

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 410

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
13 años (2003-2016)

La Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander, en adelante (OCPS), es una agrupación musical compuesta en su mayoría por instrumentos típicos de la región andina colombiana (requinto, bandola, tiple y guitarra) creada por iniciativa de la Fundación Armonía y músicos de profesión, asociados de manera libre y voluntaria. Fue creada en el año 2016 en la ciudad de Bucaramanga, Colombia, sus integrantes buscan a partir de su estructura orientar sus políticas, quehaceres y proyecciones, con miras a favorecer el desarrollo académico, musical y artístico de las prácticas e instrumentos típicos de la región andina colombiana. La sede principal de la OCPS es la ciudad de Bucaramanga, no obstante, su carácter es nacional.

7:00 P.M.

VIERNES 25
DE NOVIEMBRE

ENTRADA LIBRE

CONCIERTO FINAL DE
TEMPORADA OCPS




 Universidad Autónoma de Bucaramanga
 de puertas abiertas
 VIGILADA MINEDUCACIÓN


 Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Santander



Invitada especial
**EDNA
RINCÓN**

AUDITORIO DE INGENIERÍAS
**JESÚS ALBERTO REY
UNAB**



Invitada especial
**IDANIS
PAOLA
RUEDA**

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Piedad Bonnett, Premio Internacional Poesía Generación del 27

Con "Los habitados", la columnista de El Espectador se impuso a 129 obras procedentes de España y países como México, Estados Unidos y Argentina.

Por: Agencia EFE El Espectador



Foto: Piedad Bonnett. / Óscar Pérez

La filóloga y escritora colombiana Piedad Bonnett ganó hoy el XIX Premio Internacional de Poesía Generación del 27 con la obra "Los habitados", galardón dotado con 15.000 euros (16.365 dólares) y considerado uno de los tres más importantes de este género en España.

El premio, que incluye también la publicación de la obra, ha sido otorgado por unanimidad del jurado de este certamen convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga (sureste de España).

Bonnett es autora de siete libros de poesía con los que ha cosechado numerosas distinciones, seis obras de teatro, cuatro novelas y un libro sobre el suicidio de su hijo; sus poemas han sido traducidos a seis lenguas, según informó en un comunicado la Diputación. Al certamen han concurrido 129 obras procedentes de España y países como México, Estados Unidos, Argentina, Chile, Colombia, Italia, Suiza, Alemania o Israel.

Cerca de su vigésimo aniversario, el premio se consolida como uno de los más veteranos de su ámbito y ha recaído en poetas como Vicente Gallego, Benjamín Prado, el peruano Eduardo Chirinos Arrieta y Francisco Ruiz Noguera.

El jurado de la última edición ha estado compuesto por Antonio Garrido, Luis García Montero, Jesús García Sánchez y José Antonio Mesa Toré

XV Festival Universitario de Música Instrumental

24 al 29 de abril de 2017

Universidad Pontificia Bolivariana UPB

Seccional Bucaramanga

Festival universitario único en su género...y se hace en Santander...y bien hecho

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El renacer del espacio para la buena música colombiana

Después de una inexplicable ausencia volvió al escenario nacional uno de los mejores espacios para el encuentro de los artistas de la música en nuestro país, el Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez.

Por: Redacción Vanguardia Liberal



Ganadores XIX Festival de Duetos "HERMANOS MARTÍNEZ"

DUETOS VERSIÓN LIBRE

- 1er lugar: Duetto Ilusión-Carmen de Viboral-Antioquia
- 2º lugar: Duetto Cantares-Armenia-Quindío
- 3er lugar: Duetto Reencuentro-Boyacá
- 4º lugar: Duetto Diapasión-Neiva-Huila

DUETOS VERSIÓN TRADICIONAL

- 1er lugar: Duetto Primavera-Santa Rosa de Viterbo-Boyacá
- 2º lugar: Héctor y Alfredo-San Gil-Santander
- 3er lugar: Fernando y José-Lérida-Tolima
- 4º lugar: López y López-San Gil-Santander

MEJOR OBRA INÉDITA

Ángel. Pasillo. Autor y compositor Luis Arroyo.
Obra defendida por el Duetto Caminos de Bogotá.

MEJOR TIPLISTA

Jaime Luis López Bautista, del Duetto López y López de San Gil

De acuerdo con sus organizadores, por razones que no fueron detalladas, pero que se relacionan con manejos políticos y personales, el Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez sufrió un retiro que lo mantuvo durante dos años por fuera del ambiente cultural colombiano, pero gracias al apoyo de gestores regionales y al respaldo irrestricto de la administración municipal de Floridablanca, este año se retomó el conteo de ediciones del Festival, que recibió a representantes de los distintos departamentos de la región andina colombiana.

Para los artistas convocados, el Festival ofrece comodidades y atenciones, además de una gama de premios de alto nivel, que "hacen irresistible la tentación de venir a la Ciudad Dulce de Colombia, en donde se siente uno como un príncipe, porque una de las principales preocupaciones de la organización es que los artistas seamos tratados de la mejor manera posible; y, creo que sí, que nos lo merecemos", puntualizó uno de los participantes.

El jurado calificador, integrado por la música santandereana Andrea Zambrano, el tenor antioqueño Mauricio Ortiz y el cantautor boyacense José Ricardo Bautista Pamplona, declararon en el acta final los siguientes ganadores:

Como Mejor obra inédita, la canción 'Ángel', interpretada por el Duetto Caminos. Premio al Mejor Intérprete del Tiple para el santandereano Jaime Luis López Bautista, del dueto López y López.

En la Categoría Libre, el primer lugar fue para el Duetto Ilusión, de Antioquia; el segundo puesto para el dueto Cantares, del Quindío; el tercer puesto para el Duetto Reencuentro, de Boyacá, y el cuarto puesto para el Duetto Diapasión, del Huila.

En la Categoría Tradicional, el primer lugar fue para el Duetto Primavera, de Boyacá; segundo lugar para el Duetto Héctor y Alfredo, de Santander; tercer lugar para el Duetto Fernando y José, del Tolima, y el cuarto lugar para el Duetto López y López, de Santander.

Sergio Acevedo Gómez: Las letras también son su batuta

El fundador de la Orquesta Sinfónica de la UNAB, no solo es un director consagrado a su oficio. La atracción que ejerció la literatura en él, lo convirtió en un amante de los libros. Sergio Acevedo, un maestro que deja huella en Bucaramanga sin límites.

Por: Silvia Serrano Pacheco / Vanguardia Liberal



El encuentro se dio un miércoles cuando la lluvia abrigaba la tarde, en el apartamento 701 del edificio Torres de San Pío. No vestía elegante como suele hacerlo en sus conciertos. Esta vez tenía puesta una camisa negra y pantalón más cómodo.

No había música aquella tarde. De hecho, no era el motivo de nuestro encuentro. Había escuchado sobre la pasión de Sergio Acevedo Gómez por la literatura. El silencio, como el preludio de su concierto de despedida, en el que se interpretaron obras de Giuseppe Verdi y Fran Josef Haydn, habitaba el ambiente. Y es ese mismo silencio, como asegura, el que prefiere para leer.

Un estante marca Ikea que conserva desde que vivía en la República Democrática de Alemania, donde fue agregado cultural en la Embajada de Colombia de Luis Villar Borda (1987), resguarda los mil 400 libros de su biblioteca, organizada alfabéticamente por el nombre de los autores.

La cantidad de agua que caía esa tarde era cada vez mayor. Se levantó de su silla para cerrar una ventana y dijo: "Hay libros que en un momento le dicen a uno mucho y después ya no". Hace el comentario al referirse al escritor inglés Oscar Wilde, que fue determinante en su vida a los doce años. A esa edad leyó también a Julio Verne y Robert Louis Stevenson.

Dedicaba mucho tiempo a los libros y los abría por quinta, sexta o séptima vez, en periodos distintos de su vida. Tal vez fue ese el motivo de que la segunda lectura de "Boquitas pintadas" de Manuel Puig y "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier, no superara a la primera y tampoco llegara a gustarle.

Un viaje en la literatura

Juan Gabriel Vásquez, escritor colombiano, autor de "El ruido de las cosas al caer" y "La forma de las ruinas", es para Sergio Acevedo el más importante de la generación actual de escritores del país.

Después de accionar un timbre aparecen dos aromáticas. Y continúa hablando de la literatura colombiana. "A veces he tratado de leer autores colombianos por ser solidario y me desencanto mucho. Entonces, he decidido no comprar el libro apenas sale, sino esperar a ver qué pasa, cómo se la juega el libro en el mercado, con los lectores", comenta.

Durante sus años como diplomático en Berlín consiguió libros de Fernando Vallejo. "Los días azules" y "Viaje a Roma" fueron algunos. Pero, una vez notó la repetición de la diatriba antieclesiástica, decidió dejar de leerlo.

Páginas de Álvaro Mutis y Óscar Collazos también pasaron por sus manos, aunque ninguno superó a Gabriel García Márquez. Su primer acercamiento al Nobel y creador de "Cien años de soledad", sucedió aproximadamente a los 18 años, cuando el boom le "explotó en la cara". Estudiaba filosofía y letras, y la literatura era el pan de cada día.

El argentino Manuel Mujica Láinez fue una revelación. Los días del duque Pier Francesco Orsini, personaje del renacimiento italiano, fueron immortalizados en "Bomarzo" que es, para él, una obra maestra.

Si de Mujica Láinez prefiere solo un libro, con las novelas de la escritora española Rosa Montero no ocurre lo mismo. En su biblioteca reposan alrededor de 15 de sus libros. Tampoco oculta su admiración por la literatura inglesa y estadounidense. De "A sangre fría" lo cautivó la escritura que desarrolló Truman Capote. De la novelista A.M. Homes, la perversidad en sus textos. Y prefiere siempre las traducciones al español.

Escritores de todo el mundo encuentran en la naturaleza su fuente de inspiración. Sin embargo, personas ajenas a la escritura, que han vivido las experiencias de otros leyendo sus libros, identifican el ritmo y el swing en las palabras. Así le ocurrió después de años de sumirse en los libros de Julio Cortázar y León de Greiff, dos de sus autores preferidos. "La manera como Cortázar escribe, como maneja las frases, como cuenta las cosas, tiene un ritmo, una velocidad, es difícil de explicar. Pero yo creo que esa es la razón por la que a mí me gusta tanto ese autor", asegura.

El encanto que le produce su obra lo motivó a presentar en 2014 un trabajo musical basado en ese género, el preferido del novelista, para conmemorar los 100 años de su nacimiento en el concierto La vuelta al Jazz en 80 Julios.

Pero hubo entre Acevedo y Cortázar una relación más cercana, una comunicación alimentada por medio de cartas que después de ser guardadas como un tesoro personal, fueron reveladas en el libro "Cortázar centenario" (Editorial UNAB, 2014).

Antes de despedirnos recordé sus palabras en el homenaje que le rindió la UNAB y la Orquesta Sinfónica: "No hay nada más terrible que una despedida. De todas maneras, como esto es una despedida, vamos a tocar una obra alusiva: la sinfonía la despedida número 45, y ya verán por qué se llama así. Gracias, gracias por su presencia aquí esta noche, muy amables".

Se entregó el premio Vida y Obra del Ministerio de Cultura

Leonor González Mina, 'la Negra Grande de Colombia' y Rodrigo Parra fueron reconocidos.

Por: Cultura y Entretenimiento | El Tiempo



Foto: Archivo particular

Rodrigo Parra Sandoval es sociólogo de la Universidad Nacional. Leonor González Mina ha llevado la música colombiana a lugares tan lejanos como Siberia. Tiene una carrera de más de 60 años.

La voz de los anónimos A sus 78 años, el escritor Rodrigo Parra Sandoval no para de recorrer el país, como lo viene haciendo desde su juventud. Es la manera como el también sociólogo, oriundo de Trujillo (Valle del Cauca), ha ido asimilando la voz de los más necesitados, que han padecido la violencia y el abandono, y a los que sacó del anonimato.

Precisamente, cuando habló con EL TIEMPO sobre el reconocimiento Vida y Obra del Ministerio de Cultura, que se le entregó el miércoles en la noche en el Teatro Colón, acababa de llegar de recorrer el sur del Tolima, haciendo un nuevo estudio sobre cómo se enseña en las escuelas de esa zona marcada por la violencia.

Por eso, es a todas esas voces anónimas a las que dedica el reconocimiento. "Lo recibo como parte de todos los que están trabajando en el mismo sentido de recuperar la voz de muchos colombianos. Es, de alguna manera, poner a hablar a las personas que están haciendo el país en todos los sitios, no solo en las grandes ciudades", dice Parra, máster y Ph. D. en Sociología de la Universidad de Wisconsin (EE. UU.).

Además de sus estudios, Parra es autor de numerosas novelas, entre ellas, El álbum secreto del Sagrado Corazón (1978), escogida como una de las 13 obras imprescindibles de las letras colombianas.

A pesar de su discreción y poca exposición mediática, su trabajo ha sido reseñado y comentado por plumas internacionales de la talla de Guillermo Cabrera Infante, Manuel Mujica Láinez y Severo Sarduy.

Para Luz Mary Giraldo, profesora de la Universidad Nacional y estudiosa de la obra de Parra, tanto su trabajo académico como literario está nutrido por el valor de la memoria, por la preocupación de rescatar la historia del país y su violencia. "Pero es una literatura sobre la violencia, en la que uno no encuentra la sangre derramada", dice.

Por eso, nadie más indicado que Parra para hacer una lectura del momento que vive el país de cara a la paz. "A mí me parece que es una cosa absolutamente necesaria, una oportunidad que no podemos desaprovechar. Hay que empezar por terminar la parte bélica y mirar cómo se hacen procesos de inclusión de esa otra Colombia tan distinta", concluye.

Parra es autor, también, de las novelas Tarzán y el filósofo desnudo, El don de Juan, Museo de lo inútil, Faraón Angola, Voto de tinieblas y Los bolsillos de Herbert Wolff, esta última publicada en el 2012.

La Negra más Grande El sábado pasado, tras el anuncio de los avances en el acuerdo de paz entre el Gobierno y las Farc, Leonor González Mina destapó una botella de vino y se tomó una copa en su casa de Cali.

"Yo estoy feliz. Es que uno, a estas alturas, con 82 años, casi 83, no se puede ir de este mundo sin saber que ese acuerdo está listo, sin oír la palabra paz. Yo le pedía a Dios todos los días que me permitiera ver este momento", afirma la Negra Grande de Colombia. Con más de 60 años de carrera artística, Leonor González Mina es una de las cantantes colombianas más importantes y reconocidas en el exterior.

Y su trayectoria será premiada hoy con el galardón Vida y Obra del Ministerio de Cultura, que no esperaba. "Me dejó asombrada y anonadada (y suelta una de sus maravillosas carcajadas). Jamás pensé que me lo fueran a dar, porque nunca me he hecho ilusiones ni esperado reconocimientos. Mi meta es hacer siempre bien las cosas para que la gente quede contenta, que cada uno de mis conciertos sea distinto y mejor que el otro, estar siempre en ascenso", dice.

Por eso no para. Leonor González Mina, que además es actriz y fue congresista, estuvo la semana pasada en Barrancabermeja (Santander), en un concierto organizado por el grupo Mujeres por la Paz.

En esta ciudad de Santander, la Negra Grande (Jamundí, Valle del Cauca, 16 de junio de 1934) se reunió con las mujeres, quienes le contaron sus historias. Incluso llegaron de otros pueblos, en canoas, para reunirse con ella.

"Han sufrido mucho. Ellas cuentan que cuando sus maridos eran asesinados por grupos al margen de la ley, se iban a los ríos a los que tiraban los cadáveres, a recoger los cuerpos. Militantes de estos grupos se los quisieron prohibir, pero ellas generaron resistencia. ¡Ay!, es que la violencia de este país ha sido por todas partes, qué dolor", dice.

En esa caliente Barrancabermeja cantó en el parque principal para un grupo muy grande en el que había muchos jóvenes. "Y qué sorpresa, se sabían mis canciones, eso me llenó de alegría", agrega.

Y son muchas las canciones que la Negra Grande ha hecho famosas con su maravillosa voz. Desde Violencia hasta Yo me llamo cumbia, y una de sus más importantes interpretaciones, Campesino de ciudad.

Juana, su nieta, quiere seguir la tradición y la Negra le ayuda. "Cada vez que nos vemos la preparo", dice con orgullo.

Universidad de Oxford exalta a psicóloga colombiana

El reconocimiento fue para Annie de Acevedo, directora del KSI Centro de Aprendizaje y Psicología.

Por: Educación | El Tiempo



Foto: Archivo particular

Expertos en educación de las universidades de Oxford, Durham y Reading, de Gran Bretaña, reconocieron a la psicóloga colombiana Annie de Acevedo, directora del KSI Centro de Aprendizaje y Psicología, por sus investigaciones sobre metodología y técnicas innovadoras en procesos escolares de niños y jóvenes con dificultades emocionales y de aprendizaje.

El importante reconocimiento se dio durante la Junta Consultiva Global del KSI Centro de Aprendizaje y Psicología que se realizó en Oxford, Inglaterra, a finales de octubre.

"Quisimos socializar y presentar en Oxford nuestras metodologías y técnicas que han tenido éxito en niños con dificultades académicas y que, gracias a nuestra intervención, lograron mejorar sus índices escolares. Tras tres días de conferencias y discusiones, ellos avalaron nuestros Modelos de Evaluación e Intervención para ser llevados a otros países como Inglaterra, Nigeria, Estados Unidos y Panamá. Este respaldo de grandes autoridades de la docencia inglesa demuestra que nuestras experiencias educativas han sido novedosas y efectivas", afirma la psicóloga.

Canto de Zafra

Oficios nuevos y nuevos mejores amigos

Por: Luis Carlos Villamizar Mutis

A raíz de unos problemas con mi columna vertebral, me vi obligado a aprender a desarrollar actividades que creía que ya no estarían en mi vida cotidiana.

Veamos:

Cómo recoger un papel: primero, debí conseguir un palito de un metro de largo y así poder correr y ubicarlo contra la base de una pared y tratar de subirlo con el palito: en eso me demoré más o menos 2 horas y cuando lo logré, di un grito como si me hubiera ganado el baloto; de tal magnitud fue ese logro.

Cómo tocar la guitarra: es necesario e importante tener un amigo médico (lo tengo) que se compadezca de uno, vaya a la droguería, compre las drogas e implementos necesarios y le aplique a uno con sumo cuidado inyecciones que le permitan a este viejo cuerpecito cantar con los amigos unas horas hasta que la rigidez de la espalda me obligue a retirarme a mis aposentos de invierno nuevamente,,, y así en cada cantata u parranda que llaman. Como hace ya rato que no consumo licores, las drogas que me administran (diclofenaco, voltarén,) me ayudan un poco en sentirme contento, eufórico, cantar y reír...entre amigos...¿qué más quiere uno?

Cómo pasear el perro...de manera virtual: Mamba, nuestra querida perrita (40 kg con apenas un año de vida), ya no puedo sacarla como lo hice durante 6 meses todos los días antes de las 6 a.m., ahora se acuesta a mi lado y la rasco y la rasco, soñando como Jaime R, Echavarría: *cuando voy por la calle...*

Cómo bañarse sin morir en el intento: abro la ducha, sale esa delicia que es el agua caliente (hasta los 50 lo hacía con agua fría, ahora, ni con amenazas), empiezo el proceso de enjabonarme y...ise me cae el jabón! Entonces me acuerdo del mejor invento del Dios de cada uno, la mejor creación de la humanidad y tomo la decisión: ¡Mija por favor ven y me recoges el jabón! Y así cada vez y ella paciente me ayuda.

Mis nuevos mejores amigos

Las pinzas de la cocina: lo único que se hace en la cocina son desayunos de diferentes matices: huevos en todas sus variedades, chocolate, arepas, etc (muy pocos etcéteras, por cierto). Por eso no conozco los instrumentos o herramientas que se utilizan, hasta que por las razones expuestas, ¡encontré las pinzas! Qué belleza de aparato, me permite recoger todo lo que se me cae y así evito las pavorosas agachadas que me causan tanto dolor: ¡Aleluya, un brindis por el inventor de las pinzas!!

Pinzas importadas: una persona muy allegada tiene un problema similar y consiguió en Bogotá unas pinzas importadas que reemplazan la que yo uso pero en Bucaramanga no las he conseguido. Como era de esperarse, en los USA ya hay pinzas plegables, es decir, puede uno amarrárselas a la cintura y llevarlas a todas partes. Cuando me las consigan creo que les haré un forro para la correa como los de los celulares.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto...Violeta Parra

Violinista cartagenero fue exaltado por el presidente de Alemania

Gino Romero enseña música a 540 niños en Hamburgo.

Por: Andrés Artuz Fernández | El Tiempo



Foto: Archivo particular

El músico dice que le importa que los niños se integren y aprendan a expresarse.

Una carta membreteada con el logo de la presidencia de Alemania llamó la atención de inmediato al cartagenero Gino Romero Ramírez, tras entrar a su apartamento ubicado en el cuarto piso de un edificio cerca al puerto, en el barrio Sank Pauli, en la ciudad de Hamburgo, en ese país de Europa.

Ocurrió a final de julio pasado, cuando el violinista, pianista y compositor, de 55 años, se dirigió raudo hacia el arrume de correspondencia acumulada durante el tiempo que estuvo de vacaciones en Colombia, aprovechando la llegada del verano.

