



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Notas con Armonía N° 491

20 de agosto de 2019

Boletín institucional de la Fundación Armonía con información cultural y de interés general.
Bucaramanga, Santander, Colombia
16 años (2003-2019)

¡GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS!

Cómo no agradecer a tantas personas, a las entidades privadas y a las entidades estatales que apoyaron esta gestión para llevar a feliz término el XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana que colmó las máximas expectativas, que superó todas las dificultades, con los aplausos que acompañaron el invaluable talento de nuestros artistas que nos permite seguir soñando... y realizando nuestros sueños.

Bucaramanga y el Centro Cultural del Oriente Colombiano nos brindaron una inigualable hospitalidad, en un espacio que respira cultura y promueve los afectos por lo nuestro.

¿Qué más se necesitaba? Un público inigualable, respetuoso, entendido, paciente, que acompañó con reverente admiración el derroche de talento de nuestros artistas.

Para nuestros benefactores, para los socios benefactores de la Fundación Armonía, para los intérpretes, para nuestro invaluable grupo de apoyo, para nuestros proveedores, para los diversos medios de comunicación, para el público y para todos quienes de una forma u otra participaron e hicieron del Festivalito un encuentro de afecto y amor por lo propio, les enviamos nuestro infinito agradecimiento.

¡Viva Colombia, nuestra Colombia!

Agradecimiento especial

Con la generosidad de la Gobernación de Santander, Didier Tavera Amado, de la Secretaría de Cultura y Turismo de Santander, Maylin Tatiana Jaramillo, con la emotiva presentación de Plinio Ordóñez y con la iniciativa desinteresada de un amigo a otro de Puno Ardila Amaya, me fue entregada la Distinción Ciudadano Meritorio del Departamento de Santander, distinción que recibo en nombre de la Fundación Armonía, del Festivalito Ritoqueño y de todos quienes trabajamos en esta ardua tarea de defender, divulgar y preservar nuestras tradiciones.

Luis Carlos Villamizar Mutis

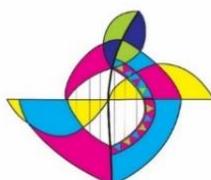
XXX Festivalito Ritoqueño

de música colombiana

Pre Festivalito 3 al 8

Conciertos de Gala 15 y 16

3 al 16 de agosto de 2020



EFIEF
Escuela de Formación Itinerante
El Festivalito



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



José Ricardo Bautista Pamplona
Cantautor Nacional - Compositor Social Presidista

Bogotá 19 de Agosto de 2019.

Señores
Festivalito Ritoqueño
Atención: Señor Luis Carlos Villamizar

Respetuoso y afectuoso saludo,

Luego de haber vivido junto con mi esposa, tan gratos e inolvidables momentos en la bella tierra Santandereana y de haber sido objeto del reconocimiento que la Fundación Armonía entregó a este humilde Boyacense, no puedo menos que expresar mis sentimientos de gratitud atesorados en mi corazón y la exclamación de júbilo por haber sido testigo de excepción de tan bello evento donde se pone en escena la radiografía viva del folclore colombiano.

Que noble y gallarda labor la que adelantan Ustedes y qué oportuno para la patria saber que contamos con gestores de tanta sensibilidad para quienes sigue siendo prioridad la identidad y el afianzamiento de lo estético en nuestras presentes generaciones, con lo que se garantiza larga vida a la interpretación y valoración de nuestros aires nacionales.

Fue una grata estadía y una maravillosa experiencia la que vivimos, lo que obliga a expresar hoy y siempre nuestra eterna gratitud por tan alta distinción que comparto con mi familia y el puñado de almas que trabajan junto a la hoguera para permitir que nuestro folclore se fortalezca y las banderas de lo nuestro, se enarbole en las manos de nuestros niños y jóvenes.

Este bello trofeo y la imagen de tan genial escenografía estarán ocupando el sitio de honor que corresponde y será símbolo de la voz de aliento que ustedes nos dan para seguir haciendo la tarea y continuar en esta obsesión por hacer que el pasillo, el bambuco y el torbellino se aniden en el trinar de cuerdas y acordes para retumbar por siempre en el eco infinito de la patria.

Nuevamente Gracias, Mil Gracias Fundación Armonía.

José Ricardo Bautista Pamplona
Cantautor Nacional - Gestor Cultural

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival Nacional del Pasillo Hermanos Hernández
Agüedas, Caldas 2019
Resultados

Modalidad Vocal

Solista Vocal	Édison Elías Delgado	Huila
Dueto Vocal	Dueto Si Mi Sol	Bogotá
Conjunto Mixto	Ilhoe Ensemble	Valle del Cauca

Modalidad Instrumental

Solista Instrumental	Francisco Javier Rivera Montoya	Cundinamarca
Trío Instrumental	Ciprés Trío	Cauca
Conjunto Instrumental	Palo Negro	Caldas

Obra inédita instrumental

Obra	Nostalgia
Compositor	Carlos Andrés Marcillo Quiroz

Obra inédita vocal

Obra	Te encuentro
Autor y compositor	Víctor Hugo Reina Rivera



Dueto Si Mi Sol



Francisco Javier Rivera Rivera (Foto: Ricardo Herrera)



Francisco Javier Rivera Rivera (Foto: Ricardo Herrera)



Daniela Rivera Villamizar

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

17 novedades de la edición No. 17 de Ulibro, en Bucaramanga

La Feria Ulibro, liderada por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Unab, se cumplirá en entre el 26 de agosto y el 1 de septiembre.



Fotos: Miguel Vergel / VANGUARDIA

1. La sede del certamen: Este año Ulibro se descentralizará. Y la agenda principal del certamen ferial se vivirá en el Centro de Convenciones de Bucaramanga, Neomundo, entre el 26 de agosto y el 1 de septiembre.
2. Ulibro tendrá una antesala con la realización de una variada agenda en Barichara los días 23 y 24 de agosto, gracias a un convenio que firmó la Unab con Editorial Planeta.
3. País invitado: En esta ocasión será Corea del Norte. Kim Doo-sik, embajador de esa nación, será el encargado de dar la apertura a la programación coreana, con una conferencia sobre el desarrollo de las relaciones entre Corea y las claves del desarrollo económico. Para conocer la gastronomía, los platos y sus costumbres, el invitado será el cónsul de la República de Corea en Colombia, Paek Semin. Y la Agencia de Cooperación Internacional de Corea, Koika, tendrá su espacio a cargo de su director en Colombia, Jongmin Park, quien hablará sobre cómo se ejecuta el proyecto de cooperación al desarrollo, visión y plan de apoyo a Bucaramanga.
4. El próximo sábado 31 de agosto, el expresidente de Colombia Juan Manuel Santos, Premio Nobel de Paz, estará en Bucaramanga hablando sobre su libro: 'La batalla por la paz'.
5. Ulibro logró una alianza estratégica entre la Unab, la Alcaldía de Bucaramanga, el Instituto Municipal de Cultura y Vanguardia, entre otras cosas, para fomentar más espacios que acerquen la cultura a la comunidad.
6. Un día más. Este año la Feria tendrá un día adicional con su muestra literaria al público; es decir, ya no serán seis días, sino los siete días de la semana, incluyendo el 1 de septiembre. La idea está pensada en que las familias tengan más tiempo para aprovechar la oferta literaria y asistan durante la jornada dominical.
7. Ulibro también será digital. Tanto Vanguardia como los alumnos ofrecerán alternativas de difusión del certamen, diferentes a los medios tradicionales de comunicación. Es decir, usted también leerá 'vía on line'.
8. Un capítulo aparte escribirá Ulibro sobre Vanguardia, con la presentación del libro de nuestros 100 años. La cita será el 27 de agosto, a las 6:30 p.m. Además este diario liderará su tradicional 'Trueque Literario', con un singular stand en Neomundo.
9. Se hará la premiación de la segunda edición del Premio de Periodismo Silvia Galvis, un certamen que busca promover el periodismo independiente, responsable y crítico en la región. Los ganadores se conocerán el 28 de agosto en tres categorías: Periodismo Joven, Investigación Regional y Periodismo de Opinión.
10. De Argentina, España y Chile, además del país invitado Corea del Norte, llegarán autores internacionales. La lista la encabezarán, entre otros: Edgardo Cozarinsky, Xavi Ayén Pasamonte, Patricia Cerda, Pedro Baños Bajo y Manuel Vilas. Todos ellos dictarán diversas conferencias en Ulibro.
11. Conoceremos los ganadores del Primer Concurso de Literatura Infantil 'Jorge Valderrama'.
12. La cuota femenina. Historiadoras, literatas, artistas y periodistas harán parte de la programación especial que ha preparado la decimoséptima edición de la Feria del Libro de Bucaramanga para sus visitantes. Entre las mujeres que vendrán tendremos: La filósofa, locutora y escritora colombiana, Diana Uribe Forero; la escritora y docente bogotana, Carolina Sanín Paz; la presentadora y libretista María Paulina Baena, más conocida como La Pulla. Mary Grueso Romero, María Elvira Samper Nieto, María Jimena Duzán y María Carolina Hoyos Turbay se suman a este listado de invitadas.
13. Vendrán otros escritores y personas de gran trayectoria y reconocimiento como: Juan Gabriel Vásquez, Héctor Abad Faciolince, Yolanda Reyes, Evelio Rosero, Alejandro Gaviria, Daniel Ferreira, Humberto de la Calle y Mario Mendoza, entre otros.
14. Se realizarán los talleres a la Vanguardia. Este diario ofrecerá diversos encuentros para la comunidad infantil, entre ellos: 'Un día en la vida de un periodista'.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

15. La franja juvenil es otra de las novedades que tendrá esta edición. Los jóvenes de los colegios públicos y privados de la capital santandereana tendrán un espacio para aprender sobre cómics, música, cine, literatura, periodismo y creatividad, entre otras temáticas, a través de talleres dictados por expertos. Cerca de 4.500 estudiantes participarán gratuitamente durante toda la semana en estas actividades diseñadas especialmente para ellos, gracias a una alianza firmada con la Secretaría de Educación Municipal.

16. En un trabajo conjunto con Fundalectura, los asistentes se encontrarán con otra novedad: una sala de lectura dedicada a la novela gráfica. Según Pedro José Luis Pulido Díaz, líder del área de formación de la citada Fundalectura, "la sala de lectura va a ser una comicteca; en consecuencia, van a poder encontrar actividades en torno a las narrativas gráficas y al arte secuencial, además de una selección muy bien cuidada de cómics, novelas y textos relacionados con esta narrativa".

17. También habrá un espacio comercial de emprendimiento local, además de la tradicional muestra literaria en la que se ubicarán 40 expositores con sus diferentes sellos editoriales.

LA OBRA DE HUGO

Podría titularse esta muestra del conocido artista santandereano, egresado de la universidad nacional de la escuela de bellas artes. artistas de gran renombre han salido de esta renombrada facultad de artes, que ya lleva unos cuantos años de trayectoria y por donde han pasado grandes maestros y egresados de gran talento que exponen y tienen obras en los más diversos lugares del mundo. Hugo gran amigo de la docencia comparte su tiempo con la educación en la universidad Antonio Nariño y fuera de la misma se dedica a su obra personal, que es lo que vemos en nuestras salas. Para nosotros tener en la Casa de la Cultura Custodio García Rovira, al artista Hugo Díaz es de nuestro sincero agrado, su obra es de una expresión gráfica donde se nota la gran maestría de su trabajo que sin lugar a dudas traspasa las fronteras de la regionalidad y se convierte en una obra altamente sensitiva donde Hugo utilizando materiales de uso cotidiano expresa con el dominio de la técnica su alta sensibilidad hacia lo cotidiano que a todos nos rodea. Este es un trabajo de alta elaboración hecha por un maestro de las artes, no dejemos escapar esta oportunidad de poder apreciar su obra.

Mario Gómez Díaz

Director Ad.H.

Casa de la Cultura Custodio García Rovira



**INVITACIÓN
EXPOSICIÓN**

Museo de la Paz

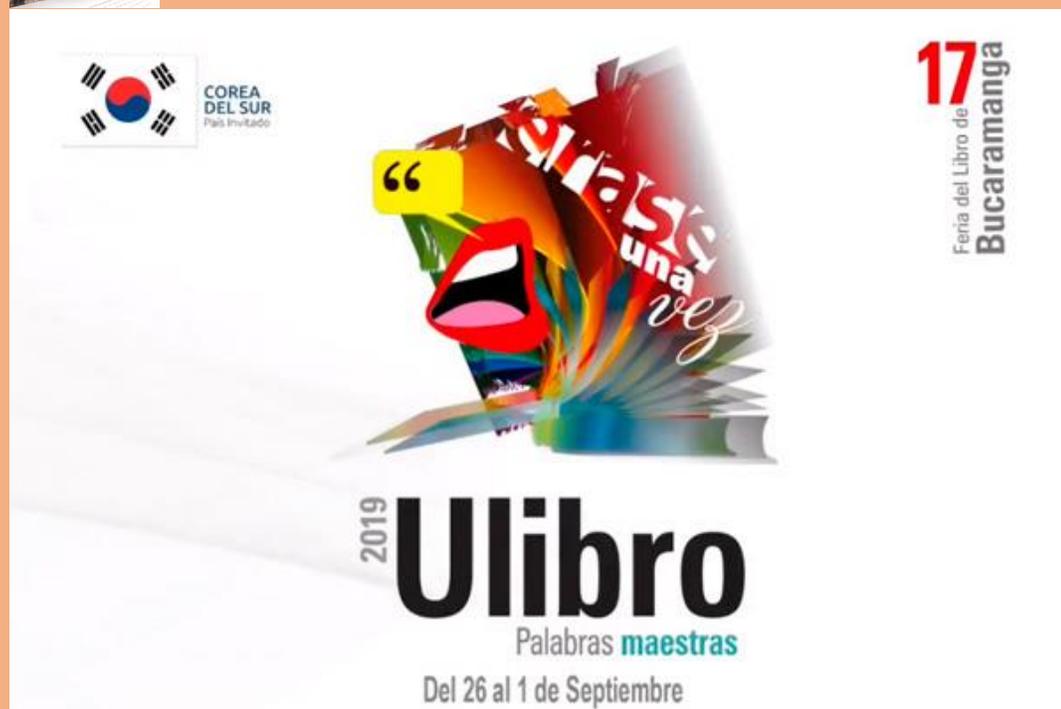
Agosto 9 a Agosto 31 de 2019
Casa de la Cultura Custodio García Rovira
Dirección: 37 #12-46, Bucaramanga, Santander

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ulibro 2019

Bucaramanga debe tomarse el tiempo para visitar y disfrutar Ulibro. Es un evento único que, si se vive con pasión, cambia positivamente nuestra percepción del mundo

Por: Santiago Gómez / Vanguardia



A partir del próximo lunes 26 de agosto y, por primera vez durante siete y no seis días, Neomundo recibirá la Feria del Libro de Bucaramanga organizada por la UNAB. Una nómina de lujo con Corea del Sur como país invitado, Carolina Sanín, Mario Mendoza, Alejandro Gaviria -rector de la Universidad de los Andes y exministro-, William Ospina, Santiago Rivas -el de Los Puros Criollos- Jesús Abad Colorado, Humberto de la Calle, La Pulla, Juan Gabriel Vásquez, Yolanda Ruiz, María Jimena Duzán, María Elvira Samper y el Nobel Juan Manuel Santos, son algunos de los muchos invitados que convertirán a Bucaramanga por una semana en el epicentro de la cultura nacional.

Franjas de cine, espectáculos gastronómicos, musicales y eventos especiales para jóvenes y niños que terminarán demostrando la falsedad del mito según el cual las nuevas generaciones leen menos, cuando lo que sucede es que leen de otra forma y, sobre todo, cosas diferentes, complementarán un cartel lleno de privilegios que con seguridad aprovecharán los bumanguenses.

No solo el hecho de que todos los eventos serán gratuitos, como siempre, sino el intento - cada vez más exitoso- de posicionar con un sello fuertemente académico el fomento a la lectura y el consumo cultural, diferencian a Ulibro de la Filbo, la Feria comercialmente más exitosa del país.

Un evento regional con importancia nacional que acerca al Área Metropolitana de Bucaramanga y a sus ciudadanos a las bondades de la lectura merece que la ciudad y la región valoren y aprovechen todos sus beneficios. Leer nos permite tener mejor información para entender el mundo y así transformarlo en beneficio de todos, nos permite comprender a quienes son diferentes, nos ayuda a reconocer la importancia de la argumentación y del sentido crítico. Nos hace -por lo menos- personas más empáticas, capaces de interactuar con quienes no piensan como nosotros. La lectura es un acto de paz, por lo menos con uno mismo -que no es poco-, es conocimiento y entretenimiento.

Bucaramanga debe tomarse el tiempo para visitar y disfrutar Ulibro. Es un evento único que, si se vive con pasión, cambia positivamente nuestra percepción del mundo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

SE CUMPLEN 95 AÑOS DE SU MUERTE

Un barco suspendido para pensar en Joseph Conrad

Angélica Gallón Salazar / El Espectador

En Londres, una réplica del navío 'Roi des Belges', que el escritor inglés inmortalizó en 'El corazón de las tinieblas', se ha convertido en un hotel que acoge a artistas del mundo.



Joseph Conrad, autor de libros como "El corazón de las tinieblas", "Lord Jim" o "El agente secreto". Archivo particular
El mes de junio del año 1890 se agotaba y Joseph Conrad se embarcaba en el navío Roi des Belges, un vapor de hojalata, de navegar inestable, para recorrer 1.600 kilómetros hasta donde el río Congo se hacía intransitable.

Joseph Conrad, el joven marino polaco que estaba siempre presto en un puerto a encontrar un barco que lo llevara a su destino, ya había transportado carbón a Constantinopla y llevado lana a Australia. Ahora, como segundo oficial de ese navío fluvial, iba a conocer la rapiña que pululaba por el Congo de finales del siglo XIX.

Ese barco que llevó al marinero a repudiar la brutalidad con la que los europeos trataban a los nativos quedaría inmortalizado en su escritura, nueve años después, cuando dejó de ser marino, cuando se nacionalizó inglés y escribió en El corazón de las tinieblas las enfermedades de su alma después de haber navegado el corazón de África.

En esa embarcación cumplió la promesa que se había hecho desde niño. Así lo recuerda en su libro: "... me dije: cuando sea mayor iré allí... pasado un poco más de un cuarto de siglo se me presentó la oportunidad de ir —como si fuera preciso visitar en mi madurez el pecado que fue fruto de mi audacia infantil—".

Por estos días, y durante todo el 2012 —como una de las actividades preparatorias de los Juegos Olímpicos en la capital inglesa—, reposará encima del Queen Elizabeth Hall del Centro Southbank, en Londres, una pequeña réplica de ese Roi des Belges de Conrad. El arquitecto David Kohn y la artista Fiona Banner reconstruyeron con archivos viejos la estructura del barco, lo replicaron con detalle y, usando grúas y andamios treparon el barco a un terreno tan alejado de su naturaleza como un techo. Hoy, el barco inspirado en ese con el que Conrad surcó tierras salvajes es contemplado por los transeúntes desprevenidos de la ciudad de Londres. No se trata de una escultura que busca llamar la atención sobre la relevancia de la literatura del autor de Nostromo y Bajo la mirada de Occidente, es realmente un pequeño hotel. Un hotel de una sola habitación, con una cama y dos escritorios, en donde escritores, músicos y artistas de todo el mundo ganarán su derecho a hospedarse por unos días para ver desde su ventana el río Támesis —visión que da la sensación de que el barco estuviera en marcha— y conseguir el retiro, el mejor regalo para un artista, un novelista, el regalo del tiempo.

El primer invitado a hospedarse en ese micromundo en el que hace siglos habitó, entre desórdenes de marinos y alcohol, Joseph Conrad, fue el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez. Para cualquier novelista la idea de trabajar adentro del Roi des Belges puede resultar intrigante. Para un devoto de Conrad es "simplemente magia". "Los fantasmas de los personajes de El corazón de las tinieblas, Kurtz y Marlow, se mezclan con los millones de fantasmas de Londres, que más que una ciudad es una metáfora", dice Vásquez, unos días después de haber abandonado la embarcación suspendida.

Pensar en Juan Gabriel Vásquez como el primero para habitar este cuarto fue idea del escritor Michael Ondaatje, el autor de El paciente inglés, que sabía cuánto ha afectado el escritor inglés la obra de este narrador, e incluso su propio carácter. "Me siento cercano a Conrad por diferentes razones: su vida de expatriado, los problemas que tenía con su propia tradición literaria y la sensación de que no perteneció a una sola cultura o lengua", dice el escritor colombiano.

En las novelas de Juan Gabriel Vásquez, Los informantes e Historia secreta de Costaguana, aparece Joseph Conrad de dos maneras muy distintas. "En Los informantes fue sin duda una influencia, una suerte de dios, siempre mirando sobre mis hombros; en Historia secreta de Costaguana, es un personaje y a veces simplemente una metáfora. Yo creo que él debería tener una relevancia particular para los escritores latinoamericanos, pero eso no parece ser una constante. Para las generaciones más viejas, Faulkner y Joyce parecen ser más relevantes. Para mí Nostromo es quizás la mejor novela escrita sobre Latinoamérica en una lengua que no es español. Tiene más que ver con las grandes novelas latinoamericanas de los años sesenta que cualquier novela propiamente latinoamericana", sentencia.

En el bote, los sucesores de Vásquez, que serán el cantante Andrew Bird, el historiador Sven Lindqvist, la escritora Caryl Phillips y el mismo Michael Ondaatje, encontrarán como compañía una biblioteca octogonal llena de las más cuidadas ediciones de la obra de Joseph Conrad.

Ahí, en ese ambiente propicio para entender la fascinación que por tanto años llevó a Conrad a surcar las aguas y las congojas de su alma por tanta penuria presenciada, sus palabras de pesimismo sobre la condición humana retumbarán como verdades: "Ni tiene confines el infierno ni se suscribe a un solo lugar, sino que allí donde estemos estará el infierno, donde esté el infierno ahí estaremos". Quizás ningún escritor ni artista salga indemne.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Suena en la UIS el XXXVI Festival Internacional de Piano

Una programación clásica del más alto nivel ofrecerá la Trigésima Sexta edición del Festival Internacional de Piano. Artistas, intérpretes, y grupos de talla nacional e internacional serán los encargados de interpretar las notas durante el certamen musical más importante de la región y uno de los más destacados en Colombia.

Redacción cultural / Vanguardia



Suministrada/VANGUARDIA

Una programación clásica del más alto nivel ofrecerá la Trigésima Sexta edición del Festival Internacional de Piano. Artistas, intérpretes, y grupos de talla nacional e internacional serán los encargados de interpretar las notas durante el certamen musical más importante de la región y uno de los más destacados en Colombia.

Cerca de 110 artistas de Colombia y otros seis países participarán en cerca de 80 actividades incluidas en la programación oficial. Por otra parte, el evento contará con más de 30 conciertos en Bucaramanga y su área metropolitana; 15 en diferentes municipios de Santander y dos a nivel nacional.

La Universidad Industrial de Santander con el apoyo del Banco de la República, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Ministerio de Cultura, Aseduis, hacen realidad la presentación de los conciertos para el exigente público que año tras año se da cita en este certamen artístico y cultural.

Además de las galas, el evento cuenta con conciertos en Vecinos y Amigos, galas de inauguración de pianistas juveniles, XVII Festival de Piano Infantil, recitales didácticos, presentación de obras artísticas y funciones de piano y voz, todo esto desde el jueves 1 hasta el miércoles 14 de agosto.

La segunda semana del evento contará con conciertos de gala, conferencias, entre otras.

Hasta el miércoles 31 de agosto los amantes de la música clásica podrán disfrutar de estas actividades adquiriendo sus bonos o boletas.

Cerca de 110 artistas de Colombia y otros seis países participarán unas 80 actividades incluidas en la programación oficial. Por otra parte, el evento contará con más de 30 conciertos en Bucaramanga y su área metropolitana; 15 en diferentes municipios de Santander y dos a nivel nacional.

La Universidad Industrial de Santander con el apoyo del Banco de la República, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Ministerio de Cultura, Aseduis, hacen realidad la presentación de los conciertos para el exigente público que año tras año se da cita en este certamen artístico y cultural.

Además de las galas, el evento cuenta con conciertos en Vecinos y Amigos, galas de inauguración de pianistas juveniles, XVII Festival de Piano Infantil, recitales didácticos, presentación de obras artísticas y funciones de piano y voz, todo esto desde el jueves 1 hasta el miércoles 14 de agosto.

La segunda semana del evento contará con conciertos de gala, actividades musicales participativas, conferencias, entre otras.

Desde el jueves 1 hasta el miércoles 31 de agosto, los amantes de la música clásica podrán disfrutar de estas actividades adquiriendo sus bonos o boletas. Para las personas que deseen conocer más información sobre los bonos y el evento, pueden ingresar a la página oficial: <http://www.fipuis.com/> o realizar la compra directamente en la página web de primera fila, <https://www.primerafila.com.co/>

Festival Internacional de Piano UIS. Es el certamen pianístico más grande de Colombia y el de mayor tradición en el entorno cultural de la ciudad que busca expandir la práctica y el goce del piano en los santandereanos. En 1984 nació y desde entonces, continúa ofreciendo un gran espectáculo al público.

Que se enciendan las luces y se dispongan las almas sensibles, y que las armonías del sonido nos vuelvan a colmar el alma de esperanza. Mucha historia ya se ha escrito, pero queda mucho por vivir

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El músico que la percusión le regaló al piano

Gonzalo Rubalcaba se presentará en el Teatro Colsubsidio, en Bogotá, este 8 de agosto.

