes.**

**Por: Alberto Sanabria / El Tiempo**

Para la obra de circo teatro El grito, escrita y dirigida por Jimmy Rangel, actualmente en cartelera, la Casa del Teatro Nacional se transformó en un enorme escenario de circo en donde los artistas y el público se juntan para conseguir una experiencia que está apareciendo últimamente llamada teatro inmersivo, en el cual se busca que los espectadores tengan emociones y sensaciones fuertes.

Para lograrlo, quitaron la silletería y dejaron el espacio libre para que los espectadores se vayan desplazando según las instrucciones de los muchachos de logística, y en algunos momentos los artistas se juntan con ellos, los abrazan y hasta les piden que les unten una espuma en sus torsos desnudos.

En otros momentos hay expresiones de afecto como abrazos entre espectadores y artistas.

Contra lo que alguien podría creer sobre una obra con ese nombre, si tiene en mente el famoso cuadro de Munch, aquí el tema no es la desesperación o la angustia existencial. Al contrario, aquí la consigna parece ser la alegría. De hecho, desde el principio los artistas quieren hacernos sentir la emoción con la que ellos hacen sus números, con una especie de pasión juvenil.

Este propósito en muchos momentos se logra cuando se experimenta con el vértigo, el peligro o la sorpresa. El grupo de bailarines, acróbatas, trapecistas y especialistas en cuerda ejecutan un trabajo en el cual se involucran no solo física, sino también emocionalmente, especialmente en las escenas de amor.

El lunar son los cómicos, una mujer y un hombre que intentan hacernos reír con unas rutinas de lugares comunes que lo único que despiertan es pesar, tal vez porque no cuentan con la técnica del clown o porque no tienen un soporte dramático consistente que les ayude a desenvolverse.

### 'Noche oscura, lugar tranquilo' / Sin telones

**La obra se presenta en el Teatro La Mama, bajo la dirección de César 'Coco' Badillo.**

**Por: Alberto Sanabria / El Tiempo**

El Teatro La Mama está presentando Noche oscura, lugar tranquilo, bajo la dirección de César 'Coco' Badillo. Se trata de la obra ganadora del premio nacional de dramaturgia del Ministerio de Cultura en 2015. Su autor es Enrique Lozano, dramaturgo colombiano radicado en Argentina que ya se ha llevado varios premios.

Noche oscura, lugar tranquilo es un texto potente y de gran exigencia para los actores. Sus diálogos cortos, planteados en principio en una situación aparentemente cotidiana, relajada, con apuntes de humor intrascendente, van dejando emerger una especie de texto paralelo, misterioso, con una historia que en el juego escénico vamos descubriendo, aunque no necesariamente en forma total.

Es un género dramático que cuenta con uno de sus mayores maestros en Harold Pinter, cuyas obras, en gran parte, ocurrían en una habitación, un lugar cerrado.

En Noche oscura... hay tres personajes: Ignacio (Felipe Vergara), escritor, o proyecto de escritor, que decide irse a vivir al campo para escribir su novela; Magda (Liliana Montaña), su esposa, y Manuel (Santiago Londoño), un argentino radicado en Colombia hace más de 20 años, encargado de cuidar la casa en Tibizaque, un municipio frío del altiplano cundiboyacense.

En el montaje hay un cuarto personaje de ruana, con un computador, que genera una expectativa que termina en nada. Aunque hay logros actorales, todavía hace falta para descubrir las profundidades del texto. Individualmente, la mejor elaboración es la de Santiago Londoño, que ha conseguido darle verosimilitud y consistencia a la historia de un argentino perdido en las selvas y montañas.

La relación de Ignacio y Magda, central en la obra, se queda en la formalidad, se resiente la imposibilidad de los actores de llegar a cotas emocionales de gran intensidad, como en la escena en donde nos enteramos de lo que pasó con su hijo autista. ¿Será el miedo al naturalismo?

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### ENTRE CAMAS Y COMAS

## Diego Rivera y Frida Kahlo: juntos son eternos

Karen Rodríguez Rojas / El Espectador

La historia de amor entre el muralista mexicano Diego Rivera y la pintora Frida Kahlo ha sido una de las más famosas y controversiales del siglo XX. Esta fue una relación en la que el arte se alimentó de la infidelidad, el dolor y la pasión.



