

**TÁCTICAS Y  
ROLES DEL ARTE  
POPULAR  
Guía didáctica**

**Por:  
Elkin Bolaño Vásquez**



V SALON BAT DE  
**arte**  
POPULAR



 **MINCULTURA**

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura, programa nacional de concertación

## INTRODUCCIÓN

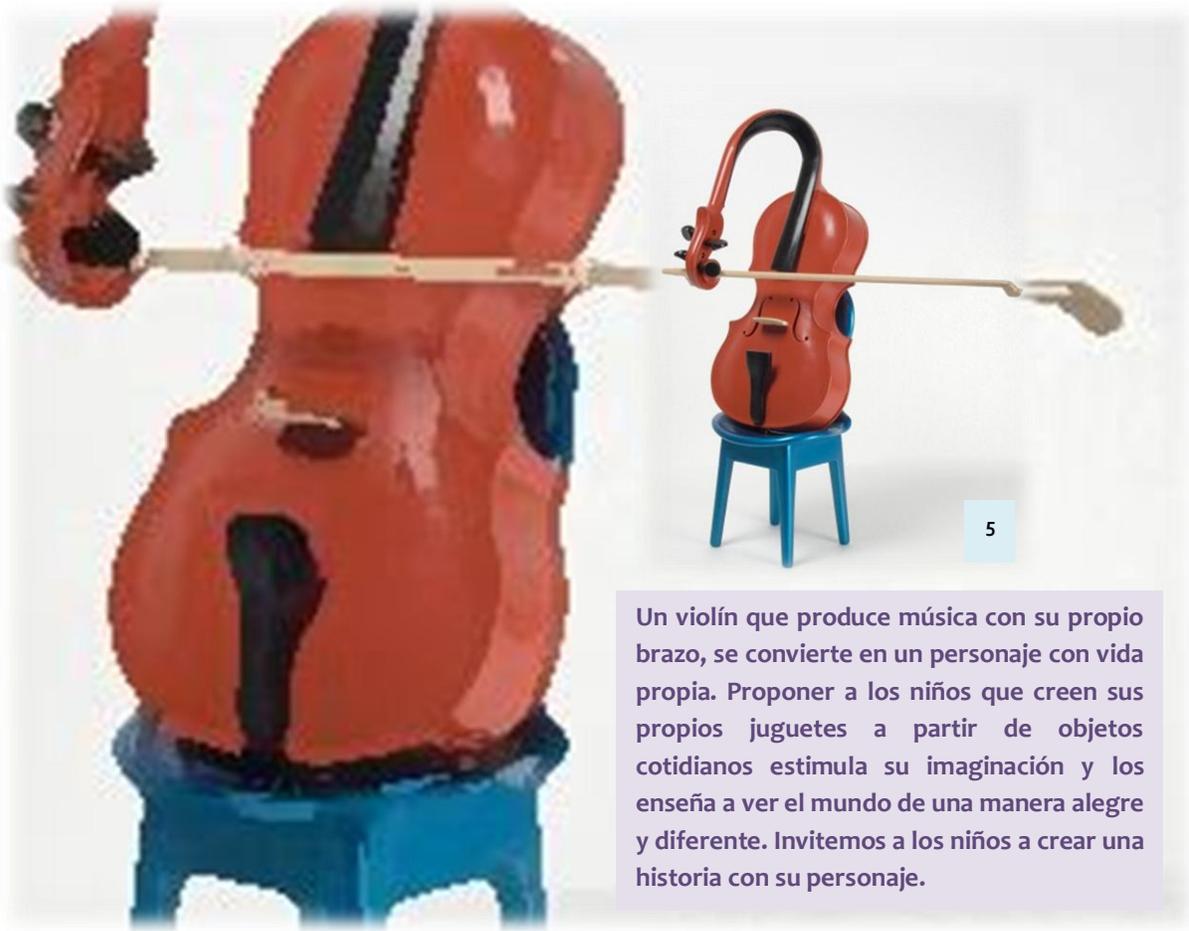
Disfrutar de su capacidad de asombro, es el núcleo que define la experiencia vivencial del niño y el joven. La sorpresa atrae la necesidad de encontrar para tocar, de buscar para ver, de señalar para explicar, y hace de la curiosidad una condición permanente y concreta de sus posibilidades de aprender.