Por: Olga Lucía Martínez Ante / El Tiempo



Gonzalo Rubalcaba acaba de terminar una gira en Europa. A los 17 años hizo su primer viaje internacional y fue al Festibuga, que se realizaba en Buga, Valle, donde recibió un premio.

Foto: Cortesía Gonzalo Rubalcaba

Todo indica que en el universo musical de los Rubalcaba el sentido de lo femenino es pilar fundamental, al punto que de dos generaciones para acá se lleve el apellido de una antepasada por encima del que otorga la línea paterna.

De hecho, el apellido original es González, como está en los registros de nacimiento. Pero Guillermo González Camejo, nacido en 1927 en Pinar del Río (Cuba) pianista, director de orquesta, compositor y orquestador especializado en danzón y chachachá, rompió la lógica del apellido y se puso el Rubalcaba de su abuela paterna cuando empezó su carrera en la música.

El motivo no es muy claro. En algunos escritos se afirma que lo hizo por razones profesionales, pero sin especificar el porqué.

Esta tradición llegó hasta Gonzalo Rubalcaba (La Habana, Cuba, 1963), uno de los más reconocidos pianistas de jazz y exponentes del jazz afrocubano, que es un representativo exponente de su legado familiar.

Y aunque Rubalcaba no firma su vida musical con el apellido de su mamá, ella, Yolanda Fonseca, ha sido fundamental en su carrera, ratificando la importancia de lo femenino en esta familia. En ella pensará, como siempre lo hace, el próximo 8 de agosto, cuando se presente en el Teatro Colsubsidio de Bogotá con su concierto 'Jazz a piano solo', un espectáculo que tendrá muchas mezclas de sonidos y los temas más reconocidos de sus más importantes discos que recogen distintas tendencias.

"Entré a estudiar piano por darle gusto a ella -cuenta Rubalcaba-. Yo di muestras de interés por la música como a los 5 o 6 años, y aprendí batería y percusión de oído. En mi familia se entendió que debía presentarme a una escuela y, entonces, apareció el piano como opción, pues cuando iba a hacer los exámenes de percusión me dijeron que no tenía edad aún para esos estudios, pero que podía hacer piano o violín", cuenta

Rubalcaba vía telefónica desde Londres, mientras terminaba una gira europea que lo tuvo haciendo un recorrido por varias ciudades durante tres semanas.

Amable y buen conversador, como la mayoría de los cubanos, agrega que ninguno de esos dos instrumentos estaba en su mira. Entonces, apareció la mágica figura de Yolanda Fonseca. "Ella me sedujo y me explicó, sentada a mi lado, que el piano era importante para cualquier músico, que debía tener conocimiento de él porque me iba a servir para la destreza armónica y lo melódico. Esa explicación sabia hizo que me decidiera".

Lo suyo en ese momento, de querer la percusión y no el piano, pudo ser un toque de rebeldía, pues desde que tiene conciencia hubo un piano en su casa habanera. "Lo tocaba mi papá y mis hermanos mayores. A uno de ellos lo veía estudiar y me gustaba cómo interpretaba a Chopin y Liszt, pero me parecía que era un instrumento muy difícil, así como la lectura de las partituras, y más hacer las dos cosas al tiempo".

Pero terminó en el piano siendo uno de los mejores del mundo en su estilo, y hoy cree que en la vida no hay nada casual. "Todo parece ser que funciona porque hay un motivo y una razón predestinada", agrega. Es cierto, y varios hechos lo ratifican. Uno de ellos ocurrió en 1985, cuando Rubalcaba tocaba en el Parisien habanero. Dizzy Gillespie llegó a la ciudad, y para que comiera algo y oyera un poco de música de la isla lo llevaron allí.

"Lo llevaron justo cuando yo estaba tocando... De repente, vi que se subió al escenario por un costado con un traductor y me abordó. 'Hola, soy Dizzy Gillespie y me gustaría que tocaras conmigo en el concierto que voy a dar', me dijo. Me quedé congelado", le contó Rubalcaba a El País de España. Segundos después y por medio del traductor, le pidió a Rubalcaba que al día siguiente pasara por su habitación para que se pusieran de acuerdo.

"En un segundo, toda La Habana estaba hablando del tema. Así entraba en el mundo de la música por la puerta grande", le dijo al diario madrileño.

Primera vez, en Buga. Y de sus recuerdos Rubalcaba saca uno del que no ha hablado tanto: su primer viaje internacional como músico, que tuvo como destino Colombia. "Mira que fue a Buga, al Festibuga, acompañando a una cantante que aún sigue deleitando con su voz, Beatriz Márquez, una artista con unas condiciones excepcionales. Y allí me dieron mi primer premio", dice, refiriéndose al galardón en orquestación que recibió al final del encuentro.

En 1978, con solo 15 años, Gonzalo Rubalcaba creó su grupo Proyecto, del que fue baterista, pianista, compositor y arreglista, demostrando autonomía, liderazgo, mucho talento y poder desde muy temprana edad.

Y se destacó rápido en la isla, especialmente en el Festival Jazz Plaza de La Habana, donde llamó la atención con sus solos de piano, su improvisación y su ritmo. Empezaron a aparecer composiciones como Nueva cubana, Pisando el césped, Pergamín y Rapsodia española, entre otros, incluidos en sus discos de 1984 y 1986.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

Declarado jazzista, hoy afirma que no sabe quién atrapó a quién. "Hay una historia de una búsqueda constante ahí, de una libertad que no está solamente en lo que ganamos en la improvisación, sino en las propias partituras, donde hay un espacio y una naturaleza que permiten aportar algo, pues el intérprete no es un esclavo. El jazz permite con mayor facilidad que el instrumentista se vuelva compositor", afirma.

Este género lo atrapó joven. Y vuelven los recuerdos a asomarse: "Yo veía a mis compañeros de escuela inmersos en la improvisación. A mí me pareció fascinante y quise ser parte de eso. En mi casa había muchos discos de vinilo viejos, de los años 30, y ahí aparecieron verdaderas joyas de Benny Goodman, entre otros, así como discos de los 40 y 50 de otros grandes".

Esta música, que hacía parte de la colección sonora de su familia, fue otra puerta para Rubalcaba. "Lo cierto es que ahí comenzó todo, porque se ligó la escuela clásica, el jazz y una casa donde se producía el contacto más directo con el mundo de la calle. Vivía en el centro de La Habana, donde pasaba de todo, desde la buena rumba, el toque de un santo (tradición yoruba), hasta unas broncas (peleas) tremendas; se oían los radios de todas las casas a todo volumen porque vivíamos con las puertas y las ventanas abiertas (...)"

Todo sigue presente en su mente y en su estilo a través de lo clásico, lo popular y el jazz. Habitan en el Rubalcaba que ha hecho discos como Tokyo adagio, Concierto negro, Giraldilla, Suite 4 y 20, Flying colors, Supernova, Paseo y Fe, por nombrar algunos entre una discografía muy buena.

Con letras grandes. Oír a Rubalcaba es sentir que todos sus encuentros musicales se mezclan entre las teclas de su piano que toca magistralmente con sus dedos. Blancas y negras traen a la memoria, especialmente, la rítmica de los sonidos de su país, que van desde lo popular a loailable y no escapan de los clásico que han dejado maestros como Ernesto Lecuona.

En ese universo, el nombre de Gonzalo Rubalcaba está escrito con letras grandes. Ganador de dos premios Grammy anglo e igual número de latinos, The New York Times lo ha definido como "un pianista de habilidades casi sobrenaturales".

Y él lo ratifica. A los 26 años deja Cuba, por lo que lleva más de media vida sin residir en la isla, lo que no le quita ni el sentir ni la identidad cubanas. Habla como cubano, pero ha aprendido a no atropellar tanto las palabras como sus coterráneos. Pero, mirando con un poco de distancia su país, piensa, como ha dicho en varias entrevistas, que las cosas allí siguen siendo muy difíciles.

Hay una historia de una búsqueda constante ahí, de una libertad que no está solamente en lo que ganamos en la improvisación, sino en las propias partituras

Su camino, sin embargo, lo llevó por otros rumbos, pero por cosas de la música y de su talento tuvo más encuentros importantes con músicos de trayectoria antes de irse de Cuba. En 1986 llegó a la isla Charlie Haden (contrabajista de jazz estadounidense) y terminó oyendo a Rubalcaba.

Encantado con lo que vio, pidió estudio de grabación para el día siguiente y fue necesario conseguirlo, pues quería llevarse algo grabado.

Haden le dio un gran impulso en su carrera, pues el contrabajista lo llevó a Nueva York y logró que tuviera un importante contrato con una disquera internacional que, por los avatares del bloqueo a Cuba, debió firmarse en la filial japonesa de la empresa Blue Note.

Además –ha contado Rubalcaba en varias entrevistas–, Haden, quien era fanático de la música cubana, especialmente de la más tradicional, lo llevó a reencontrarse con muchos sonidos que no era que no pasaran por sus venas, sino que no estaban tan en la superficie de un músico que se ha nutrido de innumerables fuentes.

Rubalcaba, que va y viene por el mundo, sigue viviendo cerca de Cuba (primero, en República Dominicana y ahora, en la Florida), y con alguna frecuencia –no tanta, como quisieran sus seguidores– viene a Colombia, donde ha asistido a festivales de jazz y conciertos.

En sus tantos viajes por distintos países, pasa mucho tiempo en los teatros, ensayando en el piano que le corresponda para cada presentación. Conoce el alma de muchos de estos lugares. "Cada uno tiene su energía y vibra diferentes, están llenos de historias que conviven allí".

Para él, "lo mejor que nos puede suceder es llegar con la actitud de percibir de qué están hechos, qué es lo que hay ahí. Yo creo mucho en su componente espiritual, por eso digo que lo que allí existe ayuda a hacer del concierto que uno presenta algo único". Por eso no se limita a llegar, sentarse, ensayar y tocar. A Rubalcaba le gusta conocerlos un poco, sentirlos un poco y establecer un vínculo con ellos y con las personas que trabajan en estos lugares.

Es cubano, aunque viva lejos de su país hace tanto tiempo. Necesita esos afectos que son tan de los latinoamericanos, la cercanía, el conversar largo, contarse en qué va la vida. Viene, además, de una familia que ha ido más allá de la música, pues ha dado profesores de música y danza, así como pintores; una familia que sigue percibiendo la vida de un modo distinto gracias al arte.

El hijo de Yolanda Fonseca la seguirá honrando mientras haya música y tiempo para hacerlo. Y seguro que lo habrá.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisora UNAB Radio / Bucaramanga / www.unab.edu.co/radio

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



Saperoco

Consultorio idiomático y sentimental
(según la necesidad)

Consulta

Querido amigo Sapo:

Hace unas semanas encontré esta información, y desde entonces he querido conocer su opinión al respecto, puesto que me parece que el texto dice que el equipo SÍ tiene el hombre gol. El texto es el siguiente:

'Baldado' de agua fría en casa

Atlético Bucaramanga no tuvo el debut soñado al perder en casa 0-1 ante Deportivo Cali, sin embargo, el equipo de Hernán Torres mostró cosas buenas, pero sigue adoleciendo de un hombre gol, pues tuvo varias opciones claras de anotar y no pudo concretar (17 de julio, VL).

¿Usted qué dice?

Atentamente,
Su amigo Eddy

Respuesta

Querido amigo Eddy:

¿Qué digo?, que sí, que usted tiene toda la razón; que la información se refiere a que Atlético Bucaramanga 'padece' la enfermedad de contar con un jugador que mete goles. ¿Será por eso que no ha alcanzado ninguna estrella, porque ni los periodistas quieren que lo haga? Es decir, el periodista dice que el equipo NO debiera tener alguien que meta goles, y que por esa razón siempre pierde. No debe usarse 'adolecer' como 'carecer', sino como 'padecer'. Carecer es NO tener; padecer (adolecer) es SÍ tener.

Ahora, quién sabe que querría decir el periodista con eso de 'baldado', porque de pronto no hablaba del contenido de un balde, sino de 'incapacitado'.

Con afecto,

El Sapo Inquisidor

(Especial para Notas con Armonía)

In memoriam

Hay quienes aún creemos que todo tiempo pasado fue mejor. Sin embargo, la tecnología nos arrebató el pasado y nos lleva a un mundo nuevo.

Edmundo Gavassa Villamizar / Vanguardia



Hemos recibido la Oración Fúnebre, escrita y recitada por Eduardo Durán Gómez en la Academia Colombiana de la Lengua, con motivo del fallecimiento de nuestro inolvidable amigo Don Jaime Posada. Merecía el recordatorio y mucho más, fue un virtuoso de las letras y su memoria perdurará por mucho tiempo.

Contraste grande con nuestro medio en donde resolvimos no reconocer a nuestros amigos y compañeros cuando cambian de estado físico a espiritual. Después de toda una vida en franca camaradería intelectual, nos olvidamos por completo de esos seres que tuvimos tan cerca al corazón.

Me refiero a quienes se han ido y hemos olvidado por completo. La eliminación de las sesiones fúnebres las extrañamos porque en ellas se recordaba a quienes fueron personas muy nuestras y comprometidas con las instituciones culturales. Cito a Cristóbal Acosta Torres, español, académico de verdad, conocedor de la historia universal, quien le dio vida a la Academia de Historia con sus magistrales intervenciones; a Ramiro Blanco Suárez, Antonia Cardozo Serrano, Abdón Espinosa Valderrama, María Susana Gómez Bohórquez, Roberto Harker Valdivieso, Vicente Landínez Castro, Aída Martínez Carreño, Hernando Pardo Ordoñez, Armando Puyana Puyana, Pedro León Reyes Gutiérrez, Hernando Reyes Duarte, Óscar Rodríguez Naranjo, David Rueda Méndez, Roberto Serpa Flórez, Rafael Serrano Sarmiento, para citar algunos.

La gratitud la ofrece la Academia de Historia con una sesión en la que se invita a los familiares y amigos a recordar al compañero de todos los tiempos. Ahora todo ha cambiado, el modernismo nos ataca por todos los frentes, hasta llegar a olvidar a los compañeros de ayer. Eso está sucediendo en todo, nadie va a un novenario, otrora de gran importancia social. Las fiestas de gala con el uso del saco-leva, el frac o el smóquin también desaparecieron como por encanto.

Hay quienes aún creemos que todo tiempo pasado fue mejor. Sin embargo, la tecnología nos arrebató el pasado y nos lleva a un mundo nuevo.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Louvre apuesta por la reserva previa para combatir el colapso

EFE / El Espectador

El museo de Louvre de París alcanza estos días su máxima capacidad de turistas, por lo que apuesta por la reserva previa como método de combatir la masificación y primar la calidad de la visita frente a la cantidad, indicaron los responsables.



La masificación ya provocó el pasado 27 de mayo el cierre del museo por una huelga de trabajadores en protesta por la falta de personal para afrontar la cada vez mayor afluencia de visitantes. Archivo particular

La página web del Louvre advierte de que solo la reserva por internet con un día y hora de visita específica asegura la entrada al museo, lo que se volverá obligatorio a partir de octubre.

"Hemos llegado al máximo de afluencia estos días y hemos restringido las visitas para garantizar una buena experiencia para los visitantes", según las mismas fuentes del museo.

A mediados de julio, "La Gioconda", cuadro que moviliza el 80 % de las visitas al museo, cambió de sala y de piso debido a la renovación de la sala de los Estados, en la que descansa normalmente la obra maestra de Leonardo Da Vinci.

Aunque esta mudanza hacia un ala no tan adaptada a las multitudes provoca atascos en los pasillos y las escaleras del museo, desde el Louvre insisten en que no ha influido en el colapso de las visitas.

La encargada de comunicación del museo, Jeanne Scanvic, explicó que, además del aumento de visitas por la temporada estival, el cierre de Notre-Dame tras el incendio registrado el pasado 15 de abril, el 500 aniversario de la muerte de Da Vinci y la fuerte ola de calor que azotó París la semana pasada han multiplicado el flujo de turistas hacia el museo.

"Cuando decimos que el museo está lleno no significa que sus 400 salas estén saturadas, sino que las condiciones de seguridad no La masificación ya provocó el pasado 27 de mayo el cierre del museo por una huelga de trabajadores en protesta por la falta de personal para afrontar la cada vez mayor afluencia de visitantes.

Entre 2017 y 2018 las visitas subieron un 25 % hasta alcanzar el récord de 10,2 millones.

"Uno de cada tres billetes se compra por internet y es una cifra en constante aumento, es la única condición que garantiza la entrada al museo", reiteró Scanvic.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general



Cantar de los Andes

Cantar de los Andes / Bucaramanga / www.cantardelosandes.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una novelista santa

Por: Héctor Abad Faciolince / El Espectador



4 Ago 2019 - 2:40 AM

Apuesto a que ustedes no han leído uno de los mejores libros que se han escrito en Colombia. Es una novela de aventuras en la selva. Es un *Bildungsroman*, o novela de formación de una de las personalidades más formidables del país, nacida en un lejano pueblo de Antioquia, Jericó. Es un manifiesto feminista *ante litteram*, pero sin la jerga tediosa del feminismo, sino con la ironía y la sonrisa lista de una Job de los Andes. Es un bosquejo sociológico e indigenista, mucho más valioso aún por el sencillo hecho de que no pretende serlo. Es una joya picaresca de una muchacha que se disfraza de monja para poder hacer lo que quiere y que no la jodan los hombres. Es la *Autobiografía* de la Madre Laura.

¿Quién podría contar que a los 16 años manejó un manicomio con 80 locos? La Madre Laura. ¿Quién se enfrenta a una médium que decía comunicarse directamente con el alma de Voltaire y la derrota con la sola arma de la ironía? La Madre Laura. Resulta que un cura le encarga que hable con la médium más famosa de Medellín, Julia Castrillón. Esta le dice que en su última sesión de espiritismo el padre Voltaire le había dicho que Laura estaba pasando penas inauditas porque en una vida pasada había sido un fraile muy fanático y ahora debía expiar esa horrible existencia anterior. Lo bonito es que, en vez de descomponerse, Laura le dice que es cierto, y que lo que más le fastidiaba cuando había sido fraile era el bigote. Con eso la desarma.

Imagínense esta escena, contada en su libro: monseñor Builes, que por algún motivo se ha vuelto enemigo de la Madre Laura y quiere acabar su congregación, visita la casa de la misma en San Pedro. Las misioneras de allí le suplican que no acabe su misión. El obispo de Santa Rosa, en vez de contestarles, "pidió que le zurcieran la sotana que tenía puesta y como era en la parte de debajo de ella, la hermana María de los Santos Ángeles se sentó en el suelo a su lado y comenzó la tarea de zurcirle la sotana. Mientras tanto le rogaba encarecidamente que se entendiera conmigo. Mientras ella le zurcía y le hablaba así, él le ponía en la boca confites, diciéndole: No, de ningún modo perdonaré. Esto lo hacía con cierta sonrisa muy dolorosa y aquella pobre hermana recibía aquellos confites con la mayor dulzura, dulzura que hubiera conmovido a cualquiera que no estuviera bajo una influencia tan directa del demonio como lo estaba ya el mismo señor obispo." ¿Quién ha descrito con más sutileza, con más cariño, la índole demoníaca de monseñor Builes? Ningún maticuras pudo hacerlo mejor.

¿Quiéren realismo mágico? Se les tiene. Cuenta la Madre Laura la historia de Punucenito y Resura, una pareja de Santo Domingo. Punucenito es lavador de patios y su mujer, Resura, está deschavetada: duerme ocho o diez días seguidos y después se despierta y alborota 20. Cuando está alborotada Punucenito no puede trabajar y se queda cuidándola. ¿Y qué comen?, le pregunta la Madre. Lo que Dios me da. Y, ¿cómo se lo da? Así: una vez Resura le pidió mazamorra; él se hacía el dormido porque no había nada. Son las cuatro de la mañana y oye que le dan patadas a la puerta. Es un caballo que trae en el hocico una mochila llena de maíz. Le hace la mazamorra a Resura. En el pueblo encuentra un tipo de Concepción, a siete leguas de distancia, que está buscando un caballo que se le vino de allá. Un niño lo había puesto a comer maíz colgándole una mochila de la cabeza y no había vuelto a saber del animal.

Las historias de la Madre Laura son así, vívidas, graciosas, llenas de detalles amenos. Y salpicadas también de reflexiones teológicas que nada tienen de tontas. Las hay muy hondas: "¡Oh! El olvido... querido olvido, vengan tus sombras y me envuelvan, sepultándome aunque sea en el centro de la tierra. Sienta, amado olvido, tus reales en mi pobre personilla. El hombre jamás me recuerde: siempre me olvide. ¡Dios nunca me recuerda, porque jamás me olvida!" Sí, es una novela mística y de aventuras, en un mismo libro y de la misma santa.



Conozca la programación www.teatrosantanderbga.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Una biblioteca indígena para la memoria

Por: Valeria Murcia Valdés / El Colombiano



Las comunidades indígenas participaron activamente en la construcción del lugar. Fotos: Cortesía Fernando González.

La proyección de esta nueva biblioteca patrimonial indígena es agrupar la mayor cantidad de memoria y conocimiento cultural indígena del país. Por ahora, empezará por cuatro comunidades. Ojalá fuera posible preservar la memoria de los padres y los abuelos. Los taitas, como los llama el pueblo camèntsá del Putumayo. "¿Quiénes son nuestras bibliotecas vivas y hablantes?", se pregunta *Hugo Jamioy*, oralitor del pueblo camèntsá. "Nuestros abuelos, guardadores de un conocimiento – responde–, pero como seres humanos su vida tiene un límite, se mueren, y cuando uno de ellos se va, se lleva todo ese saber".

En un esfuerzo por preservar la memoria colectiva que se ha heredado a través de la tradición oral durante siglos, nació el proyecto del Centro de Memoria y Biblioteca Indígena Patrimonial de Colombia, que ahora estará bajo la dirección de Jamioy, quien trabaja constantemente por preservar la tradición cultural y literaria de su comunidad y la de las demás culturas indígenas colombianas. Este nuevo centro de conocimiento se ubica en territorio Arhuaco, en la comunidad de Simonorua de la Sierra Nevada de Santa Marta, y es la biblioteca indígena más grande que se ha construido hasta el momento. Se erigió fuerte siguiendo técnicas arquitectónicas del pueblo, contó con la participación de la comunidad y recibió un apoyo monetario del anterior Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia por 1.300 millones de pesos.

Por ahora, será el eje de concentración cultural de cuatro pueblos indígenas que comparten la Sierra: Arhuaco, Wiwa, Kankuamo y Kogui. Pero, según señala el investigador, esperan que a futuro sea un lugar que habite el conocimiento de todas las comunidades indígenas en Colombia.

Cuidar la palabra. El Centro de Memoria aún n. está abierto, aunque ya está listo. Como es un lugar de gran importancia para las comunidades, están cumpliendo actos espirituales antes de oficializar su apertura. No en todo tiempo se puede hacer un bautizo, cuenta Jamioy, se espera que el sol llegue a una posición específica para garantizar que la ceremonia se realice de la mejor manera posible.

Para estas comunidades la palabra tiene un valor supremo y debe tratarse como tal. El director explica que para la suya, los camèntsá, la palabra está presente en cada una de las actividades de la vida. "La inventaron nuestros mayores, no solamente para designar superficialmente un fenómeno natural, sino para ir al espíritu mismo", explica. La lengua no solo viaja entre la cabeza, la voz y los oídos, para ellos está conectada con la tierra y con los páramos, con un respeto supremo por todo aquello que tiene vida. Es como si la palabra abriera una dimensión diferente para poder entender las situaciones: "Lo que miramos, lo que sentimos, el espíritu con el que tratamos de relacionarnos en un territorio".

Jamioy, quien ha escrito varios libros, destaca que su lengua camèntsá, esa que aprendió primero de sus padres, la habla aproximadamente el 50 % de su comunidad. Por eso el afán por cuidarla, por hacerla perdurar.

Danzantes del Viento, un libro de poesía que lleva más de una década de creación y cuya más reciente edición estuvo a cargo de Frailejón Editores, es otra de sus maneras por cuidar la palabra.

Para él, el camèntsá está cargado de metáforas y el proceso de elaboración fue una minga (reunión) de pensamiento, una evidencia de las experiencias a las que ha llegado no solo él, sino él y su pueblo, casi como una entidad. Es un libro bilingüe, en español y camèntsá, pero no hay cabida para traducciones literales. *Shinye* no es solo traducción literal de sol, como se encontró alguna vez cuando alguien intentó traducir su lengua al español. Esa palabra evoca un concepto más complejo, "hace referencia a un padre dador de luz en el tiempo". Hasta le dedicó una sección de su libro. "Todo cuanto nuestras manos palpan tiene espíritu. La vida es solo el abismo entre el estado natural y el camino de vuelta a nuestro estado", escribe en el poema *Somos de Espíritu*.

Letras indígenas. Por ahora, la biblioteca está dotada de libros "comunes", cuenta Jamioy, quien será su director, pero el gran propósito es que sea un espacio de creación, en cuanto a las letras y otra clase de artes, pero que le den ese factor que lo convertirá realmente en un centro de memoria.

"Ese es el reto, aportarle y crear contenidos desde nuestra visión que nos permita decir que esta es una biblioteca indígena", dice. Aunque el saber de estas comunidades se ha divulgado principalmente a través de la oralidad, el equipo de trabajo de la biblioteca ya está desarrollando procesos de educación para estudiantes y profesores y así generar contenido propio, registrar lo que les han legado sus ancestros. También a través de otras narrativas: textos escritos, contenidos audiovisuales y audios. Que ni la muerte arrebatase el conocimiento que han generado durante siglos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La tempestad y la trompeta de Louis Armstrong

Andrés Osorio Guillott / El Espectador

El trompetista estadounidense, uno de los artistas legendarios del jazz surgido en New Orleans, nació un día como hoy en 1901.