/ Ilustración: Tania Bernal

En 1907, Diego Rivera viajó a España para estudiar la obra de maestros como El Greco, Goya y Brueghel. Por entonces tenía 21 años y se dedicaba a su formación artística. Ese mismo año, en Coyoacán, México, nació Frida Kahlo, la mujer a la que años más tarde Rivera llamaría "Niña de mis ojos, Fridita de mi vida".

Durante 15 años, Rivera alternó su residencia entre México, España, Argentina, Bolivia, Ecuador y Francia. En ese tiempo conoció a todos los artistas, escritores y pensadores europeos que participaban en movimientos de vanguardia como el cubismo. De ellos se recuerda su cercanía con Alfonso Reyes Ochoa, Pablo Picasso y Ramón María del Valle-Inclán. Como si fuera poco, influido por las pinturas de Paul Cézanne, se introdujo en el postimpresionismo. Estando allí se casó con la pintora rusa Angelina Petrovna Belovna, pero el hijo que tuvieron murió al año de nacer, y a su vez mantuvo una relación con la también pintora Marevna Vorobe-Stebelska, con quien tuvo una hija a la que no reconoció, pero sí sostuvo económicamente.

Para entonces ya era uno de los artistas mexicanos más admirados en Europa. Sus acabados, el uso del color y la interpretación de sus obras se iban robando las miradas a su paso. Rivera era un artista, mientras que Frida Kahlo, en México, apenas ingresaba a la Escuela Nacional de Preparatoria.

A mediados de 1921, Diego Rivera regresó a México y participó en el renacimiento del muralismo mexicano, iniciado por los pintores David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo. En enero de 1922, mientras él pintaba su primer mural, *La creación*, en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, una niña de pelo negro y cejas pobladas lo observaba absorta ante la inmensidad de su obra.

En ese primer encuentro no pasó nada. O por lo menos, nada comprobable. Meses después, Rivera se casó con Guadalupe Marín, con quien tuvo dos hijas, pero el matrimonio, como la mayoría de sus relaciones, no fue duradero. Kahlo, en cambio, integró el grupo político escolar Los Cachuchas y ahí conoció a su novio Alejandro Gómez Arias, con quien el 17 de septiembre de 1925 sufrió un aparatoso accidente cuando el bus en el que iban de regreso a casa fue arrollado por un tranvía.

Por el choque se fracturó varias costillas, la pelvis, la pierna y el pie derechos. Además, tuvo lesiones severas en el cuello y la columna. El dolor había vuelto. Sus recuerdos de infancia quedaron marcados por la poliomielitis que sufrió a los seis años y que le provocó el adelgazamiento de su pierna derecha. Aunque la ocultó con pantalones y faldas, sólo ella sabía los estragos que el dolor físico le había causado. Vivir le costaba.

A comienzos de ese mismo año, 1925, había trabajado como aprendiz en el taller de grabado e imprenta de Fernando Fernández Domínguez, amigo de su padre. Él le enseñó a dibujar. Después del accidente, quizás sin saberlo, el arte se convirtió en su única salvación. Como debía moverse lo menos posible para tener una buena recuperación, pintar, dibujar y retratarse en un lienzo se convirtió en su forma de vida.

En 1926 le dedicó su primer autorretrato al óleo a Alejandro Gómez. En adelante su obra se convirtió en el reflejo de sus sentimientos. Durante los siguientes tres años se mantuvo pintando y ya un poco más recuperada iba a encuentros políticos, artísticos e intelectuales. En uno de estos conoció al comunista cubano Julio Antonio Mella y a su esposa italiana, Tina Modotti. Forjaron una amistad tan fuerte que juntos asistían a reuniones políticas del Partido Comunista de México. Fueron ellos quienes le presentaron formalmente al reconocido muralista Diego Rivera.

Kahlo de inmediato sintió una admiración exorbitante por Rivera. Días después de conocerse, ella lo visitó de forma espontánea en su taller con el deseo de mostrarle parte de su trabajo y conocer su opinión. Él quedó impresionado con sus cuadros y la animó a seguir pintando. Juntos, crearon una especie de complicidad artística que los hacía verse constantemente. Esa complicidad se convirtió en deseo, pasión y amor por el otro. El 21 de agosto de 1929, Frida Kahlo se convirtió en la tercera esposa del pintor.

