



USTED PUEDE HACER PARTE DEL PERIÓDICO VIRTUAL, ES MUY FÁCIL: SI USTED VISITÓ ALGUNA DE LAS EXPOSICIONES REGIONALES DE SELECCIÓN O ESTUVO EN EL EVENTO DEL GRAN SALÓN Y TIENE FOTOGRAFÍAS, SÚBALAS A INSTAGRAM Y FACEBOOK CON EL

#VISALÓNBAT

TAMBIÉN PUEDE ENVIAR UN ARTÍCULO SOBRE LA FUNDACIÓN BAT O SOBRE ARTE POPULAR Y LISTO, LAS FOTOGRAFÍAS Y EL ARTÍCULO SE PUBLICARÁN EN EL SIGUIENTE EDICIÓN DEL PERIÓDICO

ÍNDICE

EDITORIAL P.2
 URGENTE: ¡NECESITAMOS A LOS ARTISTAS! P.2
 HACE 6 AÑOS O MÁS P.3
 EL SALÓN BAT DE ARTE POPULAR P.4
 ARTE POPULAR P.4
 DIVAGANDO SOBRE ARTE P.5
 DESDE MI VENTANA. P.6
 TALLER ARTE Y MEMORIA P.9
 ARTE VS COVID P.12
 AGENDA VIRTUAL P.16
 OPINIÓN P.18

AGENDA VIRTUAL

Exposiciones virtuales de artistas populares • Écheme un cuento • Videoclips • Periódico virtual • Talleres virtuales • Convocatorias • Facebook • Instagram • YouTube **P. 16**

EDITORIAL

LA VIRTUALIDAD EN EL ARTE

En estos cien días de confinamiento me ha llamado la atención la gran oferta de información de todos los temas en redes sociales, la verdad me agobia tantos mensajes, provenientes de tantas fuentes, sin tener certeza de la veracidad de estos. Y no por trabajar en el sector cultural, pero las únicas cosas que me llaman la atención es la gran cantidad de opciones para acceder a exposiciones virtuales, webinars, conversatorios, conciertos; en fin, de todo y para todos los gustos.

P. 2

URGENTE: ¡NECESITAMOS A LOS ARTISTAS!

Así como el mundo en este tiempo de pandemia necesita de la valentía de familias, gobernantes, científicos, trabajadores de la salud, de todos los profesionales y técnicos, docentes y estudiantes, empresarios, sacerdotes, religiosos... para asumir la 'especial situación' que vivimos, también es cierto que hoy, quizás más que antes, el mundo tiene la necesidad urgente de artistas.

P. 2

HACE SEIS AÑOS O MÁS

Desde hace 6 años o más, he venido participando pasiva y activamente en las convocatorias del Salón BAT; en los primeros años por criterio del jurado mi obra no era seleccionada, sin embargo tenía muy claro que como mi obra había cientos que no eran seleccionadas por algún motivo. En estos procesos se debe tener la mente abierta y saber que no todas las veces se gana, aun así, existe algo que nos lleva más allá de lo que nuestros límites puedan llegar y eso es la perseverancia.

P. 3



ARTE POPULAR



El arte popular es el lenguaje creativo mediante el cual expresamos nuestra imaginación y la percepción del mundo que nos rodea; un mundo único, personal y colectivo; que a simple vista refleja nuestras vidas, historias, pasiones, ilusiones y sueños. En muchas ocasiones esta maravillosa forma de expresarnos, transmite un mensaje poético y espiritual que llega al alma de muchas personas.

P. 4

EDITORIAL

LA VIRTUALIDAD EN EL ARTE

En más de cien días de confinamiento me ha llamado la atención la gran oferta de información de todos los temas en redes sociales, la verdad me agobian tantos mensajes, provenientes de tantas fuentes, sin tener certeza de la veracidad de estos. Y no por trabajar en el sector cultural, pero las únicas cosas que me llaman la atención es la gran cantidad de opciones para acceder a exposiciones virtuales, webinars, conversatorios, conciertos; en fin, hay de todo y para todos los gustos.

La cultura y el arte están buscando la manera de ofrecer al público contenidos que nos abstraigan de la realidad, que nos hagan soñar, que nos ayuden a liberar las tensiones y que nos alimenten el alma. Muchos nos preguntamos si la virtualidad

en el arte y la cultura va a reemplazar la presencialidad, cosa que no creo, pero sí me parece que los desarrollos en plataformas virtuales son fundamentales para su difusión y para acercar la oferta cultural a la gente.

Quiero destacar que, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, estamos desarrollando las exposiciones virtuales con el fin de dar a conocer el talento de los artistas empíricos, con el acompañamiento de las canciones interpretadas por la Orquesta y que pertenecen a la música tradicional del lugar de proveniencia de cada artista. Es una alianza magnífica para destacar el arte y la música de las regiones de Colombia.

El día de mañana, todo lo que nos hemos visto forzados a explorar

para continuar apoyando el arte y la cultura, será una herramienta fundamental para demostrar que las expresiones culturales de nuestro país no tienen fronteras y le proporcionan conocimiento, entretenimiento y felicidad a todas las personas que tengan acceso a internet.

Toda nuestra gratitud con los artistas populares que son la razón de ser de la Fundación BAT Colombia, al público, a los medios de comunicación y a las entidades que apoyan el Salón BAT de arte popular. Al Ministerio de Cultura, a la Procuraduría General de la Nación, al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, FONTUR, al Ministerio del Interior, a la Gobernación de Bolívar, al ICULTUR – Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar, a la Conferencia Episcopal de Colombia, a la Alcaldía Mayor



Por: Ana María Delgado Botero, gerente Fundación BAT Colombia

de Bogotá, a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, a El Tiempo Casa Editorial, a Servientrega, a RTVC Señal Colombia y RTVC Señal Memoria, a Fenalco y a Mentas a la Carta.

Los invitamos a que continúen participando en las convocatorias virtuales *Desde tu ventana, Arte vs Covid* y a que sigan enviando sus artículos para ser publicados en este su periódico **Arte Popular**.

URGENTE: ¡NECESITAMOS A LOS ARTISTAS!

Así como el mundo en este tiempo de pandemia necesita de la valentía de familias, gobernantes, científicos, trabajadores de la salud, de todos los profesionales y técnicos, docentes y estudiantes, empresarios, sacerdotes, religiosos... para asumir la 'especial situación' que vivimos, también es cierto que hoy, quizás más que antes, el mundo tiene la necesidad urgente de artistas.

¡Sí, necesitamos a los artistas! Pero artistas que no se distraigan en la apetencia de la popularidad, ni en la ambición de ganancias personales. Hoy, el mundo tiene sed de artistas creadores de obras que inspiren la construcción colectiva de lo bello, lo justo, lo solidario,

lo noble. Artistas que nos ayuden, desde sus creaciones, a sumergirnos en el mundo con sentimientos de alegría, misericordia y fraternidad.

En estas cortas líneas, sin ser excluyente y valorando a todos los artistas, quiero referirme de manera especial a la necesidad que tenemos hoy de esa multitud de artistas que encontramos en las veredas, en las esquinas y plazas de pueblos y ciudades; me refiero a los artistas de la cotidianidad, los artistas de la 'escuela de la vida'. Son los artistas que con sus obras van narrando sus propias historias y las historias de sus familias y comunidades, historias llenas de adversidades, aventuras, sueños

y duras o felices realidades; en todo caso, obras cargadas de historias heroicas que inspiran, obras que nos recuerdan que hacemos parte de un tejido vivo de hombres y mujeres que anhelamos ser libres y felices.

Por eso, para la Conferencia Episcopal de Colombia, desde su Departamento de Comunicaciones, ha resultado una experiencia enriquecedora acompañar cada edición del Salón BAT de Arte Popular, no solo impulsando las convocatorias desde las parroquias ubicadas en todo el territorio nacional, sino también uniéndonos a las estrategias de comunicación de la Fundación BAT para que cada vez seamos más los



Por: Padre Jaime Alberto Marengo Martínez, Director de Comunicaciones, Conferencia Episcopal de Colombia

que admiremos, valoremos e impulsemos el arte popular en nuestro país.

Muy apreciados artistas populares, desde la Iglesia les animamos a seguir siendo testigos de esperanza para la humanidad que hoy, agobiada y doliente, necesita la belleza de sus obras para recuperar la esperanza en un mañana de luz.

HACE 6 AÑOS O MÁS

Desde hace 6 años o más, he venido participando pasiva y activamente en las convocatorias del Salón BAT; en los primeros años por criterio del jurado mi obra no era seleccionada, sin embargo tenía muy claro que como mi obra había cientos que

no eran seleccionadas por algún motivo. En estos procesos se debe tener la mente abierta y saber que no todas las veces se gana, aun así, existe algo que nos lleva más allá de lo que nuestros límites puedan llegar y eso es la perseverancia.