Louis Armstrong falleció el 6 de julio de 1971. Archivo particular

“Mi vida entera, mi alma entera, mi alcohol entero es soplar ese instrumento.” En esa pequeña frase podríamos resumir la pasión y el paso de Louis Armstrong por este mundo junto con su trompeta y su amado jazz.

Entre el 04 de agosto de 1901 y el 06 de julio de 1971, el mundo tuvo el privilegio de tener entre su gente a uno de los artistas más carismáticos en el mundo de la música: Louis Armstrong. Como trompetista y vocalista, el estadounidense logró sobrepasar su misma condición e immortalizarse en la historia como uno de los íconos del jazz a nivel mundial. Tanto su vida como el género al cual le entregó todo nacieron en New Orleans, quizá esa coincidencia, que más que llamarla así, es una razón que fundamenta el destino de aquel trompetista que hizo del jazz un ritmo más cercano a la cultura popular en los Estados Unidos.

Su experiencia en el bajo mundo debido a la precariedad que vivió a muy temprana edad por falta de recursos en su familia (que por cierto fue adoptiva) le permitió tener esa influencia de querer hacer del jazz y de sus producciones un espacio para cantar sobre los problemas de racismo y pobreza que se viven en Estados Unidos. De ahí que en el trasfondo de su obra como músico estuviera asociada a alimentar la cultura popular a partir de la música que escuchaba cuando transitaba en las calles de Nueva Orleans.

Su inicio como músico y su afinidad con los instrumentos de viento se atribuyen a dos hechos: la estadía en el reformatorio Nueva Orleans Home For Colored Waifs donde empieza a tocar la corneta con la banda del lugar y la etapa de vida nocturna donde trabaja en las cabarés de la ciudad y conoce a Joe King Oliver, cornetista y sembrador de una pasión en el corazón de Armstrong.

Satchmo o Pops son algunos de los sobrenombres con los cuales se reconocía al trompetista estadounidense. El primer apodo surge, precisamente, de su característica más llamativa: su voz abierta. Ese don excelso que yacía en su boca y se esparcía por los aires con la trompeta y con su propia voz, lo convirtieron rápidamente en un ejemplo a seguir para muchos trompetistas y músicos de jazz.

Entre 1919 y 1922, Pops sustituye a su maestro Joe King Oliver en la banda de Swing más importante de New Orleans, Kid Ory, y decide residir en Chicago para unirse nuevamente a Oliver e integrarse a la banda Creole Jazz Band. Allí empieza a demostrar que su don es promisorio y logra generar, a partir de su infinita imaginación y agilidad, los primeros solos con trompeta. En 1924 se une a una nueva agrupación en la ciudad de Nueva York: Fletcher Henderson Orchestra. Allí ensalza su vena artística y su soplo aguerrido para generar nuevos sonidos y así convertirse en uno de los mejores trompetistas de su país y del jazz en general.

Viajes por Europa y África hacen parte de varias giras que fueron apoyadas por el gobierno de Estados Unidos, esto le daría entonces un rol importante en la expansión de la cultura de su país en otros lugares del mundo donde apenas se daba a conocer el jazz y su solemnidad en el ritmo y la intensidad del mismo. Sus solos presentes en canciones como Potato head blues o West and blues representan por sí solas la habilidad y la entrega de un hombre que hizo de sus pulmones la mayor fuente de arte y de goce musical. En otras canciones como *La vie en rose* o *Dream a Little dream of me* se destacan el tono de su voz y la presencia de grandes colegas como Ella Fitzgerald quien lo acompañó en una versión de la última canción nombrada.

De ahí en adelante la trayectoria de Satchmo se construye a partir de los buenos vientos, y no los malos vientos como expresión de grandes aciertos y de momentos llenos de prosperidad, buenos vientos como aquellos que surgían de la trompeta y la corneta, compañeras y fieles amantes que acompañaron a Armstrong hasta los últimos instantes, pues ni siquiera en la noche del 06 de julio de 1971, cuando falleció por sus constantes problemas de corazón, dejó de suspirar y de dar un aliento más por la vida que le dedicó a la música y a la generación de un espacio para que todos en su país, sin distinciones de raza o estrato social, pudieran gozar, cantar y bailar al ritmo del jazz en su estado más puro.

Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Emisoras UIS / Bucaramanga / www.radio.uis.edu.co



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

Una universidad

«1ra Universidad en Antioquia 4ta en Colombia...». Dos puntos.

Con los numerales ordinales correctos queda así: 1.^a Universidad en Antioquia y 4.^a en Colombia.

El sombrero

Se están llegando las elecciones. No, no voy a decirles mis gustos, de eso no se trata esta columna. Observo una costumbre en las fotografías de mis paisanos, de esas como tamaño cédula consistente en que en cada tanda de fotos se trata bien sea de los aspirantes a gobernador, a alcaldes o a miembros de Asambleas o de Concejos, en fin, en cada grupo de fotos no faltan una o dos y a veces tres que aparecen luciendo un sombrero de los que usan los campesinos de nuestras veredas. En dos de mis empleos tuve que ver con alcaldes de mi departamento. No recuerdo que alguno me hubiese atendido con los sombreros ya descritos.

Comillas y más comillas

La Ortografía de 2010 eliminó las comillas en los apodos y solo dejó cuando el apodo estuviera entre el nombre de pila y el apellido. Ejemplo: Ernesto "Che" Guevara. Muy poca respuesta y los apodos siguieron además de otras formas de usar los nombres propios sin que fueran tales como los hipocorísticos (Chepe, Gabo); seudónimos, etc. No solo desobedecieron por los apodos, sino que los nombres de entidades dedicadas a actividades ilícitas también se ponen sin razón alguna entre comillas.

Así las cosas, analicemos estas dos frases: «Indignación por "curso" que incita al acoso sexual» y «En los manuales para para "conquistar" mujeres...». Ambas de El Colombiano. El curso es un curso y el fin de los manuales es conquistar mujeres, y aunque son ilegales, no necesitan comillas. Así mismo, en la frase «Conseguí un camello», donde camello es un trabajo y así está consignado en el Diccionario.

Repetición

«Lo que sí es claro es que hasta ahora el Gobierno no ha cumplido...».

Correcto: «Es claro que hasta ahora el Gobierno no ha cumplido».



ORGANIZA
LaCuerda
FUNDACIÓN CULTURAL

2°
SEMINARIO
EN
DIRECCIÓN

CORAL

PROFESOR
Juan Manuel
Hernández-Morales
TALLERISTA

2019
AGOSTO 31
SEPTIEMBRE 1

ELEMENTOS Y HERRAMIENTAS
PARA LA DIRECCIÓN
E INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA CORAL
INFANTIL Y JUVENIL

Total 12 horas

INFORMES :
6314279 - 6983792
322 9432052
301 6373350

 @LacuerdaFundacion
 @lacuerda_fundacion
 taller.lacuerda1@gmail.com

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Grandes Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Festival Estéreo Picnic confirma fechas de la edición 2020

Redacción música / El Espectador

El evento se realizará el 3, 4 y 5 de abril.



Festival Estéreo Picnic celebrará en 2020 su edición número once. Cortesía

El **Festival Estéreo Picnic** se realizará en **2020** durante los días 3, 4 y 5 de abril. Así lo confirmaron los organizadores por medio de redes sociales en el que invitan a los asistentes a reservar la fecha porque "inicia la cuenta regresiva".

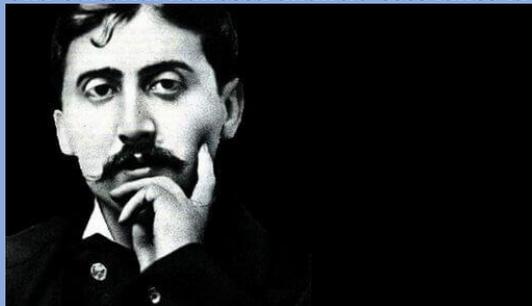
Bajo el lema "Un mundo distinto", durante 10 años el Estéreo Picnic se ha consolidado como uno de los festivales musicales más importantes del país, pues ha contado con la presencia de The Weeknd, Florence and The Machine, Deadmau5, Die Antwoord, The Strokes, Red Hot Chili Peppers, Nine Inch Nails, Pixies, Skrillex, Martin Garrix, Jack Ü, Kygo, Flume, Lana del Rey, The Killers, Gorillaz, Hardwell, LCD Soundsystem y DJ Snake, entre otros artistas.

Este **2019** contó en su programación con Underworld, Sam Smith, St. Vincent, Twenty One Pilots, Kendrick Lamar, Tiësto, Disclosure (Dj Set), The 1975, Interpol, Odesza, Years&Years y el Grupo Niche, que por primera vez estuvo en la tarima del festival que este año cambió de locación y se trasladó al Campo de Golf Briceño 18 (Kilómetro 19 Vía Tunja).

Publican relatos inéditos de Marcel Proust

AFP / El Espectador

Una editorial francesa anunció este lunes la publicación de relatos inéditos del escritor francés en octubre.



Marcel Proust, autor de "En busca del tiempo perdido" o "El tiempo recobrado". Cortesía

Estos nueve textos, publicados por Éditions de Fallois bajo el título "El misterioso correspondiente y otros relatos inéditos", fueron escritos cuando Proust tenía una veintena de años.

Debían ser incluidos en su primer libro, "Los placeres y los días" (1896), pero fueron finalmente descartados por el autor.

El libro será lanzado el 9 de octubre.

Los relatos fueron editados por el creador de Éditions de Fallois, Bernard de Fallois, fallecido el año pasado y gran especialista de la obra de Marcel Proust.

De Fallois ya había descubierto una novela escrita por Proust entre 1895 y 1899 y que había quedado inédita, hasta que fue publicado de manera póstuma por la editorial Gallimard en 1952.

Marcel Proust es considerado como uno de los grandes escritores del siglo XX, en particular por su obra "En busca del tiempo perdido", compuesta por siete partes publicadas entre 1913 y 1927.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



44^o Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia

Santa Fe de Antioquia

Octubre 11, 12 y 13 de 2019

- * **Concurso de intérpretes**
- * **Concurso de obras inéditas**
- * **Encuentro departamental de músicas campesinas**
- * **Encuentro infantil y juvenil de músicas andinas colombianas**
- * **Conciertos dialogados**
- * **Concurso aquí está el tiple**
- * **Encuentro de cantautores**
- * **Conferencias y talleres**

Organización y producción:



Asociación Antioquia le Canta a Colombia
Calle 17 # 43F - 311, Medellín

Abonos: latiquetera.com (4)3625757

Boletería: Oficina de Turismo (parque principal) y
Taquilla Coliseo de Llano Bolívar
Santa Fe de Antioquia

Informes: (4)2683378
info@antioquialecanta.com

**En Antioquia,
le canta Colombia!**

Descargar las bases y los formularios desde www.antioquialecanta.com

Con el apoyo de:



Emisoras que comparten con nosotros la música colombiana y la cultura en general.



Ondas de Fusacatán / Fusagasugá / www.ondasdefusacatan.org

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Piero está en Colombia para celebrar los 50 años de 'Mi viejo', uno de sus clásicos

Por: Sergio Villamizar / Colprensa / El País



"'Sinfonía inconclusa en la mar' es mi disco más vendido gracias a que lo prohibieron los militares", recuerda el cantautor Piero, nacido en Italia, radicado desde niño en Argentina y nacionalizado colombiano, quien está en el país para emprender una gira de conciertos, esta vez celebrando los 50 años de haber compuesto 'Mi viejo', su más grande clásico.

Hace 42 años editó 'Sinfonía inconclusa en la mar', y pese a ser un trabajo infantil, la dictadura militar lo prohibió, generando el efecto contrario. De manera clandestina, en Argentina, la gente lo difundió por toda América Latina, convirtiéndolo en el trabajo más exitoso de la música infantil de todos los tiempos en español y el más vendido de Piero.

Ahora Piero está en Colombia para celebrar los 50 años de uno de sus más grandes clásicos, 'Mi viejo', un homenaje a su padre.

Una nueva gira por Colombia... Venimos mucho pero se extraña mucho Colombia y queremos recorrer más el interior. Cumplimos 50 años con la canción 'Mi viejo', así que la hacemos a manera de festejo, de brindis con todas las ciudades del país. Venir a Colombia termina cargándote las pilas para luego volver a casa y hacer algo nuevo.

¿Cómo será esta la de conciertos? Está proyectada hasta octubre, queremos hacer grandes conciertos en las ciudades los fines de semana, y entre semana, dedicarnos a los teatros, para la presentación de la 'Sinfonía' a la que puedan venir niños.

¿Cómo nació 'Mi viejo'? Con amigos nos juntábamos a componer todos los días, de donde salieron grandes canciones. Una noche se me ocurrió que podríamos hacerle una canción al padre, que es tan importante en la vida, un agradecimiento, un homenaje. Lo charlamos 10 ó 15 días, hasta que nos sentamos y nació la canción. José, mi compañero de composición, tenía fallecido a su padre, y me agarró un ataque de ansiedad de llegar a casa para cantársela a mi padre. Me lo llevé al living y le dije: 'Escuchá este temita'. Empiezo a cantarla y no termino el primer párrafo, yo tocando la guitarra levanto la mirada y veo a mi padre llorando, me hizo llorar a mí. Fue un parto terminarla de cantar. No podía creer que estaba viendo a mi padre llorando por algo que yo había hecho para él.

'Sinfonía inconclusa en la mar', otro de sus clásicos... Es una maravilla que esto naciera de una prohibición de los militares. Después comenzamos a crear algo que no fuera irritante para que no me echaran del país.

Todo se dio para que hacer unas canciones que eran del cura Alejandro, porque la única mía es 'Sinfonía inconclusa en la mar'. Fue grabarla y sin promoción se regó por toda América Latina. Nos sigue sorprendiendo y es un lujo que cinco generaciones canten las mismas canciones, las mismas historias.

¿Cómo le va con los niños como público? Los niños son el mejor público que hay, si no les gusta lo que ven se van o se ponen a jugar. Son verdaderos maestros, los niños te enseñan cómo deberías ser. La más chiquita de mis nietas tiene ocho años, toca el ukelele, canta en español e inglés, te corrige los tonos. La más grande me invitó a su colegio francés porque le habían pedido que prepararan una cosa con amigos y familiares, y a ella se le ocurrió llevar al abuelo para tocar 'Sinfonía inconclusa en la mar'.

¿Difícil crear en medio de la prohibición militar? Cuando está la cosa difícil, hay mil formas de reaccionar contra ellas. Te incentiva más, te saca historias, respuestas y generar un camino para identificarnos entre paisanos para entrar en contacto con los líderes de cada uno de nuestros momentos.

¿Cómo inició en usted esa presión? Me empezaron a prohibir las canciones, una tras otra, por lo que me di cuenta que los militares, no buscaban prohibir mis canciones, lo que buscaban era bajarme. Así, nació la idea de hacer cosas que no irritaran al policía o al militar, pero que tampoco silenciaban nuestra voz. Y me acordé de las canciones del padre Alejandro, un cura que luego sería padre de cuatro hijos, con quien hicimos 'Sinfonía' y otro disco de folclor, que parecía fuera de contexto con lo que normalmente hacía. Empezó a venderse tanto en América Latina que la empezamos a recorrer sin parar.

Llegando Llegaste, De Vez en Cuando Viene Bien Dormir, Si Vos te Vas, Caminando por Caracas, son temas de Piero. "Sinfonía inconclusa en la mar' es mi disco más vendido gracias a que lo prohibieron los militares. Les salió el tiro por la culata".

La biografía. Respecto a su biografía, Piero dice que "salió el año pasado, pero aún no se ha dado a conocer como se debe. La hizo una amiga que me conoce desde hace muchos años, conoce bien cómo ha sido la cosa. Ella quería hacer el libro pero yo no estaba muy convencido, así que tardamos, dimos muchas vueltas, apareció la editorial y arrancó el proyecto".

"Muchos me han dicho que al principio no tenían muchas ganas de leer un libro sobre Piero, pero luego se engancharon con él, y terminaron leyéndolo en dos días, siendo de más de 500 páginas", agrega. Piero dice que el momento más difícil de la persecución que sufrió fue cuando la policía fue a buscarlo a su casa y huyó al edificio de enfrente donde unos amigos. "No entré más a mi casa y salí del país".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La rica herencia de la cantadora y artesana Aura María González

La matrona caucana de 75 años recibirá un tributo en el Festival Petronio Álvarez.

Por: Olga Lucía Martínez Ante / El Tiempo



Aura María González es una representante de la tradición afro del Pacífico colombiano.

Foto: Festival Petronio Álvarez

"Carajo, ¿a qué has venido?, ¿a bailar o estar parada?", le decía la abuela Maximiliana Lucumí a la maestra Aura María González Lucumí en las fiestas de canto de los diciembres.

En La Toma, corregimiento de Suárez, Cauca, del 16 al 24 de diciembre se celebran las fiestas de alabanza al Niño Dios, y Aura María, de 5 o 6 años, sentía pena de bailar o cantar, y se escondía detrás de las puertas de la casa donde se llevaba a cabo la celebración.

"Esos cantos sí que me gustaban, lo que pasa es que me daba pena. Pero cuando me acostaba y las mujeres seguían cantando, me iban quedando sus voces y sus letras en la memoria", relata la maestra, que será homenajeada este año en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

El tributo incluye un conversatorio con ella, que será el viernes 16 de agosto, a las 11 a. m., en el coliseo El Pueblo, de Cali. Al día siguiente, cantará en el mismo escenario, y varios conjuntos alabarán su saber el domingo 18 de agosto.

"Descubran la majestad, todo el templo se ilumina, / que ya se llegó la hora, que se acercan las madrinan, / nace, nace el rey de los cielos, / nace que ya se acercan las madrinan con todita devoción / porque acaba de nacer el hijo de Nuestro Señor".

Estos eran los cantos que se entonaban y que hoy esta matrona, cantora, artesana, maestra espiritual sigue interpretando, a sus 75 años.

Ella hace parte de la tradición afrocolombiana que no está en el llamado andén del Pacífico, sino entre las montañas del norte del Cauca y la cuenca del alto Cauca.

Es hija de dos músicos que luchaban por perpetuar la tradición: la cantora Damiana Lucumí y el violinista Leonidas González. En su casa se oían jugas, bundes, arrullos y bambucos. Era un hogar musical por excelencia, donde el violín de su padre ponía la nota y las cantadoras entonaban.

Esos cantos sí que me gustaban, lo que pasa es que me daba pena. Pero cuando me acostaba y las mujeres seguían cantando, me iban quedando sus voces y sus letras en la memoria

La Toma, donde nació, queda a dos horas tanto de Cali como de Popayán. "Es caliente en el día y fresco de noche, está en medio de los ríos Cauca y Oveja", cuenta ella.

El miedo al canto pasó, pero ella se demoró en convertirse en cantadora.

¿Por qué? La mayor de 10 hijos, a los 13 años se fue a Cali a trabajar con el propósito de ayudar en el sostenimiento de la familia.

"Realmente empecé a cantar a los 22 años, y con la ayuda de mi mamá. Yo tenía en la mente las canciones, pero ella me decía cómo eran las tonadas", cuenta con su voz fuerte.

Hoy tiene el grupo Auroras del Amanecer, dirigido por su nieto Michel Humberto Mosquera Congo, de 22 años. En el conjunto participan hijos, primos, hermanos, sobrinos y nietos.

Su grupo es de violines caucanos, y este instrumento, precisamente, es el que más le gusta a la maestra. "Yo lo oigo y me da una emoción muy grande y el cuerpo se me eriza. A veces, con ese violín de fondo canto toda la noche y amanezco afónica; ese instrumento siempre me da la nota y de ahí saco mis composiciones", afirma.

Es intérprete y compositora de jugas, bundes, pasillos y torbellinos.

Madre de seis hijos, cuatro mujeres y dos hombres, y abuela de 11 nietos, cree que la tradición pasó muy bien especialmente a su nieto Michel Humberto, que toca guitarra, tiple, bajo, saxofón y tambores. "Tiene buen oído y medio le hace al violín", argumenta.

Su cotidianidad incluye "el oficio de la casa y tejer artesanías, hago bolsos, ruanas, chalecos, boinas, vestidos, de todo un poco".

Ama su corregimiento, pero dice que la gente se ha ido yendo porque "no hay trabajo, pues hubo un encharcamiento del río Cauca y todas las fincas quedaron tapadas. Esto ha sido lo principal, aunque también tuvimos problemas con el conflicto armado", comenta.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Nosotros hemos llevado la tradición de los afrodescendientes del norte del Cauca, y aunque hemos tenido una gran cantidad de migración, no lo dejamos perder

Dice que recibir este reconocimiento del Petronio Álvarez la llena de orgullo. "Para mí es muy importante. Nosotros hemos llevado la tradición de los afrodescendientes del norte del Cauca, y aunque hemos tenido una gran cantidad de migración, no lo dejamos perder".

Pero lo que más la hace sentir orgullosa es que sus saberes "no los tenemos apuntados, todo está en nuestra memoria, llevamos tres generaciones cantando con el alma y en cada movimiento de nuestro cuerpo revivimos la historia que narramos acompañados de un violín caucano, concebido de las entrañas de una guadua".

Es una mujer sencilla que ya es un ejemplo para las nuevas generaciones, pues hace parte no solo del folclor del Pacífico colombiano, sino de la "resistencia de los pueblos que arribaron del África entre cadenas y que ahora, liberados de estas, les cantan a la vida, a sus ancestros y a la tierra", según el comunicado del festival.

El festival

Este año, el encuentro más importante de la música del Pacífico, que llega a su edición 23 y va del 14 al 19 de agosto, tiene varias novedades. La primera, que no concursan 44 grupos, como ha ocurrido tradicionalmente, sino 47, pues hay una nueva categoría: chirimía de flauta.

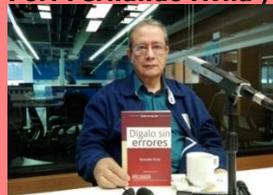
En las zonales se presentaron ocho grupos de esta tradición, de los cuales fueron escogidos tres para la final, y el 18 de agosto se elegirá al ganador, el segundo y el tercer puesto.

Además, por primera vez participan dos grupos extranjeros: la Corporación Artística Internacional Tierra Negra, de Esmeraldas (en la categoría de marimba y cantos tradicionales), y Tunda, de Quito, en la modalidad libre.

El 18 de agosto, el día de la gran final, donde se elegirán los ganadores en marimba de chonta y cantos tradicionales, versión libre, violín caucano y chirimía, y se presentará el espectáculo Mano e'currulao, con 140 artistas, y Herencia de Timbiquí, con un concierto sinfónico con la Filarmónica de Cali.

¿Cuándo se debe escribir quien o que?

Por: **Fernando Ávila** / El Tiempo



Sobre la pronunciación de 'Egan', nombre de origen irlandés, podría evitarse la polémica, unificando en los medios informativos la pronunciación en español ('égan'), sin insistir en que se pronuncie en inglés ('ígan'), como se ha hecho con el nombre de James Rodríguez, que nadie pronuncia 'yéims', en inglés, sino 'jámes', en español.

Quien y que

Una muy mencionada placa dice: "Colombiano ejemplar quien regresó al Senado para seguir trabajando por el país". Comentario: se ha hablado mucho y en muchos medios sobre la falta de la coma explicativa antes de la palabra quien, "Colombiano ejemplar, quien regresó (...)", pero se ha hablado muy poco de la otra opción que da la Academia: cambiar el pronombre quien por la conjunción que, como solución más adecuada. Hay toda una generación de redactores enemigos de la palabra que. Les dijeron en la universidad que no usaran tan feo vocablo, que era más una infamia que una caída de estilo. Más aún, les resaltaron con lápiz rojo cada que utilizado en sus trabajos universitarios, y les bajaron la calificación por el uso de cada uno de ellos, fuera este correcto o incorrecto.

Argos, que en paz descanse, habló muchas veces del 'quienismo'. Llamaba así el error de estar cambiando el término que por el supuestamente más elegante quien, cuando no tocaba.

Así, a veces se usaba referido a cosas, "(...) el edificio de Avianca, quien se incendió en 1973", "(...) la Junta Directiva, quien es la única que puede autorizarlo"; a veces a animales, "(...) el toro de Miura, quien fue indultado este domingo", "(...) el oso de anteojos, quien se alimenta de bromelias", casos todos ellos en los que lo indicado, sencillo y elegante es que.

También para referirse a personas queda muy bien el pronombre que, "Su Majestad el rey, que Dios guarde" (frase del protocolo real español), "Padre nuestro, que estás en los cielos (...)" (comienzo de oración que enseñó Jesús a sus discípulos).

El 'quienismo' se presenta también cuando se cambia la conjunción que por el pronombre quien, afectando no solo el léxico, sino también la sintaxis, pues el pronombre va bien en la frase subordinada explicativa, "Pedro Pérez, a quien se le confía el dinero", "Marta López, para quien es la mejor decisión", pero no en frase adjetiva, "el senador que es liberal", donde "que es liberal" es el adjetivo, como se ve si se reduce a "el senador liberal".

El 'quienismo' se presenta también cuando se cambia la conjunción que por el pronombre quien, afectando no solo el léxico, sino también la sintaxis

Por eso, son incorrectas frases como "la señora quien sirve los tintos", "el funcionario quien recibe las facturas", "el colombiano quien regresó al Senado". En todos esos casos hay que cambiar el pronombre quien por la conjunción que.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

'Matías sin H', la historia cuyo fin es dar esperanza

Por: Estefanía Fajardo de la Espriella / El Herald



Margarita de Sainte Lorette junto a su hijo Matías, de 37 años.

La barranquillera Margarita de Sainte Lorette se inspiró en su hijo, un politólogo con limitaciones visuales y auditivas que hoy hace parte del Consejo de Estado francés.

"¿No ha habido niños anormales en su familia?", fue la pregunta que una médica le hizo a Margarita de Sainte Lorette después de su primer parto. Eso fue hace 37 años en Francia.

