



Obras Itinerantes del VI Salón BAT de Arte popular

| | NOMBRE ARTISTA | NOMBRE OBRA | TÉCNICA | DEPARTAMENTO |
|----|-------------------------------------|--|---|--------------------|
| 1 | Ángel Marino Jacanamejoy | Carnaval | Plumas de loros chocleros y cabuya | Putumayo |
| 2 | Alfonso Castañeda Martínez | Mi sombrero y yo puros criollos | Talla en madera | Boyacá |
| 3 | Ana Lucía León Acevedo | Olga | Óleo sobre lienzo | Bogotá D.C. |
| 4 | Bairon René Londoño García | Tendido de cabello social | Cabello sobre lienzo | Antioquia |
| 5 | Camilo Acosta Vélez | Expectativas | Instalación | Antioquia |
| 6 | Carlos Alberto González Montoya | Aguacates! | Óleo sobre lienzo | Santander |
| 7 | Carlos Andrés Ospino Sánchez | Gallo llamado el kaofó | Talla en madera | Magdalena |
| 8 | Carlos Andrey Heredia Pérez | La transformación del tapiz | Óleo sobre lienzo | Cundinamarca |
| 9 | Carlos Egidio Moreno Perea | Espejo | Talla en madera, pintura dorada y betún | Caldas |
| 10 | Carlos Enrique Ruiz Quintero | "En cosecha" | Pirograbado en madera | Risaralda |
| 11 | César Augusto Ortiz Ortega | Translación | Pintura sobre urdimbre | Bogotá D.C. |
| 12 | César Eduardo Giraldo Rodríguez | Chikungunya Metálico | Mixta | Bogotá D.C. |
| 13 | Crisanto Gómez Carrillo | Lucha de clases... pero de tejo | Acrílico sobre tela | Bogotá D.C. |
| 14 | Daniel Carvajal Cadavid | Oratorio Sagrada Familia | Vidrio, canutillos, metal, lentejuelas, pegantes, foil, escarchas, laminilla de oro y fantasía | Quindío |
| 15 | Daniel Carvajal Cadavid | Virgen de Chiquinquirá | Vidrio, canutillos, metal, lentejuelas, pegantes, foil, escarchas, laminilla de oro y fantasía | Quindío |
| 16 | Daniela Valcarcel Hernández | Paisanos now | Acrílico sobre lienzo | Bogotá D.C. |
| 17 | Draison Murillo | Habitantes de mi calle una sola mirada | Lápiz, fotografía, madera, plástico, papel, tierra y revista | Antioquia |
| 18 | Edgardo Enrique Camacho Pérez | Migraciones afrodescendientes de los montes de maría | Instalación: Pintura acrílica, mdf, fotografía, madera y triplex | Bolívar |
| 19 | Eduardo Butron Hodwalker | Intervenciones, Una mirada desde lo Rural | Video performance; intervención espacio | Bolívar |
| 20 | Eduardo Muñoz Lora | Pachamama | Madera, tintes y mopa -mopa (bamiz de Pasto) | Nariño |
| 21 | Esteban De Levi Arrieta | Horizontes | Acrílico sobre lona | Córdoba |
| 22 | Fabio De Jesús Berrio Henao | Maternidad | Ensamble piedra y madera | Valle del Cauca |
| 23 | Flor Estela Sierra Gallo | Plegaria | Talla en piedra | Boyacá |
| 24 | Gerardo Ovidio Ordoñez Carrera | Un Sonero en New York | Video performance | Cauca |
| 25 | Giovanny Andrés Pinto López | El Imaginario, la brecha | Acrílico, espuma de poliuretano, icopor, porcelanacrón, paquete y recipiente de papas y papas, pasto y follaje sintético y resina epóxica MDF | Boyacá |
| 26 | Gloria Amparo Morales | Expreso salahonda | Óleo sobre lienzo | Valle del Cauca |
| 27 | Hebert Uriel Sánchez Solorzano | FRAY-L-HEB-JON | Aluminio, acero inoxidable y alambre | Cundinamarca |
| 28 | Hernando Parmenides Zambrano Suárez | Del cabildo a la ciudad | Talla en madera | Nariño |
| 29 | Hilva Pava Chauz | Mi Pusana | Bordado a mano sobre tela de algodón con hilos | Guainía |
| 30 | Jaime Alberto Martínez Mogollón | Balsa precolombiana | Hierro y pintura | Norte de Santander |
| 31 | Jhon Alexander Maya Ortega | Las cinco caras de un pasado | Tamo sobre talla en madera | Nariño |
| 32 | Jorge Alonso Zapata Sánchez | Desamparados de Dios | Acrílico sobre tela | Antioquia |