Esta es la experiencia personal de mi participación en lo que considero una de las más bellas iniciativas artísticas llevadas a cabo en Colombia. Supe de la primera convocatoria del Salón para el año 2015, esa fue la primera vez que participé, infortunadamente la obra no quedó seleccionada, aun así, mi esfuerzo y energía por seguir pintando y creando aumentaron, estaba motivado y seguro de que mi obra algún día sería reconocida, pues al final de todo, eso es lo que esperan los artistas.

A pesar de lo que en un principio creí un fracaso, seguía pintando y exponiendo dentro y fuera de la ciudad en la que resido actualmente, Santa Marta, y más allá de mis ansias en todo proceso creativo, sentía que algo me hacía falta, que necesitaba algo más que un reconocimiento o un estímulo. Seguía buscando opciones como concursos, becas, residencias y convocatorias artísticas. Una residencia artística fue lo que

considero el punto de partida de la madurez de mi trabajo y sé que a pesar de los años que he dedicado a mi proceso creativo, siento que me falta mucho más por explorar.

Nadie nace siendo artista, nadie nace teniendo el conocimiento en todo, nadie nace con la verdad absoluta en un tema u otro, pero el arte para mí, lo es todo en mi vida y cada vez que tengo la oportunidad de salir del país, visito sus museos y galerías y oler la pintura impregnada en los lienzos, tocar de ser posible algunas esculturas, vislumbrar esos detalles que quizás pocos han visto en algunas obras me llenan de motivos para seguir siendo artista.

Fue así, que después de cada visita, seguía creando, pensando en la galería que visité o la pintura que más me gustó y que todo eso que “degustaba”, hacía correr por mis venas la búsqueda de algún reconocimiento. Después de finalizada mi residencia artística, apliqué para la VI versión del Salón BAT y me puse en modo “Manos a la obra”, seguía paso a paso sus lineamientos, repasaba muchas veces lo que leía para no omitir un solo detalle y presenté mi propuesta una vez finalizada, consultaba cada



Por: Salvador Blanco Casalíns, artista VI Salón BAT de Arte Popular

tanto el procedimiento, la lista de “preseleccionados” y allí estaba mi nombre, la lista de “seleccionados” y allí estaba mi nombre, la lista de “la obra más votada” y ahí estaba mi nombre, la lista de “obras seleccionadas para itinerancia nacional” y ahí estaba mi nombre, no gané ninguno de los premios que otorgaban, pero saber que mi obra visitaría cada ciudad es de lo mejor que ha pasado en mi vida artística.



SALVADOR BLANCO CASALÍNS
KNEE - FOOT
Santa Marta, Magdalena

EL SALÓN BAT DE ARTE POPULAR

El Salón BAT de Arte Popular surgió en el año 2004, como una iniciativa que busca la promoción, visibilización y proyección del arte popular en Colombia.

Es la única iniciativa de este tipo en nuestro país, entre sus principales objetivos está crear un espacio para que los artistas empíricos tengan un merecido reconocimiento a su labor. Invitar al público urbano interesado en el arte popular a promover espacios de circulación e impulsar la investigación sobre el arte popular colombiano.

El Salón es un evento de gran importancia y significación en el

momento actual del arte y de la realidad colombiana, teniendo gran repercusión en el escenario del arte plástico del país, así como lo tienen otras manifestaciones del arte popular como la música que también respalda y promociona la Fundación BAT.

El arte ha sido por mucho tiempo la forma de visibilizar la tragedia y la lucha de los pueblos, y en el VI Salón BAT de Arte Popular se establece una forma de construir paz y se revive la dignidad del artista reivindicando su lugar en la sociedad.

Desde que se creó el Salón es inevitable sentir que miles de

fragmentos de la Colombia profunda y su arte cobran vida, con la amplia exhibición de las obras.

LIBROS DE ARTE POPULAR

El Salón BAT de Arte Popular sorprende porque tiene múltiples lecturas más allá de su valor estético, impacta el hecho de ser una expresión de los sentimientos del país: lo religioso, lo festivo, lo urbano, lo rural, el amor y el erotismo.

Las manifestaciones culturales de los pueblos en Colombia visualmente alegres y coloridos se hacen visibles en actividades y lugares en los que la música



Por: Nidia Casteblanco, artista popular

juega un papel protagónico, nuestras raíces también se reflejan en artesanías, parques arqueológicos, así como en pinturas y esculturas de grandes artistas.

ARTE POPULAR

El arte popular es el lenguaje creativo mediante el cual expresamos nuestra imaginación y la percepción del mundo que nos rodea; un mundo único, personal y colectivo; que a simple vista refleja nuestras vidas, historias, pasiones, ilusiones y sueños. En muchas

ocasiones esta maravillosa forma de expresarnos, transmite un mensaje poético y espiritual que llega al alma de muchas personas.

Desde mi perspectiva, el arte permite recrear vivencias y tradiciones culturales a través de una obra realizada con manos prodigiosas que llenan de sensibilidad espiritual tanto al artista como al público; el arte también es sinónimo de felicidad, es un instante donde el tiempo se detiene y puedo conectar la mente con mis sueños que desearían fuesen realidad.

Un ser humano iluminado por Dios y que conocía mi talento artístico decidió compartirme

una cartilla en la cual convocaban a los artistas empíricos del país a participar en un evento incomparable, se trataba de una exposición promovida por la maravillosa Fundación BAT, desde ese momento hasta el día de hoy he participado en cuatro salones con la técnica de escultura en piedra y madera, sin imaginar que ganaría un premio, significando reconocimiento a mi esfuerzo, creatividad y pasión; fue increíble obtener dicho premio entre tantos buenos artistas a nivel nacional que con diferentes técnicas realizaron obras igualmente grandiosas.

Me considero una mujer privilegiada y bendecida de pertenecer la familia de la



Por: Flor Estela Sierra, artista VI Salón BAT de Arte Popular

FUNDACIÓN BAT, muchas de mis alegrías han sido gracias a la fundación y a todas las personas que hacen posible que existan estos espacios, ha sido un hogar en donde todos nos hemos sentido apoyados, cada exposición evidencia la felicidad de participar y obtener reconocimientos, ojala sigan existiendo estos espacios para muchas generaciones.



FLOR ESTELA SIERRA GALLO
DEL CAMPO A LA CIUDAD,
DE LA CIUDAD AL CAMPO
Villa de Leyva, Boyacá •
SEGUNDO PREMIO

DIVAGANDO SOBRE ARTE

Después de casi toda una larga vida haciendo arte, hoy a mis 80 años recién cumplidos me he preguntado: ¿Valió la pena?

Desde el punto de vista económico no. Solo un escaso porcentaje de pintores alcanza buenos resultados monetarios en éste oficio.

“Podríamos seguir

buscando respuestas

interminablemente, pero

la verdad es que sobre

este tema, nadie tiene la

verdad absoluta.”

Desde el punto de vista social tampoco. Solamente un poco de prestigio parroquial y nada más. Desde el punto de vista de trascendencia, hasta ahora nada, hay que dejar pasar el tiempo para analizar resultados.

¿Eres un buen pintor o has logrado hacer buenas obras? Pregunta sin respuesta.

Pienso que casi todos los artistas por no decir todos, morimos sin conocer la respuesta a éste interrogante. Dando por sentado que una obra ha sido ejecutada con una técnica bien depurada, con textura adecuada, buen equilibrio y de formas y coloridos armoniosos, diagnosticar si es buena o mala resulta bien complicado y difícil, imposible diría yo. En muchas ocasiones a personas que poco o nada saben de arte, ante una obra les he escuchado decir: Esta pintura no vale nada. Ese pintor debería cambiar de oficio. Siempre me he preguntado, ¿qué de especial

tienen estas personas que pueden justipreciar la calidad de una obra tan fácil y ligeramente? Con el tiempo he escuchado a algunas de estas mismas personas decir todo lo contrario. ¿Por qué estos cambios de opinión? Vienen a mi mente varias respuestas:

El artista era un desconocido y después alcanzó brillo y prestigio. Entonces la obra fue calificada por las cualidades o el conocimiento que se tenga del artista y no por ella misma.

La obra inicialmente no le llegó al observador, pero transcurrido un lapso de tiempo sí lo impactó. No siempre el mensaje de una obra de arte le llega a todo el mundo, pero tampoco quiere decir que no le llegue a nadie. Las personas cambian constantemente y esos cambios interfieren también en sus sentimientos, emociones y opiniones.

La obra le trajo al consiente o al inconsciente del observador un recuerdo o un mensaje negativo y con el tiempo el espectador sanó esta frustración o dolencia.