Ella, barranquillera de nacimiento, había tenido un embarazo "normal y sin complicaciones", y de un momento a otro la emoción por el nacimiento de su hijo Matías había mermado. Complicaciones físicas que involucraban disminución visual y auditiva, además de problemas con la hormona de crecimiento, hicieron que el bebé estuviera 15 días en el hospital.

De ahí en adelante, cuenta, su vida y la de su familia ha estado vinculada a "personas que llegan en el momento preciso", de historias, aceptaciones, retos y mensajes por dar. Por todo lo anterior Margarita decidió escribir Matías sin H, un libro originalmente en francés que pronto será llevado al español en el que cuenta su historia de vida y la de su hijo Matías, el hermano de Eva, el contratador y politólogo.

"Quiero contar esta historia para dar esperanza", es lo que dice Margarita al hablar de su libro. No se trata de aquél texto de superación que da las claves o revela secretos, tampoco busca ser una guía. Es su historia, esa que al salir del hospital se dio cuenta vivían cientos de familia y que, hasta ahora, ha sorprendido a más de uno porque nada ha sido un obstáculo para su vida y la de Matías. De hecho, esa palabra no existe en su familia.

¿Cómo acompañar a un niño diferente hacia la autonomía? Es la pregunta que se busca responder a lo largo de las páginas en forma de "testimonio esperanzador". ¿Por qué? Porque Matías superó todo y aquellas discapacidades no fueron impedimento para que él ahora se encuentre trabajando en el Consejo de Estado de Francia, algo que sonaría impensable, pero que fue su reto... y lo logró.

Para hablar de cómo Matías llegó a este punto la historia debe llevarse páginas atrás. Entrar a una guardería en la que era "el consentido de todos" y el más conversador, gracias al apoyo de una funcionaria pública y el respaldo de la directora de la institución. Luego decidir entre una primaria para estudiantes regulares o aquella especializada en alumnos con baja visión. Escogieron la segunda porque "leer y escribir era un tema fundamental".

Sin embargo, llegado a quinto grado, los directivos reconocieron que "Matías estaba aburrido porque iba a un ritmo diferente", entonces ya era el momento de hacer su bachillerato en una escuela pública de alumnos regulares. Ahí empezó su pasión por las Ciencias Políticas, carrera que escogió una vez graduado y que estudió en el ÉNA, la Escuela Nacional de Administración en la que son formados muchos altos funcionarios del gobierno francés.

Se especializó en Administración Pública y el camino lo llevó a ser pasante en el Consejo de Estado. Superó diferentes filtros y nunca se amilanó por aquellas limitaciones físicas. Tampoco lo hizo su familia, con la que ha contado por 37 años.

Se llama Matías porque su mamá así lo decidió. "Quería que mis hijos tuvieran nombres que fueran sencillos en español", dice Margarita. Y, aunque estas líneas suenan diferentes a la intención del texto, es la base para el título de la historia que decidió escribir. "Matías sin H", así le dijo Matías a los 10 años a Gabriel García Márquez cuando en unas vacaciones en el Hotel Hilton de Cartagena se lo encontró jugando tenis.

"Fuimos a la cancha y le conté a Matías que el que estaba al lado era García Márquez, él me dijo que si se le podía acercar y le dije que claro, que fuera. Al llegar donde él, le dijo que no daba autógrafos en papelitos, pero que al día siguiente a las 7 de la mañana estaría en la cancha, que fuera con un libro. Salimos en la noche a buscar uno corriendo y al día siguiente bien temprano estábamos esperándolo. Al firmarlo, Matías le dijo 'Matías sin H', y así, con esa frase, Gabo le escribió la dedicatoria en el libro", recuerda Margarita.

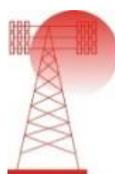
Y así era siempre. Luchaba con sus profesores para que a la hora de escribir su nombre fuera sin esa letra que, aunque no tiene sonido, para él significa un vínculo directo con su mamá y el país que visitaba de pequeño en cada temporada de vacaciones, ese vínculo manifestado en la imagen de portada en la que ambos se miran y basta eso para "saber que hay amor".

La historia de Matías, escrita por Margarita, espera ser el soporte de muchas familias que sienten que solo a ellos les pasa, unir, crear comunidad y dar esa voz de esperanza que siempre hace falta.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



CHAR INGENIERÍA LTDA.

Calle 31 No 29 - 25 ofc 103
Tel: 6457722 Fax: 6452599
Bucaramanga



Álbum Musical de Colombia

Radio y Televisión

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Egipto exhibe el sarcófago dorado de Tutankamón

Por: AFP / El Heraldo



El ataúd dorado del faraón Tutankamón en pleno proceso de restauración. AFP

Su restauración empezó después de que la pieza fuera trasladada al Gran Museo Egipcio de El Cairo desde el Valle de los Reyes, en Luxor.

Egipto expuso el sarcófago dorado del joven faraón egipcio Tutankamón, que está siendo restaurado por primera vez desde que se descubriera su tumba, en 1922.

Las labores de restauración empezaron a mediados de julio, después de que el sarcófago, de tres niveles, fuera trasladado al nuevo Gran Museo Egipcio de El Cairo desde el Valle de los Reyes, en Luxor, en el sur de Egipto.

"Estamos mostrándoles un artefacto histórico único, no solo para Egipto sino para el mundo", declaró en una rueda de prensa el ministro de Antigüedades, Jaled El Enany, en el nuevo museo, que tiene vistas a las célebres pirámides de Guiza.

El ataúd dorado del chico que se convirtió en el "faraón niño" se exhibirá junto con otros objetos de Tutankamón hacia finales del año próximo, cuando abra al público el nuevo museo egipcio.

Se espera que la restauración dure unos ocho meses.

El sarcófago de madera dorada, de 2,23 metros, está decorado minuciosamente con una imagen de Tutankamón sujetando los atributos de los faraones, el cayado y el mayal, según el ministerio.

En el último siglo, el sarcófago "se agrietó en sus capas doradas de yeso, especialmente las de la tapadera y de la base".

El afamado arqueólogo británico Howard Carter descubrió la tumba del 18º rey de la dinastía en Luxor en 1922.

El anuncio del domingo llegó después de que Egipto solicitara a Interpol que localice el busto de Tutankamón, a principios de julio, que fue subastado en Londres por 6 millones de dólares.

La casa de subastas Christie's vendió el pasado 4 de julio esta reliquia de cuarzo, de 28,5 centímetros de altura, por 4.746.250 libras esterlinas (unos 5.970.000 dólares o 5.290.000 euros) en una de sus ventas más controvertidas en muchos años.

Pero menos de una semana después de la venta, el Comité Nacional para la Repatriación de Antigüedades (NCAR) de Egipto dijo que, tras una reunión de emergencia, los fiscales solicitaron a Interpol "publicar una circular para localizar" el busto, alegando una presunta falta de la documentación necesaria para la venta.

El ministro de Antigüedades egipcio Zahi Hawass explicó entonces a la AFP que la pieza "salió de Egipto en los años 1970 porque en esa época otros objetos antiguos de la misma naturaleza fueron robados del templo de Karnak", en Luxor.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Condorito cumple 70 años

Agencia EFE / El Espectador

Condorito, el pajarraco más popular del cómic chileno, celebra este año su 70 aniversario con una exposición en la Biblioteca Nacional de Chile en la que los asistentes podrán recorrer las múltiples vidas e historias de un personaje que extendió su fama y enseñanzas por todo Latinoamérica.



Un hombre le toma una fotografía a una de las piezas que hacen parte de la exposición "Las vidas de Condorito" este jueves, durante su inauguración en la Biblioteca Nacional de Santiago (Chile). La tradicional caricatura chilena conmemora los 70 años de su primera edición. Elvis González - EFE

Bajo el nombre "Las vidas de Condorito", la muestra ahonda en las particularidades de una caricatura que supo retratar con esmero y humor a la sociedad chilena desde mediados del siglo XX, gracias al lápiz de su creador, René Ríos Boettiger, más conocido como "Pepo".

Su primera aparición data del año 1949 en una tira cómica en la hoy desaparecida revista "Okey", aunque su gestación venía de seis años antes, cuando Pepo sintió una gran decepción al ver cómo Walt Disney retrataba a Chile en su película "Saludos Amigos" como un avión incapaz de cruzar la cordillera de Los Andes.

De ahí nació el personaje mitad cóndor, el ave nacional del país austral, mitad humano, una característica que le otorgó el poder de "convertirse en bandera de una cultura", según indicó el director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Carlos Hernán Maillat, a los periodistas medios.

En muy contadas ocasiones una creación concentra de tal forma la identidad de un país y su gente. Que se mantiene viva sin importar el paso de los años, fundiéndose con el territorio", indicó Maillat.

Algo que fue posible, continuó, gracias a su capacidad para "exportar la esencia de lo local, pero también de dialogar y nutrirse de tradiciones diversas", cualidades sobre las que se asienta su "éxito internacional" hasta tal punto que "en otras latitudes de Latinoamérica lo asumen como propio".

La exposición recorre desde los inicios del personaje, la aparición de su círculo de amigos y enemigos, así como su eterno amor por su novia Yayita y por su sobrino Coné, hasta llegar a su creador, quien también fue parte de la revista de sátira política Topaze y fundó las publicaciones La Pichanga y La Raspa.

Un homenaje dedicado a una figura que ha llegado incluso a cambiar la forma de hablar de los chilenos, como bien explicó el director de la Biblioteca Nacional de Chile, Pedro Pablo Zegers, quienes han incluido en su jerga diaria el concepto de "condoro" para referirse a un fallo o equivocación.

"Esa doble condición de obra de enorme popularidad y de gran impacto en la cultura chilena nos ha motivado a desarrollar esta muestra que reúne libros, revistas, fotografías y originales de otras colecciones, a través de las cuales podemos trazar la historia de este personaje desde sus orígenes hasta nuestros días", dijo Zegers.

Una manera, prosiguió, de mantener vivo su legado que ya apareció en un diálogo entre Pepo y Condorito, en el que el personaje le pregunta al creador si este "seguirá existiendo cuando el dibujante ya no esté".

"Si amigo, seguirás. Para eso preparé un equipo de gente joven que seguirá trabajando. Y vendrán otros después", le respondió René Ríos entonces.

"El cariño de todos los lectores por Condorito es la mejor prueba de que Pepo tenía razón y de que este personaje seguirá siendo parte de nuestra vida y cultura durante muchos años más", concluyó el director de la Biblioteca Nacional.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Para conocer el silencioso idioma de las orquídeas

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



El libro se está entregando a través de las redes sociales de Entre Flores. Aún no se ha definido el canal de distribución para que las personas puedan adquirir el texto. Foto: Jaime Pérez

Lleva 25 años caminando el país observando aves y en uno de esos su alma se la llevó una flor. Pajareaba a la mitad del día, cuando los pájaros reposan "porque tiene sangre caliente" y se quedaba desocupado en el bosque. Para entretenerse empezó a ver unas plantas preciosas en el reino de las orquídeas.

Fruto de esa pasión nació el libro-arte *Entre Flores, Orquídeas*, de Daniel Piedrahíta Thiriez, lanzado el martes pasado en Eafit.

La publicación incluye orquídeas dibujadas con información como el género al que pertenecen, distribución, hábitat, en qué lugar del mundo se encuentran, temperatura y medidas. También detalla cómo es el cultivo y su manutención.

La idea surgió de Entre Flores, un proyecto fundado por Daniel ubicado en La Ceja, Antioquia, a una hora y media de Medellín, un proyecto que busca difundir la apreciación por el reino de las orquídeas. A la vez Piedrahíta Thiriez tiene un canal de Youtube con más de 18.000 seguidores en el que incluye información sobre su cultivo. A este trabajo se le suma ahora esta publicación.

Libro-arte

Las 100 orquídeas que acompañan el libro fueron seleccionadas y premiadas por las Sociedades Colombiana y Americana de Orquideología, todas del cultivo de este antioqueño.

Fueron ilustradas en acuarela, al estilo de los grabados botánicos hechos por los expedicionarios *José Celestino Mutis* y *Alexander von Humboldt*, por los artistas *Emanuel Laverde* y *Paola Andrea Romero* de la firma Arte y Conservación, un proyecto que busca diversificar el conocimiento en torno a la historia natural, la divulgación científica y la conservación del patrimonio natural.

"Cuando se les hace una fotografía se representa un espécimen pero cuando se hace una ilustración se retrata la especie", explica Daniel.

La idea se la dio el floricultor *Frank Jordan* y la desarrolló mientras estuvo estudiando en Florencia, Italia.

Su finca en La Ceja, a 2.150 metros sobre el nivel del mar, es propicia para su cultivo, una zona tropical sin estaciones, donde tiene un sembrado "pequeño" de más de 10.000 especímenes y 4.000 especies.

"Todas se mantienen bonitas porque están en su hábitat. Cuando una planta florece en perfecto estado no la volvemos a mover de su sitio porque encontró el lugar ideal para su floración", comenta.

Dice que no vende ni una planta, porque son sus hijas. Para él intercambiarlas por dinero es generar una relación comercial, mientras que regalarlas o compartirlas es generar amistad y engomar el amor por ellas.

Detrás de la flor

Colombia tiene entre 3.000 y 3.500 especies de orquídeas que representan el 15 % del total mundial.

Según el Plan para el Estudio y Conservación de las Orquídeas de 2015 del Ministerio de Ambiente, la cifra es más alta. El país cuenta con 4.270 especies registradas -agrupadas en 274 géneros- de las cuales 1.572 son especies exclusivas del país. Los colores, las texturas, las formas y tamaños son el lenguaje silencioso de estas plantas.

La variedad hace que se convierta en un lenguaje apasionado y gloria de coleccionistas. La clave de la calidad, apunta Daniel, sigue siendo saber hablarle a la flor.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El viajero de sí mismo (El poema del viernes)

Pablo de Rokha / El Espectador

Carlos Díaz Loyola, Pablo de Rokha, nació en Licantén (Chile), el 17 de octubre de 1894, y se suicidó en Santiago, el 10 de diciembre de 1968. Un joven rebelde, fue expulsado de varios centros educativos por leer y compartir con sus compañeros libros "blasfemos" escritos por autores como Nietzsche o Voltaire. Fue autor de cuarenta y seis volúmenes, compuestos por libros de poesía, ensayos, antologías y folletos.



Pablo de Rokha, nacido el 17 de octubre de 1894 en Licantén, y fallecido el 10 de septiembre de 1968 en Santiago de Chile. Cortesía
Voy pisando cadáveres de amantes
y viejas tumbas llenas de pasado,
cubierto con cabello horripilante
del gran sepulcro universal tragado.

Acumulo mi yo exorbitante
y mi ilusión de Dios ensangrentado,
pues soy un espectáculo clamante
y un macho-santo ya desorbitado.

Mi amor te muerde como un perro de oro,
pero te exhibe en sus ancas de oro.
Winett, como una flor de extranjería.

Porque sin ti no hubiera descubierto
como una jarra de agua en el desierto
la mina antigua de mi poesía.

Primeros cien días del Teatro Santander

Fundación Participar

Por: Antonio José Díaz Ardila / Vanguardia

Cien días es el mínimo tiempo que se toma como medida para evaluar un proceso, costumbre que viene desde Napoleón Bonaparte, que en este corto tiempo huyó de su exilio en la Isla de Elba, reconstruyó su ejército, retomó la dirección de Francia y finalmente fue derrotado en la batalla Waterloo. Analicemos entonces los primeros cien días de operación cultural del Teatro Santander, revisando su portal www.teatrosantanderbga.com.

En cifras, en este periodo de cien días ingresaron 17.823 espectadores, el 40% pagando y el 60% a eventos gratuitos o invitados, disfrutando de 23 presentaciones, 10 de ellas gratuitas: Seis conciertos sinfónicos, los tres de inauguración y otros tres abiertos de la Sinfónica UNAB, financiados por Mincultura, tres conciertos regionales del programa Suena Chicamocha y la semana de VISITARTE Salas Abiertas. Se han presentado grupos internacionales de siete países: Macedonia, Cuba, Escocia, Venezuela, Argentina, Estados Unidos y Rusia; próximamente de Suráfrica, Perú, Australia y Francia y destacadas presentaciones de grupos de Colombia y Santander.

Las siete entidades que orientan y dirigen el proyecto: Municipio de Bucaramanga, Cámara de Comercio, Universidades UNAB y UDES, Centro Cultural del Oriente y las empresas MARVAL y RAYCO, están siendo asesoradas por el Comité Cultural integrado por Banco de la República, Universidades UIS y UNAB, COMFENALCO, Centro Colombia Americano, Alianza Colombo Francesa y Casa del Libro Total, en la programación coordinados con el Instituto Municipal de Cultura, que ha aportado los recursos de operación y programación, gracias a los cuales se han logrado en tres meses estos resultados.

Por fortuna la razón de ser y parte esencial de cualquier teatro es el público, que ha resultado receptivo y participativo. Pero lo principal está por venir. Para lograrlo se requiere el apoyo del Concejo, con la aprobación del Acuerdo que ha presentado la Administración para generar el presupuesto base de la programación de los próximos años. Estamos seguros que se logrará y que la ciudadanía en general seguirá participando y valorando este importante y complejo proceso, fundamental para la cultura regional.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

XXIX Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Benefactores



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Compositor santandereano nominado al premio Peer Raben Music Award en Alemania

Este bumangués de 39 años, hace 5 está radicado en Hamburgo Alemania. Tiene una espléndida trayectoria de composición y producción musical, que le ha valido el lugar que está ocupando hoy como el único latinoamericano nominado en este importante congreso que premia a las películas con un uso innovador de la música y el sonido en relación con la narración.

Por: Angie Celis / Vanguardia



Mateo Ojeda fue el creador de la musicalización de 'Pantaleón, el fin de la guerra', un cortometraje que dirigió su hermana Diana Ojeada, en Colombia. El filme se basa en una investigación que ella realizó sobre la Guerra de los Mil Días y nació como una abstracción del conflicto que presenció la joven realizadora, quien acompañó procesos de resistencia por la tierra de campesinos de la región.

Es así como Pantaleón narra la historia de dos compañeros de bando que resultan siendo enemigos por azares del camino y son obligados a ir a pelear contra su propio bando en la última batalla, allí Pantaleón pone fin a una guerra absurda.

"Mi hermana creó esta historia que es ficticia pero basada en hechos reales de esta guerra. Me pasó el guión para que lo leyera y le ayudara con la música. Después de hacerlo me enganché tanto que me dediqué a estudiar minuciosamente a los personajes y la narrativa de la historia para empezar a componer la música", comentó Mateo.

El compositor afirma que la inspiración para su creativa producción musical de esta pieza audiovisual, surgió de los mismos personajes y de su imaginación para identificar los sonidos que recrearan a detalle la trama de la historia.

"Lo que hice fue involucrarme mucho con la película, específicamente con su protagonista, un niño campesino de 12 años que en medio de sus anhelos y sueños de infancia, se ve envuelto en una guerra, todo para él se vuelve confuso y temeroso. Creé entonces unas texturas musicales bastantes disonantes, ambiguas, destempladas, es por eso que la música suena un poco violenta, es decir, en resumidas cuentas, la música está basada en la psicología del niño", explicó Ojeda.

Pantaleón tuvo una premiere clásica. Su estreno oficial fue a finales de junio de este año en Hamburgo en el 'Festival Selva', con una presentación en vivo de la música mientras se proyectaba el filme. Al final tuvo muy buenas reacciones y críticas del público espectador.

"Por fortuna a la gente le gustó y fue como un buen espaldarazo porque a poco tiempo del estreno fue seleccionada en varios festivales de México y la India", agregó.

"Hago música para cine porque amo el cine"

A Mateo desde niño solo le han interesado dos cosas: el cine y el fútbol. Por un lado, jugaba todo el tiempo con un balón y por el otro, contemplaba las bandas sonoras de sus películas favoritas: 'Batman' y 'Starwars', se interesaba por la música y cómo esta influía dando vida a las grandes escenas.

"La culpa la tiene mi papá, los fines de semana él nos alquilaba muchas películas de la videotienda de un amigo suyo, entonces con mi hermana nos pasábamos todo el día viendo filmes de todos los géneros. Básicamente la razón del por qué decidí estudiar música y composición es por ese amor al cine que nos inculcó nuestro papá", cuenta el compositor bumangués.

Con ese interés por el arte, estudió música en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, haciendo énfasis en teoría y composición. Luego se dedicó a la docencia de Artes Audiovisuales por más de tres años.

En un momento de reflexión sobre el curso de su carrera profesional, sintió que era momento de abrir panoramas y emprender nuevos proyectos.

Fue así como tomó rumbo hacia Alemania en el 2012 para estudiar técnicas de composición. Desde entonces ha creado y producido piezas para música de conciertos, películas, televisión y publicidad. Ha recibido varios premios de composición en Colombia y Alemania por productos, algunos de ellos son: 'Once' (2018), 'Niño Chicamocha' (2015), y 'Poema Sinfónico' (2013). Además ha escrito música para más de 20 cortometrajes y dos largometrajes documentales.

Uno de los festivales más importantes de la industria audiovisual europea

El festival SoundTrackCologne, que celebrará este año su 16ª edición, del 28 al 31 de agosto de 2019, es el congreso líder en Europa para música y sonido en películas, juegos y medios de comunicación. Su posicionamiento se debe a que resalta lo mejor de la relación entre cine y música, además, es de los pocos en el mundo que tiene este enfoque.

Por eso, esta nominación significa para Mateo una gran oportunidad de reconocimiento y valor a su trabajo. Él se disputa su categoría de Mejor Música Original para cortometraje, con compositores de Irlanda, Alemania, Escocia y Polonia.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Más allá de ganar, la nominación es bien importante, me representa un buen futuro laboral aquí en Alemania, este festival es una gran vitrina hacia la industria audiovisual internacional", comenta Mateo Ojeda.

Este santandereano tiene la convicción de tener todas las de ganar, pues siendo el único latinoamericano, siente que su sonoridad se distingue en medio de los otros nominados.

"Estuve escuchando las piezas de los otros compositores y tienen un lenguaje musical muy clásico; en cambio siento que los compositores colombianos a veces sin quererlo, tenemos una sonoridad latinoamericana, son unos aires implícitos en el ritmo, que se diferencia a los demás sonidos. Por esa sencilla razón, me encantaría ganar el premio", sostiene.

Un Santandereano abriéndose paso en Alemania

Mateo Ojeda actualmente es Cofundador de la firma 'ROJO Sounddesign & Filmmusik', un proyecto que desarrolló con un socio en el que crean música para distintos formatos audiovisuales, publicidad comercial, conciertos y cine.

También es docente en el área de teoría y percusión musical en Junge Musikakademie y Happy Music School en Hamburgo. Desde el 2018 es miembro oficial de Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas y de la Red Iberoamericana de Músicos y Artistas en Alemania (RIMA).

"Como compositor colombiano realmente es muy complicado que a uno lo contrate una empresa o una firma. Como uno necesita también su propio espacio de producción para probar y crear, hace dos años me radiqué en un apartamento, adapté un cuarto para el tema acústico, compré lo profesionalmente necesario para hacer buena música y desde entonces, es aquí es donde hago mis composiciones", cuenta el bumangués.

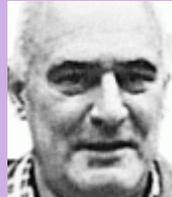
Desde la comodidad de su casa, Mateo ha tenido la oportunidad de componer música para proyectos de Colombia y Alemania. Como su trabajo hace parte de la pos producción, coordina reuniones vía skype y envía la música cuando ya la tiene lista.

Ojeda resalta que si bien es él quien compone, le gusta hablar en plural pues siempre busca compartir las ideas con los interesados y hacer los ajustes necesarios. "Yo trabajo con una diseñadora de sonido que también es colombiana, trato de buscar que todos estén satisfechos, me parece más grande festejar en equipo", finaliza el compositor.

YO SOY COMO EL PICAFLOR

Miau...

Por: Ricardo Bada / El Espectador



Si recuerdan bien la letra del tango "A media luz" supongo que estarán de acuerdo conmigo en que allí no cabría un verso que dijese «y un perro de porcelana pa que no ladre al amor». No y mil veces no: lo que hay en ese bulín de Corrientes 3-4-8 es «un gato de porcelana pa que no maúlle al amor».

Lo traigo a colación porque el 8 de agosto es el Día Internacional del Gato, un animal doméstico que encontramos a cada paso en el refranero y en la vox pópuli: Gato escaldado, del agua fría huye; Dar gato por liebre; Tener más vidas que un gato; Defenderse como gato panza arriba; La curiosidad mató al gato; No le busques tres pies al gato; Ponerle el cascabel al gato; Gato con guantes no caza ratones; De noche todos los gatos son pardos; Si está el gato ausente, los ratones se divierten; La mujer y el gato se acicalan a cada rato; ¿Te ha comido la lengua el gato?...

Por otra parte, los gatos han inspirado a pintores como Leonardo da Vinci, Durero, Rembrandt, Bruegel, Goya, Manet, Toulouse-Lautrec, Picasso..., así como a las plumas de Lope de Vega, Perrault, E.T.A. Hoffmann, Balzac, Poe, Colette, Bulgakov, T.S. Eliot y Simenon, además de Borges, quien hermosamente sentenció que «Dios creó al gato para que el hombre pudiera acariciar al tigre». Cortázar estaba tan convencido de la sabiduría de su gato que lo bautizó de manera tan reverente como Theodor Wiesengrund Adorno. Y al gran ironista francés Jean Cocteau en cierta ocasión le preguntaron por qué prefería los gatos a los perros, replicando con una frase digna del bronce: «¿Cuándo ha visto usted un gato policía?»