Para el niño y el joven la inmediatez es el filtro que define sus intereses, y la evaluación de sus propios resultados depende de su autoestima. Sus experiencias artísticas son, para ellos, emocionales y cooperativas. Estas conllevan a una aprobación descomplicada, que invita a la alegría y a compartir sin desconfianza. La prueba artística adquiere más importancia que el resultado, porque el proceso de ensayo y error produce juegos, risas y colaboración con los demás.

Para ellos un resultado no es una terminación definitiva, es un descubrimiento, una pequeña victoria que se acepta y celebra. De la misma manera, los elogios y reconocimientos son indispensables para aumentar la autoestima y el interés por la indagación, la innovación y lo diferente. Además, la autoestima que se estimula a través de la exploración artística cultiva nuevos lenguajes, nuevas formas de expresión simbólica que no se limitan a la enunciación oral, sino que ayuda entablar diálogos a partir de la construcción de testimonios más conscientes y seguros.

La experimentación artística al influir en la sensibilidad, se convierte en testimonio del propio carácter. La idea del ensayo artístico no se limita a materiales tradicionales y procedimientos técnicos de las artes plásticas, sino a la invención de nuevas técnicas que permitan trabajar sobre materiales que no son comunes a las artes. Un ensayo de esta naturaleza implica el descubrimiento de mecanismos que puedan ser usados para la búsqueda de soluciones a situaciones que preocupan la vida diaria. Tal ejercicio también realza valores y comportamientos que influyen en nuestra convivencia solidaria.





Un violín que produce música con su propio brazo, se convierte en un personaje con vida propia. Proponer a los niños que creen sus propios juguetes a partir de objetos cotidianos estimula su imaginación y los enseña a ver el mundo de una manera alegre y diferente. Invitemos a los niños a crear una historia con su personaje.



¿Dónde se celebra el Carnaval de Negros y Blancos, y que nombre recibe éste bailarín?



¿Sabes en que región del país se baila la cumbia, que instrumentos componen su música y cuántos bailarines se necesitan?



¿Sabes dónde se celebra el Torneo del Joropo, en qué fecha y qué edad necesitas tener para participar?



10

¿Dónde se práctica el coleo y qué nombre tiene el lugar en el que se realiza?



11

¿Conoces para que son utilizadas las carrozas y que en ciudades las usan?



12

¿Investiga sobre la guaca de dólares en encontró un grupo de soldados colombianos?



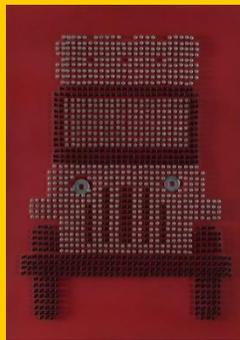
13

No siempre los chivas son para jugar, ellos también son ayudan a reconocer las diferentes regiones de nuestro país. Investiga donde viven los guambianos, cómo se visten y qué trabajo realizan para sostener a sus familias.



14

Investiga sobre la tradición de los planchones en el río Sinú



Tornillos sobre una tabla fueron suficientes para representar un yipao ¿Sabes que es y cuál es su función?