Era un regreso poco común a la ciudad que lo acogió desde 1987, pues al leer la misiva se enteró de que el mismo presidente alemán, Joachim Gauck, lo iba a condecorar con la medalla 'Cruz Orden al Mérito de la República Federal de Alemania', la máxima distinción que puede recibir un residente de ese país.

"Me quedé atónito y no sabía muy bien de qué se trataba, pero investigué y fue cuando me di cuenta de lo sería que era esa invitación", relató Romero desde Hamburgo.

El músico llamó a la colega barranquillera Patricia Rens, quien le confirmó la noticia y quien también fue condecorada por el trabajo que juntos hacen en la 'Fundación Música Altona', con la que desde hace 12 años vienen educando en música a niños de todos los estratos y que, además, pertenecen a diferentes culturas.

"La idea es unir, ser multiculturales. Y eso al final lo que hace es demostrar que se puede hacer paz con la música. Eso es precisamente lo que vio el presidente de Alemania", aclaró.

Así las cosas, el nacido en el barrio Torices de la capital de Bolívar armó su equipaje y viajó hacia el Bellevue Palace, sede de la presidencia en Berlín, para recibir la distinción el pasado 4 octubre, un día después de cuando se celebra el aniversario de la entrada en vigor de la Reunificación alemana en 1990.

Ese inolvidable día le corroboraron que el citado galardón se otorga a los ciudadanos alemanes o extranjeros "por su destacado servicio al bien común y la convivencia".

Romero Ramírez es el profesor de música de 540 alumnos que asisten al Louise Schroder Schule, plantel educativo en el que trabaja de planta en el barrio St. Pauli, y más tarde, muy cerca de allí, se dirige a Música Altona, donde instruye a niños de Alemania, de otras partes de Europa y del resto del mundo.

Muchos de ellos tienen una igual característica: no cuentan con los recursos monetarios para recibir clases. Sin embargo, como su objetivo es unir, lo que más le interesa al músico es que se mezclen las culturas y las clases sociales.

"Aquí no se excluye porque se tenga o no dinero, lo que más llama la atención es que cuando hacemos un concierto, los niños se ven diferentes, si se comparan físicamente, pero la música se expresa con el mismo sentimiento y así se evidencia en el público que los va a ver", reiteró.

El violinista relató que en uno de sus conciertos, en una iglesia de Hamburgo, se reunieron en torno a la música un rabino, un pastor y un musulmán. "Los tres disfrutaron, lloraron y se abrazaron al ritmo de nuestras canciones", anotó.

Pero este ejemplo colombiano para el mundo no surgió de una familia con tradición musical. Con todo y eso admite fue seducido por la música desde muy temprana edad cuando empezó a estudiar la guitarra y la flauta, instrumentos con los cuales ingresó al desaparecido Instituto Musical de Cartagena, donde se inició en el violín.

En 1979 se marchó a Bogotá a estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional. En 1982, a los 21 años, aprovechó un viaje gratuito que consiguió su padre, quien hacía parte la mercante Gran Colombiana. Y así, tras un largo viaje, arriba al puerto de Hamburgo, en donde siguió estudiando violín, piano y composición.

Antes de convertirse en docente, organizó un grupo de música folclórica colombiana con el que subsistió un tiempo.

"Siento la música en mí desde que tengo 13 años, o desde antes, pero un buen día, estando en Hamburgo, ciudad de paz que apoya la diversidad, me di cuenta de que lo mío era la pedagogía, y entonces con la compatriota Patricia Rens decidimos hacer realidad este sueño", sostuvo.

Y es que a Música Altona llegan niños de todos y los más diversos lugares. Se les puede ver en calidad de refugiados, de países africanos como Ghana, pero también de naciones asiáticas como Turquía y Vietnam. Otros arriban desde España, Argentina y Chile, cada uno con una historia distinta, pero con la ilusión de conectarse con la música.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Es muy fácil verlos con el violín junto al pecho unidos con la melodía de la película Star Wars, por ejemplo, o cualquiera de los ritmos del mundo, porque lo que el profesor Romero intenta es enseñarles música global con la que puedan aprender, de paso, a ser multiculturales a la hora de expresarse.

Cada año, Romero y sus pupilos realizan varios conciertos, tanto en Hamburgo, como en otras ciudades de Alemania. La música de los niños de Música Altona también ha llegado a España y próximamente a Argentina, donde se llevará a cabo el Festival Mundial de Música, en el que el colectivo estará representando a Alemania.

"Me gusta que los niños disfruten al llevar su música a diversos lugares y puedan viajar. Anhele con algún día llevar esto a Colombia y en algún momento emprender algo parecido en San Bernardo del Viento, de donde es oriunda mi madre. Estoy haciendo contactos con la Fundación Músicos Sin Fronteras a ver qué tan viable es hacer algo en el país, de donde extraño muchas cosas en especial la música del Caribe.

Sin embargo, soy consciente de que allá las cosas no son tan fáciles de materializar como acá en Hamburgo, donde se le presta tanto apoyo a proyectos de este tipo y más si son de cultura", agregó el profesor.

20 violines en Sant Paoli

En 2010, mucho antes de que el gobierno alemán le manifestara sus deseos de enaltecer su labor, el equipo de producción, conformado por Barbara Metzloff, Alexandra Gramatke y Christian Bau, logró tener lista la edición final del material recopilado durante tres años en las actividades del profesor Romero y Música Altona.

Esas vivencias inspiraron una taquillera película denominada 20 violines en Sant Paoli.

La cinta, de hora y 10 minutos, fue proyectada con mucho éxito en Rusia y Canadá y tuvo que permanecer varias semanas en cartelera debido a la demanda de asistentes.

Allí aparece el trabajo del profesor Romero, sin actuaciones, todo muy real con el hilo conductor que se inició desde que los niños llegan la fundación hasta hacer el primer concierto.

"Me pidieron el permiso para rodar y me captaron en mi cotidianidad. Fue una película que le gustó mucho a la gente mayor y que ojalá algún día pueda verse en Colombia. Eso sería un sueño", manifestó.

Ahora que cuenta con la distinción alemana, Romero está seguro de que su fundación no necesitará carta de presentación y así los apoyos llegarán más.

De esta manera, precisa que comenzarán a verse con más dinamismo los aportes que particulares le hacen a Música Altona y siempre sirven para reinvertirse en mejores instrumentos y equipos.

Cuenta que su método a la hora de enseñar es el conocido como Suzuki, el cual consiste en la repetición tras un largo tiempo de práctica.

"Luego sin darse cuenta, ya comienzan a hacer música. Escogí el violín porque es un instrumento que se presta para que muchas personas toquen al tiempo. Su sonido, y todo lo que se puede hacer con él no se limita a solo la música clásica y de ahí que puedo hacer un repertorio más diverso", concluyó.

Los invitamos a que nos acompañen en esta gestión:

¿Qué significa ser Socio Benefactor de la Fundación Armonía? Apoyar nuestra gestión es el respaldo a una labor de más de veintiséis años encaminada a defender, preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano, y al desarrollo y proyección de nuestros intérpretes, autores y compositores.

-Ser parte de una gestión, servir de pilar y soporte para que nuestras costumbres y nuestra memoria se conserven.

¿Cómo me hago socio? Envío un correo con mis datos, manifestando el deseo de dar apoyo y hacer un aporte pequeño, pero fundamental cada año (\$150.000, no hay cuota de afiliación): fundarmonia1@gmail.com

-Datos que requerimos:

Nombre y apellidos completos, número del documento de identidad, fecha y lugar de nacimiento, profesión, dirección de la residencia y de la oficina con números de teléfonos móviles y fijos.

La junta directiva, una vez analice su solicitud, le enviará su respuesta vía correo electrónico.

¿Qué beneficios tengo? Como lo anotamos, el más importante es sentir que se está apoyando de manera activa una gestión cultural que lleva desarrollándose más de veintiséis años. Este es el más importante.

-Recibir anualmente el disco compacto que se produce en cada edición del Festivalito Ritoqueño, nuestra principal actividad y tener unas condiciones especiales para el ingreso.

-Recibir de manera quincenal el boletín cultural *Notas con Armonía* que lo mantiene informado del devenir cultural nacional.

¡Su apoyo es vital, esperamos su correo!

XXVII Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Agosto de 2017

Pre-Festivalito 8 al 17

Festivalito 18, 19 y 20

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Artistas invitados al Cartagena XI Festival Internacional de Música

La delegación francesa

El director François-Xavier Roth, reconocido por su carisma y por abarcar un repertorio que va desde el Barroco hasta los compositores actuales; la violinista Midori Goto, quien vincula el arte sonoro con la educación, y el pianista Jean-Efflam Bavouzet, heredero directo de la gran tradición de su país, estarán desde el 6 de enero de 2017 en La Heroica. Por: Carolina Conti / El Espectador



François-Xavier Roth, dirección. Midori Goto, violín. Jean-Efflam Bavouzet, piano. / Cortesía

La transición del siglo XIX al XX en París es un momento de una enorme riqueza cultural. En música, los compositores llevaron la estética del romanticismo y posromanticismo al límite que les permitió abrir espacio a lo que hoy conocemos como vanguardias. Su repertorio requiere intérpretes que conozcan muy bien sus particularidades, por eso el Cartagena Festival Internacional de Música ha escogido con mucho cuidado a los invitados para esta edición.

Entre ellos está el director francés François-Xavier Roth, reconocido por su carisma y por el repertorio que trabaja que abarca desde el barroco hasta hoy. Roth fue por varios años el asistente del director inglés John Eliot Gardiner y se ha desempeñado como director musical de la Orquesta Sinfónica de Baden Baden. Hoy dirige la Gürzenich Orchester de Colonia, ciudad de la cual es también director musical general.

Como si eso no fuera suficiente, también es invitado regularmente a dirigir las orquestas más prestigiosas del mundo como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Viena o la del Concertgebouw de Ámsterdam. Roth estará en Cartagena al frente de la orquesta Les Siècles, que él mismo fundara en 2003 y con la que utiliza instrumentos históricos apropiados para cada obra. No son pocos los reconocimientos que las grabaciones de Roth con Les Siècles han recibido, especialmente las de Stravinsky.

La niña prodigio Midori se ha convertido en la gran violinista Midori Goto y también estará en La Heroica. De origen japonés, ha desarrollado una brillante carrera que abarca un amplio repertorio. Midori, quien también tiene una maestría en psicología, ha llevado su arte y su sensibilidad más allá de los escenarios hacia la educación. También la música de cámara nos trae colores tan diversos como los de la flauta de Juliette Hurel, la trompeta de Lucienne Renaudin-Vary, el arpa de Emmanuel Ceysson, la voz de la soprano Jenny Daviet y el Quatuor Voce.

El repertorio para piano es fundamental en la música francesa de 1900. Debussy, Ravel y Fauré descubrieron insospechadas sonoridades del instrumento. Interpretando las obras de estos compositores, Jean-Efflam Bavouzet ha ganado varios reconocimientos a lo largo de su exitosa carrera, la que inició en 1995, cuando Sir Georg Solti lo invitó a tocar con él al frente de la Orquesta de París.

Jean-Yves Thibaudet es también uno de los intérpretes que conocen muy bien este repertorio. A los 12 años ya estudiaba con el legendario Aldo Ciccolini y con Lucette Descaves, alumna y amiga del propio Ravel, lo que lo convierte en heredero directo de la gran tradición francesa. En Cartagena Thibaudet ofrecerá dos recitales a dúo con otro aclamado solista francés: el violonchelista Gautier Capuçon. Excelencia técnica y profundidad en la expresión caracterizan la interpretación de este músico comprometido, además, con la promoción de los valores que conlleva la música.

Verdaderos virtuosos del acordeón nos mostrarán la relación entre Europa y Latinoamérica, siempre presente en el Festival. Richard Galliano, Renato Borghetti y su cuarteto y Vincent Peirani, quien viene con su trío inundarán la ciudad con el sonido del instrumento que evoca la música de las calles de París.

A parte del tema de la música francesa, vuelve la ópera a Cartagena, esta vez con *Las bodas de Fígaro*, de W. A. Mozart, que se realiza en colaboración con el Spoleto Festival Dei 2 Mundi. El montaje es de Dante Ferretti y Francesca Lo Schiavo, ganadores de tres Premios Óscar. La exigente parte vocal de esta obra estará a cargo, entre otros, de Eva Mei, Andrea Concetti, Elena Belfiore, Serena Gamberoni, Vittorio Prato y destacados jóvenes colombianos que están haciendo carrera en el exterior como Alejandra Acuña, Juliette Lozano, Hans Mogollón y Pablo Martínez.

El montaje contará con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el coro de la Ópera de Colombia, bajo la dirección del sudafricano Gérard Korsten. La grabación en DVD de esta ópera dirigida por él en La Scala de Milán recibió varios reconocimientos de la crítica especializada. Artistas consagrados en torno a un repertorio exquisito aseguran el éxito del festival.

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Vanguardia
Liberal

El montaje será la clausura del evento en La Heroica

Una mirada a "Las bodas de Fígaro"

Esta ópera de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo Da Ponte y la dirección escénica de Gérard Korsten, se exhibirá en Cartagena gracias a una coproducción con el Spoleto Festival dei 2Mondi de Italia.

Por: José Daniel Ramírez Combariza / El Espectador



Este montaje de "Las bodas de Fígaro" cuenta con

la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro de la Ópera de Colombia, bajo la dirección de Gérard Korsten. / © Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS / Foto Andrea Kim Mariani

Como complemento a la temática francesa, una de las novedades más destacadas de la undécima edición del Festival es la presentación de *Las bodas de Fígaro*, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart con libreto de Lorenzo Da Ponte, en coproducción con el Spoleto Festival dei 2Mondi de Italia. Las bodas de Fígaro es, sin lugar a discusión, un pilar en la historia de la lírica, una obra de grandes dimensiones que llega al corazón de los amantes de la música y de los seguidores del género teatral. La escena se desarrolla en la Sevilla del período clásico y sus personajes nos muestran un mundo que, al estudiarlo de manera detallada, no está lejano de aquello que se vive en la cotidianidad de nuestro siglo XXI. Dos clases sociales severamente marcadas se encuentran en una aventura donde el amor es protagonista.

Las bodas de Fígaro es la segunda obra de una trilogía ideada por Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Las otras dos partes son: El barbero de Sevilla y La madre culpable. Beaumarchais en su tiempo fue figura muy importante en el desarrollo de los eventos que llevarían a la revolución francesa. Su obra fue censurada en repetidas ocasiones. Lorenzo da Ponte y, especialmente, el genio musical de Mozart lograron, sin embargo, destacar lo humano en la obra de Beaumarchais, mediante un humor exquisito y de detalles que muestran la fragilidad en todos y cada uno de sus personajes. El público de Viena y, posteriormente, el de Praga recibieron de manera favorable esta ópera sin imaginarse que, con ella, Mozart estaba cambiando la historia del teatro lírico.

Nunca antes una ópera habría requerido tanta atención de una audiencia acostumbrada hasta entonces a ver la ópera como una forma de entretenimiento. En el período barroco, el teatro de ópera era considerado como un lugar donde se hablaba de política, se gestaban romances secretos, se jugaba a las cartas en los elegantes palcos y hasta se disfrutaba de las delicias de la buena mesa. Mozart, desde los primeros compases de la obertura, despierta la atención del público y, cuando se levanta el telón, nos sentimos atraídos por la sencillez y transparencia de sus protagonistas: Fígaro, quien mide las dimensiones de su habitación, y Susanna, embelezada por la delicadeza del traje que llevará en su noche de bodas.

En ese mismo acto encontramos a Cherubino, un adolescente eternamente enamorado. En el segundo acto vemos a Rossina, ahora la condesa de Almaviva, quien con nostalgia recuerda la felicidad al lado de su marido. Con la ayuda de Fígaro y Susanna, ella recuperará el amor del conde.

Mozart logra acentuar aquello que vive cada personaje y brindarles una tercera dimensión con detalles orquestales como, por ejemplo, aquellos propuestos en las arias de la condesa y Susanna. Los clarinetes, los oboes y las flautas dialogan constantemente con las voces femeninas. Las arias de los personajes masculinos están acompañadas por un lenguaje más sinfónico y de mayor cuerpo. Los finales de los actos dos y cuatro son verdaderas obras maestras. Cada personaje y cada situación están marcados por un cambio de tiempo o tonalidad, algo jamás visto en la historia de la ópera.

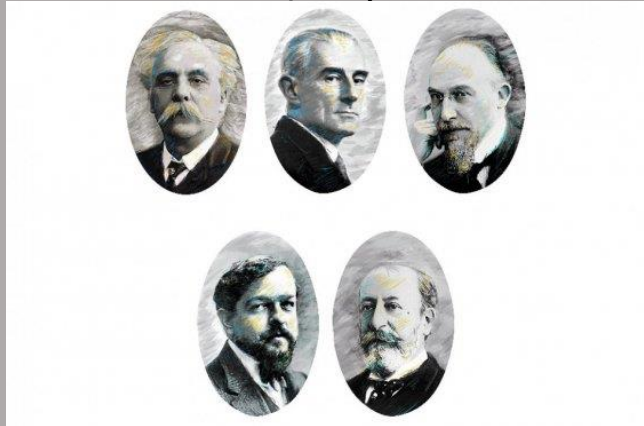
El público que asistirá a *Las bodas de Fígaro*, en la ciudad de Cartagena, se encontrará frente a una grandiosa producción en alianza con un festival italiano que se ha destacado desde 1958 por presentar espectáculos de la mejor calidad artística. Grandes intérpretes italianos compartirán escenario con grandes talentos de la lírica en nuestro país, con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro de la Ópera de Colombia, bajo la dirección musical de Gérard Korsten, maestro que dirigió con gran éxito esta ópera en La Scala de Milán, y la dirección escénica de Giorgio Ferrara, del Spoleto Festival dei 2Mondi.

Cinco de los compositores franceses relevantes

"Allons enfants de la Patrie"

Erik Satie, Claude Debussy, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns y Gabriel Fauré serán algunos de los compositores protagonistas durante la edición XI del Cartagena Festival Internacional de Música.

Por: Redacción Cultura / El Espectador



Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Erik Satie, Claude Debussy y Camille Saint-Saëns.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Más que un músico, él es el puente conector entre las últimas notas del Romanticismo y el naciente Modernismo del siglo XX. Al comienzo de su actividad artística se destacó en su natal Pamiers como director de coros y organista de las más importantes iglesias de la región. Su fama como intérprete del instrumento llegó a tal punto que le tocaba componer únicamente durante las vacaciones de verano. "Pavana", "Réquiem", "Nocturnos" y algunas canciones tradicionales son el legado sonoro más destacado de este autor.

Claude Debussy (1862-1918)

A este francés lo mejores no definirlo como un compositor, porque para él ese término no se ajustaba a sus labores en las partituras. Una de sus máximas distracciones consistía en asistir a espectáculos de ópera y siempre dijo que su encuentro con Wagner lo marcó y nunca olvidó la primera vez que vio representada la historia de "Tristán e Isolda". El impacto de su música es tan grande que superó las fronteras de su país y se le considera vital en el desarrollo de las manifestaciones sonoras en todo el continente europeo. Fue noctámbulo y asiduo visitante a los ambientes de los cafés tanto en Francia como en Italia, y muchas veces sus escasos recursos económicos y sus conflictos personales aparecieron reflejados en su obra musical. Además de ser un "Caballero de la Legión de Honor", también es una de las figuras emblemáticas del estilo impresionista.

Maurice Ravel (1875 - 1937)

A este hombre nacido en Ciboure, Labort, se le atribuye una de las primeras giras multitudinarias de un artista por algunas de las ciudades más importantes de Estados Unidos. Como compositor, orquestador e intérprete obtuvo fama mundial y llegó a la cúspide de su carrera a finales de la década del 20 y comienzos del 30. Él es de esos personajes difíciles de encasillar porque su estilo visitó los senderos del expresionismo, pero también coqueteó con manifestaciones del neoclásico, sin olvidar sus vínculos con el impresionismo.

Erik Satie (1866 - 1925)

El cabaré fue la escuela de formación principal para este autor. Su condición autodidacta fue su característica hasta que cumplió 40 años, porque a partir de ese momento decidió complementar sus saberes con el conocimiento de la academia tradicional. Se le considera pionero de las expresiones minimalistas, un estilo musical en el que los cambios son mínimos y se realizan de manera paulatina, tanto así que el final de la creación es totalmente diferente a sus notas iniciales. Además de la composición, Satie tuvo una fuerte inspiración para textos de corte intelectual y por eso muchas veces se cita su nombre y se le adjunta la expresión "pensador". Una particularidad adicional de este genio francés es que algunas de sus creaciones aparecen a nombre de Alfred Eric Leslie Satie, mientras que otras se publicaron bajo los seudónimos de Virginie Lebeau y François de Paule. Muchas de sus partituras tienen comentarios a pie de página de su puño y letra.

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

La matemática y la música se dieron cita en la cabeza de este compositor parisino. Ambas aristas del conocimiento se complementaron en cada una de sus creaciones. Para él, los números eran la exactitud mientras que el arte sonoro fue definido como la perfección en movimiento. El dominio de muchas ciencias, como la geología, la arqueología, la botánica y la entomología, influyeron de manera poderosa en su labor como compositor. Sin embargo, lo que más marcó sus obras fue su condición de viajero empedernido. A Saint-Saëns la experiencia de conocer nuevos lugares o de recorrer escenarios visitados con anterioridad, lo motivaba a sentarse en frente de un pentagrama para darle vuelo a la imaginación. Fue también un diestro intérprete del órgano, pero cuando estaba cerca de las teclas, a las blancas y las negras, lo que más le gustaba era la improvisación. Se le considera, entre otras cosas, un renovador de la música francesa.