Adoro a este felino y una vez tuve uno -muy bello y muy triste-, al que amé tanto que cuando se murió no quise tener otro: hay amores que no son de quita y pon. Y voy a confesar aquí algo que jamás he dicho a nadie: en los cartoons de Tom y Jerry siempre estoy de parte de Tom, son los únicos momentos de mi vida que me embandero con Goliat y no con David. La excepción que confirma la regla.

En el blog Castelli di Carta [Castillos de papel], donde la latinista romana Carla Milli cuelga sus postings en italiano y en español, idioma que domina más que mucho letraherido del castellano,

descubro un poema de Darío Jaramillo Agudelo que me viene como hielito al whisky en las rocas para cerrar esta columna: «Los estados de la materia son cuatro: / líquido, sólido, gaseoso y gato. / El gato es un estado especial de la materia, / si bien caben las dudas: / ¿es materia esta voluptuosa contorsión? / ¿no viene del cielo esta manera de dormir? / Y este silencio, ¿acaso no procede de un lugar sin tiempo? / Cuando el espíritu juega a ser materia / entonces se convierte en gato».

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Cinco décadas de los Beatles cruzando Abbey Road

La fascinante historia de la icónica foto del cuarteto de Liverpool, que cumplió medio siglo.

Por: Daniel Casas / El Tiempo



Los Beatles, el 8 de agosto de 1969, cuando se tomó la foto.

Foto: Foto: IAIN MACMILLAN, COURTESY APPLE CORPS

Ningún sitio en el mundo marca tal representatividad y sentido icónico con relación a los Beatles como el cruce peatonal en el número 3 Abbey Road, St John's Wood, Londres NW8 9AY. Allí se tomaron las fotos para la carátula del álbum Abbey Road, el último que grabó el cuarteto de Liverpool, a pesar de ser oficialmente el penúltimo que se publicó.

El jueves que pasó, 8 de agosto, se conmemoraron 50 años de esa sesión fotográfica, y el legendario cruce colapsó por los cientos de fans que quisieron tomar una imagen de celebración del acontecimiento.

Fue tal el número que, durante toda la jornada, la policía londinense se vio obligada a intervenir para permitir que el tráfico de la vía circulase con normalidad, ya que se trata de una calle muy transitada por vehículos. "Tan solo tomó 10 minutos hacer las fotos, y desde entonces esto se ha convertido en una locura", aseguró el experto británico de los Beatles Richard Porter en declaraciones a la agencia Efe.

Pero, y sin congestiones, no ha habido un solo día en estas cinco décadas en que decenas o cientos de turistas arriben a esa esquina con la intención de conocer o registrar el histórico sitio.

El legado de la portada de Abbey Road es uno de los más icónicos en la historia de la música rock al lado de discos como Dark Side of the Moon, de Pink Floyd; Aladdin Sane, de David Bowie; Sticky Fingers, Rolling Stones; Nevermind, de Nirvana, o Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, de los mismos Beatles.

En su momento, cuando las tensiones en el grupo estaban a punto de explotar, la intención de que el álbum que grababan se titulara Everest y que su portada presentara una imagen del cuarteto en el famoso monte, se vino al piso y cambió por algo más rápido e informal. Con una idea que Paul McCartney había bocetado, acudieron al fotógrafo escocés Iain Stewart Macmillan, quien desde tres años atrás había iniciado una relación laboral con Yoko Ono, casi en la misma época en que ella conoció a John Lennon y formó pareja con él.

Sobre las bases de la idea de McCartney, Mcmillan hizo su propio boceto el 6 de agosto y dos días más tarde, el viernes a las 11:30 de la mañana, adelantaron la sesión fotográfica. El propósito era captar a los cuatro músicos pasando en fila por la cebra peatonal ubicada en la esquina de Abbey Road hacia la diagonal que hace con Grove End Road. Sobre el lado de esta última, Mcmillan puso una pequeña escalera en la mitad de la calle, en la que se subió y desde la cual hizo las tomas. Los cuatro Beatles se sentaron en las gradas de la entrada del estudio mientras se adecuaba el espacio, que, además, contó con la presencia de un policía para detener brevemente el tráfico.

Las seis tomas, que se hicieron en solo 10 minutos, siempre mostraron en fila y en el mismo orden a John Lennon, Ringo Starr, Paul McCartney y George Harrison. Se tomaron alternadamente, iniciando el paso por la cebra de izquierda a derecha (las impares) y viceversa (las pares), y cada una tuvo algún elemento diferencial. La primera, un automóvil Mercedes-Benz blanco que está saliendo del parqueadero de los estudios. En la segunda, la distancia entre los cuatro músicos no es igual. En la tercera hay varios vehículos detenidos esperando el paso, entre ellos un taxi, dos camionetas y un bus de dos pisos. Además, McCartney aparece La cuarta los toma en un paso medio, y al fondo solo queda el bus. La quinta foto, que luego fue la escogida por McCartney, se caracteriza porque el paso de los cuatro Beatles es uniforme y firme. McCartney lleva un cigarrillo en la mano derecha. En el fondo a la izquierda, sobre la entrada al estudio se dice que quienes están son tres decoradores de interiores que regresaban de un descanso (Derek Seagrove, Alan Flanagan y Steve Millwood), y que en la acera del frente está un turista americano llamado Paul Cole. En la última de las tomas, se destaca que Ringo ha perdido la distancia con Lennon.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El propósito era captar a los cuatro músicos pasando en fila por la cebra peatonal ubicada en la esquina de Abbey Road hacia la diagonal que hace con Grove End Road

Uno de los elementos más significativos de la legendaria foto es la del Volkswagen blanco, tipo escarabajo, de placas LMW 281F, parqueado a la izquierda en parte sobre el andén, y que pertenecía a uno de los habitantes de algún inmueble al otro lado de la calle. La historia cuenta que las placas de dicho automóvil fueron robadas varias veces y que a mediados de los años ochenta, este fue subastado por 2.530 libras esterlinas, aunque desde hace 18 años se encuentra en un museo en Alemania.

En Inglaterra, y desde el año 2010, este singular espacio se considera monumento nacional por su importancia histórica y cultural. En varias ocasiones, las autoridades han tenido que adoptar medidas de seguridad debido a la cantidad de curiosos y seguidores de los Beatles que llegan allí a tomarse una foto. Muchas veces, grupos de amigos que incluso utilizan ropas similares, para hacerla lo más cercana posible.

Resulta significativo un recuerdo como este, para un arte que por las vueltas de la industria musical perdió su encanto y las posibilidades estéticas que presentaba el formato del disco de larga duración, que en su empaque de 32,5 x 32,5 centímetros brindaba maravillosas posibilidades como esta, en la que el director de arte de EMI, John Kosh decidió, muy a regañadientes de los ejecutivos de la discográfica, que no incluyera ningún texto y se valiera únicamente de la popularidad de los Beatles, como en efecto ocurrió.

Nasa premia a joven colombiana por su trabajo con astronautas

Sara Rengifo fue reconocida por garantizar la vida y seguridad de los viajeros espaciales.

Eafit / El Tiempo



Sara Rengifo, acompañada por los astronautas Harrison Schmitt y Rex J. Walheim, y por Jody Singer (directora del Marshall Space Flight Center) durante la entrega del reconocimiento.

Foto: Eafit

Sara Rengifo, ingeniera mecánica de la Universidad Eafit, recibió un reconocimiento de la Nasa por sus aportes para garantizar la vida y seguridad de los astronautas en el espacio.

La joven, quien viene trabajando en la agencia desde hace tres años, se le otorgó el premio Space Flight Awareness Trailblazer Award el pasado 16 de julio.

El reconocimiento lo recibió de la mano de Harrison Schmitt, senador de los Estados Unidos y el último astronauta vivo en pisar la Luna; Rex J. Walheim, reconocido por sus más de 566 horas en el espacio; y Jody Singer, directora del Marshall Space Flight Center de la Nasa.

Rengifo se encarga, justamente, de liderar los laboratorios de Tribología y Metrología del Marshall Space Flight Center, dos de los temas más importantes para garantizar el éxito de los viajes espaciales, pues en el primero se inspeccionan y realizan las pruebas de fricción, desgaste y lubricación de los materiales, mientras que en el segundo se corroboran medidas y se verifican las tolerancias de acuerdo con los planos y diseños que se entregan a los contratistas.

Como parte de esa gestión participa en proyectos como el Space Launch System (SLS), que será el cohete que llevará al hombre a la Luna (2024) y, de manera posterior, a Marte; en Orion, la cápsula que llevará a los astronautas dentro del SLS; y en Lunar Landers, que garantizará su alunizaje.

"Este premio lo entregan directamente los astronautas como una manera de decirle a quienes lo reciben: 'Gracias por llevarnos y traernos de vuelta sanos y salvos'. Por eso me siento muy feliz y orgullosa de mi trabajo y de poder contribuir con mis conocimientos y experiencias en esta área", detalla la ingeniera mecánica.

Me siento muy feliz y orgullosa de mi trabajo y de poder contribuir con mis conocimientos y experiencias en esta área

"Otro de los proyectos que ayudamos a soportar es el Environmental Control and Life Support System (ECLSS), que se encarga de reciclar el vapor, el sudor o la orina para hacer posible la vida de los astronautas en la Estación Espacial Internacional", explica Sara.

"Por eso me encanta mi trabajo. Porque tengo la posibilidad de estar en esos dos mundos y de relacionarme con muchos de nuestros clientes. En el futuro espero enfocarme aún más en temas de liderazgo", añade.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Alonso Sánchez Baute: "Leandro Díaz doblega el dolor a partir del arte"

Elena Chafyrth Díaz Duarte / El Espectador

Alonso Sánchez Baute habla en esta entrevista de los viejos juglares del vallenato, de las razones por las que se comercializó, y sobre todo, de Leandro Díaz, sobre quien escribió un libro titulado "Leandro".



El escritor y periodista Alonso Sánchez Baute, quien recorrió los pueblos del Cesar varios meses durante su investigación para escribir "Leandro", un libro sobre la vida del compositor vallenato. Daniel Eduardo Rivera Bermúdez

Cuando fui a entrevistar a Alonso Sánchez Baute, acompañada de un fotógrafo, vi por la ventana del carro cómo el conductor que habíamos contratado tomaba la carrera hacia La Calera. Recuerdo que no encontrábamos la dirección adonde debíamos llegar y la cita era a las tres en punto de la tarde; en ese momento faltaba un cuarto y no sabía qué tan lejos o cerca nos encontrábamos.

Entonces decidí llamar al escritor. Nunca había escuchado su voz y no sabía si de pronto se molestaría al ver que tres personas no podían dar con el lugar donde vivía. Le conté lo que ocurría y de la manera más amable me dijo que le pasara a la persona que en ese momento conducía. A él le dio todas las indicaciones para llegar con tal precisión, que luego de terminar la llamada nos dijo que no había tenido la oportunidad de leer algún libro de la persona con quien había hablado, pero que con esas indicaciones ya lo adoraba. Por supuesto, las risas no se hicieron esperar.

Hablar con Sánchez Baute es revivir a esos juglares del vallenato que se han inspirado en los pueblos, paisajes y mujeres de nuestro país. En su libro "Leandro", publicado en abril de 2019 por Alfaguara, revive a uno de los mejores compositores del vallenato. En este libro el lector no solo sabrá de la vida personal del maestro, sino que además entenderá por qué su sensibilidad causaba tanta sensación: al haber sido un hombre ciego y que sufría por esta condición, describía de manera hermosa su amor por la vida.

Con este libro, Sánchez logra que nos sintamos orgullosos de esos personajes de nuestra tierra que fueron héroes, no solo por escribir o cantar letras maravillosas, sino porque detrás de su arte había una historia que merecía ser contada. Un ejemplo de ello es recordar que en el año 1987 Alejo Durán en el Festival del Vallenato se descalificó a sí mismo, puesto que había interpretado mal las notas de los bajos de su acordeón.

Conocer a este escritor nacido en Valledupar es encontrar una esperanza en tiempos donde cada vez más los ritmos modernos están sucediendo a nuestro folclore colombiano. Es entender por qué el vallenato clásico solo necesitaba de tres instrumentos: caja vallenata, guacharaca y acordeón; puesto que los juglares hacían que tanto sus voces como sus letras fueran únicas y pasaran a la historia.

Al salir de la casa del novelista no solo aplaudí su homenaje hacia el gran maestro, también entendí que Leandro es un juglar por su amor a lo desconocido, por preferir a sus amigos así en ocasiones ellos mismos le robaran sus canciones, y por encontrar en la música ese aliento para vivir.

¿Cómo se ha transformado el vallenato a lo largo de la historia? Se debe tener en cuenta la diferencia entre el juglar vallenato, el cantante de vallenato moderno y el acordeonero moderno, porque digamos que ya se les entregó todo en bandeja de plata; es decir, todo lo que sucedió detrás para que el vallenato llegara a ser lo que hoy es. Estos músicos de hoy son los que están sacando provecho tanto mediática como económicamente. Pero los de antes fueron los que la sudaron, ellos tenían que ir con el acordeón de pueblo en pueblo, en ese entonces ni a los cantantes ni a los acordeoneros se les pagaba.

Ellos tenían todo en contra, grandes compositores y grandes personas, pero les tocó abrir el camino. Un ejemplo podría ser la colonización antioqueña: los colonizadores, los paisas, fueron los que abrieron todo, sin embargo, los de ahora se están llevando los frutos que a los otros les tocó sufrir. En ocasiones he escuchado que en algunos lugares, sobre todo bogotanos, el vallenato no termina de gustar y no termina de gustar más por los personajes que por la música. Escándalos de cantantes que le han hecho daño al vallenato, que como músicos han sido fabulosos, pero que tienen una historia detrás. Entonces se llevan por delante al género musical, porque todo lo que les suena a vallenato les suena a esos personajes.

Ahora, la gente no diferencia entre la música y los intérpretes de la música. Porque de quinientos o más acordeoneros y cantantes de este género, son pocos los que le han hecho daño a la música, pero la mayoría no, como es el caso de Leandro Díaz, Alejo Durán, Luis Enrique Martínez; la lista es larguísima. Los músicos vallenatos se dedicaron a hacer lo suyo, a hacer música y a hacer feliz a la gente, pero a veces lo malo puede más.

¿Cómo nace la idea de escribir sobre Leandro Díaz? Yo conocí a Leandro ya de viejo. Yo llevo viviendo cuarenta años aquí en Bogotá y lo conocí en el 2004 en una parranda en Valledupar. Lo admiraba de tiempo atrás, siempre he admirado su música. Debo confesar que no soy de oír vallenato, de hecho oigo muchas otras cosas antes que vallenato. Pero yo soy novelista y lo que me interesa son las historias y los personajes y en el caso de él me interesaban ambas cosas, y adicionalmente las letras de sus canciones. De hecho, en mi primera novela, que la escribí en 1997, el epígrafe es de Leandro Díaz y siempre lo he nombrado en mis libros.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca

Orgullo de Santander para Colombia

En el 2011 o 2012, un par de años antes de que muriera, me lo encontré en varias parrandas y conversaba con él pero sin ningún objetivo en particular, lo veía como una oportunidad para conversar, hasta ahí. Después de su fallecimiento yo me hice muy amigo de Ivo, que es el hijo más cercano de él, y cuando lo oía hablar de su papá me llamaban la atención muchísimas cosas, aunque ya mucha gente sabía que él (Leandro Díaz) era ciego, no todo el mundo sabía que había nacido así. Luego me enteré de que al momento de nacer el padre lo había rechazado, eso ya me comenzó a dar vueltas, porque yo decía aquí hay algo interesante, ahí puede haber una historia. Claro, que a ti te rechacen tus padres desde el momento que naces pero que sigas viviendo en la misma casa. Después me enteré de que la primera vez que cantó en público a unos jornaleros iba pasando por una finca y fue la primera vez que se sintió grande. Entonces cada vez que escuchaba algo sobre Leandro, el personaje se me iba volviendo un personaje literario. Más adelante me entero de que los papás los abandonaron en la finca y ahí fue cuando dije: definitivamente esto hay que contarlo.

¿Cuánto tiempo duró la investigación sobre Leandro Díaz? Cada vez que viajaba a Valledupar aprovechaba para investigar. Le robaba el carro a mis papás y me iba para cada uno de estos pueblos: Barrancas, Hatonuevo, Codazzi, donde yo sabía que él había estado y había familia; me iba en la mañana y en la tarde regresaba a la casa. Por fortuna esa es mi región y yo la conozco, pero una cosa es que tú conozcas la región y otra que la observes. De ahí que es muy diferente ir y conocer un lugar, a ir en plan de visitar la casa donde vivía Leandro, qué quedaba cerca y dónde quedaba la acequia. Por ejemplo, San Diego queda muy cerca de Valledupar, allí me documentaba acerca de la historia de Leandro y en esas estuve como desde el 2014 hasta octubre del 2018. De investigación fueron como unos cinco años y de escritura tres meses.

En ese proceso de conocer la vida del maestro ¿Cuál fue la entrevista que más le conmovió? Por ejemplo, la de la tía Erótida. No fue tanto como una entrevista, fue una conversación y ni si quiera sabía que iba a verla. Yo estaba entrevistando a la hermana de Leandro, que se llama Carmen Díaz, y como mi familia no sabía dónde estaba, me llamaron a decirme que el almuerzo ya estaba listo; pero no sabían que yo estaba a cuarenta minutos de mi casa, estaba lejos. Entonces yo me estaba despidiendo y Carmen mencionó "Erótida" y le pregunté: Oye, ¿En qué año murió Erótida? - Ella no ha muerto, incluso vive aquí no más, dijo ella. Entonces me fui a buscarla a su casa que quedaba como a tres cuadras. Estaba haciendo un calor que no te imaginas, el sol se había detenido en ese pueblo. Llegué y esta señora estaba tirada en una hamaca azul, en plena siesta. Ella no quería hablar conmigo, pero porque estaba con mucho sueño, sin embargo, empezamos a conversar como por media hora. Fue una conversación muy conmovedora porque ella fue la que le enseñó muchas cosas a Leandro. Incluso cuando yo le dije que estaba escribiendo sobre él me dijo: "tú si eres embustero, si Leandro ya se murió". Entonces yo le dije: si yo sé que ya se murió (risas).

¿Qué importancia tenía para Leandro las mujeres en el aspecto emocional? Mira, el libro está dividido en dos partes: La Sierra y el Valle. Al tema del capítulo de La Sierra yo le dedico más tiempo a su niñez. De hecho, el sesenta por ciento lo dedico a su infancia porque recoge lo que él verdaderamente fue, todo lo que aprendió de la vida fue en esos 18 años que vivió en la Sierra. En la primera parte la figura de la mujer aparece de una manera maternal, aparece su tía Erótida y aparece Nacha, que es su mamá. En la segunda parte ya cambia por completo, aparece la mujer como mujer. Como el objeto de deseo, tanto enamoradizo de fondo sexual, como objeto de sufrimiento. Entonces sus letras ya tienen que ver con lo que siente hacia a ellas.

Cuando terminé de leer el libro me quedé con una pregunta que, como usted decía hace unos minutos, se queda ahí rondando...

¿Por qué cree que si bien Leandro tuvo una infancia tan dura, no se quedó con ese resentimiento? Todo lo contrario, se le veían esas ganas de vivir.

Por eso es que es importante y le dediqué tanto tiempo a la primera parte, porque en algún momento de la vida se le apareció una especie de epifanía, cuando se le aparecen estos jornaleros y él canta. Ahí es donde encuentra que puede hacer algo en la vida.

Porque fíjate, su papá lo rechazó y su hermano David ya trabajaba la tierra a la edad de ocho años, que era lo más común en esa época. Entonces Leandro a los 7 años se preguntaba qué iba a hacer de su vida si él no sabía trabajar la tierra. De esta manera cuando lo escuchan cantar los jornaleros se siente feliz, no solo por los aplausos, sino porque en ese momento supo agarrar en el aire la oportunidad que le estaba dando la vida para ser cantante.

Él llega a Tocaimo 10 años después porque necesitan un cantante y es recibido como tal. La emoción de él es tan grande que en agradecimiento compone "los tocaimeros", que el pueblo bautizó como "La trampa". Pero eso es un proceso que inicia cuando aparecen los jornaleros, cuando él piensa que puede ser alguien en la vida

Después viene ese tiempo donde sus papás los abandonan por 15 días, los dejan sin comida y, sin nada, él aprende que si quiere salir adelante, debe convertir todo ese dolor en algo positivo. En ese momento él comienza a sembrar en la soledad del cañalito y en ese silencio es cuando se acepta como ser humano. Esos son los 4 años más importantes de su vida porque Leandro, aprende a doblar el dolor a partir del arte.

Teniendo en cuenta la soledad en la que vivió Leandro ¿Por qué es importante que los artistas, y las personas en general, aprovechen esos momentos en solitario? Por eso decía que la de Leandro no es una historia donde se resalte el vallenato, es una historia de un ser humano que le llega a todos de alguna manera. Uno le tiene mucho miedo a la soledad y al silencio porque te obliga a pensar en ti. Yo me despierto muy temprano, pero me quedo como una hora siempre en la cama, haciendo un análisis del día anterior ¿Por qué dije esto o aquello? Pero es ese momento de soledad el que te lo permite. Es ahí donde yo digo que cuando tú has tenido una niñez tan solitaria de alguna manera eso es como una cuota inicial de la creatividad, porque cuando has crecido solo y en silencio, tú tienes que inventarte tu propio universo.

En mi caso yo recuerdo que cuando era niño vivía muy solitario porque tenía hermanas y no me dejaban jugar con ellas. Vivíamos en una casa grandísima en Valledupar y recuerdo que teníamos una trinitaria y me trepaba. Yo bajaba y recorría otros lugares, pero yo vivía allí, ese era mi mundo. Uno tiene que estar todo el tiempo imaginándose un universo.

Por cierto, ¿qué música usted escuchaba en su infancia? En Valledupar el vallenato como tal no era muy aceptado en algunos lugares. En mi casa se escuchó más porro. Mi abuelo paterno tenía un baúl grandísimo de música norteamericana, particularmente tenía jazz y blues, pero lo que más escuchaban mis papás eran porros. Por mi parte, toda mi adolescencia oía música disco, que es



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

una cosa extraña porque en Valledupar todavía es la hora y solo se escucha vallenato y porros. La música disco en Valledupar no existía, sino que mi papá viajaba con frecuencia y yo le hacía una lista de *Donna Summer, Diana Ross, Barry White*. Él siempre me llevaba discos, entonces tenía como una discoteca de músicos de afuera.

En el libro se menciona cómo la mayoría de las mujeres hicieron sufrir a Leandro Díaz. Yo creo que Leandro presumía más de lo que realmente él sufría. Creo que esa era una estrategia de él para levantarse a las mujeres.

¿En su relación con las mujeres tuvo que ver el tema de su ceguera? Sí claro. Porque dejaba ver que era una persona que no podía mantener un hogar, además de la pobreza. Entonces eso llevaba a pensar: ¿para que me voy a ir con este tipo?

Sin embargo, él mantuvo dos hogares. Sus hijos tuvieron educación, algunos de sus nietos fueron a la universidad. Entonces uno creía que él era frágil y que los discapacitados son frágiles por eso mismo. Pero también se hacía la víctima, por decirlo de alguna manera. Por ejemplo, cuando compuso "*A mí no me consuela nadie*" semejante título, pero en ese momento ya tenía dos mujeres. Entonces sí tenía quien lo consolara, pero ese era el juego...

¿Qué fue eso tan importante que le enseñó Eródita a Leandro Díaz que hizo que él la quisiera tanto? No sé si la palabra sea enseñar, pero cuando él la conoció fue más un ser humano. Antes que Eródita llegara, él era un animalito que corría por la finca, se daba de golpes contra las paredes, se caía por la quebrada; incluyendo la soledad tan terrible en la que él vivía. Yo me lo imagino en cuerecito, ahí corriendo y durmiendo en lo primero que encontrara.

Luego llega esta mujer y lo toca con la palabra también. Porque además en la novela cuento cómo él fue construyendo su universo alrededor de la palabra, yo no veo imágenes, solo veo palabras. Por ejemplo, sentir los colores a partir de la palabra: él no sabían qué era el amarillo, pero sabía que era el color del sol y también el color de los pollitos. Él tenía esa capacidad de ver pero a partir de la palabra. Entonces Eródita fue la que le enseñó a comunicarse con el mundo y le da amor. Yo creo que eso no se puede olvidar.

¿Qué es lo que más admira usted del maestro Leandro Díaz? Bueno, muchas cosas. Lo primero, su capacidad para salir adelante, su capacidad de superación, de poder hacer a un lado todo ese dolor de los primeros años de su vida. Esa capacidad de volver el dolor positivo y hacer de eso un talento, me parece que es grandioso. Qué más quisiéramos todos los seres humanos llegar a tener la capacidad de convertir todas las situaciones que nos pasan en algo positivo.

Además, en Leandro se veían otras cosas, por ejemplo, el sentido que él tenía de la amistad, era una persona demasiado leal. Tanto que él tenía dos amigos: Héctor Araujo y Antonio Salas. Los dos le fallan y nunca más quiere saber de ellos, porque no solo eran amigos, prácticamente Leandro les confiaba su vida: al ser ciego confiaba que si ellos decían que caminar por tal lado, él tenía que caminar por ahí; que bajara por este otro, él confiaba que por ahí debía bajar. Aun así, Leandro más adelante compone unos cantos para ellos.

Reflexiones sobre el futuro del lenguaje

Las palabras no solo describen la realidad, también la definen.