15

16

Descubre cuál es la línea que une a Neiva con Barranquilla y qué largo tiene

## OBJETIVOS

- Desarrollar formas de expresión y comunicación simbólica que faciliten la activación de las capacidades cognitivas, interactivas, sociales, éticas, estéticas, corporales y afectivas, que constituyen los elementos indispensables de la convivencia solidaria.
- Diseñar estrategias metodológicas que tengan en cuenta las influencias sociales y culturales de los niños y jóvenes, para facilitar el diálogo y el acercamiento a sus sensibilidades e intereses.
- Intercambiar actividades lúdicas que resalten la importancia de trabajar alegremente y en equipo, para incrementar vivencias afectivas positivas que refuercen el deseo de repetirlas permanentemente.
- Ofrecer espacios de experimentación artística, en donde se promueva el uso de materiales reciclados y de uso cotidiano para imaginar personajes y fomentar nuevos significados.
- Estimular la autoestima y la voluntad de indagación como instrumento de conocimiento que estimula el fortalecimiento de sensibilidades y sinceridades necesario para la armonía de las relaciones interpersonales.



17



18



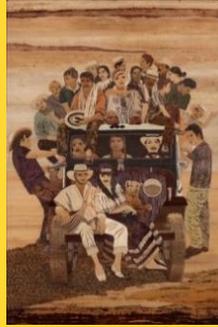
19



20



21



22

23

24



25

¿Quién me puede indicar cuál de estas reuniones sirve para que cese la horrible noche, y dejemos de estar viviendo la patria boba?

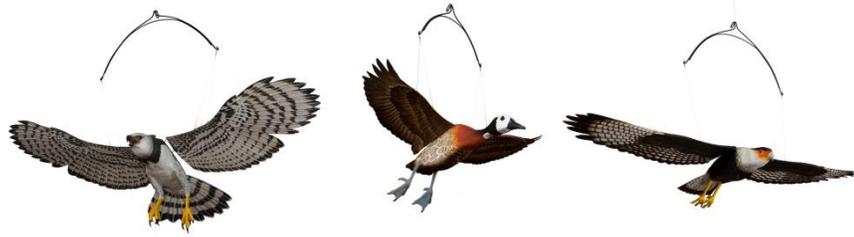


"¡Colombianos!  
Habéis presenciado mis esfuerzos  
para plantear la libertad,  
donde reinaba antes la tiranía.  
He trabajado con desinterés,  
abandonando mi fortuna y aun mi tranquilidad.  
Me separé del mando cuando me persuadí  
de que desconfiábais de mi desprendimiento.  
Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad  
y hollaron lo que es más sagrado,  
mi reputación y mi amor a la libertad.  
He sido víctima de mis perseguidores  
y me han conducido a las puertas del sepulcro.  
Yo los perdono.

Al desaparecer en medio de vosotros,  
mi cariño me dice que debo hacerlos  
manifestación de mis últimos deseos.  
gloria que la consolidación de Colombia.  
trabajar por el bien inestimable de la unión:  
ellos obedeciendo al actual gobierno,  
para liberarse de la anarquía:  
del Santuario, dirigiendo sus oraciones al cielo;  
empleando la espada en defender las garantías sociales.  
¡Mis últimos votos son por la felicidad de la patria.  
mi muerte contribuye a que se cesen los partidos,  
consolide la unión yo bajaré tranquilo al sepulcro".

Simón Bolívar

26



Colombia es reconocida como uno de los países con mayor biodiversidad del mundo. Descubre cuáles son las plantas y animales que son únicos de nuestro país y cómo podemos ayudar a su conservación.