Podríamos seguir buscando respuestas interminablemente, pero la verdad es que sobre este tema, nadie tiene la verdad absoluta. Por muy profesional que sea el calificador es imposible que se libere de sus pensamientos sustentados en parámetros predeterminados y de sus emociones o sentimientos fruto de la voluntad o del yo interno; y emita un juicio completamente objetivo. Este es uno de los retos más traumáticos para los artistas cuando someten su obra a un jurado para establecer ganadores en salones de arte y determinados

concursos, tan de moda hoy día. Además de estos modificadores involuntarios, en la calificación de la obra de un concursante pueden estar presentes otros factores, como la familiaridad, la amistad, la conveniencia, el soborno, el odio etc.

También me he preguntado sobre el concepto de la creatividad y la belleza. En mis inicios en la pintura, me obsesionó el deseo de encontrar algo diferente y nuevo, tal vez por esta razón pinté en diferentes etapas de mi vida bajo la orientación de distintas escuelas (Impresionismo, cubismo, surrealismo, constructivismo, arte geométrico, arte feo, expresionismo y arte abstracto), sin encontrar en ninguna de ellas pleno desarrollo de mi búsqueda. Pienso que cuando estamos convencidos de haber creado una obra fruto de nuestra imaginación, solamente hemos sacado de nuestra memoria visual alguna o algunas imágenes que en algún momento de nuestra vida hemos visto y se nos quedó grabada para siempre.

Observando la naturaleza con detenimiento he concluido que en lo natural se encuentran más formas de las que uno se pueda imaginar, si por ejemplo miramos un hermoso atardecer y lo dividimos en cientos o miles de cuadrículas, tendríamos motivos también para hacer cientos o miles de obras de arte con apariencia no realista, lo mismo sucede con los bosques, las llanuras, los mares, las montañas etc. y hasta con una simple flor, o sea que una buena observación puede reemplazar en determinados momentos la carencia de creatividad. En cuanto a belleza, mientras más



Por: Servelio Hernández Sierra, artista popular

me acerco al final de mi travesía por este planeta mi concepto de lo bello se acerca más a la armonía total, contradiciendo así aquello que con tanto entusiasmo hice en la época de mi comunión con el arte feo y que hoy día resulta tan mediático.

Espero que estas divagaciones sobre arte, le sean útiles a aquellos artistas que en algún momento de sus vidas reciban comentarios desafortunados sobre su obra o sean descalificados en algún concurso o no tengan inspiración frente a un lienzo en blanco. En cuanto a si valió la pena, el tiempo lo dirá. Pero lo más probable es que para ese entonces yo, ya no estaré en este mundo.

“Pienso que cuando

estamos convencidos de

haber creado una obra fruto

de nuestra imaginación,

solamente hemos sacado

de nuestra memoria visual

alguna o algunas imágenes

que en algún momento de

nuestra vida hemos visto y

se nos quedó grabada para

siempre.”

DESDE MI VENTANA

El arte popular se construye a partir de todo aquello que hace parte de nuestras vidas, de nuestras costumbres, de nuestra cotidianidad, de nuestra historia, de todo lo que construye nuestra identidad.

La Fundación BAT los invita a compartirnos lo que ven cada día desde su ventana o su balcón durante este aislamiento; tomen las fotografías, explíquenos que pasa en el exterior, y envíelas al WhatsApp +57 314 448 2562 o al correo salonbatdearte@gmail.com. Recuerden con la responsabilidad y solidaridad de todos saldremos de esto.



ARMANDO TAPIERO
ATARDECER GRIS
Cali, Valle del Cauca



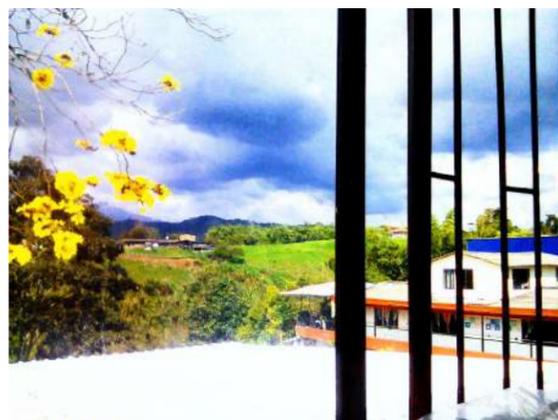
HERMINIA MENDOZA
CIELO DESPEJADO CON SOL RADIANTE
Bogotá



DANIELA RAMOS
LO BONITO DE VIVIR EN EL CAMPO
Buenavista, Boyacá



DIANA HINCAPIÉ
NATURALEZA INVISIBLE
Villavicencio, Meta



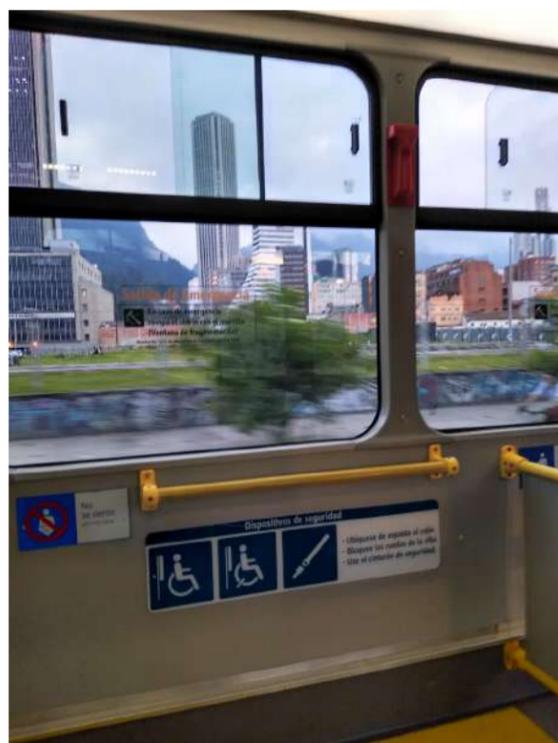
ELIZABETH ESTILES
AMOR



JORGE ZAPATA
DISFRUTAR
Medellín, Antioquia



CAMILA BADILLO
LOS VENDEDORES AMBULANTES
Medellín, Antioquia



JOSÉ PÉREZ
LA CIUDAD
Bogotá



GLORIA AMPARO MORALES
VENDEDORES
Roldanillo, Valle del Cauca



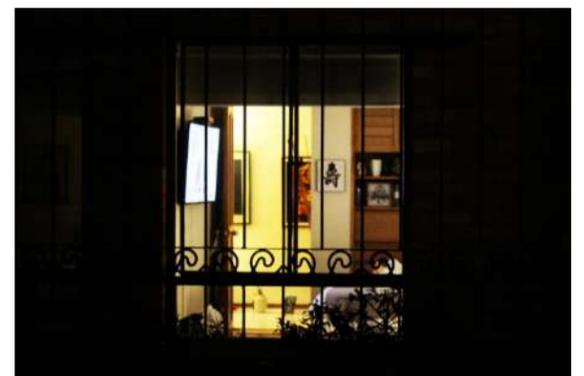
CATALINA HERNÁNDEZ
CLANDESTINO DESEPERO
Bogotá



KENESHA PUENTES
DESEO Y RESIGNACIÓN
Bogotá



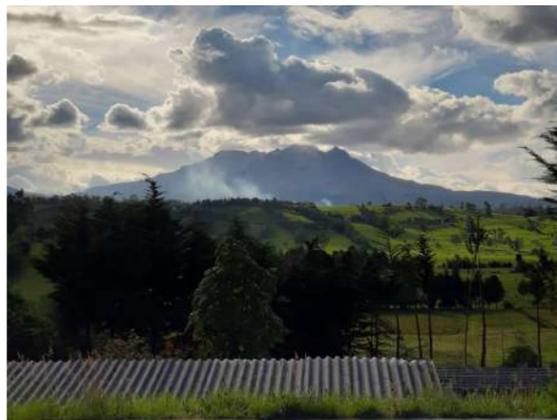
GUILLERMO LONDOÑO
MIRANDO EL EDIFICIO DE LA SALLE Y EL CENTRO DE BOGOTÁ. 6:25 P. M.
Bogotá