Por: Cristina Esguerra Miranda / El Tiempo



En 1993, la norteamericana Toni Morrison recibió el Nobel de Literatura. En la ceremonia de premiación, la escritora —recientemente fallecida— leyó un ensayo sobre el papel del lenguaje en la construcción de nuestro mundo. Para explicar en qué radica el poder de las palabras y cómo definen nuestra existencia, Morrison contó la historia de unos jóvenes que van a la casa de una anciana, sabia y ciega, para formularle una pregunta que suponen no podrá responder: ¿el pájaro que tenemos en las manos está vivo o muerto? "He estado especulando sobre lo que significa el pájaro en las manos", dijo la norteamericana. "Decidí que en mi lectura del cuento el pájaro sería el lenguaje y la anciana, una versada escritora". Esta última debía contestar a los jóvenes si el lenguaje estaba vivo o muerto.

La pregunta que genera la interpretación de Morrison resulta extraña hasta que la escritora comienza a explicar lo que entiende por un lenguaje muerto: si los jóvenes buscaban humillar a la anciana resaltando precisamente aquello que consideraban su gran defecto, entonces el lenguaje está muerto.

El lenguaje es pensamiento. Por eso tiene la capacidad de definir nuestra realidad y no solo de describirla

Está muerto porque no acepta la diversidad que hace parte de la vida, porque no nos deja crecer, porque se usa para imponer voluntades individuales que obligan a los demás a callar. Está muerto porque "el lenguaje opresivo no solo representa violencia; es violencia. No solo representa los límites del conocimiento; limita el conocimiento", dice Morrison.

Pero si los jóvenes buscaban a la sabia escritora con la esperanza de que ella les ayudara a resolver el interrogante, entonces vive. El lenguaje es pensamiento. Por eso tiene la capacidad de definir nuestra realidad y no solo de describirla. Dicho de otro modo, las palabras son como materiales de construcción. Cada una tiene unas características específicas, y la fachada de nuestro edificio será de una manera o de otra, dependiendo de las que utilicemos con frecuencia.

Si usamos palabras que agreden y limitan, nuestro mundo será pequeño y violento. Si, por el contrario, echamos mano de las que invitan a intercambiar ideas y nos llevan a aumentar nuestro conocimiento, nuestro mundo se expandirá. En palabras de Morrison: "Morimos. Ese puede ser el sentido de la vida. Pero hacemos lenguaje. Esa puede ser la medida de nuestras vidas".

Después de un largo silencio, la anciana contestó a los jóvenes: "No sé si el pájaro que tienen en las manos está vivo o muerto, pero sí sé que está en sus manos. Está en sus manos". Volviendo a la interpretación de Morrison, el mensaje de la escritora es claro: el futuro del lenguaje está en nuestras manos.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El Teatro Colsubsidio
Roberto Arias Pérez
Presenta:
CANTO, GUITARRAS Y BANDOLAS DEL SIGLO XXI

Miércoles 28 de agosto 8:00 p.m.
2019

La Orquesta Colombiana de Bandolas presenta su Concierto de Gala 2019, en el Teatro Colsubsidio, con un repertorio diverso, versátil y enriquecido desde sus orígenes y lenguajes, en un recorrido por diferentes escenarios y épocas de la música, trayendo obras de autores franceses que brindaron bellas canciones en la época de la transición del romanticismo al impresionismo, interpretadas por la soprano Ana Lucély Martínez y la Mezzosoprano Fabiola Martínez; luego el dúo de guitarras Jacarandá, compuesto por Alexander Parra Ríos y Jean Carlo Espíndola que estrenarán el Concierto para Dueto de Guitarras y Orquesta de Bandolas del maestro Fabián Forero, y la Orquesta, con obras centenaristas de la música andina colombiana.



Gazapera

Por: Gazapera / El Espectador

Miscelánea

«Esta vez De La Calle, a través de su cuenta de Twitter hizo un "chiste" sobre ambos personajes». «Humberto compara a Cabal con una "oca"». Microsoft noticias.

Se ha dicho muchas veces que cuando en un apellido, como el de Humberto de la Calle, inicia el nombre del personaje, la preposición toma la mayúscula, no así el artículo que queda con minúscula: «De la Calle...». No hay razón para que las palabras chiste y oca vayan entre comillas.

El artículo

«La pulla de Humberto de Calle sobre Cabal y Lafaurie». *Kien y Ke*.

No es Humberto de Calle, sino Humberto de la Calle

No todo es apodo

«Colombia en el Tour de Francia: de 'Cochise' y 'Lucho' Herrera a Nairo y Egan Bernal».

Como soy repetitivo, he tenido que contar en mil veces que los apodos perdieron las comillas desde hace nueve años cuando salió la Ortografía 2010. Sólo va entre comillas aquel apodo que está entre el nombre de pila y el apellido: «Ernesto "Che" Guevara». Resulta también que el exciclista ya tiene la palabra Cochise en su nombre de pila: «Cochise es un nombre popular y en cambio a Martín Emilio Rodríguez Gutiérrez no lo conoce nadie, eso lo confirmé cuando fui candidato al Concejo de Medellín, y la gente buscaba a Cochise (en el tarjetón) y no lo encontraban, por eso me quemé».

El caso de Lucho es diferente porque la palabra Lucho no es un apodo, nunca ha llevado comillas; la palabra Lucho es un hipocorístico. Y, ¿eso con qué se come?, dirán algunos. Voy a dar el significado que está en el Diccionario: hipocorístico, ca, adj. Gram. Dicho de un nombre: Que, en forma diminutiva, abreviada o infantil, se usa como designación cariñosa, familiar o eufemística; p. ej., Pepe, Charo. U. t. c. s. m. El nombre de pila y el hipocorístico nunca están en la misma oración.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Si bien esta actividad ya transcurrió, queremos registrarla dada su importancia

Congreso Nacional Carranguero

Buenos días, mi nombre es Oscar Alfredo Tibaduiza Rodríguez, jefe de prensa del Convite Cuna Carranguera y del Congreso Nacional Carranguero. A continuación, envío la información correspondiente.

I Congreso Nacional Carranguero 16 y 17 de agosto de 2019

XII Convite Cuna Carranguera 17 y 18 de agosto de 2019

Tinjacá, Boyacá.

Nota de prensa: [https://mailchi.mp/c9ab0fe48065/primer-congreso-nacional-carranguero-3045121?e=\[UNIQID\]](https://mailchi.mp/c9ab0fe48065/primer-congreso-nacional-carranguero-3045121?e=[UNIQID])

Adjunto los afiches y la programación, quedo atento a sus comentarios e inquietudes.

Cordialmente,

Oscar Alfredo Tibaduiza Rodríguez / Jefe de prensa / 3204954533 / oatrodiguez@gmail.com

Docente Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía / UNIMINUTO UVD



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Jóvenes de la provincia se destacaron en el festival de tiple

La charaleña Yarith Juliana Peña y los sangileños Miguel Ángel Viviescas y Edison Muñoz Camacho brillaron en el Festival Nacional de la Guabina y el Tiple, que se llevó a cabo del 7 al 11 de agosto en el municipio de Vélez.

Por: Dayana Marcela Vergel Carrascal / Vanguardia



Suministrada / VANGUARDIA

Tres jóvenes de la provincia de Guantán se destacaron en la 58 versión del Festival Nacional de la Guabina y el Tiple que se llevó a cabo en el municipio de Vélez del 7 al 11 de agosto.

Diego Otero Villalba, maestro de la escuela de Cuerdas del Instituto de Cultura y Turismo de San Gil, señaló que en el evento los jóvenes pudieron mostrar su talento y pasión por la música colombiana y el folclor. "En este tipo de espacios la gente puede observar cómo están arraigadas nuestras costumbres artísticas y culturales".

La constante entre los ganadores es la misma, largas horas de ensayo y amor por el triple y el requinto. "Lo que más me gusta del tiple es su armonía. Cada nota uno la siente y la puede transmitir", mencionó la charaleña Yarith Juliana Peña Pico, ganadora del primer lugar en la categoría juvenil de tiple. La joven empezó a tocar este instrumento desde los nueve años y lo incorporó como un elemento vital en su vida diaria. "Practico una hora casi todos los días cuando llevo del colegio", manifestó.

Miguel Ángel Viviescas González, fue otro de los jóvenes que se destacó en el festival. Él ocupó el tercer lugar en la categoría de requinto juvenil. "Esta es la primera vez que gano en una competencia. Casi siempre quedo de finalista, tal vez me hizo falta un poco más de ensayo en esas ocasiones, pero esta vez le metimos la ficha", señaló. Con la interpretación del pasillo 'Siluetas' y la rumba criolla 'Que siga la fiesta', el sangileño aseguró el triunfo en el concurso musical.

Los dos jóvenes hacen parte de la escuela de cuerdas del Instituto de Cultura y viajaron a la competencia junto a otros siete compañeros, que mostraron en el escenario todo el talento que tiene la provincia. El maestro de la escuela, señaló que los jóvenes se enfrentaron a personas que provenían de las provincias de Vélez y Comunera. También, de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá.

Los ensayos de los estudiantes se llevan a cabo en la Casa de la Cultura del municipio dos veces por semana, de manera individual y grupal. Los jóvenes también practican sus técnicas e interpretaciones en sus hogares durante varias horas.

Campeón de campeones

Edison Muñoz Camacho se coronó 'campeón de campeones' en el Festival de Guabina y Tiple con la interpretación del torbellino 'Cesar Augusto' y el pasillo 'Jorge Humberto'. El joven señaló que para participar en esta competencia se preparó durante dos meses y ensayó de dos a tres horas al día. También que escuchó "un sin fin" de piezas musicales que le ayudaron a afinar varios aspectos.

El estudiante de música ha ganado reconocimientos en varias competencias nacionales. Entre ellas el Mono Núñez, en la categoría mejor tiplista y mejor acompañante en el festival de bambuco de Pereira. "He participado también en otros concursos juveniles en los que me he llevado premios musicales", destacó.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Con el tango "A flor de hiel"

Juan Carlos Piedrahíta B. /El Espectador

Este espectáculo, dirigido por Tino Fernández y con la dramaturgia de Juliana Reyes y que se presenta en Casa E, con funciones de jueves a sábado hasta el 31 de agosto, explora la faceta más arrabalera del tango y lo hace con la participación de tres parejas en escena.



La propuesta "A flor de hiel" es el tercer montaje que realiza la compañía L'Explose sobre tango. Cortesía

El tango les ha enseñado a Tino Fernández y a Juliana Reyes a ver el mundo desde el piso. De ahí que sigan profundizando en el género de arrabal para estructurar las creaciones de la compañía L'Explose, que se ha especializado en la danza contemporánea, sin dejar a un lado la intención de explorar a partir del cuerpo humano.

El primer acercamiento profesional y colectivo que tuvieron con el tango se condensó en un espectáculo llamado *Sé que volverás*, con el que empezaron a establecer un romance especial con el género que llevó a Tino Fernández y a Juliana Reyes a pensar en la danza casi como una historia literaria.

Con el sendero abonado por *Sé que volverás*, el director y la dramaturga pensaron en grande y surgió *Tu nombre me sabe a tango*, con el que recorrieron hace un poco más de un año una porción generosa de Europa y traspasaron la frontera de la danza para incorporar música en vivo, de la mano del bandoneonista Giovanni Parra y con la voz reinante de la cantante Victoria Sur.

Sé que volverás y *Tu nombre me sabe a tango* fueron puntos equidistantes para la edificación de *A flor de hiel*, la tercera propuesta de la compañía L'Explose destinada a exponer y divulgar el género de arrabal dentro del gusto del público colombiano.

Dos cosas tenían claras Juliana Reyes y Tino Fernández al momento de concebir *A flor de hiel*. La primera era la convicción de que la historia tenía que ser contada por tres parejas de bailarines. Dos personas sobre el escenario sería un resultado escaso para lo que querían manifestar con su propuesta, pero un colectivo de más de seis en escena podría ser un distractor para el público.

El segundo planteamiento que no ameritaba la más mínima discusión entre el director y la dramaturga era el deseo de quitarle tanta arandela al tango. El deseo de Fernández y Reyes era regresarle al género su condición de barrio. La esencia se había diluido un poco en medio de la seda, y lo que querían llevar a cabo era desnudarlo de nuevo para exponerlo en su justa dimensión.

"En *A flor de hiel* nunca quisimos hacer una secuencia cómoda de canciones famosas del tango desde su nacimiento. Más bien pretendíamos relatar una historia en la que aparece la música en medio de situaciones que viven los bailarines o actores en el escenario. Aquí mostramos a través de la danza las relaciones codependientes y por medio de sus cuerpos exhibimos las batallas de los seres humanos para seguir amándose ahora o dejarse para siempre", cuenta con convicción extrema la dramaturga Juliana Reyes.

En este montaje de la compañía L'Explose la danza del tango no siempre se realiza entre una falda y un pantalón, una característica del ritmo definido por Enrique Santos Discépolo (1901-1951) como "ese sentimiento triste que se baila". La pugna, el pulso, entre lo femenino y lo masculino no solo se lleva a cabo en medio de la seducción. Por eso, las actitudes combativas de los hombres tienen una respuesta contundente por parte de las mujeres.

En una de las escenas de *A flor de hiel*, los hombres se despojan de sus pantalones en símbolo de conquista, mientras que las mujeres se toman la libertad de esperarlos en el lado opuesto de la tarima en ropa interior, exhibiendo al máximo su derecho a la libertad. Todo se vale en esta contienda abierta, pero aquí no hay vencedores ni vencidos.

"Desde que realizamos el primer espectáculo sobre el género empezamos a entender que el tango tiene un sello, algo esencial, como una impronta no solo desde el movimiento sino desde la música, desde su instrumentación. Por eso quisimos plantear esta lucha entre dos, traducirla a lo que puede pasar entre tres parejas sobre el escenario. Se trata de una experiencia en la que los sentimientos están a flor de piel. Uno de los grandes logros aquí es la posibilidad de una profundidad dramática importante", dice el director Tino Fernández.

En *A flor de hiel* las mujeres caminan por las paredes, mientras van sostenidas por los hombres. ¿Cuál es más poderoso?, ¿cuál tiene más fuerza? Tal vez la respuesta que intenta dar el montaje es que, tanto en el baile como en muchos otros ámbitos, los cuerpos se complementan y están ahí exhibidos para brillar de manera conjunta.

Juliana Reyes y Tino Fernández quieren seguir explorando la danza como forma comunicativa, pero por ahora se quedan con el tango *A flor de hiel*.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Alfred Hitchcock, 120 años de uno de los mayores genios del cine

Antonio Martín Guirado / EFE / El Espectador

Este martes se cumplen 120 años del nacimiento de Alfred Hitchcock, uno de los mayores genios en la historia del cine, autor de películas para la eternidad, considerado como el gran maestro del suspense y aún plenamente vigente como influencia de los más brillantes autores modernos del género.



El orondo realizador de papada prominente, nacido en Essex el 13 de agosto de 1899, construyó una filmografía sin parangón a lo largo de seis décadas. Archivo

Desde Jordan Peele ("Get out", "Us") hasta David Fincher ("Gone girl", "Panic room"), pasando por Martin Scorsese ("Cape fear", "Shutter island"), gran parte de la trayectoria de Brian de Palma e incluso David Lynch ("Mulholland drive"), las referencias al cine de Hitchcock se suceden en tramas que convierten al espectador en voyeurista, con falsos acusados, víctimas rubias e identidades dobles.

François Truffaut aseguraba, incluso, que Hitchcock se encontraba al nivel de artistas como Kafka, Dostoyevsky y Edgar Allan Poe a la hora de describir la ansiedad del hombre.

"Hitchcock es puro cine, influencia 'a fuego' en el género y fuente de inspiración para tantos cineastas", dijo a Efe el director español Francisco Javier Gutiérrez ("Rings"), un gran admirador de Hitchcock al que rindió homenaje con el cortometraje "Norman's room", que giraba en torno a la célebre secuencia de "Psycho" en la ducha, "de brillante ejecución e impacto".

Aquel asesinato de Marion Crane es para Gutiérrez "referente y objeto de fascinación casi obsesiva", un "momento irrepetible" del séptimo arte que logró "clavar en la retina" de los espectadores.

Nominado al Óscar en cinco ocasiones como mejor director ("Rebecca", "Lifeboat", "Spellbound", "Rear window" y "Psycho", 1960), únicamente recibió el reconocimiento de la Academia de Hollywood con la estatuilla honorífica que se le hizo entrega en 1968 de manos de Robert Wise. Además, cuatro de sus obras obtuvieron la nominación como mejor película ("Foreign correspondent", "Suspicion", "Spellbound" y "Rebecca", que se llevó el galardón).

Pero su talento iba mucho más allá de lo que los premios podían atestiguar. El orondo realizador de papada prominente, nacido en Essex el 13 de agosto de 1899, construyó una filmografía sin parangón a lo largo de seis décadas.

Sus inicios en la época del cine mudo dejaron perlas como "The Lodger", en la que comenzó a labrar su peculiar capacidad para crear tensión y suspense (el denominado estilo "hitchcockian"), esta vez con una historia en la que una mujer sospecha que uno de sus huéspedes es un temido asesino en serie conocido como "El vengador".

Además, la cinta es recordada por ser la primera ocasión en que el director hizo acto de presencia en la pantalla, una seña que se convertiría en característica de su cine.

Su primer trabajo hablado fue "Blackmail", un film rodado originalmente en mudo y que, posteriormente, fue reeditado con sonido. Y antes de dar el gran salto a Hollywood convencido por el productor David O. Selznick (con quien firmó un contrato por cinco películas y 800.000 dólares), dejó dos de los mejores thrillers británicos de la historia ("The 39 steps" y "The lady vanishes") con elementos tan recurrentes de su cine como el espionaje y la confusión de identidades.

Con su marcha a EEUU se vio al Hitchcock más brillante y no pudo comenzar esa andadura con mejor pie que con un clásico en toda regla como "Rebecca" (1940), una película protagonizada por Laurence Olivier y Joan Fontaine que obtuvo 11 candidaturas a los Óscar. Fontaine, un año después, se llevó el premio de la Academia por "Suspicion", algo que ningún otro actor (hombre o mujer) logró con una película del cineasta británico.

Esa cinta supuso también su primer trabajo con Cary Grant, con quien volvió a colaborar en "Notorious", "To catch a thief" y la mítica "North by northwest", cuya escena del avión acechando al protagonista pasa por ser una de las más recordadas del celuloide.

"Rope" (1948), su primera película en color, fue también el inicio de sus trabajos con James Stewart, con quien filmó después "Rear window", "The man who knew too much" y "Vertigo".

Y en ese catálogo faltan aún por mencionar títulos como la célebre "The birds", "Topaz", "Torn curtain", "Strangers on a train", "Dial M for murder" o "Marnie", entre otros, además del famoso formato televisivo "Alfred Hitchcock presents", cuya inolvidable sintonía daba paso a la aparición de perfil del celebrado realizador.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Joaquín Restrepo expone sus obras simultáneamente en Colombia, México y Estados Unidos

EFE / El Espectador

El colombiano Joaquín Restrepo ha decidido romper los esquemas del arte con la exposición de forma simultánea de sus obras en Estados Unidos, Colombia y México, países en los que ha instalado sus estudios, informó este lunes la oficina de prensa del artista.



La proyección en diversos países es de gran importancia para la carrera artística de Restrepo pues, tal como él lo afirma, expandirse es una forma de "preservar la exclusividad" de su obra. Cortesía

"La gente suele preguntar por mi taller. Sin embargo, mi taller no es un solo espacio, son muchos lugares, algunos reales y otros virtuales en varios países donde realizo parte de mi obra. No suelo tener obra guardada, mi afán no está en crear mucha obra sino en hacer trabajos que sean atemporales y busco que trasciendan en el tiempo", afirmó el artista citado en un comunicado.

Restrepo, nacido en Medellín en 1984, abrió a inicios de este mes las puertas al público para que pudieran apreciar tres de sus icónicos caballos en el Museo de Orlando en EE.UU.

Esa pinacoteca guarda además colecciones de las obras de renombrados artistas como los estadounidenses Robert Rauschenberg, Chuck Close y Robert Longo, entre otros.

De igual forma, en el país norteamericano Restrepo presenta sus tótems en la galería Virginia Miller de Miami y en el Centro para las Artes de Osceola, que se suman a las exhibiciones en los palacios municipales de los condados de Orange y Osceola, así como de Orlando.

"Los coleccionistas han comenzado a comprar la obra del artista por adelantado, así aseguran disponibilidad y esto a su vez le permite a Restrepo conquistar nuevos espacios y así valorizar la obra de quienes han confiado en él", comentó Mateo Blanco, mánager del artista en Estados Unidos.

En México, Restrepo mantendrá la exposición que inauguró el semestre pasado en la galería Rodrigo Rivero Lake de la capital y en el Marquesa de Mancera de San Miguel de Allende.

La muestra está conformada por las obras "Adán", "Eva", "Alter ego", "Amor fati" y "Liberum memoria", esculturas que permiten al visitante "visualizar distintas épocas en un mismo espacio".

"Exponer de manera simultánea es una forma de lograr que la obra se vuelva relevante en el tiempo y que madure a través del encuentro con otras culturas, que sea atemporal. El artista debe ser popular, la obra debe ser exclusiva", agregó Restrepo.

En Colombia, el artista hace presencia en la galería Luis Fernando Molina de Medellín y desde el 14 de agosto se trasladará hasta el Club El Nogal de Bogotá para dar inicio a la exposición "Experimentar la materia" junto al pintor Carlos Torres.

En las dos ciudades Restrepo presentará los tres caballos y dos figuras humanas que "hacen parte de su toma artística de estas ciudades", así como de la globalización y los avances tecnológicos que le permiten "ser omnipresente en el mercado".

La proyección en diversos países es de gran importancia para la carrera artística de Restrepo pues, tal como él lo afirma, expandirse es una forma de "preservar la exclusividad" de su obra.

"Cada uno de estos nuevos espacios tiene un número limitado de piezas. Donde antes en Colombia podría haber seis piezas, ahora no hay más de dos. Menos es más", acotó.

Lo anterior se debe a que el colombiano no desea dejar un legado extenso de obras, sino por el contrario contar con una serie limitada que "esté en buenas colecciones y que quienes las tengan, las disfruten".

Para este segundo semestre Restrepo prepara un homenaje al expresidente colombiano Belisario Betancur que será presentado en Barichara, municipio del departamento de Santander (este).

Betancur, presidente entre 1982 y 1986, falleció el pasado 7 de diciembre en la Fundación Santa Fe de Bogotá a los 95 años por un problema renal.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

FESTIVAL LUNA DE LOCOS

“La poesía es la esperanza de lo que no tiene esperanza”: Raúl Zurita

Jhonathan Sánchez / El Espectador

El festival de Poesía de Pereira celebrará su decimotercera versión desde el lunes 26 hasta el sábado 31 de agosto.



El Festival Internacional de Poesía de Pereira hace presencia en distintos lugares de Risaralda para acercar a la sociedad a la lectura y la escritura. Santiago Ramírez M.

Raúl Zurita dijo que la poesía es la esperanza de lo que no tiene esperanza. El Festival Internacional de Poesía de Pereira, Luna de Locos, el cual celebrará su decimotercera versión desde el lunes 26 hasta el sábado 31 de agosto, este año se aferra a las palabras del poeta chileno como una forma simbólica de resistencia.

El escaso apoyo económico para su realización es uno de los muros que se ha interpuesto en su camino. Sin embargo, esta adversidad, no ha sido impedimento para que este encuentro continúe avanzando, para que continúe disipando oscuridades, para que continúe, en fin, llevándole a los pereiranos la función reparadora y pacificadora de la palabra poética.

Como en versiones anteriores, uno de los puntos principales en su programación, es la presencia de sus invitados en 12 instituciones educativas. También se visitarán algunos de los municipios del departamento de Risaralda. Y, por supuesto, se realizarán galas, conferencias y talleres en diferentes lugares de la ciudad, tales como librerías, universidades, bibliotecas, auditorios y parques donde las voces de poetas de diferentes partes del mundo entonarían sus versos, sus mensajes, sus secretos.

Dentro de los invitados internacionales se encuentran los poetas José Mármol (República Dominicana), Sara Jackson (Reino Unido), Hugo Mujica (Argentina), Gisela Gamili (Argentina), Raquel Lanseros (España), Ben Clark (España), Diane Régimbald (Canadá), Janet McAdams (EE. UU.), Francisco Larios (Nicaragua), Johannes Göransson (Suecia), Gianni Darconza (Italia) y Bruno Galluccio (Italia). Como invitados nacionales, William Ospina, Juan Felipe Robledo, Fredy Yezzed, Marisol Bohórquez, María Gómez Paz, Carlo Acevedo, entre otros. Y como algunos de los representantes regionales se encuentran los poetas Cristián Cárdenas, William Marín Osorio y Mariana Ossa.

“Los jóvenes en formación necesitan apasionarse de todo lo que esté construyendo vida, universos, y eso lo hace la literatura, la poesía. Y ¿qué mejor manera de atraerlos hacia los múltiples caminos posibles que llevarlos a esos constructores de carne y hueso, como lo son los poetas, hasta sus aulas?”. Esto lo dice Helena Restrepo, poeta y ensayista pereirana, quien mira en este evento la posibilidad de que los jóvenes se acerquen a la poesía como un medio para construir universos.

Deyvi Gutiérrez, uno de los poetas invitados, también dice algo acerca de la importancia de este encuentro para la ciudad de Pereira: “El festival de poesía es importante para la ciudad porque permite la vivencia de experiencias culturales de alto nivel a los habitantes locales y sus maneras particulares de percibir el entorno se ven enriquecidas en el intercambio de percepciones, tanto con los autores nacionales e internacionales”.

También es importante mencionar que este festival se preocupa por tener presencia en la periferia. Es decir, en visitar zonas vulnerables, con múltiples conflictos sociales donde es escasa la presencia de la cultura y las artes. Tal es el caso del corregimiento de Puerto Caldas, Pereira, donde año tras año los poetas invitados realizan una gala de poesía en la que personas de diferentes edades se reúnen para que sea la palabra, la poesía, quien les transmita sueños, iluminaciones, esperanza.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ballet Nacional de Colombia hará gira por China

Estarán del 18 al 30 de agosto en Beijing y Huehaote.