Del 6 al 16 de enero

La fiesta inolvidable

El título de "Símbolo y sonido", que parece sacado de un libro de algún filósofo francés reconocido, se encargará de cobijar buena parte de los sonidos del Cartagena XI Festival Internacional de Música.

Por: Juan Carlos Garay / El Espectador



Francia será el eje temático de la edición número XI del Cartagena Festival Internacional de Música. / Misaac Israëls, 1905, Moulin de la Galette. Imagen de dominio público

En el año 1889 se inauguró en París el famoso club nocturno Moulin Rouge, que todavía existe y es un homenaje doble al arte y a la juerga. Para promocionarlo, los fundadores pensaron en recurrir al lenguaje (nuevo en ese entonces) del afiche. Contactaron al pintor Henri de Toulouse-Lautrec, quien se encargó de inmortalizar las escenas de ilustres visitantes y bailarinas de can-can que hoy siguen siendo emblemáticas. En tanto que otros pintores desdeñaban el afiche por considerarlo demasiado comercial, con su mezcla entre el dibujo y el aviso, Toulouse-Lautrec lo elevó a la categoría de arte. Produjo 363 en total. Desde donde se le mire, nos dejó el testimonio visual de una época.

A lo largo de la historia han existido momentos de florecimiento de las artes y las libertades. El Renacimiento italiano fue uno; la década del 60 en ciudades como San Francisco fue otro. En el medio de los dos hay un período alucinante: ese fin-de-siècle o transición del siglo XIX al XX en la capital francesa. Empezó quizás con las primeras luces eléctricas instaladas en la Place de l'Étoile en 1878: la noche se volvía luminosa, vívida, alegre. Y sus habitantes, bohemios pero acuciosos, empezaron a fulgurar.

Uno de ellos fue Erik Satie. No le gustaba que lo llamaran compositor, ni siquiera músico. Para él, su oficio era el de "fonometrista", una expresión inventada por él mismo que por su etimología entendemos como "aquel que mide los sonidos". Justo en esos tiempos en que el Moulin Rouge convocaba lo más excéntrico del arte, Satie escribió sus Gymnopédies para piano: son piezas de una engañosa sencillez que terminaron sonando hasta en comerciales de televisión.

Hace unos meses, sin embargo, el musicólogo Peter Quantrill escribió que era hora de dejar de pensar en Satie como ese artesano excéntrico y tomarlo mucho más en serio, ubicarlo entre los grandes compositores de su tiempo. En un artículo para la revista Gramophone anotaba: "La música de Satie es como el dibujo a lápiz de lo que más adelante serían las grandes pinturas del siglo. Uno puede escuchar sonidos que se adelantan a Messiaen, a Poulenc... ideas que después se hicieron realidad".

Sin duda, esta edición venidera del Cartagena Festival Internacional de Música ayudará a esa labor. El título de "Símbolo y sonido" (que parece sacado de un libro de algún filósofo francés) cobija toda esta época y los cambios en las temáticas, en las armonías, en los timbres, que dieron paso al modernismo a través de obras que hoy son muy reconocidas. Obras que aunque mantienen cierto exotismo no son difíciles de escuchar; más bien nos acercamos a ellas con la fascinación de quien analiza un sueño.

El paso al siglo XX tuvo una banda sonora en la que fueron notables las composiciones de Claude Debussy. Su trilogía para orquesta Nocturnos, estrenada en 1899, finalizaba con "Sirenas", que es una pieza donde se requiere un coro femenino para que no cante nada. Es decir, no hay letra. Pero tampoco es necesaria: Debussy busca explorar la voz como instrumento, la ubica al lado de las cuerdas sinfónicas y logra una hermosa abstracción. El camino queda iluminado para ejercicios posteriores cada vez más imaginativos.

Y apenas despunta la segunda década del siglo XX, ya empiezan los grandes exégetas de la locura, como André Breton, a proclamar que debemos emanciparnos del reino de la razón. El primer manifiesto surrealista aparecía por esa época, al tiempo que René Clair proyectaba sus primeras películas de cine, encargándole la música a Erik Satie. Y Antonin Artaud descubría la inspiración literaria a través del consumo de láudano, y Josephine Baker bailaba semidesnuda en los teatros, y Maurice Ravel escribía un Bolero de 15 minutos de duración para la compañía de ballet de Ida Rubinstein. Definitivamente en esos tiempos, como escribió ese testigo afortunado que fue Ernest Hemingway, "París era una fiesta".

Latinoamérica le dijo 'Gracias totales' a la banda Soda Stereo

Juanes, Café Tacvba, Carla Morrison y otros 25 artistas participaron en el homenaje en Buenos Aires.

Por: Catalina Oquendo B. | El Tiempo



Foto: Cortesía de Movistar FRI Music

El músico Juanes interpretó canciones de Soda Stereo como 'Cuando pase el temblor' y 'Zoom'.

No había grandes pancartas ni muchos fanáticos con imágenes de Soda Stereo. Como ocurre con las cosas que son leyenda y están instaladas en la memoria de la gente, no era necesario. Pero sí estaban su música y, sobre todo, las huellas que dejó en Latinoamérica el grupo conformado por Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charlie Alberti.

El homenaje a Soda Stereo Movistar Fri Music, este sábado en Buenos Aires, que reunió a 25 bandas de América Latina, ratificó el impacto que tuvo Soda en los músicos del continente hasta hoy.

Advertisement

Café Tacvba, Juanes y Kevin Johansen fueron algunos de los artistas que subieron al escenario en una cálida tarde porteña para interpretar algunas canciones de Soda.

"Yo recuerdo el primer concierto de Soda en Medellín, a mediados de los 80. En esa época no existía la idea de la música en español, la radio pasaba música en inglés. Con Soda se dio la apertura al rock en español, y abrió el camino a muchas bandas", afirmó Juanes, quien además de canciones suyas como 'Me enamora' o 'La camisa negra', interpretó una versión de 'Cuando pase el temblor' y 'Zoom'.

Luego de nueve años del último concierto de Soda Stereo, en la gira 'Me verás volver', quedó claro que su llama se mantiene. No solo por los artistas invitados, sino por la participación de personas claves en la vida de Cerati y de la banda.

Benito Cerati, una fiel copia física de su padre, se presentó con su grupo Zero Kill. Muy conmovido, interpretó 'Perdonar es divino'.

"Ustedes vinieron a escuchar Soda, pero lo mío también es un homenaje personal", dijo.

También estaba Zeta Bosio, con su banda Shoot The Radio, la participación de Carlos Alomar, exguitarrista y productor de Soda; y Richard Coleman, también miembro de la banda en los últimos años.

"Produce emoción que un grupo de amigos se junte a celebrar nuestra música, la música de Gustavo, que está viva", dijo Zeta durante una rueda de prensa previa al concierto.

El homenaje tuvo momentos de fiesta como el de Ilya Kuryaki & the Valderramas, que, además de sus canciones famosas, interpretó 'Ella usó mi cabeza como un revólver', y otros más pausados, como el de Kevin Johansen con un cuarteto de cuerdas y la interpretación de 'Trátame suavemente' junto con Rubén Albarrán, de Cafetacvba, compuesta por Daniel Melero.

Pero fue al final de la noche, con Cafetacvba, cuando el tributo a Soda llegó a su pico. Los mexicanos intercalaron 'El baile y el salón' o 'Chilanga banda' con 'Juegos de seducción', que ya habían cantado con Cerati, para terminar con 'De música ligera', junto con todos los músicos en el escenario y cerrar, como tenía que ser, con un "gracias totales" para Soda Stereo.

Danzas Nueva Imagen en Bucaramanga



Ofrecemos servicios de presentación de danzas folclóricas colombianas como torbellinos, guabinas, bambucos, pasillos, estampa costeña, joropos y también por favor necesitamos 3 parejas que hayan hecho escuela y tengan algún conocimiento en danza folclórica, hombre y mujer de 50 años en adelante y que tengan buen estado físico y mental.

Favor comunicarse al teléfono 6520112 o a los teléfonos celulares números 3174878653 y 3044416297.

Los ensayos son los martes de 2.30 a 5.30 p.m. y para nuevos integrantes los lunes a la misma hora.

El vallenato y la decisión de La Unesco

¿La música vallenata está en alto riesgo?

"La aparición del negocio de la droga", "El conflicto interno", "Las hibridaciones del vallenato", y "El nuevo vallenato" fueron algunos de los puntos determinantes que encontró el grupo investigador del Ministerio de Cultura para plantear el Plan Especial de Salvaguarda (PES). Análisis a partir del folclor.

Por: Félix Carrillo Hinojosa / El Espectador



El vallenato fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 2015. / Cortesía

La Ministra de Cultura Mariana Garcés Córdoba, en ejercicio de sus facultades legales que le confiere el numeral 2 del artículo 11-1 de la ley 397 de 1997 (adicionado por el artículo 8 de la Ley 1185 de 2008), reglamentado por el Decreto número 2941 de 2009, determinó a través de la resolución 1321 del 16 de Mayo de 2014 emitida por el Ministerio de Cultura, por la que se incluye "la música vallenata tradicional del Caribe colombiano" en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguarda (PES).

Esta decisión es producto de la investigación desarrollada por el equipo de trabajo conformado por Adrián Villamizar Zapata, Carlos Llanos Díazgranados, Lolita Acosta Maestre, Rosendo Romero Ospino, Santander Durán Escalona y Estela Durán Escalona, supervisado por el director de Patrimonio, Juan Luis Isaza Londoño; la coordinadora del grupo de patrimonio cultural inmaterial Adriana Molano Arenas; el apoyo técnico de Sebastián Londoño Camacho y la asesoría de Javier Ortiz Cassiani, Martín Andrade Pérez y Patrick Morales Thomas, quienes luego de considerar las razones expuestas por los proponentes, decidieron plantear que "la música vallenata está en alto riesgo".

Los problemas que sustentan esta decisión son los siguientes:

1.- La aparición del negocio de la droga:

"Las canciones vallenatas no escaparon a esta influencia y, a partir de ese momento, comenzaron a escucharse en las grabaciones fonográficas comerciales, la inclusión de saludos y la aparición de canciones elaboradas para exaltar a determinados personajes relacionados con el narcotráfico. Esta situación produjo un cambio abrupto en la orientación de las composiciones, y un desvío de los temas tradicionales y la espontaneidad de los compositores para resaltar los aspectos importantes de su cultura sin que mediara un interés monetario, que no corresponde al espíritu que se expresa a través de la música vallenata tradicional".

Este primer argumento, nos habla de cómo un fenómeno conocido como el narcotráfico, cobijó a nuestra música y le cambió el rumbo a nuestro creador en su función de construir obras, hecho que no es cierto, ya que fue una proporción mínima de obras musicales hechas a esos personajes con relación a la profusa obra, en todos los frentes que se construyó en ese tiempo a favor para el País. Si bien es cierto que ese hecho económico afectó a Colombia, la música vallenata usó al mismo, para fortalecer procesos sociales, entre ellos, lograr un mejor pago a sus presentaciones, con el que logró un mejor vivir.

La mayoría de los protagonistas del vallenato, a partir de la década del 70, fueron contratados para hacer con sus presentaciones las fiestas de los nuevos ricos, igual le ocurrió a las otras músicas locales y a los nuevos formatos que se han dado en Colombia. Es bueno advertir, que la música vallenata y sus protagonistas, han estado siempre en búsqueda del lugar donde está circulando el dinero, así como lo habían hecho, con anteriores formas económicas, que a lo largo de la historia, han contribuido a los diversos mecenazgos que ha tenido la música vallenata, por lo que no es cierto, que nuestro valor haya perdido su "espontaneidad" y menos que "a partir de ese momento, comenzaron a escucharse en las grabaciones fonográficas comerciales, la inclusión de saludos", hecho, habla del saludo, que siempre ha estado acompañando al intérprete, por varias razones, entre ellas, la amistad y lo económico.

2.- El conflicto interno:

Si bien es cierto, que hechos como la guerrilla y el paramilitarismo crecieron, amparados en sus diversas estrategias de guerra, no corresponde a la verdad, lo planteado por quienes argumentan que: "debido al posicionamiento comercial de la música vallenata tradicional, a partir de 1990, surgió una nueva generación de intérpretes y compositores. Unos llegaron de los campos y pequeñas poblaciones, huyendo de la guerra, otros nacidos y criados o en nuestras ciudades, desconocen el sector rural. Estos jóvenes valores, protegidos con toda razón por sus padres, quienes los encerraron en una burbuja citada para protegerlos de la terrible guerra que asola a nuestros campos, perdieron el contacto con la realidad y fueron aislados de sus raíces culturales", ya que mucho antes de la década del 90, nuestra música vallenata y sus protagonistas, habían inundado las grandes urbes y pueblos en crecimiento, por lo que su función artística no estaba sujeta al campo, peor aún, no existe una muestra que le de solidez, a lo por ellos argumentado.

Ellos siguen exponiendo sus razones, al decir, "Por ello, unos y otros ignoran los cantares y costumbres del campo, la belleza de nuestros paisajes tropicales, los secretos de la narración oral, la historia y las obras de nuestros trovadores campesinos y juglares,

los temas clásicos del cancionero vallenato, los quehaceres de la vida campesina y todos aquellos factores que dieron origen a nuestra diversidad musical y posicionaron a la canción vallenata, como los textos literarios cantados, de mayor aceptación nacional". Cómo puede explicar el grupo de trabajo, el surgimiento de muchas obras, hoy día clásicas, que son vallenatas y que nos representan dentro del cancionero nuestro. Prueba de ello, es la obra de Gustavo Gutiérrez Cabello, que contradice tal posición. El mencionado creador no nació ni vivió en el campo, mucho menos fue desplazado, pero su creación está vinculada a la estructura moderna de nuestra música, sin que ello deje de ser vallenata. Para poner un ejemplo más cercano en el tiempo, tomaré los nombres de Omar Geles y José Alfonso Maestre, quienes han crecido y desarrollado su actividad en Valledupar y otros lugares distintos a su entorno natural, quienes tampoco han sido producto de desplazamiento, pero que producen obras vallenatas con muchos visos posmodernos.

Luego en un párrafo, que no tiene nada que ver, con el tema del conflicto interno, planteado como argumento, ellos aseguran que, "Como resultado se formó un talentoso grupo de intérpretes y compositores, quienes incitados y apoyados económicamente por las empresas discográficas del País, iniciaron la búsqueda de novedosas propuestas musicales alternativas, las cuales han adaptado, forzosamente, a las matrices rítmicas propias de los aires fundamentales, en los cuales se componen las canciones vallenatas", con el agravante de que se contraponen a la verdad, ya que todas las generaciones de nuestros intérpretes vallenatos desde 1935, han pasado por la grabación, lo que ha implicado un proceso comercial económico, en donde las partes han convenido aspectos que hoy día siguen vigentes, entre ellos, repertorio y tiempo de exposición del mismo, lugar de grabación, valor económico de ese hecho y planteamiento de grabaciones de obras, que no son del orden vallenato.

3.- Las hibridaciones del vallenato: la fusión, la adaptación y la combinación.

Los elementos constructores de nuestra música, en los que el proceso de hibridismo cultural es evidente, el cual no solo está amparado en la recurrente tesis de la trietnia, sino que viaja en las veinte o más mezclas, que tiene todo ese proceso migratorio que recibió el mundo indígena, el cual permanece al interior de nuestra música vallenata.

Ese hecho le da a nuestro movimiento artístico, los argumentos necesarios para ser considerada una "música de fusiones", en la que ese encuentro humano, el cual depositó en todos nosotros, unas influencias genéticas que están irrigadas en el vallenato, por lo que el tema "autenticidad" está lejos de ser una realidad. Este hecho, controvierte la visión del equipo proponente de la salvaguarda, que "solo considera auténtico y revelador de identidad el vallenato de generaciones anteriores".

El desarrollo constructor de nuestra música vallenata, en cada uno de sus tiempos, está sujeto a un "estado primitivo", "moderno" y "posmoderno", cuyos lenguajes, decires y saberes, han ido variando acorde con su momento, en donde lo social, económico y político han jugado un papel determinante.

El tema "tradición" en el vallenato, ha caminado, por razones naturales de cada uno de sus tiempos, con sus respectivos protagonistas, quienes han logrado dejar su impronta y sus paradigmas, cuyo carácter evolutivo se ha dado desde su instrumentación y lenguaje, conservando los cuatro ritmos como unos inamovibles, en lo que estos últimos, me refiero a los ritmos, en cada uno de sus tiempos, han sufrido muchas afectaciones. Nosotros por "tradición", hacemos música vallenata, pero ello no quiere decir, que somos "valores tradicionales".

En lo atinente a las adaptaciones, hecho que no es nuevo en la música vallenata, ya que muchos valores mal llamados tradicionales, caso específico, Tobías Enrique Pumarejo, Rafael Escalona, tomaron textos y músicas de otros géneros musicales y las introdujeron a nuestra música vallenata. Ellos son, unos grandes modernizadores de las letras y músicas al interior del vallenato, las cuales pusieron en escena y demostraron, una nueva manera de escuchar y presentar a esa música, no solo como una mera muestra folclórica, sino como un producto más elaborado. Este hecho, controvierte, la tesis del grupo de trabajo, en la que reitera, "que la nueva generación es la propagadora de ese hecho".

Ellos se remiten al tiempo actual para hacer sus argumentos, sin analizar, cada uno de los tiempos vividos, por los protagonistas de ese vallenato primitivo, moderno y posmoderno, en el que solo se atreven a decir, que: "la música vallenata en sus actuales circunstancias de producción, circulación, distribución, uso y consumo se encuentra muy lejos de ser un producto musical localizado, revelador de pertenencia étnica, anónimo (sin dueño), pues está desligado de funciones culturales distintas al esparcimiento, y su circulación va más de la mano de los medios de comunicación que de la propia oralidad, para solo señalar algunos aspectos".

Esa avanzada de la música vallenata, ha permitido que la misma, llegue a otros sectores de Colombia y el mundo, hecho que no ha sido propiciado solo por la actual generación. Hay grandes hechos, generados por valores primitivos y modernos, que ayudaron a afianzar esos caminos, por donde transita la generación actual. Aun así, esa música local nuestra, tiene su imaginario natural, en donde se puede ir y encontrar pasajes que le sustenta. El guajiro y cesarense sienten que esa música les identifica y se sienten dueños de ella, lo que contraría la afirmación: "va más de la mano de los medios de comunicación que de la propia oralidad", que desconoce que la radio le quitó el protagonismo oral a nuestra música, sin embargo, ese medio ha sido uno de los instrumentos que ha propiciado mayor divulgación musical.

Estos argumentos quieren estatizar al vallenato, meterlo en una isla y que de allí no salga ningún asomo de lo hecho por los protagonistas del género, al comentar que: "La música vallenata en la actualidad se hace para ser vendida, circula a través de los medios y las industrias culturales, es cada vez más desanclada del entorno en que se produce y transnacional; surge de prácticas locales como de sucesivas apropiaciones, cooptaciones, modificaciones y re significaciones de influencias externas por lo que no conoce de delimitaciones locales o nacionales sino más bien lo contrario, ésta se muestra receptiva y en constante readecuación, por lo que se puede reconocer un vallenato menos oral, cuyas creaciones no son anónimas y que además dejó de ser no institucionalizado desde que la industria cultural, los medios, los festivales y las escuelas de formación decidieron participar en su producción, divulgación y consumo. En este sentido se podría decir que el vallenato actual es más urbano, masivo, ligero, comercializable e híbrido aunque siga ligado a la tradición".

Esos argumentos se pierden cuando se investiga sobre la música vallenata, dentro del contexto de la grabación, lo que permite encontrar que, ya en la década del 40 del siglo XX, nuestros músicos comercializaban en los pueblos las láminas de 78 RPM. Se les olvida, que por los años 30 nuestros valores inundaron a Barranquilla, en busca de mostrar su arte como le llamaban. Es más, Alejo, Luis Enrique y "Colacho", tomaron músicas y ritmos, de otros géneros y las llevaron a su estilo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

4.- El nuevo vallenato:

La propuesta de los gestores para que el vallenato haya sido considerado un producto para salvaguardar, reafirman en este tema "el nuevo vallenato", lo que no se han cansado de decir en todo el proceso de su retórica argumentativa: "surge un desmedido interés en los jóvenes de la región por obtener reconocimiento, dinero y éxito, a través de la música vallenata, que empezaba a encontrar sus nichos de mercado en diversas regiones del País". Considero injusto ese análisis que busca señalar a una nueva generación como la única responsable del estado actual del vallenato. Demuestra ese procedimiento que para ellos no tiene fundamento el trabajo artístico, que llena escenarios dentro y fuera de Colombia.

Tocan los proponentes temas como "La Payola", "la decadencia de "La Píqueria", "la pérdida de la intención testimonial del vallenato tradicional", "de las composiciones en la parranda", "la prevalencia en la grabación de unos ritmos sobre otros y desfiguración de las formas percutivas del vallenato tradicional", "pérdida de importancia de los concursos en los festivales vallenatos", "auge de la comercialización y la masificación a nivel nacional", "influencia de las casas disqueras en la producción de los autores", "la falta de criterios comunes en la organización y manejo de los festivales", "pérdida de las formas y los espacios de transmisión de la tradición", "riesgo de desaparición de la memoria histórica del vallenato tradicional", "falta de opciones para que los niños y jóvenes conozcan la música vallenata tradicional".