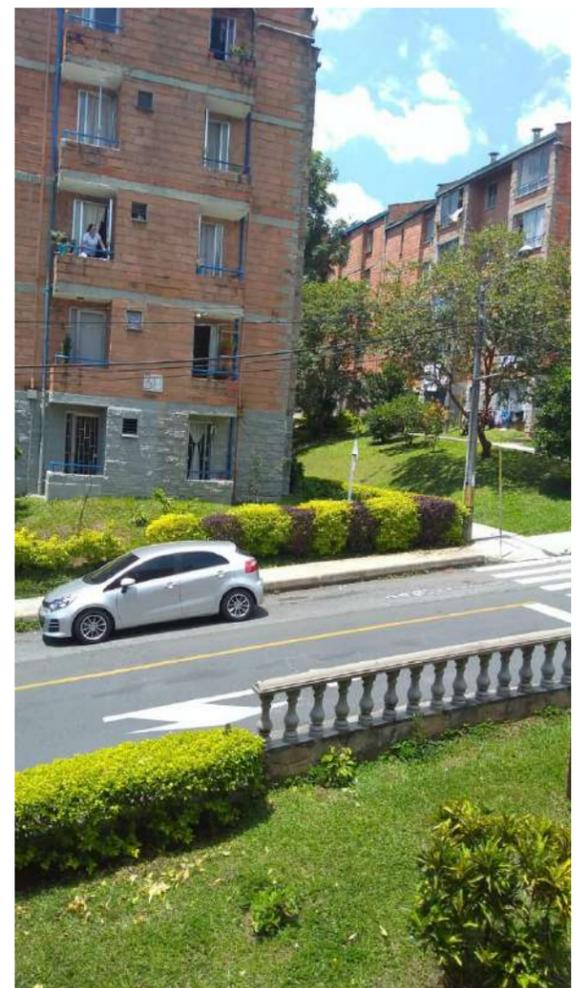
LAURA GALÁN
TÍTULO DE LA SERIE: LA COTIDIANIDAD DE LA CUARENTENA
Bogotá



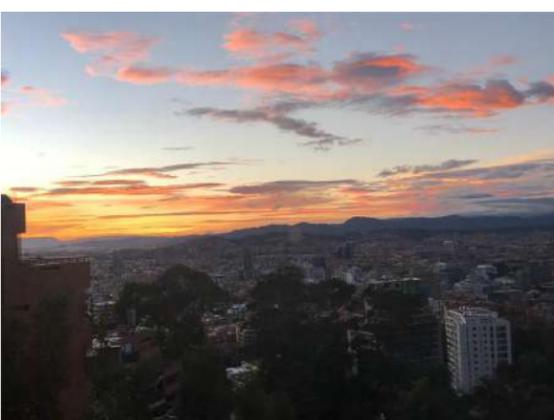
PATRICIA TINJACÁ
MATICES DE LA NATURALEZA
Bogotá



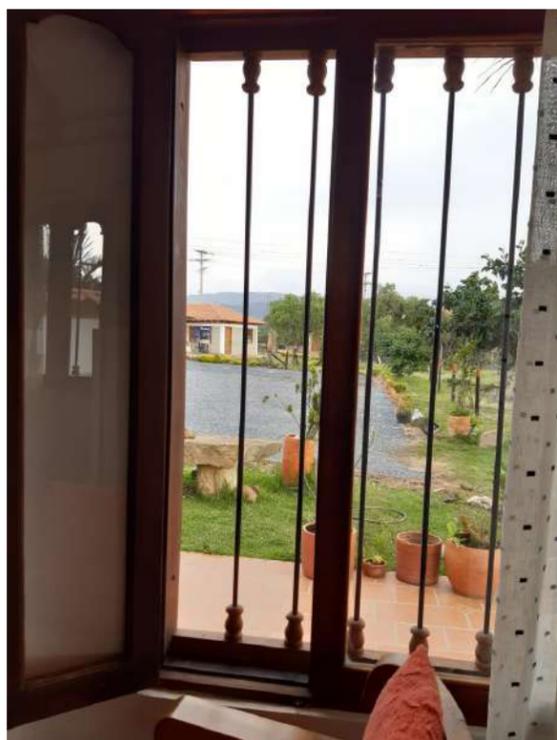
MAYRA ERAZO
VOLCÁN CUMBAL
Cumbal, Meta



SILVIA RESTREPO
LA CALLE DESIERTA
Envigado, Antioquia



CLAUDIA CABRERA
VOLVEREMOS
Bogotá



ROSALVINA SIERRA
DESDE ÉSTA VENTANA
Villa de Leyva, Boyacá

DESDE MI VENTANA



JUAN VÁSQUEZ
DE LA SERIE NOSTALGIA CONFINADA
Bogotá



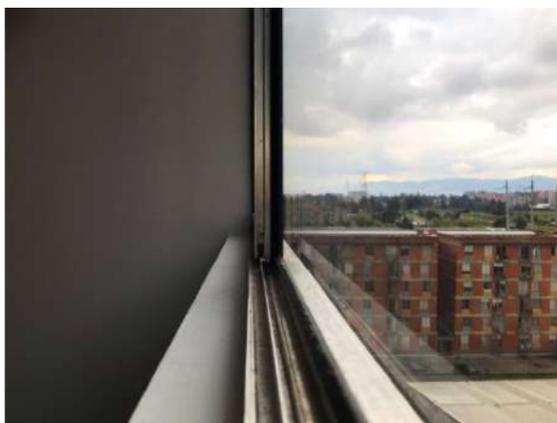
YULLY CARO
DESPUÉS DE LA TORMENTA, SIEMPRE...
LLEGA LA CALMA
Paz de Ariporo, Casanare



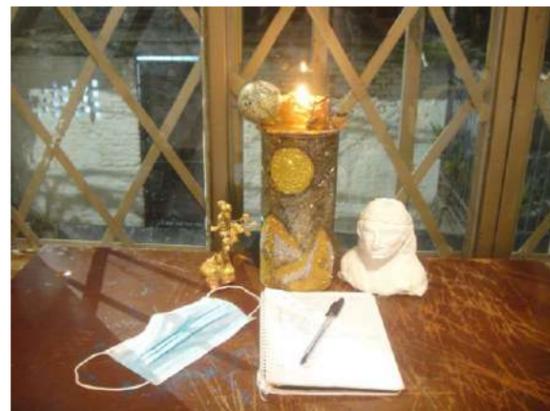
FLOR SIERRA
UN NUEVO AMANECER
Villa de Leyva, Boyacá



LUZ MARY ÁVILA AGUILAR
ATARDECER DESDE MI VENTANA. UNA
MIRADA ARTÍSTICA.
Bucaramanga, Santander



SARA MELGAREJO
MUNDOS DIVIDIDOS
Bogotá



LILIANA BEDOYA
VENTANAS DEL ALMA



LAURA GALÁN
TÍTULO DE LA SERIE: LA COTIDIANIDAD
DE LA CUARENTENA
Bogotá



JUAN VÁSQUEZ
DE LA SERIE NOSTALGIA CONFINADA
Bogotá



PAULA BERNAL
MIRADA DEL COLOR
Bogotá



JUAN CANTILLO
BARRANQUILLA
Barranquilla, Atlántico

TALLER ARTE Y MEMORIA

El taller *Arte y memoria* se realizó el pasado miércoles 20 de mayo, fue dirigido por Juana Alicia Ruiz y Janiris Pulido pertenecientes al Colectivo de las Mujeres Tejedoras de Mampuján, víctimas del conflicto armado, ganadoras del premio nacional de Paz 2015 y de la Medalla Carlos Mauro Hoyos en el 2018, máxima condecoración que otorga la Procuraduría General de la Nación a una persona Natural.



PROPUESTAS ENVIADAS POR ALGUNOS DE LOS PARTICIPANTES



ANGIE LAMUS,
LA FIRMEZA DE UN ÁRBOL
Tela sobre tela • Arauquita, Arauca



DIEGO GARCÍA
LIBERTAD A TRAVÉS DE LA VENTANA
Tela sobre tela • Pamplona, Norte de Santander

TALLER ARTE Y MEMORIA



JULIETH GÓMEZ
REFLEJO EMOCIONAL
Tela sobre tela • Arauquita, Arauca



ANDREA MEDINA
LA PLAYA EN TIEMPOS DE COVID
Tela sobre tela • Pamplona, Norte de Santander



JESSIKA DANIELA LIZCANO
UN NUEVO AMANE CER
Tela sobre tela • Pamplona, Norte de Santander