Cultura / El Tiempo



El ballet interpreta distintos bailes tradicionales colombianos.

Foto: Foto: Ballet Nacional de Colombia

"Mi madre, Sonia Osorio, creó un estilo con su ballet. Veo sus coreografías replicadas en distintos grupos por todo el país y eso me llena de orgullo", dice Rodrigo Obregón Osorio, hijo de la desaparecida maestra del folclor.

De ahí que tras la muerte de Sonia Osorio, en el 2011, su hijo haya querido conservar la tradición del Ballet Nacional de Colombia que su madre creó en 1960.

Y ahora, el ballet se va para China, donde estarán del 18 al 30 de agosto. Diez bailarines llevarán lo mejor de los bailes de Colombia a dos ciudades: Beijing y Huehaote. En esta última participarán en el Festival del Folclor.

"Nosotros seguimos trabajando con mucho empeño para volver a alcanzar los éxitos que mi mamá cosechó por todo el mundo, de ahí que el ballet esté en excelente forma", agrega Obregón Osorio.

Currulao, joropo, cumbia, sanjuanero, mapalé, entre otros bailes tradicionales colombianos, y un nuevo espectáculo de salsa caribeña son los montajes que el grupo pondrá en escena en esta gira.

Rodrigo Obregón agrega que tras la muerte de su mamá, él asumió el legado, "porque considero que el Ballet Nacional de Colombia es patrimonio del país. Por aquí han pasado una gran cantidad de músicos, bailarines y escenógrafos que han llegado a los mejores escenarios del mundo. Era mi obligación protegerlo y proyectarlo, pues se trata de un grupo de una gran calidad y nuestro folclor es uno de los más ricos del universo", dice el director, que vive entre Los Ángeles y Bogotá.

Obregón, que ha hecho una carrera como actor de cine y televisión, tanto en Colombia como en Estados Unidos, cuenta que bailó en las primeras giras internacionales del ballet. "Tengo en mi memoria esos escenarios y los públicos emocionados pidiendo las danzas una y otra vez", comenta.

"Yo hubiera querido tomarme la danza más en serio de niño, pues ahora, ya como adulto, me he dado cuenta de lo importante que es el baile para las relaciones y los acercamientos. La danza nos une y ese es su gran valor", comenta.

En su opinión, una de las más importantes coreografías que montó su mamá fue la del mapalé, "que sigue conquistando el mundo, la gente se sorprende con ese baile y la soltura de los bailarines".

En sus viajes por China, el ballet siempre ha tenido un gran reconocimiento, y en el pasado Festival de Huangshan, al que fue invitado, obtuvo el galardón al éxito y la excelencia.

"Mi mamá siempre decía que prefería un aplauso en Colombia que miles en el mundo", agrega Osorio. La reconocida coreógrafa fue ovacionada tanto en el país como en el exterior.

Su legado continuará y serán los chinos quienes, de nuevo, disfruten de los bailes nacionales y de la nueva propuesta que se ha creado.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

El surrealismo de Luis Buñuel, protagonista del Festival de Cine de Bogotá

EFE / El Espectador

El surrealismo del español Luis Buñuel será protagonista de la trigésimo quinta edición del Festival de Cine de Bogotá, que se celebrará del 16 al 22 de octubre en las salas de cine de la capital colombiana, informaron este martes los organizadores.



Cortesía

El director del Festival, Henry Laguado, manifestó a Efe que "este año haremos un homenaje a Luis Buñuel y hemos adoptado una de sus frases que define la propuesta del Festival: 'es peligroso asomarse al interior'".

"Las películas tienen esa calidad, cualquiera que entre a ver una película algo le va a pasar", agregó.

de Cine de Bogotá se realizó en abril de 1984, desde cuando la cita ha apoyado y premiado al cine colombiano y se ha especializado en los largometrajes de nuevos directores.

"En Colombia sólo existía un Festival Internacional, nosotros resolvimos crear nuestro propio Festival y las fuerzas de las circunstancias nos fueron llevando a que poco a poco el Festival se fuera extendiendo desde los países andinos al mundo", explicó Laguado.

El Festival se realiza anualmente para premiar a los nuevos talentos quienes compiten en varias categorías con sus primeras tres películas.

También se realizan las muestras de aquellos directores que tengan más recorrido en el séptimo arte.

"Este año nos llegaron películas de 57 países y estamos terminando de ver 1.800 películas que han optado para la selección oficial que se presentará el 1 de septiembre", detalló Laguado.

A pesar de ser un Festival que premia los largometrajes, con el Círculo Precolombino también reconoce diferentes categorías entre las que compiten cortometrajes colombianos y documental social, de arte y de medio ambiente.

También compiten Cine Celular y el Premio Alexis, en el que los creadores menores de 18 años pueden mostrar sus trabajos cinematográficos.

Por otro lado, se hacen muestras en distintas categorías como: Animación, Cine para Ciegos, Cine Sagrado, Muestra Infantil y conferencias para las personas interesadas en aprender acerca del rol del cine en la economía naranja, uno de los ejes del plan de Gobierno del presidente de Colombia, Iván Duque, para el crecimiento del país.

Duque puso en marcha medidas como la creación del Consejo Nacional de Economía Naranja, incentivos a los emprendedores, extensión de los beneficios tributarios que hasta entonces solo eran para el cine y herramientas de financiación, como los "bonos naranjas".

El Festival se propone mostrar las miradas vanguardistas y frescas del cine actual a través de eventos sociales de intercambio entre los actores del sector y los espectadores.

"Todas las personas que quieran pueden ver las películas sin temor, sin pensar que tiene que tomar un curso para entenderlas, queremos mostrarles que hay otros temas que no aborda el cine norteamericano", expresó el director.

El Festival permite "que los colombianos se miren a sí mismos desde el cine", las obras seleccionadas estarán en salas de universidades, en teatros comerciales y cinematecas.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La sorprendente travesía de Paul Gauguin

Llega a las salas el documental *Gauguin en Tahití, el paraíso perdido, sobre el pintor francés*.

Por: Carlos Restrepo / El Tiempo



Obras de Gauguin engalanan el Museo de Bellas Artes de Boston (EE. UU.).

Foto: Cortesía Cine Colombia

Mientras buscaba descendientes de Paul Gauguin, en una isla de la Polinesia, el equipo de producción del documental sobre el pintor francés dio con un vendedor de cocos que había conocido a la bisnieta del artista, pero que decía que ya había fallecido.

Con algo de desilusión, la filmación continuó recorriendo los pasos del artista en ese remoto rincón del mundo, sin saber la sorpresa que encontraría.

"Cuando llegamos a grabar en Polinesia empezamos a escuchar estos rumores de que ella estaba viva y que vivía en esa misma isla. Así que, con todo el esfuerzo, la encontramos, y creo que se parece mucho a Gauguin, solo con verla ya supe que era descendiente de él", le contó Matteo Moneta a EL TIEMPO.

Él es el guionista y creador del documental *Gauguin en Tahití, el paraíso perdido*, que se podrá ver en algunas salas de cine del país desde hoy hasta el próximo domingo.

El guionista comenta que lo curioso de esa descendiente del artista francés es que no sabía mucho sobre su bisabuelo.

"Eso fue muy emotivo; ver cuánta distancia hay entre las obras que valen millones de dólares y la simplicidad y humildad de esta mujer que ha vivido lejos de la modernidad toda su vida. Así que eso es muy hermoso y espero que se transmita en la película", comenta Moneta.

Además de seguirle los pasos a Gauguin en la lejana isla del Pacífico, la producción recorre las principales colecciones de la obra del genial artista que reposan en museos como el Metropolitano de Nueva York, el Instituto de Arte de Chicago, la Galería Nacional de Arte de Washington y el Museo de Bellas Artes de Boston.

Sobre la investigación para esta producción, Moneta cuenta que a pesar de que Gauguin quiso huirle al vértigo de su tiempo, refugiándose en un lugar tan lejano, su obra resulta de un nivel de ruptura que lo convirtió en una propuesta de vanguardia.

"Comenzamos buscando en dónde estaban la mayoría de sus obras. Descubrimos que, además de espacios como el Museo de Orsay (París), la mayoría de su herencia artística está en museos de Nueva York, Washington y Chicago. Creo que eso es una ironía, porque al intentar huir de la modernidad, terminó siendo colgado en las ciudades más modernas del mundo", anota el experto.

Entre las fuentes primarias de investigación que se usaron para el documental, además de visitar los lugares de la vida, que para el espectador resultan fascinantes por su belleza, están las cartas personales del artista francés, con una fuente invaluable de testimonios.

En especial porque la voz del artista –anota Moneta– establece una conexión emocional muy interesante con los espectadores. "Nos pusimos en la tarea de buscar las cartas, pero, a diferencia de Van Gogh, en donde sí se pueden encontrar grandes colecciones de su correspondencia, nos tomó bastante trabajo encontrar las de Gauguin, porque no estaban tan organizadas", dice.

Para los expertos, la mirada novedosa de Gauguin en la historia del arte era tan vanguardista que ni siquiera él mismo alcanzó a dimensionarla, como también le pasó a su colega neerlandés Vincent van Gogh.

El guionista echa mano de una anécdota que denota esa capacidad visionaria que tenía Paul Gauguin para su época. "Era un hombre muy moderno, para alguien que vivió en contra de la modernidad. Por ejemplo, cuando estaban construyendo la torre Eiffel muchos literatos y artistas despreciaban el monumento, pero Gauguin fue uno de los primeros que lo apreciaron, así que entendía muy bien la modernidad", comenta Moneta.

Y esta posición de vida, que desde la lejana distancia en Tahití encontró "una forma de sanación que le llegó a su alma", queda claramente reflejada en legado artístico, cuyo aplauso solo pudo saborear el final, cuando ya estaba enfermo.

"Las personas de ese tiempo no estaban preparadas para ese tipo de arte. En 1906 hubo una exposición de Gauguin de la que Picasso y Matisse salieron sorprendidos. En verdad, era cuestión de tiempo. Creo que si Gauguin hubiera vivido otros diez años hubiera podido disfrutar del éxito", dice Moneta.

A lo largo de los diferentes periodos de su trabajo pictórico que va contando el documental (los inicios, Bretaña, el primer período polinesio y la segunda y última estancia tahitiana) se refleja esa "aventura del color", que la crítica le aplaude: "Un nuevo uso antinaturalista del color vinculado a los movimientos del alma".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Limpieza de sangre

Un concepto que llegó a ser determinante en la configuración mental de la cultura hispánica.

Por: Juan Esteban Constaín / El Tiempo



Todas las culturas, aunque tantas veces se crea y se diga lo contrario, aun de buena fe, todas las culturas son jerárquicas y excluyentes: todas profesan, de alguna manera, la arrogancia de sus propios valores, faltaría más que no, en eso consiste casi la definición más elemental de lo que es una cultura. Como si allí germinara la frontera por excelencia de la especie humana, la de la civilización y la barbarie: nosotros, ellos.

A veces esas jerarquías y esos sistemas de exclusión nacen de la religión y de la fe, a veces de las condiciones materiales y económicas, a veces de las estructuras mismas del poder y la política, a veces —muchas veces— incluso de un criterio tan equívoco y complejo y cuestionado como el de la 'raza': los aparentes rasgos de pertenencia o no a los patrones físicos que se consideran imperantes y legítimos en una cultura cualquiera.

Hay un caso muy interesante que es el de lo que podríamos llamar (bueno: así se llama, no hay que ser tampoco muy originales; aunque el concepto fue pervertido y degradado por los políticos y los ideólogos de derecha, y hoy es un concepto maldito) la 'hispanidad': la compleja y rica y abigarrada y antigua y mestiza y discutible, y en fin, idea de lo español, de lo hispánico, como resumen de una cultura universal.

No deja de ser tan extraño, por decir lo menos, ver cómo tanta gente que durante años (siglos) reivindicó su limpieza de sangre, ahora reniegue de ella para demostrar que es sefardí o judeoespañola

Se trata de una historia larguísima y conflictiva, como se sabe, en la que confluyen pueblos, lenguas, visiones del mundo, etcétera. Una historia que, además, tuvo un escenario natural que fue y es el de la península ibérica, pero que luego se extiende, para ahondar sus desgarramientos y contradicciones, hacia el continente americano. ¿Cataluña, el Cauca, Texas? Bueno: de alguna forma eso hace parte de ese problema también.

Y hay un concepto que llegó a ser determinante en la configuración mental de la cultura hispánica, el concepto de la "limpieza de sangre". Más que un concepto fue un mito, surgido de la manera en que en la España medieval terminó por imponerse, como valor supremo de la identidad nacional, el cristianismo. Eso después de un largo, larguísimo enfrentamiento político y militar contra el islam.

La limpieza de sangre fue entonces el camino para demostrar que uno no tenía ancestros judíos ni musulmanes; que uno era 'cristiano viejo' y no 'nuevo', sobre todo después de las conversiones masivas y forzadas de finales del siglo XIV y las del siglo XV. Para eso, entre otras cosas, se revivió la Inquisición, como una central de información crediticia de la fe que verificaba quiénes tenían deudas y quiénes no, quiénes estaban 'reportados'.

Ya digo: muchas culturas han practicado, aun sin decirlo, alguna noción de la limpieza de sangre; un criterio de exclusión y superioridad, un sistema hegemónico y de castas. Por eso decía Américo Castro que los cristianos españoles habían copiado ese método de los propios judíos, que después lo padecieron hasta tener que abandonar su tierra, una vez más en la historia. La diáspora como patria, podría decirse.

Solo que esa idea hispánica de la limpieza de sangre se volvió el fundamento de todo un orden político, económico y moral: el mismo que reprodujeron en América los conquistadores y sus herederos, el orden colonial. En él se basaba también el poder de los patricios criollos, muchos de los cuales, qué paradoja, se sirvieron luego de la república y del liberalismo igualitario para perpetuar sus privilegios.

Por eso no deja de ser tan extraño, por decir lo menos, ver cómo tanta gente que durante años (siglos) reivindicó su limpieza de sangre, ahora reniegue de ella para demostrar que es sefardí o judeoespañola, aunque también puede decirse que es ladina.

En el año del bicentenario, sí, y para tener un pasaporte español.



2019 **Ulibro**
Palabras maestras
Del 26 al 1 de Septiembre

17
Feria del Libro de
Bucaramanga

COREA DEL SUR
2019

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Puertorriqueño establece el récord del libro más extenso de poesía del mundo

EFE / El Espectador

El puertorriqueño Rafael Morales, nacido el 26 de diciembre de 1953, estableció un nuevo récord mundial al escribir el libro más extenso de poesía del mundo, según un comunicado divulgado este viernes.



Imagen de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepcion y San Fernando de Toa Alta, Puerto Rico, municipio cercano a la vivienda de Rafael Morales, dueño del récord al libro de poesía más extenso del mundo. Archivo particular

Morales, vecino del municipio de Toa Alta, cercano a la capital puertorriqueña, también alcanzó dos récords adicionales asociados a la literatura.

El récord del libro, que contiene 4.067 poesías de seis estrofas, escritos en versos en forma de cuartetos, fue certificado por la Official World Record (OWR).

La organización con base en la ciudad española de Barcelona también le otorgó a Morales los récords del libro de poesías que contiene en más ocasiones la palabra escrita amor, un total de 7.027 veces, y el de el libro de poesías que más repite la palabra escrita corazón, 5.238 veces.

El alcalde de Toa Alta, Clemente Agosto, reconoció a nombre de ese municipio a Rafael Morales por el logro conseguido.

"Para nuestro pueblo es un orgullo que un puertorriqueño haya alcanzado logros y establecido récords a nivel mundial en la literatura" comentó el alcalde de Toa Alta.

La OWR verificó todos los datos para emitir los certificados de los tres récords, contando con el aval del Consejo del Notariado de la Unión Europea y aprobado por los ilustres colegios de notarios del mundo.

Representantes de la OWR se desplazaron a Puerto Rico para hacer entrega del trofeo y los certificados a Morales.

Official World Record es la única ONG internacional de registro de récords mundiales.

El autor subrayó que se trata de un récord de Puerto Rico para el mundo y que se siente feliz por haber alcanzado ese reconocimiento al haber escrito ese extenso libro que pondrá un poco más en el mapa a la isla caribeña, cuna de buen número de escritores, literatos y artistas.

"Esto es un récord mundial de poesías escritas por mí", dijo Morales sobre su libro, un ejemplar de difícil manejo por su peso y volumen.

Un bogotano ganó el Premio Nacional de Cuento La Cueva

El segundo y tercer lugar se los llevaron escritores de Sucre y Cali.

Cultura / El Tiempo



Fundación La Cueva, donde se daban cita los cazadores en Barranquilla, en el siglo pasado.

Foto: Archivo EL TIEMPO

Con su narración La cosa nuestra, el escritor Ricardo Dávila ganó el VIII Premio Nacional de Cuento La Cueva, consistente en 20 millones de pesos.

Dávila, de 24 años, es bogotano y literato con opción en estudios teatrales de la Universidad de los Andes. Fue becado en 2011 por el Taller de Cuento Ciudad de Bogotá y en 2016 resultó finalista del Concurso Nacional de Cuento del Instituto Caro y Cuervo.

El segundo lugar, con 3 millones de pesos, lo obtuvo Fabián Buelvas, de Corozal, Sucre, con su cuento Sin novedad en Marte.

El tercero, por 2 millones, fue para Harold Kremer, de Cali, con Doméstica. Buelvas es autor del libro de cuentos La hipótesis de la Reina Roja (Collage, 2017) y ganó en 2017 el Premio de Novela Distrito de Barranquilla, con Tres informes de carnaval.

Los cuentos de Harold Kremer figuran en varias antologías de Colombia, Estados Unidos, Francia, España, Argentina, México y Alemania.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Vericuetos del tiempo

Fotos y texto: Linda Esperanza Aragón / El Espectador

¿Será posible ocultar las arrugas? Mucha gente lo intenta a través de cremas rejuvenecedoras, cosméticos y cirugías, no obstante, ellas seguirán clavadas como unas estacas, seguirán justo donde están, pues los disfraces no tienen fuerza en su territorio. Y por mucho que se intente eliminarlas, el tiempo no miente, es franco. Delata. Mudo no es.



"El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad", afirmaba Gabriel García Márquez.

La inversión que se hace para timar a las canas es perdida. El juglar vallenato Pacho Rada cantó *La muerte y la vejez*, un tema musical que derrama verdades que pueden ser incómodas y punzantes para muchos. Rada no utilizó eufemismos:

Hay dos cosas muy seguras

Son la muerte y la vejez

Por la plata no te alegres

Tienes que comprender

Que nunca la plata puede

Con la muerte y la vejez

Las arrugas son como vericuetos que forja el tiempo para pasearse una y otra vez; y cada paso que este da despierta achaques, dolores y desvaríos, pero va nutriendo a la experiencia y al silencio. Porque a veces se necesita al silencio para rebobinar, recrear escenas vitales y recordar amores.

Tal vez para muchos estar viejo no sirve, y saber que se están acumulando un sinfín de vericuetos les resulta vergonzoso, incluso, asumen que revelar la edad es un oprobio tremendo. Miedo les da exponerla.

Estar viejo no se resume nada más en andar por los caminos apaciguadamente o en entablar una relación íntima con el sofá, la mecedora o el taburete todo el día. Estar viejo es luchar en cada despertar para aceptar y descifrar los nuevos laberintos que van fraguando las arrugas en la piel y en los recuerdos; es añorar los ayeres y tomar café, porque el café es como el alma del día a día para muchos, el combustible del andar, el sabor indeleble a las palabras que lleva y trae la vida.



La nostalgia celebra con la caféina, y de esa fiesta nace esa expresión que suele ir acompañadas de carcajadas: aquel tiempo fue mejor.

Y si hablamos del cabello, ay, del cabello: el poeta Edward G. Bulwer-Lytton tenía razón cuando le reveló al mundo su frase cuerda y genial: "No es por el gris del cabello que uno conoce la edad del corazón".

Y por los vericuetos el tiempo no se detiene, ¿quién lo ataja? Nadie. Él es cerrero.

La vejez no es para cobardes.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Entre una frontera verde y esperar a los bárbaros

Por: Ronal Castañeda / El Colombiano



Yua y Ushe en Frontera verde, también conocidos como "Los Eternos".



Ciro Guerra en el rodaje de *Frontera verde*. Lo acompaña indígena uitoto, *Antonio Bolívar*, uno de los protagonistas. FOTO **NETFLIX**

El cineasta Ciro Guerra está en el podio de las grandes producciones cinematográficas. Además de trabajar con estrellas mundiales, se ha abierto camino entre productoras como Netflix. No ha habido un cineasta en Colombia que haya llegado tan lejos en la cinematografía del país. A sus 38 años, *Ciro Guerra* ha hecho cinco largometrajes. Uno de ellos, *El abrazo de la serpiente*, única colombiana nominada a mejor cinta extranjera en los Óscar, y el más reciente, *Esperando a los bárbaros*, competirá por el León de Oro contra 21 largos en el Festival Internacional de Cine de Venecia, al lado de directores como *Atom Egoyan*, *Roman Polanski*, *Steven Soderbergh* y *Olivier Assayas*. Gane o no, estar en la lista es, para él, un logro.

El realizador estrena esta semana la miniserie colombiana original de Netflix, *Frontera verde*, codirigida con la antioqueña *Laura Mora* y el bogotano *Jacques Toulemonde*, un drama criminal ambientado en la selva con el que el director promete apropiarse del género policial.

¿Qué va a encontrar el público en *Frontera verde*? "Es una *noir*, cine negro, ambientada en la selva amazónica. Está rodada entre Colombia, Brasil y Perú en una zona de triple frontera, no solo geográfica sino también espiritual y cultural. La frontera ha sido un escenario ideal para el cine negro, allí ocurren todo tipo de tráficos.

Contamos con el apoyo de las comunidades amazónicas y fuimos a grabar en Leticia (Colombia) y Tabatinga (Brasil), lugares donde todo es nuevo y te cargas energéticamente mucho".

Siguió trabajando con actores de *El abrazo de la serpiente*..."Volvimos con *Yauenkü Migue*, un gran actor de origen tikuna y uno de los protagonistas; también está don *Antonio Bolívar*, de la etnia uitoto ocaína, entre otros".

¿Cómo fue la sinergia con *Laura Mora* y *Jacques Toulemonde*? "Con Jacques ya había una experiencia previa en *El abrazo de la serpiente* y *Pájaros de verano*. Él se adueñó de la narrativa de manera muy personal y estuvo uniendo la serie. Laura hizo los capítulos de la mitad en adelante y le puso su impronta".

¿Cómo le fue trabajando para Netflix? "A diferencia de otras productoras de televisión y contenidos, Netflix confió en nosotros y en la visión que teníamos. Ellos querían que hiciéramos algo único, diferente a como la gente está acostumbrada a ver en televisión y a la altura de las series internacionales".

Es trabajar con otro distribuidor de otro nivel..."Obviamente, la compañía es la plataforma de distribución más grande del mundo. El éxito de su modelo es tal que hoy se está hablando de *Frontera verde* en Europa, medio y lejano Oriente con un mínimo empujón. Funciona muy bien para las series, pero con las películas es otra cosa. Hay que estar pendientes a ver cómo van a hacer con los estrenos en salas de cine que, si no son bien manejados, podrían ser su talón de Aquiles".

¿Cómo le fue con las estrellas *Johnny Depp*, *Mark Rylance* y *Robert Pattinson* en su nueva película *Esperando a los bárbaros*? "Son artistas que están en la cima de su arte y con los grandes directores del mundo. Traen un bagaje, una experiencia y una técnica asombrosa y, al mismo tiempo, son apasionados. Es como juntar un cuadro con Dalí, Picasso y Goya al mismo tiempo, creadores de una dedicación y un talento impresionante".

¿Cómo ve el escenario en Venecia? "Solo ser nominado es un gran honor, es el festival de cine más antiguo de Europa y uno de los más importantes del mundo. Por él han pasado los grandes como Fellini, Kurosawa, Mizoguchi; directores que he seguido y estudiado como Polansky, Soderbergh, Egoyan; o los que estuvero

en el año pasado, como *Alfonso Cuarón* o *Yorgos Lanthimos*. Me cuesta creer aún que estoy compartiendo escenario con ellos".

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

HASTA EL 30 DE AGOSTO

El canto de las alondras: un contraste entre nostalgia y esperanza

Laura Camila Arévalo Domínguez / Andrés Osorio Guillott / El Espectador

La obra, dirigida por Daniel Diaza, está marcada por un sentido trágico. Parte de la trama evoca un acercamiento a los personajes femeninos en la poesía de William Shakespeare.



El elenco de El canto de las alondras lo componen las actrices Juliana Herrera, Carolina Mazuera y Stephanie Sastoque. / Saeed Pezeshki.

De nuevo el ambiente en La maldita vanidad nos sumerge en un contexto hogareño, en los escenarios más íntimos de los seres humanos, en las cuatro paredes que habitamos y en las que vemos un refugio, un descanso, un escape, una zona de confort. Dos mujeres que se niegan a abandonar el arte y una tercera que llega de manera fortuita, que llega escapando, que aporta el suspenso a la obra y que produce también una tensión entre las dos que habitan una casa en el barrio Palermo en Bogotá.

Los rasgos de la Bogotá artística y utópica son inconfundibles. En esta obra, que evoca a Shakespeare en una sala oscura a las tres de la madrugada, mediante una mujer que anhela las formas de un hombre, los encantos y el caos de esta ciudad quedan expuestos. El olor de una rutina bohemia enfrascada en la trascendencia a la que solo se llega a través del arte. La luz amarilla que acompaña las jornadas de escritura, o la ausencia de luz, que escolta la melancolía de tantos jóvenes bogotanos que siguen soñando entre andenes destrozados, vestigios de luchas inconclusas y ruido, mucho ruido.