Son muchos los problemas planteados por los proponentes, que surgen en torno a la difusión y circulación de la música vallenato tradicional, entre ellos: "excesiva identificación del vallenato como espectáculo mercantil", "carencia de espacios de difusión importantes".

Todos esos temas, deben ser implementados a través de una buena dosis de pedagogía, que conduzca a reducir esos hechos que le hacen daño a cualquiera de los tiempos en que se ha producido música vallenata. He sostenido siempre, que la música vallenata, ante todo la que ha sido grabada, no corre ningún riesgo de desaparecer, ya que esa creación puede ser tomado por un valor de estos tiempos y llevarla a su sentir y poner en conocimiento.

La nueva generación no está obligada a ser una copia del pasado, pretender eso es cercenarles las posibilidades, que ellos expresen "el vallenato" como lo sienten.

Invito a que esos recursos a través del Plan Especial de Salvaguarda, sean usados para casos especiales como "la prehistoria del vallenato", del que existen pocos documentos creíbles, para bien de ese tiempo.

Apoyo a la nueva generación, para que siga en su búsqueda, en donde deben quedar importantes huellas, que el tiempo se encargará de validar o no.

Me atrevo a decir que "EL VALLENATO no está en riesgo", mucho menos que la "NUEVA GENERACIÓN", cercena nuestra música. La labor que ella desarrolla, es esencial y evita un corto circuito, que la mayoría de las músicas en América están viviendo. Los escenarios llenos, la profusa obra manteniendo el momento que vive nuestra música vallenata, hacen que hagamos un gran frente, en defensa de la generación actual, sin que la pidamos. Si no, miremos los caminos que abren, llevando el vallenato a su manera como les corresponde.

Con una frase del visionario Juan Manuel Polo Cervantes quiero invitar a los que se aferran al pasado sin escuchar al presente, a que miren con mejores ojos, la labor de esta generación, que no tiene por qué ser iguales o parecidos a sus antecesores: "Pero déjenlos que canten, déjenlos que alegren, déjenlos que turben el silencio en las ciudades".

El Moulin Rouge en Londres

Por sus fuertes personalidades, los franceses y los ingleses suelen tener desencuentros, pero a veces bajan la guardia y disfrutan lo que sus culturas tienen para ofrecer. Ese fue el caso la semana pasada, cuando una tropa de bailarinas del mundialmente famoso cabare' Moulin Rouge de París posaron frente al Big Ben en Londres y dejaron una postal eterna.

Semana.com



Foto: Justin Tallis A.F.P.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERIA LTDA.
Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



**PUNTA
DIAMANTE**
Resort & Spa
RUITOQUE GOLF



Voy a alegrar toda el alma mía

Por Samuel Castro / El Colombiano



Jericó, Antioquia (Fotos: internet)

El cielo está ahí para todos, pero sólo unos cuantos alcanzan la cabeza para verlo. Eso, que puede parecer una obviedad, es lo que distingue a los artistas de los demás. Los artistas verdaderos tienen una mirada particular sobre el mundo, que logran transmitir al público a través de su arte. Después de ver Jericó: el infinito vuelo de los días, no queda ninguna duda de que Catalina Mesa, su directora, es una artista. Porque a diferencia de otros documentales que se destacan por la realidad única que retratan (piensen en los que son testimonio de un conflicto, como *Winter on fire*) o por el material de archivo al que consiguen darle nuevo sentido (como *Senna*, la película sobre el automovilista brasileño), en Jericó ninguno de sus espectadores verá algo extraordinario. Sólo la misma realidad que conocemos, especialmente en Antioquia, desde que somos niños: las calles pintorescas de un pueblo, los comercios con sus mercancías ordenadas con pulcritud, el paso seguro de sus mujeres.

Sin embargo, vemos en Jericó todo eso como si nos lo mostraran por primera vez, porque hay una mirada personal (que es en últimas lo que uno espera de un director de cine), asombrada y asombrosa, que nos obliga a que observemos con atención, usando unos planos cuidadosamente pensados desde lo estético (cosa inusual entre muchos documentalistas). Vemos por primera vez, porque la curiosidad de la cámara de Catalina le dedica el tiempo necesario a los detalles que construyen las vidas de las mujeres retratadas en su película: ahí están los santos empolvados de una, que ha aprendido a conversar y a pelear con ellos, las ollas brillantes de la otra, que nos contará sus desventuras amorosas como quien desgrana una mazorca, las fotos de viajes que narran esta vida mientras su protagonista se prepara para la otra. Vemos por primera vez, porque todo está presentado con un ritmo que jamás decae (uno de las debilidades fundamentales de nuestros directores de no ficción) y sin escatimar ningún recurso para "enamorar" al espectador: movimientos sutiles que dan vida a los planos de ubicación, testimonios que parecen filmados a escondidas por lo naturales que suenan, una banda sonora que combina temas de música popular con composiciones instrumentales interpretadas por músicos extraordinarios, como Teresita Gómez, que aumentan la potencia emocional del relato.

Lo malo de este memorial de elogios es que puede causar que ustedes crean que les hablo de una película tan elevada en el plano artístico que les dé susto verla. No me hagan caso. Si algo funciona bien en Jericó es la conexión con el sentimiento común, con la memoria colectiva. Todos conocemos, probablemente en nuestra familia, a mujeres como Chila y como las otras protagonistas, que esperan a un hijo desaparecido, a un amor que no fue, a la muerte, mientras llenan con su alegría el alma de quienes las rodean. Que son amplias y hermosas, como el cielo, aunque no todos tengan los ojos de Catalina Mesa para darse cuenta.

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival Detonante: una descarga cultural para transformar al Chocó

Quibdó recibirá la segunda versión del Festival Detonante en un momento clave para el Pacífico, que quiere utilizar su biodiversidad, su cultura y el potencial de su gente para generar más oportunidades.

Semana.com



ChocQuibTown, Café Tacvba y Willie Colón son algunos de los artistas que cantarán en los escenarios de Quibdó y Bogotá. Foto: León Darío Pelaéz / Ana Vallejo

Este ha sido un año clave para el futuro del departamento de Chocó. Los liderazgos locales han comenzado a salir a flote y, como nunca antes, quieren tomar el destino del departamento en sus manos. En agosto miles de ciudadanos pararon sus actividades y salieron a las calles durante ocho días para protestar por la pobreza histórica, la falta de oportunidades y la desidia del gobierno central. Y así lograron que este se comprometiera con inversiones y proyectos de largo plazo para la región.

Esa luz de esperanza aparece al mismo tiempo que crece una iniciativa que, desde el año pasado, le apuesta a transformar el departamento a largo plazo utilizando sus propias fortalezas: la biodiversidad, el empuje de su gente y una cultura única. Se trata del Festival Detonante, un proyecto de Publicaciones Semana, Compartamos con Colombia y 10 Music, que busca cambiar los imaginarios de la región y convertirse en una plataforma para visibilizar a los líderes y a las iniciativas locales y conectarlas con el resto del país. Y que este año tendrá dos grandes momentos: una primera jornada en Quibdó, entre el 17 y el 19 de noviembre, y una segunda en Bogotá el próximo 3 de diciembre.

Durante tres días la capital de Chocó recibirá a artistas, músicos y empresarios de todo el país que compartirán con talentos locales, emprendedores de la zona y jóvenes del departamento. Habrá talleres, conferencias, ferias de emprendimiento, ponencias con líderes de la región, charlas de las bandas musicales con los niños y, al final, un gran concierto gratuito en el malecón con artistas de la talla de Willie Colón, Rancho Aparte, Puerto Candelaria y Konono Nº1. En Bogotá, por otro lado, habrá una muestra de los conversatorios y talleres, y un concierto con Café Tacvba y ChocQuibTown.

Un trabajo continuo

La primera versión de Detonante, que se llevó a cabo el año pasado, ya demostró que el departamento tiene potencial y dejó una semilla sembrada. Para José Aguirre, director ejecutivo de Compartamos con Colombia, "Quibdó quedó mejor posicionada como capital de departamento y el festival abrió las puertas para que entidades, fundaciones y empresas inviertan en nuevos proyectos de la ciudad. Además, les generó conexiones a las entidades y a los líderes locales".

Aunque la idea inicial de los organizadores era llevar el festival a otras ciudades del país, decidieron enfocar los esfuerzos en el Chocó para lograr una transformación real. La idea es que Quibdó se convierta en un polo de cultura, sostenibilidad y emprendimiento para el Pacífico colombiano. Por eso, más allá de los tres días de festival, hay un plan para fortalecer las capacidades locales que se enfoca en seis líneas en las que el departamento puede sacar ventajas, gracias a sus condiciones naturales y sus necesidades actuales: emprendimiento, medioambiente, empleabilidad, turismo de naturaleza, liderazgo y cultura.

También quedaron una serie de proyectos que se han venido trabajando desde hace algunos meses con la comunidad y las entidades locales. Hay un programa en marcha para capacitar a 25 líderes del departamento y otro para fortalecer a 30 emprendimientos locales. Además hay un proyecto, que arrancó durante la edición del año pasado, para mejorar el manejo de las basuras en la ciudad y montar la primera planta de tratamiento de residuos sólidos. "Hay mucha apertura por parte de la comunidad y de los líderes locales para que un evento de este estilo se incorpore en la agenda de la ciudad a largo plazo", añade Aguirre.

La idea es que los días de festival –que vienen llenos de música, cultura y la difusión de ideas poderosas– ayuden a jalonar esos procesos y a generar conexiones con quienes toman decisiones en el centro del país. El año pasado personalidades como el periodista Daniel Samper Ospina y los empresarios Arturo Calle y Mario Hernández visitaron la ciudad, y este año se espera la presencia de los diseñadores Lía Samantha, Diego Murillo y María Luisa Ortiz; la líder regional Josefina Klinger; la periodista María Jimena Duzán y algunos de los medallistas colombianos de los pasados Juegos Olímpicos de Río 2016, como Yuri Alvear y Carlos Alberto Ramírez.

En esta edición, además, habrá un conversatorio sobre economía digital con expertos como Ana María Arciniegas, de pulzo.com, y María López, directora de Sostenibilidad de Publicaciones SEMANA. Y un foro sobre el Pacífico con la participación de Luis Gilberto Murillo, ministro de Ambiente, Alejandro Gamboa, director de la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional y, Zulía Mena, exalcaldesa de Quibdó y actual viceministra de Cultura. Otro de los foros será sobre economía naranja –es decir, las industrias

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

creativas y culturales que tienen el potencial de hacer crecer a la región – con Felipe Buitrago del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y talentos locales como el cantante Alexis Play.

También habrá un espacio para que un grupo de empresarios reconocidos intercambien ideas y opiniones con los emprendedores locales. Y talleres que abarcarán temas como el turismo de naturaleza, los negocios verdes y la relación entre la moda y la cultura. Además, habrá un espacio lúdico a cargo de la iniciativa Tiempo de Juego, liderada por el periodista Andrés Wiesner, que creó en Altos de Cazucá, Soacha, una metodología de fútbol por la paz en la que no gana el equipo que meta más goles, sino el que cumpla con una serie de reglas de convivencia.

El invitado internacional de este año es el grupo Konono N°1 de la República Democrática del Congo, ganador del Grammy en 2010 que toca música tradicional de su país con instrumentos de percusión hechos de materiales reciclados. Ellos, además de ser uno de los artistas invitados al concierto de cierre, participarán en una charla con Lucas Silva, un artista local, y jóvenes de la ciudad.

El mayor cambio con respecto al año pasado, sin embargo, es incluir una fecha en Bogotá. "En la ciudad es en donde se toman las decisiones más importantes del país, y queremos sensibilizar a la gente y a las organizaciones que tienen la oferta que debe llegar a territorios como Quibdó", cuenta María López. Por eso, en el parque Simón Bolívar, además del concierto, habrá un mercado de emprendedores, varios conversatorios y talleres desde las nueve de la mañana hasta las once de la noche.

La idea es mostrarles a los colombianos de primera mano que los liderazgos locales ya están transformando a las regiones más alejadas del centro del país. Y lograr que ellos, con su ejemplo, inspiren a muchos ciudadanos a que se conviertan en los motores del cambio que necesita la sociedad. Así la música, las ideas y la cultura se convierten en lazos para conectar las diferencias entre los que buscan transformar al país, ya sea en Quibdó o en Bogotá.

Setenta años sin el genio español

Manuel de Falla, "El brujo del pentagrama"

El autor español, destacado por composiciones como "El amor brujo", "Siete canciones populares españolas", entre muchas otras creaciones de reconocimiento mundial, tuvo la suficiente visión para entender que las fronteras en la música son tan relativas como la descripción de los colores, pero también fue consciente de que con su talento debía reflejar el entorno.

Por: Juan Carlos Piedrahíta B. / El Espectador



Manuel de Falla murió el 14 de noviembre de 1946. / Cortesía

Un Manuel de Falla equivale a cien pesetas. Sin embargo y para hacer justicia, el compositor español representa mucho más que eso para el desarrollo de la música. Los billetes con su estampa circularon con rapidez por la península desde 1965 hasta la instauración del euro, pero nunca lograron la penetración que obtuvieron sus creaciones, en las que potencializó la esencia de su nación mezclando sus raíces gaditanas con los más exigentes cánones del arte académico. De Falla tuvo la suficiente visión para entender que las fronteras en la música son tan relativas como la descripción de los colores, pero también fue consciente de que con su talento debía reflejar el entorno. Y esa fue la principal característica de su pentagrama.

Por cuestiones caprichosas y de sonoridad, sin duda su más profunda inquietud, Manuel María de los Dolores Falla y Matheu pasó a llamarse simplemente Manuel de Falla en 1899, cuando tenía 23 años y ya había participado en la gestación de proyectos periodísticos como El Burlón y El Cascabel, con lo que agudizó su tinta y conoció la realidad social de su natal Cádiz. Algunas experiencias tempranas en la música, un ojo crítico, la sensibilidad suficiente para relatar la cotidianidad y su completa formación profesional en el conservatorio, complementaron el marco para que el compositor lograra impactar en el espectro artístico.

Faltaba, tal vez, un ingrediente y ese se lo fue dando la vida. Con el paso de los años Manuel de Falla se rodeó de talento y compartió largas jornadas de tertulias con Federico García Lorca, Pablo Picasso, Joaquín Turina, Claude Debussy, Maurice Ravel, Isaac Albéniz, Ricardo Viñes, Ígor Stravinski y Luis Buñuel, para solo mencionar algunos, y muchos de ellos le aconsejaron un diálogo interno para encontrar su propia voz. Él hizo caso y en su interior halló un legado indeleble del cante jondo y una comunicación directa con el duende del flamenco, pero también pudo establecer una inclinación sólida hacia los grandes clásicos, así que se dejó llevar y a través de su figura permitió la fusión de dos corrientes hasta ahora distantes.

Sin marchas forzadas ni intencionalidades rebuscadas, el compositor creó obras como "Siete canciones populares españolas", "El sombrero de tres picos", "Serenata andaluza para violín y piano", "La Juana y la Petra", "Cortejo de gnomos", "Los amores de Inés", "Limosna de amor", sin olvidar "La vida breve" y "El amor brujo", con las que alcanzó el mismo renglón de todos esos grandes a los que admiraba. El billete con la figura de Manuel de Falla es ahora una pieza de colección pero su música sigue circulando sin barreras, incluso después de su muerte ocurrida el 14 de noviembre de 1946. Hace 70 años Manuel de Falla se fue y su valor supera, y con intereses, las cien pesetas.

"La música de Amélie no tiene nada que ver con París": Yann Tiersen

El compositor de la banda sonora de la película habló con Semana.com sobre su música y la revolución anticapitalista que promueve.



Yann Tiersen. Foto: Archivo particular

Para alejarse del capitalismo que tanto detesta, el compositor Yann Tiersen se radicó en la Isla de Ouessant, ubicada a una hora y media de las costas de Bretaña, Francia, en la parte sur del Canal de la Mancha. El lugar y sus costumbres lo han inspirado por años, pero en este trabajo lleva a sus seguidores más allá de la música. Esto le contó a Semana.com sobre este nuevo esfuerzo, sus intenciones y temores tanto políticos como ambientalistas.

EUSA es su trabajo más reciente, ¿cómo describe usted esta producción y qué quiso transmitir con ella? Partí de una idea básica: grabar piezas sobre el lugar donde vivo. Escogí diez lugares, los visité, los escuché, los grabé y los dibujé. También compuse música para piano y la grabé. El resultado es EUSA, una producción que integra esas diez locaciones, esas diez grabaciones locales, esas diez partituras y esas diez pistas musicales.

Quise compartir con el mundo el lugar donde vivo, su ecosistema y su medio ambiente, como mi manera de empezar una especie de revolución. Es obvio que la ola política global no es sostenible, y todos debemos volver a compartir, y miles de pequeñas voces sumándose pueden hacer una diferencia.

¿Dónde vive y dónde compone? Vivo en la isla Ouessant (en francés, Eusa en bretón) de ocho kilómetros por cuatro kilómetros, en la que viven 800 personas, y queda a una hora y media de tierra firme.

Usted ha compuesto para grabaciones propias y también para películas. ¿Cambia esto la experiencia del músico? De hecho, es más preciso decir que mi música ha sido utilizada en películas, pues solo he compuesto una banda sonora original para la película de ficción 'Good Bye Lenin', y una banda sonora original para el documental 'Tabarly', sobre un marinero y regatista francés. De resto, han sido pistas y música extraída de mis trabajos previos.

En Colombia se le recuerda mucho por la música de Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, ¿eso le molesta o ha sido positivo para usted? Es ambas cosas. Antes que nada, aclaro que la música fue escrita y grabada seis años antes de la película, es decir que no tiene nada que ver con la cinta ni con el argumento de la historia. Esa música hace parte de mis álbumes, que también expresan mi relación con la isla en la que vivo.

Ahora, el éxito masivo y global de la película llevó a millones de personas a conocer mis primeros álbumes y eso es positivo. La parte mala de esto es que, como dije, la música no está relacionada con la cinta. No tiene nada que ver con París. De hecho, no puede ser más alejada del folklore parisino. Y me llegó a impactar y desagradar el saber que mi música pudiera quedar asociada a ese imaginario.

Usted sabe que la música de Amélie no fue ideada para la película, y menos para París, pero el cine y el mundo se encargaron de asociarlas. ¿Solo usted hace esa diferencia? Solo sé que yo estoy luchando con todo mi ser y con toda mi música contra lo que París representa. Esta idea de ciudades grandes no está en mi música. Mi música es el campo. Y creo que se puede sentir. Me gustaría pensar que gente no asocia la música a la ciudad sino al efecto de las memorias, a la historia de amor, pero algunos pueden caer en eso y cometer ese terrible error.

¿Vive en medio de la naturaleza porque reconoce un gran pecado en las grandes urbes? Creo que las grandes ciudades son templos del capitalismo, y este sistema está destruyendo el mundo. Las urbes representan simbólicamente esa cultura del intercambio, y yo estoy del otro lado.

Algunos críticos asocian su música al movimiento minimalista, ¿qué reacción le genera? La verdad no creo en rótulos, están hechos para vender cosas, para empaquetarlos. Soy un músico, no me levanto en la mañana pensando en que soy minimalista o algo distinto. Yo no diría algo así.

¿Qué personas o artistas lo inspiran? Soy un seguidor fanático del filósofo y ecologista noruego Arne Naess (el padre de la 'Ecología profunda').

Donald Trump acaba de ganar la presidencia en Estados Unidos y pronto hay elecciones en Francia. Pareciera que la derecha extrema puede subir al poder. ¿Se involucra usted? ¿Le importa? Claro que ejerzo mi derecho al voto y me importa. Como dije anteriormente, necesitamos una revolución, necesitamos destruir este 'puto' sistema global capitalista. No es sostenible. Cada quien debe enfocarse en cuidar su rincón del planeta, centrarse en los recursos naturales de sus lugares, sus ecosistemas. No podemos contar con personas como Trump. Es un tipo horrible. No es un político, es un imbécil, y no puedo ni siquiera imaginar votar por alguien como él que es un racista. Temo por el planeta, estamos haciendo lo contrario a lo que se necesita. Las noticias son terribles.

La historia detrás del reportaje gráfico de El País que ganó premio de Mincultura

Autor: Redacción de El País



En el resguardo indígena de Puerto Pizario, a orillas del río San Juan, en límites entre el Valle y el Chocó, se realiza desde hace diez años un encuentro de saberes ancestrales que busca preservar las costumbres de los wounaan nomam.

Fotos: Jorge Orozco | El País

Una serie de fotografías captadas por Jorge Orozco en la comunidad indígena wounaan nomam, ubicada en Puerto López (límites entre Valle y Chocó), que acompañaron un reportaje de la revista Gaceta, recibieron la semana pasada la distinción del Ministerio de Cultura 'Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural del Pacífico colombiano 2016', en la modalidad de Mejor Reportaje Fotográfico. Lea también: El País ganó premio de reportería gráfica del Ministerio de Cultura

Orozco, reportero gráfico de El País, cuenta que las fotografías ganadoras "buscaban mostrar el esfuerzo que hacen las mujeres mayores de la comunidad indígena para no dejar morir su cultura, sus trabajos, la labor con la palma de werregue y cómo ellas se encargan de transmitir la tradición a las mujeres más pequeñas", cuenta el galardonado

"Cuando se llega a una aldea se nota el contraste: las mujeres llevan su torso desnudo, usan una falda y caminan descalzas; mientras que los hombres usan peinados alternativos tipo punk, usan camisetas de marca, jeans, zapatillas y la habitación de ellos está llena de afiches de grupos de rock, bachateros; parece otro mundo dentro de la misma casa", cuenta.