DANIELA MORENO
DESAFIO MENTAL
Tela sobre tela



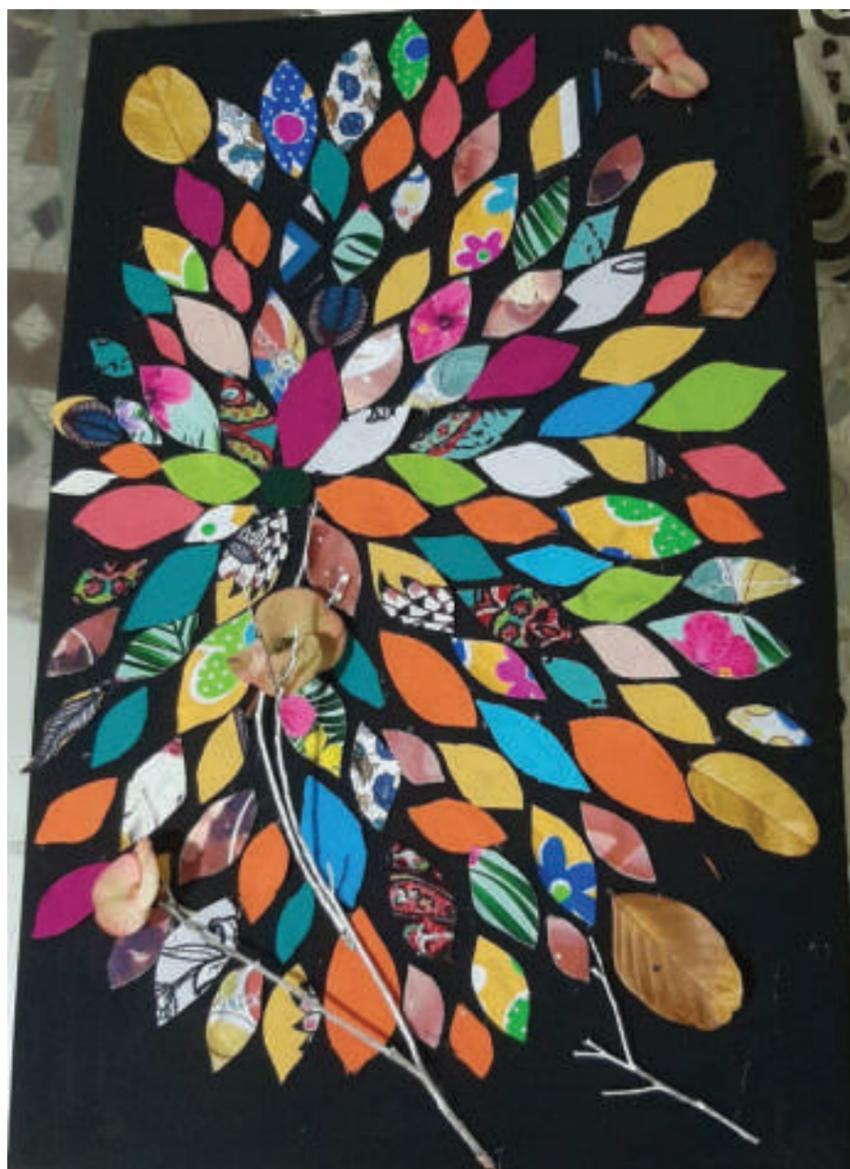
KAREN BONILLA
COSTUMBRES DE MI TIERRA
Tela sobre tela • Sacama, Casanare



MARÍA CAMILA BLANCO
NOSOTRAS
Tela sobre tela • Floridablanca, Santander



YIRLEDIS JIMÉNEZ
MONTAÑAS DE MI PUEBLO
 Tela sobre tela • Valencia, Córdoba



MARÍA ALEJANDRA JULIO
DESPRENDERSE
 Tela sobre tela • Aguachica, Cesar



LILIAM MENDOZA
LA ESPERANZA NO ESTÁ EN CONFINAMIENTO
 Tela sobre tela • Achí, Bolívar



PAULA MONSALVE
AVES
 Tela sobre tela • Orocué, Casanare



MARÍA ALEJANDRA JULIO
DESPRENDERSE
 Tela sobre tela • Aguachica, Cesar

ARTE VS COVID 19

Una invitación de la Fundación BAT Colombia para los artistas empíricos

- En el blog *Aula virtual* y arte popular se convoca artistas empíricos a seguir creando en tiempos de aislamiento obligatorio.
- Los artistas interesados deben revisar los lineamientos de la convocatoria en el blog <https://forobartepopular.blogspot.com/2020/03/arte-vs-covid19.html> y en la página web www.fundacionbat.com.co
- La primera fase consiste en dar a conocer las propuestas en redes sociales y posteriormente, una vez el Gobierno Nacional autorice, se revisará la manera de realizar una exposición presencial con las obras que se presenten.
- Para participar, los artistas deben enviar al correo: fundacionbatcolombia@gmail.com una fotografía de la obra, la ficha técnica y una breve reseña de la obra.

Desde hace poco más de tres meses, el mundo vive una pandemia que ha cambiado radicalmente la forma en la que vivimos. Poco a poco, los países han tomado diferentes medidas de aislamiento social con las que espera hacer frente a la emergencia que ha ocasionado el Covid-19.

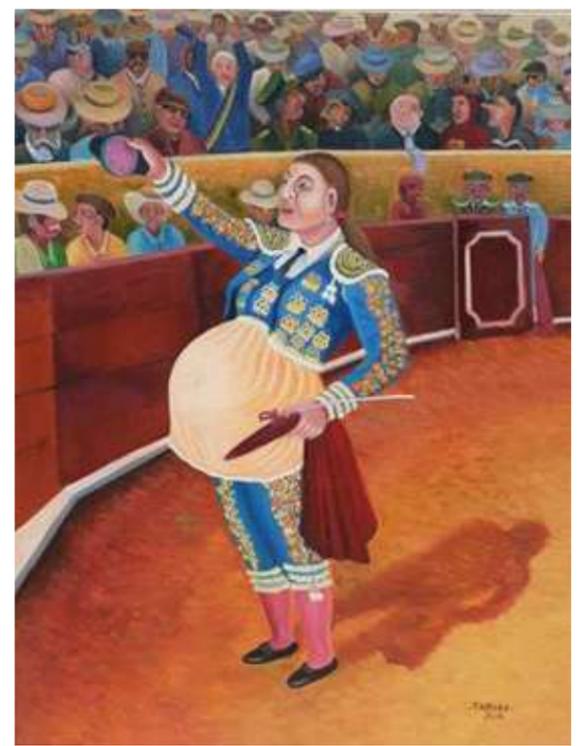
Imágenes recibidas del 13 de abril al 5 de mayo, las imágenes enviadas después de esa fecha serán publicadas en la siguiente edición.



ABIEZER AGUDELO
FIGURACIÓN FANTÁSTICA, ELEVACIÓN Y RITMOS ESTÉTICOS
 54 x 40 cm • Mixta: Óleo pastel y acrílico sobre madera • Bogotá



ALEXIS DUQUE
NIDO
 50 x 50 cm • Acrílico sobre lienzo • Nueva York



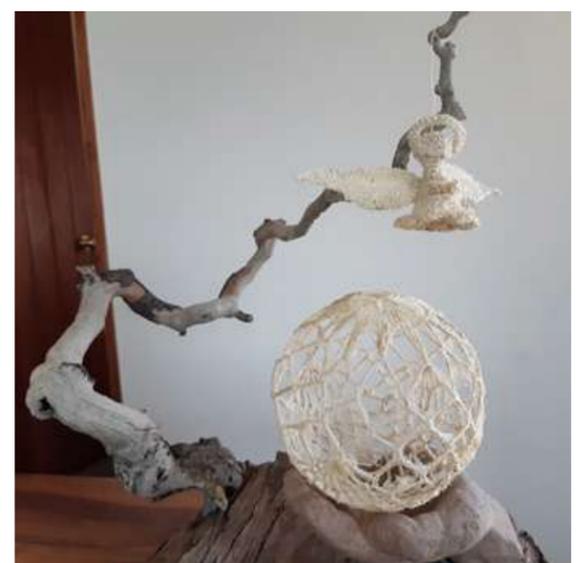
EVER TAMÁRA
MAMÁ SÓLITA
 50 x 70 cm • Óleo sobre lienzo • Sincelejo, Sucre



GEORGE RODRÍGUEZ
LA CUARENTENA DEL SANTO PAPA
 60 x 20 cm • Talla en madera • San Antonio del Tequendama, Cundinamarca



JOSÉ CENTENO
SANTANDEREANOS SIEMPRE ADELANTE
 Variables • Instalación • Bucaramanga, Santander



ROSALVINA SIERRA
PUNTO, CADENETA Y... AMÉN
 30 x 22 x 30 cm • Talla en piedra • Villa de Leyva, Boyacá

En Colombia, lugares como museos, cines, teatros y demás espacios destinados para el arte y la cultura están cerrados temporalmente; lo que se convierte en una oportunidad para acercar la cultura al público y hacer visible el talento de los artistas haciendo uso de las redes sociales

Teniendo en cuenta esta coyuntura, desde el pasado 23 de marzo, la Fundación BAT Colombia abrió la convocatoria "Arte vs COVID 19", en el blog Aula virtual y arte popular, con la que busca que artistas populares, creen una obra en estos tiempos que el arte juega un papel liberador ante la situación por la que estamos pasando.