27



28



29



30



31



32



33

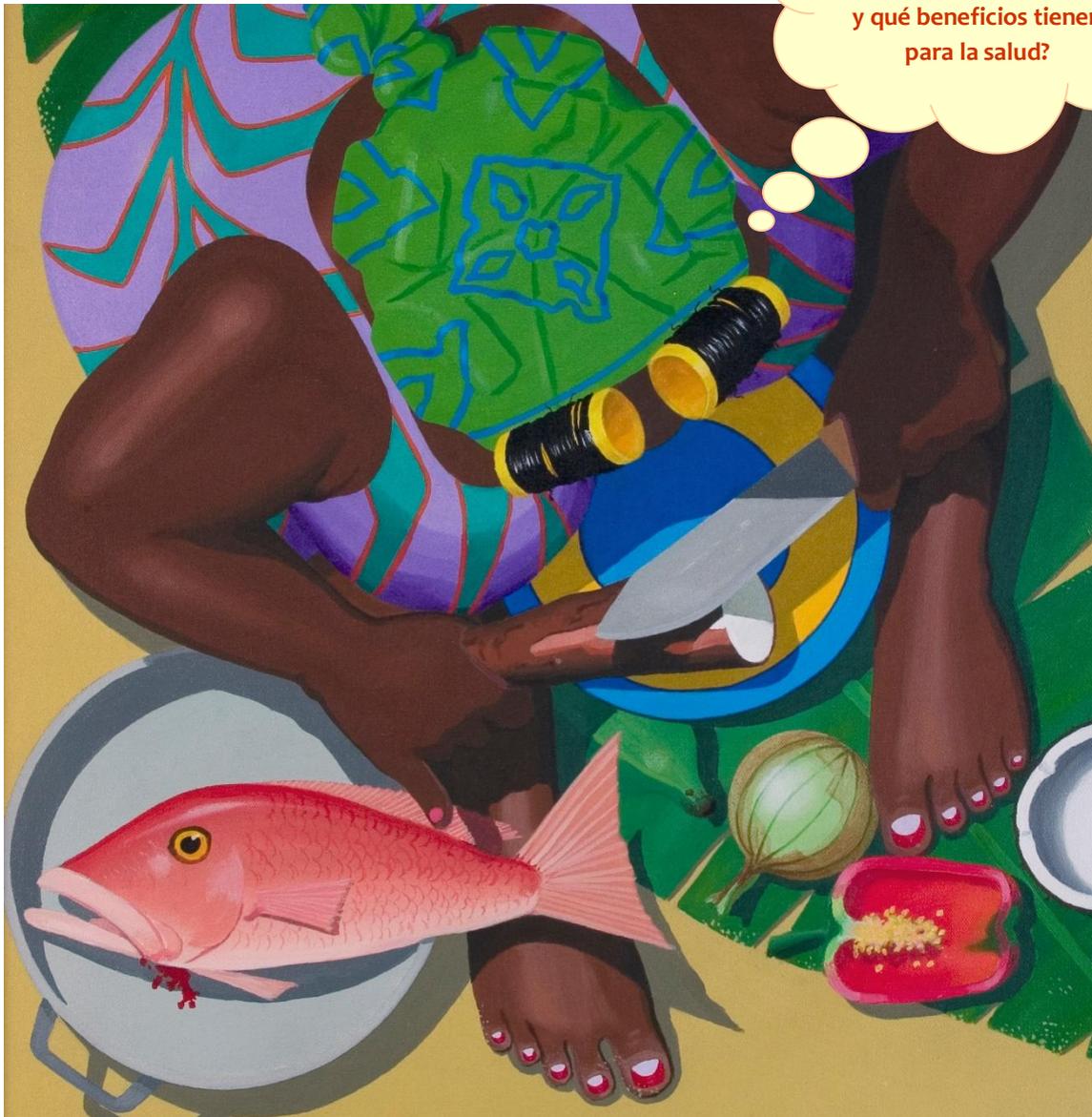
Indaga sobre cuántos volcanes hay en Colombia, cuáles han hecho erupción y qué ciudades se afectaron.



34

La Gaitana es una heroína del Gran Tolima, descubre quién fue ella y cuáles fueron sus hazañas.

¿Conoces sobre comida de la Colombia insular, cuáles son los ingredientes que utilizan y qué beneficios tienen para la salud?



35

## METODOLOGÍA

La experimentación artística debe partir de la idea de un patrimonio construido por ellos mismos, que reposa en la acumulación de vivencias e influencias que han tenido a lo largo de sus vidas. Por tanto, se hace énfasis en el autoreconocimiento y en el fortalecimiento de sensibilidades, debido a que son los dos elementos indispensables para definir los propios intereses y poder compartirlos sin temores.