\*\*\*

"Diego:



## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

Mi amor, hoy me acordé de ti, aunque no lo mereces tengo que reconocer que te amo. Cómo olvidar aquel día cuando te pregunté sobre mis cuadros por vez primera. Yo chiquilla tonta, tú gran señor con mirada lujuriosa me diste la respuesta aquella, para mi satisfacción por verme feliz, sin conocerme siquiera me animaste a seguir adelante. Mi Diego del alma recuerda que siempre te amaré, aunque no estés a mi lado. Yo en mi soledad te digo, amar no es pecado a Dios. Amor aún te digo si quieres regresa, que siempre te estaré esperando. Tu ausencia me mata, haces de tu recuerdo una virtud. Tú eres el Dios inexistente, cada que tu imagen se me revela. Le pregunto a mi corazón porque tú y no algún otro. Suyo del alma mía.

Frida K."

\*\*\*

Frida Kahlo, al parecer, consiguió por al menos un tiempo lo que sus antecesoras no habían logrado: que Rivera abandonara sus constantes amoríos con otras mujeres. Entonces fueron Diego y Frida. Frida y Diego. Dos personas que tenían un vínculo creativo, una militancia política y el deseo por descubrir el mundo. No importaba que él tuviera 43 años y ella 22. No importaba que físicamente fueran distintos: él grande y gordo, ella pequeña y frágil. No importaba lo que comentaban en las calles de México. Por un tiempo fueron solo ellos. "Diego es tan amable, tan tierno, tan sabio, tan dulce. Yo lo bañaré y lo lavaré", decía ella.

La tormenta llegó a la relación cuando Kahlo quiso tener un hijo. Las secuelas del accidente le impedían ser madre, por todos los riesgos que tenía esto para ella y el bebé. Sin embargo, insistió. En 1932 quedó embarazada, pero a los tres meses la convencieron de abortar, pues el feto estaba mal ubicado y ponía en riesgo su vida. De este hecho nació su obra *Aborto en Detroit*. Lo intentaron de nuevo. Nada. Fueron cuatro abortos los que la alejaron de esa posibilidad de dar vida.

Rivera había regresado a sus andanzas y la infidelidad se estaba convirtiendo en una constante. Cuando su esposa descubrió que había estado con su hermana, Cristina Kahlo, se sumió en la depresión. Sí, decidieron seguir juntos, pero esta vez como una relación abierta. Kahlo comenzó a tener relaciones con otros hombres, e incluso con mujeres, lo que despertaba celos en Rivera. Su dolor quedó plasmado en sus cuadros donde se representa a ella al lado de Diego.

En 1937 llegó a Coyoacán León Trotski, uno de los artífices de la Revolución Rusa, huyendo del líder de la Unión Soviética, Josef Stalin. Las gestiones de Diego Rivera le permitieron exiliarse en el país azteca hasta el día de su asesinato. Durante su estadía, Kahlo y Trotski mantuvieron una relación amorosa. En 1939 el matrimonio Rivera Kahlo no aguantó más infidelidades y acordaron separarse.

\*\*\*

11 de junio de 1940

"Ahora, que hubiera dado la vida por ayudarte, resulta que son otras las 'salvadoras'... Pagaré lo que debo con pintura, y después, aunque trague yo caca, haré exactamente lo que me dé la gana y a la hora que quiera... Lo único que te pido es que no me engañes en nada, ya no hay razón, escíbeme cada vez que puedas, procura no trabajar demasiado ahora que comiences el fresco, cuídate muchísimo tus ojitos, no vivas solito para que haya alguien que te cuide, y hagas lo que hagas, pase lo que pase, siempre te adoraré tu Frida".

\*\*\*

Después de la muerte de Trotski, el 21 de agosto de 1940, Rivera llamó a su esposa y le propuso irse a vivir con él a San Francisco, Estados Unidos, aunque él tuviera una relación con dos mujeres más. Ella de inmediato voló a su lado. Ese mismo año se casaron por segunda vez.

Diego Rivera y Frida Kahlo se entregaron el uno al otro y se amaron hasta el dolor. Su historia es una de las más famosas del arte porque Kahlo trasladó sus sentimientos a obras como *Frida y Diego Rivera* (1931), *Autorretrato con Diego en mi pensamiento* (1943), *Diego y yo* (1949). Y Rivera la hizo parte de los murales *Ensueño de una tarde dominical en la alameda central* (1947).

Aunque por algún tiempo fueron Diego sin Frida y Frida sin Diego, fue imposible separarlos. Lo único que pudo apartar sus cuerpos fue la muerte, pero su obra y pensamientos vivirán en sus cuadros y cartas. Diego y Frida. Frida y Diego. Juntos son eternos.