Reconoce que el lugar fotográficamente es muy atractivo, pero que en la construcción de su trabajo fue clave el diálogo con la periodista Lucy Libreros y juntos llegaron al eje central del tema. "Sabía de la comunidad solo por fotos, siempre muy parecidas: las de mujeres con sus torsos desnudos. Este trabajo nos permitió ver cómo la cultura está cambiando radicalmente: ellas hoy cubren su torso y ellos ya no se visten como indígenas. Cuando llegué al lugar, empecé a tomar fotos y no tenía un rumbo. Tenía unas 600 imágenes, pero solo al segundo día el trabajo tomó su camino y el foco se puso en las mujeres, en las 'Guardianas de la tradición'".



La ceremonia de premiación tuvo lugar en el Teatro Municipal, 'Enrique Buenaventura'. Foto: Especial para El País

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXVI Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Stoned Film Festival presenta su Festival

En Stoned los cinéfilos y melómanos tendrán la oportunidad de compartir la proyección de las películas, además de sesiones de preguntas con 18 realizadores, directores, productores y actores invitados, quienes participarán en conversatorios sobre temas transversales a las cintas en competencia.

Por: Redacción Farándula / Vanguardia Liberal



Del 1 al 4 de diciembre, Bogotá se estremecerá con ALMAX. Se trata de la feria de la cultura pop que contará con más de 50 conciertos de músicos y bandas de primer orden como Macklemore & Ryan Lewis, Los Fabulosos Cadillacs, Chris Cornell o Carlos Vives. El festival ALMAX, organizado por Corferias, celebrará en paralelo la primera edición del Stoned Film Festival, su festival competitivo de cine, al que tendrán libre acceso todos los asistentes a ALMAX, quienes con el pago de su boleta podrán disfrutar de las proyecciones.

"Un territorio liberado por el poder de la música nos resultaba el lugar natural para proponer un festival de cine enfocado en las miradas únicas, las experiencias imborrables y las revisiones sobre la identidad que no se pueden encontrar fácilmente en los circuitos de exhibición cinematográfica tradicional", afirma Diego Ortiz, Director de Stoned y Rolling Stone Colombia, medio oficial encargado de la selección y curaduría. "La relación entre el cine y la música es fundamental para establecer lo que vivimos diariamente como cultura pop".

La elección de películas a cargo de Rolling Stone Colombia se decantó por 18 propuestas dispuestas en 3 secciones competitivas de largometrajes y dos secciones informativas de cortometrajes y videoclips. Dichas secciones son Premio Medusa Oficial, que lleva el nombre de La Medusa, -estatua oficial del evento-, y se compone de producciones destacadas por sus valores de innovación y excelencia en el manejo del lenguaje cinematográfico; Sudamerican Rockers, dedicada a los nuevos directores iberoamericanos; y Escenas Paralelas, que se enfoca en el nexo entre el cine y la música.

La programación del Santo Domingo

El Teatro Santo Domingo ha lanzado la programación que tendrá lugar el año entrante y, como de costumbre, es mucho lo que hay de interés en todos los campos.

Por: Manuel Drezner / El Espectador



El eje de la programación será el tercer festival de música, que esta vez estará dedicado a música rusa de la época romántica. Esto dará la oportunidad de oír a través de 54 espectáculos mucho repertorio que se toca con poca frecuencia, en especial de música de cámara, aunque igualmente habrá repertorio sinfónico, a cargo de la Orquesta Nacional Rusa, dirigida por Pletnev; la Orquesta de Lucerna y la Staatskapelle de Hallé, dirigida por Josep Caballe Domenech. Curiosamente, con excepción de una pequeña obra en uno de los recitales, no figura el nombre de Scriabin, que muchos consideran la culminación del romanticismo ruso. Este festival tendrá lugar en Semana Santa, aunque se complementará posteriormente con conciertos de la Sinfónica Bolivariana de Venezuela, dirigida por Dudamel, que nos dará el ciclo completo de las sinfonías de Tchaikovsky. Además de este, se anuncia un festival francés que tendrá espectáculos de circo, de ballet con el grupo de Biarritz en La bella y la bestia, además de ilustres solistas, entre ellos el pianista Pascal Rogé. La Orquesta Nacional de México, dirigida por Batiz, dará dos conciertos centrados en obras de Ponce.

Habrán dos conciertos de música de cámara del mayor interés, por los cuartetos Kronos, que estrenará una obra colombiana; el Emerson, que en un solo concierto interpretará dos de las cumbres de la música de todos los tiempos, los Cuartetos Trece y Catorce de Beethoven, y el Cuarteto Borodin, que hará parte del festival ruso mencionado. En el campo operático se podrá ver el estreno entre nosotros, después de tantos siglos, del *Orfeo* y *Eurídice* de Gluck, en montaje coreográfico de Álvaro Restrepo y Marie Delleuvin. Fuera de eso se rendirá un homenaje a Valeriano Lanchas, que será el protagonista de Falstaff de Verdi en estreno en Colombia. Otros ballets que forman parte de la programación son los de Corea, el de Montecarlo y un grupo de Toronto.

En un campo más popular habrá sendos festivales de fado y de tango, con ilustres intérpretes de esos géneros y fuera de eso habrá presentación del gran bailarín flamenco Eduardo Guerrero. Además, se harán en el teatro los lanzamientos de festivales de música popular colombiana. Hay abundante participación nacional y eso es algo que se debe destacar.

Como se ve, será un año interesante desde el punto de vista de espectáculos culturales aunque personalmente lamento que en el 2017 no vendrán conjuntos teatrales extranjeros como ha sucedido en otros años, pero lo que sí se verá define una programación cultural de muy alta categoría.

El Caribe sin la influencia del cuarteto

Nosotros no conocimos a los Beatles

Un escritor repasa el alma musical del Caribe, a partir de influencias como Lucho Bermúdez, Alfredo Gutiérrez y Alejo Durán, en contraposición a la banda de rock inglesa.

Por: José Luis Garcés González / Montería / El Espectador



Con el disco sencillo "Love me do", los Beatles comenzaron su carrera en 1962. / AP

Yo no conocí a los Beatles. No escuché sus canciones. No crecí con ellos. No me exasperé, no grité, no me desordené los cabellos. No formaron parte de mi educación sentimental. No puedo referirme a ellos como referente esencial de mi juventud. Lo mismo debo afirmar de mis compañeros de curso de secundaria; y el yo se convierte en nosotros. Decir que estuvimos en la beatlemania sería mentir, o, lo que es peor, acomodarnos a la moda. Lo cual es un despreciable oportunismo.

Nunca escuchamos en esa época *Love me do*, el disco sencillo con el cual iniciaron su carrera en 1962. Jamás me informé que un álbum titulado *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* es el máximo logro del grupo. Nuestra juventud y nuestra circunstancia andaban por otros ámbitos. Nunca supimos que el cuarteto tenía en Liverpool el museo The Beatles Story, repleto de discos, guitarras, vestidos y demás elementos con que se construye la fama. Y hay que decir la verdad: éramos, corronchos, montunos, a mucha honra, pero estudiábamos, y los miércoles a mediodía asistíamos a un centro literario dirigido por el profesor Reales Otero, en el cual se formaban unas interesantes peloterías, pues algunos se las daban de filósofos de la madre tierra y otros profesaban obediencia a los dictámenes de la madre iglesia. Estoy seguro de que muchos de los que afirman haberlos escuchado o amado o de haber visto el Woodstock, no hacen más que una pose. Pero lo que sí hay que decir es que en el Centro Literario escuchamos por primera vez el *Concierto de Aranjuez* y la formidable guitarra de Joaquín Rodrigo; Para *Elisa* y la *Quinta Sinfonía*, de Beethoven y *Las Cuatro Estaciones*, de Vivaldi. El profesor Reales nos ilustró sobre el tema, nos habló de cronologías y de circunstancias sociales, pero lo cierto es que el grupo sintió la música, y su atención lo demostraba, pero de la exposición teórica no comprendió mucho. Años después supe qué era lo que habíamos escuchado en ese julio remoto de 1965; y algo dentro de mi alma experimentó un sentimiento de compensación.

Mis compañeros y yo (y aquí incluyo a muchos), sin rubores, nos iniciamos escuchando a Lucho Bermúdez con Carmen de Bolívar, a Alfredo Gutiérrez con *Rosangelina* y *Festival en Guararé*; a Alejo Durán, con 039, *La trampa* y *La mujer y la primavera*; a los boleristas del Caribe, fundamentalmente a Daniel Santos, a Javier Solís y a esa voz que cantaba: "Si pretendes olvidarme / no podrás te lo aseguro, / y si piensas tu dejarme / yo te mato te lo juro / o tú tienes que matarme", que creo era, es, la de Celio González. Ah, y escuchando las rancheras, con dedicatorias de un novio anónimo "para la señorita T. M.", por ejemplo, que la Ciudad de Hierro, que llegaba con mucha frecuencia a la comarca, transmitía por una bocina que dos trabajadores ponían en la punta de una vara de mangle y que se oía en todos los barrios aleñaños.

Personalmente fui a pocos bailes. Los veía desde lejos. Me paraba al frente, casi en la mitad de la calle, como lo hacían casi todos. Y desde ahí observaba durante un rato. En esos bailes no escampaba la música de Alfredo Gutiérrez y los Corraleros de Magajual. Las parejas, sudadas, bailaban con afán y ganas. Muchos hombres se pegaban a las mujeres y a ese baile estrecho, de pubis a pubis, le llamaban "el serrucho" o el "limpia hebilla". Algunos hombres pedían "barato", que era solicitar en préstamo a la hembra para bailar. A veces por ese "barato" se formaban tremendas peloterías entre tipos borrachos. Uno jalaba a la mujer por un brazo, y el otro la jalaba por el otro. Así, hasta que terminaban fajados a puñetazos. Y cuando no era a puño era a balsa o a palos de matarratón. Nunca vi una pelea a puñal o a revólver. El puñal era para los "cachacos". Y el revólver jamás se usaba por estos lares ni en esas épocas. Entre los bailarines había unos mejor vestidos que otros. Algunos llevaban zapatos tenis blanqueados con óxido de zinc. Otros, para impresionar, se levantaban el cuello de la camisa. Algunos llegaban en bicicletas con pito, el cual hacían sonar para llamar la atención de las muchachas. Las mujeres usaban cariaquito morado o faldas de terlenka. Había tipos que se fijaban el cabello con Louis Philippe con clorofila. En esa época el enamoramiento usaba aún los ojos y los gestos estrafalarios para impresionar. El dueño del picó o del tocadiscos tenía un trato especial. Lo mantenían surtido de trago y para él era el primero y el mejor plato. Pero el baile, si no era contratado, tenía su precio. El hombre pagaba cincuenta centavos para bailar cada disco, y para ello había un sujeto implacable que cobraba o vendía varias boletinas que arrancaba de un talonario sucio. Para que el negocio rindiera se le aumentaba la revolución a los discos. Así, un disco de 78 R.P.M., se lo ponía a 120 R.P.M. y Alejo Durán resultaba cantando como el español Joselito. De esta manera los discos acababan más rápido y más plata entraba a los bolsillos del picotero. En esa época hacían en Montería el Festival del Río Sinú. En la Avenida Primera se congregaban conjuntos y bandas, piteros y cumbiamberos, gritadores de monte y de zafra mortuoria; ¡ah!, y se elegía al Rey de los Malucos, cuyo monarca indiscutible y continuo era José Manuel Reales, oriundo de Barranquilla, alias *Cara'e Guante*. A los Beatles, que no tuvimos, los reemplazaban

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

con creces los porros *María Varilla* y *El binde*. Luego nos dimos cuenta de que el porro sinuano y sabanero se semejaba al jazz, y que sin usar la letra para contar una remachada historia de amor, lo del porro era pura música, armonía de sonidos, y que pese a ser popular estábamos en las cercanías de lo clásico.

Por las calles destapadas, salpicadas por las viruelas de los charcos, iba la romería en esas tardes de enero, desafiando el sol, cubierta por una orla de polvo y agitada por una gritería que era jodedera y relajó. Todo ese gentío iba hacia la estatua de José María Córdoba, un héroe que no pisó ni conoció estas tierras durante la gesta independentista, a escuchar desde las seis de la tarde a los exponentes de una cultura que en esos momentos era auténticamente popular, a gritar, a meter ron blanco, a bailar sobre el escaso pavimento, a sudar las viejas frustraciones del año pasado. Al regreso, sin camisa, algunos con los zapatos en las manos por culpa de las vejigas, las gentes, entre calles penumbrosas, buscaban sus ranchos de balsa y palma. Allí dormían o copularían en la oscuridad mientras afuera los perros ladraban o peleaban por la presencia de una perra en celo o de unos gatos filibusteros. Pasó el tiempo y pasaron muchas cosas. El hombre fue a la luna, aunque el viejo Gerardo Márquez jamás creyó en tal hazaña y sostenía que no eran más que astucias de los gringos; se crearon el Festival Vallenato y el Festival del Porro; Gabriel García Márquez publicó *Cien años de soledad*; José Barros creó *La piragua*; el ejército norteamericano perdió por primera vez una guerra: la de Vietnam; Los Beatles se declararon más populares que Jesucristo; y nuestra muchachada de los estratos populares nada que conoció al tan mentado Cuarteto de Liverpool. La verdad, no nos hacía falta. Con la música de Alejo Durán, de Alfredo Gutiérrez, de Francisco Zumaqué Nova en la voz del Indio Chávez nos bastaba. Qué profanación, dirán algunos, pero es la verdad. La verdad de esos años.

Cuando esa juventud de los estratos inferiores viajó a estudiar a Bogotá y escuchó los zafarranchos que se armaban defendiendo a *Yesterday* como la mejor canción jamás escrita y a John Lennon como un verdadero genio de la guitarra y de la composición, se nos amplió el espectro musical; y cuando esos jóvenes supieron que los Beatles tenían una concepción pacifista de la vida y que algunos de ellos invocaban la espiritualidad y la meditación en sus viajes a la India, nos enteramos que los mechudos ingleses habían sugestionado y conquistado a un mundo ávido de propuestas diferentes o excéntricas. Se habían adelantado a la etnoecología.

En un diciembre de 1980, en una mañana fría de la Bogotá de esos tiempos, escuché por la radio la noticia de la muerte de John Lennon; un tipo de apellido Chappman, dizque fanático del músico, le había metido dos tiros cuando John salía del apartamento. Lo amaba tanto que le provocó la muerte, cumpliendo así el enunciado de Wilde escrito en la *Balada de la cárcel de Reading*. Ese grupo de jóvenes que no conocimos en su época de furor a los Beatles se fue dispersando hacia diversas profesiones y nostalgias. En muy pocas ocasiones nos hemos vuelto a ver. Unos han muerto. Otros siguen en el empeño turbio de la vida. También los Beatles se disolvieron. Como todo lo que nace. Quedó la fortaleza perenne de su arte.

Zaperoco

Por: Inquisidor / Vanguardia Liberal



Cita. UNC capacita en guianza turística (20/10/16. Bucaramanga. Tome Nota).

Comentario. Mejor tomen nota ustedes del significado de la palabra "guianza", y nos cuentan, porque no topo yo por ningún lado esta palabreja, así que pueden capacitarnos en sus acepciones y en su uso. Es importante que las instituciones educativas, en especial las relacionadas con la educación superior, sean muy cuidadosas en el manejo de los idiomas.

Cita. Se someterá a su cirugía número 22 (20/10/16. Farándula).

Comentario. Pues no entendimos lo que hizo Alejandra Guzmán, porque si nos atenemos a 'cirugía', que es la "parte de la ciencia médica dedicada a la curación de las enfermedades mediante operaciones aplicadas a la parte enferma", podríamos entender que esta señora es una científica, no que se sometió a una 'operación'. "Pero entendió", dirán ustedes; y sí: seguramente en un futuro, quizá cercano, se acepte formalmente la palabra, aunque cada día nos cerremos a menos palabras con más significados, como el inglés, que es el idioma de los "ídolos".

Cita. El concejal Uriel Ortíz, muy molesto con Figueroa, apareció representando a un payaso en plena sesión del Concejo... (21/10/16. Opinión. Miguel Angel Pedraza).

Comentario. No entiendo, Miguel Ángel (con tilde), por qué hay gente que usa acento gráfico en "Ortíz", "Ruíz" y hasta "Luís", si aquella es una palabra aguda terminada en consonante y estas son monosílabas. ¿Qué será?

Cita. Crecen las diferencias al interior del Concejo (5/11/16. Política. Oscar Iván Rey).

Comentario. Estos son dos empeños interesantes de quien comete errores, pero se niega a aceptarlos: ni se escribe "al interior" cuando debe ser 'dentro', ni se escribe "Oscar", sino 'Óscar', con tilde. Pero como que es más porfiado que el funcionario de la Registraduría que lo rebautizó.

Cita. Cajasan promueve inclusión laboral para discapacitados (7/11/16. Bucaramanga).

Comentario. Por enésima vez les repito, queridos comunicadores y publicistas, que los acrónimos deben cumplir las normas de la acentuación gráfica, así el dueño de la empresadiga otra cosa, como don Pepe Sierra con la "acienda". Aunque no lo quieran ellos, ni ustedes, debe escribirse Cajasan, Copetrán, Lechesán, Corveica, Aseduís, Isabú, etcétera, etcétera.

Al interior de / El lenguaje en el tiempo

La recomendación general es cambiar 'al interior de' por 'en', siempre que se pueda.

Por: Fernando Ávila | El Tiempo



Cita: "El mismo José Félix Patiño terminó buscando la manera de renunciar a la rectoría luego de un incidente violento al interior del campus" (Arcadia), "Asesinado un hombre al interior de un supermercado" (Minuto 30), "Los policías verificaron algo anormal en las partes de una cama que estaba al interior de la bodega" (Diario del Sur), "Continúa audiencia por presuntos casos de corrupción al interior del Hospital de Puerto Asís" (Conexión Putumayo), "Un pequeño de 12 años de edad falleció al interior de su vivienda" (RCN Radio).

Comentario: 'al interior de' es una locución que se puede usar con verbos de movimiento, "El nuevo tren sale de Santa Marta, pasa por La Dorada y se dirige luego al interior del país", pero no como sinónimo de la preposición 'en', que es suficiente en las frases citadas, "... un incidente violento en el campus", "Asesinado un hombre en un supermercado", "... una cama que estaba en la bodega", "... casos de corrupción en el Hospital de Puerto Asís".

En la frase de RCN caben otros ajustes, "Un niño de 12 años murió en su vivienda" o, si se quiere enfatizar en lo paradójico del lugar, pudo escribirse "... dentro de su vivienda", y dado que la muerte no fue natural, sino accidental, viene mejor el verbo morir que el verbo fallecer, tal como lo recomendaban los viejos manuales de redacción periodística, como el escrito por Abel Dimant, para la UPI.

La recomendación general es cambiar 'al interior de' por 'en', siempre que se pueda. Cuando no se puede, es porque la locución 'al interior de' es correcta.

Gazapos varios

Cita: "Sábado 12 de noviembre. Hora: 12:30 a. m." (Tornamesa). Mejor: "12:30 p. m.", pues a. m. (antes del mediodía) va hasta las 11:59; al mediodía son las '12 m.', y a partir del siguiente minuto ya se escribe p. m., '12:01 p. m.' (pasado mediodía).

Cita: "Dale clic a tus próximas vacaciones" (Turismo). Mejor: "Dales clic a tus próximas vacaciones".

Cita: "Esta es la ruta para que visite nuestra stand en el Salón del Automóvil" (Toyota). Mejor: "Esta es la ruta para que visite nuestro stand...", tal como está registrada la palabra (stand) en el Diccionario de la lengua española, edición del 2014.

Cita: "Lo invitamos a cotizar su próximo Toyota escaneando este código" (ibidem). Mejor: "Lo invitamos a pedir cotización...", pues cotizar es 'dar precio', y no 'pedir precio'.

Cita: "Vaya a la fija!" (SCO). Mejor: "¡Vaya a la fija!". Los signos de admiración en español son dos, el de apertura (¡) y el de cierre (!), lo mismo que los de interrogación (¿?).



CONCIERTO

Gerardo Arellano

Cumpleaños 70

Sede Funmúsica
Diciembre 15 de 2016
8:00 Pm.

R.S.V.P.
\$ 50.000 Primeras 50 boletas 20% de descuento

Beatriz, Eugenio y Federico Arellano le cantan

Avda. 4 Norte No. 36N - 36 Tel. 5581966 Cali

Noche repleta de premios para Colombia en los Grammy Latino

Manuel Medrano, Fonseca, Shakira & Carlos Vives, recibieron dos galardones cada uno, mientras que J Balvin y Palo Cruz'O recibieron un gramófono en el preshow de la ceremonia que se llevó a cabo en el T-Mobile Arena de Las Vegas.

Por: Redacción Música / El Espectador



Carlos Vives & Shakira, Fonseca, Manuel Medrano, J Balvin y Palo Cruz'O fueron los ganadores de ocho gramófonos para Colombia. / AFP

Tras rendir tributo a Marc Anthony como Persona del Año en la noche del miércoles, la Academia de la Grabación celebró este jueves la edición número 17 de los premios Grammy Latino en Las Vegas. Colombia recibió ocho gramófonos con Manuel Medrano, Fonseca, Shakira & Carlos Vives, quienes recibieron dos galardones cada uno, mientras que J Balvin y Palo Cruz'O recibieron uno en el preshow de la ceremonia que se llevó a cabo en Las Vegas.