**Creación de realidades:** La riqueza del universo simbólico de los niños y jóvenes, que funciona como filtro por el cual comprenden y viven sus propias realidades, necesita ser materializadas en imágenes, objetos y juguetes a través de materiales reciclados y de uso cotidiano. Convertir sus momentos de disfrute en objetos que puedan manipular y animar, lleva la sensibilidad a un espacio de aprendizaje.

**Jugar y pactar:** El juego a través de la expresión corporal, afectiva, inventiva y normativa, y por su carácter flexible, lleva implícita dinámicas que se adecúan a las necesidades e intereses de sus participantes, convirtiéndolo en el hilo transversal del recorrido artístico. El juego también supone acuerdos, normas y pautas que se deben tenerse en cuenta. Ello supone organización y administración de los beneficios y esfuerzos que se comparten y realizan.

**Decir y aceptar:** Las posibilidades comunicativas y expresivas de los niños y jóvenes, limitadas a la voz, el testimonio o la explicación no son suficientes para decir y expresar el estado de ánimo ni narrar sus historias de vida. El lenguaje simbólico, propio del ensayo artístico, responde a las exigencias emocionales, garantizando la colaboración y aceptación entre sensibilidades. En tal caso, la reutilización de elementos de uso cotidiano muestra las posibilidades de transformación al interior de sus propias realidades.

**Espacio y decisión:** El entusiasmo hacia el espacio de experimentación artística, conlleva a la formación de un deseo permanente de transformar materiales de poco valor, como objetos de usos efímeros pero reciclables, en oportunidades de innovación y decisión, a tal punto, que siempre flota un aura terapéutica en el transcurso del proceso.



36



37



38



39



40



41

¡Después de tantas hojas de vida rechazadas, esta es la única indumentaria que puedo usar!



42

Ofrécele un cántico chamánico a Jesús Quimbaya que él te puede recomendar con la Pacha Mama.



43

Si quieres, te puedo prestar ésta túnica colorida, porque los de por aquí todo lo festejan, y siempre tienen ánimo para ayudar a los demás.

¡Es cierto! Pero, agárrate la pollera y maquíllate, que con lo pálida que estás, él no va a creer que eres de por aquí.



44

45

Descubre quienes son estas mujeres, por qué son importantes en la historia de Colombia e inventa un diálogo entre ellas.



¿Averigua por qué mis hermanas y yo somos importantes en la historia de Colombia?



¿Y, también pregunta por nosotras, que fuimos las defensoras del Rey?



46



47



48



49

50

51

¿Puedes imaginar algún sistema de transporte público que sea capaz de esquivar los trancones?

## ACTIVIDADES

Para facilitar el entusiasmo y el interés por parte de niños y jóvenes, la propuesta es trabajar en las diferentes asignaturas de currículo académico temas relacionados con las obras desarrolladas por los artistas empíricos colombianos, que han participado en las diferentes ediciones del Salón BAT de arte popular.

Tomar como ejemplo estas obras de arte permite desarrollar actividades de enseñanza aprendizaje, donde la exploración, la indagación y la curiosidad se interrelacionen para crear sintonía entre los conocimientos sociales que tienen los niños y jóvenes, con los saberes que se imparten en el territorio escolar.

En el desarrollo de esta guía se insiste en el desarrollo de personajes, en la utilización de materiales reciclables y en la observación de objetos cotidianos que puedan ayudar a crear personajes e historias con el fin de estimular la creatividad. En tal, sentido se referencian una serie de ejemplos que pueden dar apoyo a estas actividades.

La libertad artística, propuesta en este espacio, no debe ser entendida como una actividad fuera de cualquier norma o control. No debe permitirse la tergiversación de la información, cuando se haga referencia a hechos históricos y similares. Sin embargo, es importante guiar la imaginación de los niños y jóvenes en la creación de personajes para formular las personalidades y los contextos sociales, pues estas son las fuentes con las cuales se pueden ejemplificar los valores éticos, morales y estéticos que son importantes para el desarrollo integral.

