



TALLERES ARTÍSTICOS FUNDACIÓN BAT



Talleres artísticos BAT

Descripción

El arte es un saber transversal que permite establecer conexiones entre los sentimientos, los pensamientos, las creencias y los comportamientos que guían la vida cotidiana. Al mismo tiempo, es una de las formas que tiene el ser humano para conocer e impulsar algún tipo de transformación de sus realidades. Cada persona experimenta, simultáneamente, tres tipos de realidad. La primera es la corpórea, que depende de los sentidos, la segunda es la mental, que se nutre de la educación y la cultura, y la tercera es la emocional, la cual, que además de educación y cultura, se personaliza por los miedos y las preferencias.

En ese sentido, estos talleres buscan relacionar aspectos de la historia personal, social y cultural, con la expresión creativa y la manera como se interpreta y explica el trabajo realizado. En el desarrollo de las actividades que conforman estos talleres la historia no está definida como algo sucedido, sino como algo que puede ser recordado y expresado a través de objetos e imágenes, pues el recuerdo es información corporal, mental y emocional que puede cambiar de significado por las circunstancias del presente.

Para que cada participante no se sienta cohibido, las actividades esperan representar intuiciones personales con el ánimo de reflexionar sobre los prejuicios a los que cada individuo se expone. Esta forma de acercamiento nos lleva directamente a los objetos cotidianos, a los relatos orales y escritos y a las limitaciones emocionales con las que se enfrentan las diversas realidades. Aquí la autobiografía es importante porque en su versión inconsciente habla de las preocupaciones y esperanzas que rondan nuestros pensamientos.

Objetivo

Desarrollar conexiones artísticas y estéticas entre las realidades corporales, mentales y emocionales que alimentan las paradojas del ser humano y ampliar los marcos de análisis e interpretación que usan las personas en su vida cotidiana para experimentar otras formas de socialización, empatía y solidaridad.

Metodología

Para abordar las diferentes actividades se inicia con la explicación de imágenes de obras para incentivar un acercamiento al arte y aprovechar su potencial de eludir la realidad presente, ejercicio que es importante para reducir tensiones y crear sincronía con las tareas asignadas. Esta presentación tiene una duración máxima de 15 minutos y su contenido dependerá de las particularidades de los participantes, pues no son los mismos intereses los que motivan a niños en edad escolar o las formas de interpretar de los adultos.

Las técnicas y materiales pueden variar entre el dibujo, la pintura, el collage, la plastilina, el origami, el tejido, la escritura u otro procedimiento que se acuerde con el grupo según el interés y el objetivo a desarrollar. Cada actividad tiene un tiempo de duración de dos horas y los distintos talleres están pensados en una versión corta y otra larga, pues existen necesidades que requieren procesos de mayor reflexión y acompañamiento. La versión corta es de 5 sesiones, la versión larga es de 12 sesiones. Así mismo, si los intereses de las instituciones y las personas así lo requieren, es posible implementar actividades, de un encuentro, con las que se pueden abordar de manera general, la metodología y objetivos propuestos.



TALLER ARTE E HISTORIA

Giovanni Cuadros Espitúa
SUPER CRIOLLOS
Fibra de vidrio y cartón
Bogotá, D.C.
Mención de Honor
III Salón BAT de arte popular

Los juguetes, los billetes, los espejos, la forma en que vivimos el territorio, las aspiraciones y metas que deseamos alcanzar hacen parte de nuestro desarrollo como individuos, pero muchas veces descuidamos que todo aquello está conectado con la historia de nuestra comunidad y del país. En este sentido, el objetivo es percibir las conexiones que existen entre las enseñanzas de nuestros abuelos y padres que hacen parte de sus propias vivencias y circunstancias sociales con el modo que reconocemos y experimentamos el mundo.

La conexión arte e historia inicia metodológicamente en la exploración de la historia nacional a través del análisis de los objetos mencionados, puesto que los billetes, los juguetes y los espejos pueden definir épocas y al mismo tiempo ofrecen múltiples perspectivas para entender nuestra situación actual. A continuación, se diseñarán billetes y juguetes con historias particulares que se puedan trasladar y reconocer en el propio reflejo en el espejo, pues todo diseño habla de los pensamientos y las emociones de quien lo crea.



TALLER RETRATO Y MESTIZAJE

Clara Ibeli Espinel Castro
LOS MUISCAS EN LA INDEPENDENCIA
Hierro y plastilina
Villapinzón, Cundinamarca
Mención de Honor
III Salón BAT de arte popular

La antropología forense ofrece una estructura científica para explicar el mestizaje de nuestra cultura y, si extendemos su significado, también expone el sincretismo que fundamenta nuestras creencias y valores. Por consiguiente, el objetivo de este taller es ampliar el potencial este tipo de conocimiento trabajando a partir de la metáfora del espejo.