Desde el primer momento, El canto de las alondras fue pensada como una obra protagonizada por mujeres que buscan recomenzar sus vidas destrozadas. Rebeca, una cantante que sueña con retornar a sus días de fama, le tiene pánico a la calle. No puede salir porque se ahoga, porque siente que el mundo puede tragársela y lo único que la protege son las paredes de su casa. Toma sin descanso para no darle ni un minuto de oportunidad al dolor insoportable de la pérdida. Se abandonó después de que la muerte se le atravesara para reducirla, y, aunque se niega quedar sometida, su proceso para recomenzar es largo y tortuoso.

Julia, que vive con ella y ya sabe cómo lidiar con sus fobias, también carga con un peso que a veces le dobla la espalda. Ella, que sueña con ser un él, traslada su añoranza y su gusto por ser hombre y mujer a la vez en Romeo y Julieta. Mientras Rebeca duerme, Julia se viste para parecer hombre, se pinta la barba y se recoge el cabello. Siente que puede convivir en dos cuerpos diferentes y el poder de hacerlo la invita a realizar movimientos aeróbicos, a olvidar que se está escondiendo. En los versos del poeta inglés halla su realidad, que por alterna no deja de ser su verdad y su pasión. Decidió vivir con Rebeca porque su verdad fue demasiado insoportable para sus familiares. Las dos, dedicadas a la música y a la actuación, buscan desesperadamente alguna vía para que existir no sea imposible, para que sus oficios no caigan en la condena de ser ellas.

Todas cargan sus muertos, cargan sus frustraciones, sus esperanzas y sus dolores. Beben del vino, del silencio abrazado por la nostalgia y de la soledad como un acto coherente con el tedio y la no aceptación del mundo exterior, de la humanidad negligente y hostil. Con el canto transforman su ira y erradican sus bloqueos, con la actuación se liberan, con la música y el arte logran paliar la precariedad y el olvido que ha recaído sobre lo que alguna vez significaron y sobre lo que alguna vez soñaron ser.

Rebeca no deja de cantar y Julia esconde en sus manos y en sus atuendos su otra personalidad. No es como el Dr Jeckyll y Mr. Hide, pero sí es un ser humano que goza de su condición de mujer y que goza también de lograr una apariencia de hombre, de engrosar su voz, de mirar con picardía a otra mujer, de sentirse Macbeth o cualquier otro personaje de Shakespeare y declamar con pasión y desenfreno los versos del poeta inglés, que desnudó el amor y sus vericuetos trágicos.

"Hay veces que no sé lo que me pasa/ Ya no puedo saber qué es lo que pasa adentro/ Somos como gatos en celo/ Somos una célula que explota/ Y esa no la paras, no, no la paras", cantaron Lady, Julia y Rebeca para unirse, para reafirmar que su unión no es el resultado fortuito de un posible destino, sino la conjunción de adversidades y sentimientos. Esa canción de Caifanes, guardada en un cassette, que nos recuerda que no estamos en esta época, es otro punto de quiebre, otro rompimiento de una tensión que se transformaba y que no era posible definir.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

"Obviamente, tenía que hacerle un homenaje a Shakespeare -afirma Díaz-, pero preferí invertir esto y tomé algunos de sus personajes menos relevantes, en sus historias "Las Mujeres", pues como sabemos, los hombres son los protagonistas en Shakespeare y de quienes se habla heroicamente, como lo son Hamlet, Macbeth, Ricardo Tercero, etc... Por eso pienso que el autor deja en un segundo plano a las mujeres, al mostrarlas como esa mujer que sufre constantemente, que se convierte en el juguete de sus padres, en la amante, en la mala y peor aún, no toma decisiones, no se empodera de su vida, como ocurre con Ofelia, Gertrudis, Lady Macbeth, Julieta, y en el proceso del montaje de El Canto de las Alondras fueron apareciendo otros personajes similares, como Margarita, Ana, Desdémona, etc".

El día de los muertos marca un giro en la historia. A partir de ahí y del pasado de Rebeca, se vislumbran las tristezas y se despojan los secretos que llegan en formas de tinieblas. Muertes inesperadas, culpas injustas, odios encarnados y anhelos retenidos o frustrados por haber caído en los rincones marginales de su propia casa. son pasiones que cargan al público de una mirada expectante, de un puñado de preguntas y de una cercanía particular con las ideas que viven clandestinas pero que son las que más pesan y más revelan sobre la esencia de la vida y el sentido profundo de la existencia.

"Desde que me propusieron dirigir un montaje durante el ciclo de "Mirada Paralela", en "La maldita vanidad", en su tercera edición y cuyo autor homenajeado sería William Shakespeare, inmediatamente pensé en mujeres, en la posición que este autor les había otorgado a ellas. Sentí unas ganas terribles de reivindicarlas, ya que desde ese momento hubo una necesidad de oponerme, quería hablar de mujeres, pero no de las de Shakespeare. Al contrario, lo que quise fue hablar de esos antiestereotipos: mujeres actuales, empoderadas, ejecutoras", dijo Daniel Díaz, director de la obra.

Una oda a los pasados que perduran escondidos, y que se mantienen sigilosos mientras se carcomen las pequeñas alegrías. Tres personalidades que divergen en sus habilidades, y en sus memorias, pero que convergen en andar y desandar los caminos por medio del arte, de las palabras cantadas que invitan a renacer en las tinieblas y que sugieren resistir a las derrotas propias y a las acumuladas por actos ajenos.

El híbrido entre los personajes clásicos y los desafíos actuales que deben enfrentar estas mujeres se convierte en un desafío para el espectador, que recibe una historia narrada en un dialecto conocido pero atravesado por las tragedias que se construyeron en un pasado remoto. Las elucubraciones de los personajes, sobre todo de Julia, permite reconocer que la evolución en el tiempo no ha transformado los anhelos de la condición humana, y que padecerlos puede ser más sencillo con la compañía de los que, además de soportarlos, los convirtieron en arte.

Vidas para lelos Gabo y Egan (3)

Por: Óscar Domínguez Giraldo / El Colombiano



Como uno es de donde lo quieren, al decir del juglar *Alejo Durán*, *García Márquez* y *Egan Bernal* son de todas partes: lo dicen sus pasaportes que hablan todos los idiomas.

A falta de Cruz de Boyacá bueno es el homenaje que le hizo a Egan la cantante *Andrea Echeverri*, de Aterciopelados. De rodillas, la roquera le cantó "Rompecabezas" cuando lo descubrió con *Xiomi*, su novia, en un concierto en Cajicá. *Totó la Momposina* y *Leonor González* cantaron para el Nobel en Estocolmo donde se fajó bailando cumbia.

Ambos nacieron vacunados contra el tic nacional de la lagartería. Egan tiene incorporado un Waze que le permite detectar lagartos. Lo emplea también para eludir funcionarios que lo quieren llevar a Palacio. La foto recibiendo la Cruz hace falta en la casa presidencial no en la de Egan.

El lacónico Egan ha demostrado que tiene cerebro y mejores piernas que la actriz *Marlene Dietrich*, que las tenía aseguradas en un millón de dólares. Bernal debería asegurar sus piernas porque la travesía apenas empieza. Gabo tampoco aseguró los dos dedos de chuzógrafo con los que escribió sus ficciones.

De pobre, el Nobel tomaba ron blanco y cerveza Águila. Cuando empezó a sonar la registradora no se bajaba de whisky de una sola malta. Egan es adicto al tinto. No es nada raro que cargue su terrón de sal de Zipaquirá así como los primeros ciclistas llevaban panela para asombrar y devorar las carreteras europeas.

Antes de *García Márquez*, el filósofo *Fernando González* fue candidato al Nobel de Literatura en 1955 y en 1960. Lo cuenta *Henao Hidrón* en su biografía sobre el "Brujo". Los ciclistas que subieron al podio del tour de Francia anticiparon lo que vendría. No más segundos puestos, decidió Egan. El segundo es el primero de los derrotados.

Gabo escribió sobre la tragedia de Santa Elena, ocho días después de que ocurrió. O sea, se inventó la historia. Los silleteros de Santa Elena, en la feria de las flores de Medellín, hicieron dos silletas en honor de Egan.

García Márquez se reivindicó con un extenso reportaje para *El Espectador* con *Ramón Hoyos* en cuya casa de Medellín vivió unos días. Fue tan larga la entrevista que Hoyos se quejó de que fue más cansona que una vuelta a Colombia.

En la maratónica rueda de prensa en Zipaquirá Egan dijo que la carretera pone a los ciclistas en su sitio a la hora de definir liderazgos. En una charla con periodistas, Gabo les dijo: "La vida decide quién es y quién no es". Lo cuenta *Gustavo Arango* en su libro "La voz de las manos".

El de Aracataca escribía para que sus amigos lo quisieran más. La aspiración del zipaquireño es ser feliz haciendo lo que le gusta: montar en bicicleta. Pasamos de la gabolatría a la egonmanía. Vamos bien.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

EL ARTE Y LA CULTURA

Los tebanos en Bogotá

Por: Manuel Drezner / El Espectador



Fue inmenso el desafío de Ricardo Camacho, con el conjunto del Teatro Libre, de tratar de presentar en una sola noche la esencia de lo que queda del llamado ciclo tebano, que está compuesto por tres obras de Sófocles y una de Esquilo. Eso es ir a las raíces mismas del drama, a sus orígenes más profundos, con obras que después de dos mil años siguen siendo de las más grandes producciones del teatro universal. Lo que hizo fue tomar Edipo rey, Edipo en Colona y Antígona, de Sófocles, y Los siete contra Tebas, de Esquilo, resumirlas y de todas ellas hacer una sola noche teatral. Es evidente que al convertir cuatro obras que duran más de doce horas en una sola con poco más de dos horas se debe sacrificar mucho y lo que se ve es entonces el argumento, sin todos los detalles y sutilezas de cada personaje.

¡Pero qué inmenso drama! Vemos cómo el oráculo pronostica que el hijo del rey de Tebas, Layo, dará muerte a su padre y se casará con Yocasta, su madre, y cómo el rey, para evitar esa profecía, ordena matar al hijo. Pero el presunto asesino se conmueve y deja a ese niño, Edipo, en manos de un pastor. Con el paso de los años, por circunstancias del destino, la profecía se cumple. Cuando Edipo descubre haber sido el asesino del padre y haber tenido cuatro hijos con su propia madre, desesperado se saca los ojos. Pero ahí no acaba la historia. Los hijos se declaran en una lucha fratricida originada en que uno de ellos no quiso ceder el turno de reinar al otro, como se había convenido. En esa guerra de hermano contra hermano, ambos mueren y el nuevo rey, Creón, ordena que a uno de ellos lo entierren con todos los honores y al otro lo dejen sin enterrar para que lo acaben los perros y las aves de rapiña. Antígona, la hermana, decide rebelarse contra el rey, su tío, y al enterrar al hermano nuevamente la tragedia se cierne sobre la familia de Edipo.

La anterior es básicamente la historia y ella es contada en la versión que hizo Patricia Jaramillo para Camacho en el espectáculo presentado en el Teatro Libre. La verdad es que es laudable divulgar en esa forma las raíces mismas del teatro. A pesar de que las necesidades de la condensación hacen que ocasionalmente ciertos episodios no sean suficientemente claros, lo que se ve es interesante y, desde luego, impresionante. Hay que recordar que la leyenda de Edipo ha inspirado a muchos escritores, entre ellos García Márquez, quien hizo una versión criolla de la leyenda para el cine, y a Anouilh, el gran dramaturgo francés cuya Antígona es cumbre del teatro contemporáneo. Aquí vimos hace años Edipo rey en una versión de Enrique Buenaventura, pero el experimento de Camacho es laudable y vale la pena ir al Teatro Libre a verlo.

Gazapera

Por: Gazapera / El Tiempo

El chagas

«El tema del día de **El Espectador** del sábado 3 de agosto 2019 capta el interés del lector por la palabra chagas, escrita así. Carlos Chagas, médico brasileño, descubrió en 1909 el parásito causante de esta terrible enfermedad...». Héctor A. Chamorro Revelo. M. D.

El doctor Chamorro escribió en **El Espectador**, en la sección *Cartas de los lectores*, algo molesto porque el apellido «Chagas» estaba con minúscula. Antes de sentar doctrina, invito al doctor a que demos un paseito corto por el Diccionario y hagamos dos paradas. En la página 124 se encuentran dos entradas consecutivas: la primera dice: «Enfermedad de Alzheimer», y mal de Alzheimer; la segunda dice alzhéimer. En la página 1.637 encontramos algo parecido: primero, Enfermedad de Parkinson y luego párkinson. Observemos que en las primeras entradas de cada enfermedad se están refiriendo a los apellidos de los científicos que estudiaron las pertinentes enfermedades y observemos que, aunque ambos apellidos son palabras esdrújulas, no se ponen las tildes porque en sus idiomas no las tienen. Las palabras alzhéimer y párkinson son palabras españolizadas y no van con mayúscula porque no se refieren a los apellidos de los científicos, sino a las enfermedades. Ambas son esdrújulas y llevan tilde. Van en camino dos enfermedades: enfermedad de Ebola o ébola y enfermedad de Chagas o chagas. Es de añadir que Ebola no es el apellido de algún científico, sino el nombre de un río del Congo donde se detectó la enfermedad.

Buenamoza

Mi amigo Guillermo Angulo me pasa la pelota para que yo responda la razón de que exista una enfermedad nombrada con el título de este apartado. No fue mucho lo que pude alcanzar. La palabra no existe en el Diccionario de la lengua española, pero la Real Academia ha puesto como aprobados otros diccionarios y entre ellos el Diccionario de americanismos. Allí está la palabra como colombiano, es decir, que somos los únicos que sufrimos buenamoza, los demás sufren ictericia. Si alguien sabe la respuesta, bienvenido sea.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

La tradición colombiana reinó en el Ibagué Festival

El Pacífico, el Caribe y los Llanos Orientales se unieron en el escenario del encuentro musical.

Redacción / El Tiempo



El festival finaliza este lunes.

Foto: Cortesía Ibagué Festival

En el Ibagué Festival hubo oportunidad para escuchar diferentes estilos y géneros musicales, desde compositores clásico europeo como Bach y Mozart hasta música tradicional colombiana de origen negra y campesina.

Las cantadoras colombianas Lina Babilonia, Elizabeth Quiñonez y Anita Carranza estuvieron en el escenario mostrando la tradición de las diferentes regiones del país Caribe, Pacífico y Llanos Orientales y que la música es un lenguaje que ha hecho parte de la tradición oral del país.

El sonido de la tambora, los llamadores, la marimba y el arpa penetran los escenarios en los que participaron las cantadoras; el público aplaude tratando de imitar el ritmo de las percusiones y se emociona con canciones que los hacen sentirse en su hogar.

Estas tres artistas en escenario se entienden de manera increíble, y es llamativo pues antes del festival no se conocían y ahora parecen amigas de toda la vida. La música y sus características en común hicieron que se unieran en los días que compartieron, como ellas mismas lo comentaron en la rueda de prensa que dieron a medios de comunicación.

Las exponentes de la música colombiana dejaron ver todas las enseñanzas que tiene por compartir con otros en los talleres y convertir los espacios de enseñanza en espacios para intercambiar saberes, como sus costumbres se los enseñaron.

La música de tradición ancestral colombiana ha surgido como medio de enseñanza.

Las cantoras recuerdan porque la música de tradición ancestral colombiana ha surgido como medio de enseñanza, relación con la naturaleza, medio para contar historias y como esta misma música ha sido un medio de enseñanza en los territorios colombianos. Por eso su relación con la música va más allá de como ellas pueden interpretar temas que les gustan, es la forma de transmitir cultura, mantener viva ese lazo entre los seres pasados y recordar como Colombia es un país rico no solo por su diversidad en flora y fauna, sino por su diversidad cultural. Producto del mestizaje, la colonización y la esclavitud, que hacen que Colombia suene como una variedad de sonidos y que la música no se asiente en sus regiones, sino que trascienda fuera de ellas.

Por ejemplo, Lina Babilonia antes de convertirse en cantadora da músicas tradicionales, estudio canto lírico; sin embargo, como ella lo comentó en el conversatorio 'Las músicas que somos' un día decidió que quería reivindicar sus tradiciones y su origen, luego de una charla que tuvo con una amiga suya.

Elizabeth Quiñonez, comenzó sus cánticos escuchando a sus abuelas y a su madre, incluso actualmente metió a su hijo a una escuela de música en Buenaventura para que aprendiera a interpretar música colombiana e impulso a niños para que estuvieran en la escuela, como forma de rescatar la tradición.

Por otro lado, Anita Carranza comentó que, en el llano, la tradición va de la mano de espacio y el oficio de la región, la ganadería. Las cantoras son la muestra de que la tradición colombiana se mantiene en cada región como parte de la identidad cultural que tiene las personas y que pese a que estas se han ido mezclando con otros géneros, no es otra que cosa que la manifestación de que la tradición siempre será el corazón de la música.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

“Bonjour”, madame Condé

Por: Sorayda Peguero / El Espectador



Parezco una enamorada que se prepara con devoción para una primera cita. Delante del espejo, ensayo el único saludo que puedo ofrecerle con mi precario francés. Como si fuera una muchachita que murmura la letanía de lo que su mamá la mandó a comprar en el colmado, voy repitiendo por el camino: “Controla tus emociones y, ante todo, sé profesional”. Cuando nos presentan, ella dice, con una amplia sonrisa y juntando las manos: “¡Oh! *Dominicaine*. ¡Es una hermana!”. No hemos empezado la entrevista y mi “profesionalismo” ya tiene un pie en el carajo.

En Nueva York, cuando la escritora Maryse Condé decía: “Soy de Guadalupe”, la gente reaccionaba con asombro: “¿Guadalupe? Nunca he oído hablar de ese lugar”. Su país es una de las Antillas Menores del Caribe. Está a unos 1.000 kilómetros de la República Dominicana, donde nació. Sin embargo, antes de leer *La colonia del nuevo mundo*, que fue mi primer acercamiento a la obra de Maryse Condé, yo no sabía nada de Guadalupe. No me sugería la familiaridad de otras islas vecinas, como Cuba, Puerto Rico o Jamaica. No sabía nada de su gastronomía, ni de su pasado colonial, y mucho menos de sus escritores.

Había dedicado unas horas al repaso de los autores que leí en el bachillerato. El programa de lectura de los dos últimos años incluía casi 20 libros. Me acordé de 14 títulos que anoté en una libreta. Luego contacté con algunas de mis compañeras. Quería confirmar una sospecha terrible: no habíamos leído a ninguna mujer. El ejercicio se me ocurrió mientras leía *Corazón que ríe, corazón que llora* (Impedimenta, 2019), las memorias de infancia y juventud que Maryse Condé escribió como una novela breve, o como un cuento largo. Me rendí a los pies de esa niña peligrosamente franca. La acompañé en sus paseos por la Place Victoire. Celebré sus memorables actos de rebeldía. Lloré con ella, y por ella, por los arrebatos de la muerte, por la infancia que se acaba y por los huracanes de la vida que quiebran la arcilla que nos hace.

La mujer que tengo delante no puede verme. Una enfermedad degenerativa le arrebató la vista y la movilidad de sus piernas. Su esposo, el británico Richard Philcox, se ocupa de traducirle las imágenes del mundo. Maryse Condé nació en 1937, en Pointe-à-Pitre, la capital de Guadalupe. Ha escrito más de 30 libros, fue maestra en Berkeley, La Sorbona y Harvard, fundó el Departamento de Estudios Francófonos en la Universidad de Columbia y fue la primera presidenta del Comité por la Memoria de la Esclavitud en Francia. En 2018, tras el escándalo de abusos sexuales que provocó la suspensión del Premio Nobel de Literatura, un grupo de intelectuales suecos creó el Nobel Alternativo que reconoció la obra literaria de Maryse Condé. En su discurso, durante la ceremonia de entrega, la guadalupeña dijo: “Sí, las mujeres pueden escribir. Sí, los negros pueden escribir. Sí, los habitantes de una isla pequeña, sin importancia, que nunca recibe atención internacional, pueden escribir”.

Maryse Condé escribe para sí misma. Sobre las mujeres, África, los negros, las revoluciones personales y colectivas, y los sinuosos caminos de la memoria antillana. Es su manera de comprender el mundo, de recrearse en su propio lenguaje. Maryse Condé no cree que un escritor tenga una lengua materna. Gracias a la poeta Martha Asunción Alonso, que tiende un puente de palabras entre nosotras, le pregunto: ¿Y la suya, de qué está hecha? “La lengua Maryse Condé está hecha de mis pasiones y de mis pulsiones íntimas, es un lenguaje que creo mientras escribo. No le pertenece a nadie”.

Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Ser vil

Rebeca Rocha Villamizar

VI Cohorte
MAESTRIA
INTERDISCIPLINAR
EN TEATRO
Y ARTES VIVAS

Museo de Arte
Universidad Nacional de Colombia

Viernes
23 de agosto
3:00 pm | 6:00 pm

Sabado
24 de agosto
4:00 pm



Festivalito Ritoqueño de música colombiana

Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia

Chicha, ajiaco y ruana con más de 200 años

Son bicentenarios, pero continúan vigentes y son testigos de la historia del país.
Redacción más contenido / El Tiempo



Lo que conocemos hoy como típico de nuestra región no siempre ha sido igual, se ha transformado con el tiempo.

Foto: Archivo EL TIEMPO

Aunque el ajiaco, la chicha, la mazamorra, el sancocho o la ruana no se originaron en la época independentista, son rastros del pasado que hoy definen quiénes somos.

Por ejemplo, el ajiaco no era como lo conocemos: con el paso de los años, la capacidad de producción y acceso a más ingredientes le han dado un nuevo sabor a este y otros manjares de nuestra gastronomía, sin dejar de lado su esencia.

¿Quiénes habitaban este territorio, qué comían y cómo se conforma Bogotá a principios del siglo XIX?

Sebastián Huérfano, historiador de la Universidad Nacional de Colombia, nos cuenta algunos datos curiosos de la época, como la imposibilidad de las mujeres pobres de estudiar, las maneras de vestir de los pobladores y la notoria diferencia entre negros, indígenas y nobles, que marcaron por años la historia de esta nación.

En la actualidad, la transformación de la sociedad corre a ritmo de maratonista profesional. Sin embargo, en la época colonial, más exactamente entre los años 1770 y 1820, esos cambios eran imperceptibles debido a las limitadas comunicaciones.

A pesar de conocer casi de memoria relatos como la disputa por el florero de Llorente, poco sabemos sobre las costumbres de la Colonia y cómo están conectadas con el presente.

A continuación encuentre algunos datos para acercarnos a nuestras raíces:

El ajiaco y otras comidas típicas

Para Sebastián Huérfano no hay una historia rígida sobre el origen de platos típicos como el ajiaco o el sancocho. "Los platos no existen 'per se', se van construyendo con los años; se incluyen ingredientes y se quitan otros", explica.

Por ejemplo, la adición de pollo, crema de leche y alcaparras al ajiaco se dio en el siglo XX. Hay relatos que afirman que esta sopa se preparaba con carne de oveja o de res.

El menú era construido de acuerdo con las posibilidades de conseguir los alimentos. Por eso, "algunos platos típicos se consolidaron y otros desaparecieron", dice.

Ruana y pies descalzos

La marcada diferenciación social y racial en la Colonia se manifestaba también en la vestimenta de la gente. "El vestido hacía parte de esa diferenciación entre pobres y ricos; entre esclavos y nobles", cuenta el historiador Sebastián Huérfano.

Así, la desigualdad de acceso a la moda española, considerada la de más alta calidad, estaba rezagada solo a las clases más altas: criollos, nobles y gente de la administración colonial.

"Los esclavos y la gente más pobre de las zonas rurales se especializaban en técnicas de manufacturas primarias como ropa, alpargatas, pantalones y demás. Los más pobres hacían su propia ropa", cuenta este joven investigador.

Incluso, muchos de estos indígenas y negros andaban con los pies descalzos en las mismas ciudades.

"Hay que tener en cuenta que el vestido difiere de la altura, geografía y lugar. En las zonas más frías se aprovechaba más la lana, con la creación de ruanas, por ejemplo", apunta.

Así era la Santa Fe de 1810

Bogotá se construyó en medio de los ríos San Francisco y San Agustín. "Se dice que más de un millón de indígenas vivían en Santa Fe para la llegada de Gonzalo Jiménez de Quesada y las gestas conquistadoras", cuenta Huérfano.

Para 1810 la mitad de la población era mestiza, había 195 manzanas: 60 por ciento eran huertos y pastizales y 40 por ciento viviendas, edificios administrativos y religiosos.



Festivalito Ritoqueño de música colombiana
Patrimonio Cultural de Santander - Patrimonio Cultural de Floridablanca
Orgullo de Santander para Colombia



LA CASA DEL LIBRO TOTAL
BUCARAMANGA

VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
Poesía
BUCARAMANGA 2019

AGOSTO
21 AL 23

6 PM	4 PM	3 PM
21	22	23
AGOSTO	AGOSTO	AGOSTO

Lanzamiento oficial del VI Encuentro Internacional de Poesía Bucaramanga 2019 / Presentación Poético-musical

Presentación de los libros:
"Duelo en Buenos Aires." (Novela) del escritor argentino Pedro Salvador Ale
"Ojiva." (Poesía) del escritor venezolano Néstor Mendoza

Presentación de los libros:
"Herida Antigua" (Poesía) de la poeta colombiana Ela Cuavas.
"Pájaro de piedra" de la poeta colombiana Bibiana Bernal.

APOYA:
RADIO NACIONAL DE COLOMBIA