Todo este proceso puede terminar en un intercambio de ideas entre compañeros debido a que el mecanismo de socialización es el más idóneo para reforzar el respeto hacia la diferentes visiones de las demás personas. Esto siempre con el ánimo de resaltar y reconocer los logros de cada uno de los participantes.



52



53



54



55



56

## INDICE DE OBRAS

### Página 2

1. Jorge Emiro Guerrero Paz.  
La Guambianita, masivo de mi tierra.  
Madera, resina, hierro, esmalte.  
Cali, Valle del Cauca, 40x82x35 cm.

2. Luis Albero Torres Basante.  
Apocalíptica en el parque.  
Madera y laca.  
Bogotá, Cundinamarca, 67x60x16 cm.

3. Marcos Montaña Betancourt.  
Cachicamo – armadillo.  
Cerámica de colores naturales.  
Pitalito, Huila, 17x47x24 cm.

4. Humberto Talero Vargas.  
The Rondon.  
Acrílico vinilo sobre lienzo  
San Andrés Islas, 68x56 cm.

### Página 3

5. Luis Albero Torres Basante.  
Apocalíptica en el parque.  
Madera y laca.  
Bogotá, Cundinamarca, 67x60x16 cm.

6. Diego Hernán Pérez.  
Danzante de Corpus Christi.  
Papel maché.  
Pasto, Nariño, 60x13x13 cm.

7. Muriel Elvira Salazar Arias.  
Raíces ancestrales sucreñas.  
Porcelanicon, cabuya, madera e icopor.  
Sincelejo, Sucre, 22x32x27 cm.

8. León Antonio Zapata Arias.  
Llano y folclor.  
Talla en madera.  
Villavicencio, Meta, 54x36x25 cm.

### Página 4

9. ChandoYances.  
Corraleja.  
Hierro, cañaflacha y tela de hamaca.  
Montería, Córdoba, medidas variables.

10. Sofía Helena Mantilla Suárez.  
Coleo.  
Papel, arena, alambre, porcelana fría y polifán.  
Villavicencio, Meta, 20x40x25 cm.

11. Diego Hernán Pérez.  
Fantasía sobre el río Guaitara.  
Técnica mixta.  
Pasto, Nariño, 33x32x48 cm.

12. Luis Ernesto Parra Serrano.  
Acto 1 “nadie sabe para quien trabaja”,  
Acto 2 “Soñar no cuesta nada”.  
Figuras plásticas, papel, ollas, cerámica y  
alfombra.  
Bucaramanga, Santander, 27x36x22 cm.

### Página 5

13. Jorge Emiro Guerrero Paz.  
La Guambianita, masivo de mi tierra.  
Madera, resina, hierro, esmalte.  
Cali, Valle del Cauca, 40x82x35 cm.

14. Colectivo: Katy Coronado Martínez, Manuel  
Castro, Irma Cecilia Garzón Peña.  
Paseo sinuano  
Madera balsa, paja, impresión digital, tela,  
totumo y fique.  
Montería, Córdoba, 36x35x35 cm.

15. Silvio Gallego Duque.  
Yípao.  
Tornillo sobre MDF.  
Quimbaya, Quindío, 60x43 cm.

16. Miguel Ángel Vargas Muñoz  
Barco a vapor del río Magdalena.  
Madera y cerámica.  
Pitalito, Huila, 39x15x60 cm.

### Página 6

17. Alberto de Jesús Sierra Quintero.  
Patrimonio.  
Tinta china y acrílico sobre madera.  
Barranquilla, Atlántico, 10x22 cm.

18. Eva Isabel Acevedo López  
Zona de distensión o el coctel  
Óleo, fotografía y fotocopia sobre lienzo.  
Bogotá, Cundinamarca, 95x105 cm.

**19.** Armando Tapiero.  
Gallo indígena.  
Metal reciclado (piñones, cremalleras transportadoras, ventilador industrial, *clutch*, rodamientos.  
Cali, Valle del Cauca, 79x93x48 cm.