Según ésta, el “Yo” es una construcción que se hace a partir de los insumos que nos entrega nuestro ambiente cultural y social, pero también supone la decisión de asumir algunas máscaras con las que nos sentimos cómodos para hacerle frente a la vida. Por lo tanto, la metáfora del espejo se usará como un procedimiento metodológico que invita a preguntarse ¿cuál de las máscaras que usamos está más acorde con los roles que anhelamos desempeñar en la sociedad? Reconocer las diferencias entre las máscaras y los deseos ayuda a ser honesto consigo mismo.

TALLER CUENTOS INFANTILES PARA ADULTOS



Rafael Eduardo Pinzón Martínez
YONA PARA EL AGUA
Arcilla roja y engobes
Bogotá, D.C.
V Salón BAT de arte popular

El objetivo es explorar el potencial que tienen las moralejas que aprenden los niños en la edad escolar de los cuentos infantiles e identificar las repercusiones que podrían tener en el desarrollo de sus relaciones interpersonales y la personalidad. Como parte del proceso metodológico, también se tienen en cuenta los significados de los mitos y leyendas de la tradición oral, debido a su semejanza con los productos literarios, pues gozan el mismo valor e importancia. Cuentos, mitos y leyendas se analizan según los intereses de los participantes.

Debido a que los cuentos y sus enseñanzas se refieren a generalidades de la vida humana, las interpretaciones que se conciben de manera intuitiva pueden ayudar a plantear revisiones sobre comportamientos personales y sus múltiples consecuencias.

TALLER

EL OBJETO Y SU PERSONALIDAD



Alexánder Valencia Acosta
PUTUMAYO VIVO
Murano chino y artificial, lentejuelas, canútillos, chaquiras, vidrio,
escarcha, hilo búfalo, separadores metálicos, plumas artificiales,
tacones con plataforma y cuerina
Valle del Guamez, Putumayo
Mención
IV Salón BAT de arte popular

Atribuimos a los objetos cualidades que no tienen. Confiamos plenamente que su posesión nos permite un desarrollo pleno de lo que somos y configuramos múltiples estrategias para su justificación. Pero, ¿qué sucede cuando extralimitamos su valoración? Se descubre un apego injustificado que controla las decisiones y las preferencias.

El objeto y su personalidad es un juego de palabras que tiene como objetivo la indagación sobre la dualidad que existe entre, en primer lugar, atribuir características infundadas a las posesiones, con la esperanza de asumirlas como propias y, en segunda instancia, la idea de que el “Yo” se expresa libremente en el uso de determinados objetos sin que ellos influyan en la imagen que intentamos transmitir. La desestructuración metodológica de los objetos preferidos o rechazados abrirá múltiples ventanas a nuevas formas de comprensión.



TALLER MOSAICOS PARA LA MEMORIA

Mario Camilo Barrera Guerrero
RUCUY MURJAN
Papel y acuarela digital corel painter
Colón, Putumayo

La importancia de la memoria se reconoce porque es necesaria para recordar y porque en ella se guarda toda la experiencia de los momentos vividos. Sin embargo, hay otras memorias que actúan simultáneamente. Existe una memoria evolutiva que crea nuevos vínculos entre el pasado y el presente, entre el conocimiento tradicional y la avalancha informativa, es decir, con ella los recuerdos no son puros. Hay otra memoria, la genética, y es aquella que provee el carácter distintivo e identitario del cuerpo, sobre el cual recae la realidad corpórea. También opera la memoria consciente que está relacionada con el intelecto, la cual es susceptible de manipulación por la imagen que se desea transmitir. Por último, está la memoria inconsciente que es aquella que influye en la realidad emocional y que va de la mano con la salud mental.

El objetivo de este taller es reconocer que estas memorias operan simultáneamente a pesar que cada una de ellas se pueden considerar como fracciones de una gran memoria identitaria. En este sentido, la técnica del mosaico se convierte en una opción metodológica que encuentra en la fragmentación infinitas posibilidades para crear imágenes, interpretaciones y explicaciones sobre idealizaciones, que parecen ficciones, pero que en realidad son subsidiarias de anhelos y preocupaciones de quien las elabora.



TALLER ORIGAMI PARA LA VIDA

José Alexander Rodríguez Riaño.
CAMARISETA (Serie de acciones performáticas)
Video instalación: Papel, icopor, tela, camiseta,
cámara fotográfica Lumix de
Panasonic DMC-FH2, gancho de ropa, pantalla y vídeo.
Bogotá, Cundinamarca

Aprender sobre la nobleza del papel, su fortaleza de superar las dos dimensiones y transformarse en un objeto tridimensional ofrece alguna suerte de magia que puede vincular muchos aspectos de la vida con una actitud lúdica. Doblar, acoplar y construir también son acciones que se llevan a cabo en las emociones, en el intelecto y el comportamiento.