Fonseca ganó el galardón a Mejor Álbum de Cumbia/Vallenato por el "Homenaje a la música de Diomedes Díaz", venciendo a sus compatriotas Martín Elías y Rolando Ochoa, Pipe Peláez y Manuel Julián, Kuisitambó y las artistas que participaron en "Mujeres por Colombia - Vallenato Volúmen 2". El segundo Grammy que recibió el compositor fue por su canción "Vine a Buscarte".

Uno de los shows más esperados de la noche fue el de "La Bicicleta" de Carlos Vives y Shakira, quien no pudo asistir por problemas de salud de uno de sus hijos. Durante la interpretación, las camisetas de las bailarinas que acompañaban al samario tenían los nombres de algunos deportistas colombianos reconocidos internacionalmente.

Carlos Vives y Shakira ganaron dos estatuillas durante la ceremonia que se llevó a cabo en Las Vegas, recibieron el reconocimiento en las categorías Canción del Año y Grabación del Año por "La Bicicleta". Por su parte, J Balvin resultó vencedor en la categoría mejor álbum de música urbana con "Energía".

El colombiano Manuel Medrano ganó su segundo Premio Grammy Latino de la noche al Mejor Nuevo Artista, la primera categoría que se anunció luego del show inaugural que estuvo a cargo de Juanes y el español Pablo López, quienes interpretaron "Tu enemigo", una canción con un claro mensaje político, que estuvo acompañada de las declaraciones del paisa, quien aseguró que Colombia tiene "que dar el paso" hacia el "momento histórico" de la paz. En el pre-show Medrano ya había recibido el reconocimiento a Mejor Álbum de Cantautor.

Medrano al recibir su segundo reconocimiento de la noche indicó "¡Que viva Colombia!", lanzó al recibir el gramófono dorado. "Es un honor, a todos los nominados, este premio es de todos nosotros". El artista de 29 años es uno de los cinco colombianos ganadores hasta el momento de la codiciada estatuilla que se entrega este jueves en Las Vegas.

Yandel ganó la estatuilla en la categoría a Mejor Canción Urbana con "Encantadora". Mejor Álbum de Música Banda fue para la Banda El Recodo de Cruz Lizárraga. Durante la gala se presentaron Laura Pausini, Jessy & Joy, Wisin, Fonseca, Alexis y Fido, Prince Royce y Gerardo Ortiz. La gran sorpresa de la noche fue la presentación de J Balvin, Pharrell Williams y Sky interpretando "Safari" juntos en los Grammy Latino. También estuvieron Farruko y Ky Mani Mary, y Diego Torres.

La noche siguió siendo de los colombianos, después de la presentación inaugural del paisa con el español Pablo López, Juanes se volvió a subir al escenario en compañía de Mon Laferte para cantar su más reciente canción "Fuego". Medrano se subió al escenario de los Grammy Latino a interpretar "Bajo el Agua", la canción con la que se dio a conocer; mientras que Fonseca interpretó una versión urbana de "Vine a buscarte" con Alexis y Fido.

En la categoría a Mejor Álbum de Fusión Tropical el gramófono se lo llevó Visualízate Gente de Zona. Los Fabulosos Cadillacs recibieron el reconocimiento a Mejor Álbum de Rock.

Juan Gabriel, quien falleció el pasado 28 de agosto de un infarto fulminante, ganó sus dos primeros reconocimientos póstumos como Mejor Álbum Vocal Pop y el galardón más importante de la noche el Álbum del Año por "Los Dúo 2", premios que nunca recibió en vida. "El Divo de Juárez" nunca recibió el codiciado gramófono a pesar de sus millones de copias vendidas y las cientos de canciones compuestas en sus casi cinco décadas de carrera artística.

Estos son los ganadores:

- **Álbum del año** "Los Dúo 2", Juan Gabriel
- **Canción del Año** "La bicicleta", Carlos Vives y Shakira
- **Grabación del Año** "La bicicleta", Carlos Vives y Shakira, e incluye al compositor y al equipo de producción.
- **Mejor Nuevo Artista** Manuel Medrano
- **Mejor Álbum Vocal Pop Tradicional** "Los Dúo 2", Juan Gabriel



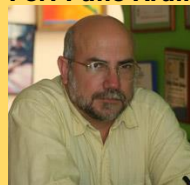
Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

- **Mejor Álbum de Música Urbana** "Energía", J Balvin
- **Mejor Canción Urbana** "Encantadora", Egbert Rosa Cintrón, Farruko, Eduardo A. Vargas Berrios & Yandel, compositores (Yandel)
- **Mejor Álbum Vocal Pop Contemporáneo** "Un besito más", Jesse & Joy
- **Mejor Álbum Pop/Rock** "Algo Sucede", Julieta Venegas
- **Mejor Canción de Rock** "La Tormenta", Flavio Cianciarulo, compositor, para Los Fabulosos Cadillacs
- **Mejor Álbum de Música Alternativa** "L.H.O.N.", Illya Kuryaki & The Valderramas
- **Mejor Canción Alternativa** "Vez Primera", Carla Morrison, compositor (Carla Morrison)
- **Mejor Álbum de Música Banda** "Raíces", Banda El Recodo De Cruz Lizárraga
- **Mejor Álbum de Salsa** "Intensamente India con canciones de Juan Gabriel", India
- **Mejor Álbum de Cumbia/Vallenato** "Homenaje" (A la música de Diomedes Díaz), Fonseca
- **Mejor Álbum de Fusión Tropical** "Visualízate", Gente de Zona
- **Mejor Álbum Tropical Contemporáneo** "Guaco Histórico 2", Guaco
- **Mejor Álbum Tropical Tradicional** La Sonora Santanera en su 60 Aniversario
- **Mejor Álbum Cantautor** "Manuel Medrano", Manuel Medrano
- **Mejor Álbum de Rock** "La salvación de Solo y Juan", Los Fabulosos Cadilacs
- **Mejor Álbum de Música Tejana** "Por cielo y tierra", Michael Salgado
- **Mejor Álbum de Música Norteña** "Desde El Azteca", Los Tigres Del Norte
- **Mejor Canción Regional Mexicana** "Ataúd", Erika Ender, Manu Moreno & Mónica Vélez, compositores (Los Tigres Del Norte)
- **Mejor Álbum Instrumental** "Samba de Chico", Hamilton de Holanda
- **Mejor Álbum Folclórico** "En armonías colombianas", Palo Cruzado
- **Mejor Álbum de Tango** "Cuando llora la milonga", Nicolás Ledesma y su orquesta
- **Mejor Álbum de Música Flamenca** "Ámame como soy", Niña Pastori
- **Mejor Álbum de Jazz Latino** "Cuba: The Conversation Continues", Arturo O'Farrill & The Afro Latin Jazz Orchestra
- **Mejor Álbum de Pop Contemporáneo en Lengua Portuguesa** "Tropix", Céu
- **Mejor Álbum de Rock Brasileño en Portugués** "Derivacivilização", Ian Rami; y "Éter", Scalene
- **Mejor Álbum de Samba/Pagode** "De bem com a vida", Martinho da Vila
- **Mejor Álbum Música Popular Brasileña** "A mulher do fim do mundo", Elza Soares
- **Mejor Álbum de Música Sertaneja** "Amanhecer", Paula Fernandes
- **Mejor Álbum de Música de Raíces Brasileñas** "AR", Almir Sater & Renato Teixeira
- **Mejor Canción en Portugués** "Vidas Pra Contar", Djavan
- **Mejor Álbum de Música Latina para Niños** "Arriba Abajo", 123 Andrés
- **Mejor Video Musical Versión Corta** "Gallo Negro", Illya Kuryaki & The Valderramas
- **Mejor Video Musical Versión Larga** "Sirope Vivo", Alejandro Sanz

Licencia para hablar

Por: Puno Ardila Amaya / Vanguardia Liberal



Suena contradictorio que se advierta a algunas personas que pueden formar parte de, por ejemplo, una junta directiva, "con voz, pero sin voto", como si un voto tuviera realmente el significado y la trascendencia que puede tener la fuerza de las palabras, que pueden estas conseguir los votos que sean (bueno, el dinero también consigue, pero es otro tema). Con las palabras se puede convencer, enamorar, agredir, agradecer, reconfortar, exaltar, animar... En fin, la palabra habla, determina, precisa, confunde, alienta... hasta canta, como en La carabina de Ambrosio.

Siempre he estado convencido de que en las instituciones de educación superior debe darse igual o más importancia a los puntajes de quienes aspiran a carreras relacionadas con el uso de las palabras y su relación con las comunidades, que a quienes aspiran, por ejemplo, a Medicina, porque estos pueden salvar unas vidas, pero aquellos pueden salvar muchas vidas, o, por lo contrario, generar movimientos masivos perversos.

Imaginemos las tragedias que causarían ignorantes con bata blanca y estetoscopio si no tuvieran la obligación de licencia para formular y operar. Por supuesto, tal vez algunos no se la merecen, pero hay que tener licencia para ejercer la profesión.

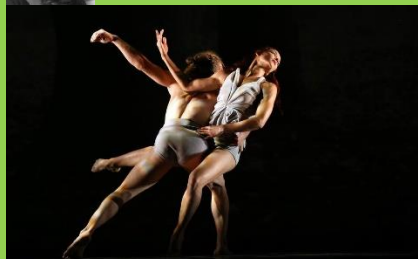
Entonces, ¿por qué no exigir licencia a quienes manejan las palabras? Yo propondría, para comenzar la lista, y el debate, la licencia para que locutores y periodistas puedan ser publicados. Los políticos, para tener acceso a un micrófono -a un medio masivo, en general- debieran como mínimo saber hablar, conocer plenamente el significado de las palabras que emplean, y rendir informes de la veracidad del contenido de sus discursos, así como del cumplimiento real de sus promesas.

Nota del editor: nos unimos a esta causa y elevamos plegarias por unos defensores del oyente.

Homenaje a la danza (Relato de la vida de un artista)

Todo el arte, en su conjunto maravilloso de expresiones y matices, intenta mostrar lo que es eterno e inmortal en el hombre, en su efímera y condenada corporalidad.

Por: Valentina Coccia / El Espectador



En este sentido, el arte nos hace libres de la fatalidad de la muerte, del término irresoluble de la vida, que de un momento para otro se detiene sin dejar cenizas ni rastro, sin dejar resquicio de pensamiento, de palabra, de cuerpo o dignidad. Sin embargo, para aquellos que hemos dedicado nuestra vida entera e encarnar esa inmortalidad, ese fluir eterno de creación, esos fragmentos intrínsecos al misterio del universo, hablar de nuestro arte se convierte en una tarea titánica, pues requiere encontrar palabras para lo inefable. No obstante, lo intentaré.

La danza, como pocos creen, nace de la quietud, de la escucha del silencio, ese silencio que aparentemente nos muestra la naturaleza: el silencio del mar en movimiento, el silencio del sol que se esconde, de la brisa que con sus arrebatos inclementes mueve las hojas de alamedas y bosques. Esos movimientos, tan pequeños y silenciosos en la naturaleza, son la fuerza creadora que mueve montañas, que transforma los mares, que transporta la vida de un lado para otro, que con pequeñeces mínimas hace del mundo y de la humanidad un movimiento creador que es casi imperceptible a simple vista. Descubrir que ese silencio natural está dentro de nosotros significa convertirse en bailarín, pues implica percibir que ese movimiento natural, como es agente en el mundo, es agente también en uno mismo, y que habla, que se confunde, que se transforma, que se consume a través de nuestro cuerpo. Cuando esa llamada confusa de inmensidad toca nuestras fibras... a eso le llamamos pasión, a eso le llamamos libertad. Cuando la danza encuentra al bailarín y se apodera de su vida como una furibunda posesión, lentamente, a través del trabajo de sus fibras (que reciben también a la mente y al espíritu), el cuerpo se hace largo, se hace extenso, se hace ligero, se hace pesado, se encoge, pero también se vuelve etéreo. Los pies mantienen las raíces en la tierra, pero las manos se encargan de tocar el aire, y todo halla su perfecta armonía en el corazón, que con su propio ritmo, porque todos guardamos un ritmo dentro, va marcando los compases de cada movimiento.

Y esta es la danza, la energía generadora que el bailarín crea para sí mismo, para su propio cuerpo, que inquieto espera por más. Esa impensable transformación del ser, que regula cada célula del cuerpo, que la revive y la transforma convirtiéndola en obra de arte, explota con la presencia de otros cuerpos que se unen en la liturgia de la danza, generando un sentido de comunidad alrededor de ese contraste infinito de energías. La danza no es solo una exhibición de aquello que hay de inmortal en el hombre, sino es también una transmisión de ese sentimiento, que a través del contacto entre los cuerpos de los bailarines, va renovando, reestructurando y modelando nuevamente su éxtasis. Bailar es también mirar al otro, buscar el contacto cálido de su mano, abrazarlo, confiarle el cuerpo y la energía infinita, que en el amor de los cuerpos entrelazados, buscan que ambos corazones latan con el mismo ritmo, encontrando repentinamente el mismo compás. Al bailar con otro, el bailarín se hace más grande, se hace inmenso, se fortalece, pues ese fluir de su fuerza vital se complementa con el de su compañero, generando entre ambos movimientos que serían impensables para un cuerpo solo.

Esa vitalidad solo encuentra su lugar perfecto en el mundo cuando llega a los ojos y a los corazones de aquellos que no han sido tocados por la danza. Hoy en día el escenario es el centro de esa exhibición, y es una caja negra como el universo, cóncava como el escondite de sus misterios y silenciosa como esa quietud que se esconde tímida en nuestro mundo. Es el lugar perfecto para la contemplación y para el éxtasis de los bailarines, que hundiéndose en su espacio detienen el tiempo ajeno para un instante de contemplación. Enfrentarse al escenario es una tarea difícil. Antes de pisar las tablas el bailarín las mira: infinito hacia el fondo e infinito hacia el público, el escenario es ese lugar donde el artista no solo deja una pieza del universo expuesta para todos, sino que además, deja expuesta una pieza de sí mismo; su cuerpo, su mente y su espíritu que se convierten en una obra de arte. Antes de la escena, detrás de la bambalina, con el corazón lleno de ansias de libertad, el bailarín recibe ese espacio sagrado para detener el tiempo un instante, para permitirle al público mirar un resquicio del universo, que explosivo, brota en llamas ardientes desde cada extremidad, carcomiendo el cuerpo de los otros intérpretes, sublevando cada átomo, imprimiendo en el aire, en las tablas y en la piel ese instante de eternidad que como un hálito divino toca las almas de los otros, los que miran. Y después de que esa hoguera profunda termina, el escenario, ese espacio negro, infinito y silencioso, guarda las huellas y las pisadas de los pies, el perfume milenario de cada cuerpo danzarín, la estela de cada movimiento furtivo. Después de bailar, queda en el escenario ese silencio ancestral del que nace la danza, y el bailarín lo contempla sentado en medio de las tablas homenajeando ese momento de infinita quietud.

Mujeres del vallenato ya cuentan con un festival propio

En Valledupar se llevó a cabo el primer Encuentro de Vallenato Femenino (Evafe)

Por: Liliana Martínez Polo | El Tiempo



Foto: Liliana Martínez / EL TIEMPO

Leidy Salgado se coronó reina profesional del Evafe, en la plaza Alfonso López, al interpretar una puya compuesta por ella misma. Rita Fernández no era vallenata, pero se sintió como si lo fuera desde la primera vez que estuvo en Valledupar. En contra de la formación clásica, se hizo acordeonera; y también en contra de lo que se esperaba, armó un grupo vallenato femenino, el primero del género integrado solo por mujeres, bautizado Las Universitarias, con el propósito de hacerse oír en el primer Festival de la Leyenda Vallenata.

No concursaron –la competencia era de acordeoneros en conjunto típico–, pero lograron meterse como invitadas especiales con su formato de conjunto musical comercial. De esa vitrina se desprendió la posibilidad de grabar su histórico disco. Sin embargo, el legado de este grupo y la historia individual de Fernández, por más que sus letras interpretadas por hombres se hubieran convertido en clásicos, se fueron escondiendo y se quedaron en el bajo perfil que han compartido dichas mujeres, quienes han participado, siendo vistas como una rareza, en diferentes ámbitos del vallenato, incluidos los festivales folclóricos.

Advertisement

Tuvieron que esperar casi 50 años para que un festival naciente, el Evafe (Encuentro de Vallenato Femenino), aceptara el reto de darles visibilidad y micrófono a centenares de mujeres (y niñas) que creen en el vallenato como su vocación. Y Rita Fernández recibió el primero de los homenajes de este encuentro durante su noche inaugural. La historia de Fernández fue contada a varias voces por diferentes personalidades vallenatas, que fueron colgándole al cuello significativas medallas. La juglaresa fue subiendo a la tarima, cada vez más aplaudida, pero la alegría se desbordó cuando llamaron a escena a sus antiguas compañeras de grupo, Las Universitarias, ya mayores y llenas de anécdotas. Estaban allí para recordar lo difícil que fue abrirse camino 50 años atrás, en medio de un festival que todavía la ve difícil para convencer del espectáculo y diferente sensibilidad para vivir esta música propuesta por las mujeres.

Esta diferencia no es cosa de poesía. El Evafe se tomó en serio el tema de la feminidad. En todas sus competencias, el jurado recibió la instrucción de incluir la feminidad como criterio de evaluación (sumada a la armonía, destreza en el acordeón o en el canto y puesta en escena). Querían, explicaba Hernando Riaño Baute, su principal gestor, que las mujeres dejaran de tomar ademanes de los hombres que suelen ganar las competencias de acordeón en festivales, algo que han adoptado como recurso en sus intentos de vencer a los varones.

Y hubo sorpresas: el nivel de las acordeoneras menores de 14 años, por ejemplo. Las niñas desbordaban energía y gracia; tanto, que cuando se dieron a conocer las tres finalistas, quedó en el aire el deseo de que hubieran pasado cinco. La ganadora en este campo fue Zaide Gutiérrez.

El festival también premió a cantantes, canción inédita, acordeonera profesional (mayor de 14 años) y mejor agrupación. Salvo la última competencia, los parámetros fueron tradicionales, ya que el compromiso es salvaguardar el folclor.

Pero la mejor agrupación permitía participar a conjuntos femeninos de tinte más comercial o contemporáneo, con la condición de que al menos una de las tres canciones por interpretar fuera clásica. Esta fue la competencia de cierre, a la que llegaron ocho agrupaciones. Con el aliciente adicional de que el Festival Francisco el Hombre, que se celebra en marzo en Riohacha, había decidido apoyar al Evafe, otorgándole al conjunto ganador uno de los cupos (el que suelen reservar para un grupo femenino).

Al final, el conjunto ganador fue el de Evelyn Gómez, que tuvo una de las puestas en escena más sólidas. Era una agrupación a la que se le notaba el trabajo de preparación como equipo (hubo otras que tuvieron que llamar a alguna integrante más a última hora) y también el equilibrio entre espectáculo y armonía musical.

El Evafe fue un encuentro pequeño (solo dos días), con una modesta asistencia de público pero con una participación de concursantes que superó expectativas y compensó con emoción y calidad de espectáculo los estragos hechos por la lluvia a la hora de congregarse espectadores. “Eso es un éxito –resaltó Riaño Baute–. Cuando tienes gente hasta las 2 de la mañana bajo un goteo constante, es un éxito”.

De paso, Riaño resaltó que el festival no buscó patrocinios de marcas de licor o de tipo muy comercial (tuvo el apoyo de entidades como la Alcaldía, marcas de venta de instrumentos y del mismo Festival de la Leyenda Vallenata), porque la intención es “mantenerlo como un evento cultural que está hecho para resaltar el folclor, no para sentarse a tomar trago”.

Las galardonadas

Reina de acordeón: Leidy Carolina Salgado

Reina infantil: Zaide Gutiérrez

Mejor cantante: Jadith Muegues

Mejor agrupación: Evelyn Gómez

Canción inédita: ‘Viejo amor del Valle’ (Diana González).

La historia detrás de 'Yesterday', la mejor canción de la era moderna

La canción llegó en un sueño a Paul McCartney en una noche de 1963 en Londres. Dos años después pudieron grabarla. Semana.com



Paul McCartney es un cantautor británico que puede tocar varios instrumentos. Junto a John Lennon, George Harrison y Ringo Starr, ganó fama mundial por ser el bajista de la banda de rock 'The Beatles'. *Foto: Archivo particular*

En sus últimas presentaciones Paul McCartney ha ofrecido conciertos en los que canta durante tres horas seguidas, pero se las ha arreglado para omitir *Yesterday*, su canción más exitosa hasta el momento.

Esta pieza musical cuenta con más de seis millones de emisiones en radio en los Estados Unidos. Según el libro Guinness Records es la canción con mayores transmisiones de radio en el mundo. Además, es la canción más versionada en la historia de la música popular con unas 1600 interpretaciones diferentes. La Broadcast Music, Inc. (BMI) afirma que en el siglo XX, la canción fue interpretada cerca de siete millones de veces. Como si esto fuera poco, el tema fue elegido por la revista Rolling Stones y la cadena MTV como 'La mejor canción de la era Moderna de la Música Pop'.

Yesterday tiene la reputación de ser hermosamente sutil y una de las mejores baladas melancólicas de McCartney. El cantante de 74 años dijo que la canción vino a él mientras dormía una noche de 1963 en Londres. En ese entonces tenía 24 años y vivía en el ático de la casa de cinco pisos de su novia Jane Asher.