**20.** Chando Yances.  
Corraleja.  
Hierro, caña flecha y tela de hamaca.  
Montería, Córdoba, medidas variables.

**21.** Jorge Alonso Zapata Sánchez.  
Mercado informal (díptico).  
Acrílico y vinilo sobre cartón.  
Medellín, Antioquia, 45x110 cm.

**Página 7**

**22.** Cecilia Vargas Muñoz.  
La chiva de Macondo.  
Cerámica pintada al frío.  
Pitalito, Huila, 35x22x49 cm.

**23.** Laura Orjuela Restrepo.  
De fiesta.  
Seudotallo de plátano (calceta, guasca) y hojas de árboles.  
Bogotá, Cundinamarca, 58x39 cm.

**24.** Eva Isabel Acevedo López.  
Zona de distensión o el coctel.  
Óleo, fotografía y fotocopia sobre lienzo.  
Bogotá, Cundinamarca, 95x105 cm.

**25.** Reinaldo Tamayo.  
Mesa de diálogo.  
Óleo sobre lienzo.  
Puerto Rico, Meta, 80x120 cm.

**26.** Giovanni Cuadros Espitia.  
Super criollos.  
Fibra de vidrio y cartón.  
Bogotá, Cundinamarca, 115x110x36 cm.

**Página 8**

**27.** Rubén Darío Escudero Murillo.  
Ballena.  
Madera samán.  
La Victoria, Valle del Cauca, 59x52x75 cm.

**28.** Fernando Torres Varela.  
Aves de Colombia.  
Talla en madera, papel y acrílico.  
Bogotá, Cundinamarca, medidas variables.

**29.** José Jairo Peláez Pulgarín.  
Familiar fibia.  
Piedra andesita.  
Medellín, Antioquia, 43x34x30 cm.

**30.** Jair Ovidio Daza Sandoval.  
Cabalgando por Colombia.  
Cedro, herraduras de hierro, pátina y cera.  
Bogotá, Cundinamarca, 112x104x31 cm.

**31.** Luis Antonio Gaona.  
Palmero.  
Talla en madera.  
Hato Corozal, Casanare, 60x155x40 cm.

**32.** Víctor Alfonso Castañeda Martínez.  
Armadillo.  
Cedro y laca.  
Santa María, Boyacá, 19x74x18 cm.

**Página 9**

**33.** Víctor Hernán Zambrano Enriquez.  
Facetas rurales de Nariño.  
Madera, vinilo y laca.  
Pasto, Nariño, 44x94 cm.

**34.** Luz Stella Escobar Home.  
Historia de la Gaitana.  
Alto relieve con arcilla.  
Timaná, Huila, políptico 66x50 cm., c/u.

**35.** Humberto Talero Vargas.  
The Rondon.  
Acrílico vinilo sobre lienzo  
San Andrés Islas, 68x56 cm.

**Página 10**

**36.** Luis Alberto Torres Basante.  
Miss Colombia.  
Madera y acrílico.  
Bogotá, Cundinamarca, 31x84 cm.

**37.** Gerardo Duque Sarmiento  
El peso de la cultura  
Impresión y óleo sobre lienzo.  
Floridablanca, Santander, 50x100 cm.

**38.** Gloria Zoraya Cuervo Herrera  
Iguana verde  
Tejido de chaquiras en vidrio.  
Bogotá, Cundinamarca, 7x27x72 cm.

**39.** Gabriel Castillo López.  
Caravana.  
Óleo sobre lienzo.  
Cúcuta, Norte de Santander, 33x69 cm.

**40.** Fredy Guillermo Recalde Guerrero.  
Soñarte carnaval.  
Madera, alambre, icopor, masa de jabón, masa de colbón, cola, papel, estuco, vinilo.  
Pasto, Nariño, 50x45x120 cm.