\*\*\*

"Yo me he dado cuenta de que lo más maravilloso que me ha pasado en mi vida ha sido mi amor por Frida": Diego Rivera, 1955.

## Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

### Festival de la Leyenda Vallenata en homenaje a Carlos Vives presenta programación

Redacción música / El Espectador

Aunque oficialmente el evento es entre el 26 y el 30 de abril, las actividades comienzan el sábado 7 con el desfile de Jeeps Willys Parranderos.



Carlos Vives. Archivo EFE

Faltan poco más de dos meses para que inicie la versión **2018 del Festival de la Leyenda Vallenata**, que este año rendirá homenaje a Carlos Vives. Por eso, los organizadores dieron a conocer la programación, para que así los amantes de esta fiesta vayan organizando su agenda.

Aunque oficialmente el evento es entre el **26 y el 30 de abril**, las **actividades comienzan el sábado 7 de abril** a las 4 de la tarde con el desfile de Jeeps Willys Parranderos que se realizará en Santa Marta. De otra parte, el 12 de abril se llevará a cabo la fiesta de piloneras y 10 días después el concurso de Pintura Infantil "Vives pintando".

Entre las novedades de este año está el desfile de Piloneras en las categorías Infantil y Juvenil, que se realizará el domingo 22 de abril iniciando a las 3:00 de la tarde desde la avenida 19, frente a la entrada del Barrio Los Cortijos y concluyendo en la glorieta Pedazo de Acordeón.

El desfile de piloneras en categoría de mayores se llevará a cabo el 27 de abril con la presencia del artista homenajeado. Dos días antes, el 25, se tiene previsto el inicio de los concursos de acordeón infantil, y juvenil en el Parque El Helado.

En lo concerniente a acordeón aficionado se realizará el 26 de abril a partir de las 9 de la mañana en el coliseo de ferias Pedro Castro Monsalvo. La canción Vallenata Inédita y piquería de mayores será el 27 de abril.

El 26 de abril a las 4 de la tarde se llevará a cabo el Paseo Vallenato en Bicicleta que se inicia en el Parque de la Leyenda Vallenata Consuelo Araujonoguera y concluye dos horas después en la plaza Alfonso López. Seguidamente comenzará el conversatorio "Vives en el Festival".

*"El homenaje no es para mí, es para todos los espíritus y juglares que nos han dado una de las culturas más grandes y ricas del folclor, como lo es la música vallenata"*, dijo Carlos Vives en septiembre pasado durante la rueda de prensa en la que se presentó el afiche oficial de la edición número 51 del Festival de la Leyenda Vallenata, una insignia del folclor en Colombia.

#### **Programación 2018**

##### **Sábado 7 de abril**

##### **Desfile de Jeeps Willys - 4:00 p.m.**

Los Jeeps Parranderos se toman a Santa Marta

##### **Jueves 12 de abril**

##### **Club Valledupar - 8:00 p.m.**

Fiesta de Piloneras

##### **Domingo 22 de abril**

##### **Colegio Nacional Loperena - 8:00 a.m.**

Concurso de Pintura Infantil 'VIVES PINTANDO'

##### **Inicio: Avenida 19 - Frente a la entrada del Barrio Los Cortijos - 3:00 p.m., concluye: Glorieta Pedazo de Acordeón - 6:00 p.m.**

Desfile de Piloneras Categoría Infantil y Juvenil

##### **Martes 24 de abril**

##### **Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 9:00 a.m. a 5:00 p.m.**

Entrega de Credenciales a Concursantes y Medios de Comunicación Acreditados

##### **Miércoles 25 de abril**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

**Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 9:00 a.m. a 5:00 p.m.**

Entrega de Credenciales a Concursantes y Medios de Comunicación Acreditados

**Parque El Helado - Balneario Hurtado - 9:00 a.m. a 2:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Infantil

Aires: Merengue y Paseo

**Centro Recreacional La Pedregosa - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Juvenil

Aires: Merengue y Paseo

**Jueves 26 de abril**

**Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 10:00 a.m. a 5:00 p.m.**

Entrega de Credenciales a Concursantes y Medios de Comunicación Acreditados

**Parque El Helado - Balneario Hurtado - 9:00 a.m. a 2:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Infantil

Aires: Puya y Son

**Centro Recreacional La Pedregosa - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Juvenil

Aires: Puya y Son

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Aficionado

Aires: Merengue y Paseo

**Inicio: Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 4:00 p.m., culmina: Plaza Alfonso López - 6:00 p.m.**

Paseo Vallenato en Bicicleta

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco El Hombre - 7:00 p.m.**

Conversatorio 'VIVES en el Festival'

**Viernes 27 de abril**

**Parque El Helado - Balneario Hurtado - 9:00 a.m. a 2:00 p.m.**

2ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Infantil

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Centro Recreacional La Pedregosa - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

2ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Juvenil

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Aficionado.