| | | | | |
|----|--|---|---|-----------------|
| 33 | Jorge Enrique Pombo Buritica | De Boyacá en los campos | Arado de madera y tapas de cerveza | Boyacá |
| 34 | Jorge Luis Pacheco Guerrero | Piezas campesinas | Instalación: Tablas de canoa, machete, canaleta, sombrero, pala, calabaza y palanca | Atlántico |
| 35 | José Alberto Olano Meneses | Bullerengue Lumbalú, homenaje a las cantaoras | Tela, encaje, hilo, madera y arroz | César |
| 36 | Jose Eliecer Riascos Erazo | Vaca sobre cebra | Óleo sobre lienzo | Cauca |
| 37 | Juan Carlos Escobar Montoya | La alegría de leer | Fotografía | Tolima |
| 38 | Juan De La Cruz Martínez Cordoba | Desde el golfo de Urabá | Óleo sobre lienzo | Antioquia |
| 39 | Juana Alicia Ruiz Hernández | Retorno a mis raíces campesinas | Cosido en tela sobre tela | Bolívar |
| 40 | Julio Cesar Ojeda Ariza | Matices de terruño | Semi batik: pintura acrílica, tinta china y parafina sobre tela de algodón | Antioquia |
| 41 | Lady Hernández Suárez | Identidad Nacional | Collage digital impreso | Bogotá D.C. |
| 42 | Laura Orjuela Restrepo | Una historia una vida | Seudotallo de plátano (calceta, guasca) y hojas de árboles | Quindío |
| 43 | León Antonio Zapata Arias | Estigmas del conflicto armado y la corrupción | Talla en madera, alambre de púas y barniz | Meta |
| 44 | Leonel Alcides Chacón Carrillo | Zepguagoscua 2 | Óleo sobre lienzo | Bogotá D.C. |
| 45 | Luis Nicolas Camargo Pérez | Máquina sonora del caribe | Acrílico sobre MDF | Córdoba |
| 46 | Manuel Jacobo Cárdenas | En surcos de dolores el bien germina ya | Máquina de coser y porcelanacrón | Cundinamarca |
| 47 | María Eugenia Rodríguez | Raíces | Semillas nativas de la región sobre madera | Cundinamarca |
| 48 | María Fernanda Mantilla Silva | Ambulantes | Mixta | Santander |
| 49 | María Segunda Chavarro | Fue difícil | Plumas | Meta |
| 50 | Mauricio Giraldo | "Los Miserables" | Óleo sobre lienzo | Antioquia |
| 51 | Mujeres Tejiendo Sueños Y Sabores De Paz | El territorio y la guerra por el cuerpo de la mujer | Mural comunitario | Bolívar |
| 52 | Nancy Del Carmen Chavez Muñoz | Plaza de mercado | Chaquiras sobre lienzo | Nariño |
| 53 | Nohra González Reyes | ¡Yo sigo reinando! | Ensamblaje con figuras de madera, imágenes, plástico y material reciclado | Cundinamarca |
| 54 | Pablo Wilson Córdoba Saa | Ya lo malo pasó | Talla en madera y metal | Valle del Cauca |
| 55 | Pedro Vicente Cadena Reyes | Preludio | Talla en madera de cedro e incrustaciones en metal | Santander |
| 56 | Salvador Blanco Casalins | Knee - foot | Acrílico, madera y metal | Magdalena |
| 57 | Sandra Cristina Escudero Gravino | María Santa | Fotografía | Santander |
| 58 | Sandra Milena Cristiano García | Reflejos de la Infancia | Lapiz de color | Boyacá |
| 59 | Santiago Cifuentes Mejía | En lo profundo | Cerámica, metal, madera, cemento y cartón | Arauca |
| 60 | Santiago Rodríguez Ruiz | Don Manuel | Arcilla | Boyacá |
| 61 | Servio Vicente Acosta López | La awaranku nombre en Quechua de la máquina util | Talla en madera policromada y vinilo | Valle del Cauca |
| 62 | Wilson Chica Arce | Chivaformers en la mente de un niño campesino | Metal, MDF, yute, juguetes de plástico, bisutería, esferas y pinturas industriales | Huila |