El intérprete de *My Valentine* recordó que le gustaba mucho la casa de su novia porque su entonces suegra, Margaret Asher, profesora de la Royal Academy of Music, había creado un ambiente cálido para su esposo y sus tres hijos. "Yo en verdad disfrutaba estar en esa casa", expresó McCartney.

En ese ambiente, el joven británico despertó una mañana con la melodía en la cabeza, corrió al piano y empezó a tocar. Luego grabó la melodía para que no se le olvidara, pero pensó que alguna vez la había oído de un jazz que escuchó con su padre. Estaba preocupado de que fuera un plagio.

"Durante cerca de un mes fui a ver gente del negocio de la música, preguntándoles si conocían esa melodía. Fue como si hubiera encontrado algo que debía entregar a la policía. Pensé que si en unas semanas nadie la reclamaba entonces sería mía", dijo McCartney para la biografía de *The Beatles* que se publicó en el año 2000.

La canción tenía el título de "Scrambled Eggs" (Huevos revueltos) mientras encontraba la letra y un título más adecuado. "Lo primero que hice con la melodía fue verificar si no tenía dueño, y la gente me dijo: 'No, es encantadora, y estoy seguro de que es toda tuya'. Me tomó un poco de tiempo asegurarme que no pertenecía a alguien, pero como un buen buscador, finalmente la reclamé como mía; al principio no sabía qué letra adaptarle. Un día mientras la tocaba mi mamá me preguntó si quería huevos revueltos de desayuno. Así que bauticé la canción con esa frase y luego improvisé una línea "Oh bebé, cómo me encantan tus piernas"".

En 1965, McCartney y Asher viajaron a Lisboa (Portugal) para pasar unas vacaciones y durante un trayecto camino al aeropuerto McCartney terminó de escribir la letra de la canción.

John Lennon comentó en alguna ocasión que la canción estuvo yendo y viniendo durante algún tiempo: "La canción estuvo en todos lados varios meses antes de que estuviera lista. Cada vez que nos reuníamos para escribir canciones destinadas a una sesión de grabación, reaparecía una vez más. Ya casi la teníamos lista. Paul escribió casi toda la letra, pero no encontrábamos el título adecuado. Decidimos que el título solo debía tener una palabra, pero no encontrábamos ninguna adecuada. Una mañana, Paul se levantó, completó la letra y encontró el título. Me entristeció un poco haberla terminado, porque tuvimos muchos momentos divertidos a su costa".

v salón bat de arte popular v salón bat de arte popular



Fotografía: Ernesto Monsalve

Homenaje al Maestro Eduardo Muñoz Lora

NAPANGA "MUJER DEL PUEBLO"
Pino romerillo y mopa-mopa • Pasto, Nariño

colombia pluriétnica y multicultural colombia pluriétnica y multicultural

Centro Cultural Gabriel García Márquez
Bogotá, D.C. • Desde el 14 de diciembre de 2016 hasta el 19 de febrero de 2017 • Entrada libre

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



V SALON BAT DE **arte** POPULAR



El Salón BAT de arte popular llega a su quinta edición después de doce años de descubrir a lo largo y ancho del país artistas empíricos con un gran talento, que en la mayoría de los casos, por falta de una oportunidad, no lo habían dado a conocer.

Los artistas empíricos, en sus creaciones, dan testimonio de esa Colombia pluriétnica y multicultural, donde la diversidad es inherente a todos los aspectos de nuestra vida, como también los intereses comunes y los propósitos compartidos que nos debe unir cada vez más como nación.

Este salón de arte popular invita a la reflexión acerca de la comprensión, la tolerancia, el respeto a los demás y la convivencia pacífica, una cosideración tan necesaria para este momento trascendental que vive nuestro país, en el que la cultura y el arte tienen un papel liberador y de reconstrucción del tejido social, por cuanto todo ser humano tiene derecho a expresarse y la creatividad es inherente a cada uno de nosotros.

La Fundación BAT Colombia y El Fondo de Cultura Económica, filial Colombia.

Tienen el gusto de invitarle a la ceremonia de premiación e inauguración del **V Salón BAT de arte popular - Colombia pluriétnica y multicultural**

Fecha: miércoles 14 de diciembre de 2016

Hora: 6:00 pm

Lugar: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Auditorio Rogelio Salmona y Sala de Exposiciones

Débora Arango

Calle 11 N° 5-60

Parqueadero público entrada por la carrera 5ta

Confirmar su asistencia: Tel. (1) 730 9000 ext. 1773

Horarios de atención:

Lunes a sábado de 11 am. a 7 pm.

Domingos y festivos de 11 am. a 5 pm.



EVENTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA - PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



Confederación Española de Colombia



¡Héroe silencioso!

Aquiles Trevisi Mantilla, bumangués de ascendencia italiana, nacido donde queda el rastro del Café Inglés, en la calle 5 (hoy 35) con carrera 15 (antes Avenida del Comercio), su existencia está atada al crecimiento de esta ciudad y su vida misma al desarrollo de San Alberto, uno de los más prósperos municipios del Cesar

Por: Helman Villamizar Daza / Vanguardia Liberal



(Foto: Internet)

Sus sienes son como nubes que se funden con la nieve perpetua en lo alto del Everest; los crespos blanquecinos permanecen apretujados con una boina que pareciera impedirle al bibliotecario imaginario escondido en su testa, que preste la sapiencia archivada allí, acumulada durante tantos años, resistiendo lo inenarrable. Casi le impide que afloren de su ser los secretos que, como Humberto Eco en 'El nombre de la rosa', escondían los frailes franciscanos en las catacumbas de una abadía de los Apeninos ligures: el conocimiento, la ciencia.

Pero el saber se desborda y termina desparramado como hojas que se apilan poco a poco en el otoño, creando narraciones que más parecerían libros de Joanne Rowling, más conocida como J.K. Rowling, pero no, son de Aquiles Trevisi.

Lleva tres escritos y el más reciente fue 'arrasado' por el torbellino imaginario de un guionista de FOX Internacional, a quien para fortuna suya se tropezó en un taller donde pretendía arreglar las vetustas máquinas de fotografía y filmación con las que fue registrando su convulsionada existencia entre cultivos y ganado.

Lejos quedó la precisión suiza de la escuela de relojería a la que su padre lo había enviado, Mediterráneo arriba, en búsqueda de sus antepasados italianos. La cabra tiró pa'l monte.

"Uno se vuelve mañoso, recopila papeles, papeles; sale el ganado, los poemas y faltaba el principal, 'Mi querido San Alberto', uno de los pueblos más violentos de Colombia, tenebroso... Fue el primero con la ferocidad más terrible, eso es el paraíso tropical que tenemos aquí tan cerca, con la mayor cantidad de secuestros, muertos y desaparecidos".

Ese San Alberto, en el sur del Cesar, tan ligado a Santander, casi suyo. El mismo escenario donde alguna vez, hace ya muchos años, tuvo la desdicha de conocer -acariciándoles las ubres a sus vacas- a un baquiano enjuto, de tamaño diminuto que después sembraría el terror en el nororiente: Hugo Carvajal Aguilar, alias 'El Nene'.

"¡Claro, de tantas pesadillas, esa fue la peor quizá! En Los Cedros mató al mayordomo de los Serrano Plata. Le cortó los testículos y se los llevó en una mochila y los colgó en una rama de matarratón en una Ye, a la entrada de una finca en La Esperanza; para que vea de qué hablamos en esa zona... A uno de los hermanos Martínez, lo asesinó en El Tropezón, porque no le pagó la cuota".

Pudieron los genes. Hugo Trevisi, su padre, nacido en Treviso, ciudad de la región del Véneto, Italia, había caído en Venezuela hacia 1927, enganchado por una petrolera como jefe de instrumentos. Era experto en barómetros, plomadas... "todo era mecánico. Y papá quiso que estudiara lo mismo, pero me pudieron más los genes guanes que el azul profundo de los mediterráneos".

Aburrido de Maracaibo, Trevisi padre conoció Colombia, donde se enamoró de la hija de un arriero. Y por ahí le baja a Aquiles su tendencia hacia el campo. Nada qué hacer. Y aquí, desde Bucaramanga traza el horizonte de su destino. Aunado a la relojería aprendida en Suiza, para no perder lo heredado, emprende una campaña cual libertador, para echar pa' lante a San Alberto, donde encuentra las mejores tierras de Colombia, desde sus perspectivas, y siembra allí su ADN.

Ahí mismo, donde la guerrilla hizo cuatro intentos por secuestrarlo, donde le tomó la temperatura a la muerte reflejada en el frío metal de una pistola que besó su rostro y no pudo escupirle el plomo; donde la delincuencia logró llevárselo cautivo, se metió una de las más poderosas productoras norteamericanas (FOX) para captar el paisaje donde este héroe silencioso ha sobrevivido 85 largos años, desarrollando incluso cruces genéticos de reses para que en ese rectángulo donde está la mayor despensa agraria del paste una de las más fuertes razas de ganado lechero de Colombia: El F1, vacas resistentes al calor tropical.

Por ahí se metieron él y su actual compañera, con la guionista de FOX, María Eugenia Montañés, así como dos fotógrafos de la productora norteamericana, para captar Playón abajo, los escenarios donde este sobreviviente con boinas muy al estilo del filósofo Martin Heidegger, Pío Baroja, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Sacco y Vanzetti, escribió con su existencia la que será el resurgimiento de una nueva forma de contar nuestra historia en una serie.

La suya es tan apasionante que hasta el más ferviente de los ambientalistas del mundo cinematográfico, Leonardo Di Caprio, estaría interesado en personificarlo.

Los de FOX vinieron, se metieron tres días entre ríos, trochas, palmeras, pepas, garrapatas y moscos intensos que pican para que no los olviden, captando tanto con la retina como con sus máquinas digitales, los escenarios reales donde ha transcurrido la que de seguro será una trama cinematográfica diferente, más allá de las narradas por Ernest Miller Hemingway, porque Aquiles Trevisi, su memoria, su vida... existe.

Conozca al cazador de anécdotas de los escritores latinoamericanos

Autor: Isabel Peláez R. / Reportera de El País



Juan Camilo Rincón se presentó en la pasada Feria Internacional del Libro de Cali, donde ofreció una conferencia sobre la vida de los escritores latinoamericanos.

Foto: Andrés Álvarez / El País

Que Gabriel García Márquez se pasmó de timidez en sus primeros años de oficio periodístico, y que no fue capaz de hablarle al que se convertiría en su amigo, Julio Cortázar. Que Jorge Luis Borges odiaba la pose de intelectual. Que Pablo Neruda tuvo fogosos encuentros sexuales hasta sus años otoñales. Que José Asunción Silva estaba más enamorado de su hermana que de su propia vida. Que Porfirio Barba Jacob era puro "sexo, drogas y rock&roll".

Develar esos datos íntimos de los maestros de las letras latinoamericanas, se ha convertido en la tarea diaria y en un fetiche para el periodista y escritor colombo-venezolano Juan Camilo Rincón, para quien urge humanizar a los autores íconos de nuestro continente y acercar a los jóvenes a su lectura.

En la pasada Feria Internacional del Libro y las Culturas de Cali, Filca, él presentó la agenda-libro 'Constelaciones y letras colombianas 2017', con ilustraciones de Marco Pinto, en la que hay minibiografías de escritores nacionales con datos inusuales. "Esas anécdotas muestran que eran personas como nosotros, que comían, que bebían, que se enamoraban, que sentían, que tenían un día a día con las mismas actividades nuestras. Humanizar a un escritor es algo hermoso, hace que amemos más su literatura y entendamos por qué escribió ciertas cosas en ciertos momentos", dice Rincón, quien a través de minuciosas investigaciones ha sacado historias exquisitas de Álvaro Mutis, Jorge Isaacs, Álvaro Cepeda Samudio, José Eustasio Rivera y Rafael Pombo.

Su ídolo es Julio Cortázar. Por él aprendió a leer. "Me costó un poco. Yo tenía 10 años y todas las dislexias. Y mi madre, como todas que nunca pierden la esperanza, me llevó a una librería y me dio a escoger tres libros". Él apuntó con su índice a títulos como 'Todos los fuegos, el fuego', de Julio Cortázar; luego 'Ficciones', de Jorge Luis Borges y "una cosa loquísima de Bertolt Brecht, y al leerlos quedé enganchadísimo".

Y se convirtió más que en un 'comelibros', en un voraz coleccionista de primeras ediciones, firmadas, en un recolector de "anécdotas hermosas" de autores, como 'la pachanga espasmódica' que se formó después de que Carlos Fuentes, presentara en Europa una obra de teatro, 'El tuerto es rey'.

Fuentes alquiló una van y transportó a sus amigos Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, José Donoso y Juan Goytisolo y a sus esposas, desde Barcelona hasta Aviñón, y después de que lo aplaudieran se los llevó a la casa de trabajo de Julio Cortázar en Saignon, Francia, donde el argentino escribió la mayoría de sus libros de ensayo.

Cenaron, tomaron vino, se emparrandaron. Al otro día Cortázar le envió a su editor un texto sobre la que denominó 'Una parranda espasmódica'. Historias como esas las extrae de periódicos, revistas, documentales y de los labios de quienes conocieron a los autores.

De otro argentino, de Borges, el insaciable coleccionista de historias dice que "era un genio", pero "nada pretencioso, no le gustaba que lo trataran como al gran intelectual. Era muy perspicaz y hacía reír con sus comentarios crudos y jocosos".

Cuenta Rincón que en Colombia trataron a Borges como un 'rockstar', que sus 'fans' casi rompen las puertas de la Biblioteca Nacional por verlo en una conferencia de otro argentino no tan leído. Que amaba la literatura colombiana y hasta reseñó a 'María', de Jorge Isaacs.

En su libro 'Viaje al corazón de Cortázar', Rincón dice que Neruda, el autor de '20 poemas de amor y una canción desesperada' visitó Cali y que, como él describe en 'Confieso que he vivido', era un coqueto irredento, que las mujeres "le copiaban", y estuviera o no casado, siempre lanzaba piropos de suma finura: "Antes de amarte, amor, nada era mío".

Y si de relaciones tortuosas se trata, Alejandra Pizarnik, poeta argentina, que terminó quitándose la vida, es otro suculento banquete para este escritor que descubrió que Cortázar en las últimas cartas que le escribió a su amiga buscaba infundirle ánimo, no sin dejar entrever asomos de una relación amorosa subrepticia. "Ella solía decir que había inspirado 'La Maga'".

"Por culpa de ella casi nos quedamos sin 'Rayuela'", dice Rincón. "El libro salió un año después porque ella perdió los manuscritos. Cortázar la había contratado para que pasara a máquina la obra y la embolató. Finalmente la encontró y la devolvió, pero se encomendó a otro la labor de pasarla a máquina".

En su libro-agenda 'Constelaciones y letras colombianas', Rincón relata que José Asunción Silva "sufría mucho porque tenía una relación medio incestuosa con su hermana. Ella se muere antes que él y este le lleva rosas el día previo a su propia muerte. Ese día él le pide a un médico que le señale su corazón y esa noche, en ese punto en el que se pone una X, se dispara.

Y suelta Rincón otra joya, esta vez del creador de Macondo. El mítico 'Gabo' tenía un secreto que jamás le confesó a Cortázar, porque se "iba a morir de rabia donde lo supiera", como decía el Nobel. Cuando García Márquez fue cronista de El Espectador, lo mandaron para París y, corto de plata, porque durante la dictadura de Rojas Pinilla cerraron periódicos como El Espectador, le tocó escribir en los cafés. Un día vio a Cortázar, que ya había escrito sus cuentos, 'Gabo' se quedó mirándolo y no lo saludó. Diez años después, ya con fama ambos, se hicieron amigos. El hijo de Aracataca nunca le confesó aquello, "no me perdonaría que perdí 10 años de amistad con él solo por la pena".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia**

Y dice Rincón que "la prostitución ayudó a que se salvara la literatura en este país": León de Greiff tenía su casa en un barrio de la zona de tolerancia en Bogotá, que compró el vecino de al lado para convertirla en el parqueadero de un prostíbulo. El administrador halló los manuscritos del poeta, su mamá los guardó y por ella se conocieron.

Supo también de la devoción secreta que Ernesto Sabato profesó por nuestra 'Gaviota', Margarita Rosa De Francisco. Lo cuenta en el libro que saldrá en 2017, 'Manual para Dejar el Alma en Colombia', donde narra historias de las visitas de los grandes escritores a este país. La nieta de Sabato le contó a Rincón que ella encendía el televisor en la casa de sus abuelos, a la hora de 'Café con Aroma de Mujer' y Sabato, sentado en el sofá al frente del televisor, se veía la telenovela completa y sufrió como muchos colombianos por la chapolera. Supo Rincón además que Sabato, durante un viaje de Bogotá a Manizales, ante un vuelo turbulento exclamó: "Parece que el destino de todos los argentinos es morir en un avión en Colombia", en alusión a la muerte trágica de Gardel. Pasado el susto, llegó a Manizales, donde sufrió una intoxicación por mariscos.

Y hasta Neruda, según Rincón, se enamoró de Colombia, al punto de preguntarse si había aquí "un coleccionista de nubes".

Eso sí, hay autores que se escapan al paparazzi de las letras. "Mi sueño imposible era tener un libro firmado de Andrés Caicedo. Bueno, es el sueño de muchos. Nunca pudo firmar uno, porque el día que se quitó la vida, le llegó a casa la primera edición".

El autor, en datos

Juan Camilo Rincón es autor de 'Ser colombiano es un acto de fe. Historias de Jorge Luis Borges y Colombia', invitado a la 28a edición de la Feria Universitaria del Libro en Hidalgo (México). Ganó una convocatoria del Ministerio de Cultura en el 2014 para presentar su libro en la Feria Universitaria del Libro en Pachuca (México). En 2015 ganó la de Residencias Artísticas Colombia-Argentina con el proyecto 'Ernesto Sabato y su relación con Colombia' y ese año publicó 'Viaje al corazón de Cortázar', presentado en FILBo 2016. Ganó una beca del Idartes, para presentar su libro en la Feria Universitaria del Libro en México.

Participaron 45 voluntarios

¿Por qué algunas personas son insensibles a la música?

Un nuevo estudio explica los mecanismos cerebrales por los que se da la anhedonia musical específica, es decir, la falta de sensibilidad a la música.

Por: Agencia Sinc El Espectador



Foto: Flickr: FunGi_ (Trading)

La insensibilidad a la música tiene que ver con una reducción en la actividad del núcleo accumbens

Científicos del grupo de Cognición y Plasticidad Cerebral del Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge y de la Universidad de Barcelona (IDIBELL-UB), en colaboración con la Universidad de McGill (Montreal), han publicado un nuevo estudio en el que determinan los mecanismos cerebrales que explican la falta de sensibilidad a la música.

A pesar de que escuchar música se considera como una actividad gratificante a escala universal, entre un 3 y 5% de la población sana no experimenta sensaciones placenteras en respuesta a ningún tipo de música. Esta condición se conoce como anhedonia musical específica.

"Las personas anhedónicas no tienen problemas para percibir y procesar correctamente la información contenida en una melodía (como intervalos o ritmos) y presentan una respuesta de placer normal ante otro tipo de estímulos agradables (como por ejemplo, el dinero), pero no disfrutan con los estímulos musicales", explica Noelia Martínez-Molina, investigadora del grupo IDIBELL-UB y autora principal del estudio.

Aunque ya se conocía la existencia de este fenómeno, no se sabía con exactitud cuál era el motivo por el que se producía. El estudio, publicado en la revista PNAS, da pistas sobre la importancia de la música a nivel evolutivo según la conexión entre las áreas auditivas y emocionales del cerebro.

En el estudio, los investigadores analizaron a 45 voluntarios utilizando imágenes de resonancia magnética funcional (fMRI). Los participantes se dividieron en tres grupos en función de la puntuación obtenida en un cuestionario desarrollado por el mismo grupo de investigación, el Barcelona Music Reward Questionnaire.

Durante la sesión de fMRI, los participantes tenían que escuchar fragmentos de canciones del género clásico y proporcionar valores de placer en una escala del 1 al 4 en tiempo real. Para controlar la respuesta cerebral ante otros tipos de recompensas, los participantes también tenían que jugar en una tarea de apuestas monetarias en la que podían ganar o perder dinero real.

Los resultados mostraron que la disminución de respuesta placentera ante la música de los participantes con anhedonia musical está relacionada con una reducción en la actividad del núcleo accumbens, una estructura subcortical clave del sistema de recompensa. Por el contrario, la actividad de esta estructura se mantiene frente a otros reforzadores, como el dinero ganado en la tarea de apuestas.

"Resulta interesante considerar la importancia evolutiva de la conexión entre las áreas auditivas, corticales, y el sistema más primitivo de evaluación emocional, subcortical", comenta la investigadora. Esta conexión es muy clara en las personas hedónicas musicales –las que disfrutan con la música– y en cambio se encuentra disminuida en las anhedónicas.

"La tierra y la sombra", mejor película en Premios Macondo

El Mundo / Medellín

La cinta recibió, en 2015, el premio Cámara de Oro como la mejor ópera prima en el Festival de Cannes.



Foto: Cortesía

Redacción ElMundo.com - EFE

"La tierra y la sombra", del director César Augusto Acevedo, fue elegida como la mejor película en los premios del cine colombiano Macondo, informó hoy la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (Accac).

El filme narra el regreso a su hogar en el valle del Cauca (suroeste) de un campesino que abandonó su casa años atrás y que vuelve para ayudar a cuidar de su hijo moribundo mientras su mujer y su nuera trabajan como corteras de caña.