Aires: Puya y Son

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 3:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Piquería

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de la Canción Vallenata Inédita

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco El Hombre - 9:00 a.m. a 3:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Merengue y Paseo

**Tarima Juan R. Leyva - Plaza barrio Primero de Mayo - 9:00 a.m. a 3:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Merengue y Paseo

**Inicio: Avenida 19 - Frente a la entrada del Barrio de Los Cortijos - 4:00 p.m., culmina: Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 6:00 p.m.**

Desfile de Piloneras Categoría Mayores

**Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 7:00 p.m.**

Ceremonia de Inauguración del 51º Festival de la Leyenda Vallenata

Homenaje a Carlos Vives

Espectáculo Musical, Cultural y Folclórico

Organizan: Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, Gobernación del Departamento del Cesar y Alcaldía de Valledupar

**Sábado 28 de abril**

**Parque El Helado - Balneario Hurtado - 9:00 a.m. a 2:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de Acordeoneros Categoría Infantil

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Centro Recreacional La Pedregosa - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de Acordeoneros Categoría Juvenil

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 4:00 p.m.**

2ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Aficionado

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 11:00 p.m.**

## Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca  
Orgullo de Santander para Colombia

1ª Ronda del Concurso de Piquería Infantil

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 3:00 p.m.**

2ª Eliminatoria del Concurso de Piquería

Espectáculo musical

**Coliseo de Feria Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 4:00 p.m.**

2ª Ronda del Concurso de la Canción Vallenata Inédita

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco El Hombre - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Puya y Son

**Tarima Juan R. Leyva - Plaza barrio Primero de Mayo- 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

1ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Puya y Son

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco el Hombre- 6:00 p.m.**

VIVES para los Niños

**Gran Final**

**Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 7:00 p.m.**

Concurso de Acordeoneros Infantiles

Concurso de Acordeoneros Juveniles

Espectáculo Musical, Cultural y Folclórico

**Domingo 29 de abril**

**Catedral de Nuestra Señora del Rosario - 9:00 a.m.**

Misa y procesión en honor a Nuestra Señora del Rosario y Consagración de los Indios a la Virgen

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 3:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de Acordeoneros Categoría Aficionado

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 11:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de Piquería Infantil

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 4:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de Piquería

Presentación musical

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 4:00 p.m.**

3ª Ronda del Concurso de la Canción Vallenata Inédita

**Visita a los lugares de las Parrandas inscritas en el Concurso**

Concurso La Parranda Vallenata - 11:00 a.m. - 5:00 pm.

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco El Hombre - 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

2ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Tarima Juan R. Leyva- Plaza barrio Primero de Mayo- 9:00 a.m. a 4:00 p.m.**

2ª Ronda del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

**Gran Final**

**Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 7:00 p.m.**

Concurso de Acordeoneros Aficionados

Concurso de Piquería Infantil

Concurso de Piquería

Espectáculo Musical, Cultural y Folclórico

**Lunes 30 de abril**

**Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo - 9:00 a.m. - 4:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de Acordeoneros Categoría Profesional

Aires: Merengue, Paseo, Puya y Son

Presentación musical

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco El Hombre - 9:00 a.m.- 3:00 p.m.**

Semifinal del Concurso de la Canción Vallenata Inédita

**Visita a las casas inscritas en el Concurso**

Concurso La Casa Festivalera - 10:00 a.m.

**Plaza Alfonso López - Tarima Francisco El Hombre - 4:00 p.m.**

Escenificación del Milagro de la Leyenda Vallenata

**Gran Final del 51º Festival de la Leyenda Vallenata Homenaje a Carlos Vives**

**Parque de la Leyenda Vallenata 'Consuelo Araujonoguera' - 7:00 p.m.**

Concurso de la Canción Vallenata Inédita

Concurso de Acordeoneros Profesionales

Presentación Musical Cultural y Folclórico