Para participar en esta convocatoria:

- Se debe leer la publicación Arte vs COVID 19 publicada en <https://forobartepopular.blogspot.com/2020/03/arte-vs-covid19.html> y en www.fundacionbat.com.co
- La obra se debe realizar en formato bidimensional 50 x 50 cm o tridimensional 30 x 30 x 30 cm.
- Se debe incluir ficha técnica del autor con nombre de la obra, técnica, dimensiones, materiales utilizados, ciudad o municipio.
- Es necesario tener una fotografía y la explicación de la obra para que esta pueda ser compartida en las redes sociales de la Fundación BAT y en el periódico virtual.
- Los trabajos audiovisuales deben ser de máximo dos minutos.
- La convocatoria estará abierta hasta el 31 de julio.
- La información requerida anteriormente, debe ser enviada por cada uno de los artistas al correo fundacionbatcolombia@gmail.com
- Absolutamente todos los artistas que se presenten deben firmar una autorización, con el fin de que la Fundación BAT pueda publicar en las redes sociales, en caso de que decida no hacerlo, su obra no será tenida en cuenta.
- Un comité artístico decidirá qué obras se publicarán en redes sociales y en el periódico virtual.
- Posteriormente la Fundación BAT Colombia buscará la manera de realizar una exposición presencial con las obras seleccionadas por el comité artístico, una vez sea autorizado por el Gobierno Nacional la realización de este tipo de eventos en el país.

Según Ana María Delgado, gerente de la Fundación BAT Colombia - "Las situaciones adversas son el mejor momento para replantearnos y para registrar nuestras vivencias, pensamientos, aprendizajes, deseos, angustias y qué más propicio que el arte para registrar la memoria".



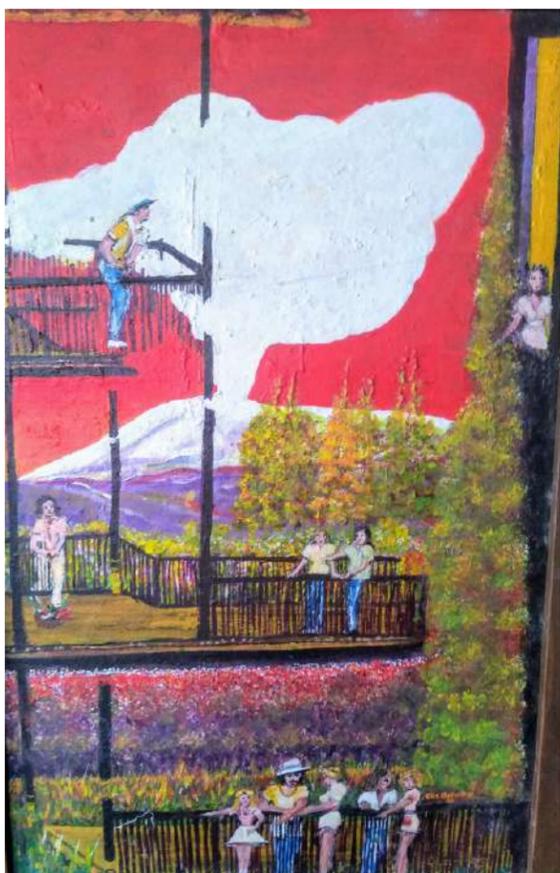
RUBÉN COCONUBO
AMOR A LA NATURALEZA
100 x 50 cm • Acrílico sobre lienzo • Manizales, Caldas



ÓSCAR LEAL
SIN NOMBRE
31 x 18 x 4 cm • Acrílico sobre lienzo • Quindío, Armenia



OTILIO VIZCAINO
"ATRAPADA EN SU EGOÍSMO" UN RETRATO DE LA HUMANIDAD
Acrílico sobre lienzo • Bogotá



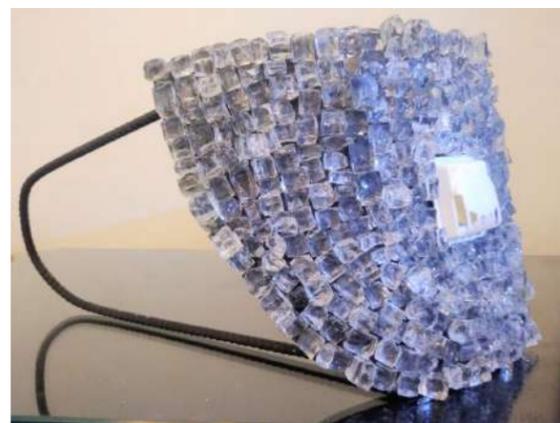
DANIEL CARVAJAL
CORAZÓN DE JESÚS
31 x 18 x 4 cm • Collage: Madera, yeso, tela, telas plásticas, bisutería, pinturas, escarchas líquidas y metal • Quindío, Armenia



MAURICIO ARANDIA
QUÉDATE EN CASA
40 x 30 cm • Óleo sobre madera • San Antonio del Tequendama, Cundinamarca



LUIS RODRÍGUEZ
POR LA FE EN LA VIDA
26 x 43 cm • Pluma y tinta china sobre papel • Salamina, Caldas



WILMER ZAMBRANO
MÁS QUE ADELANTE
25 x 20 x 33 cm • Lámina de plástico, varillas de hierro, vidrio reciclado, silicona líquida y respirador plástico • Cúcuta, Norte de Santander

ARTE VS COVID 19



MARTHA MOYA
S.O.S
40 x 50 cm • Óleo sobre lienzo • Santandercito, Cundinamarca



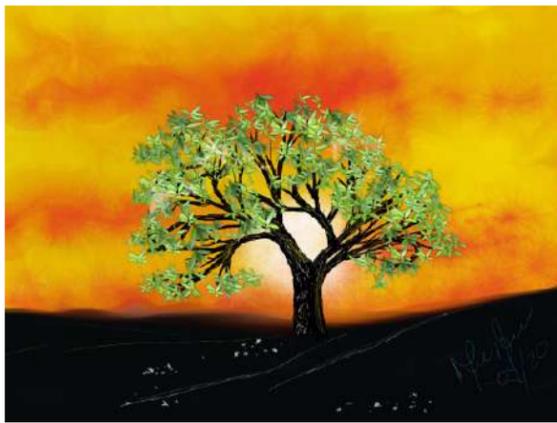
YUNIER POUZA
OFRENDA
40 x 50 cm • Mixta: Papel manufacturado • Soacha, Cundinamarca



GUSTAVO CARO
PETROS
Variables • Pintura sobre roca • Gámeza, Boyacá



MAURICIO SANABRIA
EL HOMBRE QUE DEJÓ EL VALLE DE LAS SOMBRAS
27 x 23 x 6 cm • Talla y ensamble en madera • Barbosa, Santander



MIGUEL ÁNGEL ECHEVERRY
PRACTICANDO EN CUARENTENA
Variables • Pintura digital • Medellín, Antioquia



MELISSA BUSTAMANTE
THE EARTH AND THE COASTS THAT CRIES?
25 x 35 cm • Pastel sobre papel negro • Bogotá



ANGÉLICA MALLARINO
GUACAMAYA. VOLAR COMUNICANDO
55 x 55 cm • Pintura acrílica • Bogotá



LADY HERNÁNDEZ
DIVINA PROTECCIÓN
50 x 50 cm • Collage digital • Bogotá



LADY HERNÁNDEZ
INMUNIDAD IMMUNITY
50 x 50 cm • Collage digital • Bogotá



JAVIER NÚÑEZ
**MIKE CORONA. UN MÉDICO EN LA LUCHA
 CONTRA EL CORONAVIRUS**
 37 x 13 x 25 cm • Reciclaje, piezas unidas con tornillos y
 remaches • Bogotá

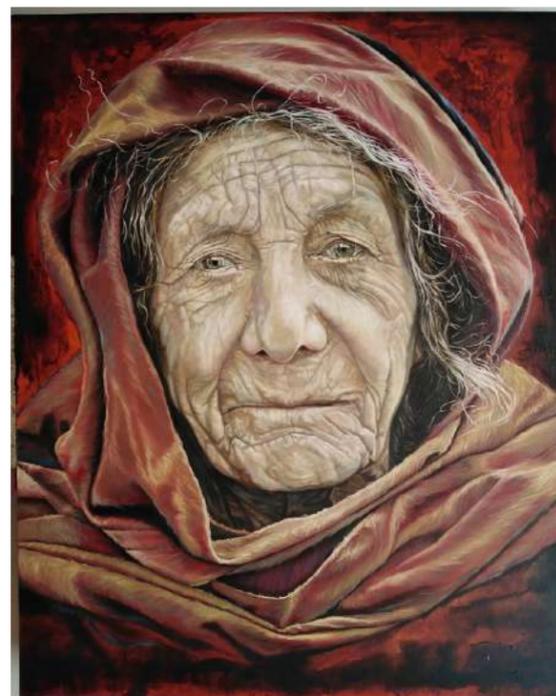


PRESENTACIÓN

LAS IMAGINATIVAS PROPUESTAS DE DARRY COMO APORTES SUSTANCIALES AL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y AL PLANTEAMIENTO GRÁFICO DE UN CONCEPTO FILOSÓFICO DENTRO DE UNA TEMÁTICA SOCIAL, ADEMÁS DE SER ESTÉTICAMENTE INCUESTIONABLES POR LA CALIDAD LITERARIA DE SUS ARGUMENTOS ORIGINALES, SON TAMBIÉN DE UNA INFLUENCIA FUNDAMENTAL POR SUS CONTENIDOS EXPLÍCITOS DE COMUNICACIÓN VISUAL. LA CREATIVIDAD CÓMICA DE SUS DISPARATADAS SITUACIONES, EL CONTRASTE EQUILIBRADO DE SUS SECUENCIAS REITERATIVAS, LA UTILIZACIÓN ARTÍSTICA DE SUS RETAHILAS DESENCUADRADAS Y LOS CUESTIONAMIENTOS IRREVERENTES DE SUS IRÓNICOS PERSONAJES LO HAN LLEVADO A CONFORMAR UN CONJUNTO DE DETALLADOS CÓDIGOS INCONFUNDIBLES QUE AL SINTETIZARLOS GRACIOSAMENTE EN SENCILLAS COMPOSICIONES DE LÍNEAS Y PALABRAS LO CONVIERTE SIN LUGAR A DUDAS Y MUY FÁCILMENTE EN UNO DE LOS MÁS PLAGIADOS HUMORISTAS COLOMBIANOS DE TODOS LOS TIEMPOS.