Origami para la vida, tiene como objetivo invitar a elaborar pequeños objetos que puede ayudar a sus participantes a desarrollar otras formas de interacción social con la intermediación de regalos simbólicos o la enseñanza en la realización de tales objetos. Además, en dicho proceso trabaja su fortaleza metodológica, empática y transformadora, pues facilita conversaciones y narraciones de pequeñas historias en el desarrollo de la actividad, generando el intercambio de ideas necesario para establecer vínculos con otras personas



TALLER TEJIDO EXPERIMENTAL

César Augusto Ortiz Ortega
DESPLAZADOS 2
Pintura sobre urdimbre
Bogotá, D.C.

Colombia tiene una importante tradición en el tejido y su quehacer ha fortalecido tradiciones culturales y relaciones familiares. Sus resultados se conectan con la utilidad y pocas veces con el equilibrio que se produce en la realidad mental y emocional. El desarrollo y fortalecimiento de tal equilibrio es el objetivo fundamental de este taller, pues su influencia está condicionada a la labor manual.

El trabajo manual es una realidad corporal que atrae a la mente y a las emociones a espacios de contemplación donde las angustias pierden terreno. No es que las solucione, sino que las suspende para que afloren ideas distintas que inviten a otro tipo de sentimientos y reflexiones. Por esto, el objetivo es trabajar conscientemente sobre los pensamientos que surgen al momento de realizar la actividad. Su desarrollo metodológico pone en discusión la idea de equilibrio para profundizar en aquella realidad mental que se aumenta cuando el trabajo es terminado. El tejido experimental es ajeno a todo valor de uso y potencializa las posibilidades autoreflexivas de los participantes.



TALLER DE ARTE Y MEMORIA

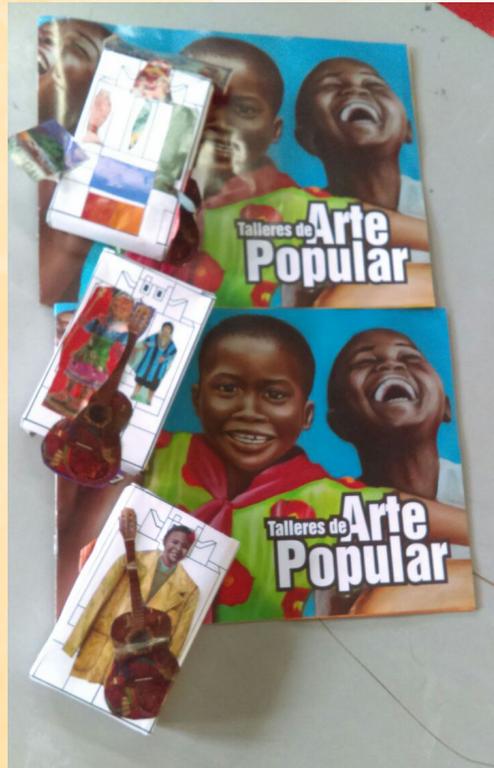
Colectivo Mujeres Tejedoras de Mampuján
PUNTO 2 DE LOS ACUERDOS DE PAZ, PARTICIPACIÓN EN POLÍTICA
Cosido de tela sobre tela
María la Baja, Bolívar

Las Mujeres Tejedoras de Mampuján, ganadoras del Premio Nacional de Paz 2015 y de la Medalla Carlos Mauro Hoyos, máxima distinción que otorga la Procuraduría General de la Nación a una persona natural, muestran la lucha de un pueblo afrodescendiente que sufrió los vejámenes de la guerra, el desplazamiento forzado y el despojo de sus tierras. Ellas, como proceso de reconstrucción social y de memoria, como comunidad resiliente, no han dejado de trabajar para hacer de su experiencia, una enseñanza y modelo para las demás comunidades víctimas del conflicto armado.

Los talleres, dirigidos a mujeres víctimas del conflicto armado, son una terapia de sanación donde las asistentes narran sus historias y las plasman en los tapices, que elaborarán ellas mismas, cosiendo tela sobre tela. Este taller permite realizar ejercicios de perdón interno y externo, denunciar sin hablar y constituir una memoria histórica.

La metodología se basa en el cosido en tela sobre tela para sanar cualquier tipo de duelo, eliminar el dolor emocional, sea individual o colectivo. Estos talleres tienen una duración de tres horas y trabajan los siguientes aspectos:

1. Preámbulo, explicación metodología.
2. Testimonio, narrar las vivencias.
3. Explicación técnica.
4. Pausas activas, masajes relajantes, aromaterapia y música relajante.
5. Rostros, plasmar los rostros con sus respectivas expresiones
6. Conmemorar de manera colectiva y bautizar la obra.



Fotografías: Ernesto Monsalve/ Fundación BAT

LA FUNDACIÓN BAT COLOMBIA

La Fundación fue creada en el año 2000 con el objetivo de promover, difundir y preservar la cultura popular en todas sus manifestaciones, contribuyendo así a la construcción y al desarrollo de nuestra nación, encontrando en lo local y en lo regional los cimientos de nuestra identidad.

Áreas de trabajo

- Difusión del arte y de la cultura popular.
- Proyectos pedagógicos y publicaciones.
- Proyectos multimedia.



www.fundacionbat.com.co