En los premios Macondo, que comenzaron hace 10 años y que se entregan a producciones colombianas, el mejor guión fue para Jacques Toulemonde por "Anna", mientras que Enrique Carriazo se llevó el premio a mejor actor por "Siempre viva" y la mejor actriz de reparto fue para Julieth Restrepo por "La semilla del silencio".

Los miembros de la Academia consideraron que la mejor música original fue la que hizo Daniel Velasco para "La semilla del silencio", el mejor director de arte fue otorgado

Los premios

Mejor guion	<i>Jacques Toulemonde</i> por Anna
Mejor actor de reparto	<i>Enrique Carriazo</i> por Siempre viva
Mejor actriz de reparto	<i>Julieth Restrepo</i> por La Semilla del Silencio
Mejor vestuario	<i>Camila Olarte</i> por Siempre viva
Mejor maquillaje	<i>Natalia Prada</i> por Malos Días.
Mejor música original	<i>Daniel Velasco</i> por la Semilla del silencio
Mejor dirección de arte	<i>Juan Acevedo</i> por Siempre viva
Mejor dirección de fotografía	<i>Paulo Pérez</i> por Anna
Mejor montaje	<i>Gustavo Vasco</i> y <i>Luis Ospina</i> por Todo comenzó por el fin
Mejor sonido	<i>César Salazar, Carlos García</i> y <i>Camilo Montilla</i> por Siempre viva.
Premio a Toda una vida	<i>Víctor Gaviria</i>
Premio del público	La semilla del Silencio de <i>Felipe Cano</i>
Mejor cortometraje	El camino del agua de <i>Carlos Montoya</i>
Mejor documental	Todo comenzó por el fin de <i>Luis Ospina</i>
Mejor actor principal	<i>Damián Alcázar</i> por Magallanes
Mejor actriz principal	<i>Juana Acosta</i> por Anna
Mejor dirección	<i>César Acevedo</i> por La Tierra y la Sombra
Mejor película	La Tierra y la Sombra de <i>César Acevedo</i>

Marta Gómez llega a Colombia con el Tour 'Para la Guerra Nada'

La ganadora del premio Grammy Latino Coloreando" (Álbum del año para niños) en 2014 y "Este instante" (Diseño de empaque) en 2015, emprende una gira por Europa, Argentina y varias ciudades de Colombia.

Por: Redacción Farándula / Vanguardia Liberal



Como una idea sencilla, así nació el proyecto 'Para La Guerra Nada', liderado por la cantautora colombiana Marta Gómez, quien en 2014 se preguntó: "¿cuánta creatividad desperdiciada hay en una guerra?". Ese pensamiento fue el punto de partida para comenzar una activa y positiva campaña que busca sensibilizar a la sociedad a través de la música. "Creo en el poder de la música y hay que llevarla a todas partes", dijo la cantautora.

Luego de estas reflexiones Gómez escribió un mensaje a sus seguidores en Facebook, preguntándoles, ¿cuáles pensaban que eran los mejores inventos de la humanidad?

Todas las respuestas recibidas fueron la inspiración que se convirtieron luego en canción. Sin embargo, al finalizarla la artista compartió el proyecto e invitó a sus amigos a cantarla, fue así como intérpretes tan reconocidos en la escena musical como León Gieco, Piero, Pedro Aznar, Intilliamni, y muchos más se unieron, formando una gran cadena musical, que sigue creciendo.

Para fin de año, Marta Gómez emprende el tour 'Para la guerra nada', comenzó en Europa a finales de octubre. Este mes está en Argentina y en diciembre estará en nuestro país en Bogotá, Medellín, Cali y Bucaramanga, donde le cantará a la vida y al mundo, anunciando no que "no quiere ser parte de esta guerra ni de ninguna otra más".

La canción 'Para nada la guerra', incluida en su más reciente disco, 'Canciones de sol' (2016) será la que lidere este concierto con una carga emotiva muy importante.

*Como un homenaje sentido a nuestro
departamento, en sus 50 años,
VUELTA CANELA presenta*

"UN SUEÑO LLAMADO RISARALDA"



Bono de apoyo cultural \$ 15.000
Miércoles: 30 de Noviembre de 2016
Hora: 7:30 p.m.
Teatro don Juan María Marulanda
Museo de Arte de Pereira



**"25 AÑOS HACIENDO DEL
ARTE PARTE DE LA VIDA"**

!!! Nueva sede 2017 !!!
Avenida de las Américas (Av. Sur) No. 23 - 33

Celebra la Música 2016

Santa Cecilia, bendita entre todos los acordes

Desde 2011 se desarrolla en más de mil municipios del país esta jornada artística, que se realiza el domingo más cercano al 22 de noviembre, Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos en el mundo.

Por: Juan Carlos Piedrahíta B. El Espectador



El 22 de noviembre se festeja en todo el mundo el Día de la Música en

honor a Santa Cecilia. / Pixabay

La música ha sido el eco de la realidad. Los artistas, compositores e intérpretes, sin importar medios o consecuencias, se han encargado de la difusión de mensajes y han convertido a la cotidianidad en un experimento tan vital como sonoro. En los países que han padecido el infierno de las dictaduras, como Chile, Argentina y España, para hacer mención únicamente a naciones hispanoparlantes, los ciudadanos se las arreglaban para reproducir, potencializar y multiplicar todos los contenidos musicales prohibidos por los regímenes.

Uno de los mecanismos empleados en el sur del continente para escuchar la música censurada era el disfraz, que consistía en portar los discos (en ese entonces acetatos, vinilos o elepés) en carátulas de artistas internacionales que poco o nada influían en el pensamiento colectivo.

Los registros del chileno Víctor Jara, los argentinos Atahualpa Yupanqui y Mercedes Sosa, y Silvio Rodríguez y Pablo Milanés como exponentes máximos de la denominada Nueva Trova Cubana, viajaban camuflados entre álbumes de los Beatles, los Rolling Stones o en el mejor de los casos, al lado de las más importantes obras operáticas de todos los tiempos. Cuando las autoridades represivas se enteraron de este procedimiento respondieron con la quema indistinta de trabajos discográficos. "Aquí pagan justos por pecadores" manifestaban las voces autorizadas por la dictadura. Sin embargo, la respuesta no tardó y los melómanos comenzaron a emplear ese viejo amigo llamado casete para lograr el cometido de compartir su música, sus mensajes y también sus ideologías. Así ha sido el rol comprometido de la música. Aunque también ha desempeñado un papel menos polémico al concentrarse en la urgencia humana de la diversión. En el entretenimiento, tanto compositores como intérpretes y cantantes, han sido elementos fundamentales desde que el Papa Gregorio XIII nombró a Santa Cecilia como patrona indiscutible de la música. Sucedió en 1534, cuando se decidió que su fiesta se celebraría de manera anual todos los 22 de noviembre, fecha que corresponde con su nacimiento y fue adoptada mundialmente como el Día de la Música. El padrinazgo, al que en realidad nadie se opuso, le fue otorgado a Santa Cecilia por haber demostrado una atracción sobrenatural hacia las melodías producidas por los instrumentos.

En esta decisión también influyó el espíritu sensible y apasionado de Santa Cecilia, cuyo nombre muy pronto se transformó en sinónimo de la palabra música. La primera fiesta musical en su honor de la que se tuvo noticia se realizó en Evreux, Normandía, en 1570. Parte de la celebración consistió en un torneo entre compositores, del que un hombre llamado Orlando Di Lassus (compositor flamenco, 1530-1594) logró el premio más importante. En 1683 y quizá unos 10 años antes en Londres comenzó a festejarse anualmente el Día de la Música, tal y como se conoce en la actualidad. Sin embargo, a partir de 1905 con el patrocinio de la firma Musician's Company logró una relevancia superior.

En Colombia, en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia, desde el 2011 se realiza en el país "Celebra la Música", una jornada que se lleva a cabo el domingo más cercano al 22 de noviembre. El propósito del evento es aprovechar el acontecimiento para socializar ante las comunidades los procesos de formación musical infantil y juvenil, además de las prácticas musicales académicas y profesionales que realizan instituciones públicas y privadas en todos los rincones de nuestra geografía.

En más de mil municipios y con una cifra superior a la de los 87 mil artistas participantes se realiza hoy la jornada "Celebra la Música", aprovechando la cercanía al 22 de noviembre. Sin embargo, todos los días y todas las horas le pertenecen a esta musa cuya custodia, Santa Cecilia, no la desampara nunca. Santa Cecilia, bendita seas entre todos los acordes.

Se llamaba Minerva

Ella, la mujer que le dio una bofetada a un dictador sin levantar la mano, se llamaba Minerva.

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



Minerva Mirabal Reyes. Una noche de octubre de 1949 no le quedó otro remedio que bailar con Rafael Leónidas Trujillo. Ella lo detestaba. Ni siquiera quería ir a esa fiesta. Pero hacerle un desplante a uno de los dictadores más crueles de Latinoamérica era una apuesta demasiado arriesgada.

Bailaron. Conversaron:

— ¿Usted tiene novio?

— No.

— ¿Y a usted no le interesa mi política, o no le gusta?

— No, no me gusta.

— ¿Y si yo mando a mis seguidores a conquistarla?

— ¿Y si yo los conquisto a ellos?

Minerva Mirabal nació en República Dominicana el 12 de marzo de 1926. Murió el 25 de noviembre de 1960. La mataron a palos. Cumpliendo órdenes de Trujillo, ella, dos de sus hermanas y el chofer que conducía el jeep en que viajaban fueron interceptados en una carretera y apaleados en un cañaveral. Después, colocaron sus cuerpos en el jeep y los lanzaron a un precipicio. En un telegrama que la policía le entregó a la familia decía: "Murieron en el accidente Patria Mirabal, María Teresa Mirabal, Rufino de la Cruz y otra no identificada".

En la escuela primaria, en la víspera del 25 de noviembre, los profesores de historia nos recordaban que las hermanas Mirabal habían sido perseguidas, encarceladas en reiteradas ocasiones y asesinadas por enfrentar la dictadura de Trujillo. Yo estaba obsesionada con Minerva. Sabía que había contagiado el germen del activismo político a sus hermanas; que cuando se graduó de abogada en la Facultad de Derecho de la Universidad de Santo Domingo, Trujillo le prohibió ejercer; que era una rebelde con causas muy claras. Sabía que era hermosa, brava, irreverente, hermana de tres mujeres, madre de dos hijos y esposa de un compañero de lucha. Pero no era suficiente. Me faltaban los dinteles que sostienen la memoria. Me faltaban los detalles.

En 2009, Bélgica (Dedé) Mirabal, la hermana que sobrevivió a la dictadura, reunió sus recuerdos en un libro: *Vivas en su jardín*. Entonces supe que Minerva sembraba rosas y buganvillas de todos los colores; que trazaba senderos de piedra en el patio de su casa; que leía hasta muy tarde, porque "dormir mucho era perder el tiempo", y ella prefería alargar sus noches saboreando una taza de café muy caliente, en compañía de Federico García Lorca, Émile Zola, Víctor Hugo, Cervantes, Shakespeare o Tolstoi. Supe que era una idealista ingobernable: "Cuando trato de amoldarme a la realidad me parezco a esos ríos de aguas turbias que no dejan ver el fondo". Supe que de sus manos gráciles y delicadas brotaban venas como raíces; que esculpía, pintaba y bordaba; que recitaba poemas con la mirada perdida. Supe que sus ojos y su pelo eran una manifestación pura de los misterios del azar: intensamente negros.

Uno de los cinco autores materiales del crimen explicó que, después de armarse con palos, cada uno de los asesinos se alejó del resto para ejecutar a su víctima. "Alfonso Cruz Valerio eligió a la más alta", confesó el asesino durante el juicio. ¿Acaso sabía su nombre? ¿Sabía que ella, "la más alta", fue la mujer que en una pista de baile le hundió el ego a su temible jefe sin más armas que la franqueza de sus palabras?

* En 1981 se celebró en Bogotá el primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe. En memoria a las hermanas Mirabal, la delegación dominicana propuso que se designara el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. 80 países respaldaron la petición. La moción fue aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 1999.

El foco

La música, un derecho de todos

Pablo González: "La música es poderosa. Es un lenguaje universal que puede cambiar la sociedad en todos los aspectos".

Por: Sorayda Peguero Isaac / El Espectador



Pablo González comenzó su caminar en la música en Venezuela, con el maestro Abreu. / Xavi Angulo

Era el verano de 2005 en Barcelona. Un inmigrante venezolano —42 años, padre de dos hijos, pelo canoso, piel morena, ojos cafés— empezó a pegar avisos en las paredes de su barrio: "Clases de canto gratis". También repartía trípticos en las escuelas. A una de esas escuelas iban los hijos mayores de Pilar Verdaguer, los mellizos de cinco años Roger y Arnau. "Eran unas fotocopias muy humildes —recuerda la madre—, hechas por él mismo. Leí el tríptico y me pareció buena idea. El sábado de esa misma semana llevé a los niños. Y hasta hoy. Ahora tienen 16 años y tocan el violín".

—Al principio, la gente como que no me creía —rememora Pablo González—. Imagínate, una persona que viene de fuera, vendiendo utopías. La música aquí no es un arte al alcance de todos. Europa está acostumbrada al sistema de educación musical que le ha dado resultado. Un sistema estable, de academia.

Desde los 11 y hasta los 15 años, Pablo González se aproximó a los instrumentos de cuerda de manera autodidacta. Su madre le cuenta que cuando era niño se encaramaba a una silla para dirigir el Aleluya de Händel. Él no olvida que su encuentro más memorable con la música, el que cambió su vida, se produjo en su natal Maracay, en Venezuela.

—Descubrí el violonchelo a los 14 años, a través de un amigo. Me enamoré. Recuerdo que al día siguiente empecé a estudiarlo. Me dieron la facilidad de participar en un sistema que yo no sabía que existía. Llegué allí y había una orquesta de unos 40 o 50 jóvenes. Vi que había un grupo de violonchelos y que tenían instrumentos para dejarles a los alumnos que querían probar. A los dos meses de ingresar en la orquesta fuimos a Caracas. Allí conocí al maestro José Antonio Abreu y entendí de qué se trataba el Sistema. Fue la primera vez que participé en un ensayo con casi 500 niños. Me quedé impactado. Me dije: "Pero bueno, ¿esto qué es? Esto es impresionante, impresionante, impresionante...".

Cuando habla del Sistema, González se refiere al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, un programa de educación musical fundado por el maestro José Antonio Abreu en 1975 para promover la inclusión social en zonas afectadas por la violencia y la marginación.

—Yo fui un niño del Sistema. Formé parte de la Orquesta Simón Bolívar durante 20 años y aporté mis conocimientos cuando los tuve. También estudié en la Guildhall School of Music de Londres. En Barcelona empezamos con una orquesta profesional, la Orquesta de Cámara Iberoamericana de Catalunya. Mis compañeros de orquesta me decían: "¿Por qué no hacemos algo parecido aquí?". Nos reunimos con varias instituciones para mostrarles la idea. Se entusiasmaron. Comenzamos con un coro muy pequeño, de 15 niños. Fuimos recibiendo subvenciones e invirtiendo en instrumentos musicales y, poco a poco, los mismos niños que participaban en el coro fueron pasando a la orquesta de instrumentos.

Así empezó el proyecto Vozes, una iniciativa social que, a través de la música, promueve la integración en los barrios menos favorecidos de Barcelona. Vozes ofrece una actividad extraescolar gratuita e itinerante que beneficia a más de 400 niños y jóvenes. El proyecto se desarrolla en 14 espacios repartidos entre escuelas públicas, centros cívicos y asociaciones de vecinos. Cuenta con un equipo de veintidós voluntarios, una Orquesta Sinfónica Internacional, tres corales —dos infantiles y una integrada por padres de los alumnos—, una batucada y tres orquestas nacionales: Amadeus, Beethoven y Corelli. El 66 % de sus miembros son inmigrantes latinoamericanos. Susana Serrano —encargada de gestionar la sostenibilidad y expansión del proyecto— asegura que, si no fuera por Vozes, muchos de ellos no hubieran tenido la oportunidad de acercarse a la música clásica, elegir un instrumento que pueden llevarse a sus casas, sin ningún costo, y tocar en una orquesta sinfónica.

Es una cálida tarde de septiembre. A las cinco en punto llego al Turó de la Peira, uno de los barrios de España que reúnen el mayor número de inmigrantes. Desde el sótano del centro juvenil Les Basses se escucha la melodía intermitente de Dragonhunter, una pieza de Richard Meyer. Dentro de una semana, la Coral Infantil y la Orquesta Amadeus ofrecerán un concierto en la Plaza Catalunya.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

**Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia**

Es un hecho confirmado: cuando los chicos suben a un escenario, cuando reciben el aplauso del público, el fortalecimiento de su autoestima se traduce en resultados admirables. Por eso, uno de los objetivos de Vozes es que todos los alumnos puedan participar en los más de 50 recitales que ofrecen cada año.

La batuta de Pablo González zigzaguea rompiendo el aire, guiando el ritmo. Hace parar la música: “No, no, no —les pide más agresividad a los violines—. ¡Vamos otra vez!”. Y así, tres, cuatro, seis veces. En el centro de la sala, con los pies suspendidos en el aire, se sientan los músicos más pequeños. La preparación de un concierto supone jornadas de ensayo de hasta siete horas. Hay muestras de cansancio en sus caras, pero no hay quejas: se someten a la disciplina con la dedicación de un atleta, con la pasión de un artista.

Cuando le preguntó si podía admitir a su hija en el proyecto, Dily Armas recuerda que el maestro González le contestó: “Aquí todo el que tenga disposición para participar, participa”. Dily suspiró aliviada. Pensó que las capacidades especiales de su hija supondrían una barrera. Starleck nació en Venezuela hace 24 años, pero en las regiones de su mente es una niña de 12. Llegó al mundo sin llanto y sin aliento. No respiraba. Así estuvo por 16 minutos. “Cuando mi hija nació, me dijeron que iba a ser un vegetal, que no había esperanzas para ella. Y mírela —dice la madre, señalando el extremo izquierdo de la sala—, ella está tocando, está leyendo partituras, se siente importante, aceptada. Es feliz con su violín”.

Una semana después, pasadas las seis de la tarde de un viernes lluvioso, Pilar Verdaguer —catalana, soprano, madre de tres hijos y fundadora de la Coral de Padres— atraviesa la puerta del centro juvenil con un paraguas enchumbado y el pelo recogido en una coleta. Hoy ensaya la Coral Infantil. Sentada en una silla de escolar, me habla de sus mellizos, de cómo era tener a dos pequeños violinistas en casa: “Al principio sonaban como rayos”. Habla de Queralta, su tercera hija, que tiene siete años, que canta en la coral y que también toca el violín. Habla de lo mucho que le gustan Mozart y los Beatles. Habla, con añoranza, de cuando tuvo que renunciar a la música para estudiar una carrera “más estable” y de que no quiere, por nada de este mundo, que ninguno de sus hijos tenga que pasar por lo mismo. Pilar es médico geriatra, sabe que los ancianos con alzhéimer se olvidan de todo, o de casi todo: de sus canciones favoritas no. “Yo he visto lo que hace la música con gente que ya ni habla. Cuando ya no tienen la palabra, cuando ya la perdieron, siguen sintiendo la música. La música está por encima de la razón”.

La voz de Naomi Ramírez Bastidas es suave, como un susurro. Tenía once años cuando entró al proyecto. Toca un instrumento majestuoso: el contrabajo de cuerda. A los 19 años, Naomi tiene la certeza de haber encontrado su vocación: acaba de matricularse en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Le fascinan las canciones de Bruno Mars, pero también le gustan Tchaikovski y Rajmáninov. “Yo nací aquí. Mi mamá es peruana y mi papá colombiano —dice—. Crecí escuchando los discos de música clásica de mi abuela, pero nunca imaginé que podía tocar en una orquesta”.

—Todo el repertorio musical sirve —asegura Pablo González—. Los niños deben tener acceso a todo tipo de música: folclórica, popular, clásica... Si no las conocen, no tendrán opciones para elegir. Deberíamos intentar que la presencia de la música en la vida de la gente sea algo cotidiano, que sea parte del niño y de la familia, aunque no se vayan a dedicar a la música profesionalmente. La música es un derecho de todos. Los estados deben sensibilizarse y dar apoyo a nuevas maneras de acceder al arte. Que todo el mundo tenga esa oportunidad.

Al principio, Pablo González compaginaba la creación del proyecto Vozes con su trabajo como profesor de software en una línea de producción de la empresa automovilística Seat. Utilizaba instrumentos de cartón para que los niños practicasen el modo correcto de sujetarlos, para impulsar sus ilusiones, mientras llegaban los instrumentos de verdad. Dice que su apuesta es una locura que aún le cuesta creer: “Todavía me levanto de la cama y me pregunto: ‘pero qué estamos haciendo’”.

—¿Por qué lo hace? ¿Para qué?

—La música es poderosa. Es un lenguaje universal que puede cambiar la sociedad en todos los aspectos. Yo creo que tocar en una orquesta y lograr vencer obstáculos técnicos, automáticamente te hace creer que puedes con la vida. Cantar juntos, tocar juntos, componer juntos, hacer un concierto, vivir esa experiencia juntos, hace que los niños y las familias se unan, que acepten al compañero, venga de donde venga, que crean y tengan esperanza en esta sociedad y en la vida. Es algo profundo, que tiene que ver con la belleza y con lo que nos hace realmente humanos.