KARL HEIKE KLENCKE
 BOGOTÁ

DAVID MARTÍNEZ
PANDEMIA
 30 x 42 cm • Ilustración • Bogotá



ALEXANDER RODRÍGUEZ
DE LA SERIE DESTELLOS
 55 x 55 cm • Pintura acrílica • Bogotá



JAVIER NÚÑEZ
HUMANOIDE LÁVATE LAS MANOS
 40 x 17 x 23 cm • Reciclaje, piezas unidas con tornillos y
 remaches • Bogotá



MARITZA PIRA RAMÍREZ
INCERTIDUMBRE
 100 x 100 cm • Mixta • Bogotá



MILTON CHALA
**LA SAGRADA FAMILIA DEL PERPETUO
 AZADÓN**
 24 x 32 x 40 cm • Azadones • El Colegio, Cundinamarca

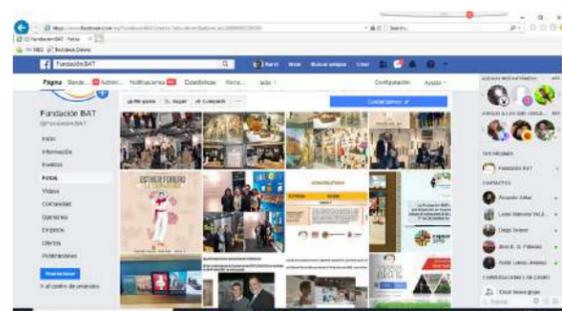
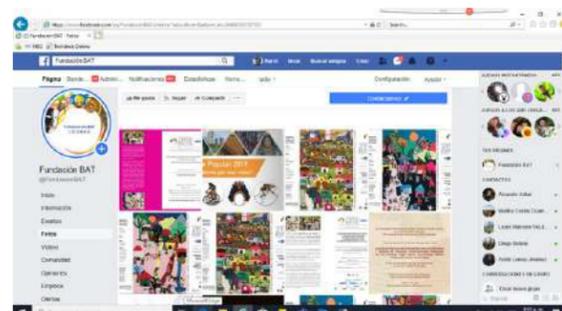
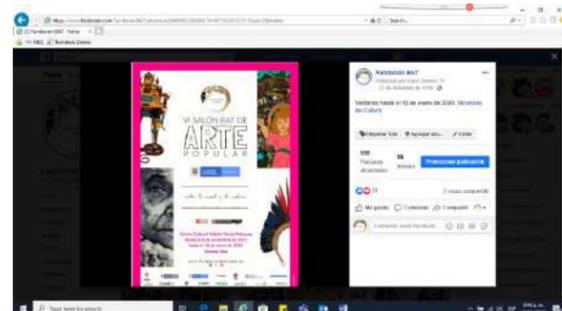


MARTA SABOGAL
EN TIEMPOS DE SOLIDARIDAD
 50 x 50 cm • Collage • Bogotá

AGENDA VIRTUAL

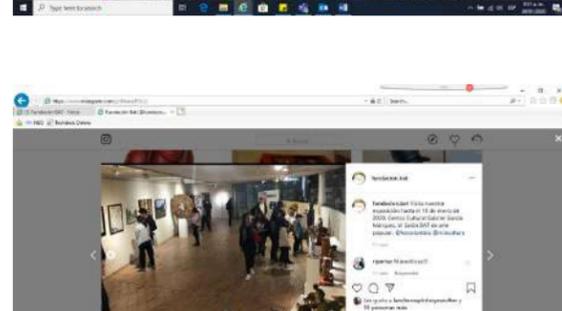
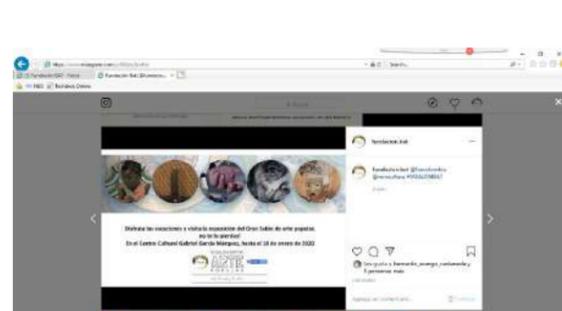
CONÉCTESE EN FACEBOOK

 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)



SÍGANOS EN INSTAGRAM

 [Instagram: fundacion.bat](https://www.instagram.com/fundacion.bat)



EXPOSICIONES VIRTUALES DE ARTISTAS POPULARES

 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundacionBAT)

 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)

 [Instagram: fundacion.bat](https://www.instagram.com/fundacion.bat)



ÉCHEME UN CUENTO

Historias de los artistas.

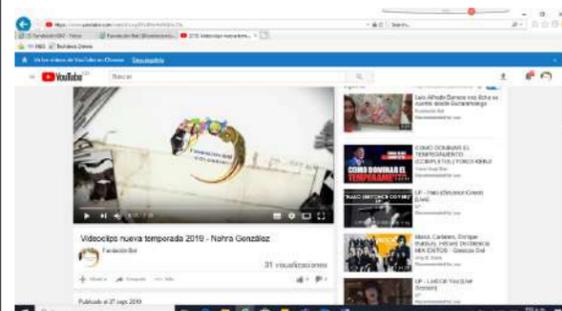
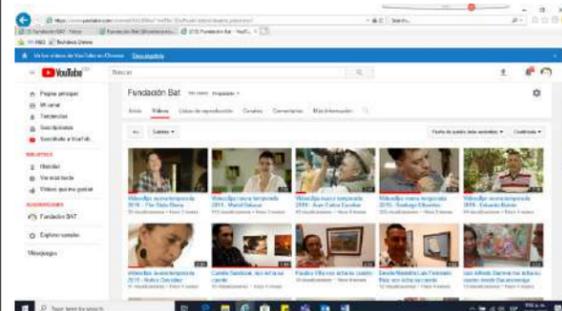
 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundacionBAT)

 [Instagram: fundacion.bat](https://www.instagram.com/fundacion.bat)



ENCUÉNTRENOS EN YOUTUBE

 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundacionBAT)



VIDEOCLIPS

Historias de vida de los artistas emitidos por RTVC – Señal Colombia y YouTube.

 [Youtube: Fundación BAT](https://www.youtube.com/FundacionBAT)

 [Facebook.com/FundacionBAT](https://www.facebook.com/FundacionBAT)



PERIÓDICO VIRTUAL

Periódico cultural, contiene los eventos de la Fundación, la agenda cultural del país y las actividades pedagógicas.