**41.** Jorge Guillermo Carrera García  
Viva el Rey: billete conmemorativo.  
Acrílico sobre lienzo  
Pasto, Nariño, 57x102x45 cm.

**Página 11**

**42.** John Gilber Coy Reina.  
Nuestra señora del desempleo.  
Hojas de vida rechaza y yeso.  
Bogotá, Cundinamarca, 65x24x22 cm.

**43.** Evelio Edilberto Gómez Guerrero.  
Virgen del Valle de Sibundoy.  
Madera, chaquiras y tintes naturales.  
Sibundoy, Putumayo, 80x20x19 cm.

**44.** Rafael Eduardo Pinzón Martínez.  
Yona para el agua.  
Arcilla roja y engobes.  
Bogotá, Cundinamarca, 32x20x45 cm.

**45.** Luis Alberto Soto Giraldo  
Entrega incondicional, Simona Duque.  
Arcilla, vinilo, óleo y MDF.  
Marinilla, Antioquia, 38x39x20 cm.

**Página 12**

**46.** Luis Alberto Torres Basante.  
Miss Colombia.  
Madera y acrílico.  
Bogotá, Cundinamarca, 31x84 cm.

**47.** Jorge Guillermo Carrera García  
Viva el Rey: billete conmemorativo.  
Acrílico sobre lienzo  
Pasto, Nariño, 57x102x45 cm.

**Página 13**

**48.** Gabriel Castillo López.  
Caravana.  
Óleo sobre lienzo.  
Cúcuta, Norte de Santander, 33x69 cm.

**49.** Walter Yohny Orrego Hernández.  
La sufrida No. 1.  
Madera, alambre, plástico y fotografía.  
Medellín, Antioquia, 25x21x54 cm.

**50.** Juan Francisco Cantillo Castillo.  
Camino.  
Talla en madera.  
Sabanagrande, Atlántico, 37x28x164 cm.

**51.** Julio Alberto Villareal Niño.  
Arte metálico automotriz con materiales reciclables.  
Tarros de pintura, botellas plásticas, eje de bicicleta y tapas de gaseosa.  
Aldana, Nariño, 49x63x95 cm.

**Página 14**

**52.** Oscar Torres Esmeral.  
Paisaje olvido de una comparsa.  
Acrílico sobre lienzo.  
Bogotá, Cundinamarca, 120x120 cm.

**53.** Edgardo Enrique Camacho Pérez.  
Un Lumbalú sentido para Batata III.  
Acrílico, fotografía, madera y MDF.  
Cartagena, Bolívar, 61x120x35 cm.

**54.** Juan Francisco Cantillo Castillo.  
Camino.  
Talla en madera.  
Sabanagrande, Atlántico, 37x28x164 cm.

**55.** María de Cruz Brujes Nieto.  
Independencia acecha... otra vez.  
Óleo y acrílico sobre lienzo.  
San Andrés Islas, 65x50 cm.

**56.** Julio Alberto Villareal Niño.  
Arte metálico automotriz con materiales reciclables.  
Tarros de pintura, botellas plásticas, eje de bicicleta y tapas de gaseosa.  
Aldana, Nariño, 49x63x95 cm.

**Fundación BAT Colombia**

**Ministerio de Cultura**

Programa nacional de concertación cultural

**Elkin Bolaño Vásquez**

*Investigación y redacción*

**Angie Moya Sánchez**

*Diseño portada*

**Elkin Bolaño Vásquez**

*Diagramación*

**Obra portada**

Juan Carlos Moreno Betancourt

La Pola pop

Papel maché y acrílico

Bogotá, Cundinamarca, 50x60x23 cm.

**Ernesto Monsalve Pino**

*Fotografía*

[www.fundacionbat.com.co](http://www.fundacionbat.com.co)

[forobartepopular.blogspot.com](http://forobartepopular.blogspot.com)

[fundacionbatcolombia@gmail.com](mailto:fundacionbatcolombia@gmail.com)



V SALON BAT DE  
**arte**  
POPULAR