ARTE POPULAR
SEGUNDA EDICIÓN

EDITORIAL
GRACIAS A LOS ARTISTAS POPULARES

UN SALÓN PARA TODOS

ITINERANCIA NACIONAL 2020-2021

SALÓN DE ARTE POPULAR

ARTE DE CLASE POPULAR

DESIDERIO

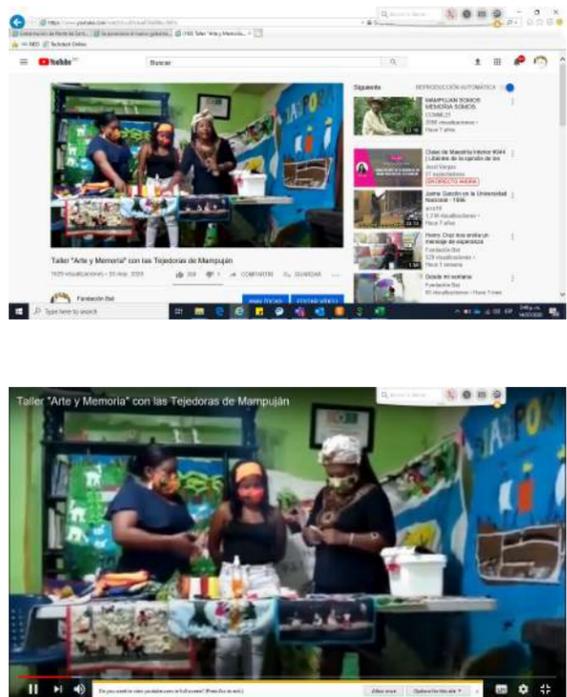
EDITORIAL P.2
SALÓN BAT PARA TODOS P.2
SALÓN DE ARTE POPULAR P.3
ARTE DE CLASE POPULAR P.3
OBRAS ITINERANCIA NACIONAL 2020-2021 P.4
DESDE MI VENTANA P.12
SOCIALES P.14
#VISALÓNBAT P.16
COVID VS. ARTE P.17
UN SALÓN CON PRESENCIA NACIONAL P.18
OPINIÓN P.20
UN SALÓN CON PRESENCIA NACIONAL

WhatsApp: +57 314 448 2562

TALLERES VIRTUALES

Taller dirigido por Juana Alicia Ruiz y Janiris Pulido mujeres tejedoras de Mampuján.

- Youtube: Fundación BAT
- Facebook.com/FundacionBAT
- Instagram: fundacion.bat



DESDE MI VENTANA

WhatsApp: +57 314 448 2562

Invitación a los artistas empíricos y seguidores a mostrarnos que ven desde su ventana en medio del aislamiento obligatorio.



PATRICIA TINJACÁ
MATICES DE LA NATURALEZA
Bogotá

MENSAJES DE ESPERANZA

Videos cortos de artistas enviando un mensaje de esperanza a otros artistas.

WhatsApp: +57 314 448 2562



ARTE VS COVID

Convocatoria a los artistas empíricos en tiempos de aislamiento obligatorio.



Ampliamos la convocatoria

ARTE vs COVID19

Hasta el próximo

31 de julio de 2020

Comparta su obra al correo:

fundacionbatcolombia@gmail.com

Encuentre las condiciones de la convocatoria en:

<http://forobartepopular.blogspot.com/2020/03/arte-vs-covid19.html>

<https://www.fundacionbat.com.co/>

FORO

Espacio de discusión sobre arte popular. Forobartepopular.blogspot.com

VI SALÓN BAT DE ARTE POPULAR

entre lo rural y lo urbano

EVENTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

FOROBARTARTEPOPULAR.BLOGSPOT.COM
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
Por: Elkin Bolaño Vásquez Fundación BAT Explorar y perfe...

forobartepopular

Investigación Artística

Elkin Bolaño Vásquez
Fundación BAT

epopular.blogspot.com

forobartepopular

sábado, 3 de noviembre de 2019
PREMIACIÓN VI Salón BAT
CONTEMPLACIÓN Y "TIEMPO REAL"

Elkin Bolaño Vásquez
Fundación BAT

OPINIÓN

Gracias que hermoso Taller. Mi abuela también lo hacía: contaba historias en una tela. En América Latina muchas mujeres usaban esta técnica, como las Arpilleras en Chile. Tiene un trasfondo político, cultural y hasta espiritual profundo. GRACIAS Y TRATARÉ DE HACER UNA, UN SALUDO DESDE Italia.

La Azcárate

Qué hermoso lo que hacen, me gusta mucho la perspectiva desde la relación entre los sentimientos, el agobio mental y las sensaciones físicas que se materializan en distintas partes del cuerpo, en general entenderlo desde su complejidad para externalizarlo a través de tan hermosos tapices. Intentaré seguir sus instrucciones y hacer uno propio. Gracias por enseñarnos.

Fugaenlila

Felicitaciones, maravilloso taller, gracias por compartir todo ese conocimiento con nosotros, más aun en este momento por el que pasa la humanidad, nuestro encuentro con la naturaleza. Éxitos.

Selva Darién

Gracias por compartir. Hermoso trabajo, el mensaje a través del trabajo hecho a mano es realmente significativo. Mujeres inspiradoras, espero algún día conocerlas, conocer su comunidad y su arte un poco más de cerca.

María Alejandra Leguizamón

Hacen verdaderas obras de arte reconstruyendo su corazón y brindándonos esperanza en el perdón!!! Gracias grandes y hermosas mujeres!!

Ana María

Buenísimo el taller! Nosotras acá en Catalunya hemos hecho también un trabajo comunitario en relación al Covid y al futuro después del confinamiento, lo llamamos "A-bordando el futuro". Han participado 15 mujeres que han hecho una obra usando técnicas textiles: bordado, collage con telas, pintura.... Un abrazo.

Marta Ballester

Gracias Fundación por tan grandioso detalle.

Leonel Chacón

Recibí el periódico, que linda sorpresa.

Gracias por este compromiso tan bello y admirable, reconociendo la labor de los artistas.

Lady Hernández

Excelente exposición y muy acertada la música.

Nidia Castelblanco

Muy interesante artículo. El arte es el medio que usa el artista para plasmar su mundo interior y la realidad que lo rodea. Pudiendo a veces transformar esa realidad en ficción y viceversa.

Eduardo Butrón Hodwalker

Gracias Fundación BAT por apoyar a tantos artistas. Dios los Bendiga. Que maravilloso es el arte.

Nidia Castelblanco

Excelente Fundación BAT.

Sendero Ecologico IE Pedregal

Es muy satisfactorio saber que un artista plástico de Tame sobresale y es dado conocer a través del Ministerio de cultura y Fundación BAT. Esto estimula a otros artistas y a la Secretaría de Educación del municipio para fomentar la formación a nivel técnico y profesional de quienes inspirados en la cotidianidad y la belleza del llano desean expresarse artísticamente.

Myrtha Muñoz de Rojas

Le estamos agradecidos como artistas pintores y escultores por este aporte.

George Rodriguez

No se puede cambiar la realidad por lo inverosímil desde el punto ético; desde el punto artístico, yo puedo crear un sinnúmero de realidades pero el receptor lo interpreta según sus conocimientos y experiencias.

ABC Arte

Hay un vínculo inherente entrañable e inconmensurable del artista popular y el territorio en el que vive, en el proceso de plasmar sus realidades, trata de cerrar esa brecha de imposibilidades frente a lo escaso o propiciar un ambiente sanador, desde la felicidad que representan. Clara Espinel.

artemicia

Estamos más vivos que nunca, somos energía vital, que corre por nuestras sangre indígena, negra y africana, que ninguna pandemia nos podrá quitar.

Sinceramente, creo que cada día, que pasa en medio de esta pandemia que nos tocó vivir encuentro más posibilidades para ser Feliz, amando mi arte popular y sobre todo haciendo lo que más me gusta, PINTAR, creo hasta la saciedad que el oficio de ser artista popular va más allá, de plasmar gráficamente o a través de una imagen pictórica; lo que percibimos de nuestro medio social, cultural o como lo llamemos nos hace intérpretes y representantes de un sentir armónico o fraccionado, positivo o funesto. Cuando esto sucede en el medio popular (costumbres, música, letras, deportes) nosotros debemos levantar la moral y ser voceros de una masa pensante, incluyente y democrática.

Sin duda una propuesta interesante y un contenido muy acorde a la realidad mundial. Muy buen aporte por la reflexión que suscitan estos haikus.

EDER LUIS SERRANO PUELLO

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS CONTENIDAS EN ESTA PUBLICACIÓN SIN PERMISO ESCRITO DE LA FUNDACIÓN BAT COLOMBIA.

CONSEJO EDITORIAL

Ana María Delgado Botero

Gerente Fundación BAT

Colaboradores

Elkin Bolaño Vásquez

Laura Mancera Velásquez

Carol Mantilla Jiménez

Flor Stella Sierra

Nidia Castelblanco

Salvador Blanco

Servelio Hernández

Sylvia Montaña Álvarez

Diseño y diagramación

Ernesto Monsalve Pino

Fotografía

Fundación BAT Colombia

www.fundacionbat.com.co

Avenida carrera 72 N° 80-94,

Centro Empresarial Titán

Correo electrónico:

salonbatdearte@gmail.com

Bogotá D.C., Colombia

LOS INVITAMOS A PARTICIPAR EN EL PERIÓDICO "ARTE POPULAR", SI ESTÁN INTERESADOS EN HACER PARTE DE LA SIGUIENTE EDICIÓN ENVÍENOS UN TEXTO DE MÁXIMO DOS PÁGINA (3500 CARACTERES) ACERCA DEL SALÓN BAT O ARTE POPULAR Y FOTOGRAFÍAS EN LAS EXPOSICIONES, AL CORREO: SALONBATDEARTE@GMAIL.COM

www.fundacionbat